

学 前 教 育 系 列 教 材
“互联网+”新形态一体化教材



玩教具制作

慕 课 版

主编◎苏 兰



赣版权登字 -02-2025-480
版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

玩教具制作：慕课版 / 苏兰主编. -- 南昌：江西教育出版社，2025. 11. -- ISBN 978-7-5705-5229-0
I. G614
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025V2A394 号

玩教具制作（慕课版）

WANJIAOJU ZHIZUO (MUKE BAN)

苏 兰 主编

江西教育出版社出版
(南昌市学府大道 299 号 邮编：330038)

出品人：熊 炽
策划编辑：周 欢
责任编辑：曹金华 梅秋萍
封面设计：唐韵设计

各地新华书店经销
北京荣玉印刷有限公司
787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 14 印张 322 千字
2025 年 11 月第 1 版 2025 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5705-5229-0

定价：56.00 元

赣教版图书如有印装质量问题，请联系我社调换 电话：0791-86710430
编辑部电话：0791-86710430 总编室电话：0791-86705643
投稿邮箱：JXJYCBS@163.com 网址：<http://www.jxeph.com>



在线课程学习指南

本教材是智慧课程“玩教具制作（双语）”的配套教材，读者可通过国家高等教育智慧教育平台在线学习。

一、选课指南

1. 进入国家高等教育智慧教育平台。
2. 搜索“玩教具制作”，选择苏兰主讲的“玩教具制作（双语）”课程。
3. 新用户请先注册，注册登录后点击“现在去学习”，加入该课程。

**国家高等教育智慧教育平台**
Smart Education of China · Higher Education

一站搜索全网好课

首页 课程 教材 虚拟实验 教师教研 研究生教育 创课平台 课外成长 专题 慕课西部行 资讯 登录

教育学 > 教育学类 > 玩教具制作（双语）



玩教具制作（双语）

5000+ 人选课

更新日期: 2025/07/08

开课平台	智慧树	开课时间	2025/01/21 - 2025/07/20
开课高校	江西师范大学	课程周期	26 周
开课教师	苏兰、裴指挥、苏春、刘智成、邹健、黄可、王武中、邓琼、孟...	开课状态	开课中
学科专业	教育学 > 教育学类	每周学时	-

现在去学习

二、学习指南

1. 进入国家高等教育智慧教育平台。
2. 使用选课时注册的账号、密码登录，进入“学习中心”开始学习。

课程资源统计

课程资源总数

1,352个

文档总数

32个

PPT资源总数

22个

动画总数

190个

其他文档总数

789个

题目总数

2,544个

视频总时长

1,937分钟

外部资源总数

545个

课程视频总数

277个

线上授课视频

32个

视频平均时长

7分钟

目录

导 论	1
学海导航	1
基础知识	2
一、玩教具美感：色彩美	2
二、玩教具美感：比例美	6
三、玩教具美感：构成美	10
艺海拾贝	18
作品欣赏	23
第一章 美工区域玩教具制作	24
学海导航	24
基础知识	25
一、美工区域的特点	25
二、美工区域玩教具的常见形式	27
制作指南 泥塑造型与纸藤花艺	29
基于 STEAM 理念的项目化案例 水墨中国	40
艺海拾贝	46
作品欣赏	48
第二章 角色区域玩教具制作	49
学海导航	49
基础知识	50
一、角色区域的特点	50

二、角色区域玩教具的常见形式	51
制作指南 文娱头饰与文娱面具	54
基于 STEAM 理念的项目化案例 忙碌的医务室	62
艺海拾贝	69
作品欣赏	71
第三章 生活区域玩教具制作.....	73
学海导航	73
基础知识	74
一、生活区域的特点	74
二、生活区域玩教具的常见形式	76
制作指南 瓶罐造型与布贴画	78
基于 STEAM 理念的项目化案例 盛盛面馆	87
艺海拾贝	98
作品欣赏	100
第四章 阅读区域玩教具制作.....	101
学海导航	101
基础知识	102
一、阅读区域的特点	102
二、阅读区域玩教具的常见形式	103
制作指南 布艺书	105
基于 STEAM 理念的项目化案例 时钟国王	108
艺海拾贝	116
作品欣赏	118

第五章 建构区域玩教具制作..... 119

学海导航 119

基础知识 120

一、建构区域的特点 120

二、建构区域玩教具的常见形式 120

制作指南 纸杯造型与纸板建筑造型 123

基于 STEAM 理念的项目化案例 纸筑童梦楼阁 132

艺海拾贝 139

作品欣赏 142

第六章 益智区域玩教具制作..... 143

学海导航 143

基础知识 144

一、益智区域的特点 144

二、益智区域玩教具的常见形式 145

制作指南 拼板玩具 147

基于 STEAM 理念的项目化案例 趣玩扑克牌 151

艺海拾贝 159

作品欣赏 161

第七章 科学区域玩教具制作..... 162

学海导航 162

基础知识 163

一、科学区域的特点 163

二、科学区域玩教具的常见形式 164

制作指南 光影玩教具与力学玩教具 166

基于 STEAM 理念的项目化案例 “电影院” 172

艺海拾贝	179
作品欣赏	181
第八章 表演区域玩教具制作	182
学海导航	182
基础知识	183
一、表演区域的特点	183
二、表演区域玩教具的常见形式	184
制作指南 纸艺服装与纸板皮影	186
基于 STEAM 理念的项目化案例 赣剧《三借芭蕉扇》	197
艺海拾贝	205
作品欣赏	207
参考文献	209
后记	210



第一章 美工区域玩教具制作



学海导航

知识目标

1. 描述美工区域的基本内涵、常见材料和工具。
2. 理解美工区域玩教具的表现形式及功能。
3. 掌握纸藤花艺的制作方法。

能力目标

1. 能运用泥塑造型的制作技法创作立体造型和贴画造型。
2. 能综合运用泥塑造型或纸藤花艺的技法开展美工区域的相关活动。

素养目标

1. 通过项目化任务，提升沟通与协作能力。
2. 养成利用环保材料、注重安全性的职业习惯，树立可持续发展观念。

基础知识

幼儿园美工区域是用于美术创作与手工制作的特定区域，该区域是集创作、展示、学习、探索于一体的多功能区域。作为幼儿个性化的活动区域，根据活动投放材料及形式的不同，美工区域活动可分为绘画、手工和欣赏三种活动。^①在美工区域，幼儿可以接触到色彩斑斓的画笔、形状各异的纸张、安全剪刀等各式各样的手工材料和工具，他们通过动手操作、创作，进行自由探索与表达，逐渐学会如何去欣赏美和创造美，并形成自己独特的审美标准和品味。

幼儿园教师可以根据教育目标和幼儿的发展水平，设计丰富多彩的玩教具制作活动，引导幼儿通过观察和操作，了解美术的基本知识和技能，培养幼儿的审美能力和创造力。同时，美工区域也是幼儿展示自己作品的地方。他们可以将自己的创作成果放在展示架上，与他人分享自己的作品，交流创作心得。这不仅有助于培养幼儿的自信心和表达能力，还能让幼儿从他人的作品中获得灵感和启发，推动朋辈学习。

一、美工区域的特点

美工区域是幼儿园开展艺术活动的重要载体和形式，在促进幼儿发现美、欣赏美、表现美和创造美等方面发挥着重要的作用和价值，具有鲜明的特征。

（一）艺术性

美工区域通过为幼儿提供一个感受、欣赏、表现和创造艺术的环境，使幼儿能够获得更多接触艺术的机会，丰富幼儿的艺术体验。幼儿在与多样的材料和环境互动的过程中，不断增强自身对色彩、线条、构图等艺术内容的理解，在潜移默化的艺术熏陶下，提升自身的审美能力。例如，在以促进幼儿对周围的自然和社会保持高度热情和广泛兴趣为目的的高宽课程中，美工区域的设计就非常重视视觉艺术对幼儿的教育价值。通过提供一系列丰富多样的材料与工具，为幼儿的艺术发展提供重要的物质支持，包括二维与三维的艺术创作媒介，也包括用于艺术欣赏的材料，如艺术家具、纺织品、宣传海报、艺术类书籍等。^②

（二）自然性

《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）强调，要充分创造条件和机会，让幼儿在大自然和社会文化生活中萌发对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力。在美工区域，教师应为幼儿提供多样的自然性材料（图1-1），如松果、树枝、木片等。幼儿在与自然材料互动的过程中，通过观察自然材料的纹理、形状、颜色等物理特征并触摸自然材料，亲近、了解、感受和欣赏自然的美，进而表达和创造自然的美。幼儿还可以在观察植物的生长过程

^① 董旭花，刘霞，赵福云，等. 幼儿园自主性学习区域活动指导：生活操作区·美工区·益智区·科学区 [M]. 北京：中国轻工业出版社，2014：74.

^② 爱泼斯坦，特里米斯. 我是儿童艺术家：儿童视觉艺术的发展 [M]. 冯婉楨，等，译. 北京：教育科学出版社，2012.

后,通过绘画的形式表达出自己的所见所想;也可以利用美工材料创作出有趣的物品。如图 1-2 所示,幼儿用石头、黏土等材料制作出穿着衣服或戴着帽子等不同形象的石头小人。



图 1-1 自然性材料



图 1-2 石头小人

(三) 生活性

幼儿在幼儿园的一切活动,都要将学习贯穿于生活,将生活贯穿于学习。^①因此,幼儿园美工区域需要注重与幼儿的现实生活相联系。教师可以提供来源于幼儿日常生活的材料,如废弃的纸箱、纸杯、塑料瓶、卷筒芯、吸管、瓶盖等,让幼儿利用自己所熟悉的材料进行操作和变废为宝,这有助于幼儿发现和表现生活中的美。如图 1-3 所示,幼儿在观察完青花瓷后,将自己理解和创造的青花瓷花纹画在纸盘上。在这个过程中,幼儿不仅了解到青花瓷的美丽,而且将青花瓷的花纹进行了再创造,呈现出了别出心裁的美。此外,在美工区域,幼儿喜欢用做手工等形式来表现自己对于生活的所见所闻,并制作出生活中常见的物品。如图 1-4 所示,幼儿用黏土,通过捏、压、揉、搓、粘等方法,制作出了人们喜爱的美食——“腊肉”,并用绳子将“腊肉”挂在竹架上,表现出浓厚的生活气息。



图 1-3 青花瓷纹纸盘



图 1-4 黏土腊肉

^① 陈倩,曹丽,何茹.幼儿园美工区域活动“1233”生活化模型的构建研究[J].当代教育论坛,2021(6):96.

（四）创造性

在美工区域，幼儿有充分想象和创造的空间，可以自主选择自己喜欢的材料和颜色进行创作。例如，在“彩瓶造型”美工区域活动中，幼儿可以自主选择不同材质的瓶子，利用塑料瓶、玻璃瓶、易拉罐等进行创作，选择不同颜色的颜料进行涂鸦和绘画，利用不同的材料进行装饰和瓶内填充等，从而创造出与众不同的彩瓶造型（图 1-5）。幼儿还可以在自由创造的环境下，展开想象和表达，在牛皮硬卡纸上绘画不同的小表情（图 1-6），创造各种富有童趣和创造力的作品，体验自由表达的乐趣，获得感官和情绪的舒展。此外，幼儿还可以欣赏同伴的作品，体验美术的创意，丰富自己的经验和想象力。



图 1-5 彩瓶造型



图 1-6 绘有不同表情的牛皮硬卡纸

二、美工区域玩教具的常见形式

幼儿园美工区域玩教具的常见形式主要包括创意绘画类玩教具、手工制作类玩教具以及艺术欣赏类玩教具。

（一）创意绘画类玩教具

创意绘画类玩教具是幼儿园美工区域玩教具的常见形式。这类玩教具包括各种画笔、颜料、纸张等，旨在激发幼儿的绘画兴趣和创造力。通过绘画，幼儿可以表达自己的想象和情感，培养审美能力和手眼协调能力。教师可以提供不同材质的画笔和颜料，如水彩笔、油画棒、彩铅，以及多种大小的纸张等，让幼儿能够自由探索绘画的乐趣。教师还可以丰富创意绘画类玩教具的内容和形式，根据幼儿的实际情况与认知特点，选择适合幼儿创意发展的绘画形式，如沙画、拓印、儿童水墨画等，更好地促进幼儿创意思维的发展。

（二）手工制作类玩教具

幼儿园美工区域手工制作类玩教具按材料可分为纸品玩教具、线类玩教具和拼贴类玩教具。

纸品玩教具是以各类纸张（如卡纸、瓦楞纸、纸箱、卷纸筒等）为主要材料，经过裁剪、折叠、粘贴、拼接等简单加工制成的玩具或教学工具。它的形态多样，包括单张纸（如彩色卡纸、皱纹纸、瓦楞纸、宣纸、锡纸、牛皮纸）、半成品纸模（如纸盘、纸杯、纸筒、纸袋、纸盒）及利用纸张制作的特定教具（如纸偶、纸面具、折纸作品）。纸张易于获取、成本低廉、安全、可塑性强，适合裁剪、折叠、撕贴、揉搓、卷曲、绘画、拓印等多种操作，可以有效发展幼儿手部的撕、剪、折、贴等精细动作，激发幼儿利用纸张形状进行造型的创造力与想象力。此外，纸张还能有效提升幼儿对颜色、形状、质地的认知，同时使幼儿更好地理解空间关系并进行艺术表达。因此，学前教育工作者可以充分运用纸品玩教具来开展活动。

线类玩教具是以各种线状、绳状材料为核心材料制作的玩具或教学工具。线状、绳状材料包括毛线、棉线、丝带、麻绳、塑料绳、橡皮筋等，具有线性、柔韧、可缠绕、可打结的特性。它们常与打孔器、卡片、珠子、小木棒、织板等工具结合使用，实现穿、绕、系、拉、编、织等操作。线类玩教具可以极大促进幼儿的手眼协调能力和双手配合能力，发展幼儿的极精细动作能力，培养幼儿的专注力与耐心，以及提升幼儿解决问题的能力。例如：如何固定线头、打结、穿珠等。

拼贴类玩教具是以各类可粘贴材料（如纸张、布料、树叶、纽扣等）为核心，通过剪贴、拼接、粘贴等操作组合成新形象或作品的玩具或教学工具，是幼儿教育中常见的创意性教具。拼贴类玩教具的主要制作材料既包括各种纸张，也包括树叶、花瓣、树枝、石子、松果等自然材料，还包括布料碎块、纽扣、瓶盖、吸管、毛线头等生活废旧材料。拼贴类玩教具制作的核心在于利用各种零碎、多样化的材料，通过粘贴的方式组合在底板上，形成新的画面或立体造型，强调材料的丰富性、质感的对比性和组合的创造性。拼贴类玩教具可以激发幼儿的想象力与创造力，培养幼儿的审美与色彩、形态认知，还可以向幼儿渗透环保与节约意识，让幼儿理解“废物可以再利用”，在实践中建立环保理念。

（三）艺术欣赏类玩教具

艺术欣赏类玩教具是幼儿园美工区域中富有艺术气息的玩教具。这类玩教具包括艺术纺织品、艺术海报、大师名画、艺术类书籍等用于艺术欣赏活动的材料。通过对艺术作品的欣赏和观看，幼儿可以感受不同的艺术冲击力，增强自身对于艺术的敏感性和审美意识。教师可以引导幼儿进行有效的欣赏，增强幼儿对色彩、线条、构图等的理解，提高幼儿的审美能力。教师还可以组织幼儿去欣赏同伴的艺术作品，让幼儿学会欣赏和尊重他人的创作，体验成就感和满足感。

总之，幼儿园美工区域的玩教具形式多种多样，每一种都有其独特的教育价值和意义。教师在选择和使用这些玩教具时，应根据幼儿的年龄特点和兴趣爱好进行合理安排，最大限度地发挥它们的教育作用。

泥塑造型与纸藤花艺

一、泥塑造型

泥塑在中国是一种历史悠久、流传广泛的民间艺术，它以泥土为原料，通过手工捏制而成，在民间俗称“彩塑”“泥玩”。由于泥塑发源于民间，因此受地域文化影响，形成了不同的风格。在北方，清朝道光年间发展而来的“泥人张”最为著名。“泥人张”的创始人张明山塑造的人物惟妙惟肖，艺术风格以写实为主。由于他塑造的人物形象逼真，以至于当时的京剧名角听说“泥人张”在台下，都不敢登台演出，生怕自己的丑态被捏作泥人形象。南方最具代表性的无锡惠山泥人显露着南方人的细腻和灵秀，虽是玩物，却制作精美，被当地人称为“大阿福”。此外，还有河南浚县泥咕咕的生活寓意、陕西凤翔泥塑的浓烈色彩等都体现出了浓重的民俗气息。泥塑按功能可以分为宗教和民俗两类，其中宗教类的泥塑主要供奉在佛寺道观；民俗类的泥塑则多为陈设品与儿童玩具。陕西凤翔泥塑由于其深厚的文化底蕴和艺术价值，在2006年5月20日入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

随着工艺发展水平的进步和泥塑材料的不断升级，泥塑的创作载体也在不断更新，由最初的面泥、陶泥，发展至现在广泛使用的超轻黏土。超轻黏土重量极轻又不容易碎，揉捏过程中易于混合和拉伸，不易留残渣。同时，它属于自然风干类黏土，干燥后不容易出现龟裂现象，这使得作品更具稳定性和持久性。在幼儿园美工区域的活动中，超轻黏土以其独特的艺术性和教育性得到了广泛的应用。

（一）泥塑的制作材料和工具

- （1）制作材料：各色超轻黏土、彩色卡纸等。
- （2）制作工具：美工刀、刻刀和黏土附赠的造型工具。

（二）泥塑造型的常见技法

- （1）分泥：将大块的泥，按物体的比例和制作的需要，分成若干小块。
- （2）团圆：将泥放在双手手心，双手均匀搓动泥团，使其成为球状。
- （3）搓长：将泥放在手心，两手前后搓动成条状。
- （4）压扁：用手掌或空心棒等工具将泥压成均匀的片状。
- （5）拉伸：用向外的作用力，把一整块泥按物体的结构拉出长度。
- （6）直接粘连：将需要粘接的两部分处理成一边凹进、一边凸出的造型，涂抹胶水并粘接后压紧固定。
- （7）间接粘连：使用连接工具，如竹签、小木棒等插接需要连接的两端，压紧后完成。

(8) 切割剪形：使用剪刀或小刀，修剪出需要的形状及花纹。

(三) 泥塑造型的表现形式

泥塑的表现形式包括立体造型和贴画造型两种。

1. 立体造型

立体造型通过将黏土塑造成各种形状并进行插接组合，从而创造出具有空间感和层次感的作品。这种立体效果使得作品更具视觉冲击力和吸引力，同时也增加了欣赏者的参与感和互动性。

创作者可以通过搓、揉、压、捏等基本手法，将黏土塑造成各种基本的形状，如球体、圆柱体、立方体等。这些基本形状是构成更复杂立体造型的基础。此外，创作者在创作中还可以运用拉伸、弯曲、切割、拼接、粘贴、剪泥、挑泥等手法使材料产生丰富的形态变化，从而塑造出更加生动逼真的立体形象。我们还可以通过刻画、按压等手法，在材料表面创造出各种纹理和细节，如模拟出衣物、毛发等质感，从而使作品更具真实感（图 1-7、图 1-8）。



图 1-7 猫咪屋



图 1-8 高山流水

对点案例 萌宠小鸡

(1) 准备材料和工具（图 1-9）。准备好圆木片、各色超轻黏土和相应的制作工具，如剪刀、千枚通等。

(2) 制作草坪（图 1-10）。选取大块绿色黏土，将其揉搓成球体后放置在圆木片上，用手或黏土工具将其制成中间厚、两端薄的造型，再用剪刀剪泥，模拟出草坪上青草的质感。



图 1-9 准备材料和工具



图 1-10 制作草坪

(3) 制作小鸡的身体(图 1-11)。取黄色黏土，将其揉搓成球体后用手捏成梨形，用剪刀从上端开始环绕剪泥，一直剪至下端，剪出小鸡“炸毛”的形态。注意制作过程中保持小鸡身体圆润。



图 1-11 制作小鸡的身体

(4) 制作小鸡的鸡冠和肉裙(图 1-12)。取红色黏土，先将其揉搓成球体，再搓成水滴形，制作出小鸡的鸡冠和肉裙，注意鸡冠不宜过大，避免小鸡头重脚轻。

(5) 制作小鸡的眼睛(图 1-13)。取白色黏土，将其揉搓成球体，作为小鸡的眼白。用黑色黏土做小鸡的眼球。



图 1-12 制作小鸡的鸡冠和肉裙



图 1-13 制作小鸡的眼睛

(6) 制作小鸡的嘴和脚(图 1-14)。取橙色黏土,用黏土工具制成两个三棱柱,作为小鸡的嘴。再分别搓出三个细长的水滴形黏土,将其钝的一端捏在一起,做成小鸡的脚,需制作两只脚。完成后,将鸡冠、肉裙、眼睛、嘴和双脚粘贴在小鸡的身体上(图 1-15)。



图 1-14 制作小鸡的嘴和脚

图 1-15 初步组装小鸡

(7) 制作、组装小鸡的翅膀。取红棕色黏土,先将其揉搓成球体,再压扁成扇形,然后用千枚通刻出翅膀的轮廓,注意保持翅膀圆润(图 1-16)。将翅膀粘贴在小鸡身体上(图 1-17),完成小鸡的制作。



图 1-16 制作小鸡的翅膀

图 1-17 组装小鸡的翅膀

(8) 重复以上步骤,再做一只小鸡。

(9) 制作蛋窝(图 1-18)。取红棕色黏土一块,压扁做成蛋窝的底。再取红棕色黏土两块,先搓成长条形,再互相缠绕,编织成蛋窝的框。

(10) 制作装饰并组装(图 1-19)。将做好的草坪放在蛋窝下,然后取淡黄色黏土,制作几个鸡蛋,将做好的鸡蛋放置在蛋窝里,作为装饰和点缀。最后将两只小鸡放置于草坪上,完成黏土手工“萌宠小鸡”的制作。

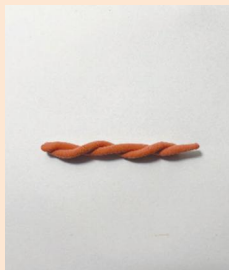


图 1-18 制作蛋窝



图 1-19 制作装饰并组装

2. 贴画造型

贴画造型是以黏土为主要材料，通过贴画的形式在木板、硬卡纸等平面上创造出三维图案的艺术形式（图 1-20）。它结合了绘画与雕塑的特点，将平面的绘画技法与立体的雕塑造型融为一体，新颖而独特。



图 1-20 黏土贴画造型

黏土贴画造型的创作自由度很高，创作者可以根据个人的喜好和创意自由地发挥，创作出具有独特风格和个性的作品。同时，它可以与其他材质的物品结合使用，如珍珠泥、纸张、玻璃、金属、羽毛等，进一步拓展了创作空间，可以更好地激发幼儿对美的追求和对创造的热情。

二、纸藤花艺

生活中多姿多彩的花卉装点着人们的生活，带给人美的艺术感受。但是鲜花再美，过了花期也会凋零。因此，纸藤花艺的出现极大地满足了爱花人士的需求，成了生活中以及幼儿园美工区域活动中常见的一种艺术形式。

纸藤花艺的基本材料——纸藤是由再生纤维纸等材料制成并经过特殊工艺处理所形成的具有韧性和直条纹理的纸卷。这种材料不仅成本低廉，而且具有良好的可塑性，为纸藤花艺的创作提供了丰富的可能性。纸藤花艺的制作过程包括设计、裁剪、卷曲、粘贴等多个环节，每个环节都需要精心的操作。纸藤花艺的工艺特点使得纸藤花艺作品具有极高的仿真度和观赏价值，也展现出纸藤花艺独特的艺术风格和审美价值。纸藤花艺不仅为现代人忙碌的生活注入自然之美，美化了我们的环境；更重要的是，我们还能在创作纸藤花艺的过程中体验愉悦感与成就感。因此，纸藤花艺被人们誉为“无声的诗，立体的画”。

（一）纸藤花艺的制作材料和工具

（1）制作材料：各色纸藤、花艺胶带、花艺铁丝、花艺胶水、双面胶。

（2）制作工具：剪刀、尖嘴钳、小锥子。

纸藤花艺的制作材料和工具如图 1-21 所示。



图 1-21 纸藤花艺的制作材料和工具

（二）纸藤花艺的表现形式

纸藤花艺的造型种类繁多，每一种都充满了创意和美感。常见的组合造型包括花束、花篮、花环、花墙等，以丰富多彩的形式展现出纸藤花艺的独特魅力。

1. 花束造型

花束是将纸藤按照一定的色彩搭配和制作技法，创作成漂亮的花束，非常适合作为礼物送给亲朋好友。

2. 花篮造型

花篮是将纸藤编织成篮子形状，能够营造出一种自然、温馨的氛围，适用于家居装饰或办公区域装饰。

3. 花环造型

花环造型能够营造出浪漫、热烈的氛围，让人们感受到节日的喜庆和欢乐，适用于各类节庆活动。

4. 特色花墙

特色花墙适用于大型场合或庆典活动，能让人们感受到活动所要传递的主题，体验活动独特的风格。

对点案例 仲夏紫藤梦

(1) 准备材料和工具。准备皱纹纸（浅紫色、深紫色和浅绿色）、花艺胶带（浅绿色）、花艺铁丝（26 号和 2 号）、丙烯颜料、白乳胶、牙签等。

(2) 形态分析。紫藤花（图 1-22）整体向下垂落生长，视觉效果由上至下逐渐变窄。花朵从上到下依次是：全部盛开一半盛开一花苞。全部盛开时的花朵外层花瓣呈浅紫色，中层呈深紫色，花蕊也呈深紫色；底部未盛开的花苞呈浅紫色。



图 1-22 紫藤花

(3) 制作一枝微开花朵。

①制作花蕊（图 1-23）：准备大小适宜的纸巾块和 26 号绿铁丝，将纸巾裹在绿铁丝上，再将裹了纸巾的铁丝向下对折。



图 1-23 制作花蕊

②制作第一层花瓣（图 1-24）：裁剪 $6\text{ cm} \times 1\text{ cm}$ 的深紫色长方形纸片 50 张。拿出准备好的 $6\text{ cm} \times 1\text{ cm}$ 的深紫色长方形纸片，以中间为对折点扭转几圈，在上下部分分别涂上白乳胶，再将做好的花蕊一头包裹进纸片中，紧密捏合。



图 1-24 制作第一层花瓣

③制作并粘贴第二层花瓣（图 1-25）：裁剪 $4\text{ cm} \times 2.5\text{ cm}$ 的深紫色长方形纸片 50 张。拿出准备好的 $4\text{ cm} \times 2.5\text{ cm}$ 的深紫色长方形纸片，对折后，裁剪出爱心形状。在底部涂上白乳胶，将做好的花瓣粘贴到第一层花瓣外围。

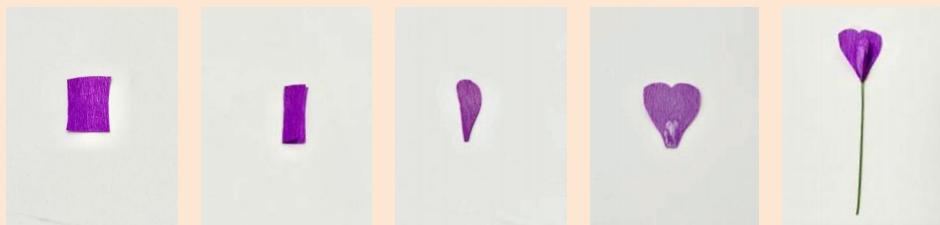


图 1-25 制作并粘贴第二层花瓣

④制作并粘贴第三层花瓣（图 1-26）：裁剪 $5\text{ cm} \times 3\text{ cm}$ 的浅紫色长方形纸片 60 张。拿出准备好的 $5\text{ cm} \times 3\text{ cm}$ 的浅紫色长方形纸片，对折后，裁剪出爱心形状。在中间和底部涂上黄色颜料，等颜料干后再在底部涂上白乳胶。将做好的花瓣用花艺胶带粘贴到第二层花瓣外围，初步得到的一枝完整的微开花朵。

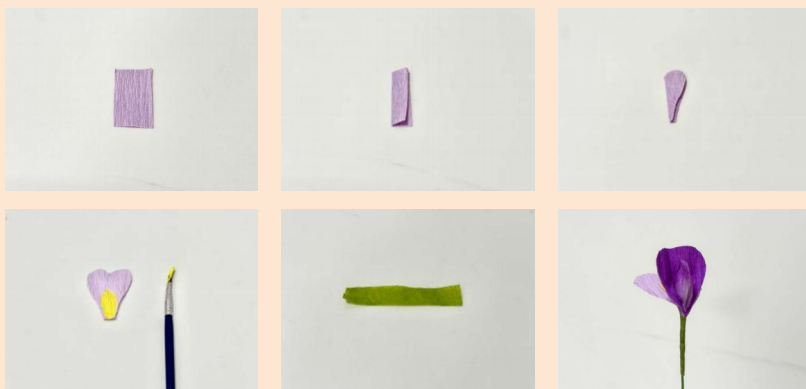


图 1-26 制作并粘贴第三层花瓣

(4) 制作一枝全部盛开的花朵(图 1-27)。准备做好的一枝微开花朵,捏住深紫色花瓣的中间位置进行造型,并调整弧度使之对花蕊形成半包裹状;再捏住浅紫色花瓣的中间位置向后压,调整花瓣的弧度。用牙签向内卷曲这两层花瓣,一枝全部盛开的紫藤花朵就做好了。

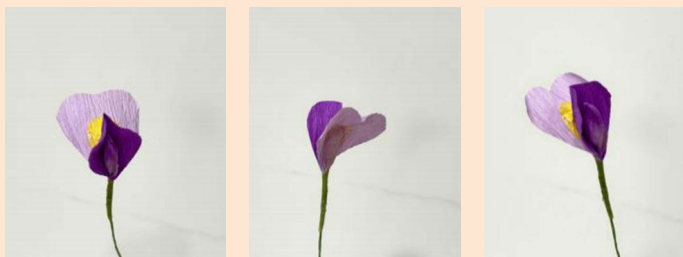


图 1-27 制作一枝全部盛开的花朵

(5) 制作一枝半盛开的花朵(图 1-28)。准备做好的一枝微开花朵,在深紫色花瓣顶部涂上白乳胶,向着花蕊顶端捏合。两层花瓣间要有一定的间隔。用牙签向内轻轻卷边,形成半盛开的花朵形态。



图 1-28 制作一枝半盛开的花朵

(6) 制作一枝花苞(图 1-29)。准备好一根包好纸巾的 26 号铁丝,一片剪好的浅紫色花瓣。在花瓣上端涂上白乳胶,将铁丝放在花瓣中间位置,向右翻折、压扁,将铁丝包裹起来。在底部缠上花艺胶带并与铁丝衔接。



图 1-29 制作一枝花苞

(7) 运用上述同样的方法, 制作全部盛开的花朵、半盛开的花朵、花苞若干枝(图 1-30)。



图 1-30 制作若干枝不同形态的花朵

(8) 组合固定(图 1-31)。拿出 2 号铁丝, 在顶部缠上花艺胶带, 将一枝花苞固定在顶部, 继续往下缠绕, 之后旋转铁丝, 依次缠绕花苞、半盛开的花朵、全部盛开的花朵。



图 1-31 组合固定

(9) 制作枝叶及装饰枝干。

① 枝叶制作(图 1-32)。用浅绿色皱纹纸裁剪出长度为 4 cm ~ 7 cm 的若干片叶子。取一张叶片薄涂白乳胶, 将短的 26 号铁丝放在叶片中间, 再覆盖上另一张叶片, 即得到一片完整的叶子。将几片完整叶子用花艺胶带固定在一根长的 26 号铁丝上, 绿色枝叶即制作完成。可视情况增加叶片, 最后将枝叶用花艺胶带固定在紫藤花主枝上。



图 1-32 制作枝叶

②装饰枝干。准备一根2号深绿色铁丝，随意弯曲。再准备一根26号铁丝，将其缠绕在指尖进行弯曲处理。最后将两根铁丝缠绕在一起，如图1-33所示。



图 1-33 装饰枝干

(10) 成品展示(图1-34)。将一枝或若干枝紫藤花放在花瓶当中，进行适当的弯曲和造型，优美的紫藤花就完成了。



图 1-34 成品展示

基于 STEAM 理念的项目化案例

水墨中国

一、项目背景与目标

STEAM 为科学 (science)、技术 (technology)、工程 (engineering)、艺术 (arts) 和数学 (mathematics) 的简称,是信息技术下的跨学科教育理念,蕴含学科融合、技术支撑与问题解决三个核心思想,旨在通过具有挑战性、融合性的主题内容,引导学生能动地、交互地参与教学活动并将其运用于真实情境下的问题解决,最终形成具有批判性与创造性的高阶思维能力。

水墨画是由水和墨调配成不同深浅的墨色所画出的画,是中国传统绘画的一种形式。水墨画以简洁的线条和淡雅的色彩描绘出自然中的山川、人物、花鸟。这种画法以墨色的深浅、线条的粗细来表现物象的质感和神态。其中,墨色是水墨画的核心,它不仅是色彩的展现,更是一种情感的表达。从浓墨到淡墨,从实到虚,每一笔都蕴含着深深的情感与意境。

在美工区域的活动中,我们围绕水墨画主题为大班幼儿设计了“水墨中国”序列化项目活动(图 1-35)。活动目的是让幼儿化身为小小的文人墨客,初尝水墨画的魅力,幼儿可以通过水墨拓印、水墨晕染、水墨肌理等,感受别具一格的绘画方式。通过实践活动,丰富幼儿的审美感受,使幼儿初步领悟中国传统的美学思想,理解中国文化的内涵、价值与独特魅力。



图 1-35 “水墨中国”序列化项目活动

二、项目内容与实施

(一) 第一阶段: 认知与准备

1. 区域环境的科学创设

(1) 选址。选择一个宽敞且通风良好的区域,确保幼儿有足够的空间进行水墨创作活动,并且空气流通有助于水墨中的水分挥发。

(2) 分区。将美工区域划分为名画欣赏区、材料区、创作区和展示区。

①名画欣赏区提供名画欣赏图,让幼儿感受或临摹名画。

- ②材料区放置笔、墨、纸、砚等水墨画创作所需的材料。
- ③创作区（图 1-36）是幼儿运用不同的绘画技巧和方式，动手实践的地方。
- ④展示区用于展示幼儿的成品。

2. 水墨画的知识普及

在项目开始前，教师向幼儿介绍水墨画的特点和历史背景，展示相关的图片和视频资料（图 1-37）。知识点主要涉及以下三部分内容：笔墨纸砚的来历及用法、生宣纸与熟宣纸的区别、水墨画基本绘画的技巧。



图 1-36 创作区



图 1-37 水墨画知识普及

知识讲解的同时，让幼儿通过动手实践切实感受纸的材质不同、水墨在上面作画的效果便截然不同（图 1-38）这一特点。通过对比普通的 A4 纸、生宣纸、熟宣纸的区别，幼儿自己总结道：“如果是画山水这种面积大一点的事物最好是用生宣纸，因为墨水在生宣纸上很容易晕开，晕开的效果也更好看；如果是画小动物，最好用熟宣纸，因为用生宣纸晕开就看不清动物的轮廓了。”



图 1-38 幼儿通过动手实践感受纸的材质对水墨画效果的影响

3. “水墨中国”的活动准备

- (1) 材料准备：毛笔、墨水、生宣纸、熟宣纸、砚、盐、盆等。
- (2) 知识准备：制作教学 PPT，向幼儿介绍运用不同的纸张、墨水作画的效果不同。

(二) 第二阶段：水墨中国制作实践

1. 分组

以游戏的方式引导幼儿进行分组并为自己的小组起一个名字。

2. 序列化进阶活动

【活动 1】水墨拓印

在此挑战中，幼儿只要在盆内放入清水，滴入几滴墨水，吹出喜欢的花纹后，把生宣纸平铺在水面上，拓上纹样。之后再将纸轻轻提出后晾干，一幅由墨水在水中的流动而生成的自然图案就出现了。在这一过程中，幼儿可以感知到水油分离的科学原理，因为墨的成分本身含有油，利用水油分离的原理，将墨水滴进清水里再吹气便可以制造出生动而又美丽的画面，如图 1-39 所示。



图 1-39 水墨拓印

【活动 2】水墨晕染

水墨晕染不同于“印染”，它的创作更强调幼儿对墨水浓淡的把握。幼儿在用毛笔蘸取墨水作画之后，需通过叠加水的方式实现晕染的不同效果，待宣纸微干后可进行绘画装饰，如图 1-40 所示。在此活动中，幼儿还具体感知了墨水与水的比例关系。

【活动 3】水墨肌理

水墨肌理是利用盐遇水融化的原理，在还没有干的墨迹上撒上盐，融化的盐会把墨水挤开，等待宣纸干透即可看到盐渗进墨水后的肌理感。利用这一原理绘画天鹅身上的小细

毛等内容，可以呈现独特的视觉效果，如图 1-41 所示。



图 1-40 水墨晕染

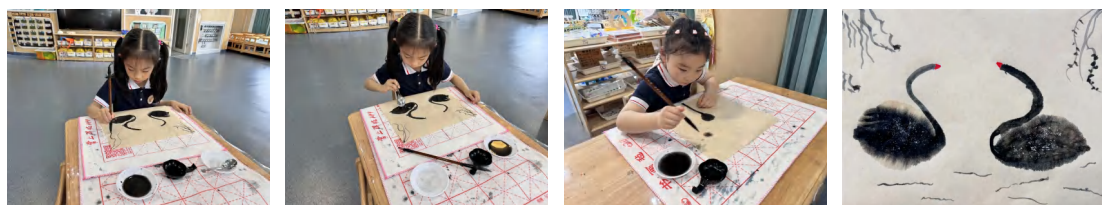


图 1-41 水墨肌理

【活动 4】水墨画展

水墨画展（图 1-42）考验幼儿团队合作能力，活动时幼儿要一起规划、设计一个较大型且有一定难度的任务，强调团队合作精神，要求幼儿在合作中学会沟通与协调，共同解决问题，最终呈现出独一无二的作品。活动中，幼儿可使用彩笔或其他装饰材料对画作进行美化，如绘制屋顶的瓦片，雕刻窗花，画上适宜的山峰，或者运用树木作为画面背景，等等。



图 1-42 水墨画展

3. 创新玩法设计

鼓励幼儿在已有玩法经验的基础上，设计自己的创新玩法。《幼儿园保育教育质量评

估指南》(以下简称《评估指南》)中指出:“支持幼儿自主选择游戏材料、同伴和玩法,支持幼儿参与一日生活中与自己有关的决策。”在材料的添置中,幼儿通过自主讨论、自主选择游戏材料,在后期进行创作时能与自主选择的材料进行互动,会更有参与感。

在创新玩法设计活动中,幼儿尝试了以下创新玩法。第一,变化材料:除了宣纸,还可以尝试使用其他材料如团扇(图 1-43)、纸伞(图 1-44)等进行水墨画创作。第二,增加功能:在水墨画展中增加一些装饰,如纱幔、纸艺荷叶、荷花等。



图 1-43 团扇作画



图 1-44 纸伞作画

(三) 第三阶段：展示与评价

在水墨画展环节,幼儿驻足观看了许久。水墨画远看是意境之美,近瞧是墨色的深浅变化。画展结束后,幼儿上台分享自己的画作(图 1-45),教师听完后做出评价。可以看出,通过活动,幼儿对水墨画创作中画面前后的空间关系,近实远虚、近浓远淡等绘画知识有了更深刻的体会,较好地掌握了水墨画的绘画方法。



图 1-45 幼儿展示画作

（四）第四阶段：总结与延伸

从幼儿的作品中我们看到了水墨传统与儿童审美的极致碰撞。教师激发幼儿深度创想墨融入水里的变化，鼓励幼儿更进一步地表现作品，让幼儿将墨晕染的美、流淌的美表现得淋漓尽致。教师还鼓励幼儿在班级其他区域进行活动的拓展，如在阅读区域阅读和水墨画相关的绘本等。这些活动深受幼儿喜爱，丰富了幼儿对水墨画的艺术感受，很好地激发了幼儿的创造愿望。

三、项目成效与反思

（一）项目成效

1. 幼儿自主性与探究能力显著提升

通过“材料自选—内容自选—伙伴自选”的课程模式，幼儿在笔墨纸砚的实践中掌握了基础操作技能（如调墨、运笔），并表现出较强的独立性。幼儿在探索水墨特性的过程中，主动提出问题，如“为什么墨会晕开？”，并尝试不同技法，如浓淡调配、泼墨实验等，体现了深度学习倾向。活动较好地将艺术、科学、数学等知识相融合，体现了STEAM教育理念。

2. 幼儿审美素养与文化认知协同发展

幼儿从初识水墨到自主创作，逐步理解“留白”“气韵”等传统美学概念，作品呈现出从具象模仿到个性化表达的趋势。通过对比名家作品，如齐白石的虾、吴冠中的抽象水墨，大部分幼儿能描述水墨画的独特风格并表现出对传统文化的持续兴趣。

（二）项目反思

《评估指南》中指出，教师要“善于发现各种偶发的教育契机，能抓住活动中幼儿感兴趣或有意义的问题和情境，能识别幼儿以新的方式主动学习，及时给予有效支持”。

1. 生成性课程设计的有效性验证

教师敏锐捕捉幼儿在活动中产生的疑问（如“墨色深浅变化”），将其转化为探究性学习契机，符合“捕捉偶发教育契机”这一指导原则。此外，教师需进一步优化问题引导策略，避免过度开放式提问导致探究方向分散。

2. 教师支持策略的实践启示

“最小干预原则”有效促进了幼儿的创造性表达，如幼儿自发尝试“吹墨”“拓印”等创新技法。然而，有时教师对“尊重创作意图”的理解仍停留在“不否定”的层面，未来需加强“通过追问深化幼儿思考”的互动能力。



一、创意设计

韩国纸艺艺术家金海敬 (Hae Kyoung Kim) 擅长制作各种各样的衍纸花卉造型 (图 1-46), 不同形状的叶子与衍纸花朵搭配, 互相辉映、相得益彰, 给她的作品增添亮色, 让她的作品更富有艺术观赏性。



图 1-46 金海敬的衍纸花卉作品

美国纸艺花卉艺术家安·伍德 (Ann Wood) 利用纸创作了大量的写实花卉。她在家种植了大量的花卉植物, 平常会耐心地观察植物的细节、各个生长阶段的变化, 然后再挑选适合的质地和色彩的纸去创作。如图 1-47 所示, 她创作的纸艺花卉作品色彩逼真、纹理细腻, 精致到足以以假乱真。



图 1-47 安·伍德的纸艺花卉作品

二、视频推荐

【视频名称】纸藤花艺

【内容简介】

纸藤花艺，是一种神秘又富有创意的艺术表现形式。视频深入浅出地介绍了纸藤花艺的基本技巧和步骤，从花朵的具体形态分析、物质材料准备，到如何裁剪花朵主体、制作花瓣和绿叶，再到如何组合成花束，层层递进地向学生揭开纸藤花艺的神秘面纱。此外，视频还详细讲解了纸藤花的特点及相关理论知识，使学生能够通过理论与实践的结合，进一步掌握纸藤花艺的精髓。视频中的操作过程通过步骤解析和图片演示，鼓励学习者在教学活动中体验探究带来的乐趣，以丰富的想象进行创造。视频最后通过课程小结厘清重难点，鼓励学生制作出自己喜爱的珍奇之花。

【码上学习】



作品欣赏

以下是一些幼儿园美工区域玩教具制作的真实案例（图 1-48 至图 1-53），供大家学习和参考。



图 1-48 《清风遗影》



图 1-49 《望月》



图 1-50 《幸福百年》



图 1-51 《舞影》



图 1-52 《心愿》



图 1-53 《似水年华》