

吉林省“十四五”职业教育规划教材
“互联网+”新形态一体化教材

沟通与写作

主 编◎蔡继莲 冯常荣

扫一扫
学习资源库



- ◆教学课件
- ◆教学大纲
- ◆学习资料
- ◆测试习题



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

沟通与写作 / 蔡继莲, 冯常荣主编. — 北京: 首都师范大学出版社, 2020.8

ISBN 978-7-5656-5963-8

I . ①沟… II . ①蔡… ②冯… III . ①人际关系学 - 高等学校 - 教材②汉语 - 应用文 - 写作 - 高等学校 - 教材
IV . ① C912.11 ② H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 150587 号

GOUTONG YU XIEZUO

沟通与写作

蔡继莲 冯常荣 主编

责任编辑 罗路哈 钱 浩

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnu.edu.cn>

印 刷 北京荣玉印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2020 年 8 月第 1 版

印 次 2020 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 21.5

字 数 443 千

定 价 56.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

教师，是教育之本。正如习近平同志所指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”的确，教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者，承担着传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。如何培养和打造一大批有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的好老师是师范院校一个必须回答的永恒课题。

沟通是教师传道、授业、解惑的根本途径。能否把自身的思想、知识、情感等有效地表达出来、传播出去，与学生进行有效沟通，更是提升教育教学水平的关键。因此，作为沟通的主要方式，口语、书写、板书及教案设计水平和能力的提升就显得尤为重要。这也是作为一名卓越教师应有的基本技能。

《沟通与写作》基于 OBE 理念而编著的面向在校师范生基础教育教师的教材，既是编著者多年教育教学经验的结晶，也是新时代师范教育的研究结果，做到了理论与实践的统一，理念与技能的融合，对提高师范生教学技能，促进基础教育教师的教学水平提升将大有裨益。

“思风发于胸臆，言泉流于唇齿。”运用语言进行社会交际和沟通，是人类最基本、最重要的一种生存能力和社会能力。教师良好的口才，首先建立在用普通话与人交流的基础之上，使交流对象听得明白，听得清楚。同时，日常生活中的交际是十分复杂的过程，有不同的交流对象和交流目的。正如刘勰在《文心雕龙》中所说：“虽精义曲隐，无伤其正言；微词婉晦，不害其体要。体要与微词偕通，正言共精心并用。”所以，在口语交际的过程中，要运用相应的口语技巧，使交际的语言具有音乐美、色彩美，通过口语展示出个性与才华，在各种交际场合中能够做到被人接纳，受人欢迎，轻松自如，游刃有余，最终实现沟通的目的。本教材的编写注重基础性和实用性，既有针对提高普通话水平的基础训练，也有口语表达能力的专门篇章，朗读与演讲各种类型的口语训练素材极其丰富，可以说本书的章节设置和训练材料的设计独具匠心，充分将针对性、反馈性、复习性、探究性、实践性融于一体，深深立足于一线教学实践。

汉字不仅是汉语书写的符号，它还承载文化，也是文化本身，是中华民族的灵魂所在。每一个汉字就像一块活化石，它生动而具体地袒露出中华民族的文化心理和思维方式。手写汉字还具有电脑制作永远没有的优点，它活泼的灵气、鲜明的个性和无穷的生命力是机器制作永远望尘莫及的。然而，汉字是一种构造严谨的文化符号，写好汉字并非易事。本

书设置的书写能力，正是从教师必备的三笔字入手，基本笔画、偏旁系列、结构安排无不遵循书法规律，意在写书品、修人品、练技能、提审美。

合理又具有艺术性的教学板书是一名优秀、成熟的教师专业性的体现，它高度反映出一名教师整合授课内容和表达教学意图的能力。在课堂教学环节中，板书是汉字最重要的体现，也是教师最主要的教学手段。教师用整洁而优美的字迹将授课内容条理化、生动化地展现在学生面前，才能让学生对知识获得最直接的视觉感官。同时教师作为文化的主要传播者，肩负着培养传承者的重任，自身汉字书写规范化与否必定影响到学生学习的效果。本教材正是根据这个目标达成反向设计训练体系，在编写的过程中充分考量三笔字的异同，对比训练，探寻规律，让学生在书写过程中修心养性、磨炼意志，更能从中陶冶性情、参悟人生。

写作是一个人综合能力的主要体现，小到一封电子邮件，大到一次会议演讲；小到平日的信息往来，大到公司企业的公文写作，都需要条理清晰的写作能力。而这种写作能力并不是一蹴而就的，正所谓“不积跬步，无以至千里”，写作能力的提高需要一点一滴的积累。古人对待写作如对待一件等待精心雕琢的艺术品，写什么，如何写，都能体现一个人的知识积累、文化修养和审美能力，也能锻炼人的想象力、语言能力和思维能力。所以规范的汉字书写和实用的写作水平在师范生教学中显得尤为重要。《沟通与写作》也是一门强化和提升当代大学生语言运用的能力课。

清代松年在《颐园论画》中说：“书画清高，首重人品。品节既优，不但人人重其笔墨，更钦仰其人。”书者，博学知顺达；墨者，持笔赋神韵。亦书亦墨，得文采兼人品，晓天下，通古今。为师者的一笔一画，无不彰显着其气韵和神采。所以，规范而美观的汉字书写在教学中的作用和影响举足轻重，拥有一套可操作性的训练和培养是何等宝贵。

本书既有传统性、时代性，又有代表性、实操性，对于师范生的教学技能和基础教育教师教学水平提高而言，必将起到极强的指导作用。

白城师范学院院长



2020年4



目录

第一章 普通话能力

第一节	普通话概述	3
	一、普通话的定义与地位	2
	二、汉语方言概况	2
	三、普通话的推广	3
	四、普通话水平测试	4
第二节	普通话声母	11
	一、声母的分类	11
	二、声母的发音	12
	三、声母辨正	14
	四、声母专项训练	16
第三节	普通话韵母	27
	一、韵母的分类	27
	二、韵母的发音	28
	三、韵母辨正	31
	四、韵母专项训练	32
第四节	普通话声调	41
	一、调值和调类	41
	二、普通话声调系统	42
	三、声调辨正	43
	四、声调专项训练	45
第五节	普通话音变	49
	一、轻声	49

二、儿化	50
三、变调	52
四、语气词“啊”的音变	53
五、音变专项训练	54

第二章 实用口语表达能力

第一节 朗 读	62
一、朗读概述	62
二、朗读的基本表达手段	63
三、不同文体的朗读	71
四、朗读专项训练	82
第二节 演 讲	89
一、演讲概述	89
二、演讲稿的写作	91
三、演讲的态势语	94
四、演讲的应变技巧	96
五、演讲专项训练	102
第三节 教学口语	104
一、教学口语概述	104
二、教学口语基本技能	105
三、教学口语的分类	106
四、教学口语专项训练	115
第四节 教育口语	119
一、教育口语概述	119
二、教育口语常用类型	120
三、教育口语专项训练	125

第三章 汉字书写能力

第一节 汉字规范化概述	128
一、现代汉字的标准	128

二、现代汉字的规范	129
三、规范字专项训练	129
第二节 汉字的笔画	136
一、笔画的形成	136
二、笔画的类型	137
三、笔画规范专项训练	139
第三节 汉字的偏旁	143
一、偏旁的形成	143
二、偏旁的种类	144
三、偏旁规范专项训练	146
第四节 汉字的笔顺	154
一、笔顺的概念	154
二、笔顺的原则	155
三、笔顺规范专项训练	155
第五节 笔画的书写	160
一、书写基础知识	160
二、八种基本笔画的书写	162
三、笔画书写专项训练	172
第六节 偏旁的书写	181
一、八种基本笔画偏旁的书写	181
二、偏旁书写专项训练	185
第七节 结构的安排	199
一、独体字的结构安排	199
二、合体字的结构安排	200
三、行款布局	204
四、结构安排专项训练	204

第四章 实用文体写作能力

第一节 行政公文	224
一、行政公文概述	224
二、行政公文的格式	225

三、行政公文的写作	228
四、行政公文写作专项训练	235
第二节 事务公文	238
一、计划的写作	238
二、总结的写作	241
三、求职信的写作	243
四、述职报告的写作	245
五、讲话稿的写作	248
六、调查报告的写作	253
七、事务公文写作专项训练	256
附录一 汉语拼音方案	263
附录二 中国人名汉语拼音字母拼写规则	266
附录三 中华人民共和国国家通用语言文字法	271
附录四 普通话测试易读错词表	274
附录五 普通话水平测试用必读轻声词语表	280
附录六 普通话水平测试用儿化词语表	285
附录七 普通话水平测试60篇朗读作品大全	292
附录八 党政机关公文处理工作条例	329
参考文献	335
后记	336

普通话能力

关键词

普通话 声母训练 韵母训练 声调训练 音变训练

学习目标

1. 掌握声母、韵母的科学发声方法。
2. 发准普通话声母、韵母、声调及语流音变。
3. 具备普通话表达的基本技能。

内容提要

普通话的定义；方言与普通话的主要差异；声母的发音部位与发音方法，声母辨正；韵母的分类和发音，韵母辨正；普通话的调值、调类、轻声、儿化、“啊”音变的发音规律。

第一节 普通话概述

一、普通话的定义与地位

(一) 什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语，也是中华民族大家庭的通用语言。

语音、词汇、语法是构成语言的三要素。语音是语言的物质外壳，词汇是语言的建筑材料，语法是语言的结构规则。

(二) 普通话的地位

汉语是历史悠久的语言，也是发展水平较高的语言之一。无论是过去还是现在，汉语在国内外都有很大的影响，具有很重要的地位。

普通话是现代汉民族共同语，是规范的现代汉语，也是全国各地区、各民族之间的通用语言。汉语不仅是汉民族的交际工具，也是汉族和其他兄弟民族以及其他兄弟民族之间相互交往的重要工具。

在国际交流中，普通话是中华人民共和国的代表性语言。新中国成立后，随着我国国际地位的不断提高，汉语的影响越来越大。1973年12月8日联合国大会第28届会议一致通过，把汉语列为大会和安理会的六种工作语言之一（另五种是英语、俄语、法语、西班牙语、阿拉伯语）。在国际事务中，汉语发挥着很重要的作用。

二、汉语方言概况

汉语不仅有通行全国的普通话，还有流行于各地的地方话——方言。

(一) 现代汉民族方言的分布

现代汉语方言按主讲区域大致可分为七大方言区。

1. 北方方言

以北京话为代表，使用人口约占汉族总人口的73%，是汉民族共同语的基础方言。北方方言可以分为四个次方言：①华北、东北方言。②西北方言。③西南方言。④江淮方言。

2. 吴方言

以上海话为代表，使用人口约占汉族总人口的7.2%，分布在上海市、江苏省长江以东地区（不包括镇江）、南通的小部分、浙江的大部分。

3. 湘方言

以长沙话为代表，使用人口约占汉族总人口的 3.2%，分布在湖南大部分地区（西北部除外）。

4. 赣方言

以南昌话为代表，使用人口约占汉族总人口的 3.3%，分布在江西省大部分地区。

5. 客家方言

以广东梅县话为代表，使用人口约占汉族总人口的 3.6%，分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省和地区。

6. 闽方言

闽方言内部较为复杂，又可分为闽东、闽南、闽北、闽中及莆仙五个次方言，使用人口约占汉族总人口的 5.7%，主要分布在福建省，广东的东部潮州、汕头一带，海南省和台湾的大部分地区。

7. 粤方言

以广州话为代表，使用人口约占汉族总人口 4%，分布在广东中部、西南部和广西的东部、南部等，也是香港、澳门同胞的主要交际语言。

上述各方言中，闽、粤方言与普通话差别最大，吴方言次之，湘、赣、客家方言又次之，北方方言与普通话差别最小。

（二）方言和普通话的关系

普通话的推行与方言的使用是和谐共存的关系。推广普通话并不意味着消灭方言，推广普通话既不以消灭方言为目标，也不以消灭方言为手段。我们不能把普通话和方言简单地对立起来，两者的功能和地位不同，处在不完全相同的时空之中。推广普通话为的是让人们学会共同语，使各地区之间人们的交往更加便利。

三、普通话的推广

推广普通话是我国社会主义精神文明建设的一项重要内容。普通话是现代汉民族共同语，推广普通话可以消除人们之间的交际障碍，增强民族凝聚力，有利于国家统一。

（一）方针和任务

1986年，全国语言文字工作会议规定了新时期语言文字工作的方针和任务。

方针：贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。

任务：做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制定各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；

研究汉语、汉文字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。

（二）法规

1982年，第五届全国人民代表大会第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》第十九条规定：“国家推广全国通用的普通话。”此外《中华人民共和国民族区域自治法》《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国义务教育法》《中华人民共和国广播电视管理条例》等法规都对推广普通话有明确规定。2001年1月1日，《中华人民共和国国家通用语言文字法》颁布实施，这是我国历史上第一部有关语言文字的专门法律。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》中规定：“国家推广普通话，推行规范汉字。”

四、普通话水平测试

为了加快推广普通话的进程，不断提高全社会的普通话水平，1994年10月，国家语言文字委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合发布了《关于开展普通话水平测试工作的决定》，并以附件形式颁发了《普通话水平测试实施办法（试行）》《普通话水平测试等级标准（试行）》《普通话等级证书（样式）》。自此，普通话水平测试在全国各地全面展开。

（一）普通话水平测试对象

现阶段主要测试对象，应为1946年1月1日以后出生至现年满18岁之间的下列人员：

- （1）幼儿园、小学、中学、中等专业学校、高等院校的教师；
- （2）中等师范学校、高等师范院校、中等职业学校和非师范类高等院校与口语表达密切相关专业的毕业生；
- （3）申报教师资格的人员；
- （4）各级广播电台、电视台的播音员和节目主持人；
- （5）从事电影、电视剧、话剧表演和影视配音的专业人员；
- （6）其他应当接受普通话水平测试的人员（如公务员、律师、医护人员、导游员、讲解员、公共服务行业营业员等）；
- （7）自愿申请接受普通话水平测试的人员。现阶段对接受普通话水平测试人员的等级要求如表1-1所示。

表1-1 普通话水平测试人员等级要求

最低等级要求		岗位人员
一级	甲等	国家级和省级广播电台的播音员和节目主持人
	乙等	从事普通话语音课和口语课教学的教师 省级以下广播电台、电视台的播音员和节目主持人 电影、话剧、电视剧等表演、配音人员 播音主持专业和电影、话剧表演专业的教师和毕业生
二级	甲等	从事语文教学和对外汉语教学的教师 铁路系统的站、车广播员
	乙等	幼儿园、小学、中学、中等专业学校、高等院校的教师（有更高要求的专业教师和民族自治地区有民族语言的自治民族教师除外） 中等师范学校、高等师范院校、中等职业学校和非师范类高等院校与口语表达密切相关的毕业生（有更高要求的毕业生除外） 申报教师资格的人员
三级	甲等	民族自治地区有民族语言的自治民族教师 各级国家机关工作人员（1954年1月1日以后出生） 金融、铁路、邮政系统直接面向客户服务的员工

（二）普通话水平测试等级标准

普通话水平测试的等级标准，是参加测试人员掌握和运用普通话水平的程度标准。其具体标准如表 1-2 所示。

表1-2 普通话水平测试等级标准

等级		语言特征	失分率 (≤)
一级	甲等	朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，语调自然，表达流畅	3%
	乙等	朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音、字调失误	8%
二级	甲等	朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等）有时出现失误。词语、语法极少有误	13%
	乙等	朗读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu-hu、z-zh-j、送气不送气、i-u不分，保留浊塞音和浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等）失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况	20%

续表

等级		语言特征	失分率 (≤)
三级	甲等	朗读和自由交谈时,声韵母发音失误较多,难点音超出常见范围,声调调值多不准。方言语调较明显。词语、语法有失误	30%
	乙等	朗读和自由交谈时,声韵母发音失误较多,方言特征突出。方言语调明显。词语、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂的情况	40%

(三) 普通话水平测试项目内容

普通话水平测试测查应试人的普通话规范程度、熟练程度,认定其普通话水平等级,属于标准参照性考试。此测试定名为“普通话水平测试”(Putonghua Shuiping Ceshi, PSC)。测试的内容、范围、题型及评分系统都有具体规定。普通话水平测试以口试方式进行。

1. 测试内容和范围

普通话水平测试的内容包括普通话语音、词汇和语法。

普通话水平测试的范围是国家测试机构编制的《普通话水平测试用普通话词语表》《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》《普通话水平测试用朗读作品》《普通话水平测试用话题》。

2. 试卷构成和评分

试卷包括四个组成部分,满分为100分。

第一项:读单音节字词(100个音节,不含轻声、儿化音节),限时3.5分钟,共10分。
目的:测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度。

要求:

(1) 100个音节中,70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”,30%选自“表二”。

(2) 100个音节中,每个声母出现次数一般不少于3次,每个韵母出现次数一般不少于2次,4个声调出现次数大致均衡。

(3) 音节的排列要避免同一测试要素连续出现。

评分:

(1) 语音错误,每个音节扣0.1分。

(2) 语音缺陷,每个音节扣0.05分。

(3) 超时1分钟以内,扣0.5分;超时1分钟以上(含1分钟),扣1分。

第二项:读多音节词语(100个音节),限时2.5分钟,共20分。

目的:测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。

要求:

- (1) 词语的 70% 选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”，30% 选自“表二”。
- (2) 声母、韵母、声调出现的次数与读单音节字词的要求相同。
- (3) 上声与上声相连的词语不少于 3 个，上声与非上声相连的词语不少于 4 个，轻声不少于 3 个，儿化不少于 4 个（应为不同的儿化韵母）。
- (4) 词语的排列要避免同一测试要素连续出现。

评分：

- (1) 语音错误，每个音节扣 0.2 分。
- (2) 语音缺陷，每个音节扣 0.1 分。
- (3) 超时 1 分钟以内，扣 0.5 分；超时 1 分钟以上（含 1 分钟），扣 1 分。

第三项：朗读短文（1 篇，400 个音节），限时 4 分钟，共 30 分。

目的：测查应试人使用普通话朗读书面作品的水平。在测查声母、韵母、声调读音标准程度的同时，重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。

要求：

- (1) 短文从《普通话水平测试用朗读作品》中选取。
- (2) 评分以朗读作品的前 400 个音节（不含标点符号和括注的音节）为限。

评分：

- (1) 每错 1 个音节，扣 0.1 分；漏读或增读 1 个音节，扣 0.1 分。
- (2) 声母或韵母的系统性语音缺陷，视程度扣 0.5 分、1 分。
- (3) 语调偏误，视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
- (4) 停连不当，视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
- (5) 朗读不流畅（包括回读），视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
- (6) 超时扣 1 分。

第四项：命题说话，限时 3 分钟，共 40 分。

目的：测查应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平，重点测查语音标准程度、词汇语法规范程度和自然流畅程度。

要求：

(1) 说话话题从《普通话水平测试用话题》中选取，由应试人从给定的两个话题中选定 1 个话题，连续说一段话。

(2) 应试人单向说话。如发现应试人有明显背稿、离题、说话难以继续等表现时，主试人应及时提示或引导。

评分：

- (1) 语音标准程度，共 20 分，分六档。

一档：语音标准，或极少有失误。扣 0 分、0.5 分、1 分。

二档：语音错误在 10 次以下，有方音但不明显。扣 1.5 分、2 分。

三档：语音错误在 10 次以下，但方音比较明显；或语音错误在 10~15 次，有方音但不明显。扣 3 分、4 分。

四档：语音错误在 10~15 次，方音比较明显。扣 5 分、6 分。

五档：语音错误超过 15 次，方音明显。扣 7 分、8 分、9 分。

六档：语音错误多，方音重。扣 10 分、11 分、12 分。

(2) 词汇语法规程度，共 5 分，分三档。

一档：词汇、语法规程。扣 0 分。

二档：词汇、语法偶有不规范的情况。扣 0.5 分、1 分。

三档：词汇、语法屡有不规范的情况。扣 2 分、3 分。

(3) 自然流畅程度，共 5 分，分三档。

一档：语言自然流畅。扣 0 分。

二档：语言基本流畅，口语化较差，有背稿子的表现。扣 0.5 分、1 分。

三档：语言不连贯，语调生硬。扣 2 分、3 分。

说话不足 3 分钟，酌情扣分：缺时 1 分钟以内（含 1 分钟），扣 1 分、2 分、3 分；缺时 1 分钟以上，扣 4 分、5 分、6 分；说话不满 30 秒（含 30 秒），本测试项成绩计为 0 分。

（四）计算机辅助普通话水平测试流程

1. 第一步：佩戴耳机

(1) 应试人就座后戴上耳机（麦克风应在脸颊左侧），并将麦克风置于距离嘴巴 2~3 厘米的位置。

(2) 戴好耳机后点击“下一步”按钮。

2. 第二步：应试人登录

(1) 屏幕出现登录界面后，考生填入自己的准考证号。准考证号的前几位系统会自动显示，考生只需填写最后四位数字。输入后，点击“进入”按钮登录。

(2) 如果输入有误，单击“修改”按钮重新输入。

3. 第三步：核对信息

(1) 考生登录成功后，考试机屏幕上会显示考生个人信息，应试人请仔细核对所显示信息是否与自己相符。

(2) 核对无误后，请单击“确认”按钮继续。

(3) 核对时若发现错误，请点击“返回”按钮重新登录。

4. 第四步：应试人试音

(1) 进入试音页面后，考生会听到系统的提示语，提示语结束后，请以适中的音量和语速朗读页面呈现的句子，进行试音。

(2) 如试音顺利, 系统会出现“试音结束”的对话框。请点击“确认”按钮, 进入下一程序。

(3) 若试音失败, 请提高朗读音量并根据系统提示重新进行试音。

5. 第五步: 开始测试

第一项: 读单音节字词。

(1) 请应试人横向依次朗读单字。

(2) 100 个单字以黑色字体和蓝色字体隔行显示, 以便于应试人识别, 应试人应逐行朗读, 避免漏字、漏行。

(3) 该项测试结束, 应试人可单击屏幕右下方“下一题”按钮, 进入下一项测试。

第二项: 读多音节词语。

(1) 请应试人横向依次朗读词语, 避免漏读。

(2) 该项测试结束, 应试人可单击屏幕右下方“下一题”按钮, 进入下一项测试。

第三项: 朗读短文。

(1) 请应试人注意语音清晰、语义连贯, 防止添字、漏字、改字。

(2) 该项测试结束, 应试人可单击屏幕右下方“下一题”按钮, 进入下一项测试。

第四项: 命题说话。

(1) 该项测试开始后, 应试人应先说所选的话题。如: 我说的话题是“我喜欢的节日”。应试人的说话内容不得同时包括试卷提供的两个话题。

(2) 命题说话必须说满 3 分钟, 应试人应根据屏幕下方的时间提示条把握时间。

(3) 命题说话部分满 3 分钟后, 该项测试自动结束, 不需要点击“提交试卷”按钮, 系统会自动提交试卷。

特别提示:

(1) 普通话水平测试共有 4 个测试项, 每个测试项开始时都有一段语言提示, 语言提示结束会发出“嘟”的结束提示音, 这时, 应试人才可以开始测试。

(2) 测试过程中, 应试人应做到吐字清晰, 语速适中, 音量与试音时保持一致。

(3) 测试过程中, 应试人应根据屏幕下方时间提示条的提示, 注意掌握时间。

(4) 如某项测试结束, 应试人可单击屏幕右下方“下一题”按钮, 进入下一项测试。如某项测试规定的时间用完, 系统会自动进入下一项试题。

(5) 测试过程中, 应试人不能说该测试项之外的其他内容, 以免影响评分。

(6) 测试过程中, 如有问题, 应试人应举手示意, 请工作人员予以解决。

6. 第六步: 结束考试

(1) 试卷提交后, 请应试人点击屏幕中央的“确定”按钮, 结束测试。

(2) 应试人摘下耳机放在桌上, 经工作人员确认后, 请及时离开测试室。

示例 1-1

国家普通话水平测试题

一、读单音节字词（100个音节，共10分，限时3.5分钟）

哑 铸 染 亭 后 挽 敬 疮 游 乖 仲 君 凑 稳 掐 酱 柳 铂 峰 账
 焦 碰 暖 扑 龙 碍 离 鸟 癩 密 承 滨 盒 专 此 艘 雪 肥 薰 硫
 宣 表 嫡 迁 套 滇 砌 藻 刷 坏 虽 滚 杂 倦 垦 屈 所 惯 实 扯
 栽 额 屣 弓 拿 物 粉 葵 躺 肉 铁 日 帆 萌 寡 猫 窘 内 雄 伞
 蛙 葬 夸 戴 罗 并 摧 狂 饱 魄 而 沈 贤 润 麻 养 盘 自 您 虎

二、读多音节词语（100个音节，共20分，限时2.5分钟）

损坏 昆虫 兴奋 恶劣 挂帅 针鼻儿 排斥 采取 利索 荒谬
 少女 电磁波 愿望 恰当 若干 加塞儿 浪费 苦衷 降低 夜晚
 小熊儿 存留 上午 按钮 佛教 新娘 逗乐儿 全面 包括 不用
 培养 编纂 扎实 推测 吵嘴 均匀 收成 然而 满口 怪异
 听话 大学生 发作 侵略 钢铁 孩子 光荣 前仆后继

三、朗读短文（400个音节，共30分，限时4分钟）

作品37号

一位访美中国女作家，在纽约遇到一位卖花的老太太。老太太穿着破旧，身体虚弱，但脸上的神情却是那样祥和兴奋。女作家挑了一朵花说：“看起来，你很高兴。”老太太面带微笑地说：“是的，一切都这么美好，我为什么不高兴呢？”“对烦恼，你倒真能看得开。”女作家又说了一句。没料到，老太太的回答更令女作家大吃一惊：“耶稣在星期五被钉上十字架时，是全世界最糟糕的一天，可三天后就是复活节。所以，当我遇到不幸时，就会等待三天，这样一切就恢复正常了。”“等待三天”，多么富于哲理的话语，多么乐观的生活方式。她把烦恼和痛苦抛下，全力去收获快乐。

沈从文在“文革”期间，陷入了非人的境地。可他毫不在意，在咸宁时给他的表侄、画家黄永玉写信说：“这里的荷花真好，你若来……”身陷苦难却仍为荷花的盛开欣喜赞叹不已，这是一种趋于澄明的境界，一种旷达洒脱的胸襟，一种面临磨难坦荡从容的气度，一种对生活童子般的热爱和对美好事物无限向往的生命情感。

由此可见，影响一个人快乐的，有时并不是困境及磨难，而是一个人的心态。如果把自己浸泡在积极、乐观、向上的心态中，快乐必然会占据你的每一天。

四、命题说话（请在下列话题中任选一个，共40分，限时3分钟）

1. 难忘的旅行
2. 谈谈卫生与健康

第二节 普通话声母

声母是音节构成的一个部分，是每一个音节开头的辅音。普通话语音中有 21 个声母：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

一、声母的分类

(一) 按发音部位分类

声母的发音部位是指发音时，发音器官构成阻碍的部位。声母是由辅音充当的，辅音发音时气流在口腔或咽腔会受到一定的阻碍与节制。按照发音部位的不同，我们可以把声母分为七类。

- (1) 双唇音。由双唇构成阻碍而发出的音，有 3 个，即 b、p、m。
- (2) 唇齿音。由上齿和下唇构成阻碍而发出的音，有 1 个，即 f。
- (3) 舌尖前音。由舌尖和齿背构成阻碍而发出的音，有 3 个，即 z、c、s。
- (4) 舌尖中音。由舌尖和上齿龈构成阻碍而发出的音，有 4 个，即 d、t、n、l。
- (5) 舌尖后音。由舌尖和硬腭前部构成阻碍而发出的音，有 4 个，即 zh、ch、sh、r。
- (6) 舌面音。由舌面和硬腭构成阻碍而发出的音，有 3 个，即 j、q、x。
- (7) 舌面后音。由舌根和软腭构成阻碍而发出的音，又叫“舌根音”，有 3 个，即 g、k、h。

(二) 按发音方法分类

发音方法是指发音时，发音器官构成阻碍的方式和消除阻碍的方法。从发音方法看，声母可以做如下分类。

1. 根据发音时气流克服阻碍的方式

(1) 塞音。发音时，构成阻碍的两个部分靠紧，形成阻碍，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流冲破阻碍，突然爆发成声。共有 6 个，即 b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音。发音时，构成阻碍的两个部位靠近，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。共有 6 个，即 f、h、x、sh、s、r。

(3) 塞擦音。发音时，构成阻碍的两个部位开始时靠紧，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，接着从窄缝中摩擦而出，这种先阻塞后摩擦而形成的音叫塞擦音。共有 6 个，即 j、q、zh、ch、z、c。

(4) 鼻音。发音时，构成阻碍的两个部位靠紧，软腭下降，打开鼻腔通道，气流从鼻腔出来，形成鼻音。共有 2 个，即 m、n。鼻辅音 ng 在普通话里只作韵尾，不作声母。

(5) 边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流从舌的两边出来，形成边音，只有 1 个，即 l。

2. 根据发音时呼出气流的强弱

(1) 不送气音。发音时呼出的气流较弱，有 6 个，即 b、d、g、j、zh、z。

(2) 送气音。发音时呼出的气流较强，有 6 个，即 p、t、k、q、ch、c。

3. 根据发音时声带是否振动

(1) 清音。发音时声带不振动的音，有 17 个，即 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

(2) 浊音。发音时声带振动的音，有 4 个，即 m、n、l、r。

在普通话里有的音节没有辅音声母，例如：“爱 ài、饿 è、欧 ōu、衣 yī、言 yán、云 yún、屋 wū”等，习惯上把这些称作“零声母”音节。

二、声母的发音

(一) 辅音声母的发音

把上述发音部位和发音方法结合起来，21 个声母的发音情况就可以综合描述如下。

b 双唇、不送气、清、塞音（双唇音、不送气音、清音、塞音的简称，以下类推）。发音时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破双唇的阻碍，迸裂而出，爆发成声。

奔波 bēnbō 摆布 bǎibù 包办 bāobàn 臂膀 bìbǎng

p 双唇、送气、清、塞音。发音的情况和 b 相比，是多一股较强的气流，其余都相同。

偏僻 piānpì 爬坡 pápō 琵琶 pípa 铺平 pūpíng

m 双唇、浊、鼻音。发音时，双唇闭合，软腭下降，鼻腔畅通。气流振动声带，从鼻腔通过形成鼻音；阻碍解除时，气流冲破双唇的阻碍，发出轻微的塞音。

弥漫 mímàn 冒名 màomíng 描摹 miáomó 美满 měimǎn

f 唇齿、清、擦音。发音时，下唇接近上齿，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流不振动声带，从唇齿间的窄缝中挤出，摩擦成声。

非凡 fēifán 丰富 fēngfù 方法 fāngfǎ 芬芳 fēnfāng

z 舌尖前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖轻轻抵住齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流把舌尖与齿背的阻碍冲开一道窄缝，并从中挤出，摩擦成声。

自责 zìzé 藏族 zàngzú 总则 zǒngzé 造作 zàozuò

c 舌尖前、送气、清、塞擦音。发音的情况和 z 相比，只是气流较强，其余都相同。

猜测 cāicè 层次 céngcì 苍翠 cāngcuì 从此 cóngcǐ

s 舌尖前、清、擦音。发音时，舌尖接近上齿背，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从舌尖和上齿背的窄缝中擦出而成声。

琐碎 suǒsuì 松散 sōngsǎn 思索 sīsuǒ 诉讼 sùsòng

d 舌尖中、不送气、清、塞音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，迸裂而出，爆发成声。

等待 děngdài 单独 dāndú 导弹 dǎodàn 地点 dìdiǎn

t 舌尖中、送气、清、塞音。发音的情况和 d 相比，只是气流较强，其余都相同。

天体 tiāntǐ 探听 tàntīng 调停 tiáotíng 推托 tuītuō

n 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过发音；阻碍解除时，气流冲破舌尖的阻碍，发出轻微的塞音。

南宁 nánning 牛奶 niúniǎi 袅娜 niǎonuó 恼怒 nǎonù

l 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边或一边通过。

理论 lǐlùn 嘹亮 liáoliàng 磊落 lěiluò 玲珑 línglóng

zh 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，并从中挤出，摩擦成声。

支柱 zhīzhù 战争 zhànzhēng 追逐 zhuīzhú 忠贞 zhōngzhēn

ch 舌尖后、送气、清、塞擦音。发音的情况和 zh 相比，只是气流较强，其余都相同。

拆除 chāichú 长春 chángchūn 车床 chēchuáng 查处 cháchǔ

sh 舌尖后、清、擦音。发音时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从舌尖和硬腭前部形成的窄缝中挤出，摩擦成声。

杀手 shāshǒu 山水 shānshuǐ 事实 shìshí 闪烁 shǎnshuò

r 舌尖后、浊、擦音。发音的情况和 sh 相近，只是摩擦比 sh 弱，同时声带振动，气流带音。

柔弱 róuruò 仍然 réngrán 荣辱 róngǔ 忍让 rěnràng

j 舌面前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流把舌面前部的阻碍冲开一道窄缝，并从中挤出，摩擦成声。

寂静 jìjìng 佳节 jiājié 坚决 jiānjué 交际 jiāoji

q 舌面前、送气、清、塞擦音。发音的情况和 j 相近，只是气流较强。

轻巧 qīngqiǎo 确切 quèqiè 弃权 qìquán 秋千 qiūqiān

x 舌面前、清、擦音。发音时，舌面前部接近硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从舌面前部和硬腭前部形成的窄缝中挤出，摩擦成声。

细小 xìxiǎo 相信 xiāngxìn 雄心 xióngxīn 学习 xuéxí

g 舌面后、不送气、清、塞音。发音时，舌面后部抵住软腭，软腭后部上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破阻碍，爆发成声。

规格 guīgégé 更高 gènggāo 巩固 gǒnggù 尴尬 gāngà

k 舌面后、送气、清、塞音。发音的情况和 g 相比，只是气流较强，其余都相同。

夸口 kuākǒu 可靠 kěkào 困苦 kùnkǔ 旷课 kuàngkè

h 舌面后、清、擦音。发音时，舌面后部接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从舌面后部和软腭形成的窄缝中挤出，摩擦成声。

黄昏 huánghūn 航海 hánghǎi 呵护 hēhù 绘画 huìhuà

(二) 零声母音节的发音

如果我们仔细考察，普通话零声母音节都有轻微的摩擦，形成一定的阻碍，也就是说，零声母音节的开头一般都会伴有同部位的半元音（半元音就是擦音中摩擦很小的一种音，因为它接近高元音，性质介于元音和辅音之间，所以叫作“半元音”）或塞音、喉塞音。

恩爱 ēnài 额外 éwài 偶尔 ǒuě 医院 yīyuàn

昂扬 ángyáng 安全 ānquán 乌云 wūyún 忘我 wàngwǒ

三、声母辨正

各方言的声母系统和普通话声母不尽相同，方言区的人们学习普通话声母，应该注意分辨以下几组声母之间的差异。

(一) 分清舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh

普通话里舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh 是两组发音部位不同的塞擦音和擦音，分清并掌握好这两组声母的发音，是许多方言区的人学习普通话的一个难点。

很多方言中没有 zh、ch、sh 这一组舌尖后声母，普通话中读作 zh、ch、sh 的，在这些方言中都读作 z、c、s，如上海话、成都话、武汉话等。在东北 zh、ch、sh 和 z、c、s 呈自由混读状态，一般是 z、c、s 用得更多，如“住宅”（zhùzhái）读成 zhùzái，“雨伞”（yǔsǎn）读成 yǔshǎn，等等。要分辨舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh 应该在以下三个方面下功夫。

1. 注意发音要领

发 z、c、s 时舌头平伸舌尖对准齿背；发 zh、ch、sh 时舌尖翘起对准硬腭前部。

2. 提高分辨能力

在分辨认读的过程中，可以利用一些规律。

(1) 声韵配合规律。例如：普通话中韵母 ua、uai、uang 只能和舌尖后音相拼；韵母 ong 只和 s 相拼，不能和 sh 相拼。

(2) 声旁类推规律。例如:

中(zhōng)——忠、盅、钟、衷 zhōng; 种、肿 zhǒng; 仲、种 zhòng; 冲 chōng。

占(zhān)——沾、粘 zhān; 站、战 zhàn; 钻 zuān。

(3) 记少不记多。普通话中 z、c、s 声母的字比较少, 大约 900 字, 而 zh、ch、sh 声母的字占这两组字的 70% 左右。记住较少的平舌音字, 其余的翘舌音字自然就容易读准了。

(二) 分清鼻音 n 和边音 l

湖南、湖北、四川、福建、江苏的有些地方 n、l 不分, 或混用, 或只有其中一个。如: “男人”和“蓝人”, “河南”与“荷兰”。

要读准这两个声母, 关键是要控制软腭的升降。n 和 l 发音的共同特点是舌尖抵住上齿龈, 区别在于发 n 时, 软腭下降, 让气流完全从鼻腔出来, 形成鼻音; 发 l 时, 软腭上升, 气流从舌头两边出来, 不带鼻音, 形成边音。

(三) 分清唇齿音 f 和舌根擦音 h

闽方言、粤方言、湘方言的部分地区以及江苏、安徽、四川、湖北等省的部分地区, 分不清 f 和 h。如: “湖南”读成“福兰”, “开花”读成“开发”。

要纠正方音, 就要弄清 f 和 h 的区别。f 和 h 都是清擦音, 区别在于阻碍的部位不同。f 是上齿、下唇形成阻碍; h 是舌根、软腭形成阻碍。

(四) 分清尖音和团音

舌尖前音 z、c、s 与 i、ü 或 i、ü 开头的韵母拼合的音节叫尖音; 舌面音 j、q、x 与 i 或 i 开头的韵母拼合的音节叫团音。普通话里只有团音, 没有尖音。克服这种方音现象, 只需注意把相应音节的声母 z、c、s 读作 j、q、x。

(五) 读准普通话零声母音节的字

普通话中的零声母字在某些方言中读得与普通话不同, 表现为两种情况。

(1) 韵母不是 i、u、ü 也不是以 i、u、ü 开头的音节, 有些方言加辅音声母 n, 如把“爱”(ài)读成 nài, 把“袄”(ǎo)读成 nǎo, 东北的很多地区是这样。记住开口呼的这些零声母字, 去掉前边的 n 声母就可以了。

(2) 韵母是 u, 或以 u 开头的韵母, 有些地方读成了唇齿浊擦音 v, 这个音在普通话里是没有的。这类音节在发音时注意把双唇拢圆, 不要让上唇和下齿接触, 语音就自然准确了。

四、声母专项训练

能力训练

1. 平舌音专项训练。

(1) 读准舌尖前不送气清塞擦音——z

总则 自在 自尊 祖宗 栽赃 走卒 造作 在座 做作 最早 啧啧
 坐姿 自责 孜孜 再造 脏字 贼子 走姿 枣子 崽子 造字 增资

(2) 读准舌尖前送气清塞擦音——c

粗糙 参差 苍翠 层次 猜测 草丛 残存 此次 从此 匆匆 璀璨
 催促 残次 岑村 仓促 彩瓷 摧残 匆促 存错 葱翠 措辞 参差

(3) 读准舌尖前送气清擦音——s

思索 松散 洒扫 色素 琐碎 搜索 撕碎 诉讼 螺丝 所思 三思
 四岁 瑟瑟 瑟缩 三色 飕飕 嫂嫂 笋丝 速死 速算 酥松 四散

2. 翘舌音专项训练。

(1) 舌尖后不送气清塞擦音——zh

庄重 主张 种植 真正 政治 战争 中指 制止 茁壮 扎针 住宅
 周庄 站长 斟酌 整治 驻扎 珍珠 专著 珍重 周正 长者 招致

(2) 舌尖后送气清塞擦音——ch

车床 超产 出差 驰骋 穿插 拆穿 铲除 充斥 长城 出处 车程
 超出 查处 撤出 抽搐 踌躇 拆除 乘车 长处 臭虫 惩处 唇齿

(3) 舌尖后清擦音——sh

闪烁 山水 双手 事实 少数 神圣 手术 赏识 受伤 设施 税收
 实施 适时 收拾 硕士 世事 史诗 审视 时尚 史实 石狮 诗社

(4) 舌尖后浊擦音——r

容忍 柔软 仍然 如若 惹人 忍让 融入 软弱 荣辱 柔韧 荏苒
 人肉 扰人 溶入 忍辱 柔弱 孺人 潏热 冉冉 仁人 濡染 嚷嚷

3. 熟读下列各组词语，注意区分平翘舌音。

(1) z—zh

在职 杂志 载重 增长 资助 宗旨
 自传 总之 诅咒 组织 罪证 遵照

(2) zh—z

帐子 张嘴 铸造 著作 主宰 职责
 准则 正在 沼泽 驻足 转载 知足

(3) c—ch

财产 草创 彩绸 残春 操持 促成
 辞呈 磁场 错处 粗茶 残喘 裁处

(4) ch—c

尺寸 场次 揣测 唇彩 唱词 纯粹
 冲刺 春蚕 陈醋 楚辞 成才 柴草

(5) s—sh

桑树 松鼠 宿舍 苏轼 损伤 算术
 私塾 死水 丧失 送审 诉说 所属

(6) sh—s

上司 哨所 山色 深思 生死 绳索
 世俗 疏松 声色 失散 时速 伸缩

4. 读下列词语，注意加点字的声母（或读音）。

老牛 老刘 如果 炉火 工会 公费 河南 荷兰
 礼让 海浪 大怒 大路 矮小 鹅毛 棉袄 安排
 恩爱 昂扬 绕道 软弱 扔球 机械 亲切 酒具

5. 熟读下列词语，注意区分送气音与不送气音。

(1) b—p

逼迫 摆谱 被迫 半票 报批 爆棚
 鼻子—皮子 发报—发泡 步子—铺子 发白—发牌
 宝马—跑马 真棒—真胖 毕竟—僻静 被服—佩服

(2) p—b

拍板 旁边 排比 判别 磅礴 跑步

(3) d—t

灯塔 顶替 地毯 动弹 稻田 歹徒

(4) t—d

台灯 特点 跳动 坦荡 态度 糖弹

(5) g—k

港口 概括 功课 公开 高考 骨科

(6) k—g

客观 凯歌 苦瓜 考古 刻骨 空格

(7) j—q

坚强 假期 机器 句群 剪切 技巧

(8) q—j

亲近 请教 前景 清静 浅见 器具

(9) zh—ch

支持 真诚 照常 沾唇 侦查 主创

(10) ch—zh

成长 常州 垂直 长征 船长 春装

(11) z—c

早餐 遵从 紫菜 字词 杂草 造次

(12) c—z

错综 才子 操纵 参赞 刺字 嘈杂

6. 读准下列词语，注意声母部分的发音。

偶尔 女子 群众 请客 衣服 旅馆 球场 月光
 军人 化学 表明 垮台 森林 朝气 爽快 幻灯
 粮食 所以 衰弱 夏天 裁缝 创作 解剖 匪徒
 佛教 党员 敏锐 权术 词典 指挥 卡具 品行
 规范 兄弟 泊位 普通 捏合 就范 翔实 庸碌
 文墨 昏沉 悬空 回答 采集 再三 免费 凤凰

7. 熟读下列绕口令，注意读准声母。

(1) b, p, m 组练习

——八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

——白庙外蹲着一只白猫，白庙里有一顶白帽，白庙外的白猫看见了白帽，叼着白庙里的白帽跑出了白庙。

——北贫坡上白家有个伯伯，家里养着一百八十八只白鹅，门口种着一百八十八棵白果，树上住着一百八十八只八哥。八哥在白果树上吃白果，白鹅气得直叫：我饿！我饿！

(2) d, t, n, l 组练习

——调到敌岛打特盗，特盗太刁投短刀，挡推顶打短刀掉，踏盗得刀打倒盗。

——大兔子，大肚子，大肚子的大兔子，要咬大兔子的大肚子。

——会炖我的炖冻豆腐，来炖我的炖冻豆腐，不会炖我的炖冻豆腐，就别炖我的炖冻豆腐。要是冒充会炖我的炖冻豆腐，炖坏了我的炖冻豆腐，那就吃不成我的炖冻豆腐。

——六十六岁刘老六，修了六十六座走马楼，楼上摆了六十六瓶苏合油，门前栽了六十六棵垂杨柳，柳上拴了六十六个大马猴。忽然一阵狂风起，吹倒了六十六座走马楼，打翻了六十六瓶苏合油，压倒了六十六棵垂杨柳，吓跑了六十六个大马猴，气死了六十六岁刘老六。

——牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎，牛郎牛年恋刘娘，刘娘年年念牛郎，郎恋娘来娘恋郎，念娘恋娘念郎恋郎，念恋娘郎，绕不晕你算我白忙。

(3) g, k, h, f 组练习

——哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗。光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。

——抱着灰鸡上飞机，飞机起飞，灰鸡要飞。

——化肥会挥发。黑化肥发灰，灰化肥发黑。黑化肥发灰会挥发，灰化肥挥发会发黑。黑化肥挥发发灰会花飞，灰化肥挥发发黑会飞花。

(4) j, q, x 组练习

——七巷一个漆匠，西巷一个锡匠，七巷漆匠偷了西巷锡匠的锡，西巷锡匠拿了七巷漆匠的漆，七巷漆匠气西巷锡匠偷了漆，西巷锡匠讥七巷漆匠拿了锡。请问锡匠和漆匠，谁拿谁的锡？谁偷谁的漆？

——七加一、七减一，加完减完等于几？七加一、七减一，加完减完还是七。

——小泉到北京看风景，小晶到天津买纱布。看风景，用眼睛，还带一个望远镜；买纱布，带现金，到了天津把商店进。买纱布，用现金，看风景，用眼睛，巾、金、京、津、睛、景都要读标准。

——小曲和小菊，同到银行去储蓄。小菊存二千一百七十一元一角七，小曲存一千七百一十七元七角一。储蓄员告诉小曲和小菊，七年后所得利息每人可买一台电视机。

(4) z, c, s, zh, ch, sh, r 组练习

——四十四个字和词，成了一首子词丝的绕口词。桃子李子梨子栗子橘子柿子槟子榛子，栽满院子村子和寨子。刀子斧子锯子凿子锤子刨子尺子做出桌子椅子和箱子。名词动词数词量词代词副词助词连词造成语词诗词和唱词。蚕丝生丝熟丝缫丝染丝晒丝纺丝织丝自制粗细丝人造丝。

——大车拉小车，小车拉石头，石头掉下来，砸了脚指头。

——山前有四十四棵死涩柿子树，山后有四十四只石狮子，山前的四十四棵死涩柿子树，涩死了山后的四十四只石狮子，山后的四十四只石狮子，咬死了山前的四十四棵死涩柿子树，不知是山前的四十四棵死涩柿子树涩死了山后的四十四只石狮子，还是山后的四十四只石狮子咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。

——刚往窗上糊字纸，你就隔着窗户撕字纸，一次撕下横字纸，一次撕下竖字纸，横竖两次撕了四十四张湿字纸！是字纸你就撕字纸，不是字纸，你就不要胡乱地撕一地纸。

——三山屹四水，四水绕三山，三山四水春常在，四水三山四时春。

——夏日无日日亦热，冬日有日日亦寒，春日日出天渐暖，晒衣晒被晒褥单，秋日天高复云淡，遥看红日迫西山。

——四十个十四，十四个四十四。十四是十四，四十是四十。谁说十四是“时事”就打

谁十四，谁说四十是“事实”就打谁四十。

——我说四个石狮子，你说十个纸狮子。石狮子是死狮子，四个石狮子不能嘶；纸狮子也是死狮子，十个纸狮子也不能撕。狮子嘶，撕狮子，死狮子，狮子尸。要想说清这些字，必须读准四、十、死、尸、狮、撕、嘶。

——司小四和史小世，四月十四日十四时四十上集市，司小四买了四十四斤四两西红柿，史小世买了十四斤四两细蚕丝。司小四要拿四十四斤四两西红柿换史小世十四斤四两细蚕丝。史小世十四斤四两细蚕丝不换司小四四十四斤四两西红柿。司小四说我四十四斤四两西红柿可以增加营养防近视，史小世说我十四斤四两细蚕丝可以织绸织缎又抽丝。

——山上住着三老子，山下住着三小子，山腰住着三哥三嫂子。山下三小子，找山当腰三哥三嫂子，借三斗三升酸枣子，山当腰三哥三嫂子，借给山下三小子三斗三升酸枣子。山下三小子，又找山上三老子，借三斗三升酸枣子。山上三老子没有三斗三升酸枣子，只好到山当腰找三哥三嫂子，给山下三小子借了三斗三升酸枣子。过年山下三小子打下酸枣子，还了山当腰三哥三嫂子两个三斗三升酸枣子。

——山里有个月，山外有个市，弟子三十三，师父四十四。三十三的弟子在寺里练写字，四十四的师父到市里去办事。三十三的弟子用了四十四小时，四十四的师父走了三十三里地。走了三十三里地就办了四十四件事，用了四十四小时才写了三十三个字。

素质提升 1

1. 用标准音熟读名篇佳作。

故都的秋（节选）

郁达夫

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早

晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的细纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

本练习要求：①吐字清晰、饱满；②发音标准、规范；③气息稳定、口腔打开；④唇、齿、舌积极有力；⑤喉部放松，声音松弛和通畅；⑥声音干净、响亮、不拖泥带水。

2. 古诗词朗诵。

惠崇春江晚景

苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

字效果检测 1

1. 读单音节字，100个音节，限时3.5分钟，共10分。

维 拗 横 毁 戍 筱 否 蚌 抬 暖
军 王 纸 券 卡 浮 胸 改 名 翻
词 广 教 渠 穷 而 舵 流 巷 酒
终 字 蔓 育 唐 梗 怀 饶 抹 腌
邹 涮 秧 宣 第 茶 槛 虐 揣 蹭
蛙 润 守 御 真 壹 脆 舌 经 室
拐 题 药 浊 丛 盼 品 翁 炔 庙
农 让 如 薛 旺 孙 捧 牌 童 孽
忍 颊 若 涩 再 忙 播 掂 点 瞟
闯 角 根 拟 粟 拼 浅 旬 拈 赞

2. 讲故事。

不嘛不嘛

佳佳有句口头禅“不嘛不嘛”。早晨，起床时间到了，妈妈提醒佳佳该起床了，佳佳还想睡，就一个劲地嘟囔：“不嘛，不嘛！”好不容易哄佳佳起了床，妈妈对佳佳说，你自己洗脸刷牙，我给你准备早餐。佳佳不称心，小嘴一噘：“不嘛，不嘛。”爸爸说今天是休息日，早饭后带佳佳去公园。这下佳佳乐意了，快快吃完早餐跟着爸爸出了门。到了公园门口，佳佳看见有人在卖气球、风车、纸蝴蝶什么的，佳佳吵着要买。爸爸给她买了一个红气球，佳佳不满意，还要买别的，爸爸说：“手里拿那么多东西，怎么玩呢？以后再买吧。”

佳佳不肯，一边嘴里说“不嘛，不嘛！”，一边干脆蹲到地上不起来了，非要爸爸买不可。到了公园里，佳佳玩完了碰碰车，又玩小火车，爬上小山还划了船。爸爸说，时间不早了，我们回家吧，下次还可以再来玩。佳佳不听话，小脚一跺：“不嘛，不嘛！”

爸爸费了好大的劲，才使佳佳同意回家。路上，他们看见一个小弟弟在哭，原来他的气球破了，看着小弟弟伤心的样子，爸爸劝佳佳把手中的气球送给小弟弟，并答应以后再给佳佳买新的。佳佳不乐意，一手护着气球，嘴里叫着“不嘛，不嘛！”，就是不肯给小弟弟。公共汽车站到了，爸爸让佳佳等着车来，可佳佳想坐出租车回家。爸爸说，已经到车站了，下次再坐出租车吧！佳佳就是不肯：“不嘛，不嘛！”汽车来了，佳佳也不上去，爸爸来拖佳佳，佳佳干脆躺在了地上……这一天，爸爸又疲劳又生气。

素质提升 2

1. 用标准音熟读名篇佳作。

作客山中的妙处，尤在你永无须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腮的苔藓；你爱穿什么就穿什么：扮一个牧童，扮一个渔翁，装一个农夫，装一个走江湖的吉卜赛人，装一个猎户；你再不必提心整理你的领结，你尽可以不用领结，给你的颈根与胸膛一半日的自由，你可以拿一条这边艳色的长巾包在你的头上，学一个太平军的头目，或是拜伦那埃及装的姿态；但最要紧的是穿上你最旧的旧鞋，别管他模样不佳，他们是顶可爱的好友，他们承着你的体重却不叫你记起你还有一双脚在你的底下。

2. 古诗词朗诵。

八阵图

杜甫

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

效果检测 2

1. 读单音节字，100个音节，限时3.5分钟，共10分。

错 亏 停 略 坡 纯 笙 秦 调(调查) 繁(繁多)
罩 此 宽 跪 则 盯 藕 妾 扁(扁担) 揣(怀揣)
百 郑 条 丢 热 僵 枕 鳃 化(化肥) 曾(曾孙)
纺 舜 篇 绕 米 铎 痣 习 俩(咱俩) 相(相机)
掐 杨 怪 陪 涌 俊 申 鲩 与(与其) 石(石板)
餐 润 吃 牌 翁 邻 邹 颤(颤抖) 和(和平) 拓(拓本)
居 纽 讯 本 熊 挎 索 发 熬(熬煎) 乳

圆 章 求 跌 贰 镁 孙 令 广 冲 (酒味很冲)
 粗 团 锅 涮 溶 误 司 角 (角度) 摩 (摩擦) 掖 (掖在怀里)
 卫 全 慌 亩 框 播 虐 行 (行业) 否 (否定) 扎 (扎裤脚)

2. 讲故事

月亮婆婆值夜班

太阳公公工作了一整天疲劳地躲到山后面休息去了，月亮婆婆带着一群闪闪烁烁的小星星挂在了天空，天渐渐黑了下来，夜晚来临了。月亮婆婆在干什么呢？月亮婆婆在值夜班呢。瞧！它们值班多么认真呀：月亮婆婆笑微微地看着，小星星眼睛一眨一眨亮闪闪的。

月亮婆婆和小星星们看呀看呀，小动物们都在干什么？小鸟飞累了，扇动着疲倦的翅膀飞回了树枝上的鸟窝，鸟窝真舒服呀，小鸟打着哈欠躺在软软的鸟窝里，呼呼地睡着了；小白兔们蹦蹦跳跳地回到家里，伸伸懒腰躺在床上，听兔妈妈唱着摇篮曲，静静地睡着了；小花猪打着饱嗝，摇着尾巴，舒舒服服地洗了个热水澡，往床上一躺，呼噜噜、呼噜噜地睡着了；小花狗丢下肉骨头，用它的舌头舔了舔嘴巴，走到主人为它准备好的玉米皮编成的狗窝里，那里面还铺着柔软的稻草呢！小花狗趴在了窝里，耷拉下耳朵，垂下眼皮一动不动地睡着了……

素质提升 3

1. 用标准音熟读名篇佳作。

大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗨！好大的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出一道道五光十色的彩虹。

2. 古诗词朗诵。

元日

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

效果检测 3

1. 读单音节字，100个音节，限时3.5分钟，共10分。

搭 票 赌 吃 门 贰 伐 荫 挨(挨打) 呵(呵护)
 名 怪 哺 讯 老 溶 涮 司 率(效率) 揣(怀揣)
 话 留 鏢 字 搞 泉 郑 秦 场(场地) 沤(沤肥)
 涌 催 虐 某 黑 艇 笙 诈 藏(躲藏) 相(相机)
 捐 次 腮 困 如 柄 浊 妾 约(约会) 石(石板)
 偏 女 掀 酒 闭 归 痣 习 落(落后) 委(委派)
 贼 惹 宽 铁 尚 啃 秧 逆 蹲(下蹲) 叶(叶片)
 嫦 僵 黄 丢 润 掐 涩 岸 钻(钻研) 俩(咱俩)
 贫 光 绕 翁 惨 悄 天 悟 苔(舌苔) 菌(细菌)
 史 跨 总 颇 索 否(否定) 创(创办) 抹(抹杀)
 那(口语音) 番(翻两番)

2. 讲故事。

小马和小驴

有一匹小马和一头小驴在农场里过着平凡的生活，它们每天早上都要帮农民拉磨。有一天，小马对小驴说：“我想去草原上跑一跑，你想去吗？”

“我不想去。”小驴回答说。小马又问：“为什么？”“在这里一天三餐饭，你不想过这样的生活吗？”小驴说。小马回答说：“我要找回我的自由。”说着它一转身就跑得无影无踪了。小驴继续帮农民拉磨，而小马已经在宽阔的草原上奔跑了。一年过去了，小马回到了农场，它和小驴又见面了，小马问小驴：“小驴，你上一年过得怎么样啊？”“一天三餐，吃得好，睡得好，那你过得怎么样？”小驴说。小马回答说：“我在草原上跑，虽然吃不好也睡不好，但是我找回了自由。”听了这话，小驴惭愧地低下了头。

素质提升 4

1. 用标准音熟读名篇佳作。

人性是固执的，做到低头也是困难的，如果不懂得在现实面前适时地低头，人生也就不会有太大的成就，懂得适时的低头，是一种巧妙的智慧，沉稳的成熟。谷子成熟了，就低下了头，向日葵成熟了，也低下了头，昂头是为了吸收正面的能量，低头是为了避让危险的冲撞，事实如此，正应了一句俗语：“低头的是稻穗，昂头的是秕子。”植物如此，倘若不低头，就不会成熟，风会将之吹折，雨会使之腐朽，鸟儿也会将果实作为食物而果腹充饥，只有空空如也的秕子，才会昂着头招摇在风中。人生也如此，至刚易折，至柔则无损，上善若水，是最好的选择，便利万物，而又能高能低，能屈能伸，方能顺利长远。所谓低头，是适时的选择，识时务者为俊杰；所谓成熟，也是辩证兼得，不能一味地追求一成不变的态度。

2. 古诗词朗诵。

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

字效果检测 4

1. 读单音节字，100个音节，限时3.5分钟，共10分。

爱 产 面 丢 闭 癩 股 恹 开(开办) 降(降伏)
跳 隔 交 间 庄 贼 播 砣 龟(乌龟) 宁(宁日)
铁 舜 江 恨 涌 磷 冂 索 猫(熊猫) 石(石板)
均 旺 走 份 翁 饶 笙 润 涨(涨潮) 尿(尿泡)
钓 秦 我 凡 恩 揆 宣 荫 重(重叠) 撒(撒播)
吨 铡 修 踩 绒 瞥 痣 司 藏(躲藏) 那(口语音)
胸 而 字 坡 嫌 掐 脓 蛆 俩(咱俩) 区(姓)
遍 宽 流 摸 狂 餐 杨 梯 尺(尺寸) 嘿(嘿嘿)
人 平 略 惹 捐 舞 膨 腻 否(否定) 揣(怀揣)
纺 怪 则 骂 缓 驴 哺 划(划分) 钉(钉扣子)

2. 讲故事。

想飞的小象

有一只小象，刚刚生下来。第一天，它看到了许多小动物。到了第二天，它认识了许多花儿、草儿。第三天呢，妈妈带它到河边，它看见了河水和高山。小象说：“世界真大呀！”这时，一只小鸟在天空中飞来飞去。小象想：“要是我也会飞，可以看更多的东西，多好呀！”小象爬到树上学飞，“哎哟”一声，摔了一个大跟头。蛇看见了说：“小象，我们有自己的本事。我不会飞，可是我会在树上睡觉。”狮子说：“我也不会飞，可是，我能跳过宽宽的大河。”老虎说：“我不会飞，可是，我会游泳。”爸爸妈妈对小象说：“我们大象力气大，这是小鸟不能比的。”小象明白了，它跟着爸爸妈妈运木头。它用长鼻子一钩，大木头就搬走了。大家都喜欢它。小象说：“我是小象，真幸福。”

素质提升 5

1. 用标准音熟读名篇佳作。

我的玻璃板下面压着一幅艺术摄影，墨色的背景下是一篮红草莓，那草莓饱满光艳，鲜艳欲滴。清理桌面的时候，我常情不自禁在那些草莓上放慢动作，好像一不留神儿就会弄破了她们似的。阳光俯身亲吻我的草莓，我看见金光霎时镀亮了她们的每一个侧面，就连我眼睛看不见的篮底的那一颗也被一种极温柔的光轻轻穿透。我久久地凝视着这些诱人的佳果，唇齿间渐渐涌上了一股挥之不去的芬芳。这幅摄影作品上有一行令人吹嘘慨叹的题字——让我在鲜美的时候遇上你。那是草莓的喁喁低语吗？当她青硬酸涩的时候，她婉拒了你；当她衰败腐烂的时候，她回绝了你。只有当她独自走完了长长的风雨之路，当她的生命在万丈深渊的崖岸上招展如旗的时候，她祈望着遇上你。

2. 古诗词朗诵。

破阵子·四十年来家国

李煜

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？
一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

字效果检测 5

1. 读单音节字，100个音节，限时3.5分钟，共10分。

用 鬼 燃 宽 费 池 涮 崩 画（油画） 揣（怀揣）
 逛 丢 雌 枪 破 铎 郑 邹 派（派别） 曾（曾孙）
 存 跨 秧 晒 惹 君 绉 司 俩（咱俩） 石（石板）
 篇 灭 鳃 讲 肠 筋 浊 虐 别（区别） 捂（捂着）
 摸 如 梯 训 翁 枚 舜 秦 雨（雨水） 那（口语音）
 苗 逼 闯 自 悬 掐 宋 爷 喝（喝水） 冲（酒味很冲）
 毒 恩 雄 略 挺 操 枕 榻 熬（熬煎） 钉（钉扣子）
 流 荒 二 挥 润 铝 痣 供（供给） 挑（挑战） 番（翻两番）
 凝 卧 软 票 乖 荫 申 便（顺便） 颈（颈椎） 拗（拗不过）
 防 阔 全 催 炕 滴 涩 阿（阿姨） 否（否定） 扎（扎裤脚）

2. 讲故事。

猴王分桃

有一群猴子，种了一片桃园。猴子们在猴王的带领下，加强管理，给桃树浇水、施肥、捉虫……没过三年便结出了甘甜的桃子。这几年，桃园年年丰收。每到成熟的季节，每只

猴子便可分到两大筐鲜美的桃子。可今年天旱得特别厉害，根本没处弄水给桃树浇。自然，桃子结的果便明显地少了。桃子怎么分呢？如按每只猴子两筐，肯定是不行了。若一只猴子一筐，猴子们一定会有意见的。猴王抓耳挠腮，总算想出了办法。于是，猴王便让一只小猴放出风说，今年因为受旱灾，桃子一只也不分了。猴子们听到这个消息，都惶惶不安。猴王马上召开会议，对猴子们说，“说今年不分桃子，那是谣传，虽说是受了自然灾害，但今年的桃子还是要分的，分不了两筐，分一筐总是可以办到的！”猴子们这才稳住心，高兴地想，还是猴王英明，虽然受了旱灾，但总可以分到一筐桃子！

第三节 普通话韵母

普通话韵母是音节中辅音声母后面的部分，可以由单一的元音构成，如 a、o、ei、u、ai、ie、iao 等，也可以由元音加辅音构成，如 an、in、ang、eng 等。

一、韵母的分类

韵母通常按照其内部结构进行分类。

(一) 单韵母

由一个元音构成的韵母。普通话中有 10 个单韵母，a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。

(二) 复韵母

又叫复合元音韵母，是由两个或三个元音构成的韵母。普通话中有 13 个复韵母，ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

(三) 鼻韵母

元音加鼻辅音构成的韵母。普通话中有 16 个鼻韵母，an、en、in、ün、ian、uan、üan、üen、ang、eng、ong、ing、iang、iong、uang、ueng。

韵母还可以按照汉语传统的音韵学方法分为：开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四种，简称“四呼”。

综合两种分类方式，生成如表 1-3 所示的韵母表。

表1-3 韵母表

按结构分 按韵头分	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	a、o、e、ê、-i、-i (后)、er。	i	u	ü
复韵母	ai ei ao ou	ia ie iao iou	ua uo uai uei	üe
鼻韵母	an en ang eng ong	ian in iang ing iong	uan uen uang ueng	üan ün

二、韵母的发音

(一) 单韵母的发音

单韵母的发音实际上就是单元音的发音。单元音是构成普通话全部韵母的基础。各个不同的元音是由不同形状的口腔共鸣器造成的，也就是由于舌头的前伸或后缩，口腔的张开或合拢，嘴唇的展开或拢圆而造成的。发好元音，要从三个方面来控制自己的发音器官。

第一，舌位的前后。舌头的前伸或后缩，可以改变元音的音色。舌头前伸，舌面前部隆起，发出的元音是前元音，如 i、ü；舌头后缩，发出的元音是后元音，如 u、o；舌头不伸也不缩，发出的元音是央元音，如 a。

第二，舌位的高低。舌位抬高或降低，可造成不同的音色。舌位的高低和口腔的开闭有关，口腔闭，舌位就高，发出的是高元音，如 i、u、ü；口腔开，舌位就低，发出的是低元音，如 a；高低之间还有半高元音，如 o，半低元音，如 ê。

第三，唇形的圆展。唇形的拢圆或展开，可以造成不同的音色。嘴唇向两边展开呈自然状态，发出的是不圆唇音，如 i、a、ê；嘴唇拢圆，发出的音是圆唇音，如 u、ü、o。

单元音发音的特点是，在发音的整个过程中，唇形和舌位始终不变（只有 er 比较特殊，伴有卷舌动作），单元音韵母分为三个小类。

1. 舌面单韵母

a 央低不圆唇元音。口大开，舌尖微离下齿背，舌面中部微微隆起和硬腭后部相对。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

打靶 dǎbǎ 大厦 dàshà 发达 fādá 爸妈 bànmā
 马达 mǎdá 喇叭 lǎba 哪怕 nǎpà 沙发 shāfā

o 后半高圆唇元音。口半闭，上下唇自然拢圆，舌身后缩，舌面后部隆起和软腭相对，舌位介于半高半低之间。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

伯伯 bóbo 婆婆 pópo 默默 mòmo 泼墨 pōmò

e 后半高不圆唇元音。口半闭，展唇，舌身后缩，舌面后部稍隆起和软腭相对，比元音略高而偏前。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

隔阂 géhé 合格 hégé 客车 kèchē 褐色 hèsè
特色 tèshè 折射 zhéshè 这个 zhège 车辙 chēzhé

ê 前半低不圆唇元音。口半开，舌头前伸使舌尖抵住下齿背，唇形不圆。在普通话中除语气词“欸”读 ê（零声母）外，ê 只出现在复韵母 ie、üe 中。

i 前高不圆唇元音。口微开，两唇呈扁平形，上下齿相对（齐齿），舌尖接触下齿背，使舌面前部隆起和硬腭前部相对，发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

笔记 bǐjì 激励 jīlì 基地 jīdì 及其 jíqí
记忆 jìyì 霹雳 pīlì 习题 xítí 稀奇 xīqí

u 后高圆唇元音。两唇收缩成圆形，略向前突出；舌后缩，舌面后部高度隆起和软腭相对。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

补助 bǔzhù 读物 dúwù 辜负 gūfù 路途 lùtú
瀑布 pùbù 入伍 rùwǔ 疏忽 shūhu 主仆 zhǔpú

ü 前高圆唇元音。两唇拢圆，略向前突；舌尖抵住下齿背，使舌面前部隆起和硬腭前部相对。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

聚居 jùjū 区域 qūyù 屈居 qūjū 龃齟 jǔcū
须臾 xūyú 序曲 xùqǔ 语序 yǔxù 絮语 xùyǔ

2. 舌尖单韵母

i（前）舌尖前不圆唇元音。口略开，展唇，舌尖和上齿背相对，保持适当距离。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。这个韵母在普通话里只出现在 z、c、s 声母的后面。

私自 sīzì 此次 cǐcì 次子 cìzǐ 四字 sìzì

i（后）舌尖后不圆唇元音。口略开，展唇，舌前端抬起和前硬腭相对。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。这个韵母在普通话里只出现在 zh、ch、sh、r 声母的后面。

制止 zhìzhǐ 值日 zhírì 试制 shìzhì 市尺 shìchǐ
实施 shíshī 支持 zhīchí 知识 zhīshi 指示 zhǐshì

3. 卷舌单韵母

er 卷舌元音。口自然打开，舌位不前不后不高不低，舌尖向后卷，和硬腭前端相对，发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

而且 érqǐè 儿歌 érgē 耳朵 ěrduo 二胡 èrhú

（二）复韵母的发音

发音特点有以下两方面：

第一，从前一个元音到后一个元音，舌位、口腔、唇形都有一个逐渐变动的过程（简称“动程”），在这个过程中，有一串过渡音，同时气流不中断。

第二，复韵母的几个元音在响度和清晰度方面是不同的。其中有一个元音比较清晰、响亮，是韵母的中心成分，为主要元音，称为“韵腹”。韵腹一般是舌位较低，开口度较大的元音，如 a、o、e、ê。当 i、u、ü 前后没有其他元音时，也可以作韵腹。韵腹前面的是韵头，也称“介音”，只有 i、u、ü 三个，它们都是高元音。韵腹后面的音是韵尾，只表示舌位移动的方向，音值含混不固定，发得较短较模糊。元音韵尾只有 i、u（ao、iao 中的韵尾，o 是 u 的改写，ao、iao 中只表示舌位向 u 的方向滑动，实际并没有到 u 的高度。ao、iao 中的 o 实际上是 u，汉语拼音写作 o 是为了和 n 不相混淆）。三个元音构成的韵母才是韵头、韵腹、韵尾齐备，两个元音构成的复韵母，有的缺韵头，有的缺韵尾。根据韵腹所处的位置，复韵母又可以分为前响、中响、后响三类。

1. 前响复韵母

ai、ei、ao、ou，共 4 个。前边的元音清晰响亮，后边的元音轻短模糊。如 ai，舌前伸，口开大发前元音 a，舌位向 i 方向移动，但未发出完足的 i 来。

海带 hǎidài 北美 běiměi 号召 hàozhào 兜售 dōushòu

2. 后响复韵母

ia、ie、ua、uo、üe，共 5 个。后面的元音清晰响亮，前边的元音轻短模糊。如 ia 发音时，发出轻轻的 i，然后向央元音 a 移动，a 响亮完足。

下架 xiàjià 贴切 tiēqiè 耍滑 shuǎhuá 错落 cuòluò 雪月 xuěyuè

3. 中响复韵母

iao、iou、uai、uei，共 4 个。开头元音轻短，中间元音清晰响亮，后面元音模糊。iao 发音时，先发轻短的 i，随即发 ao。

巧妙 qiǎomiào 久留 jiǔliú 摔坏 shuāihuài 追随 zhuīsuí

在复韵母中，前响和后响的都是由两个元音构成的，称“二合复韵母”；中响复韵母是由三个元音构成的，称“三合复韵母”。

（三）鼻韵母的发音

发音特点：由元音过渡到鼻辅音，鼻音色彩逐渐增加，最后形成鼻音。

作韵尾的鼻音有两个，即 n、ng。这两个音发音部位不同：发 n 时舌尖抵住上齿龈，发 ng 时舌根抵住软腭（像发 g 时一样）。发音方法是相同的，都是软腭下垂，打开鼻腔通路，气流从鼻腔出来，同时振动声带。练习发 n 时舌尖不要离开上齿龈；练习发 ng 时，舌根不要离开软腭。

1. 前鼻韵母

带 n 的称“前鼻韵母”，an、en、in、ün、ian、uan、üan、üen，共 8 个。

橄榄 gǎnlǎn 深沉 shēnchén 亲近 qīnjìn 军训 jūnxùn

连绵 liánmián 贯穿 guàuchuān 源泉 yuánquán 昆仑 kūnlún

2. 后鼻韵母

带 ng 的称“后鼻韵母”，ang、eng、ong、ing、iang、iong、uang、ueng，共 8 个。

苍茫 cāngmáng 丰盛 fēngshèng 公众 gōngzhòng 宁静 níngjìng

响亮 xiǎngliàng 汹涌 xiōngyǒng 状况 zhuàngkuàng 老翁 lǎowēng

三、韵母辨正

各地方的韵母和普通话韵母不完全相同，要学好普通话，也应该分辨韵母的差异，纠正方音。就一般情况而言，学习韵母应该注意以下几个方面。

(一) 分辨o和e

东北方言中，缺少圆唇韵母 o，凡普通话声母 b、p、m、f 后面是 o 韵母的，差不多都读成了 e，而在西南方言中很多地方是把 e 读成了 o。应注意 o 和 e 的区别，在普通话中，单韵母 o 只能和 b、p、m、f 四个唇音声母拼合，而 e 却不能和 b、p、m、f 相拼（除“么” me）。从发音特点看，主要区别在于发 o 时嘴唇拢圆，发 e 时，嘴唇不圆。

磨破 mópò 念佛 niànfó 唱歌 chàngē 祝贺 zhùhè

(二) 分辨en和eng、in和ing

在普通话中，前鼻韵母和后鼻韵母基本上成对的，如 an—ang、en—eng、in—ing、uen—ueng。在许多方言中，把两者混为一类，尤其是 en—eng、in—ing，上海话、昆明话、兰州话、桂林话一般读 -n，西北有些方言（宁夏、新疆）一般读 -ng。应注意分辨，例如：

信服 xìn fú—幸福 xìng fú 老陈 lǎo chén—老城 lǎo chéng

可以根据声旁类推，例如：

成 chéng—城诚 chéng

分 fēn—吩芬 fēn；粉 fěn；份忿 fèn

有些可以按照声韵配合规律记忆，普通话声母 d、t、n 跟 in 拼合的只有一个“您”，那么方言中 d、t、n 后念作 in 韵的字，除了“您”以外都应该读为 ing 韵字，如“丁、听、宁”等。

(三) 防止韵头u的丢失

西南方言和湘方言中往往把“对”(duì)读成“dèi”，把“推”(tuī)读成“tēi”。东北方言中很多地区把普通话n、l后边的uan韵母读作an。这些地方的人应注意学好韵头和韵母的发音，还要借助于声韵配合规律弄清字音的韵母有无韵头。

不对 bú duì 推动 tuī dòng 暖气 nuǎn qì 捣乱 dǎo luàn

四、韵母专项训练

能力训练

1. 单韵母训练。

(1) 读准 i 和 ü

继续 jìxù 纪律 jìlǜ 谜语 míyǔ 体育 tǐyù 例句 lìjù
 履历 lǚlì 语气 yǔqì 距离 jùlí 曲艺 qǔyì 具体 jùtǐ
 比喻 bǐyù 与其 yǔqí 寄语 jìyǔ 一律 yīlǜ 预计 yùjì
 羽翼 yǔyì 抑郁 yìyù 雨季 yǔjì 聚集 jùjí 急剧 jíjù

(2) 读准 e 和 o

脖子 bózi 老婆 lǎopó 蘑菇 mógu 鸟窝 niǎowō 伯父 bófù
 哥哥 gēge 天鹅 tiāné 河水 héshuǐ 毒蛇 dúshé 记者 jìzhě
 叵测 pǒcè 波折 bōzhé 恶魔 èmó 刻薄 kèbó 河坡 hépō

(3) 读准 er

而且 érqǐě 儿歌 érgē 耳朵 ěrduō 二胡 èrhú 二十 èrshí 儿童 értóng

2. 复韵母训练。

(1) ai、ei 对比训练

卖力—魅力 摆布—北部 分派—分配 小麦—小妹
 耐心—内心 埋头—眉头 败类—贝类 来电—雷电

(2) ao、ou 对比训练

稻子—豆子 考试—口试 高洁—勾结 牢房—楼房
 套路—透露 号叫—吼叫 毛利—牟利 超过—抽过

(3) ia、ie 对比训练

夹住—接住 假说—解说 假条—借条 掐断—切断
 红霞—红鞋 狭路—邪路 下车—卸车 狭义—协议
 下面—斜面 卡子—茄子 大家—大街 一下—一些