

学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

幼儿教师口语

——表达与沟通训练

主 编 王晓阳 江 雪



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿教师口语：表达与沟通训练 / 王晓阳，江雪主编.
—北京：首都师范大学出版社，2022.12（2023.9 重印）
ISBN 978-7-5656-7315-3

I . ①幼… II . ①王… ②江… III . ①幼教人员—汉语—口语 IV . ① H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 228864 号

YOU'ER JIAOSHI KOUYU

幼儿教师口语

——表达与沟通训练

王晓阳 江 雪 主编

责任编辑 钱 浩 孟海江
首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京西三环北路 105 号
邮 编 100048
电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)
网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>
印 刷 北京佳艺丰印刷有限公司
经 销 全国新华书店
版 次 2022 年 12 月第 1 版
印 次 2023 年 9 月第 2 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 19.5
字 数 474 千
定 价 56.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

人生百年，立于幼学。党的二十大以来，中国学前教育事业迎来新一轮发展高潮，幼儿教师专业素养成为社会各界日益关注的话题。作为幼儿教师的摇篮，学前教育专业不断探索人才培养的有效模式，课程改革与配套书籍编写正是其中的重要内容。

幼儿教师口语是学前教育专业学生的必修课程之一，旨在提升幼儿教师口语表达与职业沟通能力。本书围绕学前教育专业的人才培养目标，针对当前幼儿教师职业口语表达与沟通中的薄弱环节，强调实用性与可操作性，全面提升幼儿教师的职业口语运用能力。

本书落实立德树人根本任务，贯彻《高等学校课程思政建设指导纲要》精神，将专业教育与思政教育相融合，推动价值引领、知识传授和能力培养紧密结合。

本书的创新之处体现如下。

1. 顺应时代需求，聚焦热点难点

随着时代发展，师幼沟通、家园沟通不断出现新难点，不时引发社会关注。本书结合案例，帮助幼儿教师掌握职业口语的表达技巧，使之能够完成与幼儿、家长、同事的沟通工作，促进家园合作，共同为幼儿的成长助力。

2. 模拟职业场景，案例翔实丰富

本书编写组收集了重庆市多家幼儿园教师在工作中的口语交流实例，按照“教学口语”“教育口语”“口语交际”进行分类设置，使读者能身临其境地感受职业场景下的沟通氛围，掌握沟通方法。学前教育专业的学生亦可通过案例模拟职业沟通场景，了解职业场景下的现实问题与解决策略，为今后的工作打下良好的基础。

3. 突出问题导向原则，强化应用能力

本书板块设置合理，涵盖了大量的训练内容，做到了理论联系实际，以幼儿教师职业沟通中出现的问题为导向，引导幼儿教师结合实际，有效解决问题，强化应用能力。

由于时间仓促，书中可能会有疏漏之处，恳请广大读者批评指正，使本书能臻于完善。

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

编 者

2022年8月

目 录

第一章 幼儿教师普通话基础 001

第一节 现代汉语概述 003

一、现代汉民族共同语 003

二、现代汉语的特点 006

三、认识普通话 008

第二节 语音训练 009

一、现代汉语中的语音 009

二、声母训练 012

三、韵母训练 015

四、声调训练 018

五、普通话语音流变 020

第三节 语调训练 029

一、停顿 029

二、重音 030

三、句调 032

第四节 普通话水平测试 034

一、普通话水平测试简介 034

二、普通话测试应考技巧 037

第二章 幼儿教师口语基础训练 047

第一节 发声技能训练 049

一、用气发声训练 049

二、共鸣控制训练 051

三、吐字归音训练 053

第二节 朗读技能训练 055

一、朗读概述 056



二、朗读状态	059
三、朗读技巧	061

第三节 不同文体朗读训练 068

一、诗歌的朗读	068
二、散文的朗读	075
三、童话的朗读	078
四、小说的朗读	083
五、戏剧的朗读	084

第三章 幼儿教师常规口语交际训练 087

第一节 常规口语交际 089

一、口语交际概述	089
二、口语交际的原则	091
三、口语交际的技巧	097

第二节 口语交际中的态势语 104

一、态势语概述	104
二、态势语分类	106

第三节 口语交际中的心理控制 111

一、交际中的情绪	111
二、心理控制对口语交际的影响	116
三、口语交际心理素质提升	116

第四章 幼儿教师职业口语基础 119

第一节 幼儿教师职业口语概述 121

一、幼儿教师应具备的口语能力	121
二、幼儿教师职业口语特点	122

第二节 幼儿教师职业口语常见问题 126

一、幼儿教师口语病形成的原因	126
二、幼儿教师职业口语常见问题分类	126

第三节 幼儿教师职业口语基础训练 133

一、幼儿教师说话的基本规律	133
二、幼儿教师口语常用修辞方法训练	136
三、幼儿教师说话的基本形式训练	140

第五章**幼儿教师教学口语****153****第一节 幼儿教师教学口语概述****155**

一、幼儿教师教学口语的功能

155

二、幼儿教师教学口语的特点

156

第二节 幼儿教师教学口语分类训练**165**

一、导入语

165

二、讲解语

170

三、提问语

174

四、过渡语

180

五、结束语

181

六、应变语

186

第六章**幼儿教师教育口语****191****第一节 幼儿教师教育口语概述****193**

一、幼儿教师教育口语的原则

194

二、幼儿教师教育口语的特点

197

第二节 幼儿教师教育口语分类训练**199**

一、沟通语

200

二、劝慰语

207

三、说服语（诱导语）

209

四、启迪语

213

五、表扬语

215

六、批评语

218

七、激励语

221

八、评定语

223

第七章**幼儿教师交际口语****227****第一节 幼儿教师交际口语概述****229**

一、幼儿教师交际口语的功能

229

二、幼儿教师交际口语的运用原则

230

第二节 幼儿教师交际口语分类训练**235**

一、与幼儿家长的交际口语训练

235



二、与上级领导的交际口语训练	248
三、与同事相处时的交际口语训练	252

第八章

家园沟通与共育

255

第一节 与不同的家长沟通	257
一、与幼儿妈妈沟通	257
二、与幼儿爸爸沟通	262
三、与祖辈家长沟通	270
第二节 与不同年龄段幼儿的家长沟通	273
一、与小班幼儿家长沟通	273
二、与中班幼儿家长沟通	278
三、与大班幼儿家长沟通	280
第三节 与不同群体的家长沟通	283
一、职业背景	283
二、性格特点	288
三、特殊情况	295

参考文献

303

第一章

幼儿教师普通话基础



学习目标

1. 了解现代汉语的规范，把握现代汉语的特点。
2. 认识普通话，强化普通话声母、韵母和声调的训练。
3. 学习普通话变声和语调训练，能够沉着、有技巧地应对普通话考试。

课堂导入

语言是发音器官发出的表达一定意义的语音符号。

在西方巴别塔的故事中，人们语言相通，一起修建通天的高塔。耶和华为了阻止他们，让修建巴别塔的人们说不同的语言。这时候，大家发现彼此都不能理解对方在说什么，就起了争执。最后，巴别塔修建失败。

无独有偶，中国古代也有类似的故事——避水塔。洪水过后，幸存下来的三兄弟决定修建一座高塔来躲避洪水。他们齐心协力，将塔修得越来越高。太白金星便看见了，害怕凡人跑到天上来，于是摧毁了他们的塔。但三兄弟又继续修了起来，太白金星设法让三兄弟各自喝了一碗水，随后，三兄弟发现听不懂对方说的话了，也没法共同修塔了。

两个故事都告诉我们：语言是表达交流的工具，不同的语言之间会存在沟通障碍，因此我们需要共通的语言来交流。

课前思考

公元 1898 年 7 月，清朝的光绪皇帝召见梁启超，他想要见见这个声名在外的读书人。带着改革壮志的梁启超拜见了皇帝，滔滔不绝地向皇帝陈述自己对于朝政的看法。皇帝一脸茫然，最后只赐给梁启超六品官职，并没有采纳梁启超的意见。难道是皇帝不喜欢这个才华横溢的年轻人吗？那倒未必。后来人们才知道，那时候来自广东的梁启超“官话”说得特别差，北方人基本听不懂。

请大家思考：这个局面是怎么造成的？清代“官话”是什么？

学习建议

1. 梳理现代汉语的概念与特点，把握现代汉语的基础知识和规范。
2. 寻找普通话和地方方言之间用词、发音的差别，在教学场景中使用普通话。
3. 收集普通话测试材料，进行朗读训练。

第一节 现代汉语概述

一、现代汉民族共同语

(一) 现代汉语的含义

语言是人类传递信息、进行交际的一种工具，也是思维的体现。语言是人区别于动物的本质特征之一。在古代，烽火传号是一种语言；在现代，中国“辽宁舰”下达起飞指令的“走你”姿势也是一种语言。对交流的渴望，让人类创造了语言。

人们最开始用发音器官说话，然后用一套符号把口头语言记录下来，于是便创造了文字，有了文字就有了书面语言。从人类语言文字的历史来看，我们会发现口语是第一性的，是书面语产生和发展的基础；而书面语产生后，也会对口语的发展和规范有一定的影响。口头语言和书面语言互相影响、互相促进，成为人类重要的交流手段。

1. 汉藏语系中的汉语

中国第七次人口普查显示，汉族人口占据中国总人口的 91.11%，是中国人口最多的民族。汉语是中国使用最多、最频繁的语言，也是世界上使用人数最多的语言。

从语言的谱系分类来看，汉语属于汉藏语系，是汉藏语系中最重要的语言。汉藏语系主要包括汉语、壮侗语、苗瑶语、藏缅语等约 250 种语言，分布在中国、印度、越南、柬埔寨、尼泊尔等亚洲国家。汉藏语系的结构有一些特点，如每个音节都有固定的声调，而以英语为代表的印欧语往往缺少声调。所以在英国人学习汉语的过程中，我们会发现他们可能将“媳妇”“西服”“戏服”都发作“xi fu”。汉藏语系的语言中有很多表示事物的量词，如修饰牛可以是“一头牛”“一只牛”等等。

汉语是世界上最悠久的语言，为世界文化做出了贡献。例如，汉语词汇中的“茶”丰富了欧洲国家的语言。古代中国的茶有一部分产自福建东南一带，通过“海上丝绸之路”运到欧洲国家。福建方言的茶读作“tey”，于是英国人称“茶”为“tea”，德国人称之为“tee”。汉语还对日本、朝鲜、越南等国家产生过重要的影响。日本的许多文字都源于汉字，在日本古代历史中的很长一段时间内，上层社会都在创作、阅读汉诗。朝鲜半岛曾全盘接受过汉字，尤其是朝鲜的三国时代——高句丽、新罗和百济三国的书面语都是使用汉字。15 世纪时，朝鲜的李朝世宗请儒生依据汉字并结合本国情况颁布了《训民正音》，进而发明了韩语。由此可见汉语对世界文化的贡献。

随着中国经济的发展和国际影响力的提高，汉语在世界上的地位也日益增高。1973 年，联合国将汉语定为六种法定工作语言之一。俄罗斯、英国、美国、韩国、日本等国家都掀起过“汉语热”，甚至白俄罗斯的很多中学将汉语定为第一外语，并成为一些中学毕业考试的必考科目。这激发了汉语的母语使用者内心的自豪感，我们既要用好、用准确汉语，也要让下一代在学习中继续保持母语的荣光。



2. 广义与狭义的现代汉语

苏轼当年说的汉语和我们现在说的汉语是一样的吗？

随着时代的演变，汉语也发展出了不同的形态。本书所要讨论的汉语是现代汉语，而非古代汉语。

现代汉语具有两层概念：广义上的现代汉语是指1919年到现在使用的汉语；狭义上的现代汉语是现代汉民族共同语的简称，也是国家通用的普通话。《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：“国家通用语言文字是普通话和规范汉字。”普通话是通用语言的口头语，规范汉字是通用语言的书面表达。其中，现代汉民族共同语被解释为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”。

“以北京语音为标准音”是以北京语音系统为标准，不包括没有在北京语音系统范围内的北京方言，如普通话的词汇不包括北京方言中的词汇。北京方言里的“局气”是形容为人仗义，办事说话守规矩，但是在普通话中不采用这个词汇。

“以北方话为基础方言”，是因为北方方言在历史上被称为“官话”，曾在全国范围内推行，影响颇大。例如，长江上游的西南官话就属于北方方言。

“以典范的现代白话文著作为语法规范”中的“典范的现代白话文著作”是指那些具有代表性且受欢迎、产生过重大影响的作品，它们大多出自名家，或者被编辑反复推敲修改而成。当然，这些著作的语言主要看整体，个别方言或语病可忽略不计。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》第十九条规定：“凡以普通话作为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，分情况进行培训。”作为未来的幼儿教师，了解普通话的基础知识、说好普通话是职业能力的重要体现。

（二）共同语和方言

共同语指的是在一个社会中，所有成员通用的语言；而方言是部分地区人们使用的语言。一个民族的共同语往往是在一种方言的基础上形成的，与政治、经济密不可分。作为民族共同语基础的方言是基础方言，如现代汉民族共同语的基础方言是北方方言。民族共同语在基础方言上形成，也会汲取其他方言的成分来丰富自身。

早在先秦时期，中国就出现了共同的交际语——“雅言”。《论语·述而》曰：“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”也就是说，孔子口中的雅言是《诗经》《尚书》和行礼时使用的语言。正是有了雅言这种共同交际语，春秋战国时期各诸侯国的往来才能够通畅。后来，秦始皇统一六国，要求“书同文”，统一书面语，形成共同语。元代的共同语被叫作“天下通语”，明清时期的共同语就是官话。中华人民共和国成立后，国务院在1956年《关于推广普通话的指示》中正式采用“普通话”的名称，普通话就成了中华人民共和国现代汉民族的共同语。

中国幅员辽阔，各地方言也比较多，内部语言千差万别。中国的方言分为北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。北方方言包括东北方言、华北方言、西北方言、西南方言和江淮方言。北方方言内部差异比较小，和普通话之间的差别也

小。因此，东北人听得懂大部分四川话，四川人也能基本理解东北话。闽方言、粤方言和普通话之间的差别最大，吴方言其次，客家方言、赣方言、湘方言与普通话的差别再次之。方言之间的差别主要是历史发展不平衡造成的，同时，人口分布、移民迁徙、地理环境、异族接触也是形成差异的主要因素。

延伸阅读

1938年，在台儿庄战役中，为了尽快传递军情，中国军队采用了电报密码的方式。不幸的是，电报竟然被日军截获了！当时日军的情报监听能力较强，有许多高级电报人员。他们截获了我军的电报，马上安排人进行破译。但令人惊讶的事情发生了，日军的破译人员根本听不懂电报里讲了什么。原来，我军为了情报安全，特意使用了云南白族的方言，让日军即使截获了也无法破译。

（三）现代汉民族共同语的形成

与现代汉语相对的是古代汉语，文言文是古代汉语的书面语。最初，文言文是记录口语的文字，但随着语言的发展变化，文言文和口头语的差别越来越大，成为脱离了口头语的书面语。对于缺乏知识文化的底层百姓而言，这样的书面语是陌生的，也是难以理解的。后来到了唐五代时期，民间文化活动增强，新的反映当时口头语的一种书面语出现，就是“白话”。早期的白话主要出现在和佛教有关的禅宗语录、敦煌变文和白话诗中。例如，《禅宗语录》是和尚讲解佛经的文字记录，必须和口头语比较贴切，这样才能被文化水平有限的佛教子弟和大众明白。白话诗也大多口语化，容易理解，如王梵志的白话诗《城外土馒头》：“城外土馒头，馅草在城里。一人吃一个，莫嫌没滋味。”

宋代时期，市民文学发达，讲话本又将白话往前推进了一步。元代的杂剧和明清的戏曲、小说逐渐发展壮大，也促进了白话的传播。由此，许多经典的古代文学作品都由白话写成（确切说是北方方言），如《水浒传》是用山东方言，《红楼梦》采用北京方言。作品的流传让非北方方言的人也学会了白话，白话逐渐替代文言文，成为一种广泛应用的书面语。也就是说，白话是现代汉民族共同语的书面语来源。

中国古代的朝廷大多定都在北方。首都作为政治、经济和文化中心，具有强大的影响力。在这样的状况之下，北方的方言就会成为影响力巨大、流通比较广的官方语言，并逐渐发展成为共同语。北京作为历史古都，尤其是封建王朝后期多定都于此。因此，北京话的地位日益重要，影响渐大。元朝之后，北京话就作为官府的通用语言向全国推广。清政府就曾推广这种官府的通用语言，甚至要求“举人、生员、贡、监、童生不谙官话者，不准送试”（俞正燮《癸巳存稿》），意思是说举人、生员等如果不熟悉官话，就不能参加科举考试。虽然“官话”源自北京，但当时没有明确的规范和标准。人们习惯把北方方言叫作官话，主要是因为这些方言流传广，与北京话相近。南方的“绍兴官话”“广东官话”带有强烈的地方口音，但仍能看出是向北京话靠拢的结果。官话向汉语各方言区推行的过程，也就是现代汉民族共同语逐渐形成的过程。官话是现代汉民族共同语的口语来源。



二、现代汉语的特点

(一) 语音特点

现代汉语音节非常整齐且界限明晰。具体来说，现代汉语的语音特点较为突出。

1. 元音有优势

元音是指当我们发声时，声带振动，气流通过口腔时不受阻碍形成的语音，如汉语中的元音 a、o、e。辅音是指我们发声时，不管声带是否振动，气流通过口腔或鼻腔时受到一定阻碍形成的语音，如汉语中的辅音 b、p、m、f。

除了个别音节，汉语中的辅音不能单独构成音节，一个音节里至少要有一个元音。在现代汉语中，一个音节甚至可以只由一个单元音或一个双元音构成，如“爱”就是由一个双元音“ai”构成的。元音发音无阻碍，因此音节就比较响亮。

2. 没有复辅音

复辅音是指在一个音节中，两个或更多的辅音连缀在一起，一般处于音节的开头或结尾。例如，英文中的“spring”（春天）就是一个复辅音，“spr”由三个辅音构成。

现代汉语中没有类似英文中的复辅音现象，辅音总要陪衬元音。例如，汉语的“装”拼音为“zhuāng”，其中“zh”是一个辅音，“ng”是一个辅音，两者并没有连缀在一起。这样，元音的主体地位就被突出了。因此，汉语音节结构整齐、界限分明。

3. 声调作用大

现代汉语主要有四个声调——阴平、阳平、上声和去声，分别是“ā、á、ǎ、à”。这些声调具有强烈的区分作用，能够帮助现代汉语形成抑扬顿挫之感。因此，汉语具有一种音乐的美感，其实就是来自这种和谐的声调。

4. 浊音数量少

浊音是指在发音的时候，声带振动发出的音，如“a”。与之相对，发音时声带不震动发出的音为清音。上文提及的元音均是浊音，辅音则有清浊之分。现代汉语中除了 m、n、l、r 四个浊声母外，其余声母均为清音。这使得普通话中声母的发音大多比较简单且省力，更突显出元音的响亮。

(二) 词汇特点

汉语词汇词形较短，单音节语素占优势（如“天”“地”“人”），因此具有如下特征。

1. 语素以单音节为主

语素是最小的音义结合体。汉语的语素多与单个音节对应，有的构成单音节词，如“天”，有的构成双音节词，如“天空”。

2. 复合构词法占优势

在现代汉语中，尤其是书面语中，词缀数量不多。英语中就有许多词缀，如表示否定意义的“dis-”。汉语的构词不依靠词缀，而是依靠复合法构成合成词，有联合、偏正、动宾、补充、主谓五种结构。例如，“秋分”就是复合法构词形成的主谓结构的词语，“思

乡”就是复合法构词形成的动宾结构的词语。

3. 双音节词占优势

在古代汉语向现代汉语发展的过程中，词的双音节化是主要趋势。

首先，汉语的音节数量有限，单音节词会造成许多同音词，给交际上带来困难。现代汉语双音节化的一个作用就是减少了同音词。例如，古代的一个音节“jūn”，在古代汉语中有“军”“君”“菌”等许多同音词，变成双音节词后就成为“军人”“君子”“菌菇”，便于理解与沟通。

其次，古代汉语中单音节词多是多义词，常常难以确定语义。现代汉语的双音节化减少了多义词，使词义的表达更加准确。例如，文言文中的“道”在古代汉语中含义颇多：《陈涉世家》中“会天大雨，道不通”，是道路的意思；《六国论》中“赂秦而力亏，破灭之道也”，是方法、途径的意思；《师说》中“闻道有先后，术业有专攻”，是道理、事理的意思。双音节化后，就变成了“道路”“门道”“道理”，意义各自分开且明确。

同时，现代汉语在外来词的筛选中也多选择双音节词的形式。例如，音译的“麦克风”后来演变为“话筒”。在双音节词占优势的情况下，三音节词也有发展。

4. 四字词语丰富

汉语中的成语大部分固定为四字格式，除此之外还有大量的四字词语。其中，一些是习惯性搭配，如“勤劳勇敢”“美丽善良”；一些是固定的搭配，如“不醉不归”“不忧不惧”。

（三）语法特点

汉语的主要语法形式是汉语语法结构以直接组合为主，识别以句法语义分析为主，不依靠词的形态变化。基于这种特点，汉语被称为“直接组装型语言”或“分析型语言”。这是汉语与印欧语最大的区别。

1. 汉语没有丰富的形态变化

这里的形态变化是指词的形式变化，如西班牙语中词有阴性和阳性，英语中部分名词的复数和单数不同，但现代汉语没有类似的形态变化。例如，英语中“脚”的单数是“foot”，复数是“feet”，但是汉语“一只脚”“两只脚”中的“脚”没有变化。

英语中还会强调时态的变化，如“go”“went”“gone”，同一个词不同的变化形式表达不同的语法意义，但是汉语中没有这种明确的时态变化，如“他今天去上学了”“他昨天去上学了”和“他明天去上学”中的“去”没有明确变化。

2. 词序和虚词是汉语的主要句法手段

词序是词在句子中的排列顺序。在汉语中，如果词序不同，词之间的语法结构关系也会发生相应的变化。例如，“理想远大”颠倒词序变成“远大理想”，就由补充短语变成了偏正短语。

词的位置不同，语法意义也可能会发生变化。例如，“我爱他”中，“我”是动作的发出者，“他”是动作的承受者，“他爱我”则刚好相反，二者的语义也不同。

现代汉语中的虚词可以表示不同的语法关系。例如，“学校的老师”是偏正结构，强



调“老师”；“学校和老师”是联合结构，同时强调“学校”和“老师”。

虚词还可以表示不同的语法意义。例如，“吃了饭”和“吃过饭”，“吃了饭”表示吃饭动作完成了，“吃过饭”表示吃饭的动作曾经发生过。

3. 汉语句法结构以语义类别、特征分析为基础，搭配选择严格

在汉语的语法结构中，语义的类别和语义的特征会影响到结构。例如，“喜欢整洁”和“打扫整洁”的结构不同，前者是动宾结构，后者是补充结构，这是因为“喜欢”和“打扫”的语义类别不同；“玩来了”和“走来了”结构不同，因为“玩”和“走”的语义特征不同。在搭配上，汉语的语法较为严格和固定。例如，可以说“吃大碗”，但不能说“吃勺子”；可以说“充满节日的气氛”，不能说“布满节日的气氛”。

三、认识普通话

有一天，一群人在酒店吃饭。饭后，他们打算玩一个成语接龙的游戏。其中，有一个福建人和一个东北人。福建人说：“心心相印。”东北人一听，马上接道：“印（认）贼作父。”福建人又快速接道：“父（互）相伤害。”其他人一听，哄堂大笑。

你知道他们为什么发笑吗？

这是因为东北人和福建人使用普通话时都不够规范，发音不够准确。东北人将“认贼作父”说成了“印贼作父”，因为在东北话的语言习惯影响下，他们往往将“ren”读成“yin”。福建人将“互相伤害”说成了“父相伤害”，因为在福建话中，“h”“f”不分，也影响到了他的普通话发音。因此，我们的现代汉语运用必须要准确，才能够明白无误地传递信息。

现代汉语的规范化就是在语音、词汇、语法、文字方面确立规范标准，推广普及规范，使群众自觉遵守规范。现代汉语规范化的标准早在1956年《关于推广普通话的知识》中就已明确，强调“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。如果不强调现代汉语的规范化，就会出现四川人对北京人说“上街（gāi）”，北京人表示听不懂；四川人说“住不住”，北京人会以为是“是否住店”的询问，但实际上四川人表示的是“做不做”这件事。这样五湖四海的人交流就会受阻，甚至会出现贻误机会的可能性。因此，认识普通话、学习普通话、运用普通话势在必行。

普通话是现代汉民族共同语的另一个称呼，主要表现为规范的现代汉语口头语。普通话的“普通”意味着普遍通行，强调了普通话的功能和作用在于让人们通行各地时实现语言的沟通交流。前文提及早在先秦时期的“雅言”就承担着如今普通话的共同语责任，而“普通话”一词的出现是在清末的中国。1909年，清政府将官话称为“国语”，此后较长一段时间内，“国语”成为共同语，承担着如今“普通话”沟通交流的责任。“普通话”一词的出现是在1906年，朱文熊最早在中国提出“普通话”，定义其为“各省通行之话”。到了20世纪30年代，鲁迅、瞿秋白等人曾使用“普通话”一词指称来自不同地域的人组成的、城市自然形成的一种互相听得懂的语言。中华人民共和国成立后，为了推行民族平等、语言平等的政策，政府将清末至民国的共同语“国语”改名为“普通话”，重新赋予其科学的定义。

推广普通话并不是消灭方言，而是为了让各地的人们更好地交流。方言的使用与普通

话的推行应该是和谐共生的，代表着地域文化的特色，并且方言也在不断地发展，是活的地域文化。普通话的推广并不会让方言灭亡，反而会为方言带来新的变化。

延伸阅读

1953 年的一个秋天，河北省承德市滦平县拉海沟完全小学四年级的韩保权发现学校里来了许多北京的专家。他们进入教室里听课，还请同学们站起来朗读课文。当朗读结束后，北京的专家们都夸他读得好。这个偏远山村里的孩子在这样的夸奖和激励之下努力学习，最后成了一名语文教师。这是一个山村孩子的转折点，也反映出整个中国普通话发展中浓墨重彩的一笔。这批专家是中央人民政府政务院组织派遣到滦平县进行普通话标准音采集的工作人员。滦平县日常的语音符合普通话音节顺畅、声调简明易分辨、语速适中有韵味的要求，比当时的北京话更清晰、直接、明确，不存在北京话中的儿化音、吞音等发音习惯，这样的语音更容易推广。在这样的背景下，滦平县成为 20 世纪 50 年代普通话语音的采集地之一。现在，滦平县也被国家语言委员会确定为全国唯一的“普通话体验区”。

本节练习

1. 什么是现代汉民族共同语？
2. 共同语和方言是什么关系？
3. 举例说明现代汉语声调的区分作用。

4. 每年 9 月的第三周是中国的普通话推广周。为了能让普通话在学校更好地推广，让更多的同学认识普通话、学习普通话和运用普通话，请你为普通话推广周设计一条标语。

第二节 语音训练

一、现代汉语中的语音

语音是语言的声音。语言分为口语和书面语，也就是说，语言可以以声音的形式出现，也可以以文字的形式出现。但是，文字只是记录语言的辅助工具，更重要的是语音。语音就是一种由人的发音器官发出的代表一定意义的声音。

（一）语音的声学特征

语音是一种声音，也就具备了声音的四要素：音高、音强、音长和音色。

音高指声音的高低。发音体振动的快慢决定音高。人类语音的音高会受到声带（语音的发音体）的长短、松紧、厚薄等因素的影响。一般来说，男性的声带长、厚、松，音高比女性和儿童低 8 度左右。汉语的声调主要是音高的不同造成的。普通话中阴平、阳平、



上声、去声的调值特征就是高、低、升、降。

音强指声音的强弱。发音体振动幅度的大小决定音强。音强的单位是分贝（dB）。正常来说，人的听觉是140分贝以内，超过140分贝可能会损坏鼓膜。音强在许多语言中具有区别意义的作用。例如，英语中重音不同，词义可能就不同。而在汉语中，词的重音也会影响意义的理解。

我，上周五去解放碑了。

我上周五，去解放碑了。

音长指声音的长短。发音体振动时间的长短决定了音长。振动时间长，音长就长；振动时间短，音长就短。音长在许多语言中也会有区别意义的作用。例如，在英语中，sit ([sit]) 表示“坐”的意思，而 seat ([si:t]) 则表示“座位”。

音色指声音的特色，也可以指声音的品质，因而又叫“音质”“音品”。声波振动的形式不同，于是便产生了不同的音色。例如，人与人之间声带不同，音色就不同；古筝和钢琴的材质不同，音色也不同；同一个发音体，如古筝，拨弦和按弦的音色也不同。

（二）语音的发音器官

人的发音器官发出语音，发音器官和它的活动决定了语音的生理性质。人的发音器官分为三部分：动力部分、发音体部分和共鸣器部分。

1. 动力部分

肺和气管属于动力部分，作用在于呼吸。呼吸的气流是语音的动力来源：呼出的气流形成的音是呼气音，吸入的气流形成的音是吸气音。

2. 发音体部分

喉头和声带属于发音体的一部分。喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成，上通咽头，下通气管（见图1-1）。声带就在喉头的中间，分成小小的、薄薄的两片，大概是小指甲盖的大小。声带的前端附在甲状软骨上，后端分别跟两块杓状软骨连接。声带

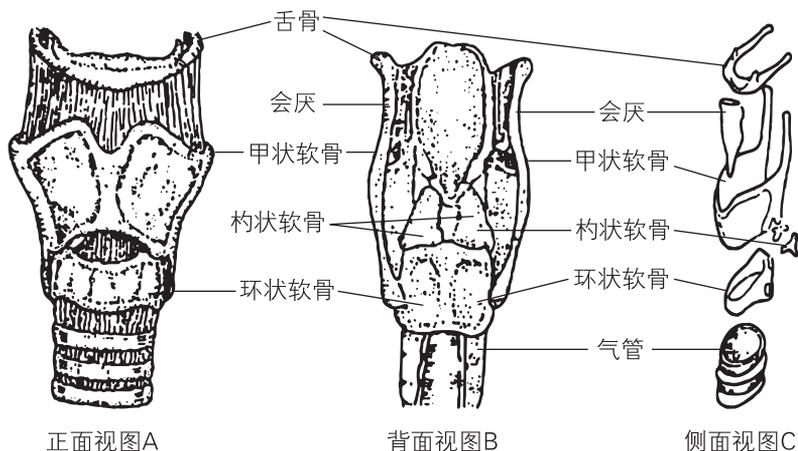


图 1-1 喉的构造

的中间是音声门，构状软骨的中间是气声门。咳嗽前，声门会完全闭住。呼吸时，声门打开。耳语时，只有气声门打开。发音时，只有音声门打开。

3. 共鸣器部分

口腔和鼻腔是发音的共鸣器部分，也是和语音关系最密切的部分，由多个部分组成（见图 1-2）。例如，口腔的上部从前到后依次为上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌；口腔的下部从前到后依次是下唇、下齿和舌头。舌头又分为舌尖、舌面和舌根。汉语拼音中的 b、p、m 就是依靠上唇和下唇接触使语音气流受阻形成的辅音，这种又叫双唇音。若要准确发音，离不开对口腔和鼻腔部位的准确运用、积极练习。

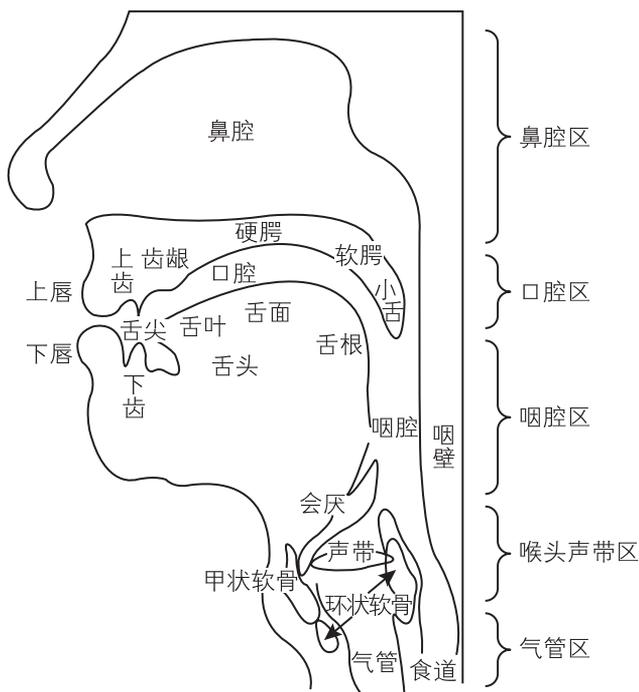


图 1-2 发音器官纵侧面示意图

(三) 语音的基本概念

1. 音素

音素是最小的语音单位，是从音色的角度划分的。例如，“刚”的音节“gāng”是由 g、ā、ng 三个音素组成的。音素又可以分为元音和辅音。

2. 音节

音节是语音的基本结构单位，也是自然感受到的最小的语音片段。普通话的音节是开头音量强，末尾音量弱。例如，“开”（kāi）就是“k”强“i”弱。因此，在普通话中，“阿姨”不会变成“癌”，“西安”不会变成“鲜”。虽然它们构成的音素几乎一致，但是音节的音量有强弱之分。汉语一个音节最少有一个音素，最多有四个音素。一般一个汉字就是一个音节。



3. 声母、韵母和声调

在汉语传统的分析中，音节被分为声母、韵母和声调三个部分。

声母是指音节中开头的辅音，如“黑”(hēi)的声母是h。一些音节没有辅音开头，就被叫作零声母，如“娥”(é)。声母基本上由辅音充当，但是辅音ng不作声母，只作韵尾。

韵母指音节中声母后面的部分，如“黑”(hēi)的韵母是ei。韵母由单元音和复元音构成，也能够由元音和辅音共同构成，如“大”(dà)、“道”(dào)、“党”(dǎng)。

声调指音节的高低、升降、曲直、长短的变化。现代汉语主要有四种声调，即阴平、阳平、上声、去声，如 mā、má、mǎ、mà。

延伸阅读

有一天，拼音妈妈有一项“扛声调”的任务要分配给大家去完成。拼音宝宝们知道了，都赶来向妈妈要任务。

单韵母六兄弟最积极，妈妈想把任务交给他们，但又不放心，就问：“单韵母六兄弟，你们能扛好声调吗？”

单韵母六兄弟的大哥 a 拍着胸脯说：“妈妈，您放心，我是老大，我先扛，告诉大家，只要有我 a 在，就不要再找别人！”

大哥 a 的话音一落，二哥 o 也赶紧说：“妈妈，告诉大家，大哥 a 要是不在，就找二哥 o，我保证扛好！”

“妈妈，大哥、二哥都不在，就找我老三 e，我也扛得好！”老三 e 也不示弱。

老四 i 说：“大哥 a、二哥 o、三哥 e 要是都不在，就找我。”

老五 u 说：“大哥 a、二哥 o、三哥 e、四哥 i 要是都不在，就找我。”

只剩下六弟 ü 了，他也大声说：“大哥 a、二哥 o、三哥 e、四哥 i、五哥 u 要是都不在，就找我 ü，我也能扛得动！”

妈妈看他们六兄弟决心很大，就把扛声调的任务交给了他们。他们高兴极了，做得可好了，一点也不马虎。可是，老四 i 和老五 u 两个最要好，总在一起。他们就抢着扛，有时还吵起来呢。

有一天，他们又吵起来了，就找到妈妈给评理。妈妈问明了原因，就说：“以后，老四 i 和老五 u 碰在一起了，谁排在后边，谁就扛着声调。”

“好——”大家一起说。

妈妈怕他们把自己的责任忘了，还给他们编了顺口溜让他们背下来，你们听他们背得多好啊。

“有 a 不放过，没 a 找 o 和 e，i、u 碰头标在后，单个韵母不用说。”

从此，单韵母六兄弟就认认真真地扛声调，一直到现在。

二、声母训练

普通话中有 22 个辅音音素，只有 ng 不能作声母，因此普通话中有 21 个辅音声母。但是，普通话中还有一个零声母。

（一）声母的发音部位

辅音发音时，气流受到阻碍的位置就叫作发音部位。按照发音的部位，普通话的辅音声母可以分为以下七类。

1. 双唇音

b、p、m 是由上下唇阻碍气流发出的双唇音。

2. 唇齿音

唇齿音只有 f，是由上齿和下唇阻碍气流发出的声音。双唇音和唇齿音统称唇音。

3. 舌尖前音

舌尖前音有 z、c、s，是由舌尖和齿背构成阻碍发出的声音。

4. 舌尖中音

舌尖中音有 d、t、n、l，是由舌尖抵住齿龈构成阻碍来发音。

5. 舌尖后音

舌尖后音有 zh、ch、sh、r，是由舌尖和硬腭前部构成阻碍发出的音。

6. 舌面音

舌面音有 j、q、x，是由舌面前部和硬腭前部构成阻碍发出的音。

7. 舌根音

舌根音有 g、k、h，是由舌面后部和软腭构成阻碍发出的音，也称舌面后音。普通话里的辅音 ng 也是舌根音，但它只作韵尾，不作声母。

根据发音部分和发音方法，我们可以把普通话 21 个辅音声母和 1 个辅音韵尾进行以下分类（见表 1-1）。

表 1-1 普通话辅音表

发音方法		双唇	唇齿	舌尖中	舌根	舌面	舌尖前	舌尖后
塞音	清	不送气	b		d	g		
		送气	p		t	k		
塞擦音	清	不送气				j	z	zh
		送气				q	c	ch
擦音	清		f		h	x	s	sh
	浊							r
鼻音	浊	m		n	ng			
边音	浊			l				

从普通话声母的发音部位可以看出，普通话声母的舌尖音最丰富，分为三类，共有 10 个。声母中，舌根音实际上是舌面后音，因此普通话的声母都在舌面以前。在发音部位



中，两个上下的部位都比较接近：上下唇，上齿下唇，舌尖和齿背、齿龈、硬腭，舌面和硬腭，舌面后和软腭。汉语拼音方案的声母表实际上就是按发音部位排列的，共6组，第一组是两个部位，都是唇音，以下依次是舌尖中、舌根、舌面、舌尖后和舌尖前。

（二）声母的发音

学习声母的发音，需要依次把握住发音的部位、送气不送气、清浊和阻碍的方式。只要把这四项（或三项）条件列出，一个辅音声母的发音就确定了。

① b：双唇不送气清塞音。发音时，双唇闭住，阻塞气流。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，然后双唇突然打开，让气流迸发而出，爆破除阻成声。例如，辨别、标兵、爸爸、八步、播报、必备。

② p：双唇送气清塞音。发音情况同 b 大致相同，差别只是在双唇打开时有一股强烈的气流冲出来，形成送气音。例如，批判、攀爬、枇杷、翩翩、拍片、婆婆。

③ m：双唇浊鼻音。发音时，双唇闭住，阻塞气流。软腭下垂，打开鼻腔通路。气流振动声带，从鼻腔通过。例如，美满、默默、埋没、美眸、美名、谩骂。

④ f：唇齿清擦音。发音时，下唇轻轻接触上齿，形成窄缝。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，气流从唇齿之间挤出，摩擦成声。例如，反复、反讽、繁复、犯法、饭费、翻飞。

⑤ d：舌尖中不送气清塞音。发音时，舌尖抵住上齿龈，阻塞气流。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，然后舌尖突然离开上齿龈，让气流迸发而出，爆破除阻成声。例如，达到、大地、当代、道德、导读、等待。

⑥ t：舌尖中送气清塞音。发音情况同 d 大致相同，差别只是在舌尖离开上齿龈时有一股强烈的气流冲出来，形成送气音。例如，团体、探讨、抬头、体贴、天堂、挑剔。

⑦ n：舌尖中浊鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，阻塞气流。软腭下垂，打开鼻腔通路。气流振动声带，从鼻腔通过。例如，男女、牛奶、泥泞、能耐、扭捏、恼怒。

⑧ l：舌尖中浊边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，但并不把气流通路完全堵死。软腭上升，堵塞鼻腔通路。气流振动声带，从舌头两边通过。例如，力量、理论、流浪、伦理、罗列、冷落。

⑨ g：舌根不送气清塞音。发音时，舌根抬起，抵住软腭，阻塞气流。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，然后舌根突然离开软腭，让气流迸发而出，爆破除阻成声。例如，改革、故宫、广告、感官、巩固、尴尬。

⑩ k：舌根送气清塞音。发音情况同 g 大致相同，差别只是在舌根离开软腭时有一股强烈的气流冲出来，形成送气音。例如，刻苦、开阔、可靠、慷慨、空旷、开垦。

⑪ h：舌根清擦音。发音时，舌根和软腭靠近。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，气流从舌根和软腭间挤出，摩擦成声。例如，缓和、绘画、呼唤、荷花、后悔、混合。

⑫ j：舌面不送气清塞擦音。发音时，舌面向前抬起，抵住软腭，阻塞气流。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，然后舌面前部稍微离开前硬腭，让气流摩擦而出，形成先塞后擦的塞擦音。例如，解决、积极、结局、季节、究竟、间接。

⑬ q：舌面送气清塞擦音。发音情况同 j 大致相同，差别只是在舌面前部离开硬腭时

有一股强烈的气流冲出来，形成送气音。例如，请求、前期、亲戚、确切、秋千、乞求。

⑭ x：舌面清擦音。发音时，舌面前部接近前硬腭。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，气流从舌面前部和前硬腭之间挤出，摩擦成声。例如，学习、形象、学校、信息、相信、详细。

⑮ zh：舌尖后不送气清塞擦音。发音时，舌尖翘起，抵住硬腭前部，阻塞气流。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，然后舌尖稍微离开前硬腭，让气流摩擦而出，形成先塞后擦的塞擦音。例如，主张、真正、抓住、战争、政治、转折。

⑯ ch：舌尖后送气清塞擦音。发音情况同 zh 大致相同，差别只是在舌尖离开硬腭时有一股强烈的气流冲出来，形成送气音。例如，长处、查重、出处、长城、出差、城池。

⑰ sh：舌尖后清擦音。发音时，舌尖翘起和前硬腭靠近。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，气流从舌尖和前硬腭之间挤出，摩擦成声。例如，事实、实施、硕士、史书、收拾、绅士。

⑱ r：舌尖后浊擦音。发音情况同 sh 大致相同，差别只是在于发 sh 时声带不颤动，发 r 时声带颤动。例如，仍然、融入、柔软、软弱、荏苒、忍让。

⑲ z：舌尖前不送气清塞擦音。发音时，舌尖抵住门齿背，阻塞气流。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，然后舌尖稍微离开门齿背，让气流摩擦而出，形成先塞后擦的塞擦音。例如，祖宗、藏族、总则、造作、自尊、罪责。

⑳ c：舌尖前送气清塞擦音。发音情况同 zh 大致相同，差别只是在舌尖离开门齿背时有一股强烈的气流冲出来，形成送气音。例如，层次、曹操、匆匆、猜测、粗糙、措辞。

㉑ s：舌尖前清擦音。发音时，舌尖平伸和门齿背靠近。软腭上升，堵塞鼻腔通路。声带不颤动，气流从舌尖和门齿背之间挤出，摩擦成声。例如，思索、三岁、嫂嫂、瑟缩、松散、诉讼。

㉒ ng：舌根浊鼻音。发音时，舌头后缩，舌根隆起和软腭后部相贴，阻塞气流。软腭下垂，打开鼻腔通路。气流振动声带，从鼻腔通过，如“长城”的鼻尾音。

三、韵母训练

普通话的韵母主要是由元音构成。韵母的元音可以是一个，如 a、an；也可以是两个，如 ao、ian；或者是三个，如 iao、iou。韵母通常分为韵头、韵腹和韵尾三个部分。一个韵母不一定有韵头、韵尾，但韵腹是不能缺少的。

（一）韵母的分类

普通话一共有 39 个韵母，按结构可以分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类；按开头的元音的不同，可以分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。

1. 韵母的内部结构分类

①单韵母：一个元音单独构成的韵母。

②复韵母：由两个或三个元音构成的韵母，又叫复元音韵母或复合元音韵母。复元音



是发音时舌位、唇形有变化的元音。

③鼻韵母：元音和鼻辅音韵尾一起组成的韵母。鼻韵母的发音是由元音发音状态逐渐向鼻辅音的发音状态过渡，最后发音部位闭塞，形成鼻辅音。

2. “四呼”

①开口呼：没有韵头，韵腹也不是 i、u、ü 的韵母。

②齐齿呼：韵头或韵腹是 i 的韵母。

③合口呼：韵头或韵腹是 u 的韵母。

④撮口呼：韵头或韵腹是 ü 的韵母。

归纳起来，普通话韵母可以分类如下（见表 1-2）。

表 1-2 普通话韵母

韵母类型	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	-i (前、后)	i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
	er			
复韵母	ai		uai	
	ei		uei (ui)	
	ao	iao		
	ou	iou (iu)		
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen (un)	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
			ong	iong

(二) 韵母的发音

1. 单韵母发音

(1) 舌面元音

a：发音时，口腔大开，舌位低，舌头居中央的位置。唇形不圆，呈自然状态。例如，发达、大厦、马达、喇叭、哈达、哪怕。

o：发音时，口腔半闭，舌位半高，唇形敛圆。例如，薄膜、磨破、默默、泼墨、婆婆、脉脉。

e：发音情况与o基本相同，实际舌位比o略前，双唇要自然展开。例如，特色、合格、隔阂、可乐、色泽、客车。

i：发音时，口腔开口度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇不圆。例如，集体、离奇、力气、祭司、礼记、司机。

u：发音时，口腔开口度很小，舌头后缩，舌后面上升接近软腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇拢得很圆。例如，朴素、读书、入伍、图书、疏忽、瀑布。

ü：发音时，口腔开口度以及舌位跟i大致相同，区别在于发ü时双唇要拢圆并稍稍前撮。例如，区域、序曲、聚居、曲裾、续娶、语序。

ê：发音时，口腔半开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，嘴唇不圆。ê这个单韵母在普通话中只有一个零声母的“欸”，这个词在实际口语中更多的是说ei，因此这个单韵母只是一个理论形式，不过它作为元音，在复韵母中（如ie、üe）是存在的。

（2）舌尖元音

-i [ɿ]：发音时，舌尖前伸靠近门齿背，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇不圆。普通话里的-i [ɿ]前面只能同z、c、s相拼，不能单独成音节。例如，自私、次子、私自、刺字、赐死、四次。

-i [ʅ]：发音时，舌尖上翘，对着硬腭前部，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇不圆。普通话里的-i [ʅ]前面只能同zh、ch、sh、r相拼，不能单独成音节。例如，支持、知识、赤日、指示、值日、时日。

（3）卷舌元音

卷舌元音是舌面和舌尖同时起作用的元音，是带有卷舌动作的元音。普通话里可以单独成音节的卷舌元音只有一个er。

er：发音时，舌位处于央元音的位置，然后舌尖向硬腭翘起，同时舌头的边缘也向上翻卷。气流通路由宽到窄，但不发生摩擦，嘴唇不圆。例如，儿、尔、而、贰、兒、珥。

2. 复韵母发音

（1）前响复韵母

前响复韵母共有4个（先举韵母，后面是例字）。

ai	艾	来	盖	白菜
ei	类	给	黑	北美
ao	奥	老	号	糟糕
ou	偶	斗	钩	欧洲

它们的共同特点在于前一个元音比后一个元音响，开口度大。

（2）后响复韵母

ia	亚	卡	下	加压
ie	也	节	铁	结业
ua	瓦	夸	刷	规划
uo	我	夺	说	啰唆



üe 月 雪 却 约略

这五个后韵母都是后一个元音比前一个元音响，开口度大。

(3) 中响复韵母

iao 要 飘 小 巧妙

iou 尤 丢 六 救命

uai 外 怀 快 摔坏

uei 为 对 会 水位

这四个韵母都是中间的元音最响，两头的元音比较弱。

3. 鼻韵母发音

(1) 前鼻音韵母

an 安 半 汉 展览

ian 眼 边 田 鲜艳

uan 完 短 关 转换

üan 元 卷 宣 源泉

en 恩 门 盆 认真

in 音 金 心 亲信

uen 文 准 春 伦敦

ün 云 群 君 均匀

(2) 后鼻音韵母

ang 昂 当 刚 厂长

iang 央 江 向 亮相

uang 王 双 床 情况

eng 正 升 灯 冷风

ing 英 行 并 命令

ueng 翁 喻 瓮 嗡嗡

ong 东 龙 中 工农

iong 用 熊 穷 汹涌

四、声调训练

汉语的音节除了声母和韵母之外，还有声调。声调是音节必不可少的部分，可以区分意义。从人接收声音的角度来说，声调的分辨率要远高于声母和韵母。

《红楼梦》中记载了这样一个情节：贾政要打贾宝玉，贾宝玉想赶紧找人向贾母报信，好让贾母来救他。当时情况非常紧急，贾宝玉身边找不到人去报信。这时，一个耳朵不灵光的老妈妈出来了。贾宝玉像得了珍宝一般，赶紧拉住她说：“快去报信，老爷要打我呢！快去，快去！要紧，要紧！”老妈妈听错了，听成了“跳井”，就说：“跳井就让他跳去，二爷怕什么？”

这个故事里，老妈妈把“要紧”听成了“跳井”，声母和韵母听错了，但是声调却没有听错。由此可见，声调在传递信息的时候要优于声母和韵母。汉语充分利用了声调表意

的作用，不仅节约了音素和音节，还能使语意传达准确。

（一）调值和调类

1. 调值

声调的调值是声调的实际读法，也就是音节高低、升降、曲直、长短的变化形式。调值量的主要因素是音高，但调值的音高并不是绝对的音高，而是相对的音高。一般来说，男人比女人的声音低，大人比儿童的声音低；就同一个人来说，情绪激动时比情绪低落时声音高，但是这样的音高对于区别语言的意义没有什么作用。相对音高意味着用比较的方法确定同一个基调音高的变化幅度和形式。正因如此，人们彼此可以很顺利地听懂对方的话。

在汉语研究中，人们一般使用赵元任先生创制的五度标记法来描写调值。五度标记法是用五度竖坐标来标记调值相对音高的一种方法。它是在一条竖线上，分成四格五度，表示声调的相对音高。在整线的左边画一条由左至右的线条，左边是开头，右边是收尾，表示声调的变化（见图 1-3）。

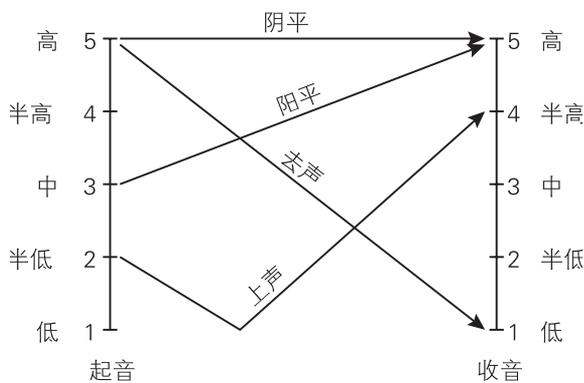


图 1-3 五度标记法

2. 调类

调类是声调的种类，也就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。一种方言的调值总是有限的，把这种方言的全部字音按不同的调值加以分类，得出来的类别就是调类。汉语方言的调类少的有三四个，多的有八九个，甚至十个。

普通话有四个调类，名称是“阴平、阳平、上声、去声”。一个调类就是一批带有共同声调的汉字。

调值和调类这两个概念的确立，孤立地从一种方言看，似乎意义不大，但是如果联系两种以上的方言看，就很有意义。例如，北京话的阴平调，调值是 55；而济南话的阴平调，同样是这批汉字，调值就是 213。再如，北京话的阳平调，调值是 35；而广东话的阳平调值也是 35。这样来看，调值和调类是完全不相同的两个概念，因而区分这两个概念是十分必要的。



（二）普通话的声调

1. 阴平（第一声）

阴平是一个高平调，由5度到5度，即由相对音高的最高点开始发音，发音以后平拉延长，没有升降的变化，调值是55。

在自然连续发音时，阴平的实际调值可能略低于55，发音之后可以有一个很小的降尾，但是这都不能够改变阴平的高平调型，如“春天花开”的声调。

2. 阳平（第二声）

阳平是一个高升调，由3度到5度，也就是从相对音高的中间点出发，逐渐收紧声带，向最高度上升，调值是35。

在实际语流中，调值会有些微小的改变，但总的调型不能够改变，如“连年和平”的声调。

3. 上声（第三声）

上声是一个降升调，或者叫曲折调，由2度降到1度再升到4度，即由半低音先降到低音，再升到半高音，调值是214。

214是单发字调的饱满读法，是理论形式。实际上，上声的主要特征是低凹，描写为2114，即两头有降有升，中间低平。而且在多数自然发音的情况下，其升尾到不了4度，记为2112或2113更符合实际，如“美好理想”的声调。

4. 去声（第四声）

去声是一个全降调，由5度降到1度。也就是由相对音高的最高点开始发音，逐渐放松声带，向最低度下降，调值是51。

在实际中，最后下降的结果未必到1，但总体是由最高到最低，如“创造世界”的声调。

延伸阅读

声调歌

一声高高平又平，二声就像上山坡。
三声下坡又上坡，四声就像下山坡。

五、普通话语音流变

学习普通话是为了更好地在生活中运用，为了更高效便捷地交流。因此，普通话的学习除了准确把握声母、韵母和声调的发音，还需要把握普通话在实际的表达中出现的语音的变化问题。在普通话的表达中，许多音节快速组合在一起被发出来，形成一连串自然的“语流”。在这个表达的过程中，相邻的音素与音素、音节与音节、声调和声调之间就会互相影响，从而使一些音节的读音发生变化，这就是“语流音变”的现象。“语流音变”现象主要包括变调、轻声、儿化和语气词“啊”的变读四个方面。要想学好普通话，

正确运用普通话，并通过普通话考试，必须把握“语流音变”。

（一）变调

1. 上声变调

上声的调值是214降升调，但在生活中，把既长又曲折的调型完整地发出来很难，往往是后面的音节一挤，就使得上声不得不改变原形，或者只发前半，后半被挤掉；或者简化发音进程，把曲折调发成直上调，下降的部分被挤掉。因此，上声只有在单念或处在词尾、句尾时才读原字调，在阴平、阳平、上声、去声前面都要发生变调。

上声音节的变调有以下情况。

（1）上声 + 非上声 → “半上声” + 非上声

上声在非上声前，即在阴平、阳平、去声、轻声前，上声音节的调值由降升调变为只降不升的“半上声”，只读上声的前半截，丢掉后半段“14”上升的尾巴；调值由214变为211。

练一练

① 上声 + 阴平

北京	普通	百般	摆脱	省心
典章	反击	粉刷	感激	广播
海关	假山	酒精	苦衷	冷风
领先	抹杀	脑筋	启发	取消
火车	警钟	体积	统一	雪花

② 上声 + 阳平

表扬	版权	草原	齿轮	导航
歹毒	法庭	祖国	感觉	改革
火柴	谎言	旅行	理由	简捷
警察	远房	缅怀	奶油	跑鞋
品格	乞求	抢劫	导游	扫描

③ 上声 + 去声

保护	彩色	胆量	法院	感谢
好看	解放	恐怖	老练	美丽
暖气	品味	巧妙	忍耐	审讯
坦率	晚会	广大	响应	土地

④ 上声 + 轻声

指甲	哑巴	伙计	起来	骨头
口袋	讲究	摆布	点心	暖和
打听	本事			



(2) 上声 + 上声 → 阳平 + 上声

两个上声相连时，前一个上声音节的调值由降升调变为近乎阳平调的调值，也就是由 214 变为 35。

练一练

比拟	龋齿	彼此	管理	首长
五指	总理	把柄	讲解	猥琐
勇敢	假使	口语	水藻	眨眼
笔者	堡垒	枸杞	口齿	辗转

(3) 三个上声相连的变调

三个上声相连，后面没有其他音节，不带语气，末尾音节一般不变调，但开头和中间的上声音节有两种变调。

①单音节 + 双音节。开头的音节处在被强调逻辑重音时，读半上声，调值为 211；第二个音节变为 35。此时，这种情况下，三个上声相连，即上声 + 上声 + 上声 → 半上 + 阳平 + 上声。

练一练

纸 / 老虎	党 / 小组	很 / 友好	李 / 厂长
冷 / 处理	小 / 两口	老 / 保守	耍 / 笔杆

②双音节 + 单音节。开头、中间的上声音节调值变为 35，即上声 + 上声 + 上声 → 阳平 + 阳平 + 上声。

练一练

演讲 / 稿	选举 / 法	打靶 / 场	展览 / 馆
古典 / 美	勇敢 / 者	管理 / 组	洗脸 / 水

2. “一”“不”变调

单念“一”和“不”的时候或者“一”“不”用在词句末尾时，以及“一”在序数中，声调不变读原调。“一”念一声，“不”念四声，如第一、偏不。当它们处在其他音节前面时，声调往往发生变化，有以下三种情况。

(1) “一”“不”在去声前变阳平

“一”和“不”与别的字组词，“一”“不”在该字之前且该字为声调去声，那么“一”“不”的声调要变为阳平调。

练一练

一并	一晃	一刻	一色
一夜	一路	一动	一样
不待	不见	不愧	不测
不济	不逊	不吝	不慎

(2) “一”“不”在非去声前，“一”读去声，“不”仍然读原调

“一”和“不”与别的字组词，“一”“不”在该字之前且该字是非去声，其中“一”读去声，“不”读原调。

练一练

一颗	一同	一口	一生
不说	不熟	不舍	不平

(3) 夹在词中间读轻声

“一”或“不”夹在两个字之间组成词，此时“一”或“不”都要读轻声。

练一练

说一下	看一看	拉一把	想一想
等不及	去不去	要不要	好不好

(二) 轻声

轻声是指一个词或一句话里的音节失去原有的声调，发音变得又短又轻。这是一种变调的现象，也是普通话中非常重要的语流音变现象。例如，“桌·子”“石·头”“去·过”“看·见”中，黑点后的字调变得又短又轻。其中，通常用在汉字前打黑点的方式表示该音节是轻声。

在轻声现象中，虽然字调都变得又短又轻，但是音高并不一定一样。轻声音节的音高取决于前一个字的调值，一般规律是：阴平 55 调后面的轻声音高是 2 度，阳平 35 调后面的轻声音高是 3 度，上声 214 变调为半上 21 后面的轻声音高是 4 度，去声 51 调后面的轻声音高是 1 度。

阴平后：扳⁵⁵子²

阳平后：锤³⁵子³

上声后：剪²¹子⁴

去声后：刨⁵¹子¹



1. 轻声的分布规律

①名词后缀“子、头、巴”，代词后缀“么”要读轻声。例如：

胡·子 孙·子 馒·头 枕·头 泥·巴 尾·巴 怎·么 什·么

注意：“男子、原子、砖头、窝头”等词中的后字不是虚语素，不能读轻声。

②表示方位的单音语素或词“上、下、里、边、面、头”要读轻声。例如：

桌·上 地·下 屋·里 左·边 上·面 里·头

注意：“东头、西头”等词中的后字不读轻声。

③助词“的、地、得、着、了、过、们”要读轻声。例如：

我·的 飞快·地 写·得好 听·着 吃·了 看·过 同学·们

④语气词“的、了、吗、呢、吧、嘛、啊”要读轻声。例如：

昨天来·的 吃饭·了 走·吗 你·呢 去·吧 对·嘛 行·啊

⑤叠音词和动词、名词重叠形式后头的字要读轻声。例如：

猩·猩 宝·宝 爸·爸 走·走 坐·坐 尝·尝

⑥动词、形容词后做补语的趋向动词一般要读轻声。例如：

送·上·来 跑出·去 拿过·来 看·上 进·来 上·去 拿·开

⑦量词“个”一般要读轻声。例如：

一·个人 炒·个白菜 玩·个痛快

⑧口语中一些常用的双音节词，后字要读轻声。例如：

玻·璃 月·亮 街·坊 朋·友 故·事

便·宜 丈·夫 行·李 钥·匙 石·榴

⑨口语中一些常用的三音词的中字要读轻声。例如：

大·拇指 拨·浪鼓 仰·八叉 阎·王账

⑩口语中一些常用的四字语的第二字要读轻声。例如：

稀·里糊涂 稀·里哗啦 假·模假式 果·不其然

2. 轻声的作用

轻声在词汇语法上的作用在于区分不同的意义和词性，是否读轻声在很大程度上会影响到词的寓意和功能。例如，“老子”和“老·子”，前者不读轻声，多指中国古代哲学家老聃，而后者读轻声，是指父亲。

(1) 区别意义

这种作用突出表现在意义不同的同形词上，如表 1-3 所示。

表 1-3 区别意义

非轻声	轻声
孙子(孙武, 古代军事家)	孙·子(儿子的儿子)
东西(两个方向)	东·西(物件、事物)
合计(总计、总共)	合·计(盘算、考虑)

续表

非轻声	轻声
大爷（不好劳动、傲慢任性的男子）	大·爷（伯父）
翻腾（上下滚动）	翻·腾（翻动）

（2）区分词性

这种作用突出表现在语法功能不同的同形词上，如表 1-4 所示。

表 1-4 区分词性

非轻声	轻声
地道（地下通道，名词）	地·道（正宗的，形容词）
对头（正确、合适，形容词）	对·头（仇敌、对手，名词）
大方（专家学者，名词）	大·方（不吝啬、不拘束，形容词）
开通（打通、开始使用，动词）	开·通（不守旧、不固执，形容词）
精神（人的意识，名词）	精·神（活跃、有生气，形容词）
利害（利益和害处，名词）	利·害（难以对付或忍受，形容词）

（三）儿化

一起来读一首儿歌：

小兰儿上庙台儿

有个小孩儿叫小兰儿，
挑着水桶上庙台儿，
摔了一个跟头拣了个钱儿。
又打醋，又买盐儿
还买了一个小饭碗儿。
真好玩儿，没有边儿，没有沿儿，
中间儿有个小红点儿。

在这首儿歌中，不少词组的后面都出现了“儿”，其实这就是一种儿化音的音变现象。儿化是后缀“儿”和前一个音节的韵母结合在一起，使这个韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象，被卷舌化的韵母就叫作“儿化韵”。例如，“花儿”在发a的同时，舌尖向上卷起，而并不是先念“花”，然后念“儿”。

大家比较熟悉的是北京话中有许多儿化音，如“菜市口儿”“大栅栏儿”。其实普通话中也会出现儿化音的现象。在普通话里，“儿”字代表三种语音现象。

- ①有具体意义的“儿”，如“婴儿”“幼儿”，这里的“儿”要重读，读ér。
- ②自成音节的后缀“儿”，如“鸟·儿在天上飞”，这里的“儿”读轻声er。
- ③儿化的“儿”和前面部分的音节融为一体，成为前面音节的构成部分，表现为一种



卷舌作用。

表示儿化后缀的“儿”是汉语里唯一不代表独立音节的汉字。在规范汉字的书面书写中，儿化的“儿”是否需要写出来是没有一定的标准的。例如，“小孩”“冰棍”在读的时候会出现儿化现象，但是写的时候是否要写成“小孩儿”“冰棍儿”则没有硬性要求。

1. 儿化的作用

儿化音的儿化现象在汉语的词汇、语法和修辞上的作用主要表现在以下三个方面。

(1) 区别意义

很多词在儿化后会改变意义。例如：

面（面粉）——面儿（粉末） 眼（眼睛）——眼儿（小孔）

头（脑袋）——头儿（领导） 信（书信）——信儿（消息）

火星（九大行星之一）——火星儿（极小的火）

上身（身体的上半部）——上身儿（上衣）

(2) 区分词性

很多动词和形容词在儿化后会变成名词，也有的名词和动词通过儿化后被借用为量词，儿化使词汇的词性产生了变化。例如：

盖（动词）——盖儿（名词） 包（动词）——包儿（名词）

亮（形容词）——亮儿（名词） 尖（形容词）——尖儿（名词）

手（名词）——手儿（量词） 圈（动词）——圈儿（量词）

(3) 表示细小、亲切或喜爱的感情色彩

有些词汇在儿化之后会表示细小的作用；有些词的前面带上“小”，后面就一定不会出现儿化现象。例如：

棍——棍儿 水——水儿

金鱼——金鱼儿 肉皮——肉皮儿

小车儿 小刀儿 小鸟儿 小皮球儿

还有一部分词的儿化则带有表示亲切、喜爱的感情色彩。例如：

小孩儿 小猫儿 蝴蝶儿 菊花儿 小赵儿 小王儿

与之相反，也有少部分词汇的儿化带有轻蔑、贬低的感情色彩。例如：

跑堂儿 光棍儿 浑球儿 小菜儿

2. 儿化的发音

儿化现象意味着音节尤其是音节中韵母发生了变化。因为儿化在发音时，发韵母的音要同时开始卷舌，这样必然会给韵母的发音带来变化。不同韵母的儿化发音方法会有一些区别。

①音节末尾为 a、o、e、ê、u（包括 ao、iao 中的 o）的，在原韵母的基础上直接卷舌。

刀把儿 豆芽儿 脑瓜儿 山坡儿 被窝儿 小车儿 台阶儿

豆角儿 泪珠儿 笔帽儿 小鸟儿 老头儿 煤球儿

②韵尾是 i、n (不包括 in、ün) 的, 丢掉韵尾, 主要是元音卷舌。

小孩儿 一块儿 晚辈儿 零碎儿 快板儿 聊天儿 遛弯儿
绕远儿 走神儿 冰棍儿

③韵母是 in、un 的, 丢掉韵尾, 加“er”。

有劲儿 短裙儿

④韵母是 i、ü 的, 加“er”。

玩意儿 毛驴儿

⑤韵母是 -i [ɿ]、-i [ʅ] 的, 韵母变作“er”。

没词儿 树枝儿

⑥韵尾是 ng 的, 丢掉韵尾, 韵腹主要元音鼻音化。

药方儿 鼻梁儿 蛋黄儿 八成儿 嗡嗡儿 胡同儿

⑦韵母是 ing、iong 的, 丢掉韵尾, 加上鼻音化的“er”。

花瓶儿 哭穷儿

(四)“啊”的变读

“啊, 下雪了啊! 看啊, 雪下得多漂亮, 飘飘扬扬、飞飞洒洒, 让我想起了谢道韞啊。如果能穿越千年, 去看看她啊, 那该多好啊!”

在这一段话中, 反复出现的“啊”时而作为叹词用于句首, 时而作为语气词用在句末或句中。

1. 当“啊”作为叹词位于句首时, 它的读音会根据语境、语气发生变化

①表示赞叹或惊讶, 读“ā”。

“啊, 下雪了。”

②表示追问或难以置信, 读“á”。

“啊? 这件事真的是他做的?”

③表示为难, 读“ǎ”。

“啊? 我不会使用平板画画。”

④表示明白、应诺或比较强烈的赞叹, 读“à”。

“啊, 原来是你呀!”

2. 当“啊”位于句末时, 受前一音节末尾音素的影响, 常发生不同的音变现象

①前面的音素是 a、o、e、ê、i、ü (ao、iao 除外) 时, a 变读为 ia, 汉字写作“呀”。

回家啊→回家呀 真多啊→真多呀 唱歌啊→唱歌呀

警惕啊→警惕呀 真绿啊→真绿呀

②前面的音素是 u (包括 ao、iao) 时, a 变读为 ua, 汉字写作“哇”。

这真是一本好书啊→这真是一本好书哇

你的手真巧啊→你的手真巧哇

这是只小狗啊→这是只小狗哇



幼儿教师口语——表达与沟通训练

③前面的音素是 n 时，a 变读为 na，汉字写作“哪”。

简单啊→简单哪 不难啊→不难哪 真神啊→真神哪

④前面的音素是 ng 时，a 变读为 nga，汉字写作“啊”。

不用啊→不用啊 好萌啊→好萌啊 光荣啊→光荣啊

⑤前面的音素是 -i[i]、er 时，a 变读为 ra，汉字写作“啊”。

开门儿啊→开门儿啊 树枝啊→树枝啊

⑥前面的音素是 -i[ɪ] 时，a 变读为 za，汉字写作“啊”。

真丝啊→真丝啊 看报纸啊→看报纸啊 告辞啊→告辞啊

练一练

尝试理解“啊”的变读，请读一读下列句子。

1. 嘉陵江的水真秀气啊!
2. 重庆的人们多热情好客啊!
3. 东北的天儿真冷啊!
4. 福建的山水真迷人啊!

本节练习

1. 什么是语音的四要素？它们各自由什么决定？
2. 根据本节中喉的构造图，画出声带的大概位置。
3. 比较下列各组声母发音的异同。

t 和 ch n 和 l z 和 zh q 和 x

4. 比较下列各组韵母发音的异同。

a 和 e ü 和 u -i (后) 和 er

5. 读准下面词语的发音。

青春光辉 春天花开 公司通知 新屋出租

人民银行 连年和平 农民犁田 圆形循环

彼此理解 理想美满 永远友好 管理很好

下次注意 世界教育 报告胜利 创造利润

6. 请用汉语拼音为下面一段话注音。

窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

——节选自冰心《荷叶与红莲》