

艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

PHOTOSHOP CC
SHIZHAN JIAOCHENG

Photoshop CC 实战教程

蔡宣传 郑 昱 王 鹤◎主编



 中国美术学院出版社

目录

基础知识篇

知识一

Adobe Photoshop CC 基础 2

- 一、认识 Adobe 2
- 二、软件系统、插件介绍 4
- 三、初识 Adobe Photoshop CC 5
- 四、Photoshop CC 2025 的 AI 功能 6

知识二

软件基本功能 9

- 一、软件界面与常用工具 9
- 二、界面菜单与界面设置 47
- 三、打开与存储文件 50
- 四、常用存储格式 51
- 五、Photoshop CC 经典常用字体 52

知识三

内部滤镜与外部插件 54

- 一、内部滤镜介绍 54
- 二、Alien Skin Eye Candy 7 眼睛糖果插件介绍 60
- 三、Portraiture 磨皮滤镜介绍 61
- 四、其他经典插件 62

案例实战篇

实例一

经典几何图形绘制 67

一、思维拓展 67

二、实例练习 68

实例二

铅笔 DIY 77

一、思维拓展 77

二、实例练习 78

实例三

宝珠笔制作 86

一、思维拓展 86

二、实例练习 86

实例四

“禁止吸烟”标志设计 96

一、思维拓展 96

二、实例练习 96

实例五

电商 Logo 设计 105

一、思维拓展 105

二、实例练习 105

实例六

商业标贴设计

117

一、思维拓展

117

二、实例练习

117

实例七

书籍装帧制作

127

一、思维拓展

127

二、实例练习

127

实例八

手机 UI 设计

135

一、思维拓展

135

二、实例练习

135

实例九

VIS 之名片、水杯、手提袋制作

142

一、思维拓展

142

二、实例练习

143

实例十

经典线条艺术设计

155

一、思维拓展

155

二、实例练习

156

实例十一

模特图像精修

161

一、思维拓展

161

二、实例练习

162

实例十二

产品包装设计

165

一、思维拓展

165

二、实例练习

166

实例十三

产品展示设计

175

一、思维拓展

175

二、实例练习

176

实例十四

环境艺术修图

183

一、思维拓展

183

二、实例练习

184

实例十五

招贴海报设计

191

一、思维拓展

191

二、实例练习

192

参考文献

206

实例 五

电商 Logo 设计

通过对本实例的学习，你将能够

- (1) 熟练操作软件界面，进一步了解软件工具的运用，学会“钢笔工具”的运用。
- (2) 掌握数字图形的绘制，尤其是图形的圆滑处理与“弯度钢笔工具”的使用。
- (3) 掌握图层、图形的分布技能。
- (4) 了解滤镜“极坐标”的特殊运用。
- (5) 了解“多边形工具”的多种运用技巧。
- (6) 进一步掌握实例快捷键的操作及图像的“1”像素、“10”像素拉伸妙用。
- (7) 了解文本工具的多样性运用。
- (8) 体会融合中西风格的 Logo 的表现效果，培养审美情趣。

一、思维拓展

“极坐标”滤镜是一个强大的图像扭曲工具，它允许用户将图像从平面直角坐标系转换为极坐标系，或者从极坐标系转换回平面直角坐标系。这种转换可以创造出独特的视觉效果，特别适用于需要特殊图形扭曲效果的场景。

(1) “眼睛糖果”滤镜的“斜角”功能还能制作很多醒目的效果，比如“易拉罐、汽水瓶盖、压力气瓶、传统罐头瓶”等商标标贴的视觉效果。

(2) 波浪线条是否可以在 VIP 卡、证书纹样等方面运用？

(3) 宋明时期的中国商品包装、招幌广告（店旗、门旗）有哪些不错的案例，如何使用 PS 模拟创作？

(4) 宋明时期优良的商品包装主要包括提盒、药箱、都承盘、官皮箱、百宝箱等，这些包装设计不仅实用，还具有很高的艺术价值和审美价值。其中哪些适合用 PS 制作商业标志效果？

二、实例练习

本实例主要带领大家学习“钢笔工具”的绘画运用，并结合矩形选框工具等完成复杂设计。要求能够观摩中国传统纹样，参照其特性完成纹样、绘制堆叠及滤镜切边，并完成图像从平面直角坐标系到极坐标系的效果升华。

首先来看成品图（2-5-1）。

Logo 是 Photoshop 平面设计视觉里一个很重要的板块和分支，在做各种电商领域项目时，可以使用 Photoshop 快速完成一些效果不错的 Logo。



实例五：电商
Logo 设计



图 2-5-1

步骤一：新建文件

因为电商 Logo 的特点，需要新建两个文件，一个是辅助文件，一个是最后的成品文件。首先按“Ctrl+N”组合键新建一个文件，宽度为 8500 像素，高度为 8500 像素，分辨率为 72 像素/英寸，颜色模式为 RGB 颜色，背景内容为白色，像素长宽比为方形像素，单击“确定”按钮。新建图层 1，按“Ctrl+S”组合键存储为“实例五：电商 Logo”，保存最大兼容性。

步骤二：制作纹样

首先选择钢笔工具，稍微放大画面，绘制一半 Logo 外围的纹样效果（图 2-5-2）。由于在某些地方还不够圆润，可选择弯度钢笔工具，单击锚点，轻轻拖动，即可将图形变得圆滑，效果如图 2-5-3 所示。

打开路径面板，按住“Ctrl”键单击路径前面的缩览图，选中外形。回到图层 1，将前景色设置为深赭石色，按“Alt+Delete”组合键填充前景色，效果如图 2-5-4 所示。

继续使用钢笔工具，绘制出如图 2-5-5 所示的形状。然后使用弯度钢笔工具，让路径变得圆滑。



图 2-5-2

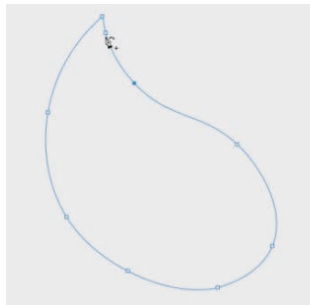


图 2-5-3

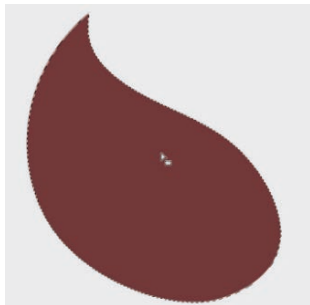


图 2-5-4

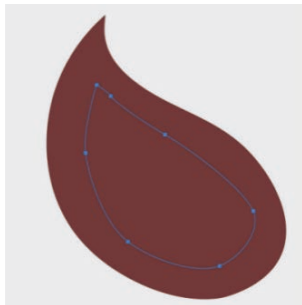


图 2-5-5

在路径面板，按住“Ctrl”键单击形状前面的缩览图，选中刚才绘制的形状。操作图层 1，按“Delete”键删除（图 2-5-6），制作镂空效果。

增加一个新图层（图层 2），继续选择钢笔工具，绘制内部的脉络，效果如图 2-5-7 所示。绘制的时候可以放大画面，选择弯度钢笔工具修改时，也可以双击锚点，路径会自动调整。然后在路径面板，按 Ctrl 键单击图层 2 形状前面的缩览图，操作图层 2，按“Alt+Delete”组合键填充前景色（图 2-5-8）。选中图层 2 和图层 1，按“Ctrl+E”组合键合并为图层 2。

复制图层 2，将其双击改名为图层 3。按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，右击，选择“水平翻

转”。按“Ctrl+I”组合键反相，按住“Ctrl”键移到右边，然后按“Ctrl+T”组合键自由变换，稍微调整形状，制作出轻微的变形，效果如图 2-5-9 所示。

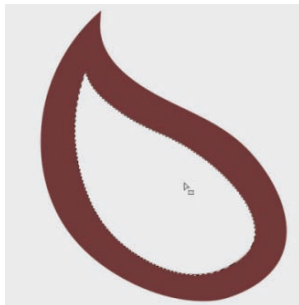


图 2-5-6

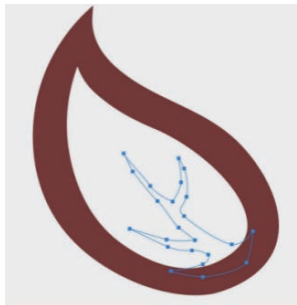


图 2-5-7



图 2-5-8



图 2-5-9

选择多边形套索工具，勾选如图 2-5-10 所示的选区。操作图层 3，按“Delete”键删除，操作完成后取消选区。再用多边形套索工具选中上面的枝丫，删去多余部分，只留下面一点（图 2-5-11）。操作图层 3，按“Ctrl+E”组合键将其与图层 2 合并为新的图层 2。

复制图层 2，将图层 2 作为一个备份。关闭图层 2，将图层 2 的拷贝双击重命名为图层 4。按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，选中“保持长宽比”，宽度调整为 30%。在图层列表中将其移到画布最下面。

复制图层 4，重命名为图层 5，按“Ctrl”键移到图层 4 图像的上面，按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，选中“保持长宽比”，调整宽度为 90%，效果如图 2-5-12 所示。

继续复制图层 4，双击改名为图层 6，继续向上方移动，按“Ctrl+T”组合键将宽度调整成原来的 80%。用同样的方式，再次复制，向上调整移动，再等比缩小，最终效果如图 2-5-13 所示。

操作图层 5，按住“Shift”键单击图层 4，选中所有的纹样图层，执行“图层”→“对齐”→“水平居中”命令。然后手动调整一下上下间距。



图 2-5-10



图 2-5-11

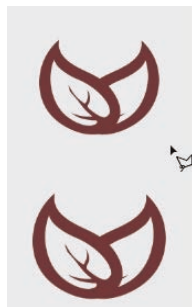


图 2-5-12



图 2-5-13

新增一个图层，按顺序命名为图层 13，选择椭圆选框工具，放大画面，按住“Shift”键绘制出一个圆形，填充前景色，调整位置和大小，如图 2-5-14 所示。复制图层 13，操作拷贝层，按“Ctrl+I”组合键反相，按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，按“Alt”键等比缩放，调整拷贝层位置和图层 13 中心对齐，然后按住“Ctrl”键单击图层 13 拷贝的缩览图，操作图层 13，按“Delete”键删除多余部分，如图 2-5-15 所示。删除图层 13 的拷贝。

复制图层 13，按住“Ctrl”键拖动到旁边，效果如图 2-5-16 所示。按“Ctrl+E”组合键将图层 13 和拷贝图层合并。再复制一份图层 13，留一个备份，然后关闭拷贝图层。

再次复制图层 13，双击重命名为图层 14。按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，右击，选择“旋

转 90 度”选项（任意方向），得到如图 2-5-17 所示的形状。操作图层 14，按“Ctrl+E”组合键合并这两个图层。

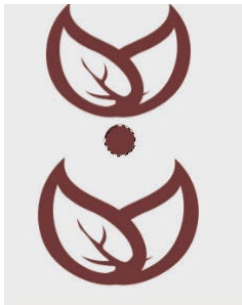


图 2-5-14



图 2-5-15



图 2-5-16



图 2-5-17

复制多次图层 13，调整位置和大小，参照上面的步骤进行操作，最后不要忘记对齐，效果如图 2-5-18 所示。

关闭背景，任意选中一层，按“Ctrl+A”组合键全选，按“Ctrl+Shift+C”组合键合并拷贝。在最上面增加一个新图层。设置前景色为黑色，背景色为白色，按“Ctrl+Delete”组合键填充背景色，然后按“Ctrl+V”组合键进行粘贴，就得到了一个完整的效果（图层 17）。复制一份，作为备份。

按“Ctrl+T”组合键自由变换，将它稍微缩小一点。然后选择矩形选框工具，画出一个竖条矩形。增加图层 18，设置前景色为深赭石色。操作图层 18，按“Alt+Delete”组合键填充前景色。按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，调整位置和大小，效果如图 2-5-19 所示。右击，选择“透视”，将右上方的句柄稍微向左移动，营造出一种透视的感觉，按“回车”键确定。

操作矩形选框工具，选中如图 2-5-20 所示的矩形选区，操作图层 18，按“Delete”键删除。再用矩形选框工具选中左边的图案，按“Ctrl+←”组合键，将两个图案合并在一起，如果觉得线条还是粗，可继续上面的操作。最终将得到的上窄下粗的形状。将该形状移动到如图 2-5-21 所示的位置。选中图层 18 和图层 17，执行“图层”→“对齐”→“水平居中”命令。



图 2-5-18

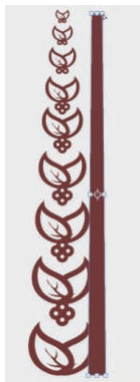


图 2-5-19



图 2-5-20



图 2-5-21

操作图层 18，按“Ctrl+I”组合键反相，拖动图层 18 到图层 17 的下方。放大画面，选择多边形套索工具，勾选纹饰内的区域，操作图层 18，按 Delete 键删除（图 2-5-22）。重复上面的步骤，删除每个纹样内容中的直线部分，全部删除完成后，按“Ctrl+I”组合键反相（图 2-5-23）。操作图层 17，按“Ctrl+E”组合键合并图层 17、图层 18，得到新的图层 18。

复制图层 18，操作图层 18 的拷贝，按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，缩小到原来的 50%，然后右击，选择“顺时针旋转 90 度”选项。双击图层 18 的拷贝，改名为图层 19，按“回车”键确定。复

制图层 19，重命名为图层 20。按“Ctrl+T”组合键，右击选择“水平翻转”选项。按“Ctrl”键向右拖动，得到如图 2-5-24 所示的效果。

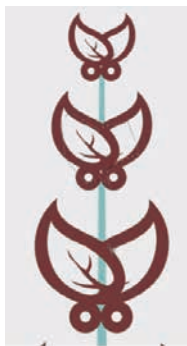


图 2-5-22



图 2-5-23

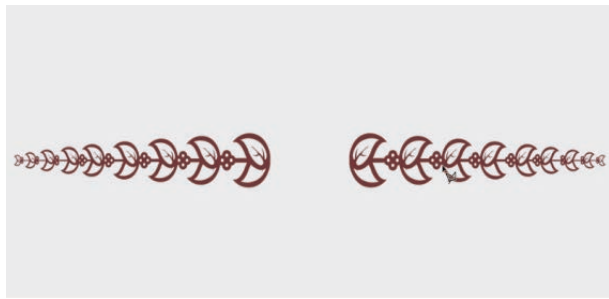


图 2-5-24

选中图层 20 和图层 19，执行“图层”→“对齐”→“垂直居中”命令。然后按“Ctrl+E”组合键合并为新的图层 20。

复制图层 20 为图层 20 拷贝，关闭拷贝层，做一个备份。操作图层 20，按“Ctrl+A”组合键全选，按“Ctrl+X”组合键和“Ctrl+V”组合键，将所有图像粘贴在画布的正中间。按“Ctrl+T”组合键关闭“保持长宽比”，将图像压扁一点。按“Ctrl+T”组合键，右击选择“垂直翻转”选项，将经络多的一侧朝外显示。

复制一份做备份，关闭复制的图层 20 拷贝 2，操作图层 20，按“Ctrl”键将图案移动到上方，保持其在正中间。按“Ctrl+A”组合键全选，执行“滤镜”→“扭曲”→“极坐标”命令，然后单击“确定”按钮。

操作图层 20，按“Ctrl+A”组合键全选，按“Ctrl+C”组合键进行复制，然后新建一个文件，宽度为 800 像素，高度为 800 像素，分辨率为 72 像素/英寸，颜色模式为 RGB 颜色，背景内容为白色，像素长宽比为方形像素，单击“确定”按钮。新建图层 1，将深赭石色设置为前景色，按“Alt+Delete”组合键填充。按“Ctrl+V”组合键在新的画布上粘贴图案（图层 2）。若颜色不清晰，可按“Ctrl+I”组合键反相，按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，再按住“Shift”键等比缩放，效果如图 2-5-25 所示。然后保存文件。

操作图层 2，按“Ctrl+U”组合键打开“色相/饱和度”窗口，将明度调到最高，图案变成白色。由此就得到了一个中西结合的造型，既像麦穗，又像橄榄叶。

增加新图层，选择多边形工具，边数设置为 30，在路径选项面板，设置星形比例为 90%（图 2-5-26）。然后按住鼠标左键不放，绘制一个多边形，如图 2-5-27 所示。



图 2-5-25

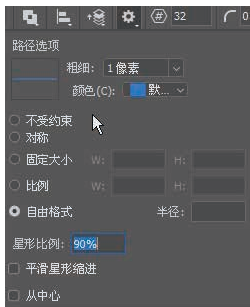


图 2-5-26

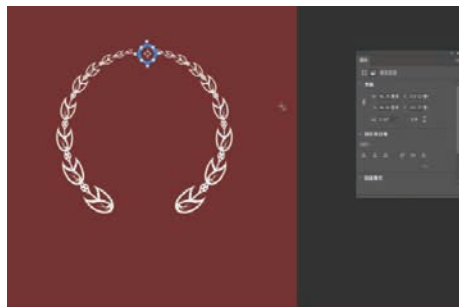


图 2-5-27

打开路径面板，按住“Ctrl”键，单击路径前面的缩览图，选中外形，回到图层，操作图层 3，填充白色（图 2-5-28）。

选择文字工具，单击刚才操作的图案，设置前景色为深赭石色，输入“2024”。单击文字段落面板，将字符间距改为 0，字体大小为 14 点。可以按“Ctrl+T”组合键稍微压缩宽度，效果如图 2-5-29 所示。按住“Ctrl”键单击文本图层的缩览图选中选区，关闭文本图层。操作图层 3，按“Delete”键删除选区内容。按“Ctrl+S”组合键保存。

下面绘制飘带。选择钢笔工具，画出一个飘带，这里需要有一定的形状绘制能力。然后继续选择弯度钢笔工具，让线条更圆润一些。单击路径面板，按住“Ctrl”键单击预览框选中选区。回到图层，新建图层 4，填充白色（图 2-5-30）。

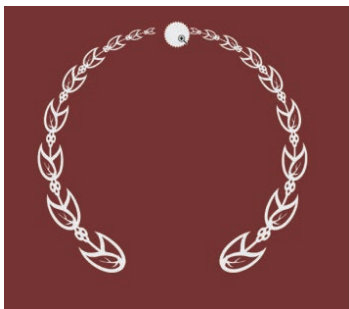


图 2-5-28



图 2-5-29



图 2-5-30

选择钢笔工具，在飘带内继续绘制，效果如图 2-5-31 所示。在路径面板，按住“Ctrl”键单击路径前的预览框选中选区，回到图层，操作图层 4，按“Delete”键删除多余部分，效果如图 2-5-32 所示。

复制图层 4，双击重命名为图层 5。按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，右击，选择“水平翻转”选项。链接图层 5 和图层 4。调整位置和大小，效果如图 2-5-33 所示。



图 2-5-31

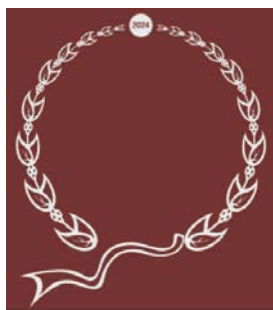


图 2-5-32



图 2-5-33

操作图层 5，按“Ctrl+I”组合键反相，放大画面，选中如图 2-5-34 所示的选区，操作图层 4，按“Delete”键删除。再选中如图 2-5-35 所示的选区，按“Delete”键删除。

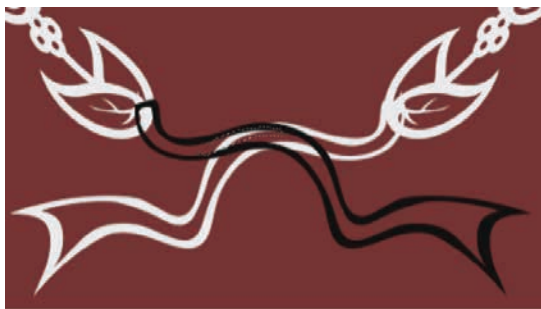


图 2-5-34

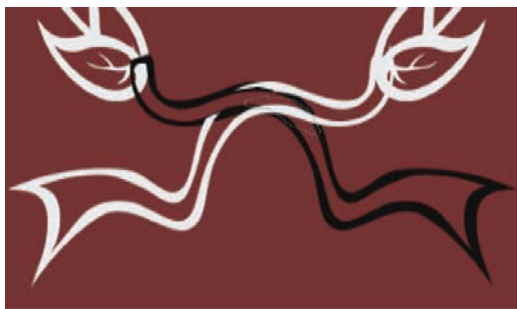


图 2-5-35

操作图层 5，再次按“Ctrl+I”组合键反相，这样就得到了两条线互相重叠的效果（图 2-5-36）。按

“Ctrl+E”组合键合并图层 4 和图层 5，作为新的图层 4。这里要注意，要选中两个图案交接的地方（图 2-5-37），按“Delete”键删除。

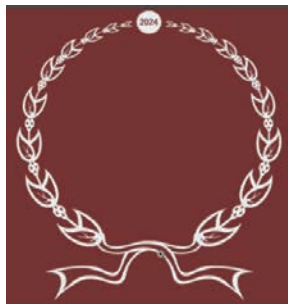


图 2-5-36

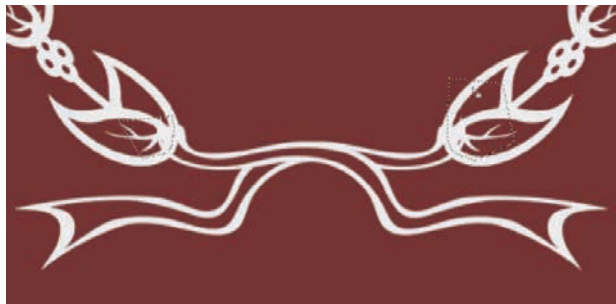


图 2-5-37

打开文字工具，将前景色调为白色，输入中文“行礼道”，选择一个符合该 Logo 风格的字体，按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，调整文字的大小和位置（图 2-5-38）。

操作图层 5（文字图层），将图层 5 向下调整一点，选中文字，将它的字符间距稍微调开一点（图 2-5-39），从而得到更好的视觉效果，使其具有中西结合的感觉（图 2-5-40）。

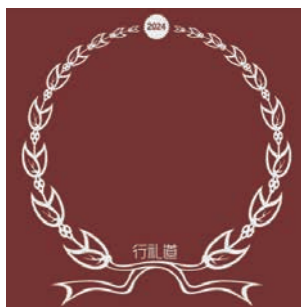


图 2-5-38



图 2-5-39

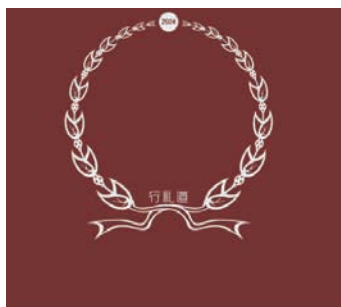


图 2-5-40

步骤三：制作字样

新建图层 6，选择椭圆选框工具，样式改为“固定大小”，设置宽度和高度为 356 像素，在如图 2-5-41 所示的位置绘制一个圆形，填充白色。增加新图层（图层 7），设置前景色为蓝色，设置矩形选框工具的宽度和高度为 336 像素，绘制一个略小的圆形选区，按“Alt+Delete”组合键填充蓝色。

选中图层 6 和图层 7，执行“图层”→“对齐”→“水平居中”和“垂直居中”命令，如图 2-5-42 所示。按住“Ctrl”键单击图层 7 的缩览图选中选区，操作图层 6，按“Delete”键删除，就得到了一个宽度为 10 像素的环形（图 2-5-43）。



图 2-5-41



图 2-5-42



图 2-5-43

继续操作图层 7，按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，按住“Alt+Shift”组合键，等比缩放（图 2-5-44）。按住“Ctrl”键单击图层 7 的缩览图，按“Ctrl+C”组合键拷贝，按“Ctrl+N”组合键打开

“新建”窗口，可以看到该图形的长和宽为 282 像素。为了得到宽度为 10 像素的环形，可新建一个图层 8，选择椭圆选框工具，设置固定大小的长和宽为 262 像素，创建一个圆形选区，填充白色，移动到图层 7 的中间，如果不确定是否对齐，可以选中这两层，执行“图层”→“对齐”→“水平居中”和“垂直居中”命令（图 2-5-45）。

按住“Ctrl”键单击图层 8 的缩览图选中选区，关闭图层 8，操作图层 7，按“Delete”键删除（图 2-5-46）。操作图层 7，按“Ctrl+U”组合键将明度调到最大。



图 2-5-44



图 2-5-45



图 2-5-46

选择矩形选框工具，操作图层 7，绘制如图 2-5-47 所示的选区，按“Delete”键删除选区内容。继续在如图 2-5-48 所示的位置绘制选区，按“Delete”键删除多余部分。然后将矩形选框工具样式改为固定大小，宽度设置为 10 像素，高度为 50 像素，单击绘制出矩形选区，新建图层 9，在选区中填充白色（图 2-5-49）。



图 2-5-47



图 2-5-48



图 2-5-49

按住“Ctrl”键单击图层 9 的缩览图，按住“Ctrl+Alt+Shift+↓”组合键每次向下延伸 10 个像素，快闭合时，按住“Ctrl+Alt+↓”组合键，每次延伸 1 个像素，确保准确闭合，效果如图 2-5-50 所示。

操作图层 9，复制为图层 9 拷贝，双击改名为图层 10。按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，右击，选择“顺时针旋转 90 度”（图 2-5-51）。选择矩形选框工具，将样式改为“正常”，圈中并删除左边的部分（图 2-5-52），按住“Ctrl”键将图案向上移动，移动至满意位置后再删除右边的部分（图 2-5-53）。



图 2-5-50



图 2-5-51



图 2-5-52

复制图层 10，重命名为图层 11，按住“Ctrl+Shift”组合键向下拖动到如图 2-5-54 所示的位置。然后按“Ctrl+E”组合键合并为图层 10。

继续操作图层 6，选择如图 2-5-55 所示的区域，按“Delete”键删除。



图 2-5-53



图 2-5-54



图 2-5-55

操作图层 10，新建图层 11。单击放大镜（缩放工具），选择椭圆选框工具，样式改为“固定大小”，长和宽分别为 10 个像素，在如图 2-5-56 所示的位置，绘制一个圆形选区，填充白色。操作图层 11，按“Ctrl+Alt+↑”组合键，向上延伸 10 个像素左右（图 2-5-57）。

操作图层 11，新建图层 12，在如图 2-5-58 所示的位置，再次绘制圆形选区，填充白色。按住“Ctrl+Alt+↓”组合键，向下延伸，效果如图 2-5-59 所示。

选择图层 6，操作矩形选框工具，绘制如图 2-5-60 所示的矩形选区，按“Delete”键删除。

操作图层 6，新建图层 13，选择椭圆选框工具，在如图 2-5-61 所示的位置，绘制 10 像素 × 10 像素的圆形选区，操作图层 13，填充白色。

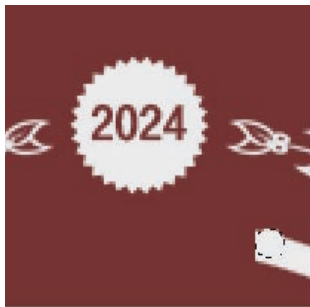


图 2-5-56



图 2-5-57

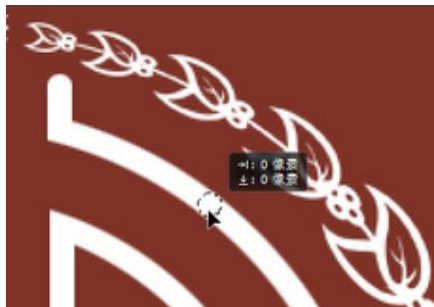


图 2-5-58



图 2-5-59



图 2-5-60



图 2-5-61

复制图层 13 为图层 13 拷贝，移动到如图 2-5-62 所示的位置。合并图层 13 和图层 13 拷贝。新建图层 14，选中椭圆选框工具，在如图 2-5-63 所示的位置绘制椭圆选区，填充白色。按“Ctrl+Alt+→”组合键向右延伸 5 ~ 8 个像素。

双击缩放工具复位视图，以观察整体效果，目前“道”字中“首”这部分的效果已经大致完成，但

还没有达到最佳的整体效果。

选择矩形选框工具，绘制如图 2-5-64 所示的选区形状，操作图层 6，按“Delete”键删除。



图 2-5-62



图 2-5-63



图 2-5-64

操作图层 6，新建图层 15，选择椭圆选框工具，在如图 2-5-65 所示的位置绘制一个圆形选区，填充为白色，按住“Ctrl+Alt+↑”组合键向上延伸，效果如图 2-5-66 所示。

继续选择椭圆选框工具，新增图层 16，操作图层 16，绘制一个椭圆选区，按“Alt+Delete”组合键填充白色，按住“Ctrl+Alt+↑”组合键向上延伸，效果如图 2-5-67 所示。



图 2-5-65



图 2-5-66



图 2-5-67

后面需要注意，先按“Ctrl+Alt+↑”组合键向上延伸 2 个像素，然后再按“Ctrl+Alt+←”组合键向左延伸 1 个像素，重复操作以确保精细度，效果如图 2-5-68 所示。然后再向上延伸，从而得到如图 2-5-69 所示的效果。

操作图层 16，新建图层 17，使用椭圆选框工具绘制一个 10 像素 × 10 像素的圆形。按“Alt+Delete”组合键填充白色，向上延伸。

延伸完成之后，按住“Ctrl”键，单击图层 17 的预览框选中选区，按住“Ctrl+Alt+Shift”组合键进行移动（图 2-5-70）。



图 2-5-68



图 2-5-69



图 2-5-70

操作图层 7，选择矩形选框工具，在如图 2-5-71 所示的位置，绘制一个矩形选区，按“Delete”键删

除。然后选择多边形套索工具，绘制出如图 2-5-72 所示的选区，按“Delete”键删除，以调整图形设计。

参考前面的方法，选择椭圆选框工具，新建图层 18，绘制一个圆形选区后填充为白色，然后向上延伸，效果如图 2-5-73 所示。



图 2-5-71



图 2-5-72



图 2-5-73

操作图层 18，选中如图 2-5-74 所示的区域，按“Ctrl+H”组合键隐藏选区，按住“Ctrl+Alt+↑”组合键向上延伸修饰边缘，效果如图 2-5-75 所示。

选择椭圆工具，操作图层 18，将自动增加一个图层，即图层 19。绘制一个圆形，移动到如图 2-5-76 所示的位置，填充白色。



图 2-5-74



图 2-5-75



图 2-5-76

操作图层 6，选择矩形选框工具，绘制一个矩形选区，如图 2-5-77 所示，按“Delete”键删除。

放大画面，新建图层 20，选择椭圆选框工具，绘制一个圆形选区，填充白色，向上延伸，如图 2-5-78 所示。

新建图层 21，在如图 2-5-79 所示的位置，绘制一个椭圆选区，填充白色。



图 2-5-77



图 2-5-78



图 2-5-79

现在绘制好了“行”字，可以看出中间是“礼”字，右侧是“道”字，这是三个字的“形意”造型 Logo。

双击放大镜（缩放工具）复位视图，执行“图像”→“画布大小”命令，将画布的宽度和高度改为 900 像素。回到图层 1，按“Ctrl+T”组合键进入自由变换模式，按“Shift+Alt”组合键，拖动图案到铺

满画布。

关闭图层 1 和背景，选中任意一个图层，按“Ctrl+A”组合键全选，按“Ctrl+Shift+C”组合键将整体图案合并拷贝。

打开图层 1，选择吸管工具吸取图层 1 的颜色作为前景色。新建图层 22，按“Alt+Delete”组合键填充深赭石色，按“Ctrl+V”组合键粘贴整体图案，从而得到整体的效果。按“Ctrl+Shift”组合键将它调整到居中偏上的位置。

选择文本工具，将前景色设为白色，输入英文字母“Xing Li Dao”，选择一个合适的字体，在字符面板将字号改为 100 点，字符间距改为 0（图 2-5-80）。

继续选择文本工具，输入“TM”（商业标志），字体设置为方正大黑简体，位置和大小如图 2-5-81 所示。



图 2-5-80



图 2-5-81

继续选择文字工具，输入“泱泱大国，礼仪之邦”，将文字间距改为 200，按“Ctrl+T”组合键调整文字位置和大小。最后整体调整一下各元素，电商 Logo 就制作好了，效果如图 2-5-1 所示。

实例总结

(1) 想用好钢笔工具需要勤加练习，熟练掌握后，配合弯度钢笔工具，每个人都可以绘制出精美的形象。

(2) 若要模拟光线、能量波或爆炸等场景，图像一定要够大、够清晰，其头尾一定要满足“二方连续”要求。

(3) 绘制 Logo 标志时一定要精确计算，固定大小。

(4) 单像素和多像素延伸一定要操作顺滑，提升设计速度。

(5) 在业余时间，可尝试使用内置滤镜和滤镜库在不同风格的图片上，如人物、风景、美食、建筑、夜景等，试验各种滤镜效果，积累效果记忆。

(6) 艺术设计和美学能力永远是同学们需要提升的“技能”，多加练习，熟悉后也就“由技而艺”了，技术和艺术之间没有绝对的鸿沟。

课后思考

(1) 实例中的 Logo 同时具有中西两种风格，这样好吗？

(2) Logo 还有哪些设计方式？

(3) Photoshop CC 成为众多设计师快速制作高质量 Logo 的重要工具，其原因是什么？