

师范教育专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

总主编◎张 勇

扫一扫
学习资源库



- ◆教学课件
- ◆教学大纲
- ◆学习资料
- ◆测试习题

卓越教师教育培养系列教材

教师礼仪 实训教程

主编◎唐红英 刘毅 符海兰

图书在版编目 (CIP) 数据

教师礼仪实训教程 / 唐红英, 刘毅, 符海兰主编
— 成都: 电子科技大学出版社, 2019.4 (2022.3 重印)
ISBN 978-7-5647-7184-3

I . ①教… II . ①唐… ②刘… ③符… III . ①教师—
礼仪—教材 IV . ① G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 131442 号

教师礼仪实训教程
JIAOSHI LIYI SHIXUN JIAOCHENG
唐红英 刘毅 符海兰 主编

策划编辑 张 鹏
责任编辑 魏 彬

出版发行 电子科技大学出版社
成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 14

字 数 328 千字

版 次 2019 年 4 月第 1 版

印 次 2022 年 3 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-7184-3

定 价 42.00 元

版权所有 侵权必究

前言

PREFACE

从国家和民族的角度来看，礼仪是社会风貌、道德水准、文明程度、文化特色及公民素质的重要标志。中华民族是一个拥有五千年文明历史的民族，拥有灿烂、博大精深的文化，而中华民族又素以崇尚礼仪而著称于世，被誉为“礼仪之邦”。从道德的角度来看，礼仪是为人处世中，由道德伦理观念所反映出来的行为准则；从个人修养的角度来看，礼仪是一个人内在修养和素质的外在表现。

通过本书的学习，读者可以认识学习教师礼仪的重要意义，掌握塑造教师形象的基本方法，了解日常社交礼仪和公共场所礼仪规范，明确教师语言的特点并学习沟通技巧，明确教师职场礼仪规范，掌握师范生求职应聘礼仪，为今后的讲坛人生奠定良好的礼仪基础。在提高学生内在素质的同时，本书也有助于提高其个人礼仪修养以及实施素质教育的能力，提高教育教学的质量和水平，做到为人师表，以美的形象、美的行为去感染和塑造学生。

本书编写工作分工如下：第一章，成都大学师范学院唐红英；第二章、第三章，成都市现代制造职业技术学校杜梅；第四章，成都大学师范学院唐红英；第五章，成都天府新区教育科学研究院附属小学王安然，成都大学师范学院张宇；第六章，四川师范大学附属圣菲小学尹怡；第七章，成都大学师范学院刘毅；插图，石笋街小学堵妮。全书由唐红英、符海兰统稿完成。

在本教材编写过程中，我们参阅了以往大量同类教材，参考了学术界相关研究成果，在此一并表示感谢。由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者和同行提出宝贵意见，我们将进一步对本教材进行完善。

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电 010-60206144 或发邮件至 2033489814@qq.com。

编 者

目 录

CONTENTS

第一章 教师礼仪概述

- 第一节 礼仪在中国的起源和发展 / 2
- 第二节 教师礼仪的内涵和特点 / 6
- 第三节 教师礼仪的原则 / 11
- 第四节 学习教师礼仪的意义 / 13

第二章 教师形象管理

- 第一节 教师仪态礼仪 / 21
- 第二节 教师表情神态礼仪 / 36
- 第三节 教师仪容礼仪 / 43
- 第四节 教师服饰礼仪 / 49

第三章 教师日常社交礼仪

- 第一节 教师会面礼仪 / 62
- 第二节 教师接待拜访礼仪 / 80
- 第三节 教师联络礼仪 / 84
- 第四节 教师餐饮馈赠礼仪 / 92

第四章 教师公共场所礼仪

- 第一节 公共学习场所礼仪 / 105
- 第二节 公共生活场所礼仪 / 109
- 第三节 乘坐公共交通工具的礼仪 / 111
- 第四节 公共娱乐休闲场所礼仪 / 114

第五章 教师的语言礼仪

- 第一节 教师的教学语言礼仪 / 122
- 第二节 教师的教育语言礼仪 / 132
- 第三节 教师的沟通礼仪 / 139

第六章 教师职场礼仪

- 第一节 教师教学工作礼仪 / 156
- 第二节 教师办公室礼仪 / 174
- 第三节 教师与学生及家长交往礼仪 / 178
- 第四节 教师参会礼仪 / 184

第七章 师范生求职应聘礼仪

- 第一节 师范生求职应聘基础知识 / 192
- 第二节 师范生面试应对策略 / 202

第一章

教师礼仪概述

学海导航

知识目标

1. 了解礼仪在中国的起源和发展进程。
2. 了解教师礼仪的特点和内涵。
3. 了解教师礼仪的原则，明确学习教师礼仪的意义。

技能目标

1. 了解教师礼仪的特点、内涵及原则，在自己的教育教学和日常生活中体现礼仪修养。
2. 明确学习教师礼仪的意义，努力践行礼仪，做到“思想上重视，行为上体现”。

结构导图





问题导入

请学生坐下来谈话^①

一次和学生谈话后，年轻的 A 老师不解地问“我”：“我发现你与学生谈话时总是请他们坐下来，这是为什么？”

是的，每次与学生谈话，“我”总是请他们先坐下，从而避免教师高高在上，给学生心理造成威压。坐下来平等对话，能将师生之间的距离拉近，创造一个良好的交流氛围。真正走进学生的心灵世界，才能达到最佳的育人效果。即使批评教育那些犯了错误的同学，也应尊重其人格。

班上一个学生与外班同学发生争执，动手打了人，其父不管青红皂白，上来就给他两个耳光。面对怒气冲冲的一对父子，“我”请他们先坐下，消消火气。做父亲的不解地说：“没罚他跪着就不错了，他没权利坐着，得规规矩矩地站好。”

“我”劝解说：“古人说‘人非圣贤，孰能无过；过而改之，善莫大焉’。孩子毕竟是孩子，哪里有不犯错误的？学生犯错误是很正常的事，纠正了错误，今后不犯同样的错误，就是成长进步。我们允许他们犯错误，更应该帮助他们改正错误，现在请他坐着说话，正是帮助他改正错误的开始。”

在教师、家长和学生的平等交流中，问题很快得到了解决。那位学生认识到打人是错误的，并保证以后再不发生这样的事情。事后这位脾气粗暴的学生改变了很多。看到儿子的进步，做父亲的说：“老师真有办法，不用打骂就把我那浑小子教育好了。”其实“我”并没有什么灵丹妙药，只是与学生平等相处。

问题：礼仪的核心是“尊重”，上述案例中教师的行为给你什么启发？

第一节 礼仪在中国的起源和发展

一、礼仪在中国的起源

礼仪作为一种文化现象，可以追溯到远古时代，随着人类的产生而产生。有一种观点认为，礼仪起源于祭祀。远古时代，由于生产力水平极度低下，人类的生存环境极其恶劣，人们认识世界的能力有限，对许多自然现象无法做出科学的解释，在社会生活中，便形成了对日月星辰、风雨雷电、山川丘陵、凶禽猛兽等自然现象的崇拜。在崇拜中，人们创造了神话和祭神仪式，这种祭神仪式在古代

^① 余维武，朱丽. 教师的职业道德素养 [M]. 福州：福建教育出版社，2011：106. (选用时有改动)

即称为“礼”。“礼”字是会意字，“衤”指神，从中可以分析出，“礼”字与古代祭祀神灵的仪式有关，它主要是表达对天地鬼神的敬畏和祈求。东汉许慎的《说文解字》对“礼”字的解释是这样的——“礼，履也，所以事神致福也。从示从豊，豊亦声”——意思是实践约定的事情，用来给神灵看，以求得赐福。这种祭祀礼仪产生于当时的人们对于无法解释的自然现象的崇拜之中。在祭神仪式中需要有一定的程序和模式，这种程序和模式慢慢地约定俗成固化成了某种仪式，这便是“仪”。于是，以祭人、敬神为主要形式的“礼仪”产生了。它是对人、对自己、对鬼神、对大自然，表示尊重、敬畏和祈求等思想意识的各种惯用形式和行为规范。

按照历史唯物主义的观点，礼仪是社会历史的产物，是人类脱离动物界并形成人类社会以后，在长期的生产实践中逐步形成的。大量的历史学材料证明，原始社会时期，同一氏族成员间在共同的聚集、狩猎、饮食生活中形成的习惯性语言、表情、动作，形成了礼仪的萌芽。而不同氏族、部落间为沟通而使用的一些被普遍认同的语言、动作、表情，可以看成是礼仪的最初形态。随着社会分工的出现和生产力的发展，人们在社会生产中逐渐形成一些群体内部或群体之间应该如何和不应该如何的观念，一些反映等级权威的礼制和协调社会关系的礼俗逐渐产生。这些礼制和礼俗虽然是粗糙而且极不完善的，但是这种萌芽阶段的礼仪具有其自身的功能，它是人类文明的标志和结晶，将人和动物、文明和愚昧区别开来。



阅读卡片

《礼记·礼运》称：“夫礼之初，始诸饮食。其燔黍捭豚，污尊而抔饮，蕡桴而土鼓，犹可以致其敬于鬼神。”意思是说，祭礼起源于向神灵奉献食物，只要燃烧黍稷并用猪肉供神享食，凿地为穴当作水壶而用手捧水献神，敲击土鼓作乐，就能够把人们的祈愿与敬意传达给鬼神。研究文字的起源也会发现，表示“祭祀”的字多与饮食有关。

二、中国礼仪的发展历程

（一）中国礼仪的萌芽阶段

中国礼仪的萌芽阶段约在公元前 21 世纪的夏朝以前。这一阶段，礼是原始人类祭神祈福的宗教典仪，主要是拜天祭地，祈求神的保佑，感谢神的赐予。这一阶段，我国的原始人类在社会生活中已经形成了一些对后世颇具影响的礼仪规范，原始的政治礼仪、宗教礼仪、婚姻礼仪等在这个时期已具雏形。

笔记



（二）中国礼仪的发展阶段

中国礼仪的发展阶段约在公元前 21 世纪到公元前 771 年的夏、商、周时期。在这个阶段，中国第一次形成了比较完整的礼仪制度。最早记载中国古代礼制的名典有三部，即《周礼》《仪礼》《礼记》，统称“三礼”。“三礼”的主要内容大体反映了周代的礼仪制度，提出了许多极为重要的礼仪概念。《诗经》中最早出现“礼仪”一词，“礼仪卒度，笑语卒获”。这两句诗在《礼记·孔子闲居》中被引用，孔颖达将其解释为：“古之祭祀礼仪尽合乎法度，笑语尽得其节制。”这一阶段，礼仪的外延迅速扩展。

（三）中国礼仪的变革阶段

中国礼仪的变革阶段约在公元前 770 年到公元前 221 年的春秋战国时期。这一时期是我国古代由奴隶制社会向封建制社会转变的过渡时期，学术界百家争鸣，以孔子、孟子为代表的儒家学者系统地阐述了礼的起源、性质和功能。作为我国历史上第一位礼仪学专家，孔子把“礼”作为治国安邦的基础，他主张“为国以礼”“克己复礼”，并积极倡导人们“约之以礼”，做“文质彬彬”的君子。《礼记·中庸》中出现“优优大哉，礼仪三百，威仪三千，待其人然后行”。这句话在《评析本白话三礼》中被翻译为：多么充分详尽啊，礼的大纲三百条，细则三千条，但要等圣人出来才能实行^①。《礼记·祭统》也有记载：“凡治人之道，莫急于礼。礼有五经，莫重于祭。”孟子也重视“礼”，并把仁、义、礼、智作为基本道德规范，他还认为“辞让之心”和“恭敬之心”是礼的发端和核心。荀子则比孟子更重视“礼”，把礼看作做人的根本目的和最高理想，把识礼、循礼与否作为衡量人的贤愚和高低贵贱的尺度。从这些思想家的言论中，不难看出，礼仪是适应及调节人际关系的需要而产生和发展的。

（四）中国礼仪的强化阶段

中国礼仪的强化阶段约在公元前 220 年的秦朝时期到 1911 年清朝末期。封建社会的礼仪习俗有了新的变化，礼仪规则分化为与国家政治息息相关的礼仪制度和社会交往中应遵守的行为规范两个部分。西汉董仲舒提出“三纲五常”的学说。宋朝时期，礼仪的发展有两个特点：一是程朱理学的出现，二是礼仪向家庭迅速扩延。到了明朝，理论上虽然没有发展，但名目增多，礼仪形式也更加完善，如家礼的名目有忠、贞、节、烈、孝，此外，君臣之礼、尊卑之礼、交友之礼等更加明确。在这种腐朽的统治思想笼罩下，人的个性自由发展受到阻碍，人的平等交往受到阻挠，思想自由被严酷地束缚了。

^① 王宁. 评析本白话三礼 [M]. 北京: 北京广播电视出版社, 1992: 86.

（五）中国近代礼仪阶段

近代礼仪阶段约从1911年中华民国初期到中华人民共和国成立前。辛亥革命为西方资产阶级革命的理性思想传入中国提供了平台，改变了封建落后的政治体制。人们的生活风貌、风俗礼仪也随之发生了深刻的变化，传统的礼仪规范、制度逐渐被时代抛弃，如普及教育，废除祭礼读经；改易陋习，剪辫子、禁缠足。随着科学、民主、自由、平等的观念逐渐深入人心，新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。

鸦片战争以后，位于中国通商口岸的城市受西方服饰文化的影响，一些为外国人办事的买办穿起西装，成为中国最早的“摩登”一族。随着民主革命的兴起，不少仁人志士、青年学生率先奋起剪掉象征清王朝的辫子，表示反对封建专制的决心。辛亥革命后，南京临时政府颁布了剪辫法令，几年里全国绝大部分男子都剪掉了辫子；服饰上的变化是在穿长衫、马褂的同时，知识分子和青年学生喜欢穿一种简便的西服，被称为“学生装”，穿着这种服装，能给人以庄重、儒雅之感。“中山装”是孙中山先生倡导的一种具有特殊意义的服装，其五个扣代表中国五大民族，袖口三个扣代表孙中山先生所倡导的“三民主义”，上衣四个兜代表东南西北全国的统一。“中山装”以特有的政治含义很快被中国的知识分子和青年学生接受并迅速推广开来，中国由此出现了男子穿“中山装”，女子穿旗袍的局面，百姓也开始穿上洋衣洋袜。

（六）中国现代礼仪阶段

现代礼仪阶段从1949年至今。中华人民共和国成立后，在马克思主义、毛泽东思想的指导下，昔日束缚人们的“神极天命”“愚忠愚孝”以及严重束缚妇女的“三从四德”等封建礼教被摒弃，合作互助和男女平等的新型人际关系、社会关系得到确立，优良的民族传统、良好的礼仪习俗则得到继承和发扬。中国共产党十一届三中全会以来，改革开放的大潮又使礼仪获得了新的生命，中国的礼仪建设有了更广阔的发展天地。



阅读卡片

“五讲四美”文明礼貌活动

1981年2月15日，全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国文联、中央爱卫会、全国伦理学会、中华全国美学学会等9个单位联合作出《关于开展文明礼貌活动的倡议》，号召全国人民特别是青少年开展以“讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道德”和“语言美、心灵美、行为美、环境美”为主要内容的“五讲”“四美”文明礼貌活动。



笔记

背景：1980年6月，中央领导同志充分肯定了无锡第三十四中学（现无锡市青山高级中学）关于开展语言、仪表、行为美的审美教育活动的经验，明确指出，在思想上、政治上和社会风气上要来一个“五讲”。共青团中央对其做了综合、加工的工作。1981年2月15日，全国学联、全国伦理学会、全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国文联、中国语言学会、中华全国美学学会、中央爱卫会等九个单位，联合倡议在全国人民、特别是青少年中开展文明礼貌月活动，大兴“五讲四美”之风。中宣部、教育部、文化部、卫生部、公安部等发出通知支持开展这一活动。此后，这项活动又和“三热爱”（“热爱祖国、热爱社会主义、热爱党”）活动相结合，从城市到农村、从内地到边疆，迅速开展起来。1983年3月11日，中央成立了以万里为主任的“五讲四美三热爱”委员会。之后，各省、市、自治区也都分别成立“五讲四美三热爱”委员会。从此，这一活动更加深入、广泛、科学地开展起来。

第二节 教师礼仪的内涵和特点

礼仪是人类文明和社会进步的重要标志，它既是人际交往活动的重要内容，又是社会伦理道德和文化的外在表现形式。在进入文明社会以后，礼仪活动被运用于广泛的社会交往中。

一、礼仪的内涵

古代社会的礼仪应从“礼”与“仪”两方面进行理解。“礼”指的是古代社会的典章制度、礼节仪式和道德规范。“礼”的根本源于“诚”，不管是最原始的敬神仪式，还是与社会进步发展紧密相连的道德规范，以及当代社会一直在强调的“敬”，其核心最终是“尊重为本”。礼是一个人为人处事的根本，也是人之所以为人的一个标准。《礼器》曰：“忠信，礼之本也；义理，礼之文也。无本不立，无文不行。”故《论语》曰：“不学礼，无以立。”而“仪”则是礼节的表现形式。在我国，“仪”在春秋战国时期初为仪式、仪文之意；随着社会的发展，“仪”又有了进一步的含义：其中包括外貌形象、各种礼节仪式以及贵贱、尊卑区分的准则等含义；发展到当今社会，“仪”不但是尊重、友好的具体表现形式，而且还是社会秩序的基本核心。

礼仪的产生源远流长，其内涵也在随着时代的变迁而不断嬗变。原始社会的礼仪主要是拜天祭地，祈求神的保佑，感谢神的赐予；进入奴隶社会，它的外延迅速扩展，逐渐形成奴隶主统治的礼制；进入封建社会，礼仪进一步扩展

到上层建筑，封建统治的礼制也进一步完善，同时礼仪进入社会生活的各个领域，开始渗透到普通民众的生活之中，影响并丰富着他们的社会交际活动。中华人民共和国成立后，随着社会制度的根本改变，礼仪的内涵和外延也迅速发生了变化。现代社会的礼仪革除了传统礼制繁文缛节的弊端，废除了“三纲五常”“君权神授”等封建落后部分，从而成为现代社会上广为流传的各种礼节与仪式的总和。

西方社会中的“礼仪”一词据说源于法语的 *etiquette*，原意是“法庭上的通行证”。古代法国的法庭将进入法庭所要遵守的规则都写在通行证上，发给进入法庭的每一个人，让他们遵守。当这个单词进入英语后，便演变为“人际交往的通行证”，基本与汉语中的“礼仪”相对应。后来又经过不断演变，英语中“礼仪”一词的含义逐渐明确。

虽然中国和外国关于礼仪内涵的理解各不相同，但在全球化浪潮下，各种文明不断交织碰撞，各民族对于礼仪的认识和定位也逐渐趋向于统一。现代意义上的礼仪一般是指人们在人际接触、社会交往中表示互相尊重、友善的礼节和仪式，是人们在社会生活中处理人际关系、约束自己行为以示尊重他人的准则。它是人们通过一定的程序、方式来表现的律己、敬人的完整行为，体现了一个国家、一个民族、一个地区的道德风尚和精神面貌。它作为一种无形的力量约束着人们，使人们的行为既蕴含礼的精神又符合礼的要求，自觉地互敬、互谦、互让、互爱，创造出一个安定、和谐的社会生活环境。

综上所述，对“礼仪”一词的完整认识，即“礼”由心生，“仪”及外表。人们在交往过程中，内心对他人的尊重、诚恳、友善、谦恭而有分寸的意识称为“礼”；为了表现对他人的尊重在语言、仪表、仪态举止、仪式程序等方面的具体形式则为“仪”。

从狭义和广义两方面来解释“礼仪”，狭义的礼仪是指在隆重盛大的场合所举行的一种程序化、标准化、规范化的仪式，如开幕仪式、签约仪式等。而广义的礼仪则是指人们在社会的各种具体交往中，为了互相尊重而约定俗成、共同认可的行为规范和程序。

礼仪具体表现为礼貌、礼节、仪表、仪式等。

礼貌，是指在人际交往过程中，通过言语和动作向交往对象表示谦虚和恭敬的表现。它侧重表现人的品质和素养。

礼节，是指人们在交际场合，待人接物的行为规则。礼节是社会文明的组成部分。它具有严格规定的仪式，并反映着某种道德原则，反映着对人的尊重和友善。礼节是礼貌的具体表现方式。^①

^① 金正昆. 教师礼仪规范 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014: 2.



笔记

仪表，是指人的外表，包括容貌、姿态、风度、服饰和个人卫生等，是礼仪美的表现形式。

仪式，是礼的秩序形式，即为表示敬意或表示隆重而在一定场合举行的、具有专门程序的规范化的活动。

总之，礼貌、礼节、仪表和仪式都是礼仪的具体表现形式，礼貌是礼仪的基础，礼节、仪表和仪式是礼仪的基本组成部分。礼仪则是一个涵盖礼貌、礼节等的大概念，是一种内化于心的修养和外践于行的能力，而不只是一个简单的形式。



阅读卡片

礼者，养也。——荀子

从个人修养的角度来看，礼仪是一个人内在修养和素质的外在表现。

礼者，理也。——孔子

从道德的角度来看，礼仪是为人处世的行为规范，即做人之道。

礼者，门也。——孟子

从交际的角度来看，礼仪是人际交往的一门艺术，是具体的交际方式。

二、教师礼仪的内涵

教育是育人的过程，教师最基本的实践活动是教书育人。教师既是人类文明知识的传播者，也是学生道德的启蒙者、美好心灵的塑造者。教师职业道德的高低，直接关系到素质教育能否顺利实施，直接关系到亿万青少年的健康成长，关系到整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质的提高。

所谓教师礼仪，是指教师在从事教育教学活动、履行职务时所必须遵守的待人接物、为人处世的礼仪规范；是教育工作者必须掌握运用的人际交往技能；是教师在教育教学工作中自身良好职业道德修养的表现。

作为人类灵魂的工程师，教师的一言一行都受到学生的关注，教师的礼仪行为是学生最直接的榜样，能够使学生受到潜移默化的影响。因此，教师礼仪不仅是教师个人的品质修养，而且直接影响着学生的思想行为，对学生的成长起着至关重要的作用。教师在传播知识的同时，要十分注意自己的言行举止，使自己从各方面成为一个优秀的、学生能够仿效的榜样，只有彬彬有礼的教师，才能培养出讲文明、懂礼仪的高素质人才。



阅读卡片

- 师德：教师在日常生活和工作中应遵守的道德规范。
- 师表：教师在日常生活和工作中应遵守的仪表规范。
- 师言：教师在日常生活和工作中应遵守的语言规范。
- 师行：教师在日常生活和工作中应遵守的个人行为规范。
- 师缘：教师在日常工作与生活中应遵守的人际交往规范。^①

笔记

三、教师礼仪的特点

（一）教师礼仪的规范性

中共中央发布的《公民道德建设实施纲要》中指出：“开展必要的礼仪、礼节、礼貌活动，对规范人们的言行举止，有着重要的作用。”教师，作为一个阶层、一个群体，有一个统一的外在形象，每一位教师举手投足所表现出来的内容不仅仅代表单个教师，更代表教师这个群体的整体形象，这就要求教师礼仪必须具有一定的规范性。这种规范性，约束着教师在一切正式的交际场合中的言行举止，使之合乎自己的身份；而且也是教师在自己所有正式的交际场合中所必须采用的一种“通用语言”，是衡量他人、判断自己是否自尊、敬人的一种尺度。



《公民道德建设
实施纲要》

（二）教师礼仪的引领性

作为一名优秀的教师，不仅要传道、授业、解惑，还要教会学生如何做品德高尚的人。教师礼仪的引领性强调了教师“学高为师，身正为范”的垂范引领作用。胡锦涛同志曾经指出，“要坚持育人为本，德育为先，把立德树人作为教育的根本任务”，教师自身的高尚师德，良好的修养就是“对学生最生动、最深远的教育”。学生只有在理解教师、尊重教师、信任教师的时候，才能向教师敞开心灵的大门，愿意接受教师的教导、听取教师的见解，把老师所倡导的价值观念、道德标准接受下来并转化为自己成长、发展所需要的内在信念和意志，用以指导自己的学习、生活以及人生历程。教师的言传身教，身体力行，对提高学生的礼仪水平无疑具有潜移默化的作用，能够起到隐性的思想政治教育作用。

^① 金正昆. 教师礼仪规范 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014: 3.



教育家马卡连柯认为，“教育家对被教育者的作用首先是教师品格的熏陶、行为的教育，然后才是专门的知识与技能的训练”。而礼仪恰恰是把这种“首先”和“然后”连接在一起的桥梁和纽带。

（三）教师礼仪的示范性

教师是学校教育的主要执行者，对学生进行教育教学和管理，教师的师德师风和礼仪行为不仅具有自身表现力，更是一种重要的教育手段。在校园里，教师礼仪关系着职业形象、学校的整体形象甚至教师队伍的整体形象。教师是学生最亲近、最敬佩的人，学生具有天然“向师性”，教师的礼仪行为是学生最直接的榜样，学生在观察教师时常常会产生一种“放大效应”：教师的一点善举，会使学生产生无比的崇敬；教师的一点瑕疵，会使学生感到莫大的失望。教师的举手投足都会成为他们模仿的榜样，教师的行为在无形当中影响学生，影响他们的人生观和世界观。

教师礼仪的示范性就是教师把自己的品德修养充分地展示在学生面前，用自己的求知精神、行为作风、为人处世乃至气质、性格、习惯等影响学生，成为学生看得见的榜样；教师要从自身职业的特殊要求出发，以身作则，以自身的仪表美、形象美和语言美，在潜移默化中给学生以生动的礼仪示范教育，达到良好的熏陶和感染学生的目的，从而收到理想的教育效果。

（四）教师礼仪的强制性

教师礼仪是每一位教师必须遵守的行为规范，具有鲜明的强制性。教育部和中国教科文卫体工会全国委员会联合发布的《中小学教师职业道德规范》中第五条明确规定教师应“为人师表。坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则。衣着得体，语言规范，举止文明。关心集体，团结协作，尊重同事，尊重家长。作风正派，廉洁奉公。自觉抵制有偿家教，不利用职务之便谋取私利”。其中的“为人师表”是教师职业的内在要求，就是在人品和学问等方面作别人的榜样，它要求教师言传身教，以身立教。教师要坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则，在加强自身修养、关心集体、尊重家长、廉洁从教等各个方面率先垂范，做学生的榜样，以自己的人格和学识魅力教育、影响学生。

理解、认同和遵守《中小学教师职业道德规范》是中小学教师的义务和责任，遵守教师礼仪规范是中小学教师获得教育行业、所教学生和学生家长，以及社会接纳、认同的前提，也是加强自身修养，不断取得专业成长和进步，从而取得教书育人成功的关键。



情境案例

T老师大概是“我”人生二十年以来遇到过的最优雅的女老师了。读书12年有余，女老师不计其数，有文质彬彬、满腹经纶的小学语文老师，有年轻漂亮、发音标准的初中英语老师，也有生活小资的高中英语老师，但最让“我”崇敬且渴望成为的样子，还是T老师的样子。

无关恭维，刚上普通话课时，就被老师字正腔圆的发音和温柔的语气打动了，老师永远都带着笑意，哪怕同学的普通话说得欠佳，老师还是会找到进步的地方和闪光点给予表扬，并且对错误的地方进行温和纠正。

让“我”印象最深的是两件事。第一件是“我”和室友在骑车去综合楼上课的途中，室友和其他同学发生了碰撞，摔了一跤。她的腿摔伤了，无法骑车，走路也是一瘸一拐的。眼看我们就要迟到了，“我”连忙给老师发了短信请假，然后搀扶着她慢慢走到了教室。T老师看到我们，先是询问室友有没有大碍，然后提醒我们下课去校医院请医生看看。一直以为大学的师生关系不会像之前一样和谐并且亲近，但是T老师始终微笑的面容和温和的话语，以及发自内心的对学生的关心让“我”改变了想法。

还有一次是“我”在校园里遇到T老师，老师在车上，看见“我”后，特别亲切地对着“我”笑，还热情地给“我”挥了挥手，打招呼寒暄。哇，真的是纸上谈不出的优雅与美丽，“我”一度告诉室友以后“我”也想成为T老师那样的女人。T老师让我感觉到时间不再是冷酷的镰刀，反而为老师添上了岁月的美丽。

从老师身上“我”也明白了：礼仪并不是刻意去遵守的东西，而是从内心蔓延到全身的气质与修养。

（资料来源：成都大学师范学院小学教育专业学生礼仪作业）

笔记

第三节 教师礼仪的原则

教师在日常生活中，学习应用教师礼仪，必须从宏观上掌握一些具有普遍性、共同性、指导性的关于教师礼仪的规律。这些规律，即教师礼仪的原则。

一、尊重的原则

孔子曾经对礼的核心理念做过高度的概括，他强调“礼者，敬人也”。所谓



敬人的原则，就是要求教师在自己的人际交往过程中，与交往对象既要互谦互让、互尊互敬、友好相待、和睦共处，更要将其对交往对象的重视、恭敬、友善置于第一位。

《中小学教师职业道德规范》第三条明确指出：“关爱学生。关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生。对学生严慈相济，做学生良师益友。保护学生安全，关心学生健康，维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生。”教育没有爱和尊重，也就没有了灵魂。在教育教学活动中，教师应尊重学生人格、尊重家长、尊重同事、尊重领导。敬人之心常存，处处不可失敬于人。不可伤害他人的尊严，不可侮辱他人的人格。教师必须关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生，“关爱学生”是教师职业道德的灵魂。“尊重学生”是每一位教师应该严格遵守的礼仪原则。

二、自律的原则

唐代张九龄《贬韩朝宗洪州刺史制》中“不能自律，何以正人”是对教师礼仪“自律”原则的最好阐释。教师在学习、应用教师礼仪时，必须严格地进行自我要求、自我约束、自我反省，这就是所谓自律的原则。“自律是一种不可或缺的人格力量，没有它，一切纪律都会变得形同虚设。真正的自律是一种信仰、一种自省、一种自警、一种素质，一种自爱、一种觉悟，它会让你发觉健康之美，感到幸福快乐、淡定从容、内心强大，永远充满积极向上的力量。”

教师应当对自己严格要求，慎独、克己。孔子认为：“克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。”“克己”可以理解为自己要努力践行，也可以理解要自我克制和约束。“慎独”强调在没有外在监督的情况下始终不渝、更加小心地坚持自己的道德信念。“克己”“慎独”是对个人内心深处比较隐蔽的意识、情绪进行管理和自律的一种方式，教师应自觉按礼仪规范行事，真正成为言行一致、表里如一、具有自律精神的有德之人。

三、适度的原则

适度的原则是指教师在具体应用教师礼仪时，为保证取得成效，一定要具体情况具体分析，注意技巧，合乎规范；因人、因事、因时、因地恰当处理，做到把握分寸，认真得体，恰到好处，恰如其分；与人交往时，不卑不亢，热情大方，有理、有利、有节，避免过犹不及；与人交流时，语言适时、适量、适当，说在该说时，止在该止处，说的多少适当，别喋喋不休亦不沉默寡言；根据不同对象把握言谈的深浅度，根据不同场合把握言谈的得体度，根据自己的身分把握言谈的分寸度，始终让别人处于轻松和舒适的状态。

四、真诚的原则

真诚的原则是指教师在其人际交往中,传递信息、交流情感、沟通思想时务必诚心诚意、言行一致、表里如一,不虚伪、不做作。只有这样,才能表现出对交往对象的尊敬与友善,才能更好地被对方理解、接受、认同。在社交活动中,如果缺乏真诚,则不可能达到目的,更无法保证交际效果。



阅读卡片

中小学教师职业道德规范

(2008年修订)

一、爱国守法。热爱祖国,热爱人民,拥护中国共产党领导,拥护社会主义。全面贯彻国家教育方针,自觉遵守教育法律法规,依法履行教师职责权利。不得有违背党和国家方针政策的言行。

二、爱岗敬业。忠诚于人民教育事业,志存高远,勤恳敬业,甘为人梯,乐于奉献。对工作高度负责,认真备课上课,认真批改作业,认真辅导学生。不得敷衍塞责。

三、关爱学生。关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生。对学生严慈相济,做学生良师益友。保护学生安全,关心学生健康,维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生,不体罚或变相体罚学生。

四、教书育人。遵循教育规律,实施素质教育。循循善诱,诲人不倦,因材施教。培养学生良好品行,激发学生创新精神,促进学生全面发展。不以分数作为评价学生的唯一标准。

五、为人师表。坚守高尚情操,知荣明耻,严于律己,以身作则。衣着得体,语言规范,举止文明。关心集体,团结协作,尊重同事,尊重家长。作风正派,廉洁奉公。自觉抵制有偿家教,不利用职务之便谋取私利。

六、终身学习。崇尚科学精神,树立终身学习理念,拓宽知识视野,更新知识结构。潜心钻研业务,勇于探索创新,不断提高专业素养和教育教学水平。

第四节 学习教师礼仪的意义

一、有利于提高师范生的道德素质

礼仪往往是衡量一个人文明程度的准绳。礼仪不仅仅反映着一个人的交际技

笔记



笔记

巧与应变能力，还反映着一个人的气质风度、阅历见识、道德情操和精神风貌。在这个意义上说，礼仪即教养。有道德才能高尚，有教养才能文明。礼仪与道德的关系是极为密切的。“德”诚于中，“礼”形于外，“德”“礼”互相依托，相辅相成。

在人的行为规范中，礼仪是最起码的、基础性的规范。礼仪作为一种基础性的行为规范，可以引导人们加强道德修养。人们对礼仪学习和运用的过程实际上就是一个接受熏陶和教育，提高道德是非鉴别能力，陶冶道德情操，培养良好道德行为习惯和道德自律精神的道德社会化过程。因此加强师范生礼仪教育，培养健康向上的道德情感和高尚的道德情操，有利于提高道德自觉意识和自我约束能力，有利于培养完善独立的人格和全面发展的优良个性，从而提高师范生的道德素质。

二、有利于塑造未来教师的良好职业形象

师范生未来的工作岗位是教师，教师的职业劳动是传播、创造人类文化、文明和先进思想，教师的职业特点是以人格来培养人格，以灵魂来塑造灵魂。因此，教师必须塑造良好的职业形象。教师的职业形象，是其仪容、表情、举止、服饰、谈吐、教养的集合，师范生在校期间接受系统的礼仪教育，学习并运用教师礼仪，无疑将有益于教师更好地设计和维护个人形象，更好地展示个人的良好形象和优雅气质。学习教师礼仪，不仅可以提高个人内在的文化修养、道德品质和思想境界，而且有利于培养优雅的气质和优美的仪表风度，有利于提高师范生的人际交往能力。

教育不同于其他职业，它不仅需要丰厚的知识，更需要知识得以发挥作用的人格魅力、师德修养、礼仪规范等因素。教师端庄的礼仪，优雅的举止都会对学生产生潜移默化的影响，会使学生如沐春风，“亲其师，信其道”，给学生以巨大的吸引力、感召力、影响力。学生往往是从教师日常言谈举止中观察社会、体味人生，形成了自己健康文明的风尚。所以，显露于外的礼仪规范能够为师范生塑造职业形象打下坚实的基础，使他们提前进入角色，也便于他们在职业岗位上通过自身的良好形象、人格魅力感召学生。

三、有利于培养精神文明建设的引领者

在现代社会，虽然一个国家、一个民族的综合国力所包含的内容十分广泛，但在评价一个国家、民族时，通常是从这个国家、民族的人民的言行举止、文明习惯所体现的公民素质与精神面貌入手的。礼仪是一个国家和一个民族的社会风貌、道德水准、文明程度、文化特色、公民素质等方面的重要标志。礼仪广泛地渗透于社会生活的各个层面、各个领域，通过社会公认的反映社会道德的具体行

为规范，约束和规范无视社会道德的行为，从而创造和谐的人际关系和良好的社会环境，弘扬民族的优秀传统文化。

教师承担着素质教育的重任，素质教育是要培养出有知识、有能力、明礼诚信的人才。德是礼的根基、才是礼的内核、礼是德和才的完美体现。端庄文明的举止、幽默适宜的谈吐不仅可以提升师德品位，更能使才智达到理性的完美。所以，师范生要适应新时期教育教学的要求，就必须积极运用礼仪知识和技巧提升人格魅力，增强明理循礼的能力，成为精神文明建设的引领者。

四、能够帮助师范生建立良好的人际关系

教师在教书育人的过程中要不断与社会各界打交道，良好的人际关系是教师事业成功的重要保证。生活中没有人会喜欢一个缺乏教养、出言不逊、举止粗俗、形容猥琐的人，而礼仪恰似个人呈给社会 and 他人的一张名片。运用礼仪，可以使个人在交际生活中充满自信、胸有成足、举止有礼，还能够帮助人们规范彼此的交际活动，更好地向交往对象表达自己的尊重、敬佩、友好与善意，增进彼此的了解与信任，进而造就和谐的人际关系。

师范生作为即将走上讲台的准教师，应当明白，礼仪教养是我们生活和事业成功必不可少的润滑剂。只有掌握丰富的礼仪知识、严格遵守礼仪规范、实践履行教师职业礼仪的要求，才能广泛吸取社会各界的信息，开拓教育视角；才能与家长、同事建立团结协作的和谐氛围，齐心协力做好教育教学工作；才能更好地适应新时期师生关系的要求，对学生施以平等、尊重、关爱、坦诚的人性化教育，确保自己的教育教学收到良好的实效。



本章小结

礼仪作为一种文化现象，源远流长，在中国经历了萌芽、发展、变革、强化以及近代礼仪、现代礼仪等阶段。狭义的礼仪是指隆重盛大场合所举行的一种程序化、标准化、规范化的仪式；广义的礼仪则是指人们在社会上的各种具体交往中，为了互相尊重而约定俗成、共同认可的行为规范和程序。而教师礼仪则是指教师在从事教育教学活动、履行职务时所必须遵守的待人接物、为人处世的礼仪规范，具有规范性、引领性、示范性、强制性等特点。教师在日常生活中运用教师礼仪应当遵循尊重、自律、适度、真诚等原则。学习教师礼仪有利于提高师范生的道德素质，有利于塑造未来教师的良好职业形象，有利于培养精神文明建设的引领者，能够帮助师范生建立良好的人际关系，因此熟知并掌握教师礼仪是每一位师范生的必修课。

笔记



基础知识巩固

一、选择题

1. 礼仪是人与人之间在接触交往中相互表示（ ）和友好的行为。
A. 尊重
B. 友谊
C. 关心
D. 爱护
2. 教师礼仪的基本原则包括（ ）。
A. 守约的原则
B. 对等的原则
C. 适度的原则
D. 自律的原则

二、简答题

1. 礼仪的核心是什么？
2. 学习教师礼仪有什么作用？

三、思考与论述

试述教师礼仪与教师个人形象塑造的关系。



典型案例分析

有一批应届毕业生，实习时被导师带到国家某部委实验室里参观。全体学生坐在会议室里等待部长的到来，这时有秘书给大家倒水，同学们表情木然地看着她忙活，其中一个还问了句：“有绿茶吗？天太热了。”秘书回答说：“抱歉，刚刚用完了。”陈然看着有点别扭，心里嘀咕：“人家给你水还挑三拣四。”轮到他时，他轻声说：“谢谢，大热天的，辛苦了。”秘书抬头看了他一眼，满含着惊奇，虽然这是很普通的客气话，却是她今天唯一听到的一句。

门开了，部长走进来和大家打招呼，不知怎么回事，静悄悄的，没有一个人回应。陈然左右看了看，犹犹豫豫地鼓了几下掌，同学们这才稀稀落落地跟着拍手，由于不齐，越发显得零乱起来。部长挥了挥手：“欢迎同学们到这里来参观。平时这些事一般都是由办公室负责接待，因为我和你们的导师是老同学，非常要好，所以这次我亲自来给大家讲一些有关情况。我看同学们好象都没有带笔记本，这样吧，王秘书，请你去拿一些我们部里印的纪念手册，送给同学们作纪念。”接下来，更尴尬的事情发生了，大家都坐在那里，很随意地用一只手接过部长双手递过来的手册。部长脸色越来越难看，来到陈然面前时，已经快要没有耐心了。就在这时，陈然礼貌地站起来，身体微倾，双手握住手册，恭敬地说了一声：“谢

谢您!”部长闻听此言,不觉眼前一亮,伸手拍了拍陈然的肩膀:“你叫什么名字?”陈然照实作答,部长微笑点头,回到自己的座位上。早已汗颜的导师看到此景,才微微松了一口气。

两个月后,同学们各奔东西,陈然的去向栏里赫然写着国家某部委实验室。有几位颇感不满的同学找到导师:“陈然的学习成绩最多算是中等,凭什么推荐他而没有推荐我们?”导师看了看这几张尚属稚嫩的脸,笑道:“是人家点名来要的。其实你们的机会是完全一样的,你们的成绩甚至比陈然还要好,但是除了学习之外,你们需要学的东西太多了,修养是第一课。”

请结合礼仪的内涵和原则,对以上案例中学生的言行进行点评。



实训操作练习

读成都市磨子桥小学教师素质要求的“十二项修炼”,想一想自己需要从哪些方面进行修炼。

修炼自己的声音,让它引人入胜;修炼自己的语言,让它妙趣横生;修炼自己的眼睛,让它传神丰富;修炼自己的表情,让它神采飞扬;修炼自己的行为,让它规范专业;修炼自己的学识,让它不断丰富;修炼自己的脾气,让它招人喜爱;修炼自己的个性,让它鲜明唯美;修炼自己的心灵,让它平和美丽;修炼自己的气质,让它超凡脱俗;修炼自己的灵魂,让它崇高圣洁;修炼自己的人生,让它阳光幸福。

参考文献

- [1] 金正昆.教师礼仪规范[M].北京:中国人民大学出版社,2014.
- [2] 周全星,崔军红.教师礼仪[M].北京:教育科学出版社,2012.
- [3] 兰涛.自律胜于纪律:伟大不是领导别人,而是管理自己[M].北京:中国华侨出版社,2012.
- [4] 余维武,朱丽.教师的职业道德素养[M].福州:福建教育出版社,2011.
- [5] 陈大伟.教师职业道德[M].北京:高等教育出版社,201.