

全国老年服务与管理类专业
规划教材

NATIONAL PLANNED TEXTBOOK
FOR ELDERLY SERVICE AND
MANAGEMENT

Flower



Arrangement

Art for the Elderly

老年插花 艺术 设计

主 编 黄 静
Chief Editor Huang Jing

参 编 何 静 覃晓月
Co-editor He Jing Qin Xiaoyue



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

目 录

Contents

单元一 老年教育与插花艺术 / 001

- 学习任务一 中国老年教育的发展状况 / 001
- 学习任务二 插花艺术发展历史与现状 / 019
- 学习任务三 老年学员的身心特点 / 028
- 学习任务四 老年花艺活动设计 / 053

单元二 花艺基础知识 / 064

- 学习任务一 花艺常用工具及使用方法 / 064
- 学习任务二 花材养护及处理技巧 / 075
- 学习任务三 花艺设计色彩搭配 / 095
- 学习任务四 花艺设计基础构图 / 109
- 学习任务五 插花作品设计与鉴赏 / 117

单元三 经典花型实操 / 126

- 学习任务一 直立式插花 / 127
- 学习任务二 扇形插花 / 129
- 学习任务三 弯月形插花 / 130
- 学习任务四 三角形插花 / 131
- 学习任务五 T形插花 / 133
- 学习任务六 平行式插花 / 135
- 学习任务七 半球形插花 / 136
- 学习任务八 螺旋花束 / 137

单元四 创意花艺 / 142

- 学习任务一 花球 / 142
- 学习任务二 花盒 / 143
- 学习任务三 架构花束 / 144
- 学习任务四 蔬菜、水果插花 / 146

参考文献 / 152

单元一 老年教育与插花艺术

学习任务一 中国老年教育的发展状况



知识详解

据统计,截至 2021 年底,全国有 60 周岁及以上老年人口 26 736 万人,占总人口的 18.9%,其中 65 周岁及以上老年人口 20 056 万人,占总人口的 14.2%。预计到 2025 年,中国老年人口将突破 3 亿人,2033 年将突破 4 亿人,未来 20 年我国平均每年将增加 1 000 万老年人口。如何让老年人安享晚年,如何让老年人在退休之后还能有所作为,如何让老年人实现未能完成的梦想已经成为迫切需要解决的问题。解决此类问题的一个重要途径就是开展老年教育。对他们进行教育不仅能丰富他们的知识经验,还可以改变老年人传统的老年观,使他们在以后的生活中更加自信。

我们通常认为老年阶段是人的生命的最后阶段,但同时也是人更为全面自主的阶段。当人进入老年阶段,会更倾向于摆脱职业、生活等方面的束缚。在教育领域,这体现为老年教育的内容与形式的丰富性、课程选择的灵活性、老年人自身的自主性等特点。老年教育是整个教育体系的组成部分,但它是特殊形态的教育,具有自身的含义和本质。

一、老年教育的含义和本质

(一) 老年教育的含义

自 20 世纪 70 年代开始,各国学者在老年学和教育学的基础上开拓了老年教育研究领域,即将老年教育学视为研究培养老年人生存与发展能力及其规律的学科。关于老年教育的各种阐述在此过程中应运而生,不断有成果问世。不同学者的研究对老年教育的表述不同,有高龄教育、老年教育、乐龄教育等,但是均给出了老年教育的

定义。

老年教育究竟是什么性质的教育？这是终身教育体系中的一个根本问题，也是研究老年教育应首先明确的问题。从老年教育承担的社会功能角度看，有研究者认为“老年教育是以老年人为对象的教育体系，它融普通教育、高等教育与职工教育于一体，是成人教育的一个组成部分，是终身教育的最后阶段。老年教育的目的在于满足老年人的学习要求，使老年人通过学习提高身心健康水平、更新知识，从而健康长寿，发挥余热，为经济社会的发展持续作贡献。”在承认终身教育的前提下，老年教育的概念主要涉及老年教育的目的、老年的社会角色与使命，将老年教育视为成人教育的重要组成部分。

国外研究者用第三年龄教育阐释老年教育思想，“第三年龄指个人从退休到身心机能急剧衰退的时期，也称为退休期。从时间上看，它大概占据人生的三分之一。”而第三年龄教育的主旨在于帮助老年人融入社会，减少他们生活的不适，为他们从事社会活动、学习、工作等提供方便，提高他们的生活质量。

同时，还有一种说法是将老年教育定位为休闲教育，教育仅仅是老年人的一种社会福利，而不是一种社会权利或者福利权利。“因为它具备的条件是‘四闲’，即闲人、闲时、闲钱、闲所。闲人是指退休后可以自由选择生活方式，闲时是指有许多时间可供消磨，闲钱是指有满足生活需求之外的余钱，闲所是指有固定的活动场所可供使用。”这种价值定位与教育领域中的一般价值定位有所不同。老年教育具有休闲的性质，但这并不意味着老年教育就是休闲教育。老年教育没有升学、学分、文凭等方面的压力，但老年教育有自身的价值取向。老年教育要提高老年人的生存能力和生活水平。因此，老年教育的休闲性是指老年教育排除了教育的功利性，重点关注老年人的生命教育。从表面上看，老年人有“四闲”是以“闲”取乐，实际上是利用“四闲”提升生活的品位。此处的闲并非消极地消磨时间，而是让老年人在自由的时间里过自由的生活，在社会上形成积极的老年休闲文化。

通过上述分析，我们认为老年教育应是以老年人为主体的，以学校、传媒为平台，以满足老年人精神文化生活需求为目的的综合性社会教育。老年教育是一种将人类优秀经验、文化传递并贯通的活动，它为老年人开辟了第二人生，提高了老年人的生活品质。它与普通教育的相同之处在于都是有目的、有计划、有组织地传授知识技能、培养思想品德、发展智力和强健体魄的社会活动，是一种促进人的发展、提高人的素质的有效手段。

但是，老年教育与普通教育也有着显著的区别。区别之一在于教育制度不同。以我国为例，国家为保障从幼儿到成年人受教育的权利，制定了一整套较为完善的教育制度，形成了庞大的普通教育体系。而老年教育在国家层面尚未进行制度性安排，更

没有专门立法，这在一定程度上制约着老年教育事业的发展，影响着老年教育的普及。区别之二在于教育目的不同。普通教育的目的是为国家经济社会发展培养合格人才，使受教育者成为有觉悟、有文化的社会主义现代化建设的劳动者，这种教育主要表现为学历教育。而老年教育主要是为适应人口老龄化发展趋势，以满足老年人精神文化生活需求为主要目的而开展的非学历教育。在一般情况下，老年教育的教学方式表现出很大的灵活性和多样性，不论“教”还是“学”均具有很大的开放度和自由度。区别之三在于教育对象与价值取向不同。普通教育的对象是青少年，它是为个人、社会、国家创造财富做准备的。而老年教育的主要对象是老年人，他们接受教育的主要目的不是求职或谋生，而是充实晚年生活，提高生活质量，更好地享受经济社会发展的成果，开辟自我的第二世界，实现自我价值的提升。从与普通教育的区别可见，老年教育是人生最后阶段的补充性教育以及生命意义完善的教育。

老年教育要通过教育的方式让老人享有幸福的晚年。幸福不只蕴含主观感受，还具有社会性、构成性等特质。同时，它还具体化为人们“生活得好或做得好”。享有幸福和好生活构成了人们实践活动的目的，而这样的幸福也是灵魂合于完满德性的实现活动。

（二）老年教育的本质

1. 生命教育

老年教育虽属于人类教育的一部分，但因其教育对象在生理、心理和生活方面与我们经常所说的“教育”（通常指幼儿及成人教育）有明显的差异，所以其在教育本质上的特殊性更值得我们关注。同时，老年教育的本质不是单一的，我们可以从多角度、多层次展开探讨。

教育能够提高人的生命质量与生命价值。老年教育作为教育的重要组成部分，应该是以老年人本位，给老年人以生命关怀的教育。生命教育是老年教育的本质之一。

考虑到老年人特殊的生理和心理情况，我们实行老年教育的时候一定要时刻关注老年人对生命的态度及观点。医学能治愈老年人身体的疾病，让老年人获得健康的体魄。与医学相比，教育则是启迪心灵，在精神上对老年人的生活质量和生活情趣起到积极作用。黑格尔说：“生命本身即包含死亡的种子。”死亡是人生的必修课。庄子也曾说：“不悦生，不恶死。”生死就如同昼夜变化遵循自然规律一样。死亡会令人产生恐惧、焦虑，但这也恰好证明了生的珍贵。“向死而生”，在有限的生命中超越死亡，延续生的力量也就成为老年教育的应有之意。

按照齐美尔的观点，创造生命，从生理层面来说就是指生命的繁衍、生殖、生长。延续生命，从心理层面来说则是自我经验的不断获得与更新，发现和挖掘自己的潜能、

完善自我。同时，人也创造非生命的东西，即生命作用外物时所产生的创造，人的生命体现为外物（如发明创造等）。老年人既可以在创造非生命的东西中获得自我经验，也可以运用自我经验创造非生命的东西。两者相互促进，相得益彰，共同携手，不断将老年人的生命引向新的高度，达到新的境界，从而实现生命的超越。生命的特性不是机械的物质特性，也不是抽象的精神特性，而是生生不息，永无止境的运动性和创造性，而且生命的客观存在也只有通过连续不断的变化与创造才能够充分体现。人拥有生命不仅在于人拥有感性、理性、肉体、精神，更在于人能够在自己的体验、体悟和活动中创造属于自己生命的独特价值。

2. 自由能力教育

老年教育要培养老年人的自由能力，使他们能够在生活中自由存在、自主创造自己的人生并安享晚年。既然老年教育要使老年人获得自由，那么老年人就应该能在教育中提升自己的自由能力。这里的自由不是指人摆脱淳朴的自然性，而是指人能够摒弃世俗，摆脱自己对自己的身心束缚，净化自己的精神。

黑格尔在《法哲学原理》中曾对人的自由能力培养给出解释，并认为其首先包含的是劳动能力的培养。人的自由离不开人的劳动能力。一方面，人们通过劳动获得满足自身生存需求的基本物质保障；另一方面，人们通过劳动摆脱对他人的依附而成为独立的、自食其力的人。在这个意义上，劳动是人自由存在的必要前提。对于老年人而言，这种劳动能力的培养具有开放性与补需性，是一种修身基础上的劳动。

所谓开放性，是指老年教育的开放性和自由度很大，不以功利为目的。老年人通过自主学习保持或发展劳动技艺，但他们的学习已经不仅仅是为了谋生、自食其力，更是为了保持生命力，实现“老有所学、求知上进”。在现实实践中，许多国家的老年教育取消了学籍制度。什么时间上学，选学什么专业，选听什么课程，以及选择什么班次，都相对自由与开放。在美国、法国等国家的老年教育中，还取消了学期、学年制度和考试制度，老年人可以完全自由地入学、退学、休学和复学，在条件和手续上没有任何限制。正是由于老年教育的这种高度自由与开放，符合老年人的身心特点，才使老年教育更具有吸引力和生命力。

所谓补需性，是指老年人对学习具有特殊的需求，即弥补年轻时的遗憾。老年人对技术、知识、技艺的学习有可能为了弥补年轻时迫于生存和生活压力而没有实现的学习需要。因此，他们在晚年对技艺知识的学习更自由，更能彰显他们生命的价值。在弥补过去的同时，新生活有可能使老年人产生新需要，即对新技术、新知识的渴求。老年教育面向所有的老年人，年龄跨度为60岁到90岁，甚至更大。从老年人的文化程度上看，可以是大学本科甚至是研究生毕业，也可以是文盲、小学、中学文

化。从职业上看,老年教育面向离退休干部、退休工人和其他社会老年人,城市的行,农村的也可以。老年人之间的巨大差异形成了文化、职业、年龄、经济条件、兴趣爱好等方面明显不同的独特景象。

我们要注意,在吸收新知识方面,老年人的反应不如年轻人敏捷是事实,老年人会受到一些生理衰老的局限,如听力、视力减弱,体弱多病等,不能坚持长时间的学习;但在对知识的理解能力上,老年人和年轻人没有太大差别,而且随着年龄的增长,老年人对知识的积累会使他们的理解能力更强。老年人在接受教育时应排除心理障碍,乐于接受和学习各种知识,在老年教育中,老年人在获得知识的同时要能正确认识社会道德现象背后的道德价值“真谛”。在日常生活中,老年人要将所学知识付诸实践,具有行动能力,理性且积极主动地探索老年生活。

但是老年人毕竟面临生理衰老的事实,他们的知觉、推理、记忆和学习能力都在倒退。特别是高龄老年人,由于社会角色、社会活动的减少,他们容易产生负面情绪。研究资料表明,与生理衰老不同的是,心理衰老与年龄无关,而智力水与其受教育的程度有关。65岁以上的人心理机能出现急剧衰退,主要是受疾病的影响。因此,提高文化修养,克服心理障碍,保持心理健康,对高龄老年人说是十分必要的。有句话说得好:“谁掌握了心理平衡,谁就掌握了健康钥匙。”因此,正视心理发展功能的差异,缩小年龄增高带来的心理差距,也是差异性教育的重要方面。心理平衡是老年心理发展教育的核心内容。保持心理平衡,让他们尽可能避免自卑、患得患失、忧虑等情绪的困扰。尊重差异,让老年人有一个轻松乐观的心态。

克服恐惧、焦虑需要老年人拥有精神自由的能力,即能够有属于自己的精神追求和生命态度。在老年教育过程中,老年人既可以学习技艺手工、时事政治、卫生保健、心理健康,也可以学习书法绘画、哲学艺术。有品质的老年生活一定能陶冶老年人的情操,怡情养性,使老年人更好地享受精神的自由、心灵的宁静。正是因为有精神自由,人才能认识理想和应然,自主地追求自己想要的生活,并在理想和应然中反思现实,发现差距。一方面,获得现实的、实际的自由,另一方面,获得某种超越现实的力量,在精神的世界里自由遐思,在现实的世界里处之泰然。人始终处于社会化的过程中,老年人亦是社会的建设者和参与者。但是随着信息技术的迅猛发展,老年人可能不了解时代的语言,甚至陷入代际沟通、人际交流的困境。老年教育可以更好地开发老年人的适应能力、控制能力,让他们在精神上获得自由,创造精神财富,真正获得人生的幸福。

根据雅斯贝尔斯的观点,教育是人的灵魂的教育,而不是理性知识的堆积。这表明教育不只是理性知识的简单传授,而是要达到人的灵魂的教育的要求。有人曾概述

雅斯贝尔斯所说的教育的本质：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。“十年树木，百年树人”，虽然我们经常把受教育者比作树木、花等，但是人与动植物最根本的区别就在于人有意识。教育自它产生之日起就在教人摆脱蒙昧与无知，启迪人的思想、发挥人类的潜能。老年教育正是在老年人获得更为广阔的生活空间、更为健全的自由能力的基础上，使他们不断地进行和实现自我完善。

3. 自我完善的教育

老年教育属于终身教育的最后一个阶段。终身教育指一个人从生到死的整个一生所受到的教育。这一概念诞生于20世纪60年代的欧洲，现已发展成国际上的一种教育思潮。其代表人物是法国的保罗·朗格朗，著有《终身教育引论》。人类社会变化迅速，科技、文化时时在发展，这就要求每个人应树立活到老、学到老的思想，不断地更新知识，以求维持和改善个人社会生活的质量。老年人享有继续教育的权利，他们在这个过程中逐渐完善自我，实现人格与人生的完整。人生是一个自我完善的过程，而自我完善最终体现为一个人人格的完整、精神的崇高。麦金泰尔在解释现代社会变迁问题时指出，现代人面临着身份的多重化、责任的多样化、生活的碎片化，而如果这种多重身份与多样责任之间没有统一性，那么人就无法获得一个完整的存在。而使得人的存在获得完整性与统一性的恰恰就是人的美德。“美德能够使人获得作为一个整体来设想和评价的生活，使得自我具有统一性。”麦金泰尔在反思现代人的生活境遇和遇到的处境后提出“追寻美德”的意义，确立现代人的道德精神。老年人的精神面貌、道德修养关乎一个时代、一个历史时期和一个民族人格精神的传承。老年教育不是强迫教育，不是被动教育，而是老年人自觉自愿接受的教育。老年人的意愿各有不同，如有的想学习专业技术，获取新信息、新理念，提高技术业务的能力，适应科技发展的需要，在职业生涯中有新的突破；有的通过接受教育学会科学养生，拥有健康的体魄，参与更多的社会活动；有的要充实自身的社会知识，总结人生经历，为后代留下精神财富。老年教育必须尊重个性的需求，只有在生理、心理、智力、情感、安全和社会适应能力等方面，尊重个体差异，才能满足不同层次老年人的需求。

虽然老年人各有所需、各有所愿，老年教育的形式也具有多样性，但从自我完善的角度而言，老年教育在抽象层面应包含理智德性与道德德性，老年人应该能够在实践生活中具有亚里士多德所言的实践智慧。

理智德性是一种思考、求知的德性，侧重于理性思维，它既可以指向理论思考，也可以指向实践反思。老年教育鼓励老年人在享受生活同时还要创造生活，使他们有新的用武之地。在信息社会中，靠知识和创造力来提高自身生活质量，已成为趋势。老年人参与社会的方式是多种多样的，老年教育鼓励老年人各尽所能，主动参与晚年

生活实践。在追求老有所用的过程中，老年教育应该教导老年人秉持求真的理智精神，不断地探索和开创生活的可能性。

道德德性是值得称赞的品质，也就是我们所说的道德品质。道德德性是一种高贵的品质，它形成于我们的习惯之中。通过不断做有道德的事成为一个有道德的人。任何德性的获得都是一种实现活动，它需要具体的实践。就如同健康的身体来自合理的饮食与积极的锻炼，德性是来自具体实践活动中的道德判断、选择与行动，最终形成人的品格习性。西塞罗在《论老年》中指出，人们通常认为老年人不幸福有三个理由，“第一，它使我们不能从事积极的工作；第二，它几乎剥夺了我们所有感官上的快乐；第三，它的下一步就是死亡。”但是，西塞罗认为“完成人生伟大事业靠的不是体力、活动，或身体的灵活性，而是深思熟虑、性格、意见的表达。关于这些品质和能力，老年人不但没有丧失，而且愈发增强了。”换言之，与年轻阶段养成品格习性相比，老年阶段不但要运用正确的方法减轻因为年老带来的负担，更要提升自己的人格境界。

如果老年人要融入社会，那么他们就需要使自己的思想观念与积极老龄化的观念相结合。与传统消极的老年养生价值观不同，积极老龄化观念认为，老年阶段仍是人生中重要的发展阶段，而不是消极等待终结的阶段。以人为本是将追求人的自由发展贯穿于整个人生。人到晚年时期，会面对贫困、疾病、孤独、悲观，产生抑郁、无所事事、代际冲突等烦恼，易受到歧视、虐待等，这些负面因素的转化既有客观条件，又有主观条件。老年教育应该发挥老年人的主观能动性，提高老年人的发展和综合生活能力。

丰富的人生阅历和社会体验使老年人更具有实践智慧。有实践智慧的老年人擅于在具体的变化中考虑对他自身是善的和有益的事情，运用理论知识与实践知识选择善的手段以达到善的目的。具体而言，亚里士多德用“明智”表达人的实践智慧。一方面，具有实践智慧的老年人“善于考虑对他自身是善的和有益的事情。不过，这不是指在某个具体的方面善和有益，例如对他的健康或强壮有利，而是指对于一种好生活总体上有益”。相比于年轻人的锐气、勇气，老年人考虑的是人生的总体，并从好生活这一总体目标权衡自己的选择。另一方面，“明智是一种同善恶相关的、合乎逻辑的、求真的实践品质”。具有实践智慧的老年人能够了解具体情境，对变动不居的实践做出正确的判断。通过正确的判断，道德上恰当的行为选择才能得以发生。

“德的真谛就在乎中庸，就是对于情欲适得其中，不听任其侵蚀理性，亦不沦于冷酷无情。”具有实践智慧的老年人所达到的中庸状态在于适度，即在于运用理性合理地节制欲望与情感，在感情与行为上做到适度。从好生活的角度，他们能按照某些正确的价值来思考、判断、选择，具有坚定的意志力与自我管理和自我约束的能力。老年

教育的本质也在于能够使得老年人通过灵活多样的学习，不断地进行自我完善，让他们相互学习、相互启发。社会对所有老年人进行普及性教育，创造社会参与功能、健康保障功能和养老社会化环境功能等教育内容和形式，让老年人群体的生存和发展处于社会和谐发展之中，让老年人在一个积极健康的社会环境中完善自我。

二、老年教育的历史

老年教育并非自人类教育产生之时就已出现，而是随着生活水平的不断提高，人均寿命不断延长，世界各地逐步进入老龄化社会，人们才意识到老年教育的必要性及可能性。人们希望通过老年教育提高广大老年人的综合素质，使之正确认识和积极对待老年期遇到的新问题、新矛盾，正确处理血缘、亲缘、地缘、职缘等方面的人际关系，为社会和谐贡献一份力量。也就是说，随着老龄化社会的来临，老年教育才普遍地、有组织地、大规模地开启。

20 世纪中期，根据世界人口老龄化趋势，联合国于 1956 年发表《人口老龄化及其经济社会的含义》，提出人口年龄结构的划分标准：65 岁及以上老年人口比重达到 7% 及以上，属于老年型人口，老年型人口的国家 and 地区称为老年型国家和地区。按照该标准，1965 年，法国 65 岁及以上人口占总人口的比重超过 7%，成为世界上第一个进入老龄化社会的国家。1982 年，联合国第一届老龄问题世界大会发布了《老龄问题维也纳国际行动计划》，为适应发展中国家和地区的需要，重新确立 60 岁及以上的人为老年人，老年人口占总人口的 10% 以上的国家为老年型国家，形成世界通行的老年人和老年型国家的双重指标。

老龄化社会是社会现代化的标志，也是人口再生产模式从传统型向现代型转变的必然结果。同时，人口老龄化给社会的经济、文化发展带来重大挑战。从生理角度看，老年人的生理功能日渐减退，各种慢性疾病直接影响着老年人的生活质量。从经济角度看，老年人退出职场，家庭的经济收入开始减少，但生活开支却有可能增加。从心理角度看，老年人经常因为自身健康状况、配偶健康状况等承受巨大的心理压力。

在应对老龄化问题方面，老年教育是切实可行与有效的方案，是人口老龄化进程的产物。1965 年，法国成为世界上第一个进入老龄化社会的国家。在进入老龄化社会几年后，世界上第一所专门为老年人提供教育服务的机构——第三年龄大学（University of the Third Age，简称 U3A）也在法国诞生。1973 年，在皮埃尔·维拉斯教授的倡议下，图卢兹第三年龄大学正式成立，大学对已达到法定退休年龄的任何人开放，学习活动安排在白天，每周 5 天，每年 8 到 9 个月，学习内容主要集中在人文和艺术方面。此后三年，U3A 陆续在比利时、瑞士、波兰、意大利、西班牙和加拿大建立。

1981年7月,英国第一所U3A在剑桥成立,并迅速在其他城镇复制。与法国的第三年龄大学不同的是,英国的第三年龄大学没有来自官方机构的财政和行政支持,而是采用一种基于互惠、相互给予和索取原则的自助方法开展第三年龄教育,其活动经常在成员自己的家里举行。

之所以取名第三年龄大学,是因为第三年龄大学的创始人之一彼得·拉斯里特在其代表作《新的生命图景:第三年龄的诞生》一书中提出,人的一生有四个年龄段:第一个年龄段是0~14岁,这是一个人开始社会化和接受教育的时期,是一个依赖的时期;第二个年龄段是15~64岁,这是一个人从开始工作直到退休的时期,也是一个人成家立业、赡养父母和抚育子女的时期,这个时期生命力最旺盛,但往往受社会和家庭等因素的制约而不能充分地发挥这种旺盛的生命力;第三个年龄段是从65岁退休以后开始,到身心机能开始进入快速衰退的时期,这是一个人自我成就、自我发展的时期;第四个年龄段是生活不能自理、依赖他人照料直至死亡的时期。从以上年龄划分可以看出,第一、第二和第三个年龄段之间都有明确的年龄界限,而第三和第四个年龄段之间没有明确的年龄界限。开展老年教育的最终目的就在于尽可能地延长第三个年龄段的时间,缩短第四个年龄段的时间,提高老年人的生活质量和生命质量。第三年龄大学成立的突破性意义在于,它打破了仅仅将老年人纳入传统成人教育对象范畴的束缚,突出了老年人的教育需求和教育特点。

日本是较早进入老龄化社会的亚洲国家,其老年教育办学主体是非常多元的,福利部门、教育行政部门、民间团体都是老年教育的办学主体。都、道、府、县和市、町、村的福利部门将老年福利事业和老年教育结合起来,采用委托举办或自行举办的方式开展老年教育,其典型的老年教育机构是老人俱乐部。老人俱乐部最初是一种自发组织的老年人社会团体。1963年《老人福利法》颁布后,福利部门开始资助老人俱乐部,并形成了以日本全国社会福祉协议会为中心的遍布全日本各地的老年教育机构。老人俱乐部在日本分布广、规模大、参与率高,在日本老年教育中扮演了非常重要的角色。20世纪90年代后,受日本经济衰退的影响,民间团体举办的老年教育开始盛行,民间团体开展的老年教育有营利性和非营利性两种。据日本劳动厚生省的统计,2006年各都、道、府、县的老人俱乐部总数超过12万,服务老年人780万人。日本的老年教育大部分由行政部门直接组织,其活动主要利用公民馆、图书馆和博物馆等现有文化教育设施举行。

远程老年教育也是一种行之有效的老年教育的组织形式。英国开放大学是现代远程教育的典范,开通了“课程网络”“课程网络学习日”“虚拟学习小组”等专门为老年人服务的网上资源,满足不同居住区域和不同文化层次的老年人的学习需求。普通高校直接向老年人开放也是世界各国通行的一种老年教育形式。在英国,老年人可以

与其他年龄段的成年人一样，以普通成人的角色接受教育。为了保障老年人的受教育权，美国在 20 世纪 60 年代中期颁布了《高等教育法》，明确规定大专院校不得有年龄限制。德国学术型大学和部分应用科学大学从 1979 年起就开始定期为老年人开设各类课程。除了少数受限制的专业外，德国的大学几乎所有的专业都向老年人开放。此外，开展老年教育的形式还有利用高校资源开设面向老年人的暑期班、讲座和短期游学教育等。

随着全球人口老龄化程度的不断加深，老年教育在各国尤其是发达国家方兴未艾，发达国家还结合各自发展阶段、教育制度和社会文化传统，开展了形式多样、丰富多彩的老年教育，在老年教育办学主体、组织形式、功能定位、经费筹措、法律保障等方面都积累了丰富、可资借鉴的老年教育经验。

三、中国老年教育的发展历程与现状

我国以老年教育为主要标志的老年教育事业是随着干部退休制度改革，受国际终身教育思想的影响而逐步发展起来的。在我国，老年教育理念具有非常久远而深刻的思想基础。尽管没有明确的老年教育概念，但孔子、孟子、荀子等先贤对“活到老，学到老”的思想做过许多论述，认为每个人都应该持续不断地学习。孔子说“学而不厌”。他认为学习是人一生的必修功课，即使到老，也不应该厌倦和停止。同时，他总结了自己的一生，认为学习是不能中断的，而每个阶段的学习目标有所不同，即“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）从孔子的教育思想中我们可以得知，孔子认为学习贯穿于人的一生，实际上这就是终身教育思想，并对人生的各个阶段提出了非常明确的目标和规划。荀子在《劝学》中提出“学不可以已”，“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以至江海……锲而不舍，金石可镂”，强调了学习的连续性和连贯性，认为学习需要不断地积累和提高。据史料记载，在春秋时期，晋国的国君晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不秉烛乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏君乎？臣闻之：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！”（刘向《说苑·建本》）可以说，老年教育思想在我国古代就已有之，其兴起和发展具有久远的思想基础。老年大学（学校）的创办，是中国教育史上的一大创举，是改革开放的一大成果，1983 年山东省创办第一所老年大学至今已经历了四十年。如果说当时山东老年大学是一枝独秀，如今我国的老年教育事业已是百花齐放、姹紫嫣红。老年教育风雨兼程，在各级党委政府的关心、支持下，在有关部门的领导下，广大老年教育工作者艰苦创业、勤奋工作，广大老年学

员奋发图强、自强不息。目前全国共有老年大学约 5.97 万所,参加学习的老年人约 677.28 万人,实现从无到有、从小到大、从少到多,也完成了从传统教育向现代化教育的过渡转型,形成从中央到地方,从城市到乡村的省(部)、市、县、乡、村五级老年教育网络,构建了一个全方位、多层次、多学科、多功能、开放式的老年教育体系。老年教育根植于群众之中,显示出强大的生命力,并随着社会经济的迅速发展而发展。四十年来,我国老年教育大致经历了以下几个阶段。

(一) 初创起步阶段(1983—1987 年)

我国老年教育是伴随着废除领导干部终身制,建立离退休干部制度而产生、发展起来的。20 世纪 80 年代初期,随着改革开放的步伐加快,中国社会开始发生翻天覆地的变化,新生事物不断涌现,需要大批年富力强的“四化干部”走上岗位,推动国家各项工作的顺利开展。面对这种形势,1982 年 2 月 20 日,中共中央发布的《关于建立老干部退休制度的决定》(中发〔1982〕13 号)指出:建立老干部离退休和退居二线的制度,妥善解决了新老干部适当交替的问题。同年 12 月,第五届全国人民代表大会第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》规定“国家依照法律规定实行企业事业组织的员工和国家机关工作人员的退休制度”,首次把退休制度写入宪法之中。此后,有关老干部离退休的一系列政策规定相继出台,干部退休制度得以确立。干部退休制度的实施,使得一大批新中国成立前参加革命的老干部、老同志,由于年龄到线,从工作岗位上退了下来,出现不同程度的寂寞感、失落感和孤独感。怎样充实退休生活,延年益寿?如何满足精神需求,提高生活质量?这是当年广大老干部、老同志考虑最多且亟待解决的现实问题。为了解决这些现实问题,一些热衷于老年事业的离退休老干部自发地创办了老年大学。1983 年 9 月,我国第一所老年大学——山东省红十字会老年大学(后更名为山东老年大学)在济南创建,开辟了我国老年教育的新纪元。老年大学在很短的时间内获得了各地政府的支持,全国大部分省市,例如黑龙江、贵州、江苏、辽宁、山东、北京、广东、宁夏、上海、湖北都成立了老年大学,老年大学如雨后春笋般蓬勃兴起。1985 年 12 月,在北京召开了全国老年大学经验交流会,时任国务院副总理、国家教委主任李鹏接见与会代表并在会上做了题为“党和国家应该支持老年大学”的重要讲话,高度评价“老年大学是新生事物,是我国教育事业的一大创举”,号召“要进一步发展老年大学”,为老年大学的发展注入了强大的动力。到 1985 年年底,短短两年多的时间,全国兴办老年大学(学校)61 所,在校学员 4 万多人。这个阶段,可谓中国老年教育事业的起步阶段。

该阶段的老年教育具有以下特点:老年大学(学校)数量偏少,学校规模不大,学员人数不多,校园设施比较简陋;老年大学学员以老干部为主;教学内容比较简单,以康乐为主,课程设置较少,主要为书法、绘画、保健知识;授课方法相对单一,没

有统一的教学大纲和教案等。总而言之,这个时期的老年大学主要是给离退休老年人提供了一个活动的平台,内容简单,教学单一,老年教育处在起步阶段。

(二) 探索发展阶段 (1988—1994 年)

1988 年 12 月,经国务院有关部门批准,中国老年大学协会正式成立,为中国老年教育铺就了一块坚实的基石,标志着全国各地老年大学、老年学校已经联结为一个体系,老年教育在整个教育体系中确立了自己的地位。1988 年年底,全国老年大学(学校)已发展到 900 余所,在校学员 13 万人,这表明我国老年大学(学校)及老年教育组织逐渐健全、基础不断巩固、发展逐渐提速。这一年,我国老年教育进入了一个新的阶段——探索发展阶段。1989 年,联合国教科文组织在北京召开了“21 世纪教育国际专题讨论会和圆桌会议”,以“学会关心:21 世纪的教育”为题的报告郑重声明:再一次承诺推行终身教育。1992 年,邓小平发表南方谈话和党的十四大的召开,加快了我国改革开放和社会主义现代化建设的步伐,为老年教育的发展注入了新的活力。1994 年 12 月,由国家计委、民政部等部门联合制定的《中国老龄工作七年发展纲要(1994—2000 年)》明确指出:“老年大学、老年学校是老年教育的重要形式,它业已成为老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要场所,要进一步巩固和提高。到 2000 年,各省、自治区、直辖市有条件的地(市)、县(市)和大型企事业单位应有老年大学和老年学校,乡(镇)、街道有老年学校。”

该阶段的老年教育具有以下特点:老年大学(学校)数量逐步增多,学员人数逐步增加,1993 年,全国共有老年大学(学校)5 331 所,在校学员达 47 万人;老年大学学员类型增加,随着老年大学办学成绩和影响扩大,退休工人也纷纷要求入学,他们与退休干部多属一个年龄段,同样为国家建设做过贡献,因此老年大学招收对象由离退休干部扩大到退休工人、退休教师;教学内容逐渐丰富,课程设置更加多元;授课方法和教学形式不断改进等。总而言之,这个时期的老年大学正不断朝着成为老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要场所这一目标探索前进。

(三) 快速发展阶段 (1995—2009 年)

1995 年、1996 年,全国人大常委会先后颁布实施《中华人民共和国教育法》和《中华人民共和国老年人权益保障法》。《中华人民共和国教育法》与《中华人民共和国老年人权益保障法》,对各级人民政府(社会)加强组织领导,办好各类老年学校,建立和完善终身教育体系等,都做了明确规定和要求,为办好各级老年大学(学校),发展老年教育事业提供了坚强可靠的法律依据和法律保障,有力地推动了老年教育事业健康快速发展。也正因为拥有了法律依据和法律保障,老年教育进入了快速发展阶段。1996 年,中国老年大学协会提出“增长知识,丰富生活,陶冶情操,促进健康,

服务社会”的办学宗旨和原则。1999年10月,全国老龄工作委员会成立。中央领导及国务院有关文件进一步确认了老年大学及老年教育工作在国家政治、经济及社会建设中的地位与作用。2000年8月,中共中央、国务院颁布《关于加强老龄工作的决定》,要求各地要重视发展老年教育事业,兴办各类老年学校。2001年6月,中央组织部等五部委又发出《关于加强老年教育工作的通知》。同年,全国基本实现了省、市(地)、县(区)、乡(镇)四级办学网络。2002年,党的十六大第一次提出构建终身教育体系、建设学习型社会的要求,标志着老年教育事业进入党和国家的工作体系之中。2005年、2006年,中央组织部老干部局先后在福建、云南召开了七省老干部局、老年大学工作调研座谈会和全国老年大学、老干部活动中心会议,推动了全国老年教育事业快速发展。

根据中国老年大学协会提出的“增长知识、陶冶情操、丰富生活、促进健康、服务社会”的20字办学宗旨,各地积极发展老年大学,老年教育事业取得显著成效。主要呈现以下特点:老年大学数量急剧增加,学校规模不断扩大,校园设施得到改善,学员人数骤然增长,1996年,全国老年大学(学校)共8000所,在校学员69万人,1999年,全国老年大学(学校)较1996年成倍增长,多达1.7万所,在校学员近130万人,2005年年底,全国老年大学(学校)已有2.6万所,在校学员高达230万人;老年大学(学校)学员来源不一,有离休干部、退休干部、退休教师、退休职工等,老年教育延伸到社区、农村,大量的社会老年人也成了老年大学(学校)的学员;教学多样化,内容多元化,开设更多符合老年人康健和审美情趣的课程,注重老年人精神的充实与能力的提升等。

(四) 科学发展阶段(2010年至今)

2010年7月,中共中央、国务院发布《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,首次将老年教育纳入规划纲要,明确指出“更新继续教育观念,加大投入力度”,“重视老年教育”,“基本形成全民学习、终身学习的学习型社会”。党和国家首次将老年教育纳入国家教育的整体规划,这在我国教育发展史上是史无前例的,标志着中国老年教育进入科学发展阶段。2011年9月,国务院印发《中国老龄事业发展“十二五”规划》,提出要“加强老年教育工作”,“扩大各级各类老年大学办学规模”。2012年12月,第十一届全国人民代表大会常务委员会第十三次会议修订《中华人民共和国老年人权益保障法》,规定“老年人有继续受教育的权利”,“国家发展老年教育,把老年教育纳入终身教育体系,鼓励社会办好各类老年学校,各级人民政府对老年教育应当加强领导,统一规划,加大投入”。该阶段老年教育在各方面均取得了突破性的发展和进步,全国各地深入学习、贯彻党中央提出的“科学发展观”,并将其落实到老年教育各项工作之中。

(1) 坚持“发展”第一要义。老年教育越来越受到重视,据统计,2011年,全国有老年大学(学校)42 991所,在校学员495.5万人;2013年,全国有老年大学(学校)59 711所,在校学员677.2万人。据全国老龄办统计,截至2022年2月,全国现有各类老年大学7.6万余所,在校注册老年学员及远程教育注册老年学员共1 400余万人。数量的增多,规模的扩大,体现出老年教育在发展,只有发展,老年教育才有未来。

(2) 坚持“全面协调可持续发展”基本要求。老年大学(学校)注重全面规范化建设,在理论研究、教材编写水平上不断提高;在教学实践中,从课程设置、教学内容、教学管理、师资队伍建设等各方面全面规范,形成相对完善的教学与管理体系;注重全面关注老年群体,逐步将提高老年人综合素质与服务社会相结合,在强调终身学习,构建终身教育体系的理念下,向促进老年人全面发展的新方向迈进。

(3) 坚持“以人为本”的核心理念。该阶段国家鼓励社会办好人民满意的老年大学(学校),老年学员的精神文化需求得到一定程度的满足,老年大学(学校)获得社会的认可。这是把最广大人民群众的根本利益放在首位,落实科学发展观,坚持“以人为本”这一核心理念的体现。2022年2月,为贯彻落实积极应对人口老龄化国家战略,国务院印发《“十四五”国家老龄事业发展和养老服务体系规划》,围绕推动老龄事业和产业协同发展、推动养老服务体系高质量发展,明确了“十四五”时期的总体要求、主要目标和工作任务。《“十四五”国家老龄事业发展和养老服务体系规划》指出,要创新发展老年教育,加快发展城乡社区老年教育,支持各类有条件的学校举办老年大学(学校)、参与老年教育。鼓励养教结合创新实践,支持社区养老服务机构建设学习点。发挥社区教育办学网络的作用,办好家门口的老年教育。依托国家开放大学筹建国家老年大学,搭建全国老年教育资源共享和公共服务平台。推动各地开放大学举办“老年开放大学”,鼓励老年教育机构开展在线老年教育。创新机制,推动部门、行业企业、高校举办的老年大学面向社会开放办学。



“十四五”国家老龄事业发展和
养老服务体系主要指标

追溯老年教育的起源与发展历程,我们发现,老年教育思想源远流长,历史悠久。虽然我国老年大学事业起步较晚,但是社会需求大,发展速度快,效益显著,成就辉煌,可归纳为“四个形成”:

- (1) 形成了全方位、多层次、多学科的开放性老年教育体系;
- (2) 形成了老年学校教育、远程教育、社会教育相结合的教育模式;
- (3) 形成了独具特色的老年教育课程、教材体系;

(4) 形成了省（自治区、直辖市）、地（市）、县（市、区）、乡（镇）、社区老年教育的网络。

同时，在党和国家的大政方针、规划纲要、法律法规、决策条例的保驾护航下，老年教育成为引领终身教育体系建设的一支主导力量，拥有了宽广通途和法律基石，吸引了社会各界参与和全民关怀，实现了跨越式发展。老年大学也承担起了老年教育的实践任务，成为老年教育体系中最受老年人欢迎的教育载体。中国老年教育坚持以满足老年人的实际需要为出发点，积极创造条件，开展各项活动，使老年人不断充实和发展自己，拓展他们生命的宽度，实现老有所学、老有所为、老有所乐。



任务导入

社工小李刚毕业到某社区工作，负责社区老年服务，领导安排小李根据最新居家养老服务政策和行业发展趋势撰写一份社区老年教育服务年度计划，假如你是小李，你会怎么写？



任务分析

一、分析

- (1) 查阅资料。在制定年度计划以前，需要查阅当前居家养老服务和老年教育政策，包括中央和地方政策。
- (2) 分析资料。收集到相关政策资料后，需要进行梳理，结合本地的发展现状和前期服务经验，抓住需要重点落实的政策。
- (3) 明确目标。结合现有基础和政策导向，设定长期目标和短期目标。

二、实施

- (1) 制定计划。明确目标以后，围绕目标制定年度计划、季度计划、月度计划和周计划。
- (2) 组建队伍。计划制定以后，需要组建工作队伍，分工合作，推进计划完成。
- (3) 执行计划。组建队伍后，工作团队制定计划，制作计划执行时间线条表。

三、总结

- (1) 评估总结。计划实施中和完成后，要进行过程评估和效果评估。
- (2) 反思更新。效果评估完成后要总结经验教训，提出新计划和建议。



任务实施

一、操作流程图

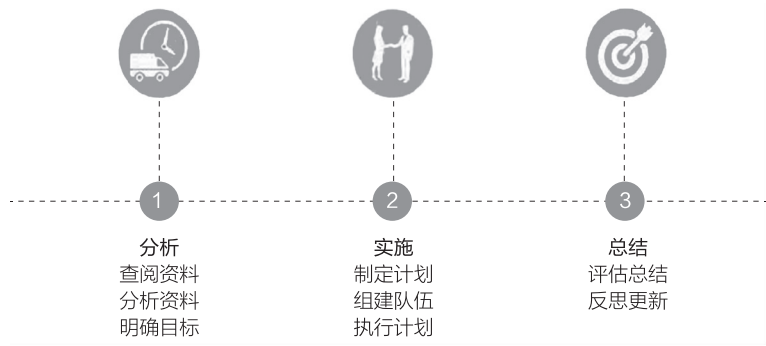


图 1-1 社区老年教育服务年度计划操作流程图

二、操作注意事项

- (1) 注意分类整理资料，根据政策发布单位、政策内容的不同进行分类整理，并能分析不同政策之间的联系和变化。
- (2) 注意结合当地经济、文化、社会现状，把握当地政策发展趋势，将政策转变为服务内容，并及时总结和反思。



任务工单

任务名称	社区老年教育服务年度计划制定	学时		培训对象	
学生姓名		联系电话		任务成绩	
任务设备		操作时间		操作地点	
任务目的	(1) 解读当前最新老年教育政策； (2) 分析政策内涵和趋势； (3) 能够结合政策开展服务； (4) 能够结合服务效果分析不足； (5) 能够提出建议				
任务实施	准备				
	操作流程				
	整理用物				
	评价				
教师评价					



思考实践

(1) 某社区地处教育大区，社区内高知老年人和离退休干部数量较多，他们有强烈的继续学习需求和服务社会需求，请运用本单元所学知识，结合当前居家养老服务和老年教育政策，制定服务方案。

(2) 结合大数据、物联网、云计算，围绕当前养老政策和养老发展趋势，思考如何开展社区网络老年教育服务。

学习任务二 插花艺术发展历史与现状



知识详解

插花作为一种文化活动由来已久，无论在东方还是西方，都有几千年的历史。插花以剪切植物为素材，经过艺术加工，赋予其文化内涵，并形成了一门独特的艺术。与书法、绘画等平面艺术不同，插花是一门立体艺术；与雕塑、建筑等立体艺术不同，插花是一门有生命的立体艺术。

一、插花与花艺

插花是指以剪切下来的植物的枝、叶、花、果作为素材，经过一定的技术（修剪、整枝、弯曲等）和艺术（构思、造型、设色等）加工，重新配置成一件精致美丽，富有诗情画意，能再现自然美和生活美的花卉艺术品。换言之，插花就是把花插在瓶、盘、盆等容器里而不是栽种在这些容器中。所插的花材，或枝、或花、或叶，均不带根，只是植物体上的一部分，并且不是乱插的，而是根据一定的构思来选材，遵循一定的创作法则插成一件造型优美的作品，借此表达一种主题，传递一种感情和情趣，使人看后赏心悦目，获得精神上的陶冶和享受。

插花是一门艺术，同雕塑、盆景、造园、建筑等一样，均属于造型艺术的范畴。插花有广义与狭义之分，凡利用鲜花或干花等材料进行造型，具有装饰性、欣赏性的作品，都可称为插花艺术，这是插花的广义范畴。插花艺术的狭义范畴是指运用插、作、切等方法将花材放置在容器中，用于固定场合装饰。

花艺就是花卉艺术的简称，是指把不同的鲜花和辅助材料进行合理的组合，使其在颜色和造型上产生一种人为的艺术美。花艺能够表现思想，体现自然与人的完美

结合，形成花的独特语言，让欣赏者解读与感悟。花艺与插花的区别如下。

(1) 插花必须是插在容器中的，而花艺的形式更加多元，不拘一格。

(2) 插花必须以植物材料为素材，而花艺除用植物材料外，还可使用许多非植物的装饰性材料，如金属、玻璃、塑料、织物等。

(3) 花艺在选材、构思、造型等方面，都比插花更加广泛自由，尤其在大型展览和比赛场合被广泛应用，造型趋于大型化，很有气势，这是插花无法与之相比的。

花艺由插花发展而来，是插花艺术发展的高级阶段，所以花艺与插花的创作原理基本相同，中国传统插花以原生态的植物材料为主，视花材为灵性（有生命、有个性）之物，运用技巧较有限。而花艺与插花刚好相反，所要体现的是以人为美。现代花艺是古典与现代的结合，是西方与东方的结合，是现代甚至后现代主义手法的多种造型艺术和花卉艺术的结合，更为现代人所接受和喜爱，折射出现代文化的内涵和底蕴。

二、插花艺术的起源

插花艺术源远流长，博大精深，是世界文化的重要组成部分。对于插花艺术的起源，因为缺乏能够传世的作品，只能借助出土文物或各类史料中只言片语的记载来推测其大概。目前，关于插花艺术起源的论述主要有两个方面的观点，一方面是从插花艺术的原始形式来说，另一方面是从插花艺术的发源地来说。

（一）插花艺术的原始形式的产生

对于插花的出现有两种观点：一是源于佛前供花，二是源于民间生活与习俗。

1. 源于佛前供花

此观点认为插花艺术最早是由佛前供花产生和发展起来的，其理由论据来源于史书和佛教经文中的记载，如《南史·晋安王子懋传》中记载：“……有献莲华供佛者，众僧以铜罍盛水，渍其茎，欲华不萎。”朴善良在《韩国的插花艺术》中提出插花起源于印度，由印度传入中国，再传入韩国，最后传入日本。根据史书记载来看，这条传播路线恰巧与佛教的传播路线十分吻合，那么佛前供花连同佛教艺术、佛教礼仪一起传播过来也是合理的。

关于日本插花的兴起，中日两国的史书皆有明确记载是源于佛前供花。佛教于6世纪传入日本，当时为日本飞鸟时代，推古天皇的太子圣德摄政，他对佛教十分崇拜，多次向中国派遣使者学习，致力于佛教和中国文化的引进。其中一位使者名叫小野妹子，他曾先后三次到中国，将唐代的礼仪、佛教艺术（包括佛前供花及供花的瓶器、祭坛器皿等）引入日本。加之圣德太子大兴土木，修造寺庙，聚集众多僧尼大力宣传佛教，从而奠定了日本早期佛教艺术的发展基础，同时也促进了祭坛插花的兴起。

2. 源于民间生活与习俗

这一观点认为插花的原始形式是用采折的花枝（切花）捆绑或插摆成花束、头花、襟花、花环或直接插入器皿中而发展起来的，用于原始的崇拜、祭祀、辟邪、驱魔等习俗中，如古埃及人的墓室壁画绘有插入瓶、钵的齿叶睡莲，表示对死者的怀念与哀悼；古希腊人用瓶花和花环作为婚礼的装饰物，表示喜庆和祝福。

远在佛教传入中国之前，西周初至春秋战国时期，民间已出现原始插花形式并广泛应用，这在《诗经》和《楚辞》中都有许多生动的描述。“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。……维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”（《诗经·郑风·溱洧》）这是一首描写未婚青年男女手持鲜花香草到河边去祭祀、嬉戏，双方相爱，别离时互赠芍药的爱情歌谣。再如《楚辞·九歌·东皇太一》：“瑶席兮玉瑱，盍将把兮琼芳……”此意是指铺着瑶席，上面压着玉瑱，合手捧着成束的美丽鲜花供于神座前。诸如此类的记载有很多，这充分说明早在3 000多年前，中华先民对花卉就有了多种多样的审美创作活动，这些原始的插花表现形式，成为当今许多礼仪插花的雏形，所以插花艺术的原始形式源于民间生活与习俗之说是历史事实。

（二）插花艺术的发源地

世界插花艺术究竟源自何地，目前较集中的观点是东西方二源论，即西方插花艺术的发源地为古埃及，东方插花艺术的发源地为中国或古印度。

考古发现了公元前2500年古埃及法老贝尼哈桑墓壁上的瓶插睡莲图案以及五口插花器皿随葬品，这些发现可谓人类最早的插花行为的佐证。同时这些文物也充分说明古埃及是最早产生插花祭祀仪式的。古埃及是世界文明古国，早在5 000—6 000年前就建成了完善的奴隶制国家，在文字、书法、艺术和科学等方面对西亚和欧洲都有巨大而深远的影响。西方古典插花的表现形式正是以各种对称的几何图形为主的大堆头，其风格与西方古典建筑风格一致，其特点与埃及金字塔的巨大、永恒、对称十分类似。



古埃及壁画

中国是东方插花艺术的发源地，史料和文物皆充分而翔实。中华先民远在新石器时代就有了较高的审美创造能力，将大自然中的花草烧制在彩陶器皿上，融入生活。早在3 000年前的先秦时代中华先民就创造了最原始的插花表现形式，并广泛应用于生活中，美化环境，装扮仪容，还能传情明志。河北望都的东汉古墓的壁画上绘有一盆花，内插有等形等长等距离的6支红花枝，下垫有方几，酷似人为插制而成的一件插花作品，说明在东汉时期，人们已经有了原始的容器插花的意识，插花容器的出现大大推动了插花艺术的发展。

也有说法认为古印度是东方插花艺术的发源地，但确切的史料很少，在此暂不论述，有待进一步考证。



东汉古墓壁画六花图



东汉古墓壁画

三、西方插花艺术发展历程

远在公元前 2500 年，古埃及法老贝尼哈桑的墓壁上就有瓶插睡莲的图案。睡莲在古埃及被尊为祭祀司育女神的圣花，是幸福、神圣的象征，它是宫廷插花的首选花材，插入花瓶或其他容器中，用做餐桌桌饰或礼品，表示友谊和幸福；也常作丧葬用花，表示对死者的哀悼之情。古希腊人常在落地的大花瓶中插花，用以装饰结婚的新房，烘托喜庆气氛。在喜庆的场合用鲜花做成的花环做装饰。他们还制作花圈，欢迎胜利归来的战士，或把花环作为情侣之间互赠的礼品。古罗马人惯用蔷薇花的花瓣撒在宴会桌上或地板上。后来，这些插花装饰的形式，随着贸易往来、战争和文化交流，逐渐传到欧洲其他地区。

中世纪，西欧各国的文化艺术都为封建教会所垄断，文化艺术进入低潮期。封建神学统治了人们的思想，一切文化艺术形式都表现出深厚的宗教色彩，连花材也被赋予宗教的含意，如百合、鸢尾、雪钟花象征圣母玛利亚；耧斗菜象征圣灵；粉色石竹象征神的爱等。当时的插花构图简单，仅是把一种或数种应时的自然花枝混合插入容器中，还没有考虑到造型和色彩的搭配。但是插花的容器种类繁多，有金、银质花瓶，也有陶瓷、玻璃容器，还多见使用生活用器具，如壶、罐、碗、碟、酒杯和盘等插花。封建神学虽然束缚了人们的智慧和创造力，但是扼杀不了人们热爱自然、热爱生活的本性。意大利、英国的普通百姓家中，也多建有小花园，种植许多带香味的花卉和其他观赏植物，如香石竹、紫罗兰、蔷薇、桂竹香、香豌豆等，这些花卉用来插花既美丽又芳香，不仅可以美化环境，还能净化空气，有的还可以做调料。选用有香味的花卉作为插花的花材逐渐成为西欧各国插花的传统。

14—16 世纪是文艺复兴时期，人们逐渐从封建神学的束缚下解放出来，开阔了眼界，增强了自信，开发了主观能动性，开始勇于探索和创新。随着文化艺术快速发展，插花艺术也获得了新生，采用瓶花、篮花、果盘等插花形式，使用花材种类多、数量大、色彩艳丽、充满活力，表达了欢快喜悦的气氛和对新生活强烈的热爱之情。

到了 17 世纪，随着荷兰、英国航海业的发达，连通世界各地的商业贸易迅猛发展，这大大促进了东西方文化艺术的交流和科学技术的进步。欧洲从世界各地引入大

量的花卉新种，并在插花中广泛应用，插花艺术也日趋普及，逐渐成为人们生活中的重要内容。插花丰富了日常生活，增加了自然情趣，十分受人欢迎。此时涌现出大量以插花为主题的绘画作品。

文艺复兴以后，西欧各国，尤其是荷兰、比利时、英国和法国的插花艺术发展很快，插花水平迅速提高，已经不再是简单随意的花束形式，在造型、色彩、花材和容器的选择等方面，都进行了精心的构思和创作。其主要特点是选用花材种类多，数量大，色彩丰富，形成花朵分布均匀且较集中的大花束状；外形规则，如三角形、卵形、椭圆形等；着力表现花材群体的色彩美和造型美；注重强调装饰性和烘托气氛的效果。初步形成了西方大堆头式插花的雏形。当时发明了插花漏壶，可将众多花材井然有序地插入漏壶孔中，自由伸展又不互相挤压。壶内分层，每层注水，每层的盖面上留有插花孔，可插入花材。

18—19 世纪，西欧各国资本主义大发展，经济发达，文化艺术繁荣，使用富于自然情趣的插花美化居室，已成为人们普遍的生活需要。而为皇室、贵族、富商服务的插花作品，追求富丽堂皇、精美典雅。为了与雄伟的宫殿在体量上相称，插花必须大型化，因此具有造型大、容器大、花材种类多、花材用量大等特点。

当前，西方插花艺术又有了显著的变化和发展，形式上既有传统的大堆头式插花，又有现代的大堆头式插花，但更多的是具有强烈时代气息的自由式、组合式、抽象式插花。花材应用得更加广泛，常选用一些非植物材料，如尼龙丝、金属网、铝、铜、铁、塑料、砖、石等和鲜花一起构成插花作品，更富于表现力与装饰性。另外一个重大的进展是架构式和非架构式现代花艺设计的兴起。插花向商业化发展，室外大型花艺、舞台花卉装饰和大型橱窗花艺等甚为流行。

四、中国古代插花艺术发展历程

中国插花艺术历史悠久，博大精深，是中国传统文化中最优美的艺术形式之一，其发展历程可分为以下几个阶段。

（一）先秦时期

这一时期折枝花（切花）得到广泛应用，在踏青游憩、探亲访友以及举办祭祀活动时，先民们都将折枝花插在头上（头花），佩于胸前（胸花），系于腰间，或把成束的花摆放在神座前，悬挂于屋梁、船头、木车等上面。鲜花或美化环境，或传情抒怀，或寄托心曲，此时期（即佛教传入之前），中华先祖已有了插花的意识，并产生了多种表现形式。虽然这些表现形式无艺术造型，无章法技巧，但是极具实用性和浪漫情趣。这一时期的诗歌采用比兴手法，以花传情、借花抒怀，将自然美与人文美结合起来，

不仅体现了天人合一的自然观,而且充满了浪漫神奇的文化内涵,为以后中国传统插花艺术独特风格的形成奠定了坚实的基础。

(二) 汉、魏及南北朝时期

寄情花木是中华民族热爱自然的集中表现,一些民风民俗也是由此产生的。这一时期先民们已不满足于折枝花的直接应用,而是希望将美丽的花草树木,大自然的风光引入居室,融入生活,保留在身边,故而萌生用器皿插花的意识。

汉代玩赏花木之风兴起,出现了用陶盆象征大地,以花作为景致的写景插花。如汉代花树陶盆,以盆作池塘,池塘里插置鱼鸭,盆中央插花树一棵,盆缘象征池畔,上有走兽飞禽。这类写景插花不仅反映了先民热爱自然、热爱生活的浓厚情趣,而且表现出他们的智慧和艺术创造性。



汉代花树陶盆

东汉末年佛教在中原地区得到发展,佛前供花的普及较大地影响和促进了我国插花艺术的发展。佛教教义开始同中国传统伦理和宗教观念相结合并得以广泛传播,民间插花与佛事活动相结合,增添了宗教色彩,佛前供花渐兴,寺庙插花得到发展。

三国两晋南北朝时期战事频繁,政局动荡,文人雅士为了寻求精神上的寄托与安宁,或虔心宗教,或隐居山野,其文艺思想表现为超脱世俗,追求怡然自得,以山水花草为友,吟诗作画,痴迷于花事活动。

中国传统插花也因文人雅士的参与,其文化内涵得以丰富,逐渐形成独具诗情画意的意境美。

(三) 隋唐五代时期

杜牧在《杏园》中写道:“夜有微雨洗芳尘,公子骅骝步贴匀,莫怪杏园憔悴去,满城多少插花人。”唐代政局稳定,国泰民安,经济繁荣,文化昌盛,为插花的发展创造了良好的机遇,加之君王的提倡和文士的推广,爱花、种花、赏花之风盛极一时,达到“家家习为俗,人人迷不悟”(白居易《买花》)的狂热程度。每逢重大节庆日,特别是农历二月的“花朝节”,都会举办隆重的插花、赏花庆典活动,极大地推动了插花的普及与发展。

这一时期除寺庙外,宫廷和民间插花也极为盛行。宫廷插花极显豪华隆盛、富贵典雅。注意容器和花材的选择,容器以上乘的白瓷和铜器为佳,花材以格高韵胜的牡丹、兰、莲为主。宫廷插花十分讲究程序和排场,追求整体环境的完美。而民间插花则自由活泼,热闹喜庆,不拘一格。

(1) 唐代与插花有关的文章著作大量产生,如欧阳詹的《春盘赋》。该文以写实手法表现景观,论述了花材的形、色、线条、结构、意境等元素的内在联系和配合奥妙,