

责任编辑：凌 江

封面设计：

学前教育专业系列教材

学前教育心理学（第2版）
学前教育学（第2版）
学前儿童发展心理学
学前儿童心理发展与指导
学前儿童游戏
学前儿童家庭与社区教育
学前儿童音乐教育与活动指导
学前儿童美术教育与活动指导
学前儿童蒙台梭利教学法
幼儿园游戏与指导
幼儿园课程论（第2版）
幼儿园班级管理（第2版）
幼儿园组织与管理
幼儿园玩教具制作与活动指导
幼儿园教育活动设计与指导（第2版）
幼儿园见实习指导与实践
幼儿园保育实习指导手册

幼儿园多媒体课件设计与制作
幼儿观察与评估
幼儿行为观察与分析
幼儿健康教育与活动指导
幼儿数学教育与活动指导（第2版）
幼儿语言教育与活动指导（第2版）
幼儿科学教育与活动指导
幼儿艺术与活动指导
幼儿教师礼仪
幼儿教师口语（第2版）
幼儿舞蹈创编
奥尔夫音乐教学法
舞蹈基础训练
钢琴基础与儿歌伴奏（第2版）
乐理与视唱练耳（第2版）
三笔字教程（第2版）
简笔画教程



扫一扫
学习资源库



ISBN 978-7-5656-8880-5
定价：42.00元

『学前教育专业系列教材』
『互联网+』新形态一体化教材

奥尔夫音乐教学法

主编◎杨红丽 何红丽 石乔娜

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

奥尔夫 音乐教学法

主编◎杨红丽 何红丽 石乔娜



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材



奥尔夫 音乐教学法

主编◎杨红丽 何红丽 石乔娜



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

奥尔夫音乐教学法 / 杨红丽, 何红丽, 石乔娜主编.
北京: 首都师范大学出版社, 2025. 3. -- ISBN 978-7-5656-8880-5

I. G613.5

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20250FA578 号

AO'ERFU YINYUE JIAOXUEFA

奥尔夫音乐教学法

杨红丽 何红丽 石乔娜 主编

责任编辑 凌 江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京荣玉印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2025 年 3 月第 1 版

印 次 2025 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 11

字 数 234 千

定 价 42.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



编写委员会

主 编

杨红丽 何红丽 石乔娜

副主编

屈 红 张 玲 严 石

编 委

刘 童 王连悦 谢林成 于彦云 高 倩

赵 明 石艳婷 王长彪 刘 琪 刘丽华

李家怡 任苗霞 金秋英



前言

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：幼儿园的教育内容是启蒙性的、全面性的，幼儿园教育是基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段。因此，我们要根据教育目标，选择适合幼儿发展的教育方式和教育内容，可以通过音乐教育培养幼儿健全的人格，促进幼儿更好地发展。

“奥尔夫音乐教学法”是学前教育专业的特色课程，是在学生学习了基本乐理与专业音乐教学法之后，为丰富学生职业知识、提升职业素养、增强职业竞争力开设的课程。奥尔夫音乐教育在幼儿音乐教育领域具有很大的影响力，它注重幼儿个性的全面发展，能够促进幼儿健全的审美心理结构的建构。为了帮助学前教育专业学生系统地学习和掌握奥尔夫音乐教育理论的精髓及多元化的学前音乐教学方法，既快又好地适应毕业后幼儿园教育工作的实际需要，特编写本教材。

本教材的编写以党的二十大精神为指引，主要注重以下三点：一是挖掘思政元素，除了明确三维学习目标，还融入了中国民族音乐、地方音乐；二是反复打磨内容架构，加强教材内容的针对性、实用性；三是丰富、强化实践活动，充分体现现实一体化理念。本教材的特色如下。

1. 德与技相结合

本教材以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，积极落实立德树人的根本任务。在编排内容时，本教材注重以传授知识为基础，以提高教学技能为重点，以培养学生各方面的素养为核心，引导学生在掌握知识和技能的同时，树立正确的世界观、人生

观、价值观。

2. 教与学相结合

本教材编写层次清晰，谱例丰富。教材中设计有目标定位、专题导语、音乐讲堂、专题活动等模块，将学生的素质培养、能力提升与知识积累相结合。同时，教材中还穿插设计有阅读专栏、教学典例、活动推荐等模块，帮助学生学习优秀教学实践案例，丰富知识层次，提升教学能力。

3. 理论与实践相结合

本教材既着重讲述理论，又以典型案例为主要教学内容形式，每一专题结束还设置有针对本专题内容的实践活动，便于学生学习和运用奥尔夫音乐教学法的基本准则。

4. 针对性与融合性相结合

学前教育专业学生在节奏感、音准及身体协调性等音乐基础知识与能力方面相对薄弱，发展不均衡。本教材所选内容在针对学生现阶段水平的基础上，遵循学以致用原则，使学生达到学前教育专业学生应具备的音乐教育素养及核心能力水平。本教材以奥尔夫音乐教学法为基础，也融合了世界各大著名音乐教学法的优点，博采众长，创造性地开展奥尔夫音乐教学活动及其训练。

5. 趣味性与实操性相结合

多样化的训练内容和训练形式具有趣味性和实操性，能够激发学生的学习动力。本教材注重节奏、节拍、音高、音准、身体协调性、音乐听辨分析等方面的训练活动，有助于学生音乐活动组织能力和创造力的培养。

本教材适合学前教育相关专业学生学习使用，也可作为学前教育从业人员或其他社会人士的学习参考用书。本教材在编写过程中，参考、借鉴了许多专家、学者、同行的观点、成果和资料，在此向原作者一并表示诚挚的谢意！由于编者学识水平有限，本教材难免存在不妥之处，恳请广大读者批评指正。此外，本教材还为广大一线教师提供了服务于本教材的教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com 获取。

编 者



目 录

专题一

走进奥尔夫音乐教育..... 001

第一讲 奥尔夫音乐教育..... 002

- 一、奥尔夫的生平与他的音乐活动..... 002
- 二、奥尔夫音乐教育的基本理念..... 003
- 三、奥尔夫音乐教育的基本原则与内容..... 005
- 四、奥尔夫音乐教育的基本特征..... 007
- 五、奥尔夫音乐教育的课程决策意义..... 008

第二讲 奥尔夫音乐教育在中国的传播..... 011

- 一、奥尔夫音乐教育在中国的传播历程..... 011
- 二、学习与借鉴奥尔夫音乐教育应遵循的原则..... 015

音乐讲堂 弘扬民族旋律 奏响中国之声——中国民族音乐 016

专题活动 奥尔夫音乐教育沙龙..... 017

专题二

奥尔夫音乐嗓音训练..... 019

第一讲 嗓音训练的形式..... 020

- 一、节奏朗诵..... 020

二、歌唱教学·····	023
第二讲 嗓音训练活动的实施·····	025
一、在教学中的应用·····	025
二、多声部编配方法·····	027
三、综合游戏方法·····	031
第三讲 嗓音训练活动案例·····	034
一、名字游戏·····	034
二、古诗词和童谣游戏·····	036
三、歌曲游戏·····	037
四、嗓音综合游戏·····	038
音乐讲堂 来自草原深处的天籁之音——呼麦·····	047
专题活动 奥尔夫音乐教育之多彩民歌·····	048

专题三

奥尔夫音乐动作训练····· 051

第一讲 动作训练的形式·····	052
一、指挥和声势·····	052
二、律动和舞蹈·····	053
三、戏剧和游戏·····	054
第二讲 动作训练活动的实施·····	055
一、动作练习·····	055
二、声势训练·····	055
三、动作活动训练·····	062
第三讲 动作训练活动案例·····	065
一、声势游戏·····	065
二、律动游戏·····	066
三、角色游戏·····	067
四、传递游戏·····	070
音乐讲堂 拉花之宗，千年传承——井陉拉花·····	071
专题活动 奥尔夫音乐教育之趣味圆圈舞·····	072



专题四

奥尔夫音乐乐器训练..... 075

第一讲 乐器的种类及演奏..... 076

- 一、奥尔夫乐器的种类..... 076
- 二、奥尔夫乐器的演奏..... 086

第二讲 乐器训练活动的实施..... 093

- 一、乐器演奏训练..... 094
- 二、为节奏朗诵伴奏..... 095
- 三、打击乐器探索..... 097
- 四、用乐器讲故事..... 098
- 五、用乐器编创乐曲或即兴演奏..... 100
- 六、乐器合奏..... 101
- 七、用固定音型为歌曲伴奏..... 101
- 八、音砖演奏活动..... 103

第三讲 乐器训练活动案例..... 104

- 一、小打击乐器活动..... 104
- 二、音条琴活动..... 107
- 三、音砖活动..... 108
- 四、综合活动..... 110

音乐讲堂 响彻耳边的非遗——河北鼓吹乐..... 116

专题活动 奥尔夫音乐教育之欢乐合奏..... 116

专题五

奥尔夫音乐综合课程教育实践..... 119

第一讲 综合课程认知..... 120

- 一、整体的艺术..... 120
- 二、奥尔夫的整体教育理念..... 121

第二讲 综合课程实践应用..... 123

- 一、音乐与图形谱..... 124
- 二、音乐、美术、律动结合..... 127
- 三、音乐与民族传统文化相结合..... 130
- 四、音乐欣赏..... 131

五、故事创作与戏剧表演·····	134
音乐讲堂 少数民族的体育舞蹈——竹竿舞·····	142
专题活动 奥尔夫音乐教育之音乐欣赏·····	143
专题六	
幼儿教师奥尔夫音乐教学能力培养·····	145
第一讲 节奏·····	146
一、节奏听辨能力·····	146
二、节奏模仿能力·····	148
三、节奏连接与创编·····	148
第二讲 歌唱·····	149
一、培养良好的歌唱姿势和习惯·····	150
二、解读作品曲谱和风格内容·····	150
三、精准把握声部均衡·····	151
四、注重钢琴伴奏练习·····	152
第三讲 肢体·····	153
一、培养良好的听觉习惯·····	153
二、培养敏锐的音乐要素感知能力·····	154
三、培养肢体语言的编排能力·····	154
第四讲 音乐活动的组织与创编·····	155
一、理解音乐活动的有效性·····	155
二、提高音乐活动的有效性·····	156
第五讲 奥尔夫音乐教学活动·····	157
一、掌握音乐基础理论知识·····	157
二、能够分辨音准节奏正误及音质优劣·····	158
三、灵活运用教学手段·····	158
音乐讲堂 音乐教育的传承发展——中国古代的音乐教育机构·····	161
专题活动 奥尔夫音乐教育之个人成长计划·····	162

参考文献·····	164
------------------	------------

目标定位

■ 知识目标

1. 掌握嗓音训练两种形式的训练要点。
2. 学习并熟悉嗓音训练的典型案例。
3. 掌握嗓音训练活动的实施方法。

■ 能力目标

1. 能够根据所学内容选择适合幼儿年龄的奥尔夫嗓音教学内容。
2. 能在嗓音训练活动中举一反三，进行即兴创编，培养即兴表现力。

■ 素质目标

1. 培养表现力和自信心。
2. 提高对参与嗓音训练活动的兴趣。

专题导语

嗓音，即人运用嗓子进行说话、朗诵、歌唱的声音（也包括哭、笑、打喷嚏等人自然发出的声音）。“嗓音”和“声音”的产生方式是一样的，是通过声源振动而产生的。奥尔夫课程体系中的嗓音训练形式可分为节奏朗诵和歌唱两大类。奥尔夫认为，音乐最基本的元素是节奏，旋律由此产生。在音乐最基本的元素基础上，人的嗓音会自然而然地进入音乐的活动。

奥尔夫音乐嗓音训练

专

题

二

第一讲

嗓音训练的形式

一、节奏朗诵

节奏朗诵的形式及内容丰富多彩。首先，在形式方面，有单纯朗诵，有配动作、配乐、配图、配景等的朗诵。其中，单纯朗诵是一种单纯地运用清晰、响亮的声音，突出节奏、音型，有韵味地表达作品思想感情的语言艺术。配动作朗诵通常结合声势动作，有时也结合一些移动或不移动的身体大、小动作；配乐朗诵即配以节奏清晰明快的器乐曲或歌曲，甚至是朗诵者本人演奏的打击乐；配图朗诵是指辅以图片或图谱，即再现朗诵内容的图片或根据朗诵内容特意编制的图谱；配景朗诵往往是在配乐的基础上加幻灯背景，或视频，或舞台表演（类似歌舞剧，朗诵者是主角，舞蹈起背景作用）。

以上仅从编配的角度来介绍朗诵的形式，如果从表演的角度，还可分为由单人、双人、小组、集体等进行的独诵、重诵、齐诵、合诵等。总之，朗诵没有固定的形式，教师和学生皆可根据实际情况，采用或创造适合的朗诵形式进行活动。

其次，在内容方面，不仅有以字、词、句做节奏短句的训练，还有以歌谣、民谣、歌曲等做节奏朗诵的训练，甚至还有一些以语气、声响、小品做嗓音节奏的训练。

（一）由字、词、句做节奏短句的训练

奥尔夫教育体系中有“节奏基石”这个词，非常形象地把“原本性”音乐教育的特征表现出来。所谓“节奏基石”，指的是由语言中最小的、具有一定音乐意味的字和词拼成的最小单元，从这个最小单元着手进行的音乐教育教学，也就是从“节奏基石”开始打起。

奥尔夫语言节奏练习类型之一的“以字、词、句做节奏短句的训练”，其中，“字”即含有字音的各种文字，如汉字、字母、数字等，都可以作为节奏短句进行练习；“词和句”常见的有姓名、土特产、交通工具、成语、谚语等，可作为节奏短句练习。

例如，用简单的“风”“雨”“雷”“电”这四个字，教师就可以根据学生的实际水平和能力，循序渐进地做成一个个可简单、可复杂的节奏朗诵活动。

又如，具有中国特色的名字游戏“我叫×××”。对刚入学的儿童或学生刚组成的团队，可以让儿童或学生有节奏地报出自己的姓名，使同伴间互相认识，这种游戏可以让他们感到既新奇又活泼，很有意思。

同样，具有福建闽南风格的特产游戏《泉州美食》，有两个字的“肉粽”“甜果”，三个字的“牛肉羹”“面线糊”“土笋冻”，四个字的“洪濑鸡爪”“石鼓白鸭”“深沪鱼丸”，等等，也可以模仿名字游戏“我叫×××”的玩法，让幼儿玩得趣味盎然。

此外，交通工具中的“汽车”“潜水艇”“宇宙飞船”，成语里的“一知半解”“七嘴八舌”“碍手碍脚”，以及谚语“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，甚至是歇后语“老鼠过街——人人喊打”“四两棉花——弹（谈）不上”等做成的节奏短句，都可以作为“节奏基石”，进行饶有兴趣的节奏游戏活动。

（二）由歌谣、民谣、歌曲作节奏朗诵的训练

奥尔夫的五卷《学校音乐教材》中有许多从儿歌开始的朗诵教材，如第一卷中的民谣《有人掉进井水中》。

有人掉进井水中，听那一声扑通！
真是一个可怜虫，幸亏他会游泳。
嗨嗨！嘘嘘嘘，嗨嗨！嘘嘘嘘。

这首民谣的歌词幽默诙谐，读起来朗朗上口，表演起来富于童趣，不愧为一篇适合儿童学习的佳作。

源自奥地利的童谣《有五双皮袜》，是一首由模拟鼓声与号声伴奏的三声部的节奏朗诵曲，无疑比二声部更难，但更有助于训练儿童把握节奏的精确度和敏锐度。

词曲记录于英国雷丁修道院的歌曲《夏天的轮唱》，是一首双重的卡农曲，除混声四声部卡农外，还有两个声部的男声卡农，共六声部。此内容对师生的音乐素养要求较高，不宜在初学者或小年龄班开展。

重庆民歌《太阳出来喜洋洋》中大量运用衬词“罗儿”“唧唧扯匡扯”等具有地方特色的衬词，唱出了山民热爱劳动、热爱生活的情怀。将其引进奥尔夫课堂，也不失为一个好举措。

太阳出来（罗儿）喜洋洋（欧唧罗），挑起扁担（唧唧扯匡扯）上山岗（欧唧罗）。
手里拿把（罗儿）开山斧（欧唧罗），不怕虎豹（唧唧扯匡扯）和豺狼（欧唧罗）。
悬崖陡坎（罗儿）不稀罕（欧唧罗），唱起歌儿（唧唧扯匡扯）忙砍柴（欧唧罗）。
走了一山（罗儿）又一山（欧唧罗），这山去了（唧唧扯匡扯）那山来（欧唧罗）。
只要我们（罗儿）多勤快（欧唧罗），不愁吃来（唧唧扯匡扯）不愁穿（欧唧罗）。

(三) 由语气、声响、小品做噪音节奏的训练

1. 语气变化游戏

语气变化游戏其实就是一种听说游戏，不但能培养学生对“听到的内容”的领悟力、理解力，还可以培养学生对“说出的内容”的表现力和创造力。奥尔夫“原本性”音乐教育中极有特色的一条思路，就是从最原本的方面做起，例如，选用最常见、最原始的一个字“好”，或一个词“妈妈”，甚至是专门的语气用语“啊”“呀”等来做游戏。游戏时，一人说一遍，每人说完后，大家立即讨论说者要表达的意图是什么，充分挖掘说者“语气”中隐藏的意蕴，一直到所有人都轮流说完为止。要求说者可反复表演同一意思的内容，听者应根据说者表现的准确与否进行评论，每人表演的内容不许重复（故人数不宜过多，因越到后面越有难度）。这种训练有助于提升儿童对声音情感意蕴的领悟力，是音乐入门教学中一项有趣而重要的内容。

2. 声响变化游戏

此类游戏即把喉咙当成乐器，用嗓音发出各种声响，创作出的“作品”称为“现代派”的声响作品。初学者可模仿自然界和现实生活中的各种声响，如动物的叫声，交通工具行驶、鸣叫声，各种物体撞击声，等等。中期学生可玩“声响即兴”游戏。玩法是每人先即兴发出一种声音；接着请某个学生上台即兴指挥，指挥同伴的声音或大或小、或个人或集体地进行表演等，即兴地创造出许多意想不到的“合音”效果；然后，再给学生一个题目（或学生自主倡议），这一题目最好是学生熟悉的，反映自然、社会、生活等方面的主题，如“清晨起床”“公共汽车”“球赛”“暴风雨”等，让他们以小组创编的形式分工合作，运用嗓音展示一个丰富的、有趣的情节画面。

3. 节奏朗诵小品

这种供节奏朗诵的小品通常带有一定的情节和长度，里面不但有人物和事件，还有叙说，以及独说或重说，朗诵时可以加入声响、动作表演、打击乐伴奏等。它有别于声响游戏的是带有一定的情节和长度（较完整的事件），有多种形式的语言朗诵；它不同于戏剧的是，它的语言都是节奏化的，规模比戏剧小得多，表演时声响也常常被有效运用。

小品的素材常见的来源有两个：一是延伸声响变化的游戏，即在声响游戏“运用嗓音展示一个丰富的、有趣的情节画面”的基础上，加入有节奏的说词，使之成为一个较为完整的故事，并结合动作或打击乐器来丰富其音效；另一个就是选择适宜的儿童文学故事，里面不仅有鲜明的人物形象和引人入胜的情节事件，更重要的是拥有成熟的、多样化的文学语言。这些语言是艺术的结晶，易于转化为顺口的朗诵文本，供儿童学习时吟诵。

以语气、声响、小品做嗓音节奏的训练，能够培养学生仔细观察周围生活的能力，激发学生学习音乐的兴趣，锻炼学生的创造性思维能力和音乐表现能力，如节奏感、韵律感和多声部的合作能力。总之，这类活动内容丰富，形式多样，深受各年龄学生的喜爱。

二、歌唱教学

每个人都有歌喉，把歌喉当作乐器是很便捷又很经济的一项音乐实践活动。通过使用嗓子周围的肌肉来体验音乐是歌唱活动的特点。歌唱是个体获得旋律经验的最为强烈的方式；同理，言语是原本的节奏经验的根基。今天的教学依然可以根据儿童的言语发展阶段，尽早使儿童的词语节奏转化成为格律化的节奏结构。另外，我们可以在教学过程中，在节奏的平台中吸纳言语的抑扬顿挫，在旋律的平台上运用相对的唱名法^①。

（一）歌唱教学的内容与形式

歌唱离不开嗓音，在奥尔夫歌唱活动中，各国的奥尔夫教师们往往会围绕儿童嗓音机制、嗓音特点来选择儿童喜欢的故事性歌曲，采用与歌唱密切相关的柯达依节奏读谱法和柯尔文音高手势语等方法，对儿童进行歌唱能力的培养。

1. 故事性歌曲

所谓故事性歌曲是指那些歌词带有故事情节的歌曲，由于这类歌曲的歌词再现的故事情节内容与儿童的表象思维能力很“合拍”，所以深受儿童的喜爱，如《小红帽》《大灰熊》等。在教唱这类叙事性的歌曲时，应该让儿童首先聆听和模仿教师的歌唱，然后学会自己独立地歌唱，从而得到相关的音乐体验。有时，在一些叙事性歌曲的学习中会配有动画或图片，但是在出示这些辅助手段之前，最好先引导儿童专注地倾听教师声情并茂地反复范唱，待儿童熟悉歌曲后再提供这些资源，因为培养儿童专心倾听音乐的习惯和能力很重要。

2. 柯达依节奏读谱法

在柯达依教学法中，每一种时值的音符都会用与其对应的一种音节来读谱，这是在19世纪埃米尔·约瑟夫·契夫所创造的节奏音节基础上改造发展而来的。它的突出功能表现在两个方面：一是能帮助精确把握节奏。节奏是音乐的灵魂，是音乐基本表现要素中最重要的要素之一，往往一个微小节奏的变化，就改变了音乐的样貌。它的存在方式影响着音乐风格的形成和音乐形象的塑造。可见，精确地把握节奏，是正确表现乐曲内容的关键。为此，通过“读谱”来精确把握节奏，这种方法对师资音乐素养的提升很有

^① 哈泽尔巴赫. 奥尔夫教学法的理论与实践 [M]. 刘沛, 译. 北京: 中央音乐学院出版社, 2014.

帮助。二是有助于提高教学质量。目前，这种教学手段已大量运用于我国的音乐教育实践。许多音乐教师将其运用于认识五线谱之前的过渡环节，或是在教唱新歌曲前抽出重点节奏型对学生进行节奏训练。更有不少钢琴教师将其作为钢琴练习中不可或缺的组成部分，对学生进行大量训练，通过指导学生正确读谱，来准确把握一首作品的样貌，进而提高教学质量。

3. 柯尔文音高手势语

这是由柯尔文首创的手势语，是一种身体语言的形式。它的功能是使抽象的音高关系具有直观的形象。柯尔文认为，将首调与手势体系紧密结合时（图 2-1），能让儿童更好地理解并发出音乐音高及其所在的调式，且能更牢固地深化调式记忆。其手势位置包括七个基本音级和两个常用的变化音阶，手势的使用有一个相对的高度范围，do 的位置大约和腰平行，其后的 re、mi、fa、sol、la、ti、do 各音位置依次升高，高音 do 位置大约越过头顶。在儿童音乐教育中，尤其在歌唱教学中，建议音乐教师要学会运用这一手势并让儿童学会看这一手势，无需求学前儿童掌握这种手势。

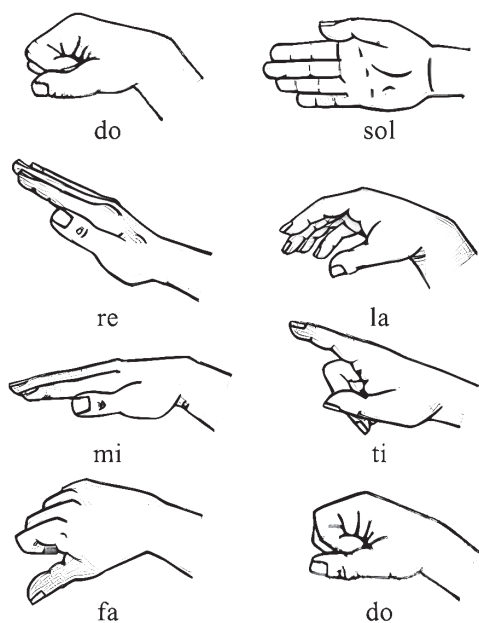


图 2-1 柯尔文音高手势语

注：在柯达依教学法中将 si 唱为 ti。

（二）歌唱教学的要点

1. 提供正确的示范

歌唱教学的一个很关键的环节就是教师为儿童提供正确的示范。这种正确的示范应

包括准确的音调和节奏、正确的发音和吐字、富有感染力且符合歌曲情感的范唱等。

2. 克服儿童的不良音调

音准是歌唱活动中最难掌握的技能。儿童音调不准的原因有很多，如缺乏反复的歌唱练习，由于内向或音色特殊而不愿唱出声来，过于自信而唱得过大声则听不清自己唱的音调，由于听觉失调或发音器官障碍而唱不准，等等。因此，教师一方面应注重个别差异，因材施教；一方面应注意营造宽松的唱歌氛围，并通过运用奥尔夫乐器伴奏、柯尔文手势提示等方法，为儿童提供有效的帮助，使儿童逐步学习运用适中的音量、准确的音调、清晰的吐字等，有感情地歌唱。

3. 注重歌唱能力的发展

儿童歌唱能力的发展不是一朝一夕就能完成的，它不但需要教师在安排教学内容时，有意识地选择不同风格、不同情感的歌曲让儿童学习，而且需要教师在设计和组织教学的过程中注重儿童共鸣位置与美好音色、咬字吐词及气息的运用，以及情感表达等歌唱能力的培养。

4. 深谙简单的指挥动作

这是歌唱教学中一个不容忽视的细节，它关系到多个声部的演唱是否能够成为一个整体。所以，教师必须深谙简单的指挥动作，以便自如地引导儿童合唱。简单的指挥动作包括柯尔文手势语，可在指导儿童练习和声、音程时使用；简单的、正规的划拍指挥动作，可在引导儿童进行多声部歌曲演唱时使用。

第二讲

嗓音训练活动的实施

一、在教学中的应用

把语言引入音乐教学中是奥尔夫音乐教育体系的巨大贡献，也是奥尔夫教学法中独具特色的部分。从语言的本体来看，语言由语意、语音、语气、语法构成。在这里，除了语法与音乐没有关系，其他的语音、语气、语意、都与音乐密不可分，完全相通。

语言对于儿童来说在生活当中运用得最多，每个人每天都会用到语言。因此，运用人人都会的语言来学习音乐，简单且有效果。奥尔夫音乐教学法运用语言来学习音乐，

结合语言的教学，可以在节奏训练方面进行练习。正如我们经常玩的名字游戏，两个字的名字游戏就是运用名字，提取语言的节奏基石而做的两拍节奏活动，三个字的名字就可以用三个声部来朗诵，再加上语气的强弱、音量的大小、音色的不同变化，很容易就可以让儿童进入音乐的殿堂。

可以用蔬菜的名字来做节奏练习。如大胡萝卜（××××）、西红柿（×××）、茄子（××）、姜（×—），几种蔬菜连起来读，就可以形成一条四小节的节奏，也可以将实物摆放到盘子里，在教师的指挥下，让儿童来读节奏。在读节奏的过程中，教师再不断地变换蔬菜的顺序，就可以变化出不同的节奏来。读熟这些节奏以后，再变换用拍手、跺脚等声势来表现节奏，甚至扩展到运用乐器来练习这些节奏。在不断的扩展变换中，让儿童逐渐熟悉和巩固节奏。类似这样的方法，会让儿童觉得既简单容易又好玩，在愉悦的教学氛围中，无形地得到了锻炼，也达到了教师教学的目的。

在实际教学活动中，还可以选择各地、各民族丰富的成语、谚语、歇后语，这些都是取之不尽、用之不竭的教学素材。利用谚语、成语，可以组织更多样化的节奏型及乐句的节奏句，这些从节奏朗诵入门的教学方法适用于各种年龄段的儿童。只要是能用语言说出来的，都可以做成不同的节奏模式，让儿童既锻炼了音乐能力，又在游戏中学会了知识。

教师还可以引导儿童进行二声部甚至更多声部的合说。成语可以由孩子们寻找、积累，教师也可以从具有不同节奏可能的成语中选取几条，由儿童即兴创造节奏句，如格言朗诵等。

谱例 2-1

第一组
行 三 思 而 行。

第二组
事 事 别 饱 食 终 日， 无 所 事 事 饱 食 终 日 无 所

第三组
说 得 到 做 得 到 才 好 要 说 得 到 做 得 到 才 好。

Detailed description: The score is for three voices (第一组, 第二组, 第三组) in 2/4 time. Each voice part consists of three measures. The first measure of each part has a 3-measure rest. The notes are: Group 1: quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter. Group 2: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Group 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The lyrics are idioms: '行三思而行' (Do it after three thoughts), '事别饱食终日无所事事' (Things are different, after a day of eating and drinking, doing nothing), and '说得到做得好' (What is said can be done well).

上面的谱例就是运用了不同的成语和谚语编排成的多声部节奏。每一个声部并不

难，连在一起就可以形成丰富的多声部作品。这就是奥尔夫所说的序列式的、固定音型的形式。

对于儿童来说，朗朗上口的童谣、儿歌他们非常熟悉，童谣、儿歌里鲜明的节奏型是儿童学习节奏很好的教材。孩子们在稳定的拍子中一边念儿歌，一边加上肢体动作，准确的节奏感就这样得到了训练。还可以把某个童谣或者儿歌加上声势作为主部，每次说唱、演奏完后，再由另外的儿童演奏一段即兴四至八拍的节奏，然后重复唱一遍主部，再换一个儿童，即兴演奏一个新的节奏，如此反复，即回旋曲式。这些活动完全不用乐谱，孩子们极易记住和掌握，再加上即兴，会令他们兴奋不已。

还可以增加声部，用一些人声嗓音作为节奏型来为儿歌伴奏。这类节奏型一般应从儿歌、童谣所表现的主题，所发出的声音特点，或者主题的名字、动作特点中提取出固定音型，用这些固定节奏型进行伴奏，形成一种叫作顽固伴奏的形式。当然，这些固定音型也可以用声势和节奏乐器来演奏，构成美妙的多声部作品。

卡农也是语言教学里常用到的方法，卡农的朗诵可以提高儿童对多声部的认识和理解，提高专注力和合作、观察能力。卡农对于小班幼儿来说是比较难的，可以先从模仿教师的嗓音接龙开始，等熟悉了再逐渐过渡到卡农。卡农的练习也要先从整句的卡农朗诵，再逐渐过渡到半句、两个小节、一个小节卡农朗诵，等到了大班就可以很好地进行多声部节奏朗诵了。

二、多声部编配方法

在奥尔夫音乐的嗓音活动中，离不开多声部的运用。多声部教学在奥尔夫音乐教育中是非常重要的内容。多声部教学能使儿童一脑多用，通过学习和别人的合作，培养和锻炼自己的控制与把握能力，是一种既有较好教学效果，又能够培养较高教学素养的方式。在幼儿阶段就开始让他们感受这种形式是十分重要且必要的。多声部编配方法具体如下。

（一）卡农的多声部

卡农是一种音乐谱曲技法。卡农的所有声部虽然都模仿一个声部，但不同高度的声部依一定间隔进入，能够形成一种此起彼伏、连绵不断的效果，轮唱也是一种卡农。

在卡农中，最先出现的旋律是导句，以后模仿的是答句。根据各声部高度不同的音程差，可分为同度卡农、五度卡农、四度卡农等；根据间隔的时间长短，可分为一小节卡农、两小节卡农等；卡农演唱在结束时同时结束、停在最后音上结束、停在同一动机上结束、依次结束四种。



卡农是音乐教育中一种极为重要的唱奏形式，既简单又丰富，对于培养儿童的节奏感和重唱、合唱的能力等，都大有裨益。

谱例 2-2

叮 咚 的 格 的 格 咚 的 格 的 格 铃 儿 响 叮 咚

叮 咚 的 格 的 格 咚

叮 咚 的 格 的 格 咚 的 格 的 格 响 叮 咚

的 格 的 格 铃 儿 响 叮 咚 叮 咚 的 格 的 格 咚

(二) 持续音的多声部

持续音的多声部是指一个长音铺垫在和声低音声部，其他声部做旋律演唱。在编排时，要注意声音的和谐，以及和声的和谐。

谱例 2-3

(三) 填空演唱法

填空演唱法是指两个或两个以上的声部互相呼应，一般在一个声部长音或休止时，另一个声部做填充。填充的声部可以是前一句的重复，也可以是延伸。

谱例 2-4

老爷爷赶鹅

[罗] 索里库 词

[罗] 约涅斯库 曲

王毓麟 译配

1=C $\frac{2}{4}$

活泼地

1	1	1	2	3	-	3	3	3	4	5	-	5	1	5	4
有	个	老	爷	爷，		进	城	赶	群	鹅，		听	到	有	人
0	0			1	1	1	2	3	-	3	3	3	4	5	-
				有	个	老	爷	爷，		进	城	赶	群	鹅，	

3	-	3	3	3	2	1	-	1	1	1	2	3	-	3	3	3	4
喊，		要	买	一	对	鹅。		爷	爷	回	答	说：		“我	的	老	大
5	1	5	4	3	-	3	3	3	2	1	-	1	1	1	2	3	-
听	到	有	人	喊，		要	卖	一	对	鹅。		爷	爷	回	答	说：	

5	-	5	1	5	4	3	-	3	3	3	2	3	3	3	2	1	-
哥，		给	我	跳	个	舞，		送	你	一	对	送	你	一	对	鹅。”	
3	3	3	4	5	-	5	1	5	4	3	-	3	3	3	2	1	-
“我	的	老	大	哥，		给	我	跳	个	舞，		送	你	一	对	鹅。”	

(四) 叠加演唱法

叠加演唱法是指几个声部在上行或者下行当中，按照相同的度数关系同向进行。演唱中，运用不同的音色唱出不同的效果，这种演唱一般在我国民族音乐中运用较多。演唱过程中要避免 fa 和 xi，以求声部的和谐。

谱例 2-5

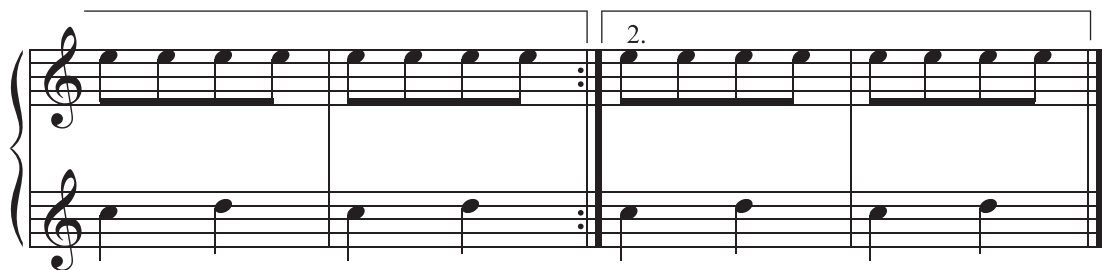


(五) 固定音型的多声部

固定音型的多声部，是指根据和声的走向，给每个声部一个固定的音型，构成和声，为旋律声部做人声的伴奏。

谱例 2-6





(六) 声响法

声响法，是指运用一个跟歌曲或乐曲主题有关的声音，作为填充或者作为固定的节奏型演唱的多声部方法。如儿歌《数蛤蟆》，就是运用了蛤蟆的叫声，做了一个固定节奏型“呱呱呱”，作为一个声部演唱。《蜗牛与黄鹂鸟》是运用两个动物的名字，来构成固定节奏型。

(七) 和声法多声部

和声法多声部，是指依据和声的规律，使每个声部都有自己的旋律，几个声部纵向构成和谐的和声关系，横向又是独立的旋律。

谱例 2-7



三、综合游戏方法

游戏式地接触嗓音，使奥尔夫教学与语言的结合形式更加丰富。近几十年中，奥尔夫的音乐教学得到了更多追随者的继承与发展，在语言教学方面，拓展了更多的嗓音游戏，每个儿童在游戏式地接触嗓音过程中，想象力和创造力都得到了升华和发展。

在动画片《鼯鼠的故事》中，整个动画片没有一个词，没有语言的语意，只有嗓音，完全由嗓音表现，配合画面，把一只活泼、可爱、助人为乐的小鼯鼠形象表现得淋漓尽致。

嗓音，在学前音乐教学中已开发出许许多多有趣、高效的教学方法和手段，如用嗓音来表现一个情景，用嗓音来模仿大自然的声音，等等。教师让儿童运用声音，再配合表演，就形成了嗓音音乐剧。

教学典例 2-1

嗓音打击乐

【活动目标】

- (1) 培养幼儿积极探索嗓音音响，积累各类嗓音效果，训练幼儿的听力，培养幼儿的节奏感。
- (2) 培养幼儿的创造力、想象力，训练幼儿的反应能力。
- (3) 引导幼儿感受生活，从生活中培养美好情操。

【活动过程】

- (1) 请所有幼儿围成一个圆圈坐好。
- (2) 教师邀请六名幼儿到圆圈中间坐成一排。
- (3) 教师请每名幼儿想出一个表现惊喜和美好的嗓音象声词。
- (4) 教师请六名幼儿把自己想出的嗓音象声词告诉大家。
- (5) 教师站在幼儿身后，像演奏乐器一样，用指挥棒指挥，指到谁，谁就发出自己想出的声音。
- (6) 再换一组幼儿，做不同的主题，如小动物的叫声、运动场上的呐喊声等。
- (7) 把幼儿进行分组，给每组一个主题，每组选出一个组员做演奏，进行创编。
- (8) 分组进行展示。

【活动建议】

教师在给幼儿分配主题时，可根据幼儿不同的年龄特点进行分配。小班幼儿可以分配创编小动物的声音，中班幼儿可以创编机器的声音、交通工具的声音等。大班幼儿教师可以让其用嗓音来表现漫画作品，或者讲一个故事，或者在讲故事的基础上加入表演，拓展成小型音乐剧。

在嗓音教学中，还可以把传统的歌唱发声练习游戏化，作为演唱前的热身，如做一些气息的游戏、爆破音的游戏、哼鸣的练习等，使儿童通过嗓音游戏活动打开声带，为歌唱做好准备。

教学典例 2-2

打高尔夫

【活动目标】

- (1) 训练幼儿的气息，训练大肌肉运动。
- (2) 训练幼儿身体的协调能力。
- (3) 培养幼儿对体育运动的兴趣。

【活动过程】

- (1) 教师问幼儿是否见过打高尔夫球，和幼儿一起探索打高尔夫球的动作。
- (2) 打出去的同时，嘴里发出“wu——”的声音，听谁的声音最长，看谁打得最远。
- (3) 教师将幼儿分组，进行打高尔夫球比赛。
- (4) 每组选出一个获胜者进行决赛。
- (5) 选出最终的获胜者。

【活动建议】

教师可以根据幼儿的兴趣，选择他们感兴趣的体育运动进行活动。

上述活动简单有趣，儿童在比赛的过程中兴趣盎然，既锻炼了身体的协调能力，又练习了歌唱的气息。

日常生活中，人们在讲话时，同一个嗓音可能经常会有多种意思表达，同一个词语用不同的语气，也会是不同的效果和含义。例如，说“好”，它既可以是褒义，也可以是贬义，既可以表示肯定，也可以表示否定。做不同语气的活动，是儿童情绪与情感表达的很好的练习。

例如，在课堂上，先让儿童探索都有什么形式的笑，然后每人轮流发出一种笑声，让大家猜他要表达什么意思。表面看这与音乐毫无联系，但实际上它是在培养儿童听觉的领悟力，同时也是对儿童创造力和观察力的培养，这些都是学习音乐所必须具备的能力。

同样是名字游戏，我们还可以加上情绪的变化，把表演的成分加到活动中。情绪的训练其实就是音乐表现力的训练，在传统的音乐教学中，只是简单地教一些感情符号，而在奥尔夫音乐教育的活动中，却要让儿童亲自去体验感受。情绪的表现对于儿童来说，可以先从简单的喜、怒、哀、乐四种表情开始，如用这四种表情和情绪来说自己的名字，该如何说？怎样说？教师可以做四个情绪脸谱，取出哪个脸谱，就请儿童用什么样的表情说话。利用这种每个儿童都熟悉的简单方式，就能让每个儿童都积极参与，这就是原本性音乐教育的体现。

汉语的四声差异是西方语言所不可比拟的，尤其是不同的语系，声调会更多、更复

杂，音调的变化使中国的语言除有节奏感外，还可以形成旋律，也使得音乐与语言的关系更加紧密，这也是我国民间音乐旋律格外优美、丰富的原因之一。

在嗓音活动中，教师还可以为一些诗词、童谣配上曲调，根据四声上下的不同，只给三个音，如 do、mi、so 各画上一条线，让儿童把诗词、儿歌的节奏写在这三条线上，进行朗读。也可由儿童自己创作节奏，然后朗诵或歌唱，这种方法使儿童学习音高的同时，更了解了音乐和歌词的关系。有了音调和嗓音的各种积累，儿童就可以用嗓音来表现故事或者情景了。在活动中，教师可以让儿童用嗓音来创编“风雨交加的夜晚”，让儿童用嗓音和肢体讲述“半夜鸡叫”的故事，儿童都表现得兴致盎然。

第三讲

嗓音训练活动案例

一、名字游戏

名字游戏一般会在幼儿刚入园的一段时间内进行，因为儿童刚入园时，大多是第一次离开家长的呵护，第一次见到这么多陌生的面孔，第一次步入幼儿园集体生活，难免产生分离焦虑和恐惧。因此，在这个时候，教师要用一些有趣的活动，让儿童尽可能地缩短入园焦虑期，尽快融入幼儿园班集体的生活环境之中。

名字游戏就是让儿童尽快地熟悉周围的朋友，学会关注他人，学会与他人分享，学会认识自我，学会组织语言来介绍自己，融入集体生活，同时还可以建立起儿童的自信心，锻炼其节奏感和稳定的拍律。

活动推荐

有趣的名字

游戏前，教师可以组织幼儿探索：“我们的嗓子都可以怎样说话呢？”鼓励幼儿尽可能地发出和其他幼儿不一样的声音。

1. 大大和小小

教师组织幼儿围坐在一起，依次“1，2，1，2”报数，然后按照顺序请1号小朋友大声介绍自己的名字，2号小朋友则小声介绍自己的名字。1、2号说完，所有的人一起用大大和小小的声音重复1、2号小朋友的名字介绍，以此类推。待到小朋友都熟悉

后，要求1、2号互换，即1号小朋友小声介绍自己的名字，2号小朋友大声介绍自己的名字。

2. 长长和短短

在上面做过的大大和小小活动基础上，先鼓励幼儿用大大、长长和小小、短短的声音介绍自己的名字。熟悉后启发幼儿做变化，如大大短短的、长长小小的等变换介绍自己的名字。

教学典例 2-3

找个好朋友

【活动目标】

- (1) 培养幼儿的节奏感和稳定的拍律。
- (2) 帮助幼儿提升组织语言的能力，学会介绍自己。
- (3) 帮助幼儿认识新朋友，融入集体生活。

【活动过程】

教师组织幼儿5~6人为一组，请一名幼儿站在中间，听音乐歌唱“找呀找呀，找朋友，我要找个好朋友，好朋友握握手，(相互介绍自己)我们做个好朋友，好朋友勾勾手，永远要做好朋友！嘿嘿嘿！”中间的幼儿用自己的方式(用大大短短或长长小小的声音)向好朋友介绍自己，对方幼儿用同样的方式回应，介绍自己的名字。然后互换角色找下一个新朋友。

【活动建议】

(1) 运用音乐的诸要素来表现和体验。上面的课例是以音量和音值的长短作为活动方式来做的，教师还可以引导幼儿，用音高、音色、旋律等方式让幼儿进行体验。

(2) 运用动作表现来体验。游戏过程中，教师可视幼儿情况，逐步加大难度，加上动作表现，如启发幼儿用什么动作表现大的声音、什么动作表示小的声音。还可以再延伸，即大声时用小动作来表现、小声时用大动作来表现等。

(3) 运用卡片活动来体验。把音的特性画在卡片上，出示卡片，卡片上是大声时，就要及时反映出大声音，是小声音时，就要及时反映出小声音，高时用高声音，低时用低声音。还可再延伸至幼儿喜欢的动物，如老虎的声音、小花猫的声音等。

(4) 运用变鬼脸等游戏来体验。做出喜怒哀乐等表情的时候，说出名字。

(5) 在丰富的体验之后，教师可以启发幼儿，运用综合的方式做更多的延伸。

(6) 幼儿的年龄、认知水平、接受能力等均有差别，教师应根据幼儿的年龄特点和实际水平循序渐进，逐步丰富，扩展和延伸活动的内容。

二、古诗词和童谣游戏

古诗词是中国的传统文化遗产。几千年来，文人墨客留下了许多脍炙人口的诗篇，包含着许多音乐的元素，如节奏、节拍、韵律等，都十分考究。

中国各地流传着许多儿歌、童谣，这些都是孩子们所喜闻乐见的艺术形式。在民间，儿歌、童谣深入儿童生活的各个方面。童谣内容丰富，题材广泛，种类繁多，一直伴随着儿童的成长，形成了一个系列。

教学典例 2-4

山东童谣：风来咧雨来咧

【活动目标】

- (1) 训练幼儿稳定节拍，动作探索练习。
- (2) 培养幼儿的想象力、创造力，增强合作能力。
- (3) 让幼儿在活动中感受儿歌的趣味。

【活动过程】

- (1) 教师与幼儿对坐，教师用稳定的节拍拍腿、说儿歌。
- (2) 教师问幼儿：“什么来了？蛤蟆背着什么来了？是什么鼓？”让幼儿加深对童谣的记忆。
- (3) 教师带幼儿一起说童谣，说到所有的“鼓”字时，拍地板。带幼儿做几遍。
- (4) 教师请幼儿说出“风来咧雨来咧”里，风是什么声音，雨是什么声音。然后用声音把“风来咧雨来咧”一句代替。
- (5) 以此类推，蛤蟆用声音代替。
- (6) 教师再让幼儿想“什么鼓”用什么动作代替，“花花鼓”用什么动作代替。然后说童谣用动作代替。
- (7) “乒乒乓乓跳下湖”一句，跳下湖的动作用声音代替。
- (8) 教师带幼儿完整地做一遍用声音和动作代替的童谣。

【活动建议】

- (1) 上面课例中用声音和动作代替童谣的词时，幼儿其实都在内心读着句子，因此是锻炼幼儿内心节奏的很好的办法。
- (2) 当幼儿都能做好时，就可以用乐器代替声音，做成乐器的合奏。
- (3) 教师还可以加一组幼儿，用嗓音做固定音型，做伴奏“呱呱呱”，其他幼儿做声音动作的活动，一组幼儿朗诵童谣。

附童谣：

风来咧雨来咧

风来咧雨来咧，蛤蟆背着个鼓来咧。

什么鼓，花花鼓，乒乒乓乓跳下湖。

三、歌曲游戏

歌曲游戏是用嗓音最直接的活动。因为歌曲本身就需要用嗓音来演唱，在幼儿阶段，他们也喜欢歌唱，更喜欢一边歌唱一边游戏。在幼儿初期接触歌曲时，最好用一些让其回应类的歌曲，或者问答式的歌曲，来提高他们对歌曲的兴趣。

回应，可以用嗓音，也可以用动作、乐器等。在回应的过程中，他们会认真聆听，同时也练习了他们的内心节奏节拍，学会了歌曲。除这种练习以外，还可以用一些优美的五声调式的歌曲，做一些卡农等练习，让他们初步感受多声部的魅力。平时还可以用一些歌曲做问候活动，或在安静下来时用摇篮曲等，这些活动也都是孩子们非常喜欢的。

教学典例 2-5

问候歌：早上好

谱例 2-8

王朝晖 词曲

geligeli 早 上 好 早 上 好 早 上 好

geli…… 早 上 好 早 上 好 你 好

【活动目标】

- (1) 感受节拍、节奏、乐句。
- (2) 学习歌曲，辨认颜色。
- (3) 增进感情，学会关注他人。

【活动过程】



谱例 2-8

- (1) 教师和幼儿围坐在一起。
- (2) 教师看幼儿的衣着等特征，问幼儿：“今天谁穿了红色的衣服？”
“谁穿了蓝色的衣服？”“谁扎着辫子？”……
- (3) 教师请幼儿观察完这些后，开始唱《早上好》。
师：“现在我们先唱给穿红色上衣的小朋友。”
- (4) 演唱“geli……”的时候双手举过头顶，请幼儿模仿教师的动作和声音。
- (5) 演唱到“你好”时，一起指向身边最近的穿着对应颜色上衣的幼儿。
- (6) 再次演唱，再换一个颜色或特征，向他们问好。演唱到“你好”的时候，大家指向对应幼儿。
- (7) 向教师问好，歌唱到“你好”时，大家都指向教师。

【活动建议】

- (1) 教师可以把歌词拓展为幼儿身体的某一特征，戴眼镜的、留长发的、扎辫子的等，通过活动，让幼儿学会观察周围的朋友。
- (2) 教师还可以拓展为向所有乐器、小椅子、小玩具等问好。

四、嗓音综合游戏

嗓音综合游戏是指借用嗓音来进行一个综合的音乐活动。可以创设情境，运用嗓音来创编故事；可以创编小型的音乐剧；还可以为漫画或者动画片配音。所有的嗓音音色都要让儿童亲自挑选，亲自完成。这样的活动不但可以使儿童的创造力得到更好的发挥，而且可以培养儿童分辨声音的能力，给儿童一个会听声音的耳朵。通过模仿这些声音，达到嗓音开发的目的。

活动推荐

一声巨响

请幼儿用嗓音和乐器来表现这个故事。

1. 故事情节

在一个农场的棚里，住着一只小老鼠。

白天，当其他动物醒来的时候，它却躺在老鼠洞里睡大觉。

晚上，其他动物都要休息了，整个农场的喧嚣渐渐小了下来，越来越小，越来越小……最后完全安静下来。

这时候，小老鼠爬了出来，从洞里探头朝外望。突然，它的鼻子痒了起来，“阿嚏——”它打了一个很响亮的喷嚏。

已经要入睡的公鸡，着实给吓了一跳，从杆子上摔了下来。慌乱中，它大声地打鸣，打鸣声把母鸡吵醒了，它们狂飞乱窜，“咯咯咯、咯咯咯……”地叫起来。狗也从窝里跑了出来，跟着乱叫。

母牛和公牛吓得用蹄子乱踢乱蹬，咆哮不停。山羊也前腿蹬地后脚朝天地“咩咩……”叫，甚至连马也开始来回奔跑，大声嘶鸣，简直一片混乱，闹成一团。

慢慢地，大家又从惊吓中恢复过来，喧嚣声渐渐变小，越来越小，越来越小……最后又完全恢复了平静。

小老鼠目瞪口呆地看着这一切，说道：“我还不知道，我竟然能制造出这么大的动静来。”

2. 活动提示

老鼠：打棒；公鸡：卡棕哨；母鸡跑：沙锤；狗跳：小鼓；山羊跑：手铃；马：双响筒；母牛和公牛：大鼓和噪音；其他声音：噪音。

教学典例 2-6

我的名字

【活动目标】

- (1) 认识手鼓，建立初步的节奏意识，训练稳定的拍律感。
- (2) 能配合手鼓，协调一致地说出自己的名字。
- (3) 建立自信，学会分享，增进师生间的情感，体验活动的乐趣。

【活动过程】

活动一：认识乐器——手鼓

教师组织幼儿自然围坐一圈，先由教师引领探索手鼓的声响，鼓励幼儿用噪音模仿鼓发出来的声响“咚”或“哐”，“咚咚”或“哐哐”，“咚咚咚”或“哐哐哐”，“咚咚咚”或“哐哐哐”，以开发噪音。

活动二：介绍自己

教师带领幼儿，双手以稳定的拍律匀速拍腿，而后从教师开始，每人有节奏地拍手鼓，同时说出自己的名字，即每说一个字，同时拍一下鼓，随后全体幼儿有节奏地拍手，同时重复两遍刚才的名字，然后传给下一个幼儿，以此类推。

【活动建议】

(1) 对于刚入园的幼儿，因为这时幼儿还没有建立稳定感，所以没有必要强调他一定要按固定节奏来说自己的名字，只要能拍一下鼓、说一个字就可以。

(2) 对于已经有过稳定拍感基础的幼儿，教师可以用一个鼓拍着稳定节拍，同时鼓励每一名幼儿都在腿上拍出稳定节拍，并有节奏地介绍自己的名字。

教学典例 2-7

登鹳雀楼

【活动目标】

(1) 在音乐上，锻炼幼儿的稳定节拍及节奏；认识音的时值、音的强弱、多声部朗诵、音的大小。

(2) 训练幼儿专注力、控制力、合作能力和领导能力。

(3) 引导幼儿熟悉古诗词，并通过有趣的活动来了解、熟悉中国古诗词的韵律美，享受古诗词带来的乐趣。

【活动过程】

谱例 2-9

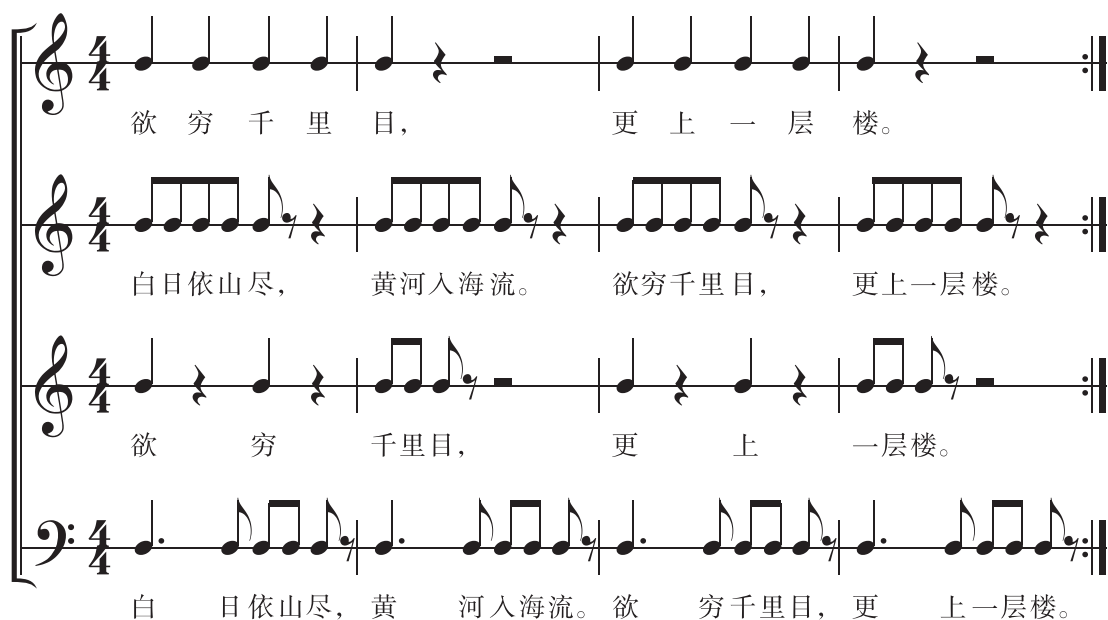
登鹳雀楼

白 日 依 山 尽， 黄 河 入 海 流。

白 日 依 山 尽， 黄 河 入 海 流。 欲 穷 千 里 目， 更 上 一 层 楼。

白 日 依 山 尽， 黄 河 入 海 流。

白 日 依 山 尽， 黄 河 入 海 流。 欲 穷 千 里 目， 更 上 一 层 楼。



活动一：练习

- (1) 如谱例 2-9, 教师带领幼儿一起, 拍腿说古诗《登鹤雀楼》第一声部。
- (2) 当幼儿说得熟练后, 请幼儿说第一声部, 教师说第二声部, 让幼儿听听有什么不同。
- (3) 把幼儿分成两组, 一组说第一声部, 另一组说第二声部。
- (4) 第一、第二声部都说好后, 教师再用同样的方法加入第三、第四声部进行练习。
- (5) 把幼儿分成四组, 先从第二组开始, 由弱到强作为前奏, 看教师指挥再分别加入第一、第三、第四声部。
- (6) 结束时, 第二、第三、第四声部作为尾声, 看教师指挥渐弱结束。

活动二：演奏

- (1) 教师给幼儿介绍低音木琴。
- (2) 用低音木琴演奏 C、G 两个音, 以柱式波尔动音型演奏稳定节拍。
- (3) 教师请幼儿依次实践演奏波尔动, 并一边演奏波尔动一边说古诗。
- (4) 部分幼儿演奏波尔动, 部分幼儿说古诗。
- (5) 在幼儿跟随木琴演奏说古诗的时候, 教师拿出双响筒, 演奏节奏型 “ ”。
- (6) 把双响筒交给一个幼儿演奏, 伴随伴奏说古诗。
- (7) 教师再拿出一个三角铁, 演奏节奏型 “”, 每句的第一拍演奏一下。

- (8) 把三角铁交给一个幼儿演奏，跟随伴奏说古诗。
 (9) 依次加入不同的小打击乐器，注意小打击乐器节奏的互补。

活动三：演出

- (1) 所有幼儿学习上台、下台的表演环节。
 (2) 小打击乐器、音条乐器做好编配，摆放好。
 (3) 进行演出展示。

【活动建议】

- (1) 上面的课例，是以朗诵古诗的方式来做的活动，用不同的朗诵速度来体现音值的长短变化，在这个过程中，一定要注意幼儿节奏的稳定性。
 (2) 活动过程中，如果有个别幼儿能力较强，教师可以适当根据其接受能力，调整活动的难易程度。如让其用动作进行表现或到前面做指挥。
 (3) 第一声部，音量要大一些，第二、第三、第四声部，因为是伴奏声部，音量要小一些，让幼儿在说的过程中学会调整。

教学典例 2-8

幸福拍手歌

【活动目标】

让孩子们探索身体的各个部位，在稳定节拍中，做出回应的节奏动作或声音。

谱例 2-10

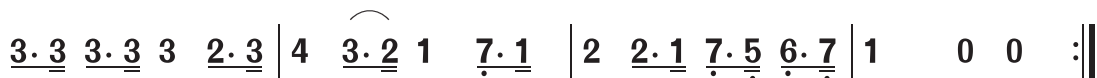
幸福拍手歌

1=C $\frac{4}{4}$

美国传统民歌

$\underline{5.5} \mid \underline{1.1} \underline{1.1} \underline{1.1} \underline{7.1} \mid 2 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5.5} \mid \underline{2.2} \underline{2.2} \underline{2.2} \underline{1.2} \mid 3 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5.5} \mid$

如果 感到幸福你就拍拍手，（拍手）如果 感到幸福你就拍拍手，（拍手）如果
 如果 感到幸福你就跺跺脚，（跺脚）如果 感到幸福你就跺跺脚，（跺脚）如果
 如果 感到幸福你就伸伸腰，（伸懒腰）如果 感到幸福你就伸伸腰，（伸懒腰）如果
 如果 感到幸福你就挤挤眼儿，（挤眼儿）如果 感到幸福你就挤个眼儿，（挤眼儿）如果
 如果 感到幸福你就拍拍肩，（拍肩膀）如果 感到幸福你就拍拍肩，（拍肩膀）如果
 如果 感到幸福你就拍拍手，（拍手）如果 感到幸福你就拍拍手，（拍手）如果



感到幸福就 快快拍拍手 哟，看哪，大家都一齐拍拍手。（拍手）
 感到幸福就 快快跺跺脚 哟，看哪，大家都一齐跺跺脚。（跺脚）
 感到幸福就 快快伸伸腰 哟，看哪，大家都一齐伸伸腰。（伸腰）
 感到幸福就 快快挤挤眼儿 哟，看哪，大家都一齐挤挤眼儿。（挤眼儿）
 感到幸福就 快快拍拍肩 哟，看哪，大家都一齐拍拍肩。（拍肩）
 感到幸福就 快快拍拍手 哟，看哪，大家都一齐拍拍手。（拍手）

【活动过程】

活动一：教唱

（1）教师与幼儿站立围成一个圆圈，让幼儿回答在感到幸福和高兴的时候都会做什么。（欢呼、跳跃、拍手、雀跃）

（2）教师演唱歌曲，让幼儿先听歌词，再做出回应动作。

（3）教师教唱全曲，请幼儿想一想还能做哪些动作，并用身体或嗓音表现出来。（如拍打身体各部分、欢呼）

（4）教师变换歌词，让幼儿做新的动作并用嗓音来表达幸福、高兴的心情。



谱例 2-10

活动二：演唱

（1）教师与幼儿围圈坐好，一起演唱《幸福拍手歌》，并在歌词休止处做回应动作。

（2）教师再次演唱，变换不同的速度，让幼儿回应不同速度下的歌词动作。

（3）把幼儿分成两组，一组演唱，一组用不同速度回应，然后再交换进行。

（4）教师再请幼儿看自己，又使歌曲发生了什么变化。

（5）再次演唱，教师把强弱加入歌曲演唱，让幼儿做出相对应的回应。

【活动建议】

（1）教师让幼儿操作各种打击乐器。当教师唱到某种乐器时，持有该乐器的幼儿演奏进行回应。

（2）教师改变歌词，唱出各种小动物。当唱到某种小动物时，该动物对应的幼儿用自己的声音或动作模仿该动物进行回应。

教学典例 2-9

歌唱活动：茉莉花

【活动目标】

（1）引导幼儿感受和学习卡农，感受多声部，熟悉歌曲乐句。

（2）培养幼儿的创造力、想象力、聆听的能力，培养幼儿的合作能力、秩序感、肢体协调能力。

(3) 引导幼儿熟悉《茉莉花》这首歌曲，在活动中感受中国民歌的魅力，并能随音乐做活动。

【活动过程】

活动一：茉莉花造型

(1) 教师演唱歌曲《茉莉花》，让幼儿听教师歌曲里唱了什么。

(2) 教师再演唱歌曲，然后让幼儿用动作做出漂亮的茉莉花的样子，并且随歌曲摇摆。

(3) 幼儿围成圆圈，教师拿自制“魔法棒”站在圆圈中间。

(4) 教师拿自制“魔法棒”，一边演唱，一边用“魔法棒”轻轻点幼儿，点到谁谁就要用身体做出茉莉花的样子，并且鼓励幼儿变换茉莉花的形状。

(5) 教师以乐句为单位，一个乐句点一次。这样反复地唱，直到每个幼儿都被点到。在反复演唱中让幼儿熟悉歌曲，感受乐句。

(6) 再做活动，以小节为单位，每小节点一个幼儿，点到谁谁就变成茉莉花并演唱歌曲，以个体的形式初步感受歌曲的多声部。

活动二：卡农茉莉花

(1) 把幼儿分为若干组，以小节为单位，教师用“魔法棒”指哪一组，哪一组的幼儿就变成茉莉花开始演唱歌曲，感受集体的多声部。

(2) 把幼儿分为两组，教师用“魔法棒”指挥，第一组和第二组前后相差两小节演唱，做歌曲卡农。

(3) 把幼儿分为四组，教师用“魔法棒”指挥，每一组差一小节做卡农演唱。

【活动建议】

上例中分为两组，幼儿熟练了后还可以把幼儿分成八组，加大难度，这样多声部效果更强。注意，先后相差的拍数要安排合理。

活动三：顽固伴奏演唱

(1) 教师与幼儿围圈坐下。

(2) 教师让幼儿用表情来表现出闻到茉莉花香的样子。

(3) 幼儿跟教师一起有节奏地说“茉莉花儿香——”，然后做闻花香的动作。

(4) 教师和幼儿一起“闻花香”，然后，幼儿听教师口令，开始有节奏地说“茉莉花儿香——”，教师演唱歌曲《茉莉花》，注意顽固伴奏音量要弱些。

(5) 把幼儿分为两组，一组演唱歌曲，另一组做顽固伴奏。

活动四：音条琴的伴奏

(1) 把音条琴摆成五声音阶的键，无用的取下。

(2) 用固定音型“53 56 1 -”来演奏“茉莉花儿香 -”

- (3) 请每个幼儿尝试在音条琴上演奏以上的“53 56 1 -”
- (4) 教师演奏音条琴固定音型，请幼儿演唱歌曲，然后再交换进行演奏。
- (5) 把幼儿进行分组，请一部分幼儿演奏固定音型“53 56 1 -”，另一部分幼儿进行演唱。
- (6) 交换在音条琴上演奏固定音型，让每一个幼儿都能够演奏伴奏。

【活动建议】

- (1) 同样的方法，我们还可以加入其他的语言：如“闻 茉莉 花香”“1 35 65”或“看那 茉莉 花儿 美”“55 13 56 1”，在音条琴上演奏，其他人演唱或卡农，也可以分为四组，一组演唱，另三组做不同的固定音型演奏或说白。
- (2) 从教师点“魔法棒”的部分开始，就可以加入小打击乐器，如每个幼儿拿一个三角铁，当教师点到谁时，谁就敲响三角铁。教师根据情况，可以点在强拍上，也可以点在弱拍上。

教学典例 2-10

歌唱活动：海螺

【活动目标】

- (1) 通过多声部演唱对幼儿进行音准练习，在演唱过程中感受6/8拍，感受多声部演唱的和谐之美。
- (2) 培养幼儿的合作能力、记忆力、专注力。
- (3) 通过多声部演唱，让幼儿体验音乐的魅力，愉悦身心。



谱例 2-11

谱例 2-11

海 螺 (片段)

歌曲改编自《妙事多音乐花园》
杨立梅 译配

1. 听 听 听 听 海 螺 轻 轻 响
2. 海 螺 海 螺 请 你 告 诉 我

它 在 唱 着 一 首 大 海 的 歌
大 海 它 教 给 你 什 么 歌?

歌唱教学中，奥尔夫教育体系有很大一部分借鉴了柯达依教学法，并在汲取其营养的同时加入了自己的理念，如以游戏的方式进行噪音、呼吸的练习，多声部的演唱等。

多声部的演唱可以培养幼儿的合作、记忆、一脑多用、专注力等方面的能力，幼儿演唱要使用先简后难、从浅层向深层深入的手段，从节奏的多声部到旋律的多声部、从卡农演唱到和声的演唱等方式。

这首歌曲原是一首摇篮曲，歌曲比较安静，歌词最后一句“大海它教给你什么歌？”设计时通过歌词的疑问，引出多声部活动，进行和声的演唱。

【活动过程】

(1) 教师与幼儿围成圆圈坐好。

(2) 教师：“教师要给小朋友演唱一首歌曲，请小朋友闭上眼睛，仔细聆听歌曲里演唱了什么？”

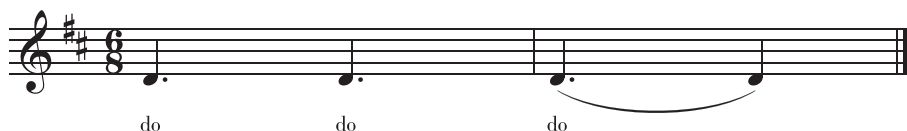
(3) 教师演唱歌曲，并带领幼儿根据歌曲的节奏特点左右摇摆。这首歌曲为 6/8 拍的乐曲，要带领幼儿做出两个大拍子的感觉。

(4) 教师演唱结束后，问幼儿：“歌曲里都演唱了什么？”（海螺、大海……）

(5) 教师请幼儿用双手做海螺的形状，放在嘴上，跟教师演唱，左右摇摆。

(6) 教师演唱到“大海它教给你什么歌？”时，教师问幼儿：“你们想知道大海教给海螺什么歌吗？”

(7) 教师作为大海，教给幼儿演唱。



(8) 教师演唱完“大海它教给你什么歌？”时，指挥幼儿演唱上面谱例 (1) 的旋律，重复四遍。

(9) 再演唱歌曲，教师作为大海教给幼儿。



然后将幼儿分为两组，教师演唱完歌曲以后，幼儿分别演唱以上谱例 (1) 和谱例 (2) 两个声部。

(10) 再次演唱歌曲，教师作为大海教给幼儿。



谱例 (3)

(11) 将幼儿分为三组，教师演唱完歌曲后，幼儿演唱以上谱例 (1)、(2)、(3) 三个声部的和声。

(12) 教师请一个幼儿演奏低音音条琴为歌曲伴奏，教师演唱歌曲，幼儿演奏柱式和弦进行波尔动音型伴奏。

(13) 教师在演唱过程中，依次加入三角铁、拨浪鼓等小打击乐器，使伴奏更加丰富。

【活动建议】

教师开始给每个幼儿一个声音，作为大海教授给他们的歌。活动时要注意和声的和谐，教给幼儿的时候，要做到和声顺畅。演唱稳定后可以再加大难度。

幼儿在演唱多声部的时候，开始很容易跟其他声部跑，教师可以把相同声部的幼儿集中在一起分声部训练。再就是演唱和声时先从简单的一个音开始，当建立起和声演唱意识时，再让幼儿演唱稍复杂的和声旋律。

音 乐 讲 堂

来自草原深处的天籁之音——呼麦

呼麦，蒙古语中又称浩林潮尔。古游牧民族在不同社会场合，如盛大的仪式或家庭节日庆祝中会演唱呼麦。呼麦主要流传于内蒙古自治区的锡林郭勒、呼伦贝尔草原及呼和浩特市等地区，新疆维吾尔自治区阿尔泰山一带的蒙古族居住地，蒙古国、俄罗斯图瓦共和国等地也能听到这种方式的歌唱。

呼麦是阿尔泰山原住民族创造的一种神奇的歌唱艺术，是一个歌手纯粹用自己的发声器官，在同一时间里唱出两个及以上声部。呼麦声部关系的基本结构为一个持续低音和它上面流动的旋律相结合，又可以分为“泛音呼麦”“震音呼麦”“复合呼麦”等。呼麦是最古老的艺术形式之一，2008年入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

呼麦是一种喉音演唱艺术，演唱时运用特殊的声音技巧，一个人同时唱出两个声部，声带发出的是低沉的基音，而口腔发出的是高亮的泛音，加上气息的调控，口腔共鸣点的变化就可在高音部形成旋律，形成罕见的多声部形态。高音部的高音与口型有直

接关系，口型扁，音就高；口型圆，音就低。低音声部与高音声部之间的距离有时可以达到六个八度音程，高音声部的旋律有时类似口哨声或金属声。呼麦演唱时的方法是首先把声带放松，利用口腔内的空气振动声带产生共鸣，发出基础低音，然后巧妙地调节舌尖的空隙，用一股气息冲击发出高泛音。于是形成在持续低音的基础上，不断地产生高音区的曲调。用这种方法演唱，可以清晰地听到一个人同时发出两种声音，即高音区的曲调和低音区的持续音。

呼麦是蒙古民族最古老的艺术形式之一，它更多地保留了原始歌唱的某些因素，是一种来自民族记忆深处的久远回音，与蒙古族的历史、文化息息相关，对于人类学、民族学、民俗学研究均有重要的价值。

专题活动

奥尔夫音乐教育之多彩民歌

活动说明

中国民歌是中华优秀传统文化的瑰宝，也是学校音乐美育教育的重要内容之一。民歌来自劳动人民的生产、生活和情感交流的需要，经口头创作并流传，具有鲜明的语言和性格特点，同时也代表了不同地域音乐的特征。民歌不仅仅是歌，更是文化，学习民歌是一种独特的文化体验。

活动步骤

- (1) 8 ~ 10 人一组，推选一名组长，负责组织本组完成本次主题活动。
- (2) 收集不同地区、不同风格的民歌及典型的民歌教学案例。
- (3) 每人准备一份自己认为较好的活动预设方案，并准备所需的教学材料与教具。
- (4) 各组成员在组内分别进行试讲，组内组织自评和互评交流。交流调整后，每组推荐一名成员在班级内公开试讲，教师进行点评。

活动评价

回顾本次活动，填写表 2-1。

表 2-1 活动评价表

评价项目	活动评价		
	自我评价	组内互评	教师评价
积极搜集、准备教学案例	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
教学设计合理，具有可操作性	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
试讲态度认真，效果良好	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

续表

评价项目	活动评价		
	自我评价	组内互评	教师评价
积极发表意见，交流心得	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
收获与反思			