

学前教育互联网+新形态立体化教材

张家琼 总主编

# 幼儿园教师 音乐技能



樊潇潇 雷 蕾 主编

中国科学技术出版社  
· 北 京 ·

图书在版编目 ( CIP ) 数据

幼儿园教师音乐技能 / 樊潇潇, 雷蕾主编. -- 北京:  
中国科学技术出版社, 2022.5 ( 2023.6 重印 )  
学前教育互联网 + 新形态立体化教材 / 张家琼主编  
ISBN 978-7-5046-9595-6

I. ①幼… II. ①樊… ②雷… III. ①幼儿园—音乐  
教育—技能学习—教材 IV. ① G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2022 ) 第 072399 号

---

策划编辑 王晓义  
责任编辑 王 颖  
装帧设计 唐韵设计  
责任校对 焦 宁  
责任印制 徐 飞

---

出 版 中国科学技术出版社  
发 行 中国科学技术出版社有限公司发行部  
地 址 北京市海淀区中关村南大街 16 号  
邮 编 100081  
发行电话 010-62173865  
传 真 010-62173081  
投稿电话 010-63581202  
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

---

开 本 889mm × 1194mm 1/16  
字 数 393 千字  
印 张 14  
版 次 2022 年 5 月第 1 版  
印 次 2023 年 6 月第 2 次印刷  
印 刷 北京荣玉印刷有限公司  
书 号 ISBN 978-7-5046-9595-6 / G · 963  
定 价 56.00 元

---

( 凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换 )



# 前言

音乐是唱听觉艺术，能给人带来美的享受。音乐教育对幼儿的意义无可替代。《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。”随着社会经济的发展、物质水平的提高，人们对精神生活的追求也被不断推向新高度。因此，对学前教育专业的学生及幼儿园教师来说，不断提高音乐技能是势在必行的。

《幼儿园教师音乐技能》是一本以提高幼儿教师音乐综合技能为目标的教材，可供学前教育专业的学生和幼儿园教师学习、参考。本书分为“歌唱技能”“弹唱技能”“音乐欣赏技能”“打击乐运用技能”“音乐律动技能”“幼儿歌曲创编技能”“幼儿音乐戏剧表演技能”七个模块。

本书具有以下特点：

1. 通俗易懂。本书将各个知识要点整合浓缩，措辞简单、明了，让学习者一目了然。
2. 实例参照。本书有大量具有代表性的谱例，并附有演唱、演奏等提示，便于学习者对照知识点学习。
3. 技能综合。单一的歌唱活动、器乐演奏已不再能满足当今的幼儿音乐教育，因此对幼儿园教师进行音乐技能的综合训练刻不容缓。本书将提高幼儿园教师整体音乐素养与音乐技能的内容融合在上述七个模块中，以满足教学活动的不同需要。

本书在编写过程中，参考、借鉴了相关优秀文献及网络上的一些素材资料，在此向原作者表示衷心的感谢。

由于编写时间与编者水平有限，书中难免存在疏漏及不足之处，恳请同行和广大读者提出宝贵意见，以便修订完善。希望本书的出版能对广大幼儿音乐教育工作者有所裨益。



# 目 录

## 第一章 歌唱技能 /1

- 第一节 歌唱基础知识 /2
- 第二节 歌唱基本功训练 /5
- 第三节 歌唱练习曲目 /10
- 第四节 幼儿歌曲演唱 /22

## 第二章 弹唱技能 /35

- 第一节 弹唱基础知识 /36
- 第二节 弹唱中和声的运用 /38
- 第三节 弹奏中伴奏织体的选择 /51
- 第四节 经典幼儿歌曲编配谱例 /59

## 第三章 音乐欣赏技能 /69

- 第一节 音乐欣赏基础知识 /70
- 第二节 幼儿音乐欣赏活动指导策略 /75
- 第三节 幼儿音乐欣赏案例 /78

## 第四章 打击乐运用技能 /97

- 第一节 幼儿园常用打击乐器 /98
- 第二节 幼儿园打击乐活动教学方法 /102
- 第三节 幼儿园打击乐运用案例 /110

## 第五章 音乐律动技能 /123

- 第一节 音乐律动基础知识 /124
- 第二节 幼儿园音乐律动活动目标及内容选择 /129
- 第三节 幼儿园音乐律动活动实践案例 /130

## 第六章 幼儿歌曲创编技能 /157

- 第一节 幼儿歌曲的体裁 /158
- 第二节 幼儿歌曲的音乐语言特征 /167
- 第三节 幼儿歌曲的主题旋律发展手法 /169
- 第四节 幼儿歌曲的主要结构形式 /175
- 第五节 幼儿歌曲创编实践 /183
- 第六节 原创幼儿歌曲活动设计 /186

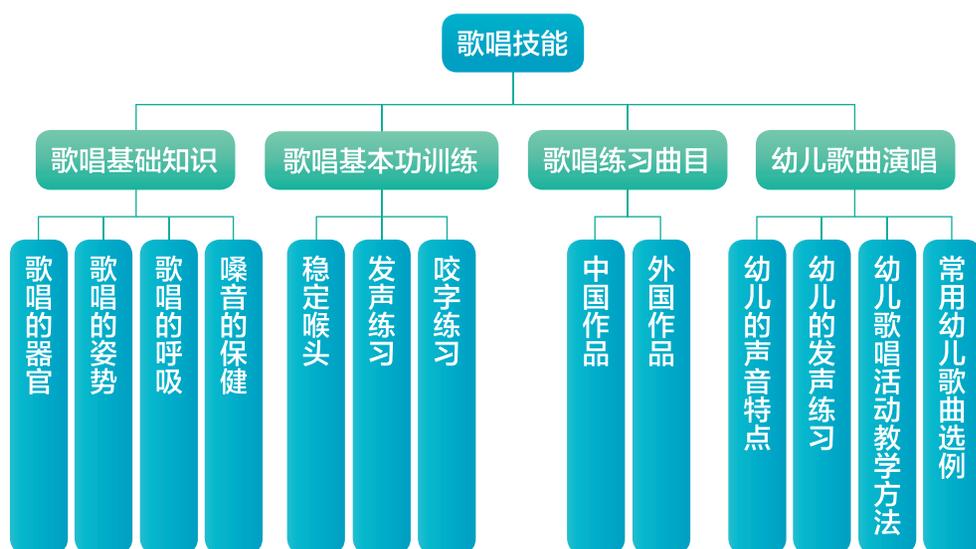
## 第七章 幼儿音乐戏剧表演技能 /191

- 第一节 幼儿音乐戏剧表演基础知识 /192
- 第二节 幼儿音乐戏剧表演活动设计 /193
- 第三节 幼儿音乐戏剧表演剧本 /205

## 参考文献 /215

# 第一章 歌唱技能

## 结构导图



## 学习导航

- ☆ 了解歌唱的基础知识
- ☆ 掌握正确的发声技巧
- ☆ 掌握正确的咬字方法
- ☆ 了解幼儿的声音特点
- ☆ 能够带领幼儿开展歌唱活动

## 情境导入

音乐教育对幼儿有益智、调节情绪、提高审美等功能。幼儿在音乐中获得灵感，启迪智慧，健康和谐地成长，继而能在生活中感知美、表现美。音乐教育的意义是其他学科无法替代的。儿童教育家陈鹤琴曾指出：“音乐可以陶冶人的性格和情感，可以鼓舞人的进取精神，应该为幼儿创设良好的音乐环境，培养幼儿对音乐的兴趣，发展幼儿的音乐才能。”爱因斯坦也曾说过：“没有早期音乐教育，干什么事我都会一事无成。”由此可见，早期音乐教育对幼儿是多么重要。

歌唱活动是音乐表演艺术中的一项重要内容。老百姓听歌，关心的是歌曲好不好听，能不能与自己产生共鸣。歌唱者则关心能否通过良好的歌唱状态、技巧，将歌曲的神韵传达给听众。幼儿教师虽不是歌唱表演者，但却是幼儿成长的领路人。掌握科学、正确的歌唱技能，给予幼儿有益的、美的启发，是极为有意义的。

**思考：**作为幼儿园教师，需要掌握哪些歌唱知识？如何训练自己的歌唱技巧？什么样的歌曲既能练习歌唱技能与情感表达，又能拓宽艺术视野和提高艺术修养呢？

## 第一节 歌唱基础知识

歌曲是音乐与歌词的结合。歌唱则是语言与音高、节奏、速度等因素的融合。歌唱活动的完成，需要调动整个身体，帮助歌唱者达到歌唱的最佳状态。

### 一、歌唱的器官

歌唱时所运用到的身体器官是人们与生俱来最好的乐器。这些器官分别具有“发声”“共鸣”等功能，器官间相互配合，协调“工作”，共同奏出美妙的声音。

将这些器官按照功能分类，可分为呼吸器官、发声器官、共鸣器官及咬字器官四大类。

#### 1 呼吸器官

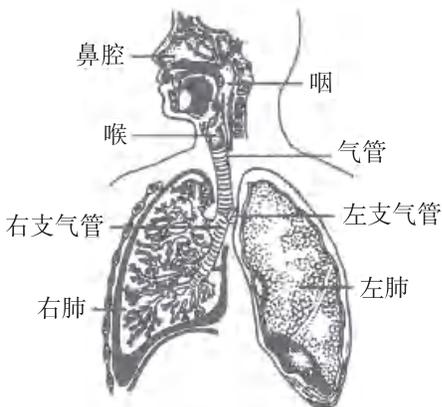


图 1-1 人体呼吸系统

呼吸系统包括呼吸道（鼻腔、咽、喉、气管、支气管）和肺。呼吸道是气体进出肺的通道。肺是吸入、呼出和储存气息的器官（图 1-1）。

在日常生活中，人维持生命活动的呼吸比较浅，主要在上胸部，靠胸腔内呼吸器官就能完成。而歌唱时，要求气息位置深，并能被随时调遣和控制，此时膈肌的作用就显得尤为重要。

膈肌又称为横膈膜，是一种肌肉筋腱组织。它位于胸腔下部，隔开胸腔与腹腔。放松时，它向上拱起，形似穹隆，使得胸腔内空间变小，将气体挤出体外，完成呼气；吸气时，它向下拉伸展平，使胸腔内空间变大，以容纳足够的空气。日常的呼吸较浅，人们难以觉察到膈肌的重要性。而歌唱的呼吸是一种深呼吸运动，

此时膈肌一张一弛的动作应当是积极的、主动的。只要加以练习，熟练掌握深呼吸技巧，就能为发声提供源源不断的动力。

## 2 发声器官

声音是由声带振动产生的。声带是发声系统的重要器官，由黏膜、韧带、声带肌构成。声带富有弹性，它的厚度、长度、松紧度、质量和耐久力不同，因此得到不同的音高、音色。左、右两条声带的前端连在一起，后端可左右开合。吸气时，两条声带分开，形成空隙，以便空气穿过；呼气时，两条声带并拢，使呼出的气流受阻，引起振动，从而发出声音（图 1-2）。声带闭合越紧，阻挡气流的能力越强，气流呼出产生的压力越大，发出的声音就越有穿透力。

声带的变化活动，需依靠喉腔内软骨和肌肉群协助完成。这是一系列抽象的、不能直观表现的动作。所以，歌唱者要勤加练习，灵活自如地控制喉部肌肉，维持喉部肌肉相对稳定、松弛、打开的状态，以达到最佳的发声状态。

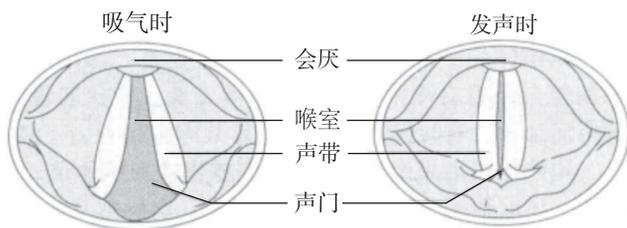


图 1-2 发声器官

## 3 共鸣器官

声乐中所说的共鸣，就是物理上的共振现象——物体的振动产生音响，能使邻近的、与此音响频率相近的发音体或空间产生振动，从而使该音响的音量变大。在腔体中形成共鸣必须具备两个最基本的条件：①与发音体的发音频率相同或相近；②腔体中有充足的空气。

胸腔、咽腔、口腔、鼻腔等构成歌唱的共鸣腔体（图 1-3）。它们就像乐器的共鸣箱一样，将声带发出的基音扩大、润色，以满足不同的需要。如胸腔共鸣，其实就是声音在气管、支气管里产生的音响共振。由于胸腔空间较大，比较适合中低声在此形成共鸣；而头腔空间小，则比较适合高音在此形成共鸣。

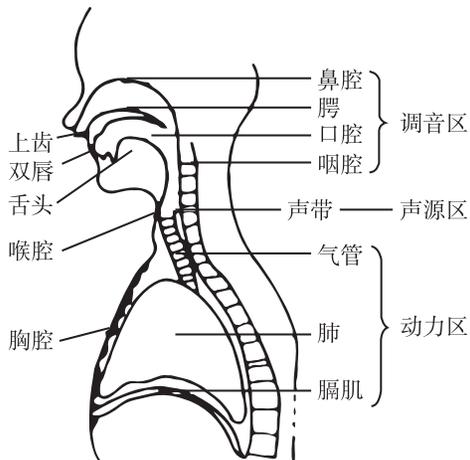


图 1-3 共鸣腔体

#### 4 咬字器官

人的咬字器官包括唇、齿、舌、腭、喉等(图 1-4)。它们互相配合,通过口腔形状变化、唇齿阻断气流发出不同的元音、辅音及声调,形成语言。



图 1-4 咬字器官

## 二、歌唱的姿势

人的歌唱活动需要身体各个部位协调配合完成。正确的站姿有助于建立通畅的发声管道,为歌唱做好准备。具体要求如下。

- (1) 身体自然挺立,双肩放松,身体既不紧张又不懈怠。
- (2) 眼睛目视前方,既不低头也不抬高下颌。
- (3) 双脚可分开与肩同宽,也可一前一后呈“丁”字步,重心要稳。
- (4) 面部表情自然,不要出现用手、脚打拍子,或者摸鼻子、耳朵等小动作。

歌唱是一种艺术表演形式,歌曲意境、感情除用美妙的声音表达以外,还需要借助形体更好地表达。所以,良好的站姿,不仅有利于歌唱发声,而且是歌唱表演不可分割的重要内容(图 1-5)。

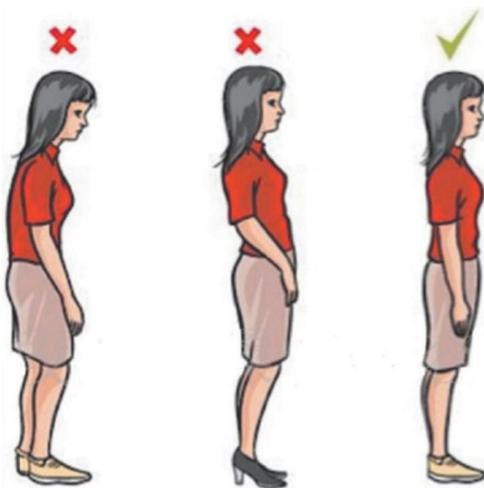


图 1-5 正确的歌唱站姿

### 三、歌唱的呼吸

呼吸方式大致分为三种：胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹式呼吸。歌唱时一般采用胸腹式呼吸。

胸式呼吸的气息浅，主要集中在上胸部，难以控制和利用，并且容易导致胸部以上部位僵硬；腹式呼吸容易将气息吸得过深，显得气息浑浊、笨重，歌唱时难以灵活地运用，且忽略了膈肌乃至整个胸腔的作用。所以，一般建议使用集二者优点、规避各自不足的胸腹式呼吸。

吸气可以采用闻花香的方法来练习（图 1-6）。想象自己面前有一朵盛开的鲜花，用鼻子轻轻地将香气吸进来，从鼻子到喉咙，再到肺，一直吸到小腹。注意吸的时候肩膀放松，胸部不要往上抬，而是慢慢向四周扩。从慢速开始，反复练习，直至可以熟练、快速地运用此方法。

呼气的练习，可采用吹气、持续念“嘶”字，或者嘴唇“打嘟”的方法。将气体吸入体内时，胸腔和小腹会自然地微微扩张。呼气时，胸腔保持住吸气时的扩张状态，小腹随着吐气慢慢向内收缩，口中发出“嘶”声或嘴唇不断地“打嘟”，直到体内空气均匀吐光。通过这样的练习，歌唱者能直观地体会歌唱时如何运用小腹源源不断地提供气息。



图 1-6 闻花香

### 四、嗓音的保健

由于环境污染、不科学用嗓等，声带容易出现损伤和病变，严重时会出现充血、发炎、声带小结等。教师每天用嗓的时间相对较多，更不能忽视嗓音的保健。良好的生活习惯是保护嗓音的重要环节，一般要做到以下几点。

- (1) 注意劳逸结合，合理安排睡眠。
- (2) 注意饮食，克服不良嗜好。
- (3) 适度锻炼身体，增强免疫力。
- (4) 掌握科学的发声方法，合理用嗓。

## 第二节 歌唱基本功训练

无论哪种技能，都离不开基本功的练习。钢琴演奏家每天要花大量时间在音阶、琶音等练习上，歌唱家也不例外。发声练习的意义不单在开嗓，更重要的是在演唱歌曲之前，找到歌唱的状态。练声曲的节奏和旋律往往没有太多变化，略显枯燥，所以在做发声练习时，必须将情绪调动起来，认真对待，以获得理想的效果。



## 一、稳定喉头

歌唱发声最核心的三个要素是气息、音源、共鸣。音源就是声音发出的源头。前面介绍过，声音是由声带的振动产生的，而声带的振动则是气息冲击闭合的声带产生的。所以，声门（声带和声门裂合称为声门）与气息的关系十分密切。

上文讲到，声带的闭合程度直接影响声音的质量。声带位于（喉头）内部，喉头的位置又能直接影响声带的状态。喉头在低位置时，声带呈拉紧状态，声带闭合良好，声音便结实、有力量、有穿透性，歌唱就能“省气”；相反，喉头位置高时，不仅声带闭合不佳，还会让整个喉部的肌肉群处于紧张状态，所唱出的声音就不会很理想。因此，保持喉头的稳定在歌唱发声练习中非常关键。

在不发声时，喉头自然地处于喉部中间的位置，说话时也不需要考虑喉头位置是偏高还是偏低。但如果歌唱音域比较广的歌曲，一唱到高音，人的喉头会条件反射地往上提，这就是未经过声乐学习的人大多都无法唱高音的原因。要控制喉头，必须先从心理上着手，不惧怕高音，主动、有意识地将喉头下放到较低的位置。如下几种练习方法有助于稳定喉头。

（1）在发声之前，将下颌自然地下放，带动喉头到低位置。需要注意的是，往下放下颌的这个动作，是自然地、轻松地。用力往下压下颌是不对的，因为这样容易导致肌肉紧张而出现舌根下压、喉咙过分撑大的问题，唱出的声音很大，但多半失真，音色粗糙、不干净。

（2）运用之前提到的闻花香的吸气方法，边吸气边在心理上体会喉头随着气息的下沉而逐渐下降的感觉。先从慢速的深呼吸开始，熟悉后逐渐加快。

（3）轻轻地、短促地咳嗽几次，体会位于衬衣第二颗纽扣、两边锁骨中间的那个发力点。虽然声音是由声带的振动产生的，但在唱歌时，要把这个点当作嗓子眼，将注意力集中到这个点上，越到高音越把发声点往这里靠，从而解放喉头，避免喉头随着音高的升高而提高。

能够将喉头控制在一个相对稳定的位置歌唱，特别是在唱高音时做到不提喉头，不导致喉头附近肌肉群紧张，是歌唱极为重要的技能。

## 二、发声练习

### 1 哼鸣练习

笑肌微提，上下腭各有上提下放的感觉，双唇和上齿似闭非闭，舌头放平，软腭轻轻上提，基音在口咽腔与鼻腔里同时产生共鸣，连同眉心处都有振动的感觉。这种轻柔和谐的振动过程就是哼鸣练习时的基本状态。哼鸣练习是非常适合初学者的一项基本练习，甚至许多歌唱家也会每天练习。其步骤如下。

- （1）按照正确的歌唱姿势站好。
- （2）嘴唇轻轻并拢，上下牙齿稍微分开（也可微微张嘴），舌头放平。
- （3）采用歌唱的呼吸方法，吸好气，找好小腹处的气息支点。
- （4）哼唱时，不“蹭嗓子”，声音由气息带动，声带不主动发声。
- （5）不追求音量，认真感受眉心振动的状态。

哼鸣练习对寻找、感觉音高位置很有帮助，是感受头腔共鸣的最佳手段。练唱时，气息要均匀，音与音之间的衔接要连贯，高音、低音声音位置要统一，切忌喉咙发力。

$\frac{2}{4}$  3 2 | 1 - ||

Mm

$\frac{2}{4}$  1 2 | 3 2 | 1 - ||

Mm

$\frac{2}{4}$  1 3 | 5 3 | 1 - ||

Mm

## 2 母音练习

“u”是能够快速找到歌唱方法的母音。唱“u”时，需先将下颌自然下放，打开喉咙，然后嘴唇靠拢念“u”。切记不能噘嘴，以免喉头被带到高位。练唱“u”时，声音要做到声乐中的“松”“通”“空”三个要求。“松”是指声音松弛，不挤不压，喉咙打开、放松，在深深的气息支持下将声音推出，音色圆润、丰满、浑厚；“通”是指声音随气息从下腹部涌至胸腔，通过喉咙直达头顶，上下如同一根管子，上通下达，声区统一，气息流畅，音量不大，却有明显的上下统一的振动感；“空”是指声音流动的空间感，不“蹭嗓子”，没有明显的着力点。

$\frac{2}{4}$  5 4 | 3 2 | 1 - ||

u

$\frac{2}{4}$  1 2 | 3 4 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

u

$\frac{2}{4}$  5 3 | 4 2 | 3 1 | 2 7 | 1 - ||

u

练习“i”“e”等闭口音时，容易获得音色明亮、位置靠前的声音，但要注意不要刻意追求音色的亮度，避免喉头提高，喉部肌肉紧张。

闭口音的练习也可以帮助学习者解决声音不集中、声带漏气的问题。如果有这些情况，不妨多做闭口音的练习。而喉部肌肉紧张的人，则多做开口音的练习，以打开歌唱通道。

$\frac{2}{4}$  1 2 | 3 4 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

Mi

$\frac{2}{4}$  1 2 | 3 4 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

Ni Ni Ni Ni Ni Ni Ni Ni Ni

$\frac{2}{4}$  1 3 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 1 - ||

lü

$\frac{2}{4}$  1 3 | 5 3 | 1 - ||

lü lü lü lü lü

无论什么歌曲，歌词里都不可能只出现单独几个母音。所以，母音的综合练习也是必不可少的。

唱好单母音后，可进一步练习双母音或多母音的练声曲。注意在母音转换时，声音位置保持统一，衔接要自然、流畅。

$$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

u            a  
u            o

$$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

u                            a  
u                            o

$$\frac{2}{4} \quad \overset{3}{5 \ 6 \ 5} \quad \overset{3}{4 \ 5 \ 4} \quad | \quad \overset{3}{3 \ 4 \ 3} \quad \overset{3}{2 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

u        a        u        a        u  
u        o        u        o        u  
a        e        a        e        a  
i        a        i        a        i

在一条练声曲频繁转换各个母音时，一定要注意，母音的改变不能影响歌唱的状态。也就是说，从一个母音到另一个母音，运用口腔改变咬字的同时不能牺牲已经建立好的歌唱的管道，不能像日常说话一般随意。

### 三、咬字练习

学习歌唱之前，首先要明白一个概念，歌唱时的咬字不能等同于日常说话。生活中讲话，不讲究字正腔圆，也没有字的“延长”。字的“延长”是指在歌唱时，经常会碰到一个字唱好几拍，甚至几个小节，并伴有音高变化的情况。这时，就必须将这个字读音中的主体部分延长。因此，分析汉字读音是如何组成的就很有必要了。汉字音节由字头、字腹和字尾组成（图 1-7）。

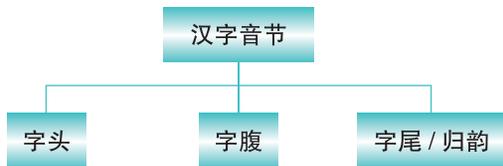


图 1-7 汉字音节的结构

字头即声母；字腹为韵母中最重要的元音；介母是韵母中次要的、起承接作用的元音（如 i、u、ü）；字尾 / 归韵都是汉字音节的结尾，其中以辅音字母结尾的是字尾，以元音字母结尾的为归韵。

汉字音节一共有四种组合类型。

#### 1 由一个部分组成的汉字音节

例如，“啊”字的音节只由一个元音构成，也就是只有字腹（图 1-8）。



图 1-8 由一个部分组成的汉字音节

## 2 由两个部分组成的汉字音节

例如，“大”字的音节（da）由一个声母加一个韵母构成，也就是字头加字腹的结构（图 1-9）。

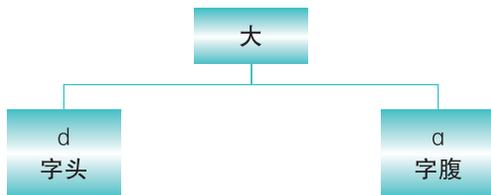


图 1-9 由两个部分组成的汉字音节

## 3 由三个部分组成的汉字音节

例如，“下”字的音节（xia）由三个部分组成，“i”也是韵母，但不是主体部分，“下”字发音以“a”为主，所以“a”才是字腹，“i”只作为介母起承接前后的作用。“接”“别”等汉字的音节也是这种结构。“赞”字的音节（zan）也包括三个组成部分，这三个部分是字头、字腹、字尾，“z”是字头，“a”是字腹，“n”是字尾。

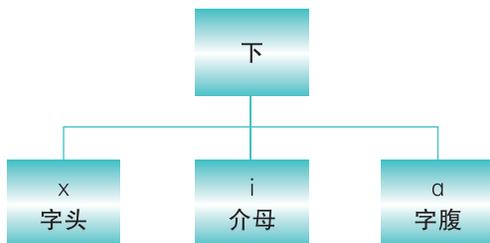


图 1-10 由三个部分组成的汉字音节

## 4 由四个部分组成的汉字音节

例如，“田”字的音节（tian）由四个部分组成，“i”依然是介母，“a”是主体，即字腹，“n”是辅音，所以是字尾。结尾若是元音的话，则为归韵，如“tiao”等。

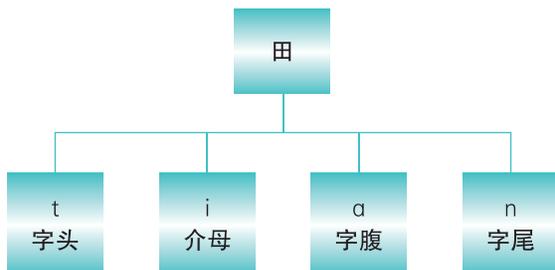


图 1-11 由四个部分组成的汉字音节

掌握了汉字音节的组成，就能在歌唱练习咬字时分析出每个字发音的主体部分，也就是字腹。字腹是一个字的核心部分，练习咬字，首先就要从念准字腹着手，然后一步步加上其他部分。下面用一条练声曲来说明具体练习方法。

$$\frac{4}{4} \quad 1 - 3 - \quad | \quad 5 - 3 - \quad | \quad 1 - - - \quad ||$$

o            o            o            o            o

uo          uo          uo          uo          uo

luo        luo        luo        luo        luo

以“落”字的音节(luo)为例,同一条练声曲,首先只用字腹进行练习,然后加上介母,最后加上字头,每一步都保证发音准确。这样练习一开始会觉得速度比较慢,但熟练掌握后,遇到复杂结构的字,就不怕咬不准了。

每一位歌唱学习者都必须通过刻苦练习,掌握发声的各项技巧,树立正确的声音概念,为演唱歌曲打好基础,不能急于求成。对于初学者来说,还需注意的是,不要盲目练习高音,一定要从自然声区开始,逐渐找到歌唱的最佳状态,掌握科学方法,循序渐进。此外,练习要适度,要合理安排时间,不要过度用嗓,以免造成声带疾病。

## 第三节 歌唱练习曲目

### 一、中国作品

#### 谱例 1-1 《花非花》

### 花 非 花

1=D  $\frac{4}{4}$

〔唐〕白居易词  
黄 自曲

行板 温柔

*p*

5 6 5 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 6. 5 | 3 2 1 2 - |

花 非 花, 雾 非 雾, 夜 半 来, 天 明 去。

2 3 5 6 5 | 5 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 6 1̇ 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 2. 3 | 1̇ - ||

来 如 春 梦 不 多 时, 去 似 朝 云 无 觅 处。

#### 演唱提示

《花非花》的歌词来自唐代诗人白居易《白氏长庆集》中《花非花》一诗,歌词精短,意境朦胧、优美;歌曲旋律平缓,婉转悠扬,如行云流水般流畅、自然。演唱时需要具备很好的气息来支持,声音应饱满、连贯,张弛有度,一气呵成。

谱例 1-2 《月之故乡》

月之故乡

1=<sup>b</sup>B  $\frac{4}{4}$

彭邦楨 词

刘 庄 延 生 曲

慢速 深情地

(6 1̇ 7 6 3 - | 6 1̇ 7 6 3 - | 2 2 1 2 3 6 | 1 7 6 5 6 - ) |

3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5. 3 2 3 <sup>#</sup>4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 |  
天 上 一 个 月 亮, 水 里 一 个 月 亮, 天 上 的 月 亮

2 4 3 2 3 1 | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | 3. 5 6 7 5 |  
在 水 里, 水 里 的 月 亮 在 天 上。 天 上 一 个 月

6 - 3 - | 5 5 3 2 3 <sup>#</sup>4 | 3 - - - | 2 2 1 2 4 3 |  
亮, 水 里 一 个 月 亮, 天 上 的 月 亮

2 3 1 2 - | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | (6 1̇ 7 6 3 - |  
在 水 里, 水 里 的 月 亮 在 天 上。

6 1̇ 7 6 3 - | 2 2 1 2 3 6 | 1 7 6 5 6 - ) | 3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - |  
低 头 看 水 里,

5 5 3 2 3 <sup>#</sup>4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 |  
抬 头 看 天 上, 看 月 亮, 思 故 乡,

7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | 6. 5 6 1̇ 7 | 6 7 5 6 - |  
一 个 在 水 里, 一 个 在 天 上。 看 月 亮, 思 故 乡,

5 5 3 2 3 <sup>#</sup>4 | 3 <sup>#</sup>4 3 2 3 - ||: 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 |  
一 个 在 水 里, 一 个 在 天 上。 看 月 亮, 思 故 乡,

7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - :|| 1 7 6 5 6 - | 6 - - 0 ||  
一 个 在 水 里, 一 个 在 天 上。 一 个 在 天 上。

 演唱提示

《月之故乡》第一段表达了两岸同胞血脉相通、心心相印、彼此不可分离的骨肉亲情；第二段进一步表达了台湾同胞思念故乡，盼望早日实现祖国统一的心愿。歌曲抒发了台湾同胞对祖国家乡的热爱之情。全曲由起承转合四句连续三次重复而成。曲调是雅乐、清乐七声羽调式的交替。这使该曲具有浓郁的、古典的民族风格，柔和的色彩和深沉优美的旋律与歌词中的意境相一致。歌曲节奏规整、曲调朴素，“4”的出现极具调性变化的色彩，演唱时要注意表现出这种色彩的变化，从容地运用平稳的歌唱呼吸和基本的歌唱状态来演唱。这个“4”始终贯穿整个乐曲，明显起到了一个色彩变化的作用。在演唱方面，除注意气息均匀、线条流畅、音色柔美外，还应注意各乐段之间情绪的变化，以及声音、力度的对比。最后结束时的渐慢、渐轻，似乎把人带入无限遐想的空间。

谱例 1-3 《思乡曲》

思 乡 曲

电影《海外赤子》插曲

瞿 琮 词

郑秋枫 曲

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$

慢速 深情、怀念地

(6 5 ||:3 - - 6 5 | 2 - - 5 5 | 6· 7 1 2 | 1 - - - ) |

5 5 3 - | 2 1 7 6 - | 7· 1 2 4 3 | 2 - - - |

1. 中 秋 月， 挂 天 上， 映 木 楼， 照 小 窗。  
2. 椰 子 树， 风 中 唱， 诉 离 情， 话 衷 肠。

3 4 3· 1 | 7 6 7 - | 2· 6 7 7 6 | 5 - - - |

远 山 云 烟 渺 渺， 近 水 碧 波 茫 茫。  
最 忆 故 乡 草 木， 难 忘 慈 母 生 养。

6· 7 1 3 | 5 6 5 - | 6· 5 6 1 3 | 2 - - - |

海 外 万 千 游 子， 隔 山 隔 水 相 望。  
秋 来 梧 桐 叶 落， 海 外 儿 女 思 乡。

4 3 2 - | 3 2 1 - | 5· 5 6 6 7 2 | 1 - - ( 6 5 :|| 1 - - - |

相 望， 相 望， 泪 眼 无 限 惆 怅。  
思 乡， 思 乡， 此 情 此 意 久 长。

6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 5· 5 6 6 7 2 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

思 乡， 思 乡， 此 情 此 意 久 长。

 演唱提示

《思乡曲》是电影《海外赤子》的一首经典插曲。歌词表达了漂泊在外的华人华侨对祖国的无限思念。歌曲运用起承转合的创作手法，旋律优美且朗朗上口。歌曲难度不大，演唱时要注意歌曲的整体意境，表达真挚的情感。

谱例 1-4 《故乡的小路》

故乡的小路

1=D  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

陈克正 词  
崔 蕾 曲

稍慢 思念地

5. 1 ||: 3.  $\underline{\underline{3332}}$  | 1 - -  $\underline{\underline{34}}$  | 5.  $\#4$   $\underline{\underline{656}}$  | 3 - -  $\underline{\underline{51}}$  |  
我 那 故 乡 的 小 路 是 我 童 年 走 过 的 路。 路 旁  
(我 那) 故 乡 的 小 路 是 我 离 家 走 过 的 路。 妈 妈

3.  $\underline{\underline{3343}}$  | 2 - -  $\underline{\underline{34}}$  | 5.  $\underline{\underline{521}}$  | 1 - - 1 | 6.  $\underline{\underline{667\dot{1}}}$  |  
盛 开 的 小 花， 给 我 欢 乐 和 幸 福。 啊， 弯 弯 的 小  
抚 摸 着 我 的 衣 裳， 轻 轻 对 我 嘱 咐。 啊， 弯 弯 的 小

5 - -  $\underline{\underline{65}}$  | 3.  $\underline{\underline{512}}$  | 3 - - 1 | 6.  $\underline{\underline{667\dot{1}}}$  | 5 - -  $\underline{\underline{43}}$  |  
路， 梦 中 我 思 念 的 路， 啊， 路 旁 的 小 花， 时 刻  
路， 梦 中 我 思 念 的 路， 啊， 妈 妈 的 话 儿， 在 我

2.  $\underline{\underline{521}}$  | 1 - -  $\underline{\underline{51}}$  :|| 1 - -  $\underline{\underline{43}}$  | 2.  $\underline{\underline{521}}$  | 1 - - ||  
向 我 倾 诉 (我 那) 住 (噢)  
心 中 永 记

 演唱提示

《故乡的小路》是 $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{4}{4}$ 拍混合交替的抒情歌曲，D大调，曲调流畅且抒情。乐句的开头均以弱拍开始，平稳的曲调描述了主人公走在熟悉的故乡小路上，勾起了对往事美好的回忆。

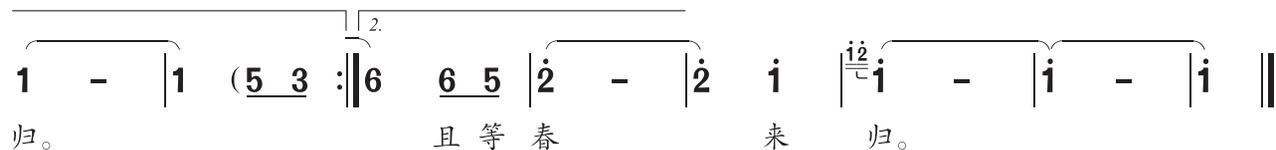
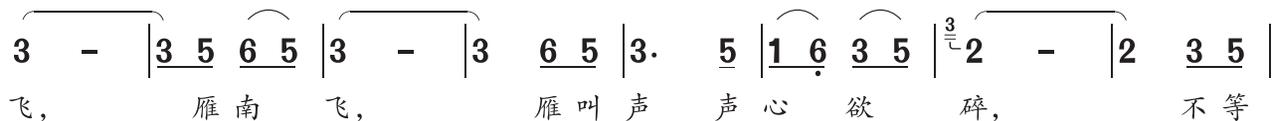
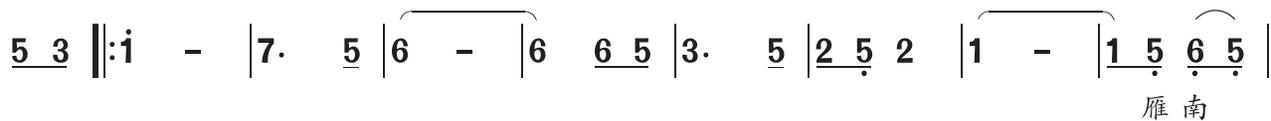
学习者在演唱这首歌曲时，要把握好节拍的交替及不同节拍时值的变化。歌曲每个乐句最后一个字都是长音，注意力度的变化和不同的情感处理，切记不要把每一句都唱成一样的强弱感觉，应突出每个乐句的音乐层次。高音的气息控制和声音调整是关键，强弱力度的表现要贴切，尽量做到渐强到强收，留出换气点，从容地进入结束句。

谱例 1-5 《雁南飞》

雁 南 飞  
电影《归心似箭》插曲

李 俊 词  
李 伟 才 曲

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$



 演唱提示

《雁南飞》是电影《归心似箭》的一首插曲，旋律优美、深情，表达了主人公盼望战士归家、早日与家人团聚的迫切心情。演唱时声音应柔美、亲切，气息应平稳、流畅。

## 二、外国作品

### 谱例 1-6 《红河谷》

## 红 河 谷

加拿大民歌  
J. 卫尔 词  
范继淹 译配

1=<sup>b</sup>B  $\frac{4}{4}$

中速

5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣. 1̣ 0 5̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 5̣ 4̣ |

1. 人们 说 你就要 离开 村庄, 我们 将 怀念 你的 微笑。 你的  
2. 你可 会 想 到 你的 故乡, 多么 寂 寞 多么 凄 凉。 想一  
3. 人们 说 你就要 离开 村庄, 要离 开 热爱 你的 姑娘。 为什  
4. 亲 爱 的 人 我 曾 经 答 应 你, 我 绝 不 让 你 烦 恼。 只

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣. 4̣ 0 6̣ b6̣ | 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 0 5̣ 1̣ |

眼 睛 比 太 阳 更 明 亮, 照 耀 在 我 们 心 上。  
想 你 走 后 我 的 痛 苦, 想 一 想 留 给 我 的 悲 伤。  
么 不 让 她 和 你 同 去, 为 什 么 把 她 留 在 村 庄 上?  
要 你 能 重 新 爱 我, 我 愿 永 远 跟 在 你 身 旁。 } 走 过

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣. 1̣ 0 5̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 5̣ 4̣ |

来 坐 在 我 的 身 旁, 不 要 离 别 得 这 样 匆 忙, 要 记

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣. 4̣ 0 6̣ b6̣ | 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 0 ||

住 红 河 谷, 你 的 故 乡, 还 有 那 热 爱 你 的 姑 娘。

### 演唱提示

《红河谷》是流传于北美洲红河一带的民歌。歌词表现了移居北美洲红河边的人们通过辛勤劳动开垦荒地,建设自己的家园,表达了对美好幸福生活的憧憬。

歌曲的节奏稳健,富有动感。旋律以级进为基础,演唱时应满含深情,注意每一个弱起小节的演唱。整个歌曲短小精悍,演唱到“你的微笑”时注意这两个连续的母音“i”应略往内收,利用连贯的气息推动以达到歌唱要求,母音要正确,气息要平稳,演唱时要热情奔放。



谱例 1-7 《小路》

小 路

[俄] 鲍捷尔科夫 词

[俄] 伊凡诺夫 曲

伏 夫 译配

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

极慢 沉思地



6̣ 1̣ | 3̣.      2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣.      0 | 2̣. 6̣ 2̣ 3̣ |

1. 一 条 小 路 曲 曲 弯 弯 细 又 长, 一 直 通 往  
2. (纷 纷) 雪 花 掩 盖 了 他 的 足 迹, 没 有 脚 步 也  
3. (他 在) 冒 着 枪 林 弹 雨 的 危 险, 实 在 叫 我  
4. (在 这) 大 雪 纷 纷 飞 舞 的 早 晨, 战 斗 还 在  
5. (一 条) 小 路 曲 曲 弯 弯 细 又 长, 我 的 小 路

4 5 4 3 2 | 1.      0 5 1 || :6.      5 4 :|| 3 6 6 5 6 | 4 3 2.      0 |

迷 雾 的 远 方。 我 要 沿 着 这 条 细 长 的 小 路,  
听 不 到 歌 声。 在 那 一 片 宽 广 银 色 的 原 野 上,  
心 中 挂 牵。 我 要 变 成 一 只 伶 俐 的 小 鸟,  
残 酷 地 进 行。 我 要 勇 敢 地 为 他 包 扎 伤 口,  
伸 向 远 方。 请 你 带 领 我 吧, 我 的 小 路 呀,

3 6 5 4   3 1 2 7 6.      0 5 1 :   6.      0 6 1    6.      0	1-5. (I)	1-4. (II)	5. (II)
跟 着 我 的 爱 人 上 战 场。 我 要 上 战 场。 2. 纷 纷			D.S.
只 有 一 条 小 路 孤 零 零。 在 那 孤 零 零。 3. 他 在			
立 刻 飞 到 爱 人 的 身 边。 我 要 身 边。 4. 在 这			
从 那 炮 火 中 救 他 出 来。 我 要 来。 5. 一 条			
跟 着 爱 人 到 遥 远 的 边 疆。 请 你 疆。			

演唱提示

《小路》是苏德战争时期的一首著名歌曲。歌曲描写了年轻的姑娘追随心上人，一起上战场抗击敌人的场景。旋律优美而不柔弱，情深而不缱绻，歌声中透着勇敢和坚强战胜困难的勇气，表达了对美好生活的向往。演唱时要求声音优美和谐，音色、力度控制自如，吐字清晰，情绪到位。重点在第三乐句的大六度和八度音程的跳动上，要特别控制好气息和把握好力度的起伏变化。例如：

5 1 || :6.      5 4 :|| 3 6 6 5 6 | 4 3 2.

我 要 沿 着 这 条 细 长 的 小 路

要特别注意强弱处理和音准，这一句的音程上下跳动明显，更要留意“沿”字在延长时的声音走向，利用咽壁的力量使咬字立起来。

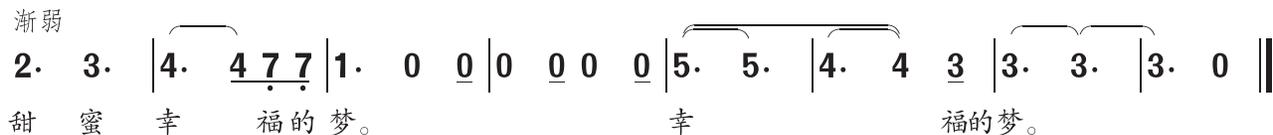
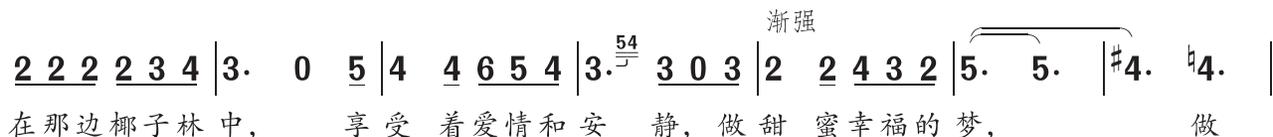
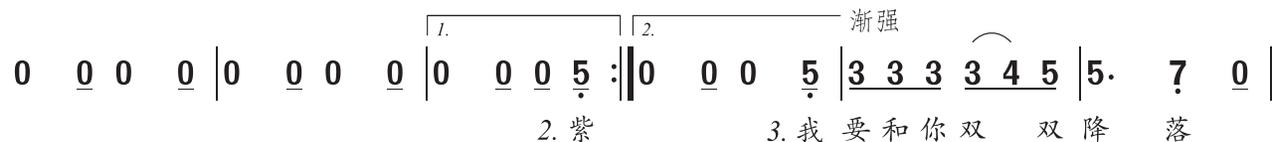
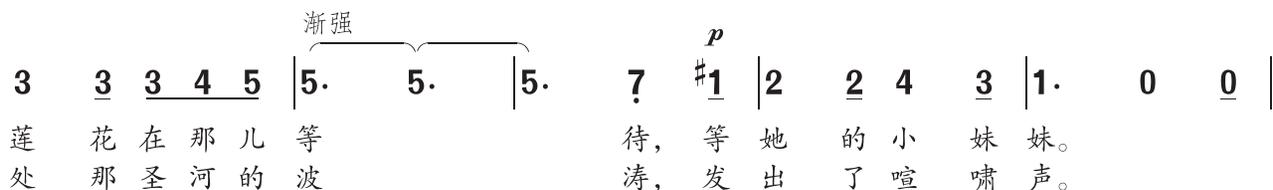
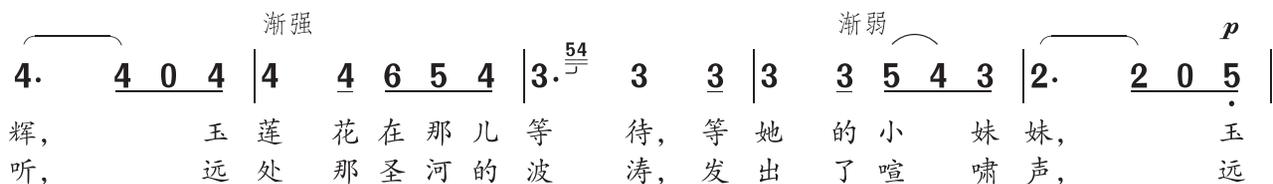
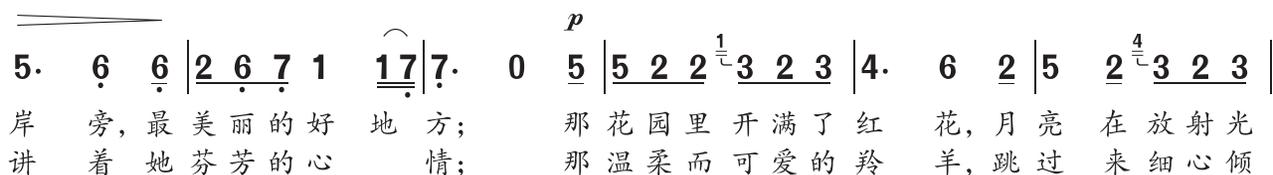
谱例 1-8 《乘着歌声的翅膀》

乘着歌声的翅膀

[德]海 涅词  
[德]门德尔松曲  
廖晓帆 译配

1=G  $\frac{6}{8}$

幽静地 稍慢



 演唱提示

《乘着歌声的翅膀》是德国著名浪漫乐派作曲家门德尔松(1809—1847)的作品。乐曲前半部分的旋律不时地出现六度上行跳进和六度、七度下行跳进,如同自由的小鸟,在空中上下翻腾飞翔,充满了

幻想的情绪，生动地渲染了美丽动人的景色。演唱时要注意乐曲旋律强弱的变化与对比。

谱例 1-9 《在我的心里》

在我的心里

[意] A. 斯卡拉蒂 词

尚家骧 译配

1= $\flat$ A  $\frac{3}{4}$

慢

$(\underline{3} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{4} \ | \ \underline{3.} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ | \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \ 0) \ | \ \overset{p}{\underline{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{4} \ | \ \underline{3.} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{1} \ | \ \overset{f}{\underline{6}} \ \underline{4} \ \underline{3} \ |$

在我的心里充满了  
Sen - to nel co - re cer - to do -

$\overset{\#}{2} - 3 \ | \ \overset{p}{\underline{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \overset{\#}{1} - 2 \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \ | \ \underline{4} - \underline{3} \ | \ \overset{p}{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{p}{\underline{1}} \ \overset{p}{\underline{7}} \ \overset{p}{\underline{1}} \ \overset{p}{\underline{2}} \ | \ \overset{p}{\underline{7}} - - \ |$

痛苦、惆怅的感情，使我的生活不再安宁，  
lo - re, cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce... turban - do va,

$0 \ 0 \ \overset{p}{2} \ | \ \overset{\#}{1} - 2 \ | \ 0 \ 0 \ 1 \ | \ \overset{sf}{\underline{7}} - 1 \ | \ \underline{3} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{4} \ | \ \underline{3.} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{1} \ | \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{1} \ |$

在心里，在心里，在我的心里充满了  
nel co - re, nel co - re, sen - to nel co - re cer - to - do -

$\overset{sf}{\underline{b7}} - \underline{6} \ | \ \overset{p}{\underline{\#5}} \ \overset{p}{\underline{6}} \ \overset{p}{\underline{7}} \ \overset{p}{\underline{1}} \ \overset{p}{\underline{2}} \ | \ \underline{2} - \underline{1} \ | \ \overset{p}{\underline{7}} \ \overset{p}{\underline{1}} \ \overset{p}{\underline{2}} \ \overset{p}{\underline{3}} \ \overset{p}{\underline{4}} \ | \ \underline{4} - \underline{3} \ | \ \underline{4.} \ \underline{1} \ \underline{7} \ | \ \underline{6} - - \ |$

痛苦、惆怅的感情，使我的生活不再安宁，  
lo - re cer - to do - lo - re, che la - mia pa - ce tur - bando va,

$\overset{f}{\underline{6}} \ \underline{4} \ \underline{2} \ | \ \overset{f}{\underline{b7.}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \overset{f}{\underline{1}} \ \overset{f}{\underline{7}} \ \overset{f}{1.} \ \overset{f}{\underline{7}} \ | \ \underline{6} - - \ | \ (\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{3} \ | \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \overset{\#}{\underline{5}} \ |$

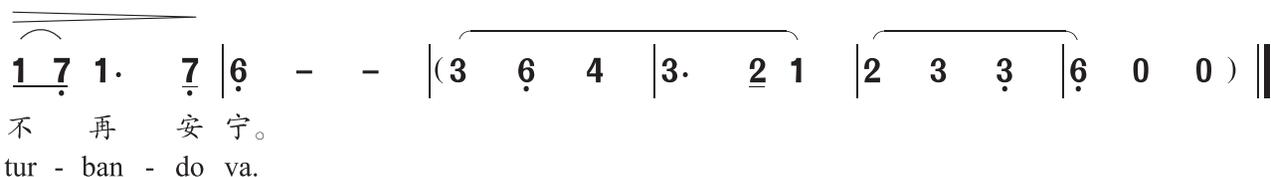
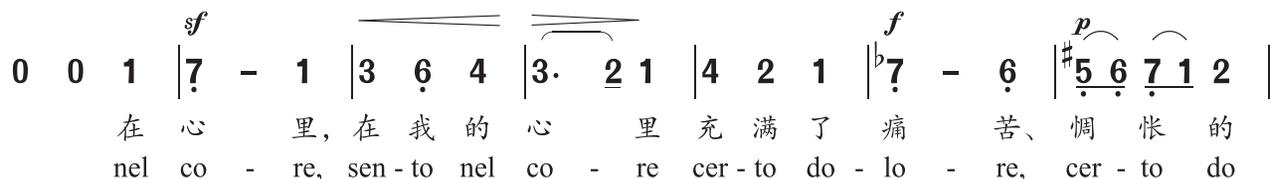
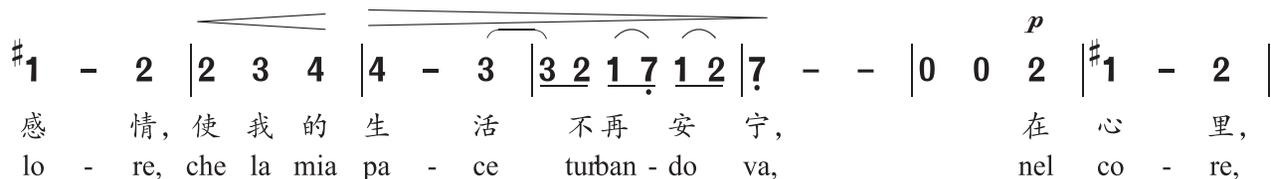
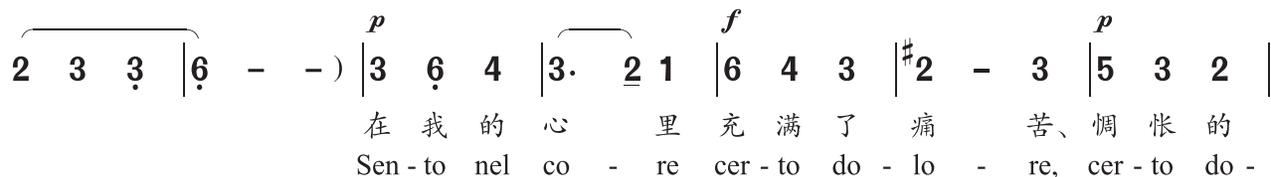
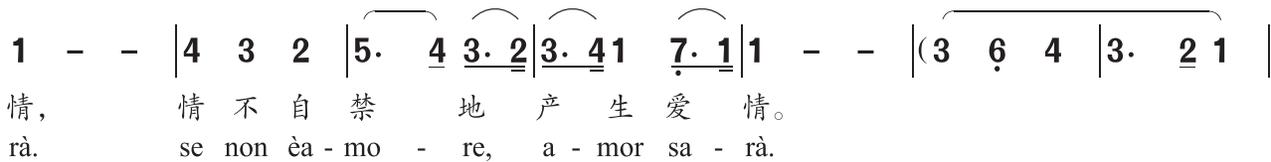
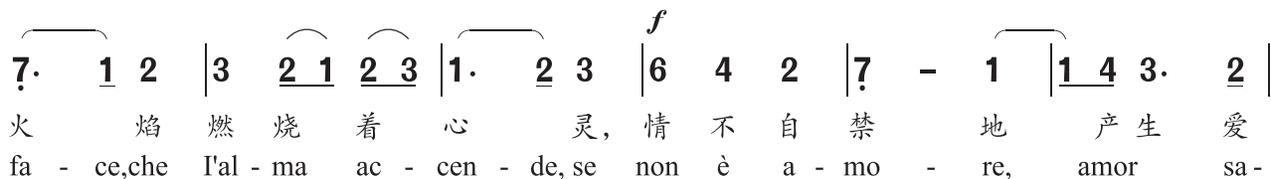
啊我的生活不再安宁。  
che la mia pa - ce tur - ban - do va.

$\overset{f}{\underline{6}} \ \overset{\#}{\underline{5}} \ \overset{f}{\underline{6}} \ \overset{f}{\underline{7}} \ \overset{f}{\underline{1}} \ \overset{f}{\underline{2}}) \ | \ \overset{f}{\underline{5}} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ \overset{f}{\underline{7}} - 1 \ | \ \overset{f}{\underline{4}} \ \overset{f}{\underline{3}} \ \overset{f}{\underline{2}} \ \overset{f}{\underline{3}} \ \overset{f}{\underline{4}} \ | \ \underline{4} - \underline{3} \ | \ \overset{p}{\underline{3}} \ \overset{p}{\underline{4}} \ \overset{dolce}{\underline{5}} \ |$

热情的火焰燃烧着心灵，情不自  
Splende u-na fa - ce, che - l'alma ac - cen - de, se non è -

$\overset{\#}{1} - 2 \ | \ \overset{f}{\underline{2}} \ \overset{f}{\underline{5}} \ \overset{f}{\underline{4.}} \ \overset{f}{\underline{3}} \ | \ \overset{f}{\underline{2.}} \ \overset{f}{\underline{3}} \ \overset{f}{\underline{4}} \ | \ \overset{f}{\underline{4}} \ \overset{f}{\underline{3}} \ \overset{f}{\underline{4}} \ \overset{f}{\underline{3}} \ \overset{f}{\underline{4}} \ \overset{f}{\underline{5}} \ | \ \underline{3} - - \ | \ \overset{p}{\underline{2}} \ \overset{p}{\underline{1}} \ \overset{p}{\underline{7}} \ \overset{p}{\underline{1}} \ \overset{p}{\underline{2}} \ |$

禁地产生爱情，产生产生爱情。热情的  
mo - re... a mor sa - rà, a-mor, a-mor sa - rà. Splende u - na -



### 演唱提示

《在我的心里》由意大利著名作曲家 A. 斯卡拉蒂 (1660—1725) 作曲。歌曲通过反复出现的旋律和歌词, 生动刻画了情窦初开的少年面对突然出现的爱情所表现出的彷徨和不安的心情。乐曲分为三段, 第一段要唱得平稳; 第二段是展开部分, 声音要明亮, 充满激情和力度; 第三段是第一段的重复再现, 应该唱得更加有感情, 加强句与句之间的强弱对比, 突出演唱者心里的不安和惆怅。最后一句可以渐慢演唱, 最后一个乐句中的“che la mia”可以加重音, 使语气感加强, 突出人物的痛苦之情。这首歌曲的情感表达大多是通过大量乐句之间的强弱对比来表现的, 需要演唱者加强声音气息、共鸣腔体的



运用和控制，达到“以情带声，以声领情”的演唱效果。

学习者要在教师的指导下进行意大利语发音的基本训练。因意大利文和英语书写相似，发音有别，所以这里要特别注意“e”“r”“ce”“che”与英语的区别，不要混淆。另外，变化音要准确、有把握地唱好，这样才能准确地演绎歌曲。

谱例 1-10 《绿树成荫》

绿树成荫

[德] G.F.亨德尔词

尚家骧译配

1=C  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

宣叙调

0 4 4 i. b3 3 | 0 0 4 b3 2 0 4 4 | b7 i 5 7 6 0 i |

在这树荫下 多幽静，我最心爱的枫树，你  
Fron - di te - ne-re e bel - le del-mio pla - ta - no ama to, per

i 2 0 2 b7 6 5 4 0 | 0 0 0 0 | 0 6 3 #i 6 0 i 3 |

照亮了我的生命！ 狂风、暴雨、闪电、  
vo - i ri - splende il fa - to! Tuoni, lampi, e pro-

*f*  
3 6 0 6 6 6 6 6 | b7 0 7 7 6 5 4 0 6 |

雷鸣，都不能侵犯你幸福的恬静，永  
cel - le non v'ol trag - gi - no mai la ca - ra pa - ce, nè

6 6 7 #i 3 2 0 | *f* 0 i 3 2 i 7 0 | 0 0 0 0 ||

远再不必害怕 北风的欺凌！  
giun-go a pro - fa - nar - vi au stro ra-pa - ce!

转 1=F (前4=后1)

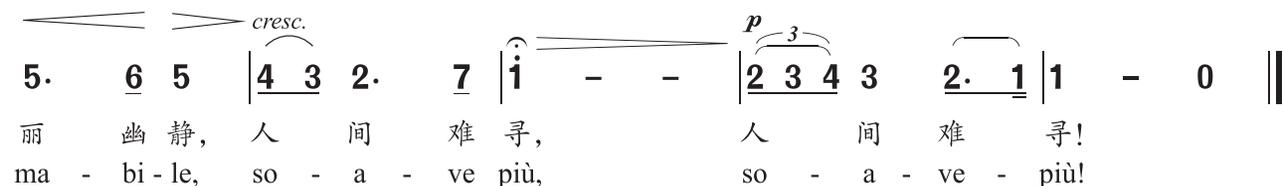
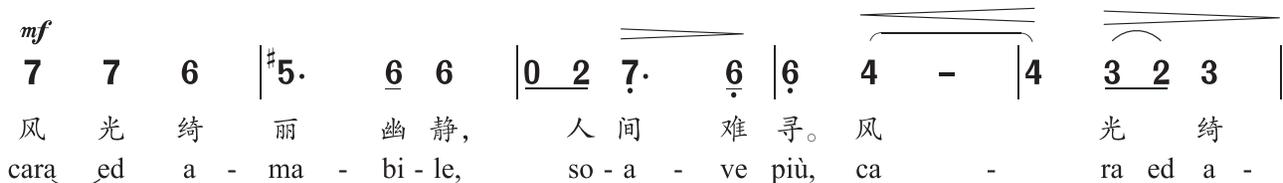
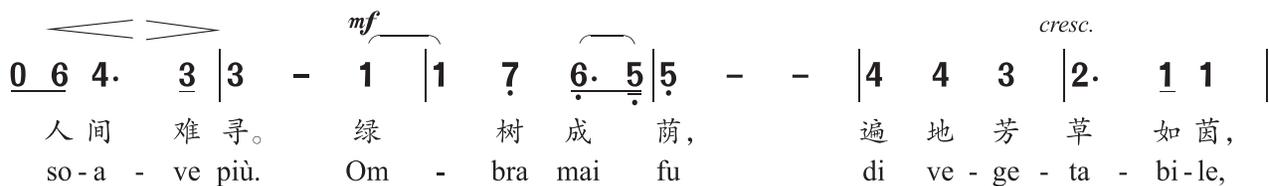
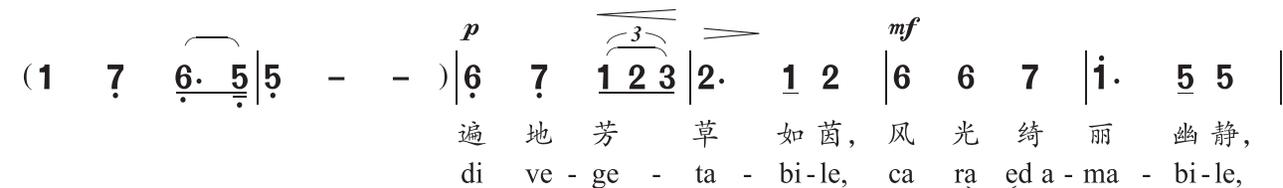
Adagio

(1 - - | 1 7 6. 5 | 5 - - | 6 7 1 2 3 | 2 - - | 6 - 6. 5 |

5 - - | 4 - 4. 3 | 3 - - | i i 7 | 7 6. 5 5 | 5 #4 4 4 |

5 4 3 | 4 3 2. 1 | 1 ) 5 - | 5 - - | 5 3 2. 1 | 1 - - |

绿 树 成 荫，  
Om - - - - bra mai fu



### 演唱提示

《绿树成荫》是巴洛克时期德国著名音乐家亨德尔的作曲，是一首广为传唱的歌剧咏叹调。这首歌曲小巧精致，在演唱时对情感处理要典雅高贵，深情宽广，带着娓娓道来的感觉，突出宽广、平缓和深情。

这首歌曲采用了无再现的单二部曲式。第一乐段是宣叙调乐段， $\frac{4}{4}$ 拍节奏，情绪饱满富有激情，演唱时注意重音不要生硬，需要在气息的支撑下演唱。第二乐段是具有歌唱性的咏叹调， $\frac{3}{4}$ 拍节奏，旋律优美抒情，情感细腻，旋律大部分在中音区范围重复、流动；这部分有较多长音，演唱时要注意气息的支撑和气息的稳定，同时演唱时要体现气息的连贯性与流动性，声音要体现松弛感和线条感。

## 第四节 幼儿歌曲演唱

### 一、幼儿的声音特点

3~6岁幼儿的声音被称为“初期童声”。在学前儿童音乐活动中，教师要根据各年龄段幼儿的特点和接受能力来选择适合他们演唱的、风格鲜明的歌曲（表1-1）。



表 1-1 不同年龄段幼儿歌唱特点

项目	小班	中班	大班
音域	1 ~ 6	1 ~ 7	1 ~ $\dot{1}$
节奏	X; <u>XX</u> ; X—	<u>XXX</u> ; <u>XXX</u> ; X. <u>X</u>	<u>XXXX</u> ; X. <u>X</u> ; <u>XXX</u> ; <u>XXX</u>
旋律进行	二度, 三度	纯四度, 纯五度, 大小六度	纯八度
速度	中速	较快速, 慢速	速度变化较大
长度	8 个小节	16 个小节	20 个小节
词曲结合	一字一音	一字一音、一字二音为主	一字数音



3~6岁幼儿的共鸣器官还没有发育完全，歌唱都以口腔共鸣和头腔共鸣为主，声音都比较清澈、透明、纤细、柔软、甜美。

由于幼儿呼吸器官没有发育完全，呼吸比较浅，肺活量比较小，声音力度比较弱，控制声音力度的能力不强，因此教师不要过分要求幼儿演唱难度较大的歌曲，或者在音量和音高上一味要求大和强，这样很容易影响幼儿的声带发育。幼儿应在教师指导下，用自然的音量歌唱。

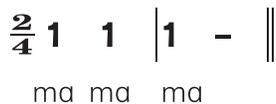
### 二、幼儿的发声练习

教师要提高幼儿的歌唱能力，就必须通过发声练习来综合运用呼吸、共鸣、咬字和吐字、情感表现等歌唱方法，使幼儿音域更广、音色更漂亮，歌唱的表现力更出色。

幼儿发声练习的要求：①保持正确的站姿或坐姿，面部表情自然，嘴角微微上扬，像闻花香那样保持吸气状态；②将气吸到小腹和腰部周围，不要抬胸耸肩；③把声音集中到眉心上方去唱；④每一句唱完，要像叹气一样全身放松，再吸气唱下一句。

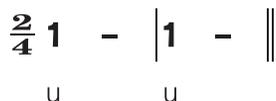


1 发声练习曲 1



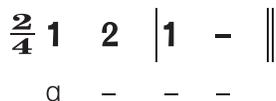
要求：保持正确的歌唱姿势；3个“ma”的力度要一样；中间不要换气，一口气唱下来；唱熟后还可唱其他字音，如“a”“i”“u”等。

2 发声练习曲 2



要求：小节之间不要换气，要一口气唱下来；每小节的两拍要唱够；口型要保持一致。

3 发声练习曲 3



要求：唱“a”时，嘴角要微微上扬，微笑着唱；do到re要圆滑地唱出，不能唱得有棱角感；要像打哈欠那样打开口腔唱。

4 发声练习曲 4



要求：幼儿要能准确接上教师的节奏和旋律；每个字音都要像半打哈欠那样打开口腔唱；注意要面带微笑有表情地演唱。

5 发声练习曲 5



要求：幼儿唱sol、mi、do三个音时要唱准；中间不能换气；教师可带领幼儿加上动作演唱，如用两只小手在嘴边由内向外地捋胡子，模仿小猫。



6 发声练习曲 6

$$\frac{2}{4} \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad - \quad \parallel$$

mi                  ya  
a                      u  
li                     la

要求：幼儿要一口气唱下来；声音位置保持一致，不能有明显的变化；面部保持微笑；教师可以根据幼儿的声音选择其他的字音练习。

7 发声练习曲 7

$$\frac{2}{4} \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid 5 \quad - \quad \mid 5 \quad 3 \quad \mid 1 \quad - \quad \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad - \quad \parallel$$

(教师)布谷小鸟叫                  咕    咕    咕；(幼儿)咕    咕    咕    咕。

(教师)池塘青蛙叫                  呱    呱    呱；(幼儿)呱    呱    呱    呱。

(教师)树上知了叫                  知    知    了；(幼儿)知    知    知    了。

(教师)路边小狗叫                  汪    汪    汪；(幼儿)汪    汪    汪    汪。

(教师)大家一起唱                  啦    啦    啦；(幼儿)啦    啦    啦    啦。

要求：幼儿和教师的领唱要形成呼应；教师可带领幼儿加入适当的动作，如模仿小动物；两小节一换气；教师可以将第5小节的 sol、fa、mi、re 唱成跳音的感觉。

8 发声练习曲 8

$$\frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \mid 3 \quad - \quad \mid \overset{\vee}{3} \ 0 \ \overset{\vee}{2} \ 0 \mid \overset{\vee}{1} \ 0 \ 0 \mid \overset{\vee}{3} \ 0 \ \overset{\vee}{2} \ 0 \mid \overset{\vee}{3} \ 0 \ 0 \parallel$$

(教师)来听布谷叫                  咕    咕    咕；(幼儿)咕    咕    咕。

(教师)来听小溪唱                  哗    哗    哗；(幼儿)哗    哗    哗。

(教师)来听风儿吹                  呼    呼    呼；(幼儿)呼    呼    呼。

(教师)来听黄鹂叫                  哩    哩    哩；(幼儿)哩    哩    哩。

(教师)来和老师唱                  啦    汪    汪；(幼儿)汪    汪    汪。

要求：这是一条带有跳音的练习曲，带跳音记号的每一个音都要唱成弹跳音的感觉，就好像小朋友平时玩的橡胶弹球那样，很快地弹出又弹回，不要唱成连音。跳音声音不要太大，要用腰和小腹的力量推动着唱。可以让幼儿把手放在小腹上，感受一下。

### 三、幼儿歌唱活动教学方法

幼儿园歌唱教学不仅可以引导幼儿学习歌曲，还能通过幼儿歌唱活动发展幼儿的语言能力、认知能力、表演和活动能力及积极的情感、态度等。教幼儿歌唱是幼儿教师开展教学工作的主要内容，需要在教学实践中加以研究，探讨有效的歌唱活动教学方法，即朗读法、图画法、游戏法、表演法，以提高幼儿园歌唱教学实效。

### 1 朗读法

幼儿歌曲的歌词具有和谐的韵律，朗朗上口，深受幼儿喜爱。在歌唱教学中，教师运用朗读法教授幼儿歌词，创设想说、敢说、敢说的环境，从而丰富语言，增长知识，拓宽眼界，对幼儿的语音和语感训练也有着非常重要的作用。歌词朗读可以充分调动幼儿的多种感官，加深记忆，而且加深记忆的过程比较自然。幼儿朗读歌词的过程也是广泛汲取语言表现力营养的过程。所以，我们要充分认识到幼儿园朗读教育的独特魅力，巧妙利用朗读法，提高歌唱教学实效，用歌唱促进幼儿语言的全面发展。

### 2 图画法

幼儿歌唱教学的图画法，即为幼儿歌曲配画。教师以歌词内容，画出符合幼儿歌曲内容的图画，加深幼儿对歌词的理解。也可结合绘画活动，培养幼儿的形象思维能力，拓展幼儿的想象空间，开发幼儿的创造潜能。例如，教师教幼儿唱“小小花雨伞，落入树林中；要是撑开来，再也收不拢”，同时可以指导幼儿学画彩色蘑菇。先画出半圆形的蘑菇盖，再画出长短、粗细不同的蘑菇柄，然后指导幼儿用简单的线条装饰蘑菇盖，并为每个蘑菇涂上喜欢的彩色。注意蘑菇要画得有大有小，不要排列得很整齐。学完歌曲画蘑菇，加深了幼儿的感性认识和对歌词的理解、记忆，使幼儿能很快地记住歌曲。

### 3 游戏法

游戏教学法是情景教学法中的一种形式。幼儿歌曲游戏教学法就是在游戏活动中教授幼儿歌曲，以激发和加强幼儿游戏的兴趣和愉悦感。例如，玩丢手帕游戏，让十余个幼儿席地围圈而坐，教师带领唱《丢手帕》：“丢手帕，丢手帕，轻轻地放在小朋友的后面，大家不要告诉他，快点快点抓住他。”幼儿一边做游戏，一边唱歌。在游戏活动中加入歌唱元素，让幼儿在游戏活动中学习歌唱，在唱歌中开展游戏，极大地丰富了游戏内容，调动了幼儿学习歌曲的兴趣，激发了幼儿歌唱的潜能，促进了幼儿园歌唱教学。

### 4 表演法

表演法就是根据幼儿歌曲的内容，以表演的形式表达幼儿歌曲主题的教学方法。通过表演培养幼儿的肢体语言能力，丰富学习内容，加深幼儿对歌曲的印象和记忆。例如，教师教幼儿唱“小小蛋儿把门开，小小蛋儿把门开，开出一只小鸡来，毛茸茸啊胖乎乎，叽叽叽叽唱起来”，然后教师讲解、模拟示范小鸡出壳的动作，组织幼儿随音乐边唱边表演，鼓励幼儿自由创编各种小鸡出壳和跳舞的动作，在乐曲的伴奏下，幼儿扮演小鸡边唱边走出活动室。这种形式有助于加深幼儿对歌曲的感受和理解，增强幼儿歌唱教学的效果。

幼儿园教师组织歌唱活动可按照导入、范唱、初步跟唱、学唱与巩固四个步骤进行（图 1-12）。

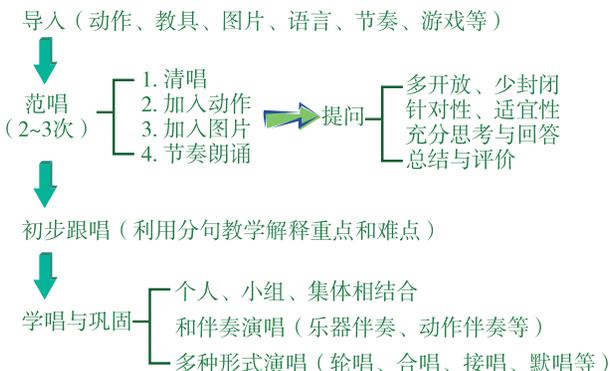


图 1-12 幼儿园歌唱活动一般流程

## 四、常用幼儿歌曲选例

### (一) 小班歌曲

#### 谱例 1-11 《我爱我的幼儿园》

### 我爱我的幼儿园

佚名词曲

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 3 1 | 2 3 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 3 1 | 2 3 1 ||

我爱我的幼儿园，幼儿园里朋友多，又唱歌来又跳舞，大家一起真快乐。

#### 演唱提示



《我爱我的幼儿园》适合小班的小朋友演唱。他们在学习唱歌的同时，通过歌曲熟悉幼儿园的环境氛围，增加对幼儿园生活的好感。

这首 $\frac{2}{4}$ 拍的歌曲活泼、热情，所以演唱时，要让小朋友可爱的小脸一直充满幸福的笑容。教师和小朋友一起唱时，可以加上快乐的舞蹈动作。

歌唱时注意音准和音符的时值，第2、第4、第6、第8小节的最后一个音都是一拍，一定要唱够时值，不要唱成半拍。

#### 谱例 1-12 《找朋友》

### 找朋友

佚名词曲

1=C  $\frac{4}{4}$

5̣ 1 1 1 | 1 7̣ 1 2 - | 5̣ 2 2 2 | 2 1 2 3 - |  
一 二 三 四 五 六 七， 我 的 朋 友 在 哪 里？

1 3 5 - | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||  
在 这 里， 在 这 里， 我 的 朋 友 在 这 里。

#### 演唱提示

《找朋友》是一首 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲，旋律起伏较小、节奏平稳。与小伙伴一起玩耍是每个小朋友都喜欢做的事情。歌词采用自问自答的形式——“我的朋友在哪里？”“在这里，在这里，我的朋友在这里。”表现了小朋友找到小伙伴的愉快心情。

演唱这首歌曲时，教师可以带领幼儿用拍手动作配合演唱。当唱到“我



的朋友在这里”时，可以配合肢体动作——小朋友打开双臂，和旁边的小伙伴互相拥抱，从而增加歌唱活动的趣味性。

谱例 1-13 《洗手歌》

洗 手 歌

1=C  $\frac{2}{4}$

佚 名 词  
陈少麟 曲

(5 6 | 5. 3 | 2 3 | 1 - ) | 5 5 3 1 | 3 4 5 | 5 5 3 1 | 3 4 5 |

哗哗流水清又清，洗洗小手讲卫生，

4 6 | 5 5 0 | 3 1 0 | 2 3 2 | 5 6 | 5. 3 | 2 3 | 1 - ||

大家伸出 手儿 比一比，看看 谁 的最 干 净。

 演唱提示

这首  $\frac{2}{4}$  拍的歌曲用非常平和的旋律，告诉小朋友要从小养成讲卫生的好习惯，这个习惯就从洗我们的小手开始。

有教育意义的歌曲不要唱得太刻板，反而更应该生动活泼，这样小朋友更容易接受。所以，让我们用快乐的情绪来演唱吧。加上“洗手”的动作，比一比，看谁洗得最干净！



谱例 1-14 《幸福拍手歌》

幸 福 拍 手 歌

1=E  $\frac{4}{4}$

[日] 木村利人 词  
[日] 有田怜 曲  
陈永莲 译配

5. 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 7. 1 | 2 X X | 5. 5 | 2. 2 2. 2 2. 2 1. 2 |

1. 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍 手，(拍手) 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍  
2. 如 果 感 到 幸 福 你 就 踩 踩 脚，(跺脚) 如 果 感 到 幸 福 你 就 踩 踩  
3. 如 果 感 到 幸 福 你 就 伸 伸 腰，(伸懒腰) 如 果 感 到 幸 福 你 就 伸 伸  
4. 如 果 感 到 幸 福 你 就 挤 个 眼儿，(挤眼儿) 如 果 感 到 幸 福 你 就 挤 个  
5. 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍 肩，(拍肩膀) 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍  
6. 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍 手，(拍手) 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍

3 X X | 5. 5 | 3. 3 3. 3 3 | 2. 3 | 4 3. 2 1 | 7. 1 | 2 2. 1 7. 5 6. 7 | 1 X X ||

手，(拍手) 如 果 感 到 幸 福 就 快 快 拍 拍 手 哟，看 哪，大 家 都 一 齐 拍 拍 手。(拍手)  
脚，(跺脚) 如 果 感 到 幸 福 就 快 快 踩 踩 脚 哟，看 哪，大 家 都 一 齐 踩 踩 脚。(跺脚)  
腰，(伸懒腰) 如 果 感 到 幸 福 就 快 快 伸 伸 腰 哟，看 哪，大 家 都 一 齐 伸 伸 腰。(伸懒腰)  
眼儿，(挤眼儿) 如 果 感 到 幸 福 就 快 快 挤 个 眼 哟，看 哪，大 家 都 一 齐 挤 挤 眼儿。(挤眼儿)  
肩，(拍肩膀) 如 果 感 到 幸 福 就 快 快 拍 拍 肩 哟，看 哪，大 家 都 一 齐 拍 拍 肩。(拍肩膀)  
手，(拍手) 如 果 感 到 幸 福 就 快 快 拍 拍 手 哟，看 哪，大 家 都 一 齐 拍 拍 手。(拍手)