



责任编辑：杨 静

封面设计：

学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

钢琴基础 与歌曲弹唱

主编 原淑慧 潘劲成 姚 航

钢琴基础与歌曲弹唱

主编 原淑慧 潘劲成 姚航

新华出版社



新华出版社

上架建议：学前教育

ISBN 978-7-5166-7845-9

9 787516 678459 >

定价：42.00元



新华出版社
微信公众号



新华出版社
微店



新华出版社
抖店



新华出版社
京东旗舰店



学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

钢琴基础



与歌曲弹唱

主编 原淑慧 潘劲成 姚 航



新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础与歌曲弹唱 / 原淑慧, 潘劲成, 姚航主编. 北京 :
新华出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5166-7845-9

I. J624.16

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20245CV069 号

钢琴基础与歌曲弹唱

作者: 原淑慧 潘劲成 姚航

出版发行: 新华出版社有限公司

(北京市石景山区京原路8号 邮编: 100040)

印刷: 北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸: 210mm × 285mm 1/16

版次: 2024年12月第1版

书号: ISBN 978-7-5166-7845-9

印张: 13.5 字数: 325千字

印次: 2024年12月第1次印刷

定价: 42.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。



微店



视频号小店



抖店



京东旗舰店



微信公众号



喜马拉雅



小红书



淘宝旗舰店



扫码添加专属客服



编委会名单

主 编 原淑慧 潘劲成 姚 航

副主编 (按拼音排序)

陈 伟 付 宁 高 静

焦 颖 毛鸿亮 彭 夏

宋 倩 孙 娟



前言

“钢琴基础与歌曲弹唱”是结合音乐教学中的钢琴、声乐等技能训练于一体的综合课程，是在学生前期音乐技能课学习的基础上，理论结合实践的多元化教学课程。这门课程不仅可以加强学生的实践能力，提升学生在技能比赛中的竞争力，而且更贴近实际教学，凸显教育特色。

幼儿歌曲作为专门为幼儿欣赏、演唱所创作的一类歌曲，通常篇幅不长、音域不宽、结构较为简单，同时音乐语言凝练、节奏活泼、旋律明快优美。幼儿学唱儿歌，根据歌曲的提示进行各种音乐表演活动，是常见的音乐教育形式。在适宜的钢琴伴奏或教师带领表演的衬托下，儿歌蕴含的童趣可以得到更加生动的展现，能够大大增强音乐的表现力、感染力。本教材附录部分严格选用了95首国内外优秀的幼儿歌曲曲谱，并配有歌曲简介、学习目标、演唱提示、演奏提示等知识，可作为教师教学或学生自学曲目。

党的二十大报告指出，“教育是国之大计，党之大计”。本教材结合学前教育专业音乐教学工作的实际需要，以及幼儿教师的岗位需求编写而成，并且深入贯彻落实党的二十大精神。教材总结了编写团队中一线教师多年的教学经验及科研成果，融入最前沿的幼儿教育理念，将现有的音乐教学目标、教学体系等进行调整，使其更接近学前教育专业学生的培养标准，利于学生学习和掌握。

本教材在内容上分为钢琴基础知识、音程与和弦、伴奏、幼儿歌唱基础知识、幼儿歌唱基本素质和能力培养、范例演示、附录，严格遵循系统性和渐进性的教学原则，使学生在学习中循序渐进地达到本教材的学习要求，并具备一定的演奏水平。

本教材特色如下。

1. 课程思政，立德树人

本教材践行“课程思政、立德树人”的理念，将爱国主义、民族精神等思政元素融入教材，



使学生在知识学习的同时，树立正确的价值观念。例如，本教材附录部分的 95 首歌曲以“养成好品质”“我爱我的家”“长在红旗下”等为主题，将思政教育渗透于整个教学过程，利于学生形成正确的价值观念。

2. 精讲理论，学练结合

本教材编写注重理论与实践相结合，提供多种教学方法作为参考，既有传统的课堂理论知识讲授，又有针对歌曲分别进行弹、唱的实践教学，全方位带给学生快速入门的方法，使学生边学边练，并将所学知识运用到实际中，在增强趣味性的同时，也很好地做到了课堂展示与互动。

3. 科学编排，资源赋能

本教材内容涵盖钢琴基础知识、钢琴伴奏、幼儿歌唱训练，编排科学。同时，本教材配备了可扫描二维码进行学习的微课视频，形成了以钢琴基础技法为依托，以幼儿歌曲弹唱能力为导向的教材体系。

为进一步提高本教材质量，欢迎广大读者和专家对教材提出宝贵意见和建议。

此外，本教材编者还为广大一线教师提供了服务于本教材的教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

目 录

第一单元 钢琴基础知识	1
第一节 钢琴的起源、构造及日常维护	1
第二节 钢琴的记谱方法	5
第三节 弹奏钢琴的坐姿、手型	10
第四节 钢琴的三种基本弹奏方法	13
第二单元 音程与和弦	17
第一节 音程的构成、种类和名称	17
第二节 三和弦的构成、种类和转位	21
第三节 七和弦的构成、种类和转位	24
第四节 常用三和弦的标记与功能	28
第三单元 伴奏	33
第一节 大调歌曲的伴奏编配	33
第二节 小调歌曲的伴奏编配	38
第三节 钢琴伴奏音型的选择	42
第四节 前奏、间奏、尾声	49
第四单元 幼儿歌唱基础知识	53
第一节 幼儿嗓音特点及保护	53
第二节 幼儿歌曲的选择	55
第三节 幼儿歌曲的分析与处理	59



第五单元 幼儿歌唱基本素质和能力培养 63

- 第一节 幼儿歌唱的音准及柯尔文手势的运用 63
- 第二节 幼儿节奏训练 67
- 第三节 幼儿歌曲的歌词 72
- 第四节 幼儿歌曲的咬字、吐字及训练方法 77
- 第五节 幼儿练声的作用、注意事项和方法 83
- 第六节 幼儿练声曲创编与应用 89
- 第七节 幼儿歌唱的情感启发 93

第六单元 范例演示 97

- 第一节 《云》 97
- 第二节 《最美的画》 99
- 第三节 《幸福的花朵》 101

附 录 103

- 附录 1 健康大风车 103
- 附录 2 养成好品质 112
- 附录 3 体能发动机 124
- 附录 4 美妙大自然 132
- 附录 5 动物世界真有趣 143
- 附录 6 多彩的四季 153
- 附录 7 美味的生活 162
- 附录 8 生活七色光 169
- 附录 9 我爱我的家 180
- 附录 10 长在红旗下 192

参 考 文 献 208

第一单元 钢琴基础知识

第一节

钢琴的起源、构造及日常维护

知识目标

了解钢琴的发展脉络和构造。

能力目标

能够对钢琴进行简单的日常维护。

素养目标

加深对钢琴的了解，激发对钢琴学习的兴趣，培养探究意识，加强责任心。

钢琴不仅是一种乐器，更是人类文化和艺术的载体。通过了解它的起源、构造和日常维护，我们不仅能掌握关于钢琴的基本知识，还能在实践中培养对音乐的热爱和责任感。接下来，我们将从钢琴的起源开始，逐步探索它的奥秘。

一、钢琴的起源

钢琴是西方古典乐器中的一种键盘乐器，通过琴键拉动琴槌，以敲打琴弦，从而发出声音。

从键盘乐器的发展历史来说，现代钢琴是由古钢琴发展演变而来的。其制作工艺技术经过不断革新，日臻完善，直到 19 世纪末基本定型。



1. 古钢琴

钢琴的起源最早可追溯至古希腊。起初它的形制很简单，后来经过逐渐改良，逐渐演变成两种发声原理不同的乐器，分别为楔槌键琴（图 1-1-1）和羽管键琴（图 1-1-2），它们都是现代钢琴的鼻祖，统称为古钢琴（图 1-1-3）。

楔槌键琴又称为击弦古钢琴、小键琴。它与羽管键琴的发声原理不同，它用槌子敲击琴弦发声，这种装置和现代钢琴相似，发声具有恬淡的金属音色。但是装置较为简陋，音量较弱，音色不明亮，适合弹奏抒情、柔美的音乐作品，一般在室内使用。

羽管键琴又称拨弦古钢琴、大键琴，外形近似于现在的三角钢琴。羽管键琴以羽毛管或皮革



来拨动琴弦，有的琴拨弦的拨子同时装有羽毛管和皮革，可控制发出不同的音色。羽管键琴比楔槌键琴音量大得多，音色听起来较硬朗，音持续时间短，适合弹奏华丽、气势恢宏的作品，在大型公开场合演奏颇受欢迎。



图 1-1-1 楔槌键琴



图 1-1-2 羽管键琴



图 1-1-3 古钢琴

2. 现代钢琴

现代钢琴起源于欧洲。1709年，意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制造师——巴尔托洛梅奥·克里斯托福里（B.Christofori，1655—1731）以古钢琴为原型，采用以槌击弦发音的机械装置，通过手指触键来控制声音的变化，使琴声层次更加丰富，制作了一架被称为“能发出弱音和强音的羽管键琴”。经过不断的技术革新，现代钢琴的雏形就此诞生。

现代钢琴虽然诞生于意大利，却在其他国家大放异彩。

德国制琴师戈特弗里德·西尔伯曼（Gottfried Silbermann，1683—1753）借鉴钢琴机械构造图样，于1730年制造出了德国第一架钢琴。钢琴的关键性工艺技术在德国得到了改进，后来在英国崭露头角。虽然开始它被形容为“锅炉工制造出的粗陋机械”，不优雅、不细腻，但随着时代的变迁、音乐风格的演变和钢琴制造工艺的多次改良，18世纪后期钢琴已登上“乐器之王”的“宝座”。



钢琴的构造

二、钢琴的构造

现在的钢琴主要有两种，一种是立式钢琴（图 1-1-4），另一种是三角钢琴（图 1-1-5）。



图 1-1-4 立式钢琴



图 1-1-5 三角钢琴

立式钢琴不会占用太多空间，适合放在普通家庭，属于练习琴。立式钢琴采用一种琴弦交错的设计，有效地节约了空间。

三角钢琴适合专业人士或在大型演出时演奏。三角钢琴与立式钢琴相比，占地较多，音量也更大。以立式钢琴为例，钢琴的构造主要分为踏板系统、击弦系统和音源系统（图 1-1-6）。



图 1-1-6 立式钢琴构造

1. 踏板系统

钢琴的踏板系统由三个部分构成，分别是左踏板、中踏板和右踏板。左踏板又称柔音踏板，中踏板又称消音踏板，右踏板又称延音踏板，其中最为常用的是右踏板。

2. 击弦系统

(1) 键盘：由 88 个琴键组成，其中包括 52 个白键、36 个黑键。

(2) 琴槌：连着琴键，当弹奏者按下琴键时，琴槌便会落在琴弦上，并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。

(3) 调音钉：使音准在琴弦高强度拉力作用下长期保持稳定。

(4) 制音器：与琴弦紧贴着，在不需要发音时制住琴弦的振动，可止音。

(5) 击弦机：连接着琴键和琴槌，是击发琴弦振动的主要部件，也可以说是钢琴的“心脏”。

3. 音源系统

音源系统是钢琴的发音体，包括琴弦、音板、背架等。

高、中音琴弦由钢丝制成，低音琴弦由钢丝、紫铜缠丝制成。

音板是钢琴内部的一块大木板，它连着调音钉，紧贴着琴弦；当琴弦振动时，音板的声音通过响板反射并扩大，发出声音。

背架包括铸铁支架和木支架两部分。

三、钢琴的日常维护

钢琴的日常维护主要包括钢琴的调律和钢琴的保养两方面。





1. 钢琴的调律

钢琴的调律俗称调音，即将琴弦拧紧或放松，使其达到一定的音高。通常以小字一组 a 音（国际标准音）、振动频率 440 赫兹（Hz）为标准，按十二平均律的声律来调试钢琴的每一个音。钢琴调律除了要将音校准，还要检查各个机械部分，确保各个系统正常运作。钢琴是一种很“娇贵”的乐器，对温度、湿度和摆放环境都有严格要求，要定期调律、排除故障。

2. 钢琴的保养

由于钢琴整体 90% 左右的材料都是木质，长期在潮湿的环境下，容易受潮、受虫等，可能会导致变形、发霉、被虫蛀，甚至会影响其本身的使用寿命，所以要按照以下方式保养钢琴。

（1）防潮。钢琴防潮可以使用自带的防潮管或干燥剂，也可以使用抽湿设备抽湿、干布擦拭等方式：可以根据潮湿季节的长度来决定使用防潮管的时间；可将干燥剂放到钢琴脚踏板（下门板）处，保持钢琴的内部干燥；可打开室内空调抽湿，保持室内干燥；如果钢琴表面有水汽，要使用干净的干布（尽量使用纯棉干布，吸水性较强）擦拭钢琴表面。此外，钢琴尽量不要摆放在靠近洗手间或有水源的地方，避免空气中的水汽接触钢琴使其受潮。

（2）防虫。钢琴结构中的木质材料，在一些情况下容易发生虫蛀，日常可以使用樟脑来驱除昆虫。樟脑可以悬挂在击弦机的固定螺丝上，不影响榔头运动，秋冬季节虫害较少时可以取下来。

（3）其他注意事项。钢琴靠墙放置时，要与墙体保持一定的距离：立式钢琴距离墙壁应不少于 10 厘米，三角钢琴距离墙壁应不少于 30 厘米。最好不要摆放在窗边，如若放在窗边注意不要让雨水打湿钢琴。

钢琴要避免阳光直射或靠近暖气、火炉，以免导致油漆脱落、外壳变形。

钢琴上面不要放置细小的、容易振动的物件，会出现杂音，细小的东西掉到钢琴后面不易寻找，而且可能引起杂音。

不要在钢琴上面放置水杯，热水杯的温度会对钢琴的漆面造成破坏，水杯里的水如果不小心碰洒在钢琴上，对以木质、呢毡为主要材料的钢琴影响比较大。

擦拭琴键时不要用任何化学试剂，最好用自带的琴布擦拭。



练习与拓展

1. 从键盘乐器发展的历史来说，现代钢琴是由 14 世纪_____及 15 世纪出现的_____发展演变而来的。
2. 以立式钢琴为例，钢琴的构造主要分为_____、_____、_____、_____和_____。
3. 钢琴的踏板系统由三个部分构成，分别是左踏板、中踏板和右踏板。左踏板又称_____，中踏板又称_____，右踏板又称_____，其中最为常用的是_____。

第二节

钢琴的记谱方法

知识目标

了解五线谱记谱法和简谱记谱法。

能力目标

能够熟练认读五线谱和简谱。

素养目标

掌握读谱的方法和能力，培养积极、耐心、专注、认真的学习态度。

钢琴弹唱常用到的记谱法有两种，分别为五线谱记谱法和简谱记谱法。

记谱是钢琴学习的基础，也是音乐表达的重要工具。无论是五线谱还是简谱，掌握它们不仅能提升演奏的准确性，还能培养细致严谨的学习习惯。接下来，我们将详细介绍这两种记谱方法，帮助大家更好地理解 and 运用它们。

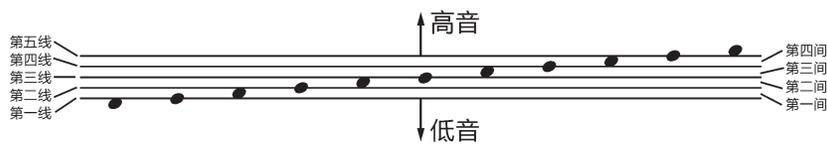
一、五线谱记谱法

五线谱记谱法是世界上通用的记谱法。它是在5条等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。



1. 五线谱

五线谱(图 1-2-1)由5条等距离的平行横线组成，自下往上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；第一线与第二线中间称为第一间，第二线与第三线中间称为第二间，往上依次称为第三间、第四间；谱表上的每一条线和每一个间，都代表了一个基本音级。



符头在五线谱上的位置越高，就表示这个音高越高

图 1-2-1 五线谱

2. 加线

五线谱中的5条线和4个间只能记录有限的音。当5线内不能满足更高或更低的音时，通常用加线来解决，即在五线谱的上方或者下方增加短线。临时添加的各个加线也有各自的名称：在第一线下方加一条平行小短线称作下加一线，由此产生的间称为下加一间；在第五线上方加一条



小短线称作上加一线，由此产生的间称为上加一间。依此类推（图 1-2-2）。

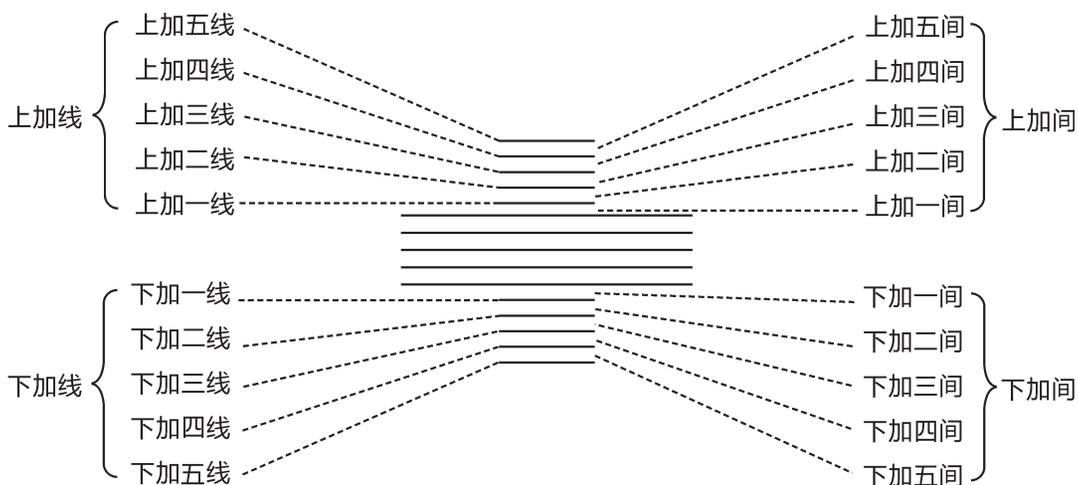


图 1-2-2 加线

3. 小节线、小节、终止线

在乐谱中，用来划分节拍单位的垂直线叫小节线，小节线把乐曲从一个强拍到下一个强拍划分，形成了小节；双小节线又叫段落线，表示乐曲中的一个乐段；一粗一细的双竖线叫终止线，表示乐曲结束（图 1-2-3）。

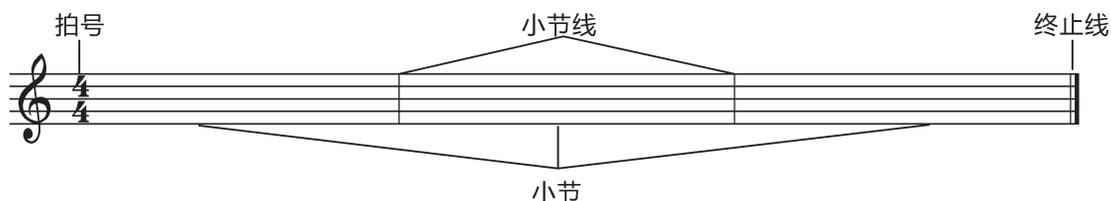


图 1-2-3 小节线、小节、终止线

4. 谱号

确定五线谱上各音具体音高位置的符号，叫作谱号。谱号记在五线谱的某一条线上，使这条线具有了固定的音级名称和高度，同时也明确了其他各线和各间的音级名称和高度。常用的谱号包括高音谱号、低音谱号、中音谱号，它们一般放在五线谱的最前端。



图 1-2-4 高音谱号的演变

(1) 高音谱号：高音谱号由拉丁字母 G 花写演变而来（图 1-2-4），表示五线谱上第二线上的音为小字一组的 g (g₁)，故高音谱号又称为 G 谱号。



图 1-2-5 低音谱号的演变

(2) 低音谱号：低音谱号由拉丁字母 F 花写演变而来（图 1-2-5），表示五线谱上第四线上的音为小字一组的 f，故低音谱号又称为 F 谱号。

(3) 中音谱号：中音谱号由拉丁字母 C 花写演

变而来，故中音谱号又称为C谱号（图1-2-6）。

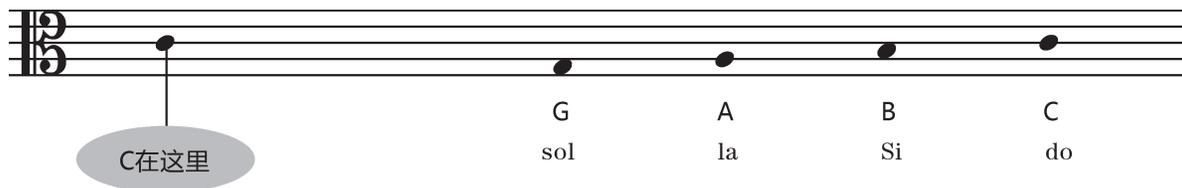


图 1-2-6 中音谱号

5. 谱表分类

(1) 单谱表：在音乐作品中，只用一行五线谱来记录乐曲的谱表，叫作单谱表（图1-2-7）。

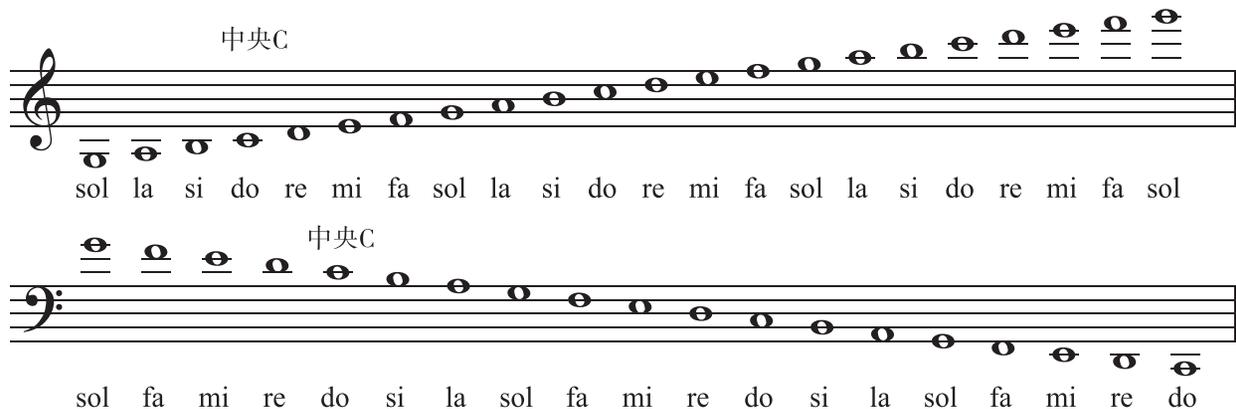


图 1-2-7 单谱表

(2) 大谱表：大谱表是把高音谱表和低音谱表用花括号或者直括线连起来的谱表，又称联合谱表（图1-2-8）。



图 1-2-8 大谱表

联合谱表有多种样式，包括两行联合谱表、三行联合谱表、多行联合谱表等。两行联合谱表常用于钢琴、电子琴、手风琴等键盘乐器的记谱；三行联合谱表常用于三重奏、独唱、独奏或伴



奏形式的记谱；多行联合谱表常用于独奏与伴奏、乐队等形式的记谱。



简谱记谱法

二、简谱记谱法

简谱作为音乐记谱的重要方式之一，以其简单直观的特点，成为许多音乐爱好者入门的首选。相比五线谱，简谱更注重音高的直观表达，特别适合快速记录和传播音乐作品。下面我们将详细介绍简谱的基本元素和使用方法，帮助大家掌握这一实用的记谱工具。

1. 音符与休止符

简谱的音符用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来标记，它们分别被唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si (图 1-2-9)。此外，阿拉伯数字 0 表示休止。

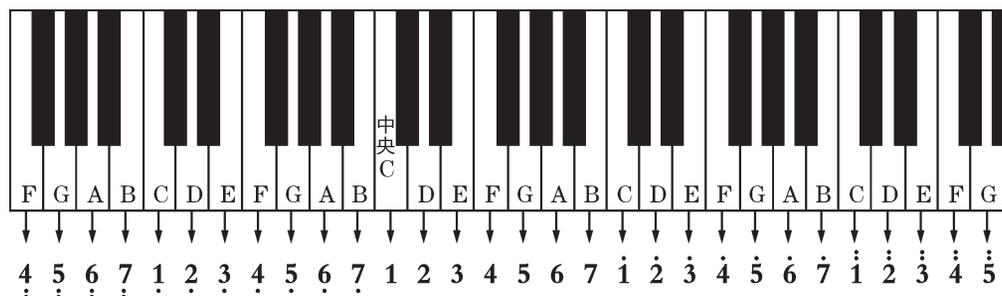


图 1-2-9 简谱对照表

2. 高音点与低音点

简谱记录音高低的方法是在 1、2、3、4、5、6、7 上方或下方添加圆点。写在上方的为高音点，表示比原音级高一音组；写在下方的为低音点，表示比原音级低一音组 (图 1-2-10)。



图 1-2-10 简谱高音点与低音点

3. 增时线与减时线

简谱音符右边的短线称为增时线，简谱音符下边的短线称为减时线 (图 1-2-11)。在同一音符上，增时线与减时线不可同时使用。

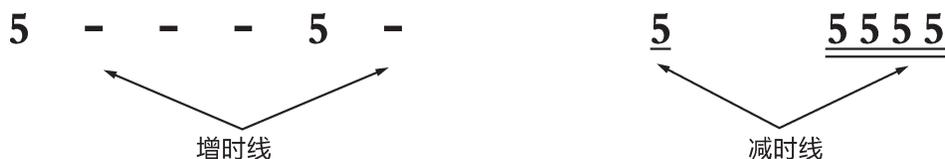


图 1-2-11 增时线与减时线

4. 简谱音符与休止符的名称与记法

简谱音符、休止符的名称与记法如表 1-2-1 所示。

表 1-2-1 简谱音符、休止符的名称与记法

名称	记法	名称	记法
全音符	5 - - -	全体止符	0 0 0 0
二分音符	5 -	二分休止符	0 0
四分音符	5	四分休止符	0
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>
十六分音符	<u>5</u>	十六分休止符	<u>0</u>

5. 大谱表与钢琴键盘（88 键）对照表

大谱表与钢琴键盘（88 键）对照表如图 1-2-12 所示。

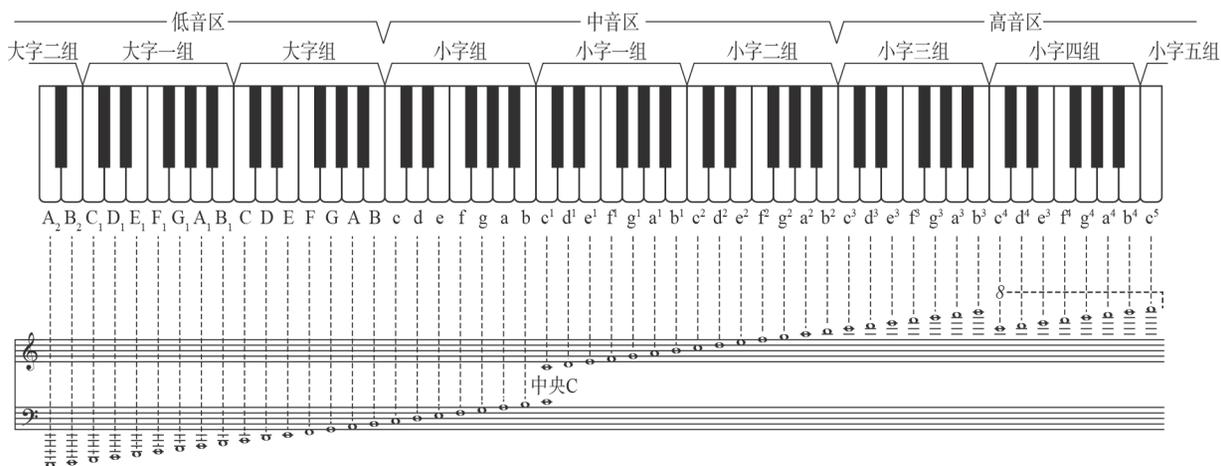


图 1-2-12 大谱表与钢琴键盘（88 键）对照表



练习与拓展

1. 钢琴弹唱常用到的记谱法有两种，分别为_____和_____。
2. _____记谱法是世界上通用的记谱法。它是在_____条等距离的平行横线上，标以不同时值的_____及其他记号来记载音乐的一种方法。
3. 常用的谱号有三种：_____、_____、_____，它们一般放在五线谱的_____。
4. 简谱的音符用阿拉伯数字_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____来标记，它们分别被唱作_____、_____、_____、_____、_____、_____。此外，阿拉伯数字 0 表示_____。



第三节

弹奏钢琴的坐姿、手型

知识目标

掌握正确的弹琴坐姿和手型。

能力目标

学会运用正确的方法演奏。

素养目标

体验到学习新知识、新技能的乐趣，培养和磨炼坚定的学习意志，激发学习热情。

坐姿与手型是钢琴演奏中最基础也最关键的两个要素，其重要性体现在多个层面，直接影响演奏者的技术水平、音乐表现力、长期学习效果以及身体健康。



弹钢琴的坐姿要求

一、弹钢琴的坐姿要求

学习钢琴的第一步是掌握正确的坐姿。坐姿对于钢琴演奏的手位、力度、移动等均有影响。坐的姿势不正确，会十分影响弹奏质量。

琴凳的位置，要平行于钢琴居中摆放，高度要适中。一般来说，人坐在凳子的 $\frac{1}{3}$ 到 $\frac{1}{2}$ 处，身体稍向前倾（图 1-3-1），这样发力点会集中在手指上，便于弹奏出饱满、圆润、具有穿透力的音色。弹奏钢琴时，身体的重心要依靠臀部和脚来支撑，双腿平放，稍微分开，双脚的位置一般可以放在踏板附近，右脚略向前伸，这个位置比较适合演奏，也便于使用踏板。膝盖弯曲处的角度要略大于直角，不可小于直角。臀部、脚和手这三个重力支点可以形成一个稳定的三角形来共同平衡和协调弹奏。

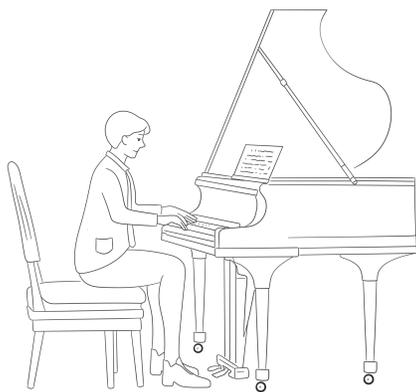


图 1-3-1 坐姿

二、弹钢琴的手型要求

弹钢琴的手型要求主要包括对手臂、手腕和手掌的姿势的要求。

1. 手臂的姿势

大臂自然下垂，不要夹紧，前臂与键盘平行或略高于键盘（应提前调节好琴凳的高度）。

2. 手腕的姿势

腕部与键盘平行，不能低于键盘或高于手掌，弹奏时要保持放松。

3. 手掌的姿势

整个手部呈半圆形（即整个手臂下垂时手部的自然姿势）。手心像握着一个球，手掌应自然弯曲，第一关节和第三关节（掌关节）不得塌陷。掌关节是整个手部的最高点，应像“屋顶”一样（图 1-3-2）。要特别注意，双手的无名指和小拇指要“站”正，要做到这一点，须将双手略向里（大拇指方向）倾斜些，5 个手指自然分开，在五度内应该一个手指对一个琴键。指尖前端触键，拇指和小指则用外侧触键。



图 1-3-2 手型

三、常见的几种错误手型

常见的几种错误手型如下（图 1-3-3）。

第一种，掌关节塌陷。这是由于拇指和小指的支撑不好，或者不懂得放松掌关节，以至于塌陷。

第二种，折指。指尖力量较弱，触键过于用力。

第三种，翘指。手指不够放松。

第四种，小拇指塌陷。弹奏时小拇指无力、塌陷。



图 1-3-3 错误弹奏手型



手臂、手腕的姿势



手掌的姿势



常见的错误手型



练习与拓展

1. 坐姿中臀部需要坐在琴凳的哪个位置? ()
A. 全部 B. 二分之一 C. 三分之一 D. 四分之一
2. 手掌在弹奏时应该呈什么状态? ()
A. 紧张的握鸡蛋状态 B. 放松的拱形
C. 随便放松的手指 D. 怎么放都行
3. (多选) 钢琴弹奏中正确的坐姿包含 ()。
A. 上身要保持直立 B. 坐在钢琴琴凳的三分之一处
C. 腰不能塌陷 D. 上身稍微向后倾
4. (多选) 弹奏时应注意避免的错误的手型有 ()。
A. 大拇指悬在键盘外
B. 下指时手指第一关节凹进去, 即所谓的折指
C. 掌关节塌陷呈凹状
D. 手腕过分地下压或抬起

第四节

钢琴的三种基本弹奏方法

知识目标

1. 了解钢琴弹奏的相关知识。
2. 初步掌握正确的弹奏姿势。

能力目标

熟练掌握非连音奏法、连音奏法、跳音奏法的正确弹奏。

素养目标

了解演奏方法的多样性，培养坚韧不拔、持之以恒的学习精神。

钢琴在音乐中的弹奏方法有很多种，最基本的有三种奏法，它们分别是非连音奏法、连音奏法、跳音奏法。下面将系统解析这三种奏法的弹奏要点。

一、非连音奏法

非连音奏法又称断音奏法，即音与音之间要断开弹奏。非连音奏法要着重体会重量弹奏、手指支撑和站立，这样弹奏出来的声音结实饱满，清晰通透。非连音奏法是初学钢琴阶段最好的练习方法，初学者需要从一开始就建立起用重量弹奏的概念。非连音奏法要求肩、臂、腕等关节始终保持自然放松的状态，它是解决前臂放松和锻炼手指支撑的最好方法，同时也是学习连奏与跳奏的基础。

非连音奏法的弹奏要点：首先，上臂带动前臂提起，略高于键盘，手指自然弯曲，手臂、手腕自然下落，将肩膀、手臂传来的重量传到指尖，使弹奏的手指稳稳地触键站立；等弹出扎实圆润的声音后，手腕、手臂自然提起，将手指带离琴键，重复动作，弹奏下一个音。



非连音奏法概述



非连音奏法示范

二、连音奏法

连音奏法是钢琴演奏技法中最常用的一种，从声音到触键方式都与非连音奏法恰好相反。连音奏法和它的名字一样，是要把音和音之间连贯起来。连音奏法能表现圆润的、连贯的、歌唱性的旋律。

连音奏法在乐谱上，需要用连线记号将连奏的音置于一个弧线之内。



连音奏法概述



连音奏法示范



谱例 1-4-1



连音奏法要求弹奏者有较好的控制技术，要求手、腕、肘、臂等各活动部位圆滑、平稳、协调，一定要注意重量的转移，以弹奏出连绵不断的感觉。

具体弹奏要求：第一个音和断奏的方法一样，自然抬起和落下，把力量传送到手指端；第一个音弹完以后，要经过抬指，把重量转移到第二个音上，手指离键抬起；当第二个音落键后，前一个手指要准时地离键，不要出现重叠音的现象。以此类推，保持连贯。

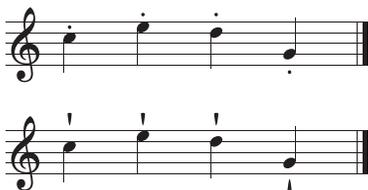


跳音奏法概述

三、跳音奏法

跳音属于断奏的一种。在乐谱中，音符符头上方或下方标有小圆点或小黑三角的，就表示要用跳音奏法。

谱例 1-4-2

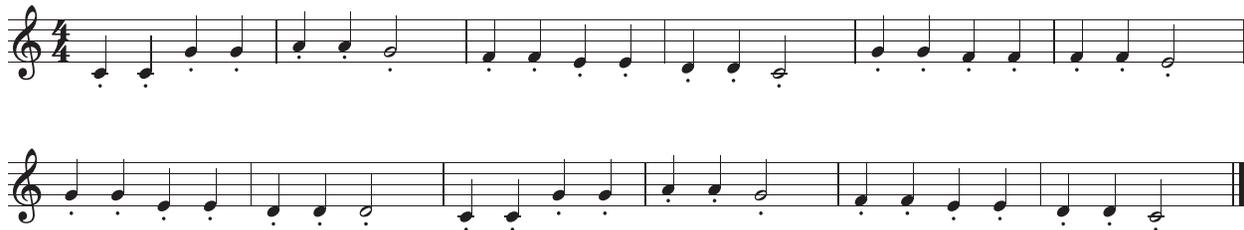


手指跳音

跳音主要有三种：手指跳音、手腕跳音、前臂跳音。

第一种，手指跳音。手指跳音是比较轻巧、活泼、灵敏度高的一种跳音奏法，以手指的第三关节为主要发力部位，多用于速度较快的持续类音符。练习时要注意，掌关节要集中力量，速度敏捷，手指要稍用力度控制。

谱例 1-4-3



手腕跳音

第二种，手腕跳音。手腕跳音是具有诙谐和幽默效果的一种跳音奏法，多用于速度较快、发音时间较短的音符，是一种较为常用的跳音方法。练习时要注意，手指的弧度及前臂要保持相对的稳定，要依靠手腕轻柔地抬起，做上下运动去弹奏。整个过程中，手腕需要放松，灵活进行弹跳。

谱例 1-4-4

*m.d.*³
 (右手)

*m.s.*³
 (左手)

第三种，前臂跳音。前臂跳音是以前臂运动为主的一种跳音，多用于音符节奏较缓慢，声音要求有强度、深度的情况。一般建议初学者多用前臂跳音进行练习，这样更能感受手臂的放松程度和力度。练习时要注意前臂保持稳定，与腕关节进行配合，手臂做抬起、落下动作。发力的时候指尖要集中，手臂、手腕和手指要同时向下给弹性。



谱例 1-4-5



练习与拓展

一、填空题

1. 钢琴基本弹奏方法包括_____、_____、_____。
2. 连音奏法用_____来表示。
3. 跳音奏法用_____或_____来表示，音符与音符之间要断开，声音短促、饱满。

二、简答题

1. 简述什么是非连音奏法。
2. 连音弹奏时应该注意什么？
3. 简述什么是跳音奏法。

第二单元 音程与和弦

第一节

音程的构成、种类和名称

知识目标

1. 了解音程的概念、构成。
2. 在自然音程的基础上，能够运用变音记号将音程扩大与缩小。

能力目标

能够识别、构建不同的音程。

素养目标

培养认真、细致、踏实的学习态度，打好基础、做好积累。

音程作为和弦的基础，具有十分重要的理论意义。本节将从音程的概念出发，系统解构音程的构成、种类与名称。

一、音程的构成

我们可以以音程的定义和音程中两个音的名称入手，了解音程的构成。

1. 音程的定义

音程是指两个音之间的音高距离。音程是由两个音构成的，不管这两个音是同时发声（图 2-1-1）还是先后发声（图 2-1-2），同时发声的音响效果是否协和，先后发声的两音是相同的还是不同的，我们都可以称其为音程。

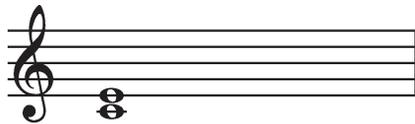


图 2-1-1 同时发声



图 2-1-2 先后发声



2. 音程中两个音的名称

音程当中的低音叫作根音，高音叫作冠音（图 2-1-3）。

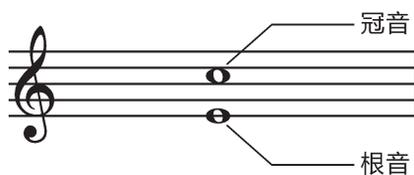


图 2-1-3 根音与冠音



音程的种类

二、音程的种类

音程可以分为旋律音程与和声音程两种类型。

第一种：旋律音程。两个音先后发声的音程叫作旋律音程。在音乐旋律中，任意相邻的两个乐音都可以称为旋律音程。旋律音程按照进行方式可以分为上行、下行和平行三种（图 2-1-4）。



图 2-1-4 旋律音程进行方式

第二种：和声音程。同时发声的两个音，称为和声音程（图 2-1-5），和声音程也是构成和弦的基础。

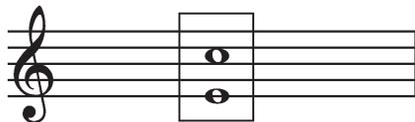


图 2-1-5 和声音程



和声音程的读写规则

和声音程的读写是有一定规则的。在读谱时，要先读根音再读冠音。在书写时，如果根音和冠音的基本音级不是相邻的，那么两个音上下对齐记写即可（图 2-1-6）。如果根音和冠音的基本音级是相邻的，则需要将根音和冠音上下稍微错开一点紧挨着记写，根音在左，冠音在右（图 2-1-7）。

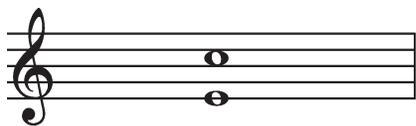


图 2-1-6 上下对齐

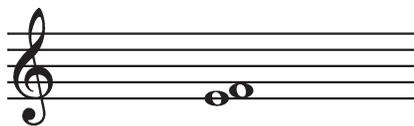


图 2-1-7 左右紧挨

三、音程的名称

音程的名称是由度数和音数共同决定的。

音程的度数指音程当中所包含的音级数目。度也是音程的基本单位，两个音之间有几个音级就是几度音程。例如：音程 C—E 之间一共有 C、D、E 三个音级，因此 C—E 就是三度音程（图 2-1-8）；音程 E—A 之间一共有 E、F、G、A 四个音级，因此 E—A 就是四度音程（图 2-1-9）。

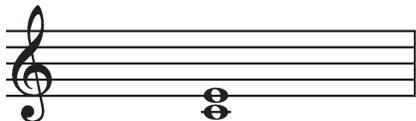


图 2-1-8 三度音程

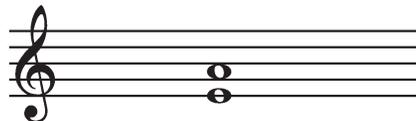


图 2-1-9 四度音程

影响音程具体名称的因素除了度数还有音数。音数是指两个音之间所包含的全、半音的数量，全音一般记作“1”，半音一般记作“1/2”。

例如：在音程 C—E 中，C—D 是全音关系，D—E 也是全音关系，因此，音程 C—E 一共包含两个全音，音数为 2（图 2-1-10）；在音程 C—G 中，C—D、D—E、F—G 为全音，E—F 为半音，因此，音程 C—G 一共包含三个全音和一个半音，音数为 $3\frac{1}{2}$ （图 2-1-11）。

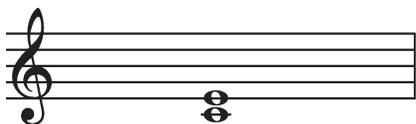


图 2-1-10 音数为 2

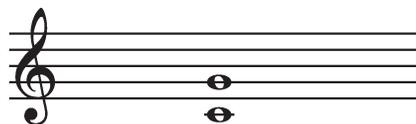


图 2-1-11 音数为 $3\frac{1}{2}$

音程可以分为自然音程和变化音程。

1. 自然音程

自然音程包括大、小音程，纯音程，以及增四、减五度音程。

在自然音程中，度数和音数不同，音程的名称也就不同（表 2-1-1）。



表 2-1-1 音程的名称变化

度数	一度		二度		三度		四度		五度		六度		七度		八度	
音数	0	—	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6	—
名称	纯一度	—	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度	—

在自然音程中，只有二、三、六、七度音程是用大小来区分的，一度 and 八度只有纯音程，而四度和五度则是在纯音程的基础上，根据音数的多少对应出现增四度和减五度。



2. 变化音程

在自然音程的基础上，再次改变音程的音数就会出现变化音程，自然音程以外的所有音程都属于变化音程。变化音程包括所有的倍增、倍减音程及除增四、减五度音程以外的所有增、减音程。

对于二、三、六、七度音程而言，在大音程的基础上，音数增加一个半音就是增音程，增加一个全音就是倍增音程，而在小音程的基础上减少一个半音就是减音程，减少一个全音就是倍减音程。在四度、五度和八度音程中，在纯音程的基础上增加或降低一个半音或全音，也能够得到相应的增减音程和倍增、倍减音程。

需要特别注意的是一度音程。因为纯一度音程的音数是0，所以，一度音程的两音不管如何变化都只能使音数增加（图2-1-12）。因此一度音程只有增一度和倍增一度，而没有减一度和倍减一度。



图 2-1-12 一度音程的变化



练习与拓展

1. 请写出下列音程的具体名称（性质）（图2-1-13）。

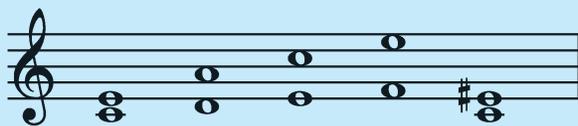
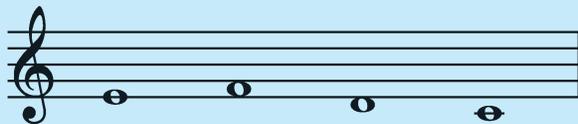


图 2-1-13 写出音程名称（性质）

2. 请以下列音为根音构写指定音程（图2-1-14）。



大二度 增四度 小七度 减五度

图 2-1-14 构写指定音程