



“十四五”职业教育国家规划教材



CHENGYI LITI CAIJIAN

成衣立体裁剪

王明杰 著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书为服装成衣类立体的裁剪理论与实践结合的专著，全书共六章，由浅入深分级阐述了原型、裙子、裤子、衬衣、西服、时尚休闲品牌成衣及礼服的立体的裁剪技术，图文并茂地详细介绍了成衣立体的裁剪理论与技术流程，分析了服装从坯型到成衣纸样的转换过程。本书所选款式案例时尚且具有代表性，图例绘制精细，实例图制作精良。本书可作为各类学校服装与服饰设计相关专业学习立体的裁剪技术的系统教材，也能满足普通读者对服装立体的裁剪技术的学习。

图书在版编目（CIP）数据

成衣立体的裁剪 / 王明杰著 . — 北京：航空工业出版社，2021.8

ISBN 978-7-5165-2676-7

I . ①成… II . ①王… III . ①立体的裁剪 IV .
① TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2021）第 142531 号

成衣立体的裁剪 Chengyi Liti Caijian

航空工业出版社出版发行

（北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028）

发行部电话：010-85672663 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷

2021 年 8 月第 1 版

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张：11.5

全国各地新华书店经售

2021 年 8 月第 1 次印刷

字数：316 千字

定价：65.00 元

目 录

第一章	认识立体裁剪	1
第一节	立体裁剪概述	2
	一、立体裁剪的概念	2
	二、东西方服饰文化与立体裁剪	2
	三、立体裁剪在国内的发展与应用	6
	四、立体裁剪与平面裁剪的关系	7
第二节	立体裁剪的准备	9
	一、立体裁剪所用工具介绍	9
	二、正确使用大头针	13
	三、人台基准线的标示	15
	四、立体裁剪面料的准备	16
第三节	人体与服装的关系	18
	一、人体比例与外形特征	18
	二、人体净体数据的测量	18
	三、人体主要部位与服装结构的关系	21
第二章	原型的立体裁剪	23
第一节	文化式原型的立体裁剪	24
	一、什么是原型	24
	二、坯布准备	24
	三、别样	26
	四、展开修正轮廓	29
	五、原型平面裁剪方法	29
第二节	原型省的变化与设计表现	31
	一、省的意义与运用	31
	二、省的转移及其运用	31
	设计一：领窝省与腰省造型	32
	设计二：领部抽褶造型	34
	设计三：前中心省	36

设计四：双省上衣	39
设计五：肩部抽褶造型	41
设计六：腰部破缝抽褶造型	43
设计七：荡领褶	46
设计八：肩部放射褶皱造型	49
设计九：追加褶皱设计	51

第三章 裙、裤的立体裁剪..... 55

第一节 直筒裙的立体裁剪 56

一、款式描述	56
二、布料准备	56
三、别样	56
四、展开拓样	59

第二节 波浪裙的立体裁剪 60

一、款式描述	60
二、坯布准备	60
三、别样	61
四、展开拓样	64

第三节 育克裙的立体裁剪 66

一、款式描述	66
二、人台准备	66
三、别样	67
四、拓样	71

第四节 连衣裙的立体裁剪 72

一、款式描述	72
二、人台准备与材料准备	72
三、别样	73
四、展开拓样	76

第五节 女西裤的立体裁剪 78

一、款式描述	78
二、坯布的准备	78
三、人台的准备	79
四、别样	79
五、展开拓样	82

第四章	衬衣与西服的立体裁剪·····	83
第一节	基本女衬衣的立体裁剪·····	84
	一、款式描述·····	84
	二、别样·····	84
	三、展开拓样·····	89
第二节	腰部抽褶女衬衣的立体裁剪·····	90
	一、款式描述·····	90
	二、人台准备·····	90
	三、别样·····	91
	四、展开拓样·····	94
第三节	三开身女西服的立体裁剪·····	95
	一、款式分析·····	95
	二、人台的准备·····	95
	三、别样·····	96
	四、展开拓样·····	102
第四节	立驳领卡丹袖女西服的立体裁剪·····	103
	一、款式描述·····	103
	二、人台准备·····	103
	三、别样·····	104
	四、展开拓样·····	110
第五章	时尚休闲品牌成衣的立体裁剪·····	111
第一节	立驳领时尚休闲女装的立体裁剪·····	112
	一、款式分析·····	112
	二、人台的准备·····	112
	三、别样·····	113
	四、展开拓样·····	117
第二节	荷叶领休闲女上衣的立体裁剪·····	119
	一、款式分析·····	119
	二、人台准备·····	119
	三、别样·····	120
	四、展开拓样·····	124

第三节	插肩袖休闲女上衣的立体裁剪	125
	一、款式描述	125
	二、别样	126
	三、展开拓样	131
第四节	连身袖连立领女上衣的立体裁剪	132
	一、款式分析	132
	二、准备工作	132
	三、别样	133
第六章	礼服的立体裁剪	139
第一节	礼服立体裁剪技术分析	140
	一、礼服的分类	140
	二、礼服的立体裁剪结构技术工艺分析	141
	三、礼服图例	141
第二节	胸部褶皱小礼服的立体裁剪	143
	一、款式描述	143
	二、人台的准备	143
	三、别样	143
第三节	晚礼服的立体裁剪	147
	一、款式描述	147
	二、别样	148
第四节	礼服设计作品欣赏	154
附录 1	全国职业院校技能大赛 服装制板与工艺技能 大赛竞赛大纲	162
附录 2	全国职业院校技能大赛 服装制板与工艺操作 技能测试题库	165
附录 3	单层半夹里三开身女西服制板与工艺	170
参考文献		175

1



第一章 认识立体裁剪

学习目标

1. 理解立体裁剪的产生、发展。
2. 了解立体裁剪的工具及使用方法。
3. 掌握立裁坯布的准备方法。

第一节 立体裁剪概述

一、立体裁剪的概念

服装设计包括款式设计、结构设计、工艺设计三大部分,其中结构设计在整个设计中起着承上启下的关键作用。结构设计按构成手法又可以分为平面构成和立体构成两部分,而立体构成通俗地讲就是立体裁剪。这两类技术手法在实际操作中可以交替或者组合使用,共同实现款式设计的造型塑造。

服装穿着在人身上后,就与身体之间产生了一定的立体空间,外观也具备了一定的立体性。所以从广义上讲,任何一种服装的造型方法(或者说裁剪方法)都具有立体性;从狭义上讲,立体裁剪是选用与面料特性相近的试样布料直接披挂在人体或人体模型上,直接造型,通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术手法制成预先构思好的服装造型,做好标记,然后把认为理想的造型展开成衣片,拷贝到纸上,在平台上进行修正并转换成服装纸样,从而制成服装的技术手段。立体裁剪是完成立体造型的重要手段之一。

立体裁剪有两个核心因素,一个是面料,一个是人体。

二、东西方服饰文化与立体裁剪

(一) 东西方服饰观念的不同

服饰文化是一个民族、一个国家文化素质的物化,是内在精神的体现,是社会风貌的显示。由于历史条件、生活方式、心理素质和观念的差别,东方与西方的服装形式与着装文化有较大差别。

西方哲学强调人性的解放,在美学上确定了以人为主体的、宇宙空间为客体的主体空间意识,西方艺术(包括服饰)常把讴歌和显示人体自然美当作至高无上的典型,因此服饰在西方人的身上成了“副件”。女性的立体造型,在服装上表现为强调

三维空间造型和人体曲线美(图 1-1-1 至图 1-1-4),男性则更赤裸地表现肌肤的健康和力量的强大。这种强调立体造型的服装意识促进了立体裁剪技术的发展,而现代立体裁剪便是中世纪开始的立体裁剪技术的积聚和发展。



图 1-1-1 18 世纪西方女性借紧身胸衣和裙撑塑性



图 1-1-2 使用紧身胸衣塑形

在东方，特别是中国，由于受儒家“中庸”“克己”和道家“道法自然”等思想的影响，服饰文化更多地表现为含蓄、内敛。东方哲学观强调“天地人和”，艺术表达上追求意象，中国传统服饰善于表达形与色的含蓄，朦朦胧胧，藏而不露，隐含寓

意，给人以审美的感受。东方的服装造型上表现了一种抽象的空间形式，即确定了宇宙空间的主体，达到了三维空间的效果，因而在服装构成上偏向于平面裁剪技术，服装多为宽衣大袖式样（图 1-1-5 至图 1-1-8）。



图 1-1-3 人体部位的夸张——臀部填充物



图 1-1-4 人体部位的夸张——肩部填充物



图 1-1-5 中国唐代传统服装的造型



图 1-1-6 中国清代平面造型服饰



图 1-1-7 日本服装设计师三宅一生东方风格作品



图 1-1-8 三宅一生东方风格作品

随着社会的进步和科学技术的发展，世界各民族文化不断碰撞、交融，东西方美学观相互交流，服饰文化也相互渗透，使得现代的服装裁剪方法也出现了中西并用的局面。随着现代服装文化的发展，我国服装式样越来越西化，流行节拍基本与巴黎、米兰、东京保持一致，因此，立体裁剪方法越来越受重视。

（二）将立体裁剪用于设计的先驱设计师

真正将立体裁剪作为生产设计灵感手段的是 20 世纪 20 年代的设计大师马德琳·维奥内（Madeleine Vionnet, 1876—1975 年），她认为“利用人体模型进行立体造型是设计服装的唯一途径”，并在设计的基础上首创了斜裁法（bias cut），打破了平面裁剪上用于直纱、横纱的风格，使服装进入了一个新的领域。斜裁法是巧妙地运用服装面料斜纹中的弹拉力进行斜向交叉来剪裁的一种方式，这种方法能够更好地表现悬褶的悬垂性设计（图 1-1-9）。马德琳·维奥内也因这项新的裁剪方式而风靡时装界，成为其后众多时装设计大师的创意偶像。以斜裁法为基础，维奥内又创造出当时名噪一时的露背式晚

礼服、修道士领及斜角花瓣式裙。当时著名的美国好莱坞明星珍·哈露由于穿着她设计的衣裳，被称为好莱坞最性感的女星。1939 年，维奥内退出时装界，再也没有复出过，然而她始终倍受人们尊重，她推出的斜裁法也一直延用至今。

葛莱夫人（Madame Grès, 1903—1993 年）是法国和香奈儿（Coco Chanel, 1883—1971 年）、迪奥（Christian Dior, 1905—1957 年）齐名的时装大师，被誉为“布料的雕刻家”。她曾经说过：“我想成为一名雕塑家，对我而言和面料打交道与和石头是没什么差别的。”她重现了充满雕塑感的古罗马服饰的垂坠感与细褶设计，她自创的细褶希腊风情晚装充满雕塑感地融入了她个人独特的美学概念，线条流畅华美，优雅而不失性感，呈现出一种永恒的现代感。她不仅将之前维奥内的露背设计变得更加多样化，更是斜肩礼服设计的创造者；她不使用平面设计图，而是直接在人体上反复缠绕、打褶、别布和裁剪，注重使服装适合身体，以寻求服装的最佳效果（图 1-1-10）。迪奥称“她的每一件作品都是杰作”。



图 1-1-9 马德琳·维奥内作品



(a)



(b)

图 1-1-10 葛莱夫人及其作品

巴伦夏加（Cristóbal Balenciaga，1895—1972 年）为誉为“20 世纪时装界的巨匠”，他的作品具有超时空的持久性和艺术性。他不会绘制效果图，喜欢直接在模特身上利用布料的性能来进行立体裁剪和造型，被称为“剪子的魔术师”。香奈儿曾评价他说：“从设计、裁剪、假缝、真缝，全部自己一个人能完成作品的只有他——巴伦夏加。”巴伦夏加潜心钻研女装设计，常常如建筑设计家般研究曲线的力度、结构的变化。这使他的设计具有雕塑一样的立体效果（图 1-1-11）。



图 1-1-11 巴伦夏加作品

实践

绘制女性三围横截面图，对比结果（图 1-1-12）。

实践内容：

画出成人女性标准体沿胸围线的截面图。

实践目的：

加深对人体造型的认识，了解人体与服装造型的联系。

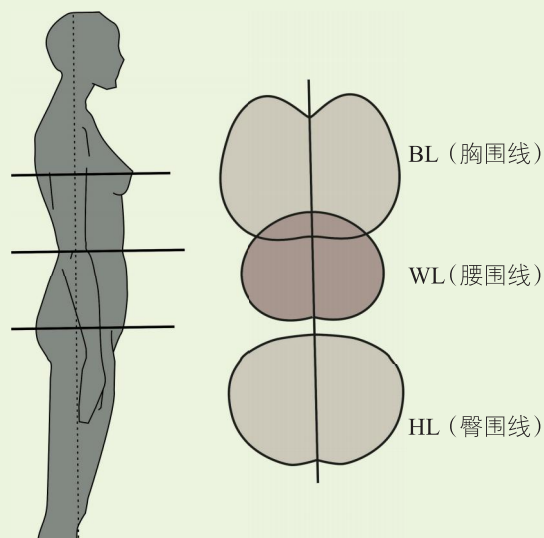


图 1-1-12 人体三围横截面图

三、立体裁剪在国内的发展与应用

（一）萌芽（20 世纪初）

民国时期开始出现了西式的服装，也随之出现了做西服的红帮裁缝。相传，19 世纪末浙江宁波鄞县（今鄞州区）青年裁缝张尚义因为海难流落到日本横滨，不久，他借助修补横滨的俄国、荷兰人西服的机会，偷偷拆开西服，展平了解了西服的结构，加上自己的中式裁剪的底子绘制了西服的样板，自己制成第一套西服。不久，凭借这一手艺和低廉的价格，张尚义在横滨拥有了自己的事业。张尚义获得成功后，追随张尚义到达日本的不少鄞县和奉化人都掌握了西服的缝制技术，并在上海形成了一个依靠缝制西装谋生的裁缝群体，日后被称为“红帮裁缝”（图 1-1-13）。可见，最早的红帮裁缝是从研究立体构成的成衣开始的。这也许是立体到平面的尝试。这些早期裁缝虽然不懂得立体裁剪的系统的方法，但已知道在人体模型上进行试穿修正了。



图 1-1-13 做西式服装的红帮裁缝

（二）发展（20 世纪 80—90 年代）

成衣是指按标准化样板进行批量生产的服装，获得这个生产纸样的过程就是制板。在我国服装产业中，服装制板一直以来都是平面裁剪统治天下，特别是改革开放前，人们的着装保守，款式相对单一，平面裁剪发挥了其快速、简便、高效的优势，被服装行业广泛采用。1981 年，中央工艺美术学院邀请了日本立体裁剪专家石藏先生在中国举办立体裁剪培训班，可以说这是我国服装业立体裁剪技术的启蒙教学。改革开放后，全国越来越多的艺术院校开设服装设计专业，立体裁

剪也开始在服装院校得到应用,这门课程对学生加深对服装板型纸样的理解、增强动手能力与设计能力有重要意义。立体裁剪成为服装专业学生的必修课。立体裁剪是连接服装设计与服装工艺的桥梁,在服装专业课程体系中占有重要的地位。但由于对立体裁剪认识不足,这一阶段工业生产中还是没能广泛推广使用立体裁剪。

(三) 普及与应用(21世纪)

进入21世纪,随着现代服饰文化与时代的发展,服装产品进入了个性化品牌时代,人们对服装款式、品位的要求在不断提高,对服装设计与板型技术也提出了更高的要求。许多复杂多变的款式结构强调人体曲线的夸张造型,利用平面裁剪很难做出来,传统的平面裁剪已不能适应市场发展的需求,立体裁剪技术开始被引进我国服装工业制板中。立体裁剪有平面裁剪所没有的优越性及互补性,可以解决平面裁剪中难以解决的复杂造型问题,尤其在礼服设计中更能显现其优势。当今立体裁剪开始与数字化结合,快速立体裁剪读入CAD系统完成排料与推板放码,已大量在工业生产中应用。平面与立体结合的方法成为制板师必须具备的素质。服装制板要求快速、高效、板型完美,平面裁剪与立体裁剪结合才是最佳组合。

四、立体裁剪与平面裁剪的关系

立体裁剪和平面裁剪同为服装结构设计的两种不同的方法,二者殊途同归、相辅相成、相互渗透。两种方法裁剪过程不同。板型质量的好坏,主要取决于设计师、打板师审美能力和技术水平等综合能力。

(一) 立体裁剪与平面裁剪过程的比较

平面裁剪与立体裁剪的过程不同。平面裁剪是根据测量人体的必要结构尺寸,在布料或纸上平面制图的裁剪方法。平面裁剪根据款式效果图,靠从立体到平面分解的空间想象,借助前人的裁剪经验(裁剪公式)和本人的经验来计算和判断其裁片的形状与尺寸。而立体裁剪是立体造型直接转化为平面

的过程。

1. 平面裁剪过程

测量人体(依国家或企业标准)—依据规格尺寸利用公式制图—加放缝份与对位标记—得出服装款式样板。

2. 立体裁剪的过程

根据效果图(或款式图)进行款式分析并初裁准备布料—别样,即经立体造型获得款式初型—按初型假缝、试穿,完成效果—整理修改布样—拓样,拓印布样于纸板上(即布样转化为纸样)—加放缝份和对位标记得到工艺纸样。

获得服装款式样板两种方法裁剪过程不同,但都获得了该款式的样板。

(二) 立体裁剪与平面裁剪的优势比较

1. 平面裁剪的优势

(1) 平面裁剪是实践经验总结后的升华,因此,具有很强的理论性。

(2) 平面裁剪尺寸较为固定,比例分配相对合理,具有较强的操作稳定性和广泛的可操作性。

(3) 由于平面裁剪的可操作性,它对于一些定型产品而言是提高生产效率的一个有效方式,如西装、夹克、衬衫以及职业装等。

2. 立体裁剪的优势

(1) 直观性。立体裁剪是一种模拟人体穿着状态的裁剪方法,是直观的造型手段,可以直接感知成衣的穿着形态、特征及松量等;对面料的性能有更强的感受,如悬垂性、厚重性以及服装材料的平衡性;在造型表达上更加多样化,许多富有创造性的造型,在既定的立体空间意识中能通过立裁手段得以实现。

(2) 实用性。这种方法不仅适用于结构简单的服装,也适用于款式多变的时装;适用于西式服装,也适用于中式服装。由于立体裁剪不受平面计算公式的限制,而是按设计的需要在人体模型上直接进行裁剪创作,所以它更适用于个性化的品牌时装设计。

(3) 适应性。立体裁剪技术不仅适合专业设计和技术人员掌握,也非常适合初学者掌握。只要能够掌握立体裁剪的操作技法和基本要领,具有一定的审美能力,就能自由地发挥想象空间进行设计与创作。

(4) 灵活性。在操作过程中,可以边设计、边裁剪、边改进,随时观察裁剪效果,随时纠正问题。这样就能解决平面裁剪中许多难以解决的造型问题。比如一些款式出现不对称、多褶皱及不同面料组合的复杂造型,如果采用平面裁剪方法是难以实现的,而用立体裁剪就可以方便灵活地塑造出来。

(5) 准确性。平面裁剪是经验性的裁剪方法。设计与创作往往受设计者的经验及想象空间的局限,有时候不易达到理想的效果。而立体裁剪与人体零距离接触,成功率非常高。

服装与人体配合表现为一种三维的立体造型,其造型既固定又富有变化,要表现一种三维服装立体造型的同时又要符合人体结构、运动、装饰、卫生的需求。立体裁剪能使服装造型很好地符合人体结构特征,能最直观地体现人体与服装、造型与裁片的关系,避免了衣片在平面与立体转换过程中的误差。它不仅塑造了停留在人台上的立体造型,而且是以最终纸样作为完成物,从而能得到准确的成衣纸样。作为服装设计师,要有丰富的空间造型想象能力。设计师脑海里与服装有关的立体造型素材和资料库存越多,其设计思维就越开阔,灵感就越多。设计师运用立体裁剪塑造服装时,根据面料性能和现场效果,会有更多更好的设计灵感和设计细节迸发出来。

思考

1. 东方人与西方人对人体的认识有何差异? 两种思维对东西方裁剪方式有何影响?
2. 什么是立体裁剪?
3. 立体裁剪与平面裁剪相比有哪些优势?

第二节 立体裁剪的准备

一、立体裁剪所用工具介绍

(一) 人体模型

人体模型也称人台或胸架，是立裁最重要的用具之一。人台是根据大量人体测量后获得的数据进行分析处理获得的一种理想化的人体，将人体体形特点进行一定的改进和美化，使之更适合人们的审美和造型的需要，可以分为裸体人台和加入宽松量的人台。立体裁剪用的人台分类如下。

1. 按体形分

躯干人台：只有人体躯干形态的模型，也可称半身模型（图 1-2-1）。

躯干连大腿人台：人体躯干与大腿形态的模型，也可称为大半身模型（图 1-2-2）。

躯干连下肢人台：人体躯干与下肢形态模型，也可称全身模型（图 1-2-3）。

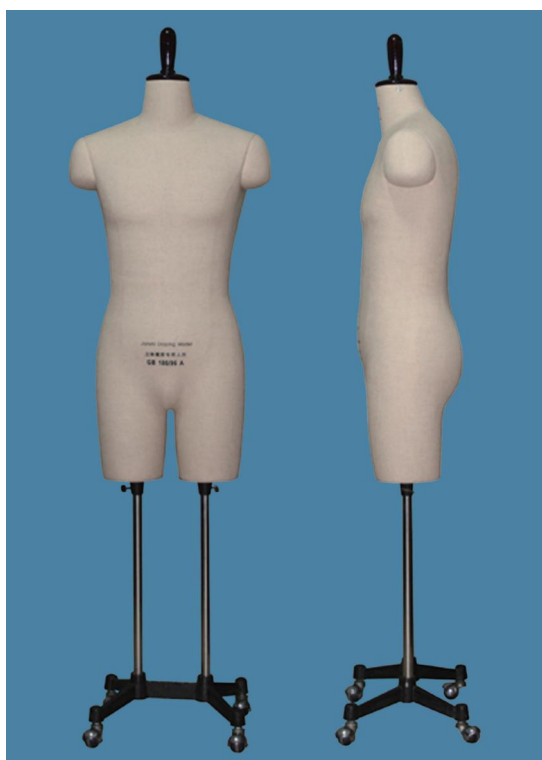
下肢人台：只有下体模型，用于裁剪裤装内衣（图 1-2-4）。



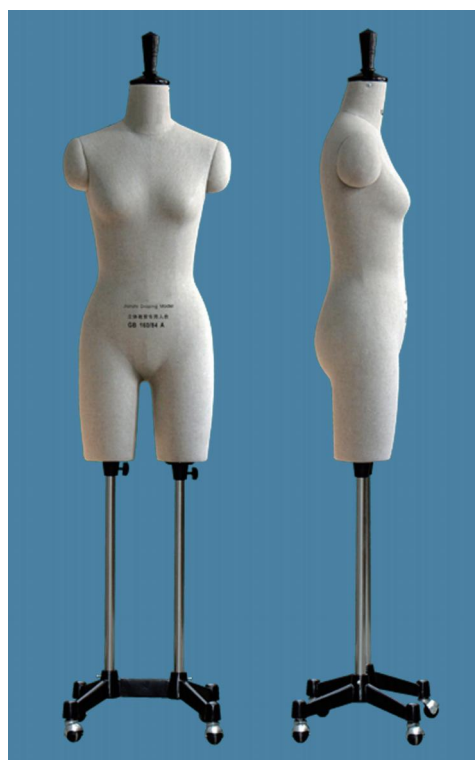
(a) 男躯干人台

(b) 女躯干人台

图 1-2-1 躯干人台



(c) 男躯干连大腿人台



(d) 女躯干连大腿人台

图 1-2-2 躯干连大腿人台



图 1-2-3 躯干连下肢人台



图 1-2-4 下肢人台

2. 按性别与年龄分

人体模型按照性别与年龄，分为女装用模型、男装用模型、童装用模型。

3. 按号型分

人台的标准性是服装立体裁剪的基础，包括尺寸和体型。国内人台市场尚未形成国家统一的标准，但可以根据国家服装的号型标准进行生产，在此基础上加以美化，这样的人台制出的服装板型才能覆盖率高，适于普及应用，符合大多数人体的综合特征。最新的男子、女子服装号型由国家质量监督检验检疫总局颁布，于2009年8月1日起实施。“服装号型系列”适用的人体在数量上占我国人口的绝大多数，在体型特征上是人体各部位发育正常的体型。“号”指以厘米表示人体的身高，是设计服装长度的依据；“型”指围度，以厘米表示人体胸围或腰围，是设计服装肥瘦的依据。在成衣上必须标明号型，如170/88A，第一项为号，第二项为型，中间用斜线分开，后接体型分类代号。儿童不划分体型，因此号型标志不带体型分类代号。

从服装专业角度考虑，人体的体型通常分为一般体型与特殊体型两类。根据国家号型标准，根据胸腰差的量，一般体型分为Y、A、B、C四种体型（表1-2-1）。

表 1-2-1 体型的分类

体型分类	男子胸腰差 (单位: cm)	女子胸腰差 (单位: cm)
Y	17~22	19~24
A	12~16	14~18
B	7~11	9~13
C	4~8	2~6

4. 特体及个性定制人台

立裁人台具备两大功能，一是立裁打板，二是样衣试板。进入新时代，服装个性定制对人台提出更高的要求，在服装工艺上的独特性也要求人台的差异化，有些超越正常体型范围的特殊体型如挺胸

体、凸腹体、溜肩、孕肚等人台需要进行定制。随着3D技术的发展，借助3D人体扫描获取全面精准的人体数据已经成为新的趋势。3D打印技术为个性化定做人台提供了技术支持。

(二) 其他用具和材料

1. 手臂模型

手臂模型与人体模型一样是立体裁剪不可缺少的工具。其最外层用布料包裹，内部用棉花填充（一只手臂模型约为50 g棉花）。手臂模型可以自由拆卸，在设计需要时，装上手臂模型可使人体模型更适合真实的人体。

2. 大头针

大头针是立体裁剪操作过程中的重要工具之一，充当着缝纫针和线的角色。因为细而尖的大头针摩擦力小，易于穿刺，故为首选。塑料珠头的大头针虽然细而尖，但由于头部较大，颜色各异，会影响和干扰操作者的视线，一般不宜选用。

3. 针扎

针扎是为了插大头针使用的，做立体裁剪时一般被戴在手腕上，形状近似圆形。一般采用丝绒、绸缎面料缝制为佳，内部用毛发或丝棉填充。可以根据自己的手腕大小进行调节。

4. 剪刀

剪刀指的是立体裁剪中的裁布剪刀。一般是裁衣剪刀，用来裁剪衣料，另外可以准备一把剪纸的剪刀。

5. 标志带

在立体裁剪之前，用较醒目的黑、蓝或红色标识线（丝带或纸质胶带）标出人体模型的主要结构线，在款式的操作中用来做设计线。为减少误差，标志带的宽度越细越好，最大不能超过0.4 cm，一般在0.3 cm就可以。

6. 记号笔

在人体模型上做好造型之后，用记号笔做标记，其标记作为板型制作的依据。

7. 滚轮

滚轮用于将布样子拷贝到纸上。

8. 软尺

软尺用于测量人台各部位的尺寸。

9. 打板尺具

直尺用于绘制直线及图形等，曲线尺用于画曲线，不锈钢长尺用于画长线。

10. 熨斗

熨斗为烫平布料、扣烫缝份及整理坯布之用。

11. 硫酸纸

硫酸纸用于制作复制服装样板。宽幅硫酸纸可以直接附在坯布上，可以直接准确地复制轮廓转化成纸样。

12. 针与线

针与线用于假缝试穿、缩缝。

13. 垫肩棉

垫肩棉根据肩部的造型需要，用于西服的制作。

14. 镇尺

镇尺用于拷贝纸样、压纸样，压住纸或面料不让面料与纸张错位。

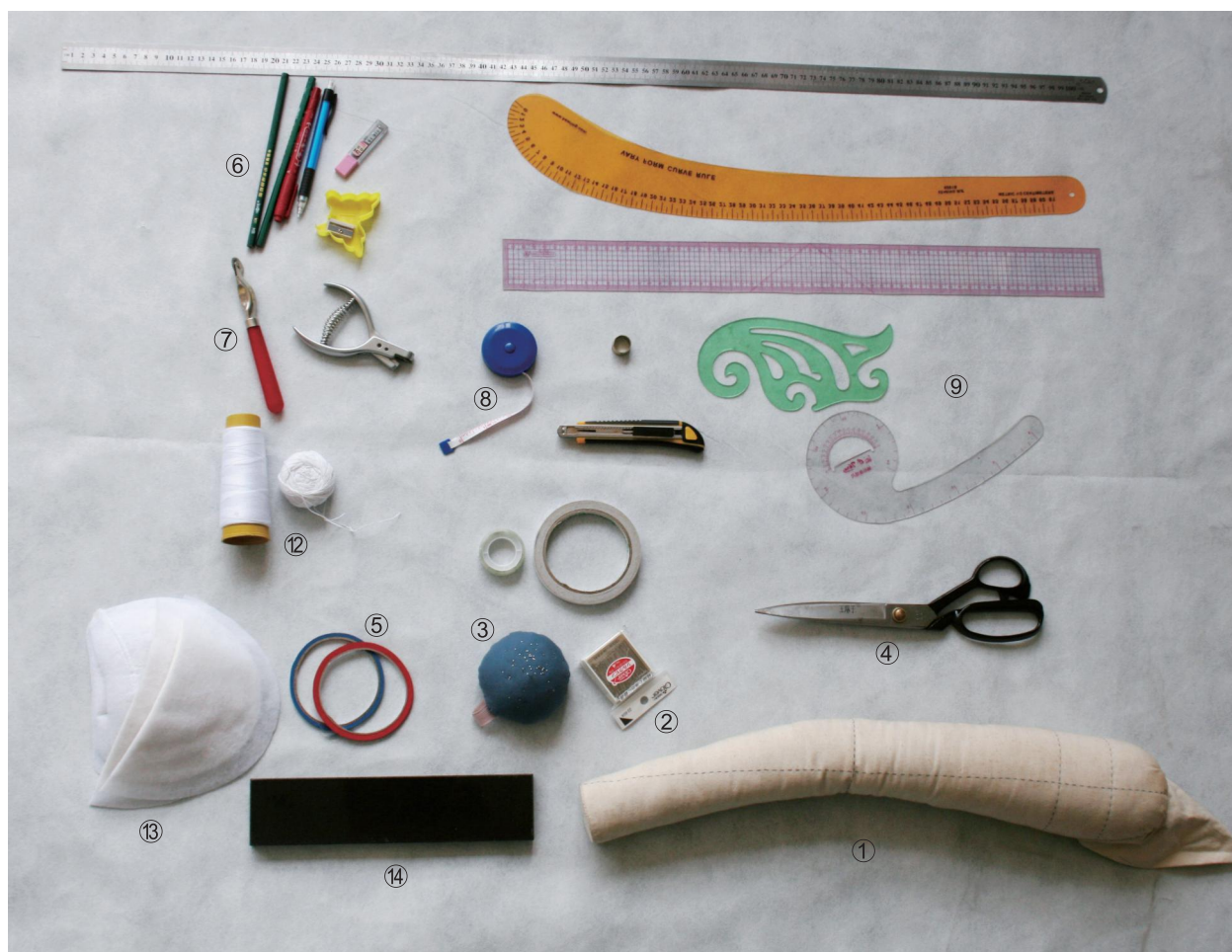


图 1-2-5 立体裁剪工具

二、正确使用大头针

（一）操作要求

大头针针尖不宜插出太长，这样易划破手指。大头针挑布量不宜太多，防止别合后面料不平服。

别合一进一出要用大头针的尾部，固定后比较稳定。

（二）大头针的排列形式

（1）横向排针：垂直于缝合线别，这是结实而看起来漂亮的别法。

（2）竖向排针：平行于缝合线别，一般用于两片布重叠的固定。

（3）斜向排针：别针少可固定好，因人体呈曲线形，有时非斜不可。呈 45 度，每 3 cm 固定一针，外观显得美观平服。

（4）沿缝藏针：大头针从上层布的折变痕插入，挑起下层布，针尖回到上层布的折痕内。此效果接近于直接缝合。多用于上袖子。

大头针的排列形式见图 1-2-6。

（三）大头针的别法

常见的大头针别法有以下 6 种。

（1）折合法：将一块布料折叠与另一块布料别在一起，是使缝合线清楚可见的别法。折叠线就是缝合线的位置。

（2）重叠法：两块布搭在一起，在重叠部位别，要查看两层布是否平服，当缝份多时，大头针要横别，缝份少时则直别。最后用标志带贴出净缝线的位置。

（3）折边固定法：用于衣片下摆与止口的固定，为了止口保持平直美观。

（4）褶裥固定法：用于固定碎褶。

（5）省捏合法：用于缝合省的位置。找出省尖的位置，用大头针横向固定，然后沿着省缝捏合。

（6）缝合捏合法：这是最常用的方法，两块布撮合往一起别，大头针的位置就是缝合线的位置，可方便布端进行缝份的剪切。

这 6 种大头针的别法见图 1-2-7。

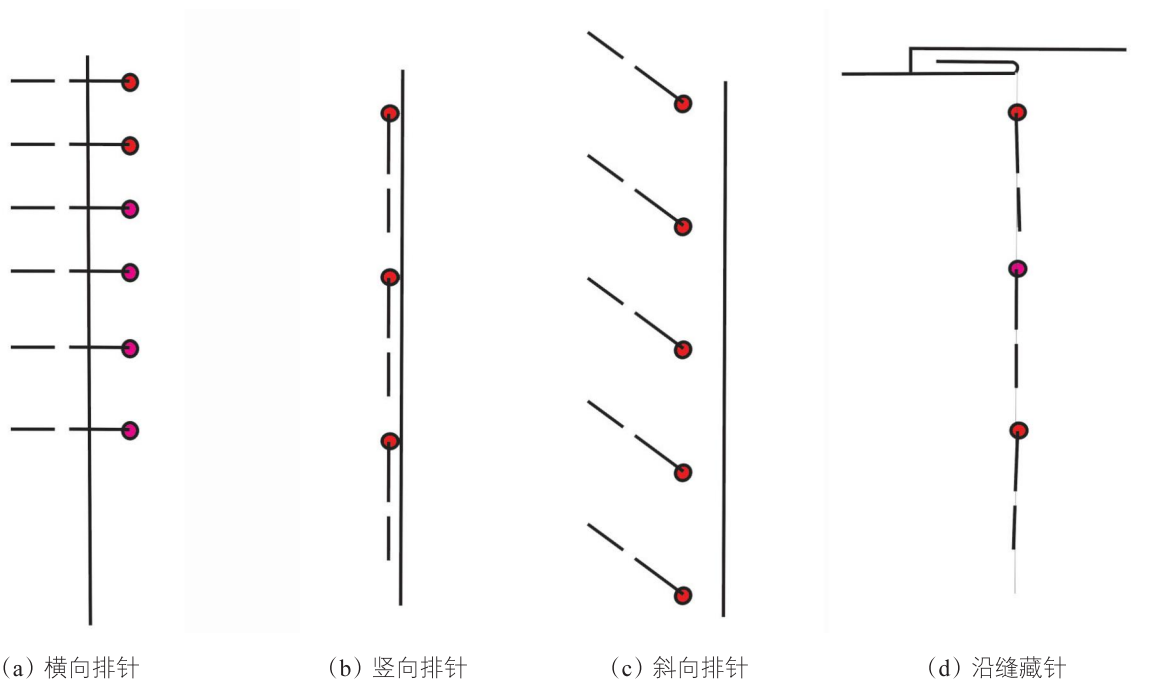


图 1-2-6 大头针的排列形式

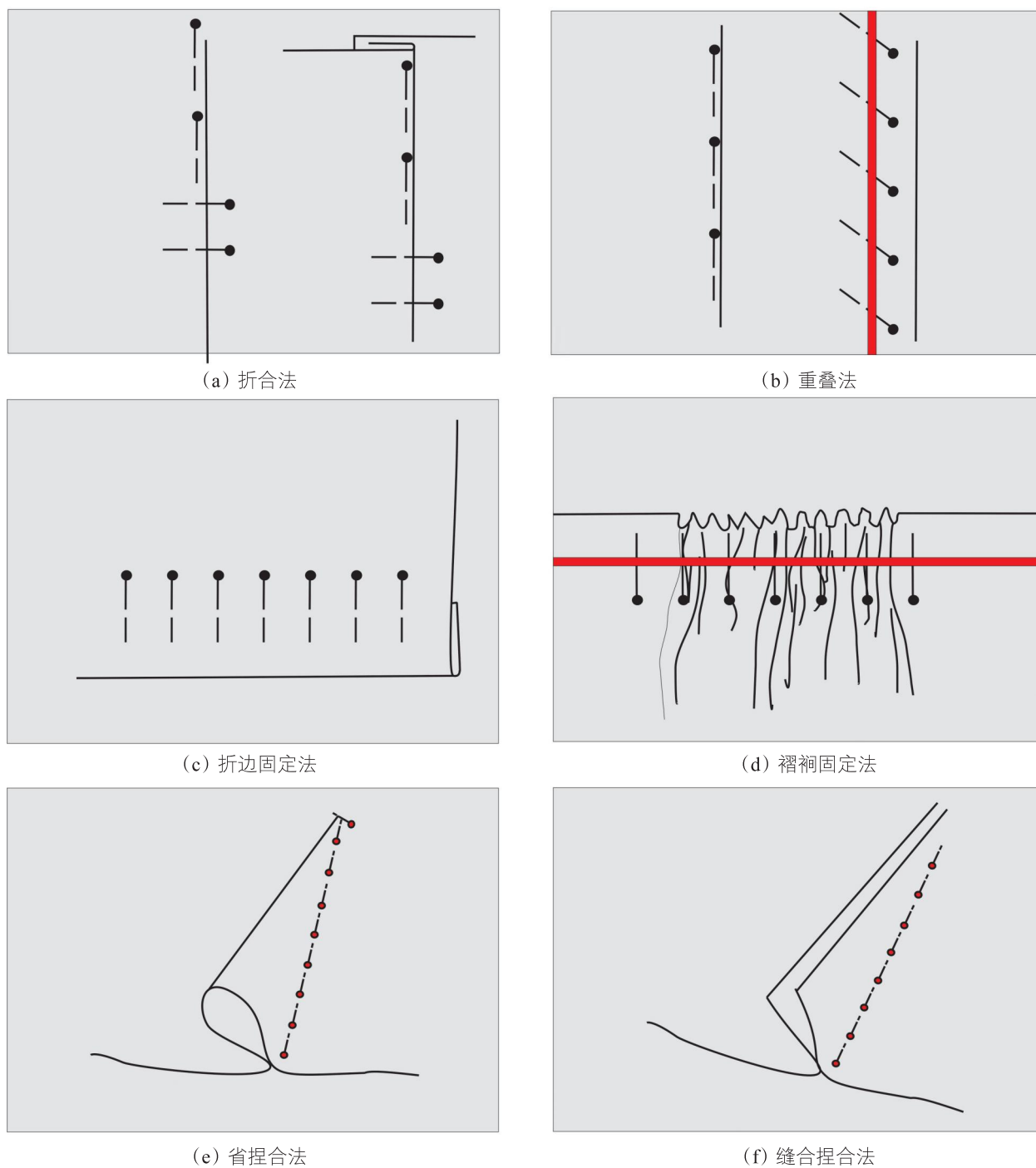


图 1-2-7 大头针的别法

(四) 描点的方法

从立体转化成平面时候需要描点。在净缝线上用铅笔或者记号笔描点，点间隙均匀。针对不同的别合针法，描点的方法也不同。注意两层的面料都要描上（图 1-2-8）。

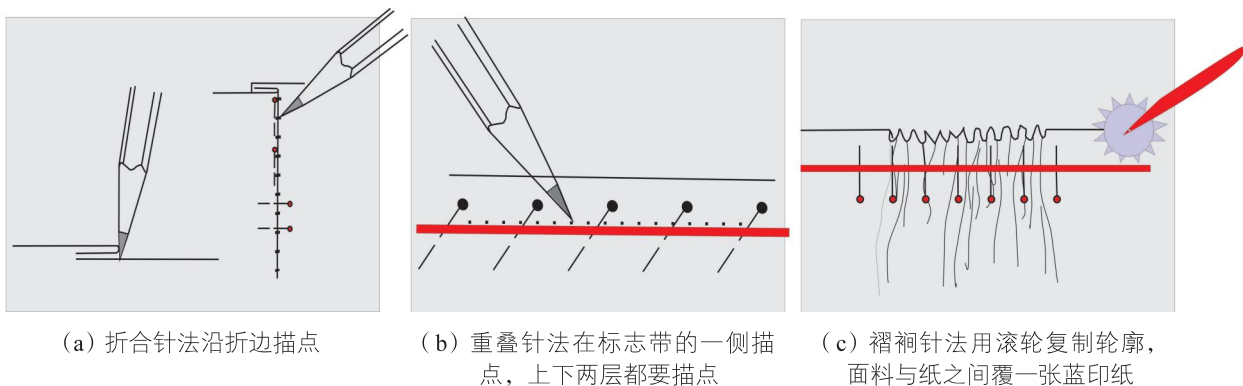


图 1-2-8 描点的方法

三、人台基准线的标示

人台的基准线是立体裁剪过程中的对位线与参考线，是保证纱向正确造型稳定的基础。白坯布的纱向与这些标示线相吻合，才能保证立体裁剪的正确性。人台的基准线也作为纸样展开的基准线。基准线的确立应该是严谨的。人台基准线的标定是为了方便于立体裁剪操作，以确保立体裁剪质量而进行的一项立裁的准备工作。所谓确定，就是在人台上把反映人体结构的基准线准确、醒目地标示出来。基准线的设计根据服装设计、外轮廓的不同而不同，下面就基本的基准线贴法来进行介绍。

人体模型的基准线主要包括前后中心线、颈围线、胸围线、腰围线、臀围线、公主线、侧缝线、小肩线以及袖窿线。其中三围线应保持水平，而前后中心线则保持垂直。

(一) 操作重点

标定前应先将人台固定在模架上，确保其与地面呈平行状态，绝不能在任何一个方向出现倾斜和摇晃。如果需要，可以在模型底部垫加纸片等碎物，以使人台稳定。标定标示线应选用与人台不一致且较为醒目明显的有色细带（宽 0.3 cm）为宜，按照横平竖直的原则进行标定。通过标定基准线的实际操作，学习者将对人体模型的特征有进一步的认识，如明确脖子的形态及方向，明确肩部、胸部、腰部形态差异。除此之外，也可利用测量用软尺和滑动式测量器等仪器，确认人体模型的切断面

与切断面的尺寸比例。这些测量的实验，对了解人体模型的立体形态会起极大的帮助作用。

通过标识人台基准线的练习，可更真切地观察人台，对于颈部与身躯的关系，对肩部、胸部、腹部、臀部的形态特征等都可以有一个直观的认识。

(二) 操作要求

(1) 必须经过相应的关键点。一般将衣服原型穿在人台上，原型前后中心线与人台的中心线对齐，用大头针固定。让肩部稳定与地面对齐，用大头针固定。测量关键点，做出标记，主要有侧颈点（SNP）、肩端点（SP）、后腰中心（确认背长，在肩胛骨最突出的点及其周围附近，用软尺轻轻滑过，从第 7 颈椎点向下测量背长，一般身高 165 cm 的背长为 38 cm）。

(2) 横平竖直，三围线应保持水平，前后中心线应保持与地面垂直。

(3) 线条分割应符合人体比例，并尽可能美观。

(三) 标示方法

1. 胸围线

在人台的侧面找到 BP 点（胸高点），可以使用测高仪确定 BP 点的高度，然后在同一个高度目测水平找到人台一周的高度，并用大头针做记号，按大头针位置保持水平贴好标志线。

2. 腰围线

在做过记号的人台后腰中心位置的同一个高度，

用直尺或测量仪水平找到同高度下人台上一周的点，用大头针做记号，目测水平贴出一周的标志线。

3. 臀围线

从腰围线向下 18~19 cm，在这一水平位置贴出一周的标志线。从侧面看，反复检验，使之水平。

4. 肩线

侧颈点与肩端点相连，贴出肩线。

5. 侧缝线

测量人台的腰围尺寸，确认左右前后腰围的尺寸也相同，从前中心到后中心的腰围尺寸的 1/2 后移 2 cm，做记号；胸围线上前后中心 1/2 后移 1.5~2 cm 做记号，臀围线后移 1 cm 做记号，从肩端点有意识地自然下来，并经过上述记号点。

6. 领窝线

从后颈侧点开始，以该水平点观察颈部的倾斜，顺势沿着脖子根部圆顺地贴出一周的领窝线。

7. 袖窿线

沿人台的臂根形状位置贴出袖窿线。最深位置在胸围线以上 1~2 cm。

人台基准线的标示见图 1-2-9。

四、立体裁剪面料的准备

(一) 布料选择与处理

立体裁剪是用布料直接在人台上模拟造型，一般很少直接用实际的布料进行裁剪（特殊面料除外），而是根据服装款式选择不同厚度的平纹坯布或麻布坯布。薄棉布适宜软料的立体裁剪，厚棉布做大衣、套装的立体裁剪较好。平纹布料具有布纹丝缕清楚可见的优点，使用起来非常方便。

立体裁剪所用的布料的丝道必须归正。许多坯布多存在着纵横丝道歪斜的问题，因此在操作之前要将布料用熨斗归烫，使纱向归正、布料平整，同时也要求坯布衣片与正式的面料复合时应保持二者的纱向的一致，这样才能保证成品服装与人体模型上的服装造型一致。

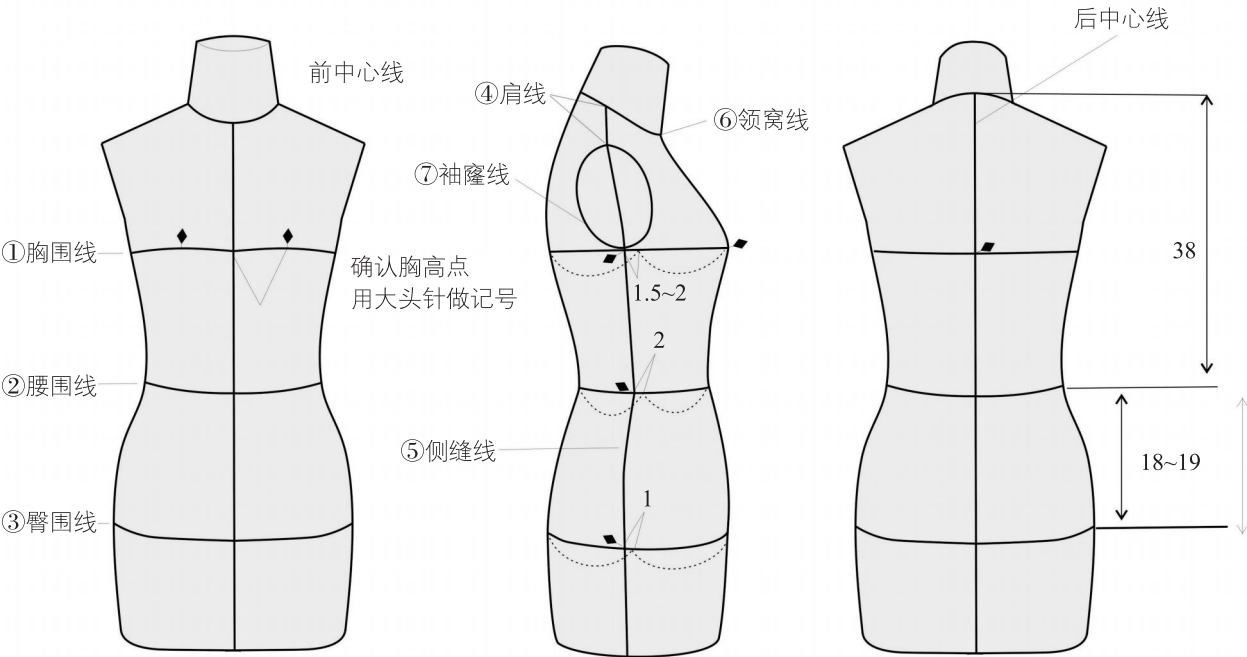


图 1-2-9 人台基准线的位置（单位：cm）

（二）面料数量的准备方法

1. 上衣面料的准备

一般衣片长度取侧颈点至衣长距加 30 cm，宽度根据款式宽度取最大围度加 15~20 cm。在前衣片上画前中心线、门襟止口线、胸围线、腰围线、臀围线、胸高点，在后衣片上画后中心线，背宽线、胸围线、腰围线、臀围线。衣片的准备数量与款式分割线数量及配件一致（图 1-2-10）。

2. 裙子面料的准备

裙片的前后中心线位置一般留出 5 cm，直筒

裙前后片以人台最大宽度基础上加 8 cm，喇叭裙加 30 cm，波浪裙加 30~40 cm（图 1-2-11）。

只要掌握了规律，面料的准备就可以迎刃而解。对于一些分割复杂或特殊款式，要深入分析款式由几片构成和每一片的比例关系，然后再准备坯布。立体裁剪是边裁边设计的过程。立体裁剪面料的准备也是灵活的，可以根据个人的立体裁剪习惯边裁边准备，有时候也不一定一步到位。由于篇幅所限，本书内各章节款式案例中面料的准备不再一一详细描述。

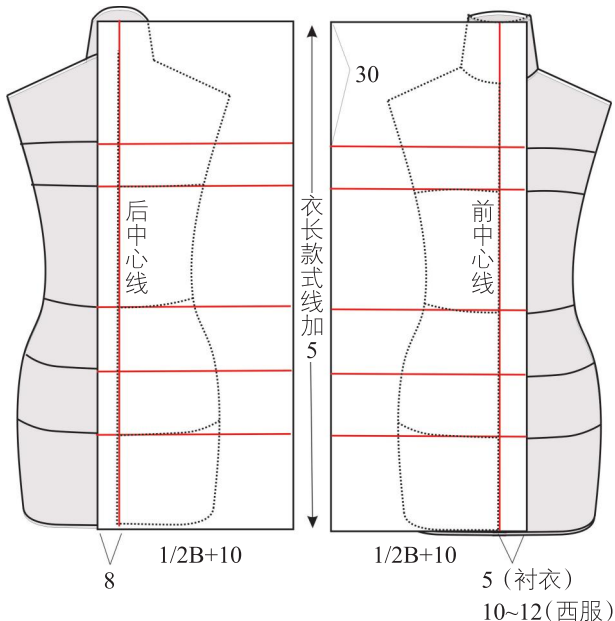


图 1-2-10 上衣面料的准备（单位：cm）

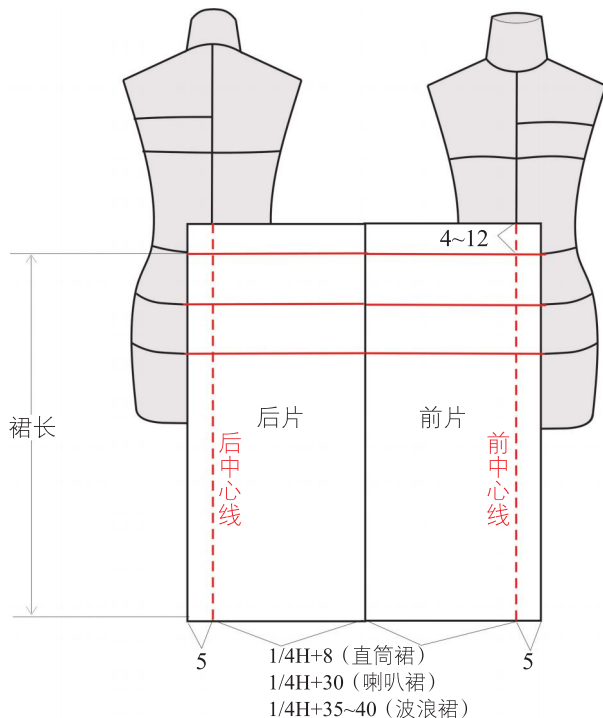


图 1-2-11 裙子面料的准备（单位：cm）

思考与练习

1. 立体裁剪的用具与材料有哪些？
2. 练习人台的基准线贴制。
3. 分析某款式，并在人台上贴制款式线。