

责任编辑：凌 江 孟海江
封面设计：

学前教育专业系列教材

学前教育专业系列教材
学前教育学（第2版）
学前儿童发展心理学
学前儿童心理发展与指导
学前儿童游戏
学前儿童家庭与社区教育
学前儿童音乐教育与活动指导
学前儿童美术教育与活动指导
学前儿童蒙台梭利教学法
幼儿园游戏与指导
幼儿园课程论（第2版）
幼儿园班级管理（第2版）
幼儿园组织与管理
幼儿园玩教具制作与活动指导
幼儿园教育活动设计与指导（第2版）
幼儿园见实习指导与实践
幼儿园保育实习指导手册

学前教育专业系列教材
幼儿园多媒体课件设计与制作
幼儿观察与评估
幼儿行为观察与分析
幼儿健康教育与活动指导
幼儿数学教育与活动指导（第2版）
幼儿语言教育与活动指导（第2版）
幼儿科学教育与活动指导
幼儿艺术教育与活动指导
幼儿教师礼仪
幼儿教师口语（第2版）
幼儿舞蹈创编
奥尔夫音乐教学法
舞蹈基础训练
钢琴基础与儿歌伴奏（第2版）
乐理与视唱练耳（第2版）
三笔字教程（第2版）
简笔画教程



定价：66.00元

浙江省普通本科高校“十四五”重点立项建设教材

钢琴基础与儿歌伴奏

第2版

主编◎丁 星

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



浙江省普通本科高校“十四五”重点立项建设教材
“互联网+”新形态一体化教材

钢琴基础 与儿歌伴奏

第2版

主编◎丁 星



扫描二维码
了解本书的
配套资源



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



浙江省普通本科高校“十四五”重点立项建设教材
“互联网+”新形态一体化教材



钢琴基础 与儿歌伴奏

第2版

主 编 丁 星

副主编 朱广伟 李沛健 孔含青

李文英 郭文鹏 吴 剑



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础与儿歌伴奏 / 丁星主编. -- 2 版. -- 北京 :
首都师范大学出版社, 2025. 6. -- ISBN 978-7-5656
-9172-0

I. J624.16

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025JJ6681 号

GANGQIN JICHU YU ERGE BANZOU (DI 2 BAN)

钢琴基础与儿歌伴奏 (第 2 版)

丁 星 主编

责任编辑 凌 江 孟海江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京荣玉印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2025 年 6 月第 2 版

印 次 2025 年 6 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 20.5

字 数 535 千

定 价 66.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

儿童对音乐这种艺术形式的喜爱是与生俱来的，音乐是儿童认识世界、抒发情感、展现自我、沟通交流的有效载体。儿童音乐教育日益受到家庭和社会的重视，成为开发智力、促进积极情绪、培养审美能力的重要教育方式，发挥着其他教育不可替代的作用。

在儿童所处的学前、小学阶段，承载教育重任的教师们的音乐素养、音乐教学能力直接影响着儿童音乐教育的质量以及儿童对音乐美的认识与追求。当前高校的学前教育、小学教育专业的学生尽管有一部分具有音乐艺术特长，但是仍有部分学生缺乏相应的知识和技能，所以，如何让学生在四年有限的时间内掌握一定的音乐基础知识和技能、具备有效开展音乐教学活动的教学实践能力尤为关键。

为彰显学前教育与小学教育的专业特性，提高钢琴伴奏教学效率，满足幼儿园教师与小学教师教育能力提升需求，我们编写了这本教材，期望在实际教学中能够激发学生的学习兴趣，让学生夯实音乐基础知识与技能，掌握钢琴伴奏的简要方法，并能灵活运用于日常音乐教学与艺术实践活动中，充分发挥音乐教育的价值与作用。

杭州师范大学教育学院是教育部“卓越小学教师培养计划改革项目”浙江省唯一入选单位，学前教育专业2019年获批省级一流本科专业建设点，且为浙江省“十二五”新兴特色专业、“十三五”特色专业建设项目；小学教育专业为浙江省“十二五”“十三五”优势专业、国家特色专业、国家首批本科招生专业，2019年通过教育部师范专业二级认证，2019年获批国家级一流本科专业建设点。学校培养了大批优秀的毕业生，这些毕业生活跃于全国各地的各级各类幼儿园、小学的教学工作岗位上。学校的专业教师们也积累了一定的教学经验，对于音乐学科教学目标、教学内容有较为深入的认识与思考。

负责本教材编写的是杭州师范大学教育学院艺术系的教师们。主编丁星老师负责编写第四、第



五章的内容，副主编朱广伟老师负责编写第二章的内容、李沛健老师负责编写第一章的内容、孔含青老师负责编写第三章的内容，副主编李文英老师、郭文鹏老师、吴剑老师分别对教材中的谱例进行了核对与修改。由于面对的生源不同，对于专业培养的理解不同，我们在编写的过程中可能存在一定局限性，希望同行们不吝赐教。让我们共同为学前教育与小学教育专业的日益壮大、为我国拥有更高质量的音乐教育资源和高素质的教师而努力。

党的二十大报告指出：“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”本次修订以党的二十大精神 and 习近平总书记关于教育的重要论述为指导，以推动新时代高等教育创新发展、提高新时代高等教育人才培养质量为目标。修订工作包括以下几方面：精选和替换了一部分教学曲目，增添了体现我国优秀民族艺术风范、爱国情怀、文化自信、人文情怀的钢琴练习曲；在“音之域”栏目中增加了关于中华优秀传统文化、我国钢琴演奏与作曲领域的名家、体现民族精神与时代精神的作品等方面的阅读内容；增加了浙江省区域特色内容的介绍；融入了更丰富、完善的数字教学资源。我们希望教材经过修订能够更加方便读者学习与使用，有效推动学前教育与小学教育专业学科教学的建设与改革。

此外，本教材编者还为广大一线教师提供了教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

丁 星



目 录

第一章 钢琴基础知识 /1

第一节 钢琴的起源与发展 /1

一、钢琴的起源 /1

(一) 管风琴 /1

(二) 古钢琴 /2

二、钢琴的发展 /2

(一) 维也纳式钢琴和英国式钢琴 /2

(二) 复震式击弦机 /3

(三) 现代钢琴 /3

(四) 钢琴制造在中国 /4

第二节 钢琴演奏的基本要求 /5

一、认识曲谱 /5

(一) 五线谱 /6

(二) 节拍 /8

(三) 变音记号 /9

二、保持正确的演奏姿势 /10

(一) 坐姿 /10

(二) 手型 /10

(三) 指法 /11

三、养成良好的演奏习惯 /11

(一) 视谱演奏 /11

(二) 练琴习惯 /12

四、认识常用的音乐记号 /12

(一) 演奏法记号 /12

1. 断音记号 /12

2. 连音记号 /13

3. 延长记号 /15

(二) 装饰音记号 /15

1. 倚音 /15

2. 波音 /15

3. 颤音 /16

(三) 缩写记号 /16

1. 移动八度记号 /16

2. 反复记号 /16

第二章 钢琴基本奏法 /18

第一节 断奏 /18

一、断奏的动作要领 /18

二、断奏的练习 /19

(一) 单手练习 /19

(二) 双手练习 /20

(三) 小乐曲 /21

第二节 连奏 /24

一、连奏的动作要领 /24

二、连奏的练习 /24

(一) 单手练习 /24

(二) 双手练习 /25

(三) 小乐曲 /26

第三节 跳奏 /29

一、跳奏的动作要领 /29

二、跳奏的练习 /30

(一) 单手练习 /30

(二) 双手练习 /31

(三) 小乐曲 /32

第四节 综合练习 /37

一、练习曲 /37

(一) 练习 1/37

(二) 练习 2/37

(三) 《拜厄练习曲》No. 52/38

(四) 《拜厄练习曲》No. 55/39

(五) 《拜厄练习曲》No. 60/40

二、乐曲 /41

(一) 《芦花公鸡》/41

(二) 《玩具》/41

(三) 《野玫瑰》/42

(四) 《戈帕克舞曲》/43

(五) 《五月里》/44

(六) 《蜂窝》/45

第三章 钢琴演奏技能 /47

第一节 音程 /47

一、基本概念 /47

二、弹奏要领 /47

三、基本练习 /48

(一) 双音断奏练习 /48

1. 《拜厄练习曲》No.18/48

2. 《和谐的六度音程》/48

(二) 双音连奏练习 /49

1. 《拜厄练习曲》No.68/49

2. 《拜厄练习曲》No.72/50

3. 《拜厄练习曲》No.73/51

(三) 乐曲 /52

1. 《我的第一次华尔兹》/52

2. 《摇篮曲》/52

3. 《小雷格泰姆》/53

- 4.《印第安舞》/54
- 5.《洋娃娃的梦》/55

第二节 调式(音阶)/59

一、基本概念 /59

二、音阶弹奏要领 /60

三、预备练习 /60

(一) C 大调预备练习 /60

1. C 大调音阶 /60
2. 拜厄 C 大调练习 /60

(二) G 大调预备练习 /61

1. G 大调音阶 /61
2. 拜厄 G 大调练习 /61

(三) F 大调预备练习 /61

1. F 大调音阶 /61
2. 拜厄 F 大调练习 /62

(四) D 大调预备练习 /62

1. D 大调音阶 /62
2. 拜厄 D 大调练习 /62

(五) 降 B 大调预备练习 /63

1. 降 B 大调音阶 /63
2. 拜厄降 B 大调练习 /63

四、弹奏练习 /64

(一) 练习曲 /64

- 1.《拜厄练习曲》No.45 (C 大调) /64
- 2.《企鹅游行》(G 大调)(选自《巴斯蒂安钢琴教程 3》) /65
- 3.《拜厄练习曲》No.94 (F 大调) /66
- 4.《跳小步舞曲》(D 大调) /66
- 5.《车尔尼练习曲》Op.453 No.31 (降 B 大调) /67

(二) 乐曲 /68

- 1.《康康舞曲》(C 大调) /68
- 2.《小圆舞曲》(G 大调) /69
- 3.《苏格兰风笛》(F 大调) /70

- 4.《致西莉亚》(D 大调) /71
- 5.《猫头鹰的问题》(降 B 大调) /71

第三节 和弦 /73

一、基本概念 /73

二、和弦弹奏要领 /73

三、和弦练习 /73

(一) 各调式和弦预备练习 /73

1. C 大调和弦练习 /73
2. G 大调和弦练习 /74
3. F 大调和弦练习 /74

(二) 练习曲 /75

- 1.《车尔尼练习曲》Op.599 No.47 (分解和弦练习) /75
- 2.《跨栏比赛》(柱式和弦练习) /76
- 3.《车尔尼练习曲》Op.599 No.53 (柱式和弦练习) /77

(三) 乐曲 /78

- 1.《坦诉》(C 大调柱式和弦) /78
- 2.《星光圆舞曲》(G 大调柱式和弦) /79
- 3.《奥运会》(G 大调柱式和弦) /81
- 4.《哦, 苏珊娜》(F 大调柱式和弦) /83
- 5.《霍基 - 普基舞》(右手柱式和弦练习) /84

第四节 常用音乐标记与术语 /85

一、速度与力度标记 /85

(一) 速度标记 /86

1. 基本速度标记 /86
2. 变化速度标记 /86

(二) 力度标记 /87

1. 基本力度标记 /87
2. 变化力度标记 /87

二、常用音乐术语 /88

三、弹奏要领 /88

四、弹奏练习 /89

(一)《忧郁的音阶》/89

(二)《多年以前》/89

(三)《浏阳河》/90

(四)《在维也纳的一天》/91

(五)《谐谑曲》/92

第四章 钢琴伴奏方法 /95

第一节 全分解伴奏音型 /95

一、基本知识 /95

(一) 主要音型 /95

(二) 和弦编配 /96

1. C 大调《小星星》/96

2. F 大调《拍拍小手踏脚》/97

(三) 和弦连接 /97

1. C 大调 /97

2. F 大调 /98

二、基本练习 /98

(一)《云》/98

(二)《听》/99

(三)《划船》/99

(四)《头发、肩膀、膝盖、脚》/100

三、编配练习 /100

(一)《我爱我的幼儿园》/100

(二)《做做拍拍》/100

(三)《滑滑梯》/101

(四)《乖孩子》/101

(五)《帮奶奶穿针》/102

(六)《小小一粒米》/102

(七)《大家都在睡觉》/102

(八)《雁群》/103

(九)《拍手唱歌笑呵呵》/103

(十)《合拢放开》/103

第二节 半分解伴奏音型 /105

一、基本知识 /105

(一) 主要音型 /105

(二) 主三和弦 /105

二、基本练习 /106

(一)《理发师》/106

(二)《我有一双小小手》/107

(三)《王老先生》/107

(四)《钟》/108

(五)《秋天》/108

(六)《报春》/109

三、编配练习 /109

(一)《笑笑笑》/109

(二)《鞋匠舞》/110

(三)《小脚》/110

(四)《大苹果》/111

(五)《交换玩具玩》/111

(六)《孔雀》/111

(七)《办家家》/112

(八)《我是这样唱》/112

(九)《我是值日生》/113

第三节 柱式和弦伴奏音型 /114

一、基本知识 /114

(一) 主要音型 /114

(二) 大小调式 /114

二、基本练习 /115

(一) 《欢乐颂》 /115

(二) 《共产儿童团歌》 /116

(三) 《学做解放军》 /116

(四) 《友谊地久天长》 /117

(五) 《青春舞曲》 /118

(六) 《四季歌》 /119

(七) 《来来来》 /119

(八) 《小鼓手》 /120

三、编配练习 /121

(一) 《我是解放军》 /121

(二) 《宝宝不怕冷》 /121

(三) 《勇敢的孩子》 /121

(四) 《乘车骑马》 /121

(五) 《这是小兵》 /122

(六) 《军民大生产》 /122

第四节 前奏、间奏与尾奏 /123

一、基本知识 /123

(一) 前奏 /123

(二) 间奏 /128

(三) 尾奏 /131

二、基本练习 /134

(一) 《两只小象》 /134

(二) 《小小的船》 /135

(三) 《雁儿飞》 /136

(四) 《祖国边疆风光好》 /137

(五) 《幼儿园里朋友多》 /138

(六) 《七彩光和果娃娃》 /139

(七) 《大花猫和小老鼠》 /139

(八) 《井底的小青蛙》 /140

三、编配练习 /141

(一) 《山羊踩痛小公鸡》 /141

(二) 《小木偶》 /141

(三) 《三个小和尚》 /142

(四) 《庆祝六一》 /142

(五) 《小小蛋儿把门开》 /142

(六) 《小鸭子》 /143

(七) 《小花猫和小耗子》 /143

(八) 《跷跷板》 /143

第五节 多种伴奏音型的综合运用 /145

一、基本知识 /145

(一) 不同组合 /145

(二) 不同音型 /146

二、基本练习 /148

(一) 《小小公鸡》 /148

(二) 《小熊过桥》 /149

(三) 《小雨沙沙》 /150

(四) 《小毛驴爬山坡》 /150

(五) 《小手歌》 /151

(六) 《好朋友》 /152

(七) 《树苗苗》 /152

三、编配练习 /153

(一) 《大头娃娃》 /153

(二) 《玩具进行曲》 /154

(三) 《橡皮泥》 /154

(四) 《鞋子也会踏踏响》 /155

(五) 《大鞋与小鞋》 /155

(六) 《音阶歌》 /156

(七) 《过新年》 /156

(八) 《五月里好太阳》 /157

第五章 钢琴演奏与伴奏教学拓展 /158

第一节 调式音阶、琶音与和弦 /158

- 一、C 大调和 a 小调 /158
- 二、G 大调和 e 小调 /161
- 三、F 大调和 d 小调 /163
- 四、D 大调和 b 小调 /165
- 五、 $\flat$ B 大调和 g 小调 /167
- 六、A 大调和 $\sharp$ f 小调 /169
- 七、 $\flat$ E 大调和 c 小调 /171
- 八、E 大调和 $\sharp$ c 小调 /172
- 九、 $\flat$ A 大调和 f 小调 /174
- 十、B 大调和 $\sharp$ g 小调 /175
- 十一、 $\flat$ D 大调和 $\flat$ b 小调 /177
- 十二、 $\flat$ G 大调和 $\flat$ e 小调 /178

第二节 基本技能练习 /180

- 一、全分解和弦为主的练习 /180
 - (一)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 36/180
 - (二)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 54/181
 - (三)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 62/182
- 二、半分解和弦为主的练习 /184
 - (一)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 25/184
 - (二)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 38/185
 - (三)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 57/186
- 三、柱式和弦为主的练习 /187
 - (一)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 44/187
 - (二)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 51/188
 - (三)《车尔尼练习曲》Op. 849 No. 28/190

四、音阶为主的练习 /192

- (一)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 69/192
- (二)《车尔尼练习曲》Op. 849 No. 9/193
- (三)《车尔尼练习曲》Op. 849 No. 16/196

五、琶音为主的练习 /198

- (一)《车尔尼练习曲》Op. 599 No. 90/198
- (二)《车尔尼练习曲》Op. 849 No. 15/199

第三节 经典钢琴小品 /202

一、外国经典小品 /202

- (一)《风笛舞曲》/202
- (二)《牧歌》/204
- (三)《四小天鹅舞曲》/205
- (四)《快乐的农夫》/206
- (五)《绿袖子》/207
- (六)《致爱丽丝》/208
- (七)《匈牙利舞曲》/214
- (八)《G 大调小奏鸣曲》(第一乐章)/215
- (九)《刺激》/218
- (十)《a 小调圆舞曲》/219
- (十一)《那不勒斯舞曲》/222
- (十二)《加伏特舞曲》/224
- (十三)《美丽爵士》/226
- (十四)《意大利波尔卡》/230

二、中国经典钢琴小品 /232

- (一)《扎红头绳》/232
- (二)《映山红》/233
- (三)《酸枣刺》/234
- (四)《逗》/237
- (五)《瑶族长鼓舞》/240
- (六)《保卫黄河》/241

- 
- (七)《采花调》/242
(八)《采茶舞曲》(节选)/243
(九)《乒乓变奏曲》/246
(十)《渔舟唱晚》/249
(十一)《晚会》/250
(十二)《红头绳》/253
(十三)《儿童献花舞》/255
(十四)《郊外去》/257

第四节 儿童歌曲钢琴作品 /260

- 一、《上学歌》/260
二、《小燕子》/261
三、《找朋友》/262
四、《采蘑菇的小姑娘》/263
五、《劳动最光荣》/265
六、《牧童之歌》/267
七、《小松树》/268

- 八、《洋娃娃和小熊跳舞》/270
九、《孤独的牧羊人》/273
十、《草原赞歌》/274
十一、《铃儿响叮当》/278
十二、《请来看看我们的村庄》/282

第五节 四手联弹 /284

- 一、《玛丽的小羊》/284
二、《小圆舞曲》/286
三、《太阳出来喜洋洋》/288
四、《一根扁担》/290
五、《快乐的女战士》/293
六、《波尔卡扬卡舞曲》/296
七、《匈牙利舞曲》/299
八、《我爱北京天安门》/306

参考文献 /315

第一章

钢琴基础知识

学习目标

知识目标：1. 了解钢琴的起源与发展历史。

2. 掌握五线谱记谱法和常用音乐记号。

能力目标：能够识记五线谱，并用正确的坐姿、手型及指法弹奏钢琴。

素养目标：理解音乐对文化建设的重要作用。

钢琴学习是一门系统的课程，涉及钢琴音乐史、记谱法、弹奏法、键盘和声等多方面的知识。本章将从最基本的知识点入手，为之后的弹奏学习做扎实的前期铺垫。

第一节 钢琴的起源与发展

一、钢琴的起源

钢琴是一种键盘乐器，由 88 个琴键（52 个白键、36 个黑键）和金属弦音板组成，有“乐器之王”的美称。钢琴经历了 15—18 世纪漫长的发展历程，逐渐发展成为音乐王国中最闪耀的乐器之一。

在钢琴出现之前，键盘乐器主要有三种：管风琴、楔槌键琴和羽管键琴。这三种乐器虽然各有特色，在历史上曾经风靡一时，但各自也有着明显的缺点。

（一）管风琴

管风琴（图 1-1）的历史可以追溯到古希腊，公元前 3 世纪，在古希腊亚历山大城建成的水压式管风琴据说是人类历史上第一架管风琴。管风琴作为宗教乐器存在于教堂，拥有一段辉煌的历史，但它设计之初却不是为宗教，而是为大型的仪式或活动伴奏助兴。公元 10 世纪左右，英国的温切斯特大教堂建起一座巨大的管风琴，由多达 70



图 1-1 悉尼市政厅的管风琴



个人操作风箱提供足够的空气，演奏时能发出震耳欲聋的声音，相传几千米之外都能听见。随着教会势力的逐渐衰退，世俗音乐兴起，管风琴因其体积庞大、不方便家用、音色粗糙等不利因素风光不再，逐渐退出历史舞台。

（二）古钢琴

15 世纪左右，出现了击弦古钢琴（图 1-2）和拨弦古钢琴（图 1-3）。

击弦古钢琴又叫楔槌键琴，靠固定在琴键末端的金属铜片击弦发声，可以弹出不同强弱的声音，而且体积较小，便于携带。但是由于共鸣箱较小，音量比较弱，不适合在音乐厅演奏，在 17 世纪下半叶被拨弦古钢琴替代。

拨弦古钢琴也被称为羽管键琴，靠固定在琴键末端的羽毛管拨弦而发出声音，音色明亮清晰，适合演奏复调作品，以及华彩性、舞蹈性的段落。但是拨弦古钢琴的缺点也十分明显，它不能通过手指触键来改变音色和音量。



图 1-2 击弦古钢琴

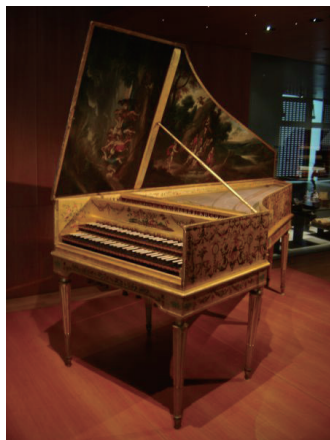


图 1-3 拨弦古钢琴

二、钢琴的发展

1709 年，意大利人、美第奇家族的制琴师巴尔托洛梅奥·克里斯托福里（Bartolomeo Cristofori，1655—1731）制造了世界上第一架现代钢琴，取名为 Pianoforte，意思是可以演奏强弱的琴，但在发明之初，却受到音乐家们的冷遇。

后来，德国人戈特弗里德·西尔伯曼（Gottfried Silbermann，1683—1753）根据克里斯托福里的设计原理探索改进钢琴的性能。从现在保存下来的西尔伯曼在 1750 年前后制造的钢琴可以看出，当时的钢琴在音域、机械装置和调音装置等方面都有了很大程度上的改进，但是在演奏性能和音色音量方面还是存在缺陷。钢琴完全取代古钢琴，经历了大约 150 年的过程，甚至贝多芬的早期作品，如著名的《月光奏鸣曲》（Op.27 No.2）依然标注着“为钢琴或羽管键琴而作”。

（一）维也纳式钢琴和英国式钢琴

西尔伯曼去世后，他的 12 个徒弟继续改进钢琴的形制，制造出两种风格不同的钢琴：维也纳

式钢琴和英国式钢琴。

维也纳式钢琴主要流行于德奥地区，这种钢琴对触键力度非常敏感，手感轻柔，音色均匀明亮。莫扎特使用的就是一台 Walter（沃尔特）牌维也纳式钢琴，贝多芬也拥有多架各种品牌的维也纳式钢琴。这种钢琴的音色明亮轻柔，很像羽管键琴的声音，所以莫扎特的作品和贝多芬早期的作品都可以用羽管键琴演奏。

英国制琴家约翰内斯·楚姆佩（Johannes Zumpe，1726—1790）制造的长方形钢琴开启了英国钢琴制造业的辉煌时代。英国式钢琴同维也纳式钢琴相比，声音更加宏大，音色饱满，琴键比较沉重，并安装有延音踏板。作曲家穆齐奥·克莱门蒂（Muzio Clementi，1752—1832）十分喜爱这种英国式钢琴的效果。

1781年，英国制琴家约翰·布罗德伍德（John Broadwood，1732—1812）制作出第一架三角钢琴，这种钢琴声音洪亮，音色统一，音域宽广，能弹六个八度。贝多芬对这种新式钢琴向往已久，1818年，在喜获布罗德伍德牌钢琴之后，贝多芬为其创作了著名的巨作《为槌击键钢琴而作的钢琴奏鸣曲》（Op.106），使得布罗德伍德钢琴一时声名大噪。

（二）复震式击弦机

1821年，法国人塞巴斯蒂安·艾拉德（Sebastien Erard，1752—1831）发明了装有弹簧的复震式击弦机，完成了现代钢琴最重要的改革。这种击弦机反应灵敏，弹奏者能够在琴键没有完全抬起时再次弹下琴键而不影响音色，琴槌敲击力强，能弹出更为精细的音色层次。肖邦、李斯特等人就是在这种钢琴上发展出高超的钢琴演奏技巧的。

（三）现代钢琴

钢琴的普及给作曲家和钢琴家带来了稳定的经济收入，也促使钢琴制造商生产出价格昂贵、性能优越的演奏琴来满足钢琴家演奏超高难度作品的需求。1850年，德国制琴师海因里希·施坦威（Heinrich Steinway，1797—1871）移居美国，在纽约创立了施坦威公司，之后又在德国汉堡成立了分公司，“纽约施坦威”和“汉堡施坦威”成为世界上最著名的两家钢琴制造商。施坦威公司融合了各国制造钢琴的技术成果，并积极改进制琴技术，先后获得了45项技术专利，形成了现代钢琴（图1-4）制造业的标准。



（a）卧式钢琴



（b）立式钢琴

图 1-4 现代钢琴



此后的百年，钢琴制造业进入施坦威一家独大的时代，众多钢琴演奏家只使用施坦威钢琴作为音乐会的演奏用琴。今天，拥有一架施坦威钢琴仍是众多钢琴从业者的梦想。

（四）钢琴制造在中国

1601年，传教士利玛窦抵达北京，见到了明神宗万历皇帝。他进贡的贡品中有一架西洋琴，据历史学家研究，是羽管键琴。这是有史料可查的、进入中国的第一架键盘乐器。利玛窦仿照天主教圣咏创作了八首小曲，填上汉语歌词，取名《西琴曲意》，他让随行的另一名传教士庞迪教授太监们演奏这些乐曲，并在皇宫中开了演奏会，这大概是西方音乐第一次在中国奏响。但随着万历皇帝对西方音乐的兴趣减退，这架西洋琴和这八首乐曲自此尘封在紫禁城的藏宝室里，当崇祯皇帝偶然发现这个长方形的“盒子”时，它已经无法弹奏。

19世纪70年代，英商S. 谋得利在上海创办了谋得利上海钢琴有限公司（以下称谋得利琴行），这是中国的第一家钢琴制造厂商。谋得利琴行从创立伊始就成为中国钢琴制造业的霸主，质量和销量在国内遥遥领先。我国的钢琴制造技术也在这家工厂内逐步完善，很多工人离开谋得利琴行后开设了自己的钢琴制造工厂，这标志着属于中国人自己的钢琴制造民族工业的诞生。但这些工厂规模较小，基本只有作坊式的规模。1937年8月，淞沪会战爆发，英属的谋得利琴行作为同盟国的产业被日军方以敌产的名义没收，谋得利琴行苦撑四年后于1941年倒闭，失业的工人散落在上海的制琴小作坊谋生，这些小作坊渐渐发展壮大，诞生了许多钢琴品牌，其中以永兴琴行的施特劳斯牌钢琴最为有名。

中华人民共和国成立以后，我国建立了多家著名的钢琴厂，其中以生产星海牌钢琴的北京钢琴厂、生产幸福牌钢琴的营口东北钢琴厂和生产珠江牌钢琴的广州珠江钢琴厂最为有名。1958年的公私合营，将散落在上海的小作坊合并为一家大琴厂，在谋得利琴行的原址上建立了上海钢琴厂，生产的钢琴沿用了永兴琴行的施特劳斯品牌名称。四大国有钢琴厂基本满足了中华人民共和国成立初期中国钢琴市场的需求，直至20世纪80年代初，四家琴厂年产共一万多台，这也显示出中国钢琴市场的巨大潜力还有待开发。20世纪80年代后期，全国出现了抢购钢琴的热潮，中国钢琴制造业的春天来到，各大琴厂纷纷革新生产技术，民营钢琴厂也如雨后天春笋般发展起来。至20世纪90年代末，全国年产钢琴数量达到20万台。但由于经营不善、只注重产量而忽视了质量等，幸福牌钢琴和施特劳斯牌钢琴逐渐消失于公众的视野，而日本的雅马哈、卡瓦依等品牌进入中国市场，成为各大音乐学院钢琴专业师生的首选，对国产钢琴品牌造成巨大冲击。如今的中国国产钢琴品牌数量繁多，它们以丰硕的成果展示了钢琴产业在“智”造强国上的助推作用。例如，具有鲜明民族标志的钢琴品牌“长江”诞生至今，历经了众多重大演出和权威专家考验，并通过一次次圆满完成演出任务，而创造多个中国钢琴发展的“里程碑”事件。“长江”牌是首个人选国际赛事指定用琴的中国钢琴品牌，“长江”牌钢琴成为多个国际赛事和音乐节的指定用琴，还在大量外交场合、重大节庆晚会中献声。而“长江”牌钢琴诞生之地——湖北省宜昌市，也成为中国首个“钢琴之城”。

知识回眸

1. 请说说钢琴的发展经历了哪几个重要的阶段。
2. 请说说我国的著名钢琴品牌有哪些。

音之域

“中国钢琴之乡”浙江德清洛舍

改革开放之初，在洛舍一家玻璃厂当厂长的王惠林出差到上海，一次偶然的机会，他看到了大街上排着长队买钢琴的人。木工出身的王惠林认为这是一个机遇，回到洛舍，经过一番准备，和洛舍的农民们破天荒地办起了钢琴厂，取名“湖州钢琴厂”。然而钢琴绝不是简简单单几块木板拼凑在一起的木头盒子，没有技术人才的支持，想成功造出钢琴是不可能的。为了解决这个问题，湖州钢琴厂从上海“挖”来了4位高级技师帮忙，此事还引发了社会各界的广泛讨论。后来随着《光明日报》发表文章《人才流动利大于弊，应该坚持》，和国务院在全国科技工作会议上作的报告，才让这场惊动全国的人才“争夺战”接近尾声。经过近10个月的努力，1985年10月，洛舍第一架钢琴——伯牙牌立式钢琴诞生了。经鉴定，钢琴的主要指标超过了部颁标准，达到国家先进水平，洛舍农民实现了造钢琴的梦想。

现在，当年的湖州钢琴厂虽然早已解体，但是由它而生发的钢琴企业有近百家，拥有“威腾”“瓦格纳”“海尔”“克拉维克”“洛德莱斯”“拉奥特”等一批省市著名商标和企业，产品出口欧洲、东南亚等20多个国家和地区，并形成了独特的区域产业发展集群。2014年，洛舍镇被中国轻工业联合会、中国乐器协会授予“中国钢琴之乡”的荣誉称号。

第二节 钢琴演奏的基本要求

一、认识曲谱

今天的音乐爱好者走进音乐厅欣赏的音乐，通常都是17世纪巴洛克时期之后的音乐作品，文艺复兴时期及中世纪音乐很少出现在舞台上，造成这种局面的原因有很多，记谱法不完善是重要的因素之一。

在没有完善记谱法的时期，音乐作品很容易失传，而且口传心授的方式不利于音乐的传播，限制音乐家整体水平的发展，导致音乐形式发展缓慢。

17世纪出现的五线谱，彻底激发了音乐传播的潜能，音乐进入了新的时代。记录音乐最主要的是记录音的高低和时值。早在古希腊时期，音乐家们已经开始尝试用各种方式记录音乐作品，但只能表示诸如旋律走向等的模糊信息。11世纪，僧人圭多发明的四线谱可以明确地表示音高，却不能表示时值。可以记录音乐时值的“有量记谱法”在13世纪才出现，但这种方式刚开始并没有普及。经过几百年的完善，四线谱除了少一根线，已经和五线谱没什么差别。至今没有找到明确的记载是谁第一个在四线谱的基础上加了一条线，变成五线谱。比较而言，五线谱比四线谱更具有优势，多



一条线并没有增加阅读难度，配合少量的加线就能覆盖人声和当时乐器的所有音域，因此一直沿用至今。

（一）五线谱

五线谱（musical notation）是指在五条等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。顾名思义，五线谱由五条线组成，由下往上数，依次为第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。两条线中间的空白区域为“间”，由下往上依次为第一间、第二间、第三间和第四间（图 1-5）。



图 1-5 五线谱

五线谱的五条线四条间，可以表示 9 个音，五线谱之外的音就要用加线来表示。五线谱上方的加线依次为上加一线、上加二线、上加三线……下方的加线依次为下加一线、下加二线、下加三线……加间也是同样的命名规则（图 1-6）。

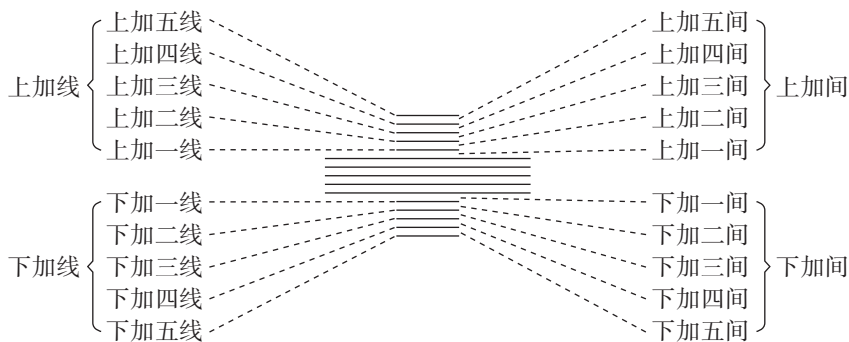


图 1-6 加线与加间

在乐音体系中，音名是循环重复使用的，为了区分音名相同而音高不同的音，给音进行分组，将高音谱下加一线的“C”称为小字一组，向上一个八度为小字二组，依次类推；而比小字一组低八度的为小字组，再低一个八度为大字组，依次类推（图 1-7）。

理论上来说，加线可以无限多，但实际应用中，加线过多会造成读谱困难，读者容易眼花。为了可以标记更多的音，我们使用不同的谱号标记不同音区的音，主要有三种：高音谱号、低音谱号和中音谱号。

最早使用的谱号是中音谱号，又叫 C 谱号，谱号最中间点穿过的线表示中央 C（图 1-8）。钢琴曲基本不用中音谱号，了解即可。

高音谱号又叫 G 谱号，因为画高音谱号时要在第二线起笔，这条线上的音在高音谱号中为中央 C 上方的 G 音（图 1-9）。常见的做法是先学习钢琴上中央 C 在高音谱号中的位置，即下加一线，然后再依次记住所有的高音谱表上的音。

低音谱号又叫 F 谱号，这是因为两点间穿过的第四线在低音谱号中表示中央 C 下方的 F 音（图 1-10）。中央 C 在低音谱表上的位置在上加一线。

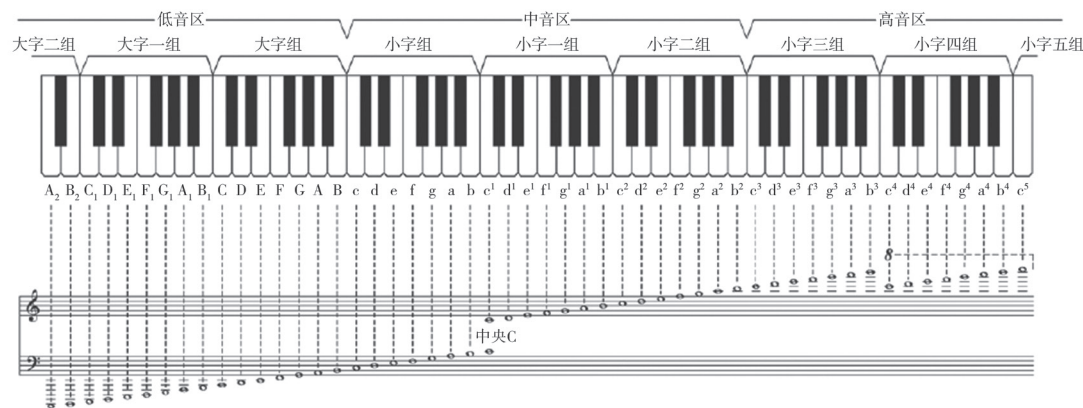


图 1-7 音的分组



图 1-8 中音谱号



图 1-9 高音谱号



图 1-10 低音谱号

弹钢琴时，使用的是大谱表。大谱表将高音谱与低音谱用垂直线或花括弧连接起来（图 1-11）。

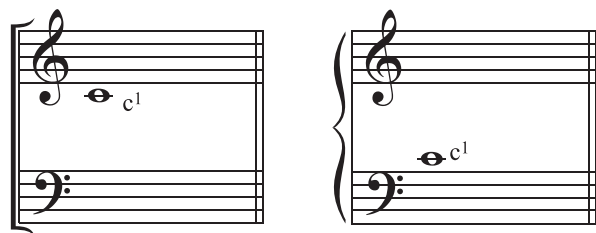


图 1-11 大谱表

在低音谱表下加一线上的音 c^1 ，就是低音谱上加一线上的音，由于这个音处于大谱表的中央位置，所以称为“中央 C”。

五线谱中的音符由三部分组成：符头、符干和符尾（图 1-12）。

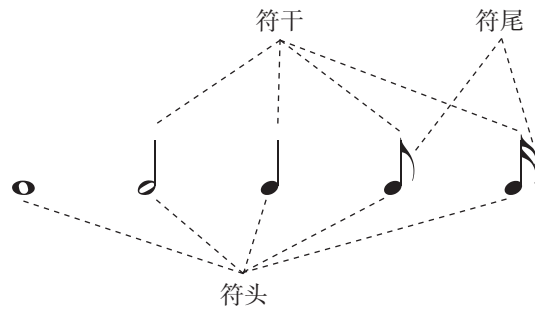


图 1-12 音符



其中音符的时值由符头和符尾的变化表示（表 1-1）。

表 1-1 音符的时值

名称	形状		时值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简谱	
全音符		5 - - -	4 拍
二分音符		5 -	2 拍
四分音符		5	1 拍
八分音符		<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍

乐曲中不发声的时值用休止符表示（表 1-2）。

表 1-2 休止符

名称	形状	时值（以四分休止符为一拍）
全休止符		4 拍
二分休止符		2 拍
四分休止符		1 拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

（二）节拍

音乐中相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现，称为节拍。为更好地理解节拍的规律感，我们可以试着朗读例 1-1 至例 1-3。

例 1-1：

$\frac{2}{4}$ 小燕子 0 | 穿花衣 0 | 年年春天 | 来这里 0 ||

例 1-2:

$\frac{4}{4}$ 虫 儿 飞 0 | 虫 儿 飞 0 | 你 在 思 念 | 谁 0 0 0 ||

例 1-3:

$\frac{3}{4}$ 关 关 雎 | 鸠 0 0 | 在 河 之 | 洲 0 0 ||

(三) 变音记号

用来表示升高或降低基本音级的记号叫作变音记号（表 1-3）。

表 1-3 常用的变音记号

形状	名称	作用		记写部分
$\sharp$	升记号	表示将基本音级升高半音	1. 变音记号作临时记号时，仅作用于本小节内变音记号后的同音高的音 2. 变音记号在五线谱中作为调号出现时，作用于整行谱中各音组同音名的音	记在符头的左侧
$\flat$	降记号	表示将基本音级降低半音		
$\natural$	还原记号	表示将已经升高或降低的音还原		
$\times$	重升记号	表示将基本音级升高一个全音		
$\flat\flat$	重降记号	表示将基本音级降低一个全音		

知识回眸

- 1. 高音谱、中音谱与低音谱的主要区别是什么？
- 2. 说说你对节拍概念的理解。

音之域

关于强拍与弱拍

1657 年，荷兰物理学家惠更斯发明了摆钟，这一发明彻底改变了人们对时间的概念，机械发出的嘀嗒声促使人们有了精确计时的习惯，也使人们有了稳固的节拍感，用小节线划分节拍的做法由此而生。

在此之前，小节线已经出现，但目的却不是划分节拍，而是出版商在印刷交响乐总谱时，用来把各个乐器同时演奏的音对齐。随着稳定的节拍感的产生，作曲家开始用小节线划分有规律出现的强拍和弱拍，最基本的拍子有 $\frac{2}{4}$ 拍（强、弱）、 $\frac{3}{4}$ 拍（强、弱、弱）和 $\frac{4}{4}$ 拍（强、弱、次强、弱）。



需要注意的是，这里的强拍和弱拍并不是指实际音量的强弱，而是在逻辑上给每小节各拍加以区分，在英语里对应的 **downbeat**（强拍）和 **upbeat**（弱拍）从字面来看并没有强弱的意思。

二、保持正确的演奏姿势

正确的演奏姿势和演奏习惯是钢琴演奏水平得以提升的重要保障。

（一）坐姿

正确的坐姿有助于演奏时保持放松的状态。保持良好坐姿最重要的是调整琴凳的高度以及琴凳与钢琴的距离。合适的琴凳高度和与钢琴的距离并没有对应身高的固定标准值，甚至同一个钢琴家，演奏不同的曲子也会对琴凳做一些调整。

大体而言，当小腿垂直，双脚平稳地放在地面上时，大腿相对地面略微向下倾斜为好，臀部稍高于膝盖。琴凳离钢琴的距离调整以肘关节对应身体的位置为参照，把双手放在钢琴上，肘关节自然弯曲，肘关节略在身体前侧为好。当然，身体与钢琴的距离跟坐琴凳的深度也有关，正常的深度也因人而异，以坐稳为好。总之，良好的坐姿需要臀部支点和双脚支点达到平衡稳定的状态，保证身体其他部位可以放松协调（图 1-13）。



（a）正确的姿势

（b）不正确的姿势

图 1-13 坐姿

（二）手型

弹钢琴是由手指直接完成的，手指训练在钢琴学习的过程中是基础环节。为了更有效地提高手指能力，各种训练手指的方法都有与之相适应的手的姿势，这就是我们常说的手型（图 1-14）。手型要求贯穿手指训练的整个过程，其基本规则如下。

（1）手指的三个关节（第一关节、第二关节和掌关节）都要自然弯曲，呈凸出状。在初学阶段，应注意避免第一、二关节塌陷（俗称“折指”）和掌关节塌陷。

（2）手指之间要自然分开，手指并拢会影响手指的独立性和灵活性。由于生理构造，无名指很

容易与中指、小指并拢，需要刻意训练使其分开。

(3) 整个手掌关节要保持水平，容易出现的问题是手掌向小指方向倾斜，影响手指正常的运动。

(4) 大拇指第二关节需要保持张开，呈凸出状。大拇指也有三个关节，第三关节直接和手腕相连，也是用第三关节运动来触键。

(5) 自然状态下手腕略低于手掌关节，要保持稳定并避免僵硬。

(三) 指法

在弹奏钢琴中，手指用数字“1、2、3、4、5”来标记指法。其中，左右手大拇指为“1”指，小拇指为“5”指，其余三个指法顺序依次类推(图1-15)。



图 1-14 手型

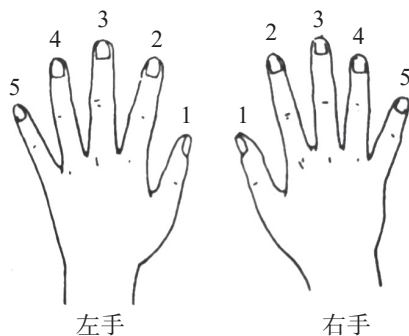


图 1-15 指法

三、养成良好的演奏习惯

(一) 视谱演奏

视谱演奏就是快速地把谱面的符号转换为肌肉的动作，把乐曲演奏出来的能力。当面对一首从没有弹奏过的乐曲时，视奏能力好的演奏者能够用很短的时间把乐曲学会，这可以大大提高学习效率。对于师范类学生而言，掌握快速视奏能力对于日后工作时音乐类课程的教学至关重要，如果在繁忙的工作之余，还要花大量的时间才能把上课时需要的曲子练熟，这种备课方式会成为沉重的负担。

提高视奏能力最根本的当然是钢琴技术的提高，如果不具备一定的钢琴技术能力，视奏将成为纸上空谈。但视奏能力的培养并不是在具备很好的技术能力以后才开始的，学琴之初就需要养成良好的视奏习惯。

(1) 数节拍。弹钢琴需要用两只手分别弹出不同的旋律，这对双手的协调度要求很高。协调双手最重要的媒介就是节拍，养成数节拍的习惯对于提高视奏能力有很大的帮助。

(2) 多看谱，少看手。大部分初学者由于不够自信，弹奏时眼睛总是离不开双手，这会对读谱造成很大的障碍，有的学生甚至要先把谱子背下来再弹，不免花费大量时间。其实只要尝试着多抬头看谱而少低头看手就会发现，大部分情况下不看手并不会影响弹奏的准确性，相反还能让双手更加放松。当然这并不是说绝不能看着手弹，有些困难的技巧需要看一下双手和琴键来保证准确性。



（3）先看谱，再弹奏。提前看谱是快速视奏能力的核心，只有提前看到乐谱上的音符，知道接下来要弹什么琴键，双手才能快速做出反应。要提前看一组音而不是只看一个音，有助于完成一组连贯的手指动作，可以更快地养成手指肌肉记忆。

（二）练琴习惯

钢琴演奏是脑、耳、眼、手共同协作完成的表演活动，对于注意力的要求极高。因此在练琴时，要养成注意力集中的习惯，远离手机等电子设备。养成良好的练琴习惯不仅有利于钢琴学习，还会促进各学科学习效率的提高，让人受益终身。

音之域

钢琴弹奏姿势与技术训练

有的同学在看过一些著名钢琴家的演奏视频后，可能会发现有些钢琴家的手型和坐姿非常奇怪。例如乌克兰钢琴家弗拉基米尔·霍洛维茨，他在弹奏时手指基本上是接近伸直的状态，十指平平地“躺”在琴键上，很难想象他竟然能用这种手型完成最困难的技术。加拿大钢琴家格伦·古尔德的坐姿也堪称一绝，他有一把特制的35厘米高的琴凳，过矮的琴凳加上驼背的坐姿，使他的下巴几乎要碰到琴键上。作为20世纪伟大的钢琴家，霍洛维茨和古尔德仿佛在用实际行动否认传统钢琴教学的基本原则。但事实并非如此，霍洛维茨和古尔德自幼年开始就接受最正规的传统钢琴训练，一直到20多岁成名以后，才各自发展出属于自己的弹奏方式。霍洛维茨不断地告诫年轻的钢琴学习者，使用传统手型训练基本功必不可少，盲目地模仿怪异的手型有百害而无一利。

我国著名音乐教育家朱工一提出，演奏技术是为了表现各种音乐形象所必须掌握的一种手段。要想使钢琴弹奏技术臻于完美，双手的10个手指全部都应加以严格的独立的训练，手指、手腕、手臂也要进行综合训练。手指方面，应注意对手指第三关节（掌关节）的灵活度和手指第一、二关节的固定能力加以训练，使下键能做到快速、有力、均匀；手腕方面，主要是跳奏技术的练习；手臂方面，要掌握手臂带动手指的能力，从而使演奏的音响辉煌、洪亮。

四、认识常用的音乐记号

音乐记号能够帮助演奏者更好地理解作曲家的创作意图和演奏要求。

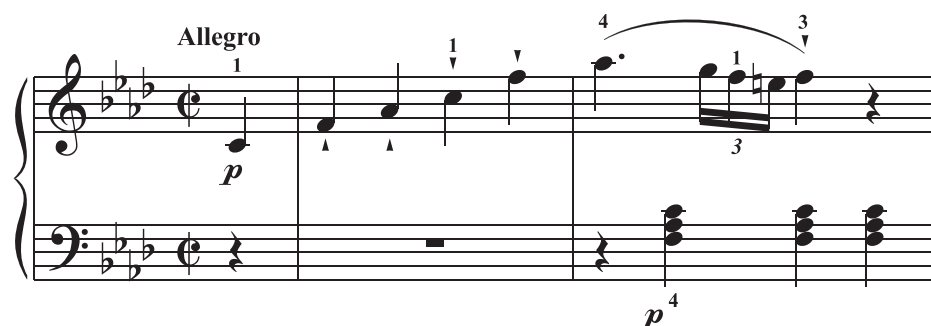
（一）演奏法记号

1 断音记号

断音记号表示标记记号的音要与之后的音断开弹奏，主要有两种表示方式：和，见例1-4

和例 1-5。

例 1-4:



例 1-5:



2 连音记号

连音记号用  表示，其用法有多种。

(1) 同音连线：把两个相邻的相同音高的音加上连音线，表示时值的叠加，见例 1-6。

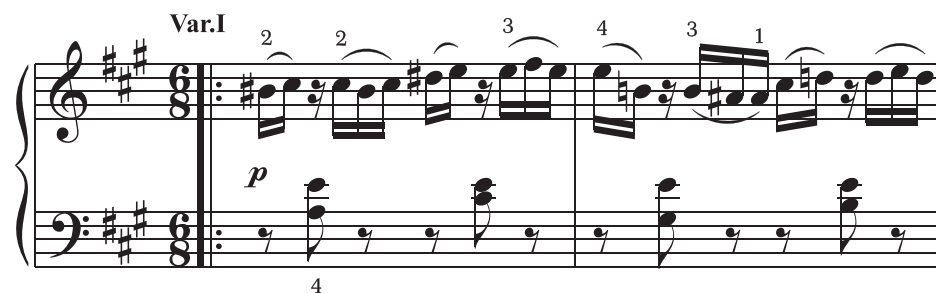
例 1-6:



(2) 小连音线：在三两个不同音高的音上方的连音线，一般长度不超过一个小节，表示几个音连在一起形成的小单位，见例 1-7。



例 1-7:



(3) 长连音线：一般长连音线超过一个小节，表示一个乐句。弹奏这种连音线需要弹出乐句的呼吸感，见例 1-8。

例 1-8:

3 延长记号

延长记号用来表示自由延长，一般来说，延长的时值应不少于原时值的两倍。延长记号可以标在音符上和休止符上，也可以标记在小节线上，表示稍微的停顿（图 1-16）。

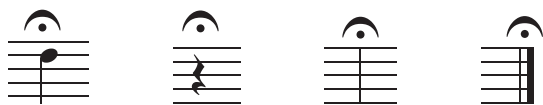


图 1-16 延长记号

（二）装饰音记号

1 倚音

用来装饰主要音（或和弦）的小音符，叫倚音（图 1-17）。其通常用小十六分音符标记，并有弧线与主音相连。

记在前面的叫前倚音，记在后面的叫后倚音；只包含一个倚音的叫单倚音，包含两个或者两个以上的叫复倚音。

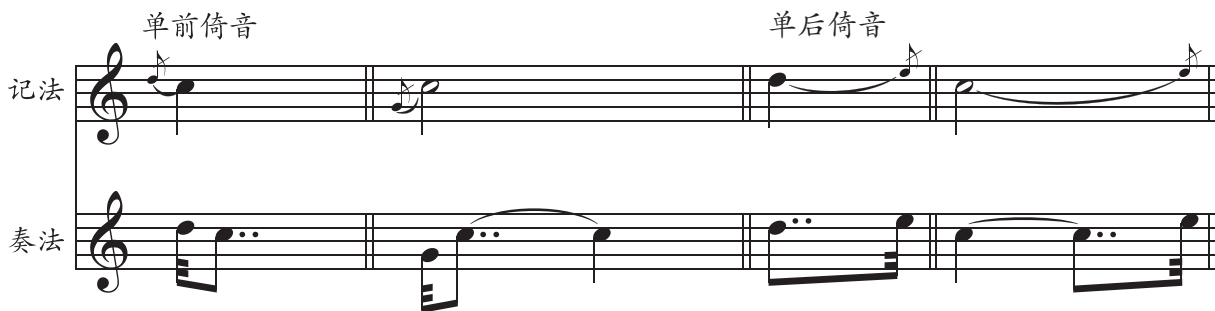


图 1-17 倚音

2 波音

在两个相同音高的主要音之间加入临音而形成的一种装饰音，叫作波音。波音有上波音和下波音两种（图 1-18）。

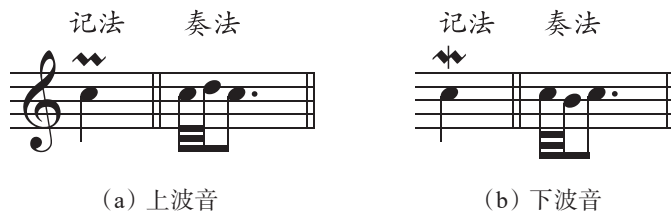


图 1-18 波音



3 颤音

由主要音与上方相邻音快速而均匀地交替弹奏所形成的装饰音，叫作颤音。颤音的记谱法是在主要音上方标记 *tr* （图 1-19）。



图 1-19 颤音

（三）缩写记号

1 移动八度记号

如果标记的音过高或过低，需要使用很多加线而不便于辨认，就可以使用移动八度记号。移动八度记号是在需要移动的音符上方或者下方标记 *8*----- 或 *8*-----，如图 1-20 所示。

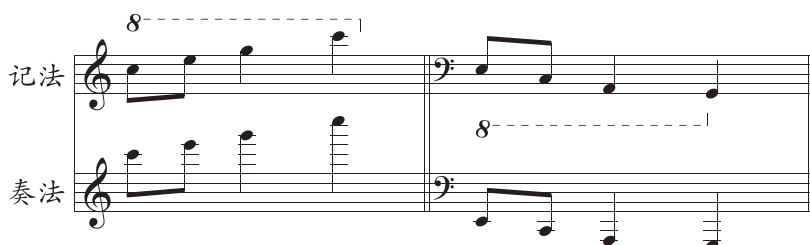


图 1-20 移动八度记号

2 反复记号

缩写字母 D.C. 表示从头反复，弹到出现 Fine 为止。D.S. 表示从记号  处反复，弹到出现 Fine 为止。另一种是使用符号  ，表示记号内的曲调反复，如图 1-21 所示。

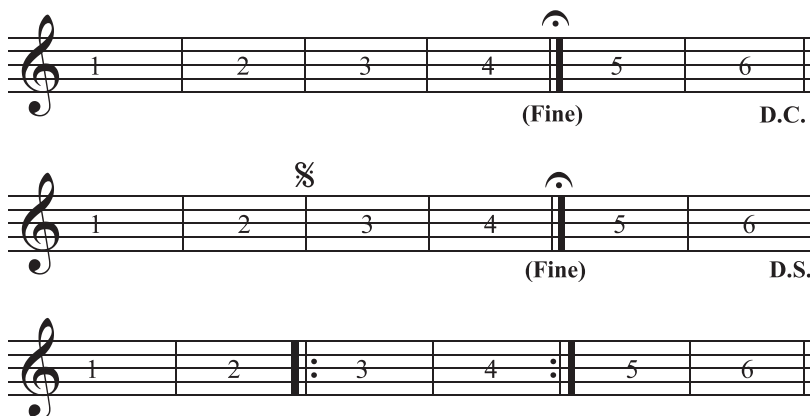


图 1-21 反复记号

知识回眸

1. 记有延长记号的音一般需要延长多少？
2. 上波音和下波音在奏法上的区别是什么？

音之域

音乐的创作与表演

每个行业都有自己的“祖师爷”，那么，钢琴家的“祖师爷”是谁呢？答案是大名鼎鼎的李斯特。或许大家不禁要问，比李斯特更早的莫扎特、贝多芬为什么不是钢琴家的“祖师爷”呢，难道他们钢琴弹得不好吗？当然不是，相反，莫扎特和贝多芬都是那个时代首屈一指的钢琴家，之所以不把他们看作钢琴家的“祖师爷”，是因为在李斯特之前，创作与演奏是不分离的，钢琴家都只演奏自己创作的作品，他们最主要的身份是作曲家，而李斯特是第一个弹奏非本人创作的作品、开音乐会的钢琴家。自此之后，才有了自己不创作作品，专门演奏别人创作的作品职业钢琴演奏家。

创作者与演奏者分离之后，将作曲家的创作意图准确地传达给钢琴家，就成了作曲家、钢琴家和出版商共同努力的目标。记谱法的完善确保了音高和节奏能够被准确地记录下来，各种音乐符号也被发明出来，用以记录乐曲的速度和表情等变化。但是，音乐作为抽象的艺术形式，其核心内容很难用语言表述，而且音乐符号被发明之初还处在一个信息闭塞的年代，很多作曲家对同一个符号会有不同的理解，诸多因素导致音乐符号很难把复杂多变的音乐情绪变化准确地表述出来，只能指明大概的范围和方向。今天的作曲家和演奏家对于音乐符号的使用和理解基本建立了共识，演奏家可以在尊重作曲家的创作意图的同时，根据谱面符号的模糊性进行二次创作。

音乐的创作与表演受多种因素的影响。马克思认为，音乐与社会、历史、经济和文化背景是紧密相连的。在不同的历史时期和社会环境下，音乐的形式和内容都会发生变化，反映当时的社会风貌和人们的精神追求。他认为，音乐具有团结、教育和启发人民的作用。在革命和斗争的时期，音乐可以鼓舞人民的斗志，激发人们的反抗精神和革命热情。而在和平建设时期，音乐可以培养人民的审美情趣，提高人们的精神境界，促进社会主义文化的繁荣发展。所以，音乐创作应立足于现实生活，反映人民的真实情感和生活状况。音乐家在创作和表演过程中，应关注社会问题，关注人民的需求，发挥自己的才华和创造力，为社会主义文化建设作出贡献。

音乐既有丰富的表现力和感染力，又具有团结、教育和启发人民的社会功能。在社会主义条件下，音乐应发挥其积极作用，为构建和谐社会和推动人类文明进步贡献力量。