

互联网+新形态立体化教材·学前教育丛书

裴指挥 总主编

幼儿文学教程



安 静 主编

中国科学技术出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿文学教程 / 安静主编. -- 北京: 中国科学技术出版社, 2022.8 (2024.8 重印)

(学前教育丛书 / 裘指挥主编)

互联网 + 新形态立体化教材

ISBN 978-7-5046-9623-6

I . ①幼… II . ①安… III . ①儿童文学理论—幼儿
师范学校—教材 IV . ① I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 093883 号

策划编辑	王晓义
责任编辑	王琳
装帧设计	唐韵设计
责任校对	焦宁 邓雪梅
责任印制	徐飞

出版	中国科学技术出版社
发行	中国科学技术出版社有限公司
地址	北京市海淀区中关村南大街 16 号
邮编	100081
发行电话	010-62173865
传真	010-62173081
投稿电话	010-63581202
网址	http://www.cspbooks.com.cn

开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	343 千字
印张	17
版次	2022 年 8 月第 1 版
印次	2024 年 8 月第 2 次印刷
印刷	北京荣玉印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-5046-9623-6 / I · 64
定价	49.80 元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社销售中心负责调换)

前 言

幼儿期是人的一生中身心发展的第一个关键期。适宜的幼儿教育能为幼儿个体后续发展奠定坚实的基础，特别是能有力地促进幼儿社会交往、自我控制等能力的发展，同时对培养幼儿的爱心、责任感、自信心和合作精神等具有重要的价值。适宜的幼儿教育对社会稳定与发展还具有战略性意义。

幼儿文学是幼儿早期身心发展的重要源泉，不仅能帮助幼儿积累经验，促进认知发展，而且对个性的发展有重要的推动作用。同时，了解幼儿文学的基本理论，掌握幼儿文学主要文体的特征、分类和创编方法，有助于构建幼儿教师的幼儿本位精神，提升幼儿教师的审美情趣和人文情怀，对幼儿教师的专业发展具有重要的意义。

本教材在吸收以往相关成果的基础上，较好地体现了《3~6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教师专业标准（试行）》和《教师教育课程标准（试行）》的精神，是一部从当代幼儿文学研究的专业视野出发，围绕幼儿文学的发生、概念、性质、特征、文化内涵、主要文体、功能意义及其阅读、教学应用和研究展开系统论述的幼儿文学教材。全书以幼儿文学与幼儿教育的先进理念为支撑，在内容上突出了对幼儿文学理论知识和应用实践的系统呈现，基础性与前沿性并重；在体例上突出了从宏观研究到微观研究再到运用研究循序渐进的特点，注重理论与实践的有效结合。

教材共九章，分上、中、下三编。上编“幼儿文学基本理论”重点阐述幼儿文学的基础理论知识；中编“幼儿文学文体论”介绍八种主要的幼儿文学文体的概念、发展、分类、艺术特征等；下编“幼儿文学与学前教育”阐述幼儿文学对学前教育的重要作用，并对幼儿文学在实际阅读和教学活动中的应用提供了指导策略。

教材体例新颖，条理清晰，案例丰富，剪操作性强，是集体智慧的结晶。各章参编人员分别为：第一章与第二章，安静；第三章与第五章，吴银银；第四章、第六章与第七章，沈小婷；第八章，王洲萍；第九章，安倩。全书由安静统稿。

本教材从构思到最后的出版得到了编写团队、出版社和编辑的大力支持。教材中引用了国内外同行的一些研究成果，使用了许多幼儿园的照片和资料，在此一并表示衷心的感谢！

由于编写者学识和能力有限，书中定有不成熟之处，敬请读者批评指正。

目 录

上编 幼儿文学基本理论

第一章

幼儿文学概述

第一节 什么是幼儿文学

- 一、幼儿文学与儿童文学
- 二、幼儿文学的概念

第二节 幼儿文学的特征

- 一、幼儿文学的人文特征
- 二、幼儿文学的文本特征
- 三、幼儿文学的美学特征



4

5

7

10

10

13

16

第二章

儿童文学的历史与发展

第一节 世界儿童文学的历史与发展

- 一、儿童文学“史前时期”的儿童读物
- 二、17世纪——儿童文学的诞生期
- 三、18世纪——儿童文学的发展期
- 四、19世纪——儿童文学的繁荣期
- 五、20世纪后儿童文学的持续发展期

第二节 中国儿童文学的历史与发展

- 一、中国现代儿童文学的诞生
- 二、20世纪三四十年代中国儿童文学的发展
- 三、中华人民共和国成立后儿童文学的发展

23

23

26

27

30

35

37

37

39

40



中编 幼儿文学文体论

第三章

幼儿诗歌

第一节 儿歌	46
一、儿歌的定义与分类	46
二、儿歌的特质与幼儿发展	49
三、儿歌的形式	54
四、儿歌的欣赏、创作与教学指导	59
第二节 幼儿诗	69
一、幼儿诗的定义与分类	69
二、幼儿诗的艺术特质与幼儿发展	71
三、幼儿诗的种类	80
四、幼儿诗的欣赏、创作与教学指导	85

第四章

图画书

第一节 图画书的概念与发展	94
一、图画书的概念	94
二、图画书的发展	95
第二节 图画书的艺术特征与幼儿发展	96
一、图画书的艺术特征	96
二、图画书对幼儿发展的意义	98
第三节 图画书的分类	100
一、无文图画书	100
二、图文并茂图画书	100
第四节 图画书的欣赏、创作与教学指导	101
一、图画书的欣赏	101
二、图画书的创作	106
三、图画书的教学指导	109



第五章

幼儿故事与童话

第一节 幼儿故事	115
一、幼儿故事的定义与分类	115



二、幼儿故事的艺术特质与幼儿发展	115
三、幼儿故事的欣赏、创作与教学指导	121
第二节 幼儿童话	130
一、童话的概念与源流	130
二、幼儿童话的艺术特质与幼儿的发展	133
三、童话的分类和幼儿童话的叙事模式	138
四、幼儿童话的欣赏、创作与教学指导	139

第六章

幼儿散文

第一节 幼儿散文的含义与发展	154
一、幼儿散文的含义	154
二、幼儿散文的发展	155
第二节 幼儿散文的特点与幼儿发展	156
一、幼儿散文的特点	156
二、幼儿散文对幼儿发展的意义	159
第三节 幼儿散文的类型	163
一、幼儿叙事散文	163
二、幼儿童话散文	164
三、幼儿写景散文	165
四、幼儿抒情散文	166
五、幼儿知识散文	166
第四节 幼儿散文的欣赏、创作与教学指导	168
一、幼儿散文的欣赏	168
二、幼儿散文的创作	173
三、幼儿散文教学指导	176



第七章

幼儿戏剧与影视

第一节 幼儿戏剧	180
一、幼儿戏剧的概念	180
二、幼儿戏剧的发展	181
三、幼儿戏剧的特点	182
四、幼儿戏剧的分类	187
五、幼儿戏剧的创作	190



第二节 幼儿影视	194
一、幼儿影视的概念	194
二、幼儿影视的发展	194
三、幼儿影视的特点	195
四、幼儿影视的类型	198
第三节 幼儿戏剧、影视的鉴赏	201
一、幼儿戏剧的鉴赏	201
二、幼儿影视的鉴赏	215

下编 幼儿文学与学前教育



第八章

幼儿文学的教育实践

第一节 家庭教育中的幼儿文学	220
一、幼儿文学在家庭教育中的意义	220
二、亲子阅读的形式	221
第二节 幼儿园教育中的幼儿文学	225
一、幼儿文学在幼儿园教育中的意义	225
二、通过幼儿文学教学整合五大领域	226

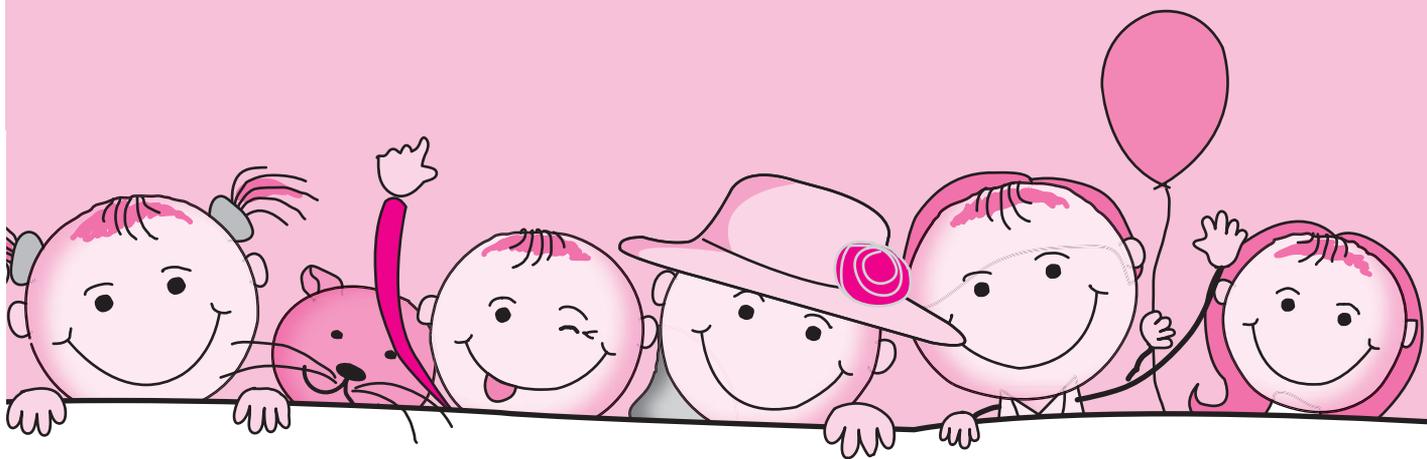
第九章

幼儿文学的阅读指导

第一节 幼儿阅读环境的创设	238
一、阅读区的外部环境创设	238
二、阅读区的心理环境创设	243
第二节 幼儿阅读文本的选择	247
一、基于教育情境的文本选择	247
二、基于幼儿认知发展阶段的文本选择	252

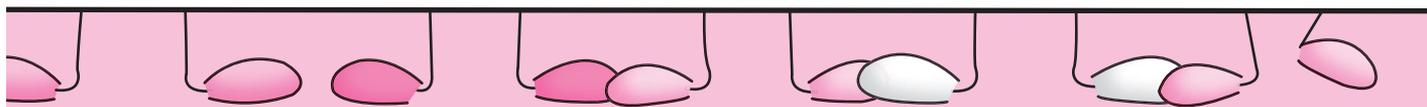


参考文献	260
-------------	------------



上 编

幼儿文学基本理论



第一章

幼儿文学概述

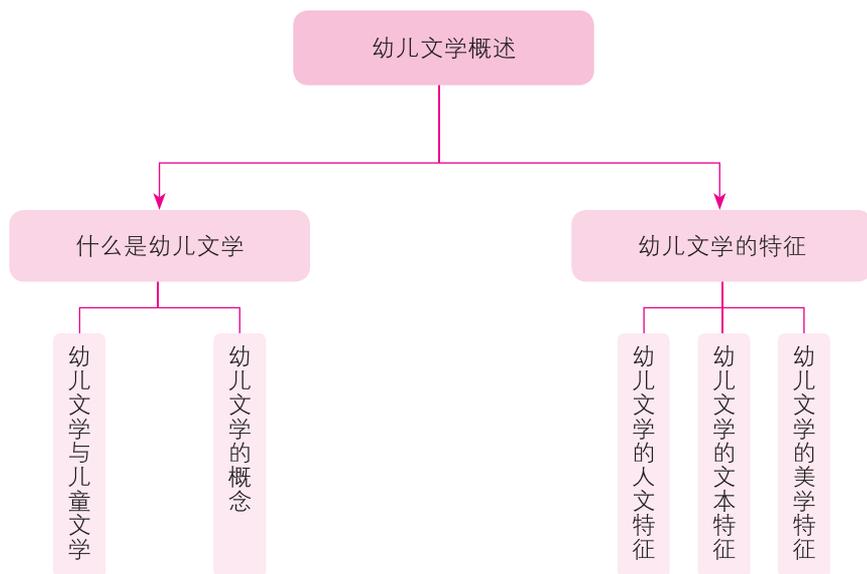
关键词

儿童文学 幼儿文学 幼儿文学的特征

学习目标

1. 理解儿童文学与幼儿文学的关系。
2. 掌握幼儿文学的基本概念。
3. 了解幼儿文学的人文特征、文本特征和美学特征。

内容结构图





笔记



问题导入

在黑暗里

[英] A. A. 米尔恩

我吃过晚饭，我吃过了晚饭，我早吃过了晚饭。

我听过故事，听过了灰姑娘怎样上跳舞会去玩。

.....

妈妈和爸爸，都亲过了我，祝我一觉睡到大清早。

好了——我在黑暗里一个人，如今没人看见我。

我想我的，我玩我的，我嘀咕些什么，谁也不晓得。

我在黑暗里一个人，如今我该做什么？

我爱想啥就想啥，我爱玩啥就玩啥，我爱笑啥就笑啥，没有别人只有我。

我跟兔子把话讲.....

我跟太阳把话说.....

我想我是一百个人，其实只有我一个。

我想我在林中睡.....

我想我在山洞躺.....

我正跟龙在拉呱.....

我的胆子大得慌。

我转过身睡右边，我转过身睡左面.....

明天我要玩啊玩.....

.....

明天我要想啊想.....

.....

明天.....

我要.....笑啊.....笑.....（真好！）明儿见！

问题

阅读《在黑暗里》，请思考：什么是幼儿文学？如何理解幼儿文学？幼儿文学和儿童文学的区别与联系是什么？幼儿文学有哪些特征？

（马旭红 译）

第一节 什么是幼儿文学

幼儿文学是成人为幼儿创作的文学，通过本真的故事性思维，将幼儿成长中需要明白的人生事理，如春风化雨，润物无声地注入幼儿的心田，成为幼儿人生

中最早的、最亲近的启蒙老师。那么，什么是幼儿文学？这是我们认识和学习幼儿文学时需要解决的第一个问题。

一、幼儿文学与儿童文学

从内涵上厘清幼儿文学与儿童文学的关系，再从关系出发进一步探究幼儿文学的内涵，这是研究和学习幼儿文学的首要问题。从“年龄特点”观“儿童文学”是儿童文学分层的主要依据。在心理学家看来，儿童在0~15岁的整个成长过程中，认知特点都在不断出现质变。皮亚杰在《发生认知论原理》一书中，将儿童从0岁至2岁前后称为感知运动阶段，2岁前后至六七岁为前运演阶段，六七岁至十一二岁为具体运演阶段，十一二岁至十四五岁为形式运演阶段。因此，在儿童文学发展过程中，按照不同年龄阶段儿童身心的发展规律和特点进行内部结构的划分已成为很多研究者的选择。英国的尼克拉斯·塔卡教授在《儿童与书籍》一书中就提到给0~3岁的儿童以“最早的书”，其中包括图画书和传统儿歌；给3~7岁儿童以“故事和图画故事书”，如毕翠克丝·波特的《彼得兔》等作品；给7~11岁儿童以“初期小说”，如艾伦·亚历山大·米尔恩的《小熊温尼·菩》、路易斯·卡罗尔的《爱丽丝梦游仙境记》、凯斯特纳的《艾米尔和侦探们》等作品；给11~14岁儿童以“少年文学”，如托尔金的《霍比特人》、伊迪丝·内斯比特的《魔法城堡》，等等。^①同样，依据儿童在不同年龄段的发展特点和审美特征，我国在20世纪七八十年代，在儿童文学研究中就将儿童文学明确划分为幼儿文学、童年文学、少年文学。这三个分支根据不同年龄阶段儿童的发展特点，在主题、风格、体裁、题材和表现手法方面有着各自的侧重。

（一）幼儿文学

关于幼儿文学对应的年龄阶段，有人认为幼儿文学是专门针对3~6岁儿童的文学；也有人认为幼儿文学的读者对象年龄范围是0~6岁，其中3~6岁儿童为主要读者对象。考虑到婴儿期在儿童的情感认知发展中是非常重要的时期，0~3岁的孩子虽然在认知发展上处于早期阶段，但他们对世界充满了好奇心，对美的事物也不乏感受能力，如母亲会为婴儿哼唱歌谣，而婴儿也确实常常能给予积极愉悦的回应，因此我们更同意后一种划分，将幼儿文学定位为专门为0~6岁的婴幼儿创作的文学。根据这一年龄阶段读者的认知发展特征，幼儿文学多以启蒙教育为主，内容多突出阅读的娱乐性和趣味性。针对0~3岁和3~6岁两个不同的发展阶段，分化出来适合幼儿听、看、读的幼儿文学作品的基本文体有：儿歌、幼儿诗、图画书（无字）、图画故事书、幼儿故事、幼儿散文、幼儿戏剧和幼儿影视文学等。由于受到幼儿识字能力的限制，幼儿文学中色彩明快、构图简洁的图画书

^① 转引自：朱自强. 儿童文学概论 [M]. 北京：高等教育出版社，2009：83.



最受欢迎。从幼儿文学的阅读形式来看，幼儿在 0~3 岁阶段主要是通过成人来影响阅读，而 3~6 岁阶段则逐渐地从成人帮助过渡到自主阅读。当父母将充满趣味的童书读给孩子听时，幼儿文学便成为他们认识和感知世界的一个窗口。

（二）童年文学

童年文学的读者年龄阶段一般定位在 6~12 岁。这一阶段是儿童心理发展发生重大变化的时期。儿童不再满足于已知的事物，兴趣更广泛，爱幻想，喜欢探索。随着儿童从幼儿园进入小学，认知和识字能力发展，他们更加喜欢故事情节丰富、趣味性强的有字图书，而文字所表达和蕴含的思想也会增强儿童的阅读兴趣。儿童诗歌、儿童散文以及初期小说，包括童话、科学故事、报告文学、幻想小说等成为儿童阅读的主要内容。随着年龄的增长，6~12 岁阶段儿童的阅读逐渐从辅助阅读发展到完全自主阅读。

（三）少年文学

对少年文学读者年龄阶段的定位有不同的标准。有人主张按照 18 岁以下均为未成年人的标准划分；也有人认为 16~18 岁的人群中虽然很多人还是儿童文学的读者，不过他们的阅读很大程度上已经融入了青年文学和一般文学，处于儿童文学与成人文学的过渡地带，不是儿童文学的典型读者，因而倾向于将少年文学定位在 12~15 岁。我们认为少年期是儿童从幼稚走向成熟的变化期，个体差异性的凸显也是这一群体的典型特征，因此没有必要严格划分年龄上限，在年龄阶段定位上可以表述为“12 岁以上的未成年人”。这一时期，个体的社会性明显增强，情绪敏感，追求个性和自我，是人生成长、个性塑造的关键时期。因此，少年文学的内容选择，在依旧保持趣味性、娱乐性的同时，还要更加注重文学的成长性特征，关注青春期少年的困惑和内心需要，通过文学作品中塑造的生动、鲜明的人物故事，来引导读者树立正确的人生观和价值观。文体上如少年诗歌、少年小说、少年散文等，更向青年文学靠近。

综上所述，幼儿文学、童年文学和少年文学共同构成了儿童文学。幼儿文学是儿童文学的一个重要分支，根据儿童的身心发展阶段，面向 0~6 岁的幼儿群体。儿童文学和幼儿文学的联系与区别表现在：它们是包含和被包含的关系，无论是谈到儿童文学还是谈到幼儿文学或其他两个分支，它们的内在本质、发生原理及历史源流都是一致的。其差异则主要表现在内容题材、表现风格、文学体裁和表现手法上的特殊侧重，幼儿文学是针对特定年龄阶段儿童的发展特点和需要。因此，本书正是立足于儿童文学和幼儿文学的联系和区别，由内而外地带领大家走进幼儿文学的美丽世界。

二、幼儿文学的概念

幼儿文学是成人为了促进幼儿健康快乐成长，根据 0~6 岁幼儿的心理特点、审美需求及接受能力而创作的一种综合了文学、音乐、美术、舞蹈、游戏、表演等多种艺术形式的特殊的文学门类。

(一) 幼儿文学是一种以文学为基础的综合性艺术形式

1. 幼儿文学是一种综合性的艺术形式

0~6 岁的幼儿在认知、注意、记忆、情感、想象和言语等方面的发展上独具特点。幼儿喜欢的作品往往具有构思巧妙、新颖、想象力丰富、生动活泼等特点，不仅仅需要具体、简洁、生动活泼的语言艺术，而且需要配合其他的艺术样式来创作，塑造兼具“色、香、味、形”的鲜活的艺术形象，来全方位激发幼儿的阅读兴趣，培养幼儿的审美能力。幼儿文学是一种综合性的艺术形式，主要表现在幼儿文学表达中语言艺术与绘画艺术、音乐艺术、表演艺术的完美结合之上。

首先，幼儿文学是语言艺术与绘画艺术的结合，如图画书。幼儿文学中有许多内容和形式上突破了一般文学的创意类图书，最典型的是语言艺术与绘画艺术相结合的图画书。图画书与诗歌、小说、童话、戏剧并列，被认为是结合文学和艺术并使之发展的一种独立的艺术形式。而在图画书中最能凸显绘画艺术所拥有的表达力的类型，要数省略文字语言仅靠画面传情达意的无字图画书，例如彼得·史比尔的《下雨天》。虽然没有文本中介，无字图画书却鼓励孩子们直接用视觉去感受、用心灵去体验。除此以外，图画书还常常以一些有趣的造型艺术来增进创意和游戏性，如立体书、挖洞镂空的书、带机关的书、带香味的书等。



案例分析

彼得·史比尔的《下雨天》全篇没有一个字，讲的是姐弟两人在雨中戏水、玩耍、探险的故事。这样的故事如此平凡、亲切，几乎每个人在生活中都有机会遇到。画幅的处理上，采用的是多画幅多细节展示，使用线条勾画轮廓，再配以水彩，让人仿佛置身于孩子们嬉戏的雨中世界，整体画面给人雨水随时可能飘洒出来之感。微笑着看自己的孩子在雨中嬉戏的父母的爱、无忧无虑的童年记忆，通过作者的画笔展现在我们眼前。

其次，幼儿文学是语言艺术与音乐艺术的结合，如幼儿诗歌。声音是幼儿与外部世界交流和接触的最早的媒介。在幼儿成长的初始阶段，幼儿凭借声音来感受信息。母亲常常会用吟唱的口吻和语调与幼小的孩子交流情感，而孩子则在母亲怀里或摇篮里享受摇篮曲和谐、优美的韵律。这时候，声音的作用远远大于语言意义对他的作用，舒缓、和谐、悦耳的语音语调更能让幼儿感受到爱和安全，



体会到舒适和愉悦。因此，幼儿文学也常被称作“妈妈语”的艺术，是音乐艺术与语言艺术完美结合的艺术形式。音乐性也常常被称作幼儿文学的重要艺术特征，儿歌、幼儿诗、幼儿散文等文体正是因为这种欢快的节奏感和韵脚而充满了活泼有趣、生机盎然的意蕴。儿歌的音乐性体现在语言所具有的优美节奏上，强调音尺和押韵。比如儿歌《小金鱼》，当孩子们拍手吟唱“摇摇头，摆摆尾，一串水泡吐出嘴；水泡水泡水上游，那是金鱼的小皮球”，欢快的节奏和音韵配合上有趣的情景画面，使他们从内心深处感受到生命的和谐和愉悦。幼儿诗更是以优美的语言和韵律、形象的比喻和奇特的想象，引起孩子对世界的遐想。比如，叶圣陶先生创作的儿童诗《小小的船》。



案例分析

小小的船

叶圣陶

弯弯的月儿小小的船，
小小的船儿两头尖。
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

分析：

《小小的船》是一首想象丰富、生动形象、语言简洁、充满儿童情趣的优秀作品。全诗简洁、优美，描绘出了一幅奇妙的夜景图——月儿是小小的船，“我”正坐在船上看着蓝蓝的夜空和闪闪的星星，表达了孩子想飞到月亮上看一看的美好愿望。和谐优美的韵律更易于激发孩子朗读的兴趣，加深孩子对诗文所表达的情感和意境的感受。

最后，幼儿文学集中地体现了综合性的艺术特征，如幼儿戏剧。“戏剧，通常是指以舞台的演出形式而存在的综合艺术。戏剧包括多种因素，有文学、音乐、美术、雕塑、舞蹈、灯光等。”幼儿戏剧作为幼儿文学的重要文体分支，充分体现了幼儿独特的认知需要和文化特征。儿童文化最重要的特征正是游戏性，游戏是儿童的本能，儿童是最真挚的游戏者。对儿童来说，游戏即生活的全部。幼儿文学的艺术始终与游戏特有的快乐、自由的愉悦联系在一起。在幼儿的世界里，文学不仅仅是平躺在书本上的静态的文字，而且是鲜活、跃动的。幼儿戏剧将生活故事和童话故事转换成舞台表演的内容，让孩子们扮演故事角色，走进故事里去，以表演游戏的方式去体会幼儿文学独特的魅力。幼儿通过表演实现了内心的角色扮演需求，通过角色做到了生活中无法做到的事情，并通过表演更好地记住和复

述故事，有助于认知能力和社会交往能力的提高与发展。

2. 幼儿文学是以语言艺术为基础的文学样式

当我们将幼儿文学看作一种综合的艺术形式时，也需要正视其依然是基于文学的文本，本质上还是运用既富有情感又富有韵味的语言艺术去表达情感和思想的。一本没有文字的图画书，在阅读的时候绝对不是无声的。比如，英国儿童文学作家、插画家雷蒙·布力格的作品《雪人》，是一本典型的无字图画书，但这并不代表着整个作品没有文学表达。作者用一幅幅图画来表达一个小男孩与雪人的故事，将文学的特征转化到画面之中，文本所传达的情感、思想使原本静止的画面连贯起来，生动地呈现出一个完整、感人的关于爱的故事。语言艺术的基础性作用主要表现在物化的作品完成之前，无论幼儿文学最终以何种艺术形态呈现，其艺术质量都取决于文学文本所传递的情感和思想。很难想象，一篇情感和思想贫乏的文本能够在音乐、画面抑或戏剧表演中得到高质量的艺术诠释。

鉴于幼儿文学本质上仍是以语言艺术的表达为基础的，我们必须在概念上区分幼儿读物和幼儿文学。比起幼儿文学，幼儿读物的范围更加广泛，是包括幼儿文学在内的一切适合幼儿阅读、欣赏的各种文本作品的总称。很多向幼儿介绍自然、社会等方面知识的图册、书籍也是幼儿读物，如《十万个为什么（幼儿版）》《第一套自然科学启蒙书》《幼儿看图识字》等。这部分作品的主要意图在于知识信息的传递和教育，从意图和表现手法上来说其中很多都不具有文学性。虽然有些自然、社会方面的幼儿读物也使用了一些文学手法，但它们并不具有独立、完整的语言艺术风格和审美价值。因而，幼儿文学必须具有文学性，以语言来塑造艺术形象并感染读者。

（二）幼儿文学是“为了幼儿”的文学

幼儿文学必须是“为了幼儿”的文学，是创作者努力适应幼儿读者的审美需要而创作的文学。幼儿文学的创作主体是成人，但是接受主体是幼儿。因此，成人作者必须具有强烈的“幼儿”意识，努力回应幼儿的审美需要，考虑幼儿的接受能力，注意作品内容与形式的娱乐性与趣味性。同时，作者在创作中必须重点考虑幼儿的心理特征和接受能力，使作品与幼儿的感知规律、与他们欣赏文学作品的年龄特点相一致。幼儿文学的主要接受群体是0~6岁的儿童。这一时期的儿童处于身心发展的萌芽期，处于人生的启蒙阶段，日常生活以游戏为主。他们的审美特征表现为动态的、参与性的、基于感性的超理念审美。当妈妈给孩子讲故事时，孩子总是喜欢自己动口动手，在参与和互动中获得快乐。幼儿阅读最主要的目的就是获得心灵上的快乐，而不是接受成人的说教。幼儿常常沉浸在自己的幻想世界中，赋予所有的事物生命。月亮妈妈、星星宝宝、玫瑰花的心声、夜莺的歌唱……这些对他们来说都是那么真实自然。

笔记



幼儿文学作品是否优秀，要看它是否与幼儿的生活、幼儿的精神相契合，是否以幼儿的眼光去看世界，是否以幼儿的情绪、情感来表现周围的生活，是否有生动活泼的角色，是否充满了幻想的乐趣。一篇幼儿文学作品，若不能从幼儿的接受能力和需要出发，仅仅从成人的视角、从童心主义的角度去描述和歌颂幼儿生活的迷人与绚丽，哪怕成人评价再高，也不能称为优秀的幼儿文学。

第二节 幼儿文学的特征

一、幼儿文学的人文特征

(一) 关于“爱”的文学

“日本图画书之父”松居直曾这样回忆自己幼时的阅读体验：“在我上幼儿园的两年期间，常听母亲给我讲《儿童之国》这本图画杂志，对于有着六个兄弟姐妹、排行老五的我来说，那真是幸福之极的事情。我现在依然能够回想起母亲看着我的脸，打开图画书，给我读北原白秋、西条八十的童谣和小故事的声音、表情以及手的动作……至今让我记忆犹新。”^①“爱”是孩子对幼儿文学最初的感受，也是他们最初对幼儿文学的内在需要。令襁褓中的小宝贝感到安全、舒适的，可能并不是哪篇具体的儿歌，而是妈妈吟诵儿歌时传递出来的浓浓的爱意。孩子都喜欢睡前阅读，但他们更迷恋的是用这样温暖的形式和父母度过的美好时光。幼儿最初对文学的亲近，源自他们对爱的渴望。所以，作为幼儿最早接触的文学形式，幼儿文学首先是关于“爱”的文学。



案例分析

《猜猜我有多爱你》故事讲的是小兔子和大兔子想尽办法用各种身体动作和看得见的景物来描述自己的爱意，互相比着说彼此是多么爱对方。讲故事的母亲和听故事的孩子边看边听时也会在心中默默说着“猜猜我有多爱你”。“大兔子把小兔子放到用叶子铺成的床上。他低下头来，亲了亲小兔子，对他说晚安。然后他躺在小兔子的身边，微笑着轻声地说：‘我爱你一直到月亮那里，再从月亮那里回到这里。’”不知不觉中，孩子已在爱的氛围里甜甜地睡去。

^① 松居直. 松居直喜欢的50本图画书[M]. 郭雯霞, 杨忠, 译. 南昌: 二十一世纪出版社, 2011: 前言.

幼儿文学无论是阅读过程还是文本内容，都会让幼儿感受到温情，得到一种爱的体验。英国作家山姆·麦克布雷尼撰文、安妮塔·婕朗绘的《猜猜我有多爱你》就是这样一本关于爱的图画书。

（二）关于“快乐”的文学



案例分析

我的连衣裙

“天上飘啊飘啊，飘下来一块雪白的布。”“我来做一条连衣裙吧！缝纫机，咔嚓咔嚓，缝纫机，咔嚓咔嚓。”小兔子穿着刚做好的连衣裙出来散步。走到花田里，不知什么时候，雪白的连衣裙变成了花朵花样。继续走下去，天下雨了，雨停的时候，连衣裙变成了雨点花样。走进了青草地，连衣裙变成了草籽花样。小鸟来吃连衣裙上的草籽了，连衣裙变成了小鸟的花样。看呀，裙子上的小鸟张开翅膀，带着小兔子飞起来了，当穿越彩虹时，连衣裙变成了彩虹花样。穿着连衣裙的小兔子在空中继续飞翔，连衣裙从晚霞花样又变成了星星花样，小兔子就这么飞着睡着了。不知什么时候它与流星一起回到了地面。一睁眼，“哎呀，连衣裙变成星星花样了！”“啦啦啦，啦啦啦”，小兔子回到了家。

分析：

西卷茅子所著的《我的连衣裙》画面亲切、明快，文字部分如歌谣般节奏鲜明。孩子的心情随着花样不断变化的神奇的连衣裙轻快地跃动着。童趣跃然的快乐，甚至多年后都可以记得。

早在《可爱的袖珍图书》于1744年出版时，扉页上就写道：“以教育和娱乐为目的。”无论大人以何种目的让儿童阅读书籍，快乐一直是儿童阅读最重要的目的。幼儿文学是一种快乐的文学，基调是欢乐明朗、充满童趣的，常常以鲜活生动的语言、可爱灵动的形象、创意多彩的画面、妙趣横生的情节，使得孩子们在阅读时获得愉悦的感受。不同于玩玩具时获得的快乐，孩子们从幼儿文学中获得的快乐是一种非常珍贵的内心体验，他们通过想象打开一扇窗，看到一个崭新美妙的新世界。由日本的西卷茅子创作的图画书《我的连衣裙》就是这样一个让孩子荡漾在想象中的快乐甜蜜的故事。

幼儿文学带来快乐是因为它的结局总是圆满的。“从此以后……过着幸福快乐的日子”是民间童话中最模式化的表达，却是孩子们百听不厌的故事结局。《格林童话》中几乎所有主人公的命运，都在最后逆转回来：被恶毒的王后欺骗，吃了毒苹果的白雪公主，终究在遇到王子后死而复生；被大饿狼吃进肚中的小红帽和外婆，也终究在猎人的帮助下安然无恙。即便是少数带有悲剧色彩的幼儿文学作



笔记



品，基调也不是消沉的，而是充满希望、寓意美好和令人回味的。嵇鸿的童话故事《雪孩子》，结尾是雪孩子为救小白兔融化了，但故事却并没有就此完结，而是描写融化后的雪孩子化成了一朵洁白的云，微笑着向大家挥手，让刚刚还为雪孩子难过的小朋友们，立刻露出了舒心的笑容。

幼儿文学的快乐特征还体现在作品结构和表现方式的游戏化上。游戏性是儿童文化的重要特征。儿童是最真诚的游戏者，他们在游戏活动中所表现出的专注、忘我、投入、快乐，是其他任何活动都不能比拟的。儿童在游戏中寻找自己、发展自己、认识生活、认识社会。游戏对儿童来说就是生活本身。幼儿文学正是巧妙地契合了幼儿的游戏冲动，在寻求美的道路上，与幼儿发生共鸣的。幼儿戏剧本身就是一种经组织训练和艺术加工的高级游戏。幼儿陶醉于幼儿戏剧的观赏和表演中。儿歌中的谜语、绕口令、问答歌、数数歌、连锁调、颠倒歌、拍手歌等，都以各自独特的方式，让幼儿乐享其中。许多形式创意的童书更是满足了孩子们游戏和追求新奇的心理，有立体书、“洞洞书”、可发声的书、发出味道的书等制作上的创意，有《小蓝和小黄》这样由各种色块构成全文的图画表现上的创意，有《从窗外送来的礼物》《鼠小弟，鼠小弟》这样构想奇异的思维上的创意。

（三）关于“启蒙”的文学

幼儿健康快乐地成长，需要物质上的哺育和精神上的营养。好的幼儿文学作品总是透过丰富的内容、优美的画面、充满爱的意境，如春雨般润物细无声地启迪着幼儿的心智，陶冶其情操，塑造其人格，将丰富多彩的人类文化的种子播种在幼儿的心灵深处，使得他们能在未来漫漫人生路上，永久保持内心的自然、本真、从容、豁达，从而可以度过有意义的一生。

幼儿文学的启蒙价值，首先体现在能够帮助幼儿建立起一种安全感。对于刚刚来到这个世界上的一个个小生命而言，他们每时每刻都在用好奇的眼睛观察着这个世界，渴望认识世界、了解自己，建立自己与这个世界的联系，找到来自内心的对这个世界的归属感和安全感。幼儿文学被称作“妈妈语”的艺术，充满了爱意。在作品听读的过程中，它所呈现出来的关切、呵护、抚慰都满足了幼儿的情感需要，使他们获得了安全感。在融洽、温馨的听赏或阅读氛围中，成人与孩子之间架起一座语言与感情交流的桥梁，进行两代人之间心灵的对话，使依依亲子情、悠悠师生意更加融洽、浓郁。正如著名儿童文学家金波在谈儿童启蒙时反复强调的那样，“当你给他朗读的时候，他感觉到亲切，不恐惧，有一种非常愉快，甚至说体验了美的东西，所以他才觉得安全”^①。

幼儿文学的启蒙价值还体现在能够激活和发掘幼儿内心想象力和幻想力的宝

^① 金波. 谈文学的启蒙和启蒙的文学 [EB/OL]. (2009-10-29) [2021-12-16]. <http://baby.sina.com.cn/news/2009-10-29/202140690.shtml>.

藏。幻想力被称作“人的超越五官的心灵的能力”，是人类的一种极可贵的品质。国际安徒生奖得主、德国儿童文学之父埃里希·凯斯特纳就将幻想力称作儿童的“第三力量”，而守护和张扬儿童身上存在的“第三力量”则成为儿童文学的使命。“日本图画书之父”松居直也曾经说过，“我认为，没有幻想就无法言说孩子们的文学、阅读”^①。在幼儿文学中，图画书通过造型生动、色彩鲜艳的画面，与故事文字相互印证，为幼儿提供视觉性的文学传达。幼儿被图画吸引，进而观察画面的内容，这个过程发展了幼儿的观察能力；图画书中的图画作为一种比文字更鲜明的信息符号载体，为幼儿提供了一个广阔的想象空间。幼儿在阅读图画书的过程中，在脑海里把一幅幅固定的图画生成流动的画面，想象力和创造力得到充分发挥。还有许多作品通过海阔天空、无拘无束的幻想让孩子的心灵展开双翅，在天空尽情遨游。获得国际安徒生插画奖和凯迪克图画书奖的绘本作家莫里斯·桑达克的《野兽国》就是这样一部作品。《野兽国》描绘了处在叛逆期的小男孩麦克斯由于不听妈妈的话，淘气胡闹，终于把妈妈惹怒了，被关进了卧室，没吃晚饭。然而，卧室是关不住孩子的幻想世界的，那是一个大人干扰不了、可以随意行动的自由空间。麦克斯的幻想世界变得越来越大，他进入了神奇的幻想森林，乘船在广阔的大海上旅行，终于到了他向往的野兽国。经过与可怕的野兽们的较量，他当上了岛上的国王，和野兽们尽情狂欢。直到玩累了，麦克斯感到有些寂寞，又想回到那个“有人最爱自己的地方”，而且远方也飘来了好吃的饭菜的香味。他赶快乘船回家，定睛一看，还是自己的卧室，晚餐还是热腾腾的。幻想王国原来就是孩子的内心世界。

二、幼儿文学的文本特征

(一) 韵律性



佳作欣赏

风在哪儿

徐青山

风在哪儿？风在天上。
你看，它吹着云儿向前跑，像帆船行驶在海上。
风在哪儿？风在柳树上。
你看，它吹着柳条轻轻飘，像孩子们在舞蹈。

^① 松居直. 我的图画书论 [M]. 郭雯霞, 徐小洁, 译. 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2017: 130.



风在哪儿？风在水面上。
你看，它吹起粼粼的波浪，水上的浮萍在不停地摇晃。
风在哪儿？啊！风在我的手上。
我挥动空气，风就来了。

幼儿最初与外界接触时，主要是通过直观、具象的听觉、视觉和触觉来接收周围的信息。语音层面的艺术对幼儿的影响最为显著。幼儿还无法阅读，他们需要通过耳朵从语言中的节拍、声音中的韵律来获得一种纯粹的生理快感。节奏感强、朗朗上口的作品更符合幼儿的欣赏口味，可以较快地唤起幼儿的兴趣，并且使他们得到美的享受。一个年幼的孩子在听到童谣时，会和着节拍和曲调来表达他的快乐，或许这也将是他对诗歌和音乐的兴趣的起始点。在优美的文学语言、精致的节奏、和谐的韵律和富于变化的语调中，幼儿通过初级感官，第一次体会到了文学语言的魅力。

幼儿文学语言的韵律性一般通过押韵、节奏、反复这三种形式表现。儿歌的语言简短明快，自然合拍，音韵和谐，是儿语发展到极致的一个结果，是幼儿文学中使用押韵最多的一种文体。对幼儿来说，唱念儿歌是一种听觉上充满愉快情绪的游戏。比如：“一二三四五 / 上山打老虎 / 老虎没打着 / 打到小松鼠 / 数来又数去 / 一二三四五。”押韵使得这首儿歌悦耳动听，读起来朗朗上口，极富音乐性。



案例分析

好饿的小蛇

好饿的小蛇 / 扭来扭去 / 在散步……它发现了 / 一个圆圆的苹果 / 你猜猜 / 好饿的小蛇 / 会怎么样？啊呜——咕嘟 / 啊——真好吃！ / 第二天，好饿的小蛇 / 扭来扭去 / 在散步……它发现了 / 一根黄色的香蕉 / 你猜猜 / 好饿的小蛇 / 会怎么样？啊呜——咕嘟 / 啊——真好吃！ / 第三天，好饿的小蛇 / 扭来扭去 / 在散步……它发现了 / 一个三角形的饭团 / 你猜猜 / 好饿的小蛇 / 会怎么样？啊呜——咕嘟 / 啊——真好吃！ / 第四天，好饿的小蛇 / 扭来扭去 / 在散步……它发现了 / 一串紫色的葡萄 / 你猜猜 / 好饿的小蛇 / 会怎么样？啊呜——咕嘟 / 啊——真好吃！ / 第五天，好饿的小蛇 / 扭来扭去 / 在散步……它发现了 / 一个带刺的菠萝 / 你猜猜 / 好饿的小蛇 / 会怎么样？啊呜——咕嘟 / 啊——真好吃！ / 第六天，好饿的小蛇 / 扭来扭去 / 又在散步……这回它发现了 / 一棵结满红苹果的树 / 你猜猜 / 好饿的小蛇 / 会怎么样？扭来扭去 / 爬上树 / 然后……张开大嘴……还是咕嘟 / 啊——真好吃！

分析：

宫西达也所著的《好饿的小蛇》，语句的反复和叙述的反复结合在一起，强化了作品的音乐性，使作品富有节奏感和美感。前五个场景循环往复，突出了儿童对具体形状和颜色变化的关注。最后一个场景在反复中略做调整，增加了故事的悬念和趣味性。

同样，儿歌、幼儿诗、幼儿散文等体裁，也经常运用结构相似或者对称的平行句法来加强语言的节奏感。比如，在幼儿散文《风在哪儿》中，作者用整齐的排比段落和相同的句式构成作品的内在节奏，在节奏所显示的乐感中，不同的画面交替出现，生动地描绘出风儿所过的地方一片生机勃勃的景象。

反复也是幼儿文学常用的表现手法。作品在反复中推进故事情节，可以使幼儿加深对故事内容的印象，提高对故事内容的兴趣，从而更好地领会主题思想；而反复所形成的节奏感、音韵感也会让幼儿受到强烈的感染，比如日本作家宫西达也的作品《好饿的小蛇》。

（二）直感性

幼儿的思维特点主要表现为直接的行动思维和具体的形象思维，因此，幼儿文学在文本特征上必须符合幼儿的认知水平和满足幼儿的直感思维需要。

幼儿文学属于直感的形象艺术。幼儿喜欢感官上给人刺激的东西，偏爱色彩鲜明、运动幅度大、特征明显的故事作品。在幼儿文学创作中，这种偏好主要表现为具体事物的形象和色彩，具体事件的经历和过程，具体且生动鲜明的人物体态、表情，具体的行为动作过程。文学创作要描写出幼儿感知事物时的体验。另外，幼儿文学还应当注意动感，有节奏地推进情节，吸引孩子们的注意力。总之，一本好的幼儿文学作品是动感、立体、声色俱佳的，孩子们在阅读过程中仿佛身临其境，全身心融入，内心会获得极大的快乐。

《格林童话》在民间文学向儿童文学转化的道路上，有着举足轻重的作用。这很大程度上有赖于雅各布·格林和威廉·格林两兄弟以关怀儿童的心，在熟悉儿童的认知和阅读特征的基础上，将搜集来的民间文学在原有故事线索上实现了具有直感性的再创作。格林兄弟文笔细腻、饱含感情、描写精彩。以其作品《玫瑰公主》中的片段为例，故事关于整个城堡都睡着了这一段的最初记录是这样的：“这时，国王和满朝文武刚好回来。于是宫殿里所有的人甚至连墙上的苍蝇都开始睡着。”而在格林兄弟的笔下，每一个细节都是那么生动别致，不仅抓住了孩子们的眼球，而且抓住了孩子们的心。“睡意向整座宫殿蔓延。国王和王后刚一到家，走进大厅便睡着了。满朝文武也都跟着睡着了。连马厩里的马匹、院子里的狗、房顶上的鸽子和墙上的苍蝇也睡去了。是啊，炉灶里噼啪作响的火焰也静下来睡

笔记



觉了。油锅里的滋滋声停了下来。厨师正要伸手去抓犯了过失的小帮厨的头发，这时也松开手睡着了。风停了，宫殿前面树上的叶子一动也不动了。”

另外，幼儿文学的直感性特征还体现在图画书的主体地位上。在有些西方国家，“图画故事书”已被视作幼儿文学的代名词。^①色泽鲜艳、生动有趣的画面能够吸引幼儿的注意力，帮助幼儿领会语言的意义，促进幼儿观察能力的发展，激发幼儿的想象力。例如，关于如何化解“坏脾气”“生气”带来的伤害，如果直接讲述的话，幼儿很难理解，但是图画书《我变成一只喷火龙了!》(赖马图/文)以逗趣、夸张的造型，细腻的笔触，缤纷的色彩，为孩童讲了一个坏脾气、爱生气的怪物的有趣故事。“波泰是一只会传染喷火病的蚊子。他喜欢吸坏脾气人的血。有一天，爱生气的阿古力被波泰叮了一口，竟开始不停地喷火……对一只怪兽来说，不停地喷火有多不方便啊!阿古力要怎样才能灭火呢?”

三、幼儿文学的美学特征

(一) 稚拙美

成人眼中的小孩子，生活经验有限且弱小无助。但是孩子们并不这么认为，他们充满了对这个世界的好奇心与征服的热情，尝试用他们自己的经验来理解世界。这个过程充满了幼儿特有的情趣。幼儿文学正是在艺术上张扬了人之生命初始的感性特征。通过作家对幼儿天性、情感和思维的认识与升华，稚拙美成为幼儿文学天然拥有的艺术特质，它展现出一种原始、质朴之感，悖于常情常理而又令人惊奇和赞叹，是一种异常明净、透彻的美。

从幼儿文学的内容上来看，它主要围绕着幼儿心理、生活中的稚拙情态进行创作。比如林焕章的儿童诗《影子》：“影子在左/影子在右/影子是一个好朋友/常常陪着我/影子在前/影子在后/影子是一只小黑狗/常常跟着我。”这首诗抓住了幼儿日常生活中对影子现象的关注和好奇，将简单直白的童言童语与齐整天然的节奏韵律相结合。诗中的“好朋友”和“小黑狗”的比喻，更是将简单、真实的生活感觉与朴素、动人的诗歌修辞相结合，既传达出了透过幼儿的眼睛所显现出来的世界图像，以及透过幼儿的心灵所捕捉到的生活感觉，同时也借影子的意象所指向的“陪伴”和“独自一人”的双重含义，将一种幼儿期所特有的微妙的孤独情愫，水到渠成地传达出来。在这样的作品中，作者与幼儿之间年龄上的距离丝毫没有阻碍他对幼儿心灵世界的准确把握；而作者站在文学创作的立场上，对于幼儿特殊的生活内容、情感体验和日常语言进行充满巧思而又不露痕迹的艺术加工，则在真正意义上为文学赋予了童年的精神。

从幼儿文学的形式上来看，作品中文字、语言的组合及叙事方式的变化都可

^①朱自强.新世纪中国儿童文学的发展走向[N].文艺报,2006-10-17(5).

以带来一种稚拙之美。儿歌作为一种语言浅显的口语艺术，通过节奏鲜明、音韵和谐的多种表达形式，如数数歌、绕口令、连锁调、颠倒歌等，突显了其稚拙美的艺术特征。比如儿歌《拾豆豆》就采用了叠词叠韵的形式，童趣盎然：“小朋友，提兜兜 / 到地里，拾豆豆 / 红豆豆，黄豆豆 / 胖豆豆，圆溜溜 / 拾了一兜又一兜 / 把它倒进筐里头。”

（二）纯真美

纯真美是幼儿文学独有的美，它是幼儿纯洁赤诚的心灵世界在作品中的艺术再现。威廉·布莱克在《天真与经验之歌》中，将童年与成年进行了比较，并视童年的生活为天真快乐的生活。在浪漫主义者的眼中，幼儿的心灵是单纯而明净的，他们不谙世事地对待一切事物。纯真被视作儿童的一种本真的存在方式，一种感受外部世界、表达自我世界的方式。纯真更被看作个体生命最初几年的典型样态，是每个孩子的神态、动作、语言、行为中一以贯之的特征。^①

幼儿的纯真体现在他们认为大千世界万事万物皆有生命、有灵性、有情感。叶圣陶将儿童的这种心理视作儿童的一种世界观，他说：“儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有密切的关联的。这就是一种宇宙观，于他们的将来大有益处。”儿童将自己的天真化作同情，分赠给世界万物，当怕烫的小孩子看到沸水冲入茶杯，一粒粒大麦茶四散卷起的时候，会情不自禁地感慨“大麦茶全吓坏了，他们一下子就跑开了”。幼儿文学中的许多佳作正是捕捉到了孩子的这种心理特征和情感瞬间。比如，樊发稼的儿童诗《小雨点》：“小雨点，你真勇敢！从那么高的天上跳下来，一点也不疼吗？”



佳作欣赏

纸 船

〔印度〕泰戈尔

我每天把纸船一个个放在急流的溪中。
 我用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上。
 我希望住在异地的人会得到这纸船，
 知道我是谁。
 我把园中长的秀丽花栽在我的小船上，
 希望这些黎明开的花能在夜里被平平安安地带到岸上。
 我投我的纸船到水里，

^① 苗雪红. 儿童的“纯真”：批判及其解读 [J]. 西北师大学报（社会科学版），2016，53（4）：96-103.



仰望天空，
看见小朵的云正在张着满鼓着风的白帆。
我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛！
夜来了，
我的脸埋在手臂里，
梦见我的船在子夜的星光下缓缓地浮泛前去。
睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。

(郑振铎 译)

幼儿的纯真还表现在他们的心灵单纯、明净，保持着与自然的交感，并且不拘泥于成人世界的条条框框，以真诚的天性来对待一切事物，充满希望。写作《孩子是个哲学家》一书的皮耶罗·费鲁奇说：“孩子们是如此纯真，我们看待处理事物是依据陷入定式的规范，他们却是全然的新鲜……不断发掘新的形式，不带主观、评判、记忆的观察，使人回到本质，这就是孩子眼中的事实。”^①这种追求事物本质的、不染纤尘的纯真，成为幼儿文学作家自觉追求的创作元素。泰戈尔的儿童诗《纸船》，正是载满了孩子的纯真，缓缓地浮泛前去。

(三) 荒诞美

“荒诞”一词源于拉丁语“sardus”，最初指音乐中的“不和谐”“不协调”，现引申为人与人之间不能沟通或人与环境之间的根本失调。幼儿文学创作者常常采用荒诞的艺术手法，营造五光十色、千奇百怪、妙趣横生的艺术境界，作品中充满着离奇的幻想、活泼的情调、无邪的童趣，勾起儿童乃至成人的遐想。

具有荒诞美的幼儿文学符合儿童追求新奇的思维特性。心理学研究表明，婴儿在两个月大时就开始参与、创造和保持能引起微笑的刺激环境，使他们感到高兴的不仅有动作和声音，而且有某种预期和知觉之间的对比。一个熟悉的人表现出一个歪曲或变形的动作会引起儿童微笑或大笑，学动物走路或戴上面具的母亲会让儿童大笑不止。幼儿文学中，儿歌的特殊形式——颠倒歌，就是一种典型的具有荒诞美的文体，常常以反常规的描写，表达出在常规中难以表达的事理，引起孩子的好奇与快乐。比如，传统儿歌《真稀奇》：“稀奇稀奇真稀奇 / 麻雀踩死老母鸡 / 蚂蚁身长三尺六 / 八十岁的老爷爷坐在摇篮里。”

另外，幼儿天性喜爱自由、幻想、无拘无束、为所欲为，具有荒诞美的幼儿文学符合幼儿的叛逆心理。具有荒诞美的幼儿文学作品，彻底颠覆了来自成人世界的规训和束缚，给孩子们带来了笑声和解放。加拿大著名诗人丹尼斯·李的儿

^① 费鲁奇. 孩子是个哲学家 [M]. 陆妮, 译. 海口: 海南出版社, 2002: 132-133.

童诗《我将做一个什么》就以孩童的口吻，表达了孩子们对成人的反叛，出人意料，荒诞可笑，又发人深思。



佳作欣赏

我将做一个什么

[加拿大] 丹尼斯·李

“你将做一个什么？”

大人问个没完。

“做舞蹈家？做医生？

还是做个潜水员？”

“你将做一个什么？”

大人老是缠着问，

好像要我不做我，

改做一个什么人。

我大起来做喷嚏大王，

把细菌打到敌人身上！

我大起来做只癞蛤蟆

呱呱呱呱专门问傻话！

我大起来做个小小孩，

整天淘气，把他们气坏！

(任溶溶 译)



本章小结

幼儿文学是重要的学前教育资源。理解幼儿文学在整个儿童文学中的位置，了解儿童文学与幼儿文学的区别与联系，知道幼儿文学的概念，掌握幼儿文学独特的人文特征、文本特征和美学特征，是学习与认识幼儿文学的基础。本章首先概述了幼儿文学与儿童文学的关系，明确了幼儿文学、童年文学和少年文学共同组成儿童文学，并将幼儿文学看作依据儿童心理发展和认知特征，专门为0~6岁儿童创作的一种以文学为基础的综合艺术门类；其次，对幼儿文学的特征进行了梳理和阐释，讨论了幼儿文学带给幼儿“爱”“快乐”和“安全感”，激发幼儿想象力的人文特征；最后，剖析了幼儿文学特有的韵律性和直感性的文本特征，阐

笔记



笔记



述了幼儿文学内含的稚拙、纯真、荒诞的美学特征。



理论知识练习

一、名词解释

幼儿文学 童年文学 少年文学

二、简答题

1. 简述幼儿文学与儿童文学的区别与联系。
2. 简述幼儿文学韵律性的三种形式。
3. 简述幼儿文学的文本特征。
4. 简述幼儿文学的稚拙美。

三、论述题

1. 论述幼儿文学的直感性特征。
2. 为什么说幼儿文学是一门以文学为基础的综合艺术门类？请谈一谈自己的想法。