

责任编辑：刘 凡
封面设计：

学前教育专业系列教材

- 学前教育学（第2版）
- 学前心理学（第2版）
- 学前儿童发展心理学
- 学前教育简史
- 学前卫生学
- 学前儿童游戏
- 学前教育评价
- 幼儿健康教育与活动指导
- 幼儿语言教育与活动指导（第2版）
- 幼儿社会教育与活动指导
- 幼儿科学教育与活动指导
- 幼儿艺术教育与活动指导
- 幼儿数学教育与活动指导（第2版）
- 幼儿舞蹈创编
- 幼儿歌曲弹唱
- 幼儿教师口语（第2版）

- 幼儿教师礼仪
- 幼儿园课程论（第2版）
- 幼儿园教育活动设计与指导（第2版）
- 幼儿园组织与管理（第2版）
- 幼儿园环境创设
- 幼儿园教师美术技能
- 幼儿园教师手工技能
- 幼儿园教师音乐技能
- 幼儿园教师舞蹈技能
- 儿童文学教程
- 奥尔夫音乐教学法
- 蒙台梭利教学技能训练（第2版）
- 声乐基础
- 钢琴基础
- 舞蹈基础训练
- 乐理与视唱练耳（第2版）



定价：45.00元

『十四五』职业教育国家规划教材
蒙台梭利教学技能训练（第2版）
主编◎王 燕 于 洋 王 琦
电子科技大学出版社



“十四五”职业教育国家规划教材

蒙台梭利教学技能训练（第2版）

主编◎王 燕 于 洋 王 琦

扫一扫
学习资源库



 电子科技大学出版社
University of Electronic Science and Technology of China Press



“十四五”职业教育国家规划教材

蒙台梭利教学 技能训练 (第2版)

主 编◎王 燕 于 洋 王 琦

副主编◎张 越 徐 蕊



电子科技大学出版社

University of Electronic Science and Technology of China Press

· 成都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙台梭利教学技能训练 / 王燕, 于洋, 王琦主编.

2 版. — 成都 : 成都电子科大出版社, 2024. 11.

ISBN 978-7-5770-1304-6

I. G612

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024VA1877 号

蒙台梭利教学技能训练 (第 2 版)

MENGTAISUOLI JIAOXUE JINENG XUNLIAN (DI 2 BAN)

王 燕 于 洋 王 琦 主 编

策划编辑 刘 凡 张 鹏

责任编辑 刘 凡

责任校对 魏 彬

责任印制 梁 硕

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 15

字 数 340 千字

版 次 2024 年 11 月第 2 版

印 次 2024 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5770-1304-6

定 价 45.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

玛丽亚·蒙台梭利 (Maria Montessori) 是教育史上一位杰出的教育思想家和改革家, 是 20 世纪享誉全球的幼儿教育家。她所创立的蒙台梭利幼儿教育法, 深刻地影响了许多国家幼儿教育的发展。

早在 20 世纪初期, 蒙台梭利教育就传入中国, 但直到 20 世纪 80 年代才在中国广泛地传播。在历经了实践摸索和理论研究之后, 目前蒙台梭利幼儿园已遍及三十多个省、自治区、直辖市。然而与这蓬勃发展的景象不匹配的是, 蒙台梭利教师的培养仍主要依靠社会培训机构, 高校由于缺乏系统的、持续的蒙台梭利教育教材而未能足够重视相关师资培养, 这在一定程度上影响了蒙台梭利教育在国内的发展与应用。基于此, 我们在力求把握蒙台梭利教育精髓的基础上, 结合当前高职高专学前教育专业学生发展需求及蒙台梭利教师教学工作实际, 编写了这本教材。

编写本教材时, 我们坚持系统的观念, 在准确把握蒙台梭利教育思想和教育原则的基础上, 将理论学习与实践操作有机结合, 引导学习者认识并掌握蒙台梭利教学法, 并通过教育实践领悟其教育思想的精髓。

初版教材出版以后, 广泛应用于全国各高职高专院校的学前教育专业教育教学中, 取得了较好的社会效益, 赢得了学前教育专业教师、学生的广泛好评, 教材使用者普遍认为本教材科学性、实用性、实践性较强。

为了帮助学习者科学、深入地开展教育实践, 强化教育教学技能实训, 编者组织了本次教材修订。本次教材修订在保持原有教材主体内容和编写特色的基础上, 对存在的纰漏和差错进行纠正, 对内容和布局进行适当调整, 理实结合, 紧跟时代步伐, 突出时代特色。

首先, 教材的主体由理论概述和教具操作两部分组成, 其中蒙台梭利教具操作是本教材的最大亮点, 从认识教具到规范操作, 从掌握教具操作到领悟教具功能, 从会操作教具到会设计教学活动, 从课堂教学实施到课外延伸变化, 教学内容由易到难, 层层递进, 引领学习者动手、动脑, 学思结合。其次, 为尽可能地满足教学的需要, 本教材还

提供了单元目标、思维导图、延展阅读、技能实训和思考练习五大模块的内容,教学内容丰富,教学资源形式多样化。再次,教材编写注重实用性,突出教学能力的培养,既可满足学前教育专业在校学生专业发展的需要,也适应幼儿园在岗教师教学工作和继续学习的需要,适用对象较为广泛。最后,教材编写者立足于当今中国学前教育发展的形势,结合编写团队的前瞻性思考和全局性意识,在教材中融入了中国特色,在对蒙台梭利教学法进行本土化研究的基础上探索出与时俱进的特色教学模式,能够适应新时代教育改革的需要。

党的二十大报告指出,要强化学前教育。教育是国之大计、党之大计。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。本教材紧扣时代脉搏,选题新颖、体例创新,能为学前教育专业高质量人才培养提供新的助力和支持。

本教材的编写者主要是高职高专院校从事教育类专业教学和科研的教师,她们是襄阳职业技术学院王燕、张越、徐蕊,铁岭师范高等专科学校于洋和济南职业学院王琦等。另外,感谢襄阳职业技术学院陈西玲教授的建议和审阅,感谢湖北省襄阳市蒙台梭利教育运管中心负责人赵良能老师的大力支持。本教材中的视频和图片由襄阳市谦谦童生儿童之家提供,仅供教学示范使用。

需特别提出的是,蒙台梭利教育方法与体系也处于一种随着民族、时代、地域、儿童个体等的发展而不断变化和丰富的过程,这就需要我们辩证地对待学习经典与实践创新的关系,坚持在理论指导下开展实践,在实践中加以研究,在研究中进行创新,在创新中不断提升和进步。因此,必要的学习是不可缺少的,但并非一成不变的。另外,蒙台梭利教育思想博大精深,教育内容十分丰富,而编者的学识能力有限,在教材的编撰中若存在不足之处,恳请各位同行专家和读者提出宝贵意见,以便今后更好地改进。

本教材在编写过程中借鉴了诸多的研究成果,在此一并表达谢意。此外,编者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库,有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com 获取。

教学建议：

三年制高职高专院校中，本课程一般开设在第4～5学期，其中实操部分为72学时，理论概述部分学时可根据实际情况设置。

序号	课程单元	学习任务及教学要求	参考学时
1	蒙台梭利教育基础	蒙台梭利生平简介；蒙台梭利教育基本理论	2
2	蒙台梭利日常生活教育	线上步行练习、肃静练习	2
		日常生活教育用具的操作	8
3	蒙台梭利感觉教育	视觉教具	12
		触觉教具	2
		听觉、味觉、嗅觉教具	2
4	蒙台梭利数学教育	1 ～ 10 数与量的对应	16
		连续数的名称与排列	6
		加减乘除四则运算	6
		其他训练项目	4
5	蒙台梭利语言教育	听觉练习、视觉练习、口语练习	（可自学）
		书写的准备，语音的工作，阅读和识字的工作	4
6	蒙台梭利科学文化教育	动物学、植物学	4
		地理学、地质学、历史学、天文学	4
7	蒙台梭利艺术教育和特殊教育	蒙台梭利艺术教育	（可自学）
		蒙台梭利特殊教育	
总计			72

目 录

单元一 蒙台梭利教育基础	1
模块一 蒙台梭利生平简介	2
一、求学经历	2
二、主要贡献	3
模块二 蒙台梭利教育基本理论	6
一、蒙台梭利教育理念	6
二、蒙台梭利教育的主要特点	8
三、蒙台梭利教育教学方法	15
单元二 蒙台梭利日常生活教育	19
模块一 日常生活教育理论概述	20
一、日常生活教育的目的与意义	20
二、日常生活教育的内容	21
三、日常生活教育的用具	23
四、教师提示方法及要领	25
模块二 日常生活教育用具的操作	25
一、线上步行练习	25
二、肃静练习	30
三、日常生活教育用具的操作	31
单元三 蒙台梭利感觉教育	45
模块一 感觉教育理论概述	46
一、感觉教育的意义	46
二、感觉教育的内容	48

三、感觉教育的教具	49
四、教师提示方法及要领	57
模块二 感觉教育教具的操作	59
一、视觉教具	59
二、触觉教具	99
三、听觉教具	106
四、味觉教具	108
五、嗅觉教具	110
单元四 蒙台梭利数学教育.....	113
模块一 数学教育理论概述	114
一、蒙台梭利数学教育的特点	114
二、蒙台梭利数学教育的内容	115
三、蒙台梭利数学教育的教具	116
四、教师的提示方法	122
模块二 数学教具的操作	123
一、1 ~ 10 数与量的对应	123
二、连续数的名称与排列	135
三、加减乘除四则运算	144
四、其他训练项目	155
单元五 蒙台梭利语言教育.....	161
模块一 语言教育理论概述	162
一、蒙台梭利儿童语言教育思想	162
二、蒙台梭利语言教育的目的和意义	165
三、蒙台梭利语言教育的内容和要求	166
模块二 语言教具的操作	169
一、听觉练习(无教具).....	169
二、视觉练习(无教具).....	175
三、口语练习(无教具).....	176

四、书写的准备	179
五、语音的工作	181
六、阅读和识字的工作（无教具）.....	183
单元六 蒙台梭利科学文化教育.....	187
模块一 科学文化教育理论概述	188
一、蒙台梭利的科学文化教育思想	188
二、蒙台梭利科学文化教育的目的和意义	188
三、蒙台梭利科学文化教育的内容和特征	190
四、蒙台梭利科学文化教育的教具	190
五、教师的指导原则	190
模块二 科学文化教育教具的操作	191
一、动物学	191
二、植物学	194
三、地理学	199
四、地质学	204
五、历史学	208
六、天文学	212
单元七 蒙台梭利艺术教育和特殊教育.....	217
模块一 蒙台梭利艺术教育	218
一、艺术教育的基础	218
二、艺术教育的目的	218
三、艺术教育的内容	219
模块二 蒙台梭利特殊教育	221
一、智力障碍儿童	222
二、特殊儿童与特殊教育	223
三、蒙台梭利特殊教育研究	224
参考文献.....	229

单元二

蒙台梭利日常生活教育

单元目标

知识目标

- ① 了解日常生活教育的目的和意义。
- ② 掌握日常生活教育的内容。

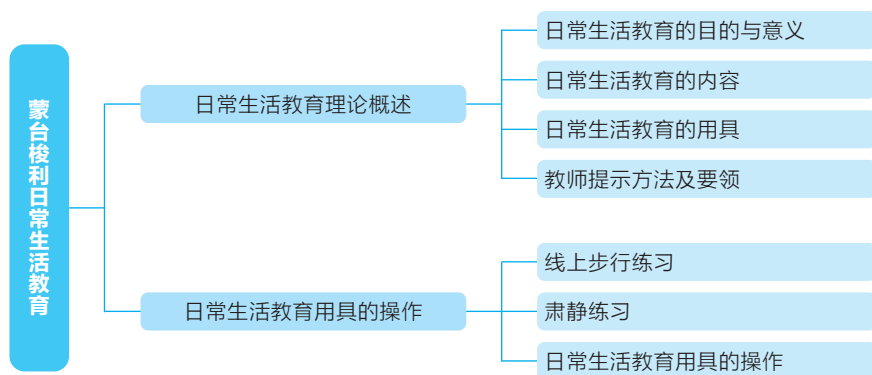
能力目标

- ① 熟悉日常生活教育教具名称，能正确收放、规范操作日常生活教育教具。
- ② 能根据儿童的年龄特征设计日常生活教育的教学活动。

素质目标

认识劳动的价值，形成正确的劳动观念。

思维导图



模块一 日常生活教育理论概述

儿童对活动的需要几乎比食物的需要更为强烈。

——玛丽亚·蒙台梭利

一、日常生活教育的目的与意义

(一) 日常生活教育的目的



日常生活教育——教育的目的、意义和内容

所谓“日常生活教育”，是指在一个国家的特定地理环境和文化环境中，让3~6岁的儿童在适当的条件下，把成人在日常生活进行的各种实际生活活动当作儿童人格形成中的必要历程，使之不断反复地自发练习。具体来说，就是以各个国家人民的日常生活内容为基础，把日常生活中的一切活动化为一个个具体的动作，并将其作为实践操作练习在“学校”中进行。

蒙台梭利日常生活教育主要依据文化人类学和生物学的观点，目标是帮助儿童在日常生活练习中学会生存。文化人类学强调从文化和人格的角度触发儿童的内在生命。生物学强调从运动的角度发展儿童的各种内在潜能。日常生活练习的目的是从文化人格和运动的双重角度促进儿童内在生命各因素的全面发展。

一般地说，从文化人类学和生物学的立场上来看，儿童一边调整运动，一边通过运动培养进展型的人格。日常生活练习的直接目的在于借助具体的学习过程及练习的指导、运动的调整等，使儿童养成独立精神和自立精神；间接目的是调整运动以促进意志力、理解力、专注力和秩序感的提高。

(二) 日常生活教育的意义

(1) 从文化人类学的立场来看，日常生活教育使人们生活中的文化遗产得以传承与创新。各国的生活模式本身就是该国广义上的文化遗产，儿童既是此文化遗产的继承者，又是此文化遗产的突破创新者。所以儿童对人类文化的传承与发展负有伟大的使命，他们使人类社会的宝贵经验、文化遗产、民风民俗等得以代代不息地传承与发展下去。而且这些人类社会的文化遗产在被传承的过程中需要经历辩证法的基本程序。从这个角度而言，在幼儿园中把现行的日常生活拿来作练习，需要儿童“包容”老师的示范(观察)，然后“维持”(不断练习)，以致有所创造(发展)。即儿童先观察老师的示范，理解老师的用意所在；然后不断地练习，将日常生活的文化价值发掘出来；最后自己在原有的基础上进行个性化的创造。儿童在此过程中需要一边自我调整，学习这些文化遗产；一边自我创新，创造新的高层次文化，发展这些文化遗产。在这种继承与发展的过

程中，儿童不仅促进了自己人格的发展，而且推动了社会的发展。

(2) 从生物学的立场来看，蒙台梭利认为儿童的日常生活教育主要依赖“运动”，而这种运动使儿童的生理机能、心理机能得到发展。所谓运动，是由人体组织中的主要部分，如大脑、感觉系统和肌肉系统等微妙的机械结构形成的统一整体进行的协调活动。在这种协调活动中，运动是经由手表示，但是不只让手指变得敏感，而且要经由手来调整运动的机械功能，进而促进儿童整体的生理机能与心理机能提升。

(3) 从社会学、家庭角度来讲，日常生活练习提高了儿童的生活自理能力，使儿童能更好地适应社会生活环境。蒙台梭利认为：“儿童必须通过自身的活动、通过手的活动才能发展自我，因此儿童需要有一些能使他工作的物体，能为他提供活动的动机。但在家庭里，这种需要被忽视了。”^① 正是因为现代家庭中儿童往往缺少独自实践与运动的机会，才导致儿童越来越缺少独立生活的能力，缺少独自面对挫折与失败的心理承受力。所以从社会学意义上讲，蒙台梭利日常生活练习可以弥补部分家庭教育的缺失。

(4) 日常生活教育是让儿童在日常生活的综合活动中培养完全人格。如果能让日常生活教育的一切活动与处于敏感期的儿童的要求相吻合，让儿童学会正确、精密、有顺序的动作，并让这些动作适合儿童的发展水平，从而刺激儿童内在生命潜能的爆发，那么儿童将会兴趣盎然地做每件事，并且在做的过程中动作与意志越来越统一，动作越来越迅捷。最重要的是儿童在实现完美动作时，在约束人格发展上呈现一种特殊的进步。这样儿童的正确性、精密性、顺序性在生活中随时补充、实践，逐渐养成文明、礼貌、能自理、能助人的行为习惯，形成性格和谐、智能突出且人格健全的性格特点。因此运动并不单单是身体机能养成的手段，也是促进精神活动和智能发展的要素。换言之，在人格形成上所必要的身、心、知性各方面都是由“运动”促成的。

在日常生活练习中发展良好的儿童往往能很好地完成自己的事情，不需要成年人的指示就知道该做什么不该做什么，并且在做的过程中他们的秩序感与认真负责的态度令人赞叹。

二、日常生活教育的内容

日常生活教育以实际生活活动为内容，儿童在日常生活练习中从事一些家务活和其他适合儿童身体的事情，参与周围的文化生活，从而实现儿童从家庭到教室的过渡。日常生活教育的具体活动包括：生活自理（如刷牙、洗脸、穿衣服、系各种扣子或带子、清洁鼻子、洗头、刷鞋等），照顾环境（如擦桌子、刷地板、整理教具、整理花园等），生活技能训练（如做针线活、准备食物等），精细的肌肉运动（如倒水和缝纽扣），集体生活（如摆桌子、说“请”或“谢谢”等）。

日常生活教育是幼儿园引导课程中的必要内容。儿童在这些操作活动过程中，获得

^① 蒙台梭利. 蒙台梭利育儿法 [M]. 中国儿童教育专家组, 译. 兰州: 兰州大学出版社, 2001: 76.

一些技能,形成一些意愿,同时促进了各种思维的发展,并开始学会把精力集中在一个活动上,学会按顺序从头至尾地做一件事,学会为实现特定的目标协调自己的感觉,促进肌肉运动,接受一项任务后能确定并组织工作的步骤,通过自行完成活动获得独立性,学会有礼貌地与人相处。这些都有助于他们在其他活动中专注学习,并建立良好的人际关系,逐步发展、形成健全的人格。

像切胡萝卜这样的活动,虽然直接目标是削、切、煮、分的动作练习,但潜在的间接性目标是培养独立性、秩序感、专注能力、手眼协调能力、集体生活能力(请别人吃胡萝卜)及树立自信心(完成工作)。而倒、抓、剪、舀、贴等动作,除上述基本目的以外,还可以协助儿童形成质量守恒概念、面积守恒概念以及运算思维,这是儿童的思维向智能发展的必经之路。整个日常活动练习其实是让儿童在体能和智能两方面共同发展。

当然不同国家、不同地区的日常生活内容也有很大的区别,日常生活练习所采取的内容在很大程度上受到该国或者该地区的地理及文化条件的影响。由于没有标准化,所以在这一领域中教师可以创造的活动最多。不同的蒙台梭利教室的实际生活活动存在很大差异,每个老师都可以根据本班儿童的需要、兴趣和文化结构设计活动。

日常生活教育的内容主要包括四个方面,即基本动作、社交礼仪行为、照顾环境、自我服务。

(一) 基本动作

基本动作是指在日常生活教育中所做的基本动作,它是其他三种活动的基础。基本动作包括整体身体的活动(大肌肉运动)和手指的动作(小肌肉运动)。

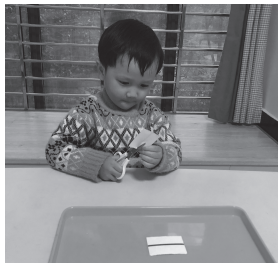


图 2-1 剪纸

(1) 身体的活动:走(步行)、坐、站、拿(持)、搬(运)、放(置)、钻、爬、跳、滚、攀爬、荡、滑、悬垂、投掷。

(2) 手指的动作:①不使用工具,如抓、捏(二指捏、三指捏)、挤、按、穿、插、拧、剥、撕、折、绞、转(旋转)入、敲、卷、系、倒(移)等;②使用工具,如舀、夹、捞、贴、剪(见图2-1)、缝、削、切、捣、筛、磨、冲泡、刷、扫等。

(二) 社交礼仪行为

社交礼仪行为是指以人为对象,为了使社会生活顺利进行所要学习的社会礼仪、规则、规范的行为活动。其主要原则是体谅他人,不给他人增添困扰,使别人在交往中愉快,让自己的语言、行为更文明规范等。

社交礼仪一般包括正确的礼仪,有礼貌的言行、态度。

具体内容:门的开关,打招呼、应答的方法,与他人接触的方法,递交物品的方法,倒茶奉茶的方法,感谢和道歉的方法,咳嗽、打喷嚏、打哈欠的方法,轮流使用户外游

戏器材的方法，团体游戏的规则，作业的观察方法，打电话的方法，问路的方法，洗手间的使用方法，慰问病人的方法，介绍的方法，车中的礼仪、交通规则，敲门的方法，入席的方法，穿拖鞋的方法。

（三）照顾环境

环境与人的生活息息相关，关注环境特别是关注我们身边的环境，我们才能过上更舒适、更自在的生活。儿童所处的环境主要是幼儿园和家庭，所以要特别注意在幼儿园和家庭中培养儿童对环境的关心。

关心环境不仅包括关心环境中的物，还包括关心环境中的人。

具体内容：准备作业，清理地毯，打扫室内，使用掸子擦拭桌子、窗户，准备餐桌，栽培植物，照顾小动物，洗餐具。

（四）自我服务

对自己的照顾是为顺应社会要求培养自立精神，对象指向自我本身。在日常生活练习中，进行照顾自己的教育可以为儿童提供学会自己照顾自己的机会，达到培养儿童生活自理习惯的目的。

具体内容：携带物品的整理，东西洒落时的处理，照镜子，梳头发，擤鼻涕，穿脱衣服，穿鞋脱鞋，鞋的整理保养，洗手，制作衣饰框，衣服折叠，洗衣服，倒水（见图 2-2）漱口，刷牙，剪指甲，擦汗，洗脚，洗澡。



图 2-2 倒水

三、日常生活教育的用具

（一）什么是日常生活教育的用具

日常生活教育的用具，是指日常生活练习中每一项工作所需要的一切设备、用品等的总称。这些用具不是没有目的的玩具，而是将实际生活中所使用的物品缩小尺寸，是能适合儿童身高、步调的实物。

日常生活教育的物品称“用具”而不称“教具”，原因如下。

（1）用具是实际使用的物品，教具却有抽象的功能。

（2）用具会随民族、国家、地区风俗的不同，在内容、材料、数量、形状上有所不同，为达成不同的教育目标而做的排列也可以不同。教具却是为达成某些特定教育目标而设计的具有意图性的排列，隐含一定的教育内容，包括系统而特定的教学方法。



（二）日常生活教育用具的准备

1. 应遵循的原则

（1）安全性原则：用具安全，避免伤害儿童。

- (2) 标准性原则：适合儿童的身高、步调。
- (3) 真实性原则：选取日常生活中真实存在并且经常使用的用具。
- (4) 完备性和审美性原则：用具完整并且有吸引力，有美感。
- (5) 民族性与地方性原则：符合本民族、本地区的生活习惯。
- (6) 时代性原则：用具根据时代的特点来准备。
- (7) 数量限制原则：数量限制是为了培养儿童的秩序性与耐心。
- (8) 颜色和形状多样化原则：用具包含多种颜色，并且形状分明。

2. 具体的要求

注意下列事项，把用具备齐。



图 2-3 缝的工作

(1) 必须是实物。对没有实际应用意义的东西，即使儿童每天在玩，最终也无法达到练习目的，或许还会适得其反。所以用具必须是在实际生活中真实可用的东西，如真实的工具（见图 2-3）、饭锅等。

(2) 适合儿童使用的尺寸。因为儿童始终生活在成人的世界里，所以他们很难找到适合自己练习的材料，这样他们会因为敏感期得不到正常的发展而出现心理偏差。因此用具必须有适合儿童身材的大小、长度、重量、高度等。

(3) 考虑心理因素。为培养注意力，尽量采用色彩温和的东西。为避免拿错东西产生挫败感，要将类似的物品以尺寸、材料、记号作区别，如餐巾和抹布的材料和记号就要有差别。

(4) 有吸引力。为了增强儿童拿用具练习的欲望，用具的颜色、形状、材料都要用心选择。

(5) 卫生、易整理。找易刷、易洗的东西，让儿童养成把使用过的东西清理干净的责任感。

(6) 生活化。用具是在日常生活中常使用到的东西，一般不使用具有古董性质的物品。

(7) 数量上的限制。在教学中必须给儿童自由，尊重儿童的意愿。为了控制他们的任性行为，每项练习只准备一组或两组，不要太多。另外因为生活练习为一切智能发展做准备，所以每一组用具的准备都要考虑配对（pairing）、序列（grading）和分类（sorting）这三个要素，以及为了培养数学的基础，每组用具的数量尽量以 10 为基数，是 10 的倍数为宜。

最重要的是，所有用具都最好包含多种颜色并且形状分明，这样有助于儿童的语言和数学应用。

四、教师提示方法及要领

一般地说，在日常生活教育中，教师对儿童的提示方法分为团体提示、小组提示和个人提示。

日常生活教育包括基本运作、社交礼仪行为、照顾环境、自我服务这四个方面的内容。但在入园之初，一般只让儿童进行基本动作和社交礼仪行为这两方面的练习。通常根据要求设计团体性活动练习，以便让儿童在练习中了解幼儿园的规则与集体生活的规范及个人所需的礼仪。然后再根据不同时期儿童的不同能力，进行各种延伸教学。

教师指导儿童进行日常生活教育也需按照一定的要求。教师必须首先了解日常生活教育的内涵并在儿童的活动中观察儿童的反应，然后给予其最恰当的指导。比如在指导儿童如何走线时，教师应该判断三个提示方法中哪个更有效。教师对走线的每个动作和班级儿童的肢体运动水平充分了解后，才能做出更合理的判断。所以教师要想以更好的提示方法协助儿童发展，就要认真研究日常生活练习中的运动，认真观察儿童，探索更具吸引力的引导方法，能够完全掌握三种提示方法的要点。此外，为了让教师的提示更有效果，还需把握几点要领。

(1) 研究儿童对所要引导的这项练习的关心程度，找到对儿童更有吸引力的提示方法并加以诱导。

(2) 研究儿童的心理发展水平及逻辑思维能力，根据如下两个方面来确定提示方法。

①做什么样的练习时，儿童需要教师的帮助？做什么样的练习时，教师可以给儿童提供更多的帮助？

②做什么样的练习时，儿童可以靠自己去做？做什么样的练习时，教师必须向儿童提供特殊的帮助？

(3) 用精练、恰当、形象的语言加以提示。

(4) 重要的部分反复提示，加强提示的效果。

(5) 注意安全，尽量减少日常生活练习中损坏用具的现象。

模块二 日常生活教育用具的操作

一、线上步行练习

(一) 线上步行练习的意义

蒙台梭利认为，儿童的步行练习和人类手的操作、智能的发展有所关联。为了达到使儿童获得平衡的行动发展目标，她设计了“线上步行



练习”。线上步行练习虽然并不属于日常生活练习的四个主要方面的内容，但是意义同样重大，正如蒙台梭利所言：“儿童行走能力的发展是通过走路获得的，并不是仅仅等待这种能力的降生。”对儿童来说，学会走路是“第二次诞生”，是儿童真正离开母体的开始。这时他从一个不能自主的人第一次成为一个积极主动的人，成功迈出这一步是儿童正常发展的主要标志。但在迈出这第一步之后，儿童仍然需要经常实践以获得平衡和稳健的步伐。

1. 步行练习是人类动手操作与智能活动的基础

儿童在周岁左右会跨出他的第一步，这是本能，也是个人的意志力发展的结果。在他跨出人生第一步后，他的活动范围与生活范围不再限于狭小的、受限制的空间，他开始学会步行寻找自己感兴趣的事物，用手去探索各种事物的缘由并试图思考解决问题。所以说步行练习是人类动手操作与智能活动的基础。

2. 步行练习可以提高儿童手脚平衡前进的能力

从开始走路到6岁之间的步行练习是为了让儿童能够手脚协调地平衡运动。为了达到这一目标，蒙台梭利在教室中画线，让儿童在线上把一只脚的脚尖与另一只脚的脚跟相触，并且两脚同时踩在线上，因为这种脚跟挨脚尖、双脚交互在线上前进的状态是很容易失去平衡的，所以让儿童在线上反复步行的练习可以大大提升儿童平衡前进的能力。

蒙台梭利强调线上步行的意义就是“能够获得正确的平衡方法，同时也是各种运动的基础”。

(二) 线上步行练习的目标

- (1) 发展儿童的肌肉统合能力、自我控制能力、协调能力。
- (2) 稳定儿童的学习、工作情绪。
- (3) 培养儿童的专注性、秩序感、方向感。

(三) 线上步行练习的几个阶段

- (1) 同方向运动。要求儿童学会保持距离，不推挤别人。
- (2) 两脚走在线上。
- (3) 有控制地较正确地走线。脚跟对着脚尖，双脚踩在线上交互前进，慢慢地跟着音乐节奏走。此时儿童应具备三个概念：一是控制距离的概念，二是走在线上的概念，三是正确走线的概念。
- (4) 持物走线。
- (5) 综合性增加难度的走线。
- (6) 赤足走线。

入园后，在进行个人工作之前，每个儿童都应加入走线练习。当音乐停止后，请儿童和老师一起坐在线上，可以进行统一的集体谈话或玩一两个集体游戏，然后再开始个

人自选工作。

（四）走线的要求

1. 走线的形状

走线要设计在教室中的足够空间内，形状为椭圆形或圆形（以椭圆形为主）。线的颜色有蓝色、白色、红色和黄色，以蓝色或白色为佳。线的宽度要配合儿童的脚步，以 3 ~ 5 cm 最为理想。0 ~ 3 岁儿童的走线要宽一些，大一点的儿童走线相对窄一些，这样会增强儿童的平衡感。



2. 走线的类型

走线有单线和双线两种。双线外圈与活动室墙边距离 1.5 ~ 2 m；外圈与内圈间距为 30 ~ 40 cm。内圈做步行练习，外圈做线上游戏使用。

3. 走线的规格

走线的规格应根据活动室面积的大小及儿童人数的多少而做相应的调整。室内面积较大、儿童人数较多时，走线圈的面积可相应大些，反之亦然。但要注意内外圈的距离最好不要小于 30 cm，以免儿童走线时相互影响。

（五）走线的指导思想

蒙台梭利教育的最终目标是让儿童真正独立，成为正常化的儿童。而正常化儿童的特征之一即专注，每天的走线活动正是专注能力培养的开始，是蒙台梭利教育大工作周期的一个重要组成部分。

蒙台梭利在讲学时曾经到访过印度，在那里她为古老而神秘的东方文化所吸引，特别是印度的瑜伽对她触动很大，激发了她的灵感。于是她将瑜伽融入蒙台梭利教育的走线练习中，使儿童心灵沉寂，专注平静，为儿童一日工作奠定了良好的基础。同时根据儿童生理发展的需求，走线练习可进行全身肌肉的控制练习，肌体的协调练习亦可锻炼儿童的意志力，有益于儿童的身心发展。

（六）线上步行练习项目训练

训练 1：线上步行前的各项准备

1. 走线音乐的选择

线上步行音乐的选择很重要，过快、过慢都不适宜，应选择无歌词、中速、轻柔优美、抒情的音乐，内容是完整连贯且不断循环反复的，并且应该在走线结束时自然结束。

2. 走线用具的摆放及归位

蒙台梭利教学班所有的活动均以音乐来指挥，当提示音乐响起，晨谈活动自然结

束,儿童收图书、如厕、喝水、整理衣裤、鞋子等。此时先到线区的部分儿童会帮忙摆放走线用具。而用具的归位则由内圈持物的儿童在走线结束时来完成。应强调的一点是,教师在走线前应提醒儿童入座。

3. 走线的时间设定

走线时间的长短应根据儿童的年龄确定,可选择5分钟、10分钟、15分钟不等。

4. 走线时教室的光线

走线时过强的光线会刺激、干扰儿童的情绪,因此当光线过强时应拉上窗帘,关闭大灯,打开色彩柔和的壁灯。当教室窗外临路或有声音干扰时,应关闭窗户,走线结束时再打开,这一点教师应灵活掌握。

5. 走线的规则制定

走线前必须制定规则。新生初入班规则由教师制定,要简单清晰,一般1~2条即可,并且一定要有针对性,如“两脚走在线上”“脚跟挨着脚尖走”等。随着儿童能力的发展,规则的制定可由儿童来完成,一般在入班三个月后,儿童即参与规则的制定。当儿童讲出规则后,教师一定要重复他的话,尊重儿童,较合理地采纳他制定的规则。另外,请儿童制定规则时,一定要讲清楚:“某某,请问走线应该遵守什么样的规则?”教师要切记,规则不要一成不变,要根据儿童的发展逐步提高要求。

训练2: 线上步行用具的投放

1. 持物用具的投放原则

走线活动的第四个阶段是持物走线。何时儿童可以进入持物阶段呢?当儿童有了距离与线的意识,能较标准地徒步走线时,就可进行持物走线。一般快则2~3周,慢则一个月。持物用具的投放应是连续的,小一点的儿童可2~3天投放一种,大一点的儿童可每天连续投放,直至全部投放完毕。

2. 持物用具的选择

持物走线的用具应随着儿童年龄的增加,自控力、平衡力的稳定,由易到难地选择,以增强儿童的兴趣,并不断地对其平衡力、自控力进行挑战。选择的用具可以是易倾斜的、易摇晃的、易发出声响的、易翻倒的、易掉落的、易泼洒的、易滚动的物品。

(1) 小旗(易倾斜): 旗面应是三角形的,便于儿童自我纠正,可投1~2面,混龄班可直接投入两面旗。

(2) 串珠(易摇晃): 线的长度至儿童膝盖处,应随着儿童的身长加长。混龄班应准备三条不同长度的串珠。

(3) 风铃(易发出声响): 以小巧的、金属材质的为宜。

(4) 积木(易翻倒): 以原木色为好,可投入4~5块不同的形体,让儿童根据能力

组合使用。

(5) 汤匙 + 乒乓球 (易掉落): 汤匙应为长柄, 匙不要太大, 乒乓球小些。

(6) 水桶 (易泼洒): 可投放两个水桶、一个水舀, 其中一个桶盛水, 一个空桶, 让儿童根据自己的能力强弱决定取水量的多少。

(7) 托盘 + 水果 (易滚动): 水果应该是滚动的, 也可用火腿肠等代替。记住水果应保持新鲜、勤更换。

(8) 毛巾 + 书 (或毛巾 + 水果圆筐): 书应是硬封的, 建议教师将其用透明胶带缠裹, 避免摔散。

(9) 烛台 (会熄灭): 最好使用水上漂, 火焰小, 不会烧到儿童, 同时应准备火机、火柴, 放在小碗内。

(10) 高脚杯 (包括锥形杯): 它有两种形式, 一种是托盘 + 杯 + 水, 另一种是杯 + 水 (或果汁)。水 (或果汁) 的量应视儿童的情况注入 $1/2$ 、 $2/3$ 、 $4/5$ 。

训练 3: 线上步行的指导

1. 明确方向

走线的方向是顺时针方向, 在指导过程中教师应跟随儿童的运动方向, 绝不允许“倒车”现象出现。

2. 教师的位置

走线开始前, 主班教师在线区演示位置上, 两个配班教师在儿童的后方左右两侧, 三位教师的位置基本呈三角形。走线开始后, 主班教师进内圈, 指导约 $1/3$ 的儿童持物走线。

指导内容包括: 正确走线、正确的持物方法、调整距离等。外圈教师基本保持对称的位置, 负责指导外圈儿童徒手走线的正确方法, 调整距离等。

需要强调: 一是教师指导时不允许穿越线圈; 二是三位教师之间保持默契, 指导儿童的间隙要注意相互间的配合、眼神的交流, 而不是只盯着自己眼前的儿童。

3. 指导方法

(1) 调整“塞车”现象时, 教师要记住: 应挡住后面的儿童, 让其注意保持距离, 再引导带领前面的儿童向前走。具体做法: 教师走到被指导儿童前方停下观察, 然后右腿跪, 左腿蹲, 同时左手放左腿上, 右手伸出挡在儿童腹前, 示意他停下来, 并小声告知他要注意保持距离, 最后收回右手, 伸左手做“请”的动作, 示意儿童继续。

(2) 持物的指导: 当儿童持物错误时, 教师可至其前方, 跪蹲下, 征询道: “请让我试试看好吗?” 儿童同意后, 教师示范正确的方法, 而非把着儿童的手纠正他。教师在这里所做的只是教给儿童正确的方法。

(3) 赤足走线的指导: 走线规则制定好后, 儿童脱掉鞋袜, 放置在自己身后, 以不

影响儿童走线和教师的指导为宜。赤足走线适宜在春夏之交及夏季进行,并且儿童一定是已经有了很好的走线经验后才能进行。方法是:脚尖先落地,然后让儿童感知两脚间的距离,再慢慢落下脚跟,与后面的脚尖挨在一起。

二、肃静练习

(一) 肃静练习的意义



基本动作练习与操作
肃静练习

蒙台梭利教育里所进行的“肃静练习”不是教育者外压式地制止儿童的混乱、喧闹,而是让儿童本身对于内在的精神和肉体的无序状态产生意识性的控制,从而实现精神上的独立。这样儿童在精神上感觉到镇静与安宁后就会发现宁静之美好,并对焦躁、混乱产生自然的排斥。

在肃静练习的过程中,最初教师会让儿童自然地感受身边的声音,由远而近、由外而内,最终儿童会转向感受自己的身体,感受呼吸的声音、心跳的声音。此时儿童的心智将进入快速发展期,吸收性心智充分呈现在我们眼前。进行肃静练习的意义如下。



肃静练习——探讨如何保护自己不生病

(1) 儿童可以听见平常容易忽略的声音,甚至有机会重新理解这些声音。此时肃静就成为一种能力,一种超乎寻常的理解力,儿童又重新通过声音理解了环境以及自己和环境的关系。这样儿童就能学会享受肃静,并能在肃静中提升自己。



肃静练习——听声音
辨别方向

(2) 能让儿童认知噪声、各种杂音以及乐音等,从而追求宁静与倾听优美的音乐。不仅如此,儿童还将学会安静、学会倾听、学会尊重他人,那么儿童就在人格上有了很大的提高。

(3) 可使儿童精神状态集中高涨,有助于教育内容的实施,能使儿童实现精神上的自我控制,获得人格上的宁静气质,同时也为成长过程中进行自省起到准备作用。

(二) 肃静练习项目训练

训练 1: 静坐不动

(1) 让儿童练习保持身体某个部分(头、手、脚等)静止不动。教师先做示范,请儿童注意观察并模仿:自然放松身体,全身安静不动保持数秒。

(2) 请儿童练习,但注意给儿童明确的开始和结束的信息,如当你说开始,就必须不动;当你弹指就表示结束。

(3) 按照约定的信息让儿童重复练习,练习过程中教师也必须和儿童一样保持静止不动。

(4) 可根据儿童的兴趣和能力,变换不同的身体部位,最后练习全身不动,并逐渐

延长静止时间。

训练 2：闭眼听声音

(1) 在儿童能静下来维持不动一段时间后，邀请儿童闭上眼睛听声音，并告诉儿童听到你的指令后再睁开眼睛。

(2) 邀请多位儿童安静闭眼倾听一段时间后，再请儿童睁开眼睛，彼此分享刚才听到的声音。可以听自然界发出来的声音；听室内发出的声音；听室外发出的声音；听特定物品发出来的声音，如咳嗽、敲地板、一些物体发出的声音的录音；听微弱的声音，如针掉地的声音、机械表的声音、心跳的声音、胃肠蠕动的声音。

训练 3：讲述

(1) 记忆讲述：周末回家发生了什么事？

(2) 主题讲述：讲一讲你最喜欢的人。

(3) 观察讲述：出示一缸金鱼或一盆菊花，讲一讲你看到了什么。

训练 4：静寂游戏练习

(1) 传话游戏：不仅要听还要说，可以让儿童学会控制自己说话的音量。此游戏不适合小班儿童做，小班儿童可以做“鹦鹉学舌”的游戏。

(2) 点名游戏：可以小声点、默点，请一名儿童背对着大家来点名（出示姓名卡）。

(3) 连词游戏：连词—词语接龙—造句。中大班可以做词语接龙游戏。

训练 5：音乐欣赏

(1) 名曲欣赏：让儿童知道曲名、曲子所表达的内容、作曲者等。

(2) 欣赏不同乐器演奏的乐曲：让儿童说出曲名、乐器。

(3) 听音乐联想：让儿童闭上眼睛听，回答问题“听到这首音乐，你想到了什么”。

三、日常生活教育用具的操作

(一) 操作生活教具的注意事项

(1) 语言要简明、正确、清晰。

(2) 示范动作要标准、缓慢、分解（两个连贯动作之间要有停顿）。

(3) 用肢体动作教导儿童，少用口述，避免不必要的小动作（动作要干净利索）。

(4) 禁止边说边做，禁止错误示范，禁止当场批评指正儿童的错误动作。

(5) 有实物的内容，尽量放在托盘左侧，待操作的物品放在托盘右侧，不用的物品放在工作毯的右侧。

(6) 不做镜面示范，同时要求儿童进行动作时必须与教师保持同方向。

(二) 操作过程中应注意的问题

- (1) 物品在初次操作时要介绍名称。
- (2) 请儿童上来操作时，要从线外走过来；教师应将主操作位让给儿童；儿童操作完后教师要说“谢谢，请回位”。
- (3) 不要求儿童操作教具的动作与教师的示范完全一样，但教师必须按正确的步骤进行示范。
- (4) 操作教具时，应采用辅助动作固定教具；操作用不到的手指要收起。
- (5) 操作时若有两件物品，在摆放时要注意保持一定的距离。
- (6) 结束时，不论是什么坐姿都要先改为跪坐，再收教具。

(三) 儿童自由选择工作的引导

教师示范结束后，是儿童自由选择工作的时间。刚开始时儿童不知道工作的程序，可能会争先恐后地去拿教具，教师可先让儿童闭上眼睛，然后去摸儿童的头，摸到谁谁就去取工作毯，将工作毯铺好后再去选择一项自己喜欢的工作（分批去取，可以避免拥挤）。

个人工作时教师要经常提醒儿童：“下面是个人工作的时间，小朋友们要注意。”以下是教师需提醒儿童的相关事宜。

- (1) 一次只能选择一项工作，教具必须都送回去后才能再选择另一项工作。
- (2) 不能碰别人的工作毯和教具。
- (3) 听到音乐响起，结束工作的小朋友们可以收工作，没有结束工作的小朋友要抓紧时间。

(四) 项目训练

训练 1：铺、卷工作毯

适用年龄：2 岁半以上。

教具组成：工作毯。

直接目的：练习取、收、铺、卷工作毯的动作。

间接目的：培养儿童手眼协调能力及对手部肌肉的控制力。

错误纠正：教师和儿童。

操作步骤：

- (1) 取工作毯：走到工作毯架前，单腿跪地，双手相对握住工作毯的中间部分，起身，竖着将毯拿到工作区。（儿童可以抱着拿）
- (2) 铺工作毯：单腿跪地（或两腿一高一低地蹲着），将毯横放在地面，双手握住毯的两端慢慢地展开。起头部分展开一段后用双手抚平再继续展开，全部铺开后用双手抚平尾端。

提示

铺工作毯有两种方法：从起点铺和从终点铺。从起点铺时，边展开边后退（适合软毯）；从终点铺时，人不动，双手将毯展开向前推（适合硬毯）。

（3）收工作毯：在毯的一端单腿跪地，将另一端翻拉过来与此端对齐后，两手握住毯的中央，从上面开始卷，卷到剩下一半宽时，将毯往身边拉一拉，对齐后再继续卷。全部卷完后，双手握住毯的中间将其竖立起来，用右手将上端拍几下，然后起身将工作毯送回毯架放好。

训练 2：五指抓的工作

适用年龄：2 岁半。

教具组成：托盘一个，碗两个，玻璃球（或珠子、豆子）若干。

直接目的：练习五指抓物体的动作和手的灵活性。

间接目的：培养儿童手眼协调能力及对手部肌肉的控制力；培养坚持性和秩序感。

错误纠正：教具本身（碗中的控制点）。

操作步骤：

（1）介绍工作名称：“今天老师给小朋友们带来一项五指抓的工作（见图 2-4）。”

（2）取来工作毯铺好，用托盘将教具端来放在工作毯上。教师向儿童示范正确搬运教具的方法：双手平稳握住托盘两端的中部位置，慢慢走到工作毯前，轻轻放下。



五指抓的工作



图 2-4 五指抓的工作

提示

装物体的碗放在托盘左侧，空碗放在右侧。儿童年龄越小，所抓的物体颗粒要越大。

（3）介绍物品：拿起一个玻璃球，向左侧、前面、右侧三个方向的儿童介绍：“玻璃球、玻璃球、玻璃球。”

（4）亮指：右手握拳，依次亮出食指、中指、无名指、小指和拇指。

（5）示范动作：向儿童示范三次五指抓的动作。

（6）抓物：左手扶碗，右手五指张开从碗中抓起一把玻璃球，慢慢平移到右边空碗的上方，停顿片刻，五指同时张开，球落入碗中。反复操作，直至碗中玻璃球全部移到右边碗内。

（7）展示空碗：双手捧碗，向三个方向展示。

(8) 将两个碗左右调换位置放于托盘外, 向三个方向展示空托盘, 再将两个碗对应放回托盘(左碗有玻璃球, 右碗没有玻璃球)。

(9) 请儿童练习: “哪个小朋友想上来试一试?”

(10) 结束工作: “今天的工作结束了, 老师把教具放在生活区的教具柜里, 有兴趣的小朋友在个人工作时间可以选择这项工作。”

(11) 整理教具送回教具柜。

(12) 收工作毯。

训练 3: 三指抓的工作



三指抓的工作

适用年龄: 2 岁半以上。

教具组成: 托盘一个, 碗两个, 乒乓球(或珠子)若干。

直接目的: 练习运用拇指、食指和中指抓物的动作和手的灵活性、协调性。

间接目的: 培养儿童的专注力、自控能力。

错误纠正: 碗。

操作步骤:

- (1) 介绍工作: “今天老师给小朋友们带来一项三指抓的工作。”
- (2) 介绍物品: “乒乓球、乒乓球、乒乓球。”
- (3) 亮指: 依次亮拇指、食指、中指。
- (4) 示范动作: 做三指抓的动作三次。
- (5) 抓物: 左手扶碗, 右手三指将左碗里的物匀速抓到右碗里(要一个一个地抓)。
- (6) 展示空碗。
- (7) 展示空托盘。
- (8) 鼓励儿童练习。
- (9) 整理教具送回教具柜。

训练 4: 二指捏的工作



二指捏的工作

适用年龄: 2 岁半以上。

教具组成: 正方形的木桩台 1 个, 小木桩 9 个, 托盘 1 个。

直接目的: 运用拇指、食指进行捏物的练习, 能够灵活运用手指做捏的动作。

间接目的: 培养儿童的秩序感及一一对应的能力。

错误纠正: 教具本身。

操作步骤:

- (1) 介绍工作: “今天老师给小朋友们带来了一项二指捏的工作。”

- (2) 介绍物品名称：“小木桩、小木桩、小木桩。”“木桩台、木桩台、木桩台。”
- (3) 亮指：依次亮拇指、食指。
- (4) 示范动作：做二指捏的动作三次。
- (5) 取木桩：左手扶木桩台左侧，右手二指捏住木桩将其抽出。按从左到右、从上到下的顺序依次取出，并按照原有顺序依次摆放在木桩台上方（柄朝前）。
- (6) 展示空木桩台：双手握住木桩台两侧，向三个方向展示。
- (7) 插木桩：用左手二指倒拿第一排第一个小木桩，再用右手食指绕小木桩底边抚摸一圈，然后用右手食指触摸桩台上的第一个圆穴，将小木桩插入。按原有顺序将所有木桩一一对应放入。
- (8) 请儿童自己练习，教师在一旁适当指导。教师在操作的过程中若发现儿童有要求做的意愿，应适时询问：“你想试试看吗？”
- (9) 操作一遍之后儿童若不想再做，应把所有用具整理好放回教具柜原位。

训练 5：一指按的工作

适用年龄：2 岁半以上。

教具组成：托盘 1 个、泡沫板 1 块、高脚图钉、碟子（装图钉）若干。

直接目的：练习大拇指的力度。

间接目的：培养儿童的观察力、辨别能力。

错误纠正：教具本身。

操作步骤：

- (1) 介绍工作：“今天老师给小朋友们带来一项一指按的工作。”
- (2) 介绍物品名称：“泡沫板、泡沫板、泡沫板。”“图钉、图钉、图钉。”
- (3) 亮指：亮拇指。
- (4) 示范动作：做一指按的动作三次。
- (5) 按图钉：先将图钉固定好（右手拿图钉，放在泡沫板的控制点上或画好的图上，左手扶住图钉），然后再用拇指按下去（见图 2-5）。
- (6) 鼓励儿童练习。
- (7) 整理教具送回教具柜。



一指按的工作



图 2-5 按的工作

提示

图钉的数量可根据控制点来准备；活动结束后一定要清点图钉的数目，保证如数收回。

延伸活动：手指印画、手指印章。

训练 6：衣饰框的工作

适用年龄：3 岁以上。

教具组成：四方形的木框上左右两块布在中央相合。布上装有按扣、纽扣、丝带、拉链、皮带扣、安全别针等。

直接目的：

- (1) 发展儿童手部小肌肉的灵活性，发展手眼协调能力。
- (2) 使儿童适应日常生活。

间接目的：培养儿童的独立性、专注力和秩序感等。

错误纠正：教具本身。

! 提示

介绍工作名称时要带上“衣饰框”，如教师说：“今天老师给小朋友们带来一项‘衣饰框蝴蝶结’的工作。”操作时教师以手指的分解动作向小朋友讲解每个动作的细节。

任务 1：按扣（上襟在右手边）



衣饰框按扣工作

操作步骤：

1. 打开按扣

- (1) 用左手的两根手指压住最上面按扣凸部（下襟）的旁边。
- (2) 右手拇指、食指捏住按扣凹部（上襟）的旁边，慢慢向上拉开按扣。
- (3) 从上至下将按扣一个一个拉开，一直到最下面一个。

- (4) 把两边的布向左右掀开，铺平。

2. 扣紧按扣

- (1) 把两边布拉到中央合起来。（先打开的后合，后打开的先合）
- (2) 从上面开始，右手拇指、食指捏住上襟扣子旁边。
- (3) 左手食指和中指压住下襟的按扣旁。
- (4) 然后把扣子的凹部和下襟的凸部对准重合，由正上方用力压下。
- (5) 按顺序一个一个继续向下按完所有的扣子。

错误纠正：扣子没有吻合。

任务 2：拉链

操作步骤：

1. 打开拉链

- (1) 左手按住前襟的上方。
- (2) 右手食指、拇指捏住拉链的拉环，轻轻地往下拉。
- (3) 右手向下拉的同时左手也跟着往下移。
- (4) 左手用力按住左襟，右手抓住拉环用力向下拉至拉链插头端，右手将一侧衣襟上移，使拉链左右分开（见图 2-6）。

- (5) 把两块前襟向左右张开。

2. 拉上拉链

- (1) 左右前襟在中央对齐合拢。
- (2) 两手把拉链底部的插头合严，亦即将左边的拉链朝右边有沟的地方由上往下套到底。
- (3) 左手按住右襟下方，右手捏住拉环，朝上方轻轻拉上去。

错误纠正：拉链没拉上。

任务 3：纽扣（大、小纽扣，上襟在右边边）

操作步骤：

1. 解开纽扣

- (1) 由上开始，左手拇指、食指拉住扣孔边的衣襟。
- (2) 右手捏住纽扣，左手捏住扣孔处，把纽扣对准扣孔，向右边下稍微扭转压下，让它从扣孔中脱出来（见图 2-7）。

- (3) 左手接住穿过的纽扣，拉出来。

- (4) 以下用相同的方法做完。

2. 扣纽扣

- (1) 两襟合在中央。
- (2) 由上方开始。
- (3) 左手捏住纽扣，右手捏住右襟让扣孔和纽扣相合。
- (4) 左手把纽扣穿出扣孔，这时候用右手接住穿出的纽扣。

- (5) 把纽扣稍微转一下从扣孔里拉出来。

- (6) 用同样的方法一直进行到最下面的扣子。

错误纠正：纽扣扣错了孔。



衣饰框拉链工作



图 2-6 拉链工作



衣饰框大纽扣工作



图 2-7 大纽扣工作

 提示

小组扣的操作方法与大纽扣相同，故合并进行讲述。

任务 4：钩扣（上襟在右手边）

操作步骤：

1. 解开钩扣

- (1) 从最上面的一个扣开始。
- (2) 用左手按住钩扣环部一侧的衣襟。
- (3) 用右手拇指、食指和中指捏住钩扣环部缝线的地方。
- (4) 把钩部推向左边，从环部脱出来。
- (5) 用相同的方法一个一个按顺序进行到最下面的扣子。
- (6) 把两襟分别向左右掀开。

2. 扣住钩扣

- (1) 由最上面的一个扣开始。
- (2) 用左手轻轻按住下襟环部的旁边。
- (3) 右手捏住钩子的缝线处，稍微向左拉。
- (4) 把钩子在环部合在一起，扣上之后略向右拉。
- (5) 按顺序用同样的方法扣完最后一个扣子，逐个检查扣子是否扣整齐。

错误纠正：

- (1) 钩子没有钩住环部。
- (2) 钩子钩到其他钩子对应的环部。

任务 5：皮带扣（皮带尖在左手边）

操作步骤：

1. 解开皮带扣（左手放在皮带尖端的位置）



服饰框皮带扣工作

- (1) 由最上边的一个扣子开始。
- (2) 右手握住扣环，用左手拇指、食指抓住皮带尖端向右推。
- (3) 右手拿住皮带中间部分，从扣环中抽出。
- (4) 右手捏住皮带尖端再向右拉。
- (5) 左手食指向皮带孔旁边压下，用拇指和食指捏住针从孔里拉出来。
- (6) 同时用左手压住扣环，右手向右拉，把皮带与扣环完全拉开。
- (7) 以同样的方法一直做到最后一个皮带扣为止。
- (8) 把前襟向左右掀开。

2. 扣上皮带扣

- (1) 把两片前襟合在中央。
- (2) 从上面的一个皮带扣开始。
- (3) 右手拿皮带尖端，左手拿扣环。
- (4) 右手把皮带尖端伸进环里。
- (5) 反手把穿过的皮带用力向右拉。
- (6) 用左手将针对准皮带上的小孔将皮带穿进带孔。
- (7) 左手拿着扣环，右手抓住皮带尖端向扣环的左端穿过。
- (8) 用同样方法做到最下面的一个皮带扣。

错误纠正：针没有穿进带孔中。

任务 6：安全别针

操作步骤：

1. 解开别针

- (1) 从上面的第一个别针开始。
- (2) 用左手拇指、食指捏住嵌合针尖的别针头。
- (3) 用右手拇指、食指夹住别针中央部分，用拇指把针尖挤压出别针头外。
- (4) 拔出针尖。
- (5) 再把针尖别进针头内，放在工作毯上衣饰框的右侧。
- (6) 其他别针也用同样方法进行。
- (7) 向左右掀开两襟。



2. 扣上别针

- (1) 把两前襟在中央合上。
- (2) 从上面的第一个别针开始，把针尖压出来。
- (3) 确定别针在左襟的位置。
- (4) 在针尖往下刺的时候，先把左右襟的位置固定对好，针尖从右襟的表面由上向下刺进去。
- (5) 针尖再从下向上刺，使其通过左襟。
- (6) 用两指挤压把针尖压进别针头。
- (7) 最后把针尖刺过时的褶皱抚平。

错误纠正：

- (1) 左右襟的位置没有对好。
- (2) 布不平。
- (3) 针没有别住左右两襟。

提示

最好以别针的开闭练习作为本活动的预备。

任务 7: 蝴蝶结



衣饰框蝴蝶结工作

操作步骤:

1. 解开

- (1) 由上面的第一个蝴蝶结开始。
- (2) 两手同时抓住带子两端, 匀速用力向左右两边拉, 把蝴蝶结解开。
- (3) 用相同方法解开其他结。

- (4) 解开底结, 把每条带子向左右两边拉直。
- (5) 再向左右两边掀开两襟。

2. 打结

- (1) 把左右两襟合向中央。
- (2) 从上面第一个结开始进行。
- (3) 用右手把左边带子向右边拉, 同时用左手把右边带子向左边拉, 与右边带子呈交叉状。以同样的方法做完余下的带子。
- (4) 把在上面的带子用右手从交叉点下方穿过, 用左手接住, 然后用双手向左右拉紧。
- (5) 将左边带子在距结六七厘米处绕个圆, 用拇指和食指牢牢捏住圆形的底部。
- (6) 用右边带子在左边带子的圆上绕一圈, 再将带子在新绕的圆圈中间折成两折, 用食指向圆中顶一下使其穿过。
- (7) 两手抓住两折以后的带子, 同时向两边拉, 形成结之后整理一下。
- (8) 同样做到最下面的一对带子。

错误纠正: 蝴蝶结打歪了。

提示

这个练习及后面几个练习最好以年龄比较大的儿童为对象, 可以随手势进行左右方向变换。

任务 8: 编结 (穿鞋带)

“X”形

操作步骤:

1. 解开

- (1) 用双手的拇指和食指拉紧绳带两端, 解开蝴蝶结。



衣饰框“X”形鞋带工作

- (2) 右手将绳带从右侧孔中拉出，左手以同样的方法将绳从左侧的孔中拉出。
- (3) 左右手交互使用一直到最后的孔，再把绳带整个抽出来。
- (4) 打开左右两襟。

2. 编结

- (1) 将左右两襟向中央合上，对齐。
- (2) 从最上面的左右两孔开始将绳带由内向外穿出（见图 2-8）。
- (3) 使左右两边带子长度相同，对齐。
- (4) 右边的绳带向左边第二个孔从外向内穿进去拉紧，同样左边的绳带穿向右侧的第二个小孔。
- (5) 把通过左边第二孔的绳带换到右边改由内向外穿出第三个孔，右边的绳带也相同。
- (6) 反复交错进行直到最后的孔。
- (7) 绳孔都穿完之后打个蝴蝶结。



图 2-8 穿鞋带工作

错误纠正：没有编成“X”形。



提示

可以在绳带中央打个结当作记号。

“一”字形

操作步骤：

1. 解开

- (1) 双手同时拉绳带两端，解开蝴蝶结。
- (2) 从最下面的孔开始，右手抓住“一”字形的带子中间，将绳带由孔中抽出。
- (3) 一直到最上面的绳孔。
- (4) 最后把绳带完全从孔中抽出来。
- (5) 把衣襟向左右掀开铺平。

2. 编结

- (1) 将两襟合在中央。
- (2) 绳带从双襟最上面的两孔从外向内穿。
- (3) 用两手调整绳带的长度，使右侧的绳带稍微长一点。
- (4) 将右边的绳带由左边第二孔由内向外穿出，再穿进右孔拉成“一”字形。
- (5) 右边的绳带放在左侧下方。



衣饰框“一”字形
鞋带工作

(6) 将左边最上孔的绳带拉向右侧第三孔, 由里向外穿出, 再穿左边孔呈“一”字形。

(7) 反复交错按次序进行。

(8) 将两条绳带由里向外穿出再打个蝴蝶结。

错误纠正: 只使用一边绳带编结。

“V”字形

操作步骤:



1. 解开

(1) 双手拉住绳带向两端拉, 解开蝴蝶结。

(2) 由最下面的孔开始左右交叉拉出绳带。

(3) 再把绳带从最上面的孔拉出。

(4) 把两襟向左右掀开。

2. 编结

(1) 将两襟合向中央。

(2) 从最上面的左右孔开始由内向外将绳带穿出。

(3) 调整绳带使两边的长度相等。

(4) 将两边的绳带交叉, 再将右边绳带由内向外穿过第二个孔。

(5) 左边绳带也同样穿过第二个孔。

(6) 再次将左右两绳带交叉, 同上操作将绳带由内向外穿过第三个孔。

(7) 反复交叉进行到最下面的绳孔为止。

(8) 绳带穿过最后两孔后, 将绳带打个蝴蝶结。

错误纠正:

(1) 只用一边绳带穿孔, 左右边的带长不平均。

(2) 绳带穿孔时表面没有形成“V”字形。

任务 9: 编结 (皮带编结)

操作步骤:

1. 解开

(1) 左右手二指捏住绳带的两端拉开蝴蝶结。

(2) 把右侧的绳带拉向左边拿着, 左侧的绳带拉向右边拿着。

(3) 反复交叉进行至最上面的孔。

(4) 交叉抽出带子。

(5) 再把绳带从孔中拉出。

(6) 掀开左右两衣襟, 铺平。

2. 编结

- (1) 把两襟合在衣饰框中央。
- (2) 绳带从最上孔由里面穿出，绳带两边长度相等。
- (3) 左手拉右侧带子前端，由表面穿过左侧第二孔。右手也同样把左侧带子穿过另一侧的孔。
- (4) 把左侧带子由里向外穿进右侧第三孔，再拉出。
- (5) 右侧带子由里向外穿过左侧第三孔。
- (6) 将绳带相交，使左侧的绳钩住右侧的钩子，再将右侧的绳子钩住左侧的钩子拉直。
- (7) 两手交叉拉住鞋带，把手放开。
- (8) 将交叉的两条带子拉到钩子旁钩住。
- (9) 反复进行至最后的钩子。
- (10) 在最后的钩子处打个蝴蝶结。

错误纠正：带、孔、钩的位置不正；绳带没有挂在钩子上。

任务 10：鞋扣

操作步骤：

1. 解开

- (1) 从上面的扣子开始进行。
- (2) 左手拉住上襟靠近纽扣的地方，用右手压下扣子脱开。
- (3) 用相同的方法把所有的扣子都解开。
- (4) 把两襟掀开铺平。

2. 编结

- (1) 把两襟合向中央部位。
- (2) 从上边的扣子开始。
- (3) 用左手抓住扣孔上侧，用右手把钩纽扣的钩子穿进扣孔。
- (4) 钩子钩住扣子，轻轻拉向右边拉钩子，让纽扣穿过扣孔。
- (5) 用相同方法扣上其余的扣子。

错误纠正：纽扣没有扣上或扣错位置。



提示

在使用纽扣钩子时需要用力，小心不要钩到手指。

延 展 阅 读

蒙台梭利日常生活教育的活动场所、用具的放置与管理

活动场所

从尊重儿童的角度来说,实际应用的场所由儿童自己决定,但教师应该提前选定与该练习适合的场所,以备所需。在做日常生活练习时,如果有特别准备的教室当然很好,但在保育室的角落、阳台、休息室的一些空间也可以。比如“洗涤”,如果没有洗涤室,则可在阳台边上做;“鞋的整理(保养)”在休息室及鞋架附近也可进行;刷地板可以在教室中选择一块特殊的区域。也就是说,要想让日常生活练习的各种操作更有效地进行,最好事先选定适当的场所、空间。

用具的放置

- (1) 放在儿童经常活动的场所附近。
- (2) 按照日常生活练习的各部分区分,置于架上。
- (3) 放在儿童拿得到的教具架上。
- (4) 按照不同的高度依次放置(如地板上、桌上、架上)。
- (5) 放在儿童看得到的地方。
- (6) 考虑安全性,用具要保证拿取安全。
- (7) 注意用具彼此间的距离(门和用具、用具和用具之间)。
- (8) 用具整体摆放得整齐、协调、美观。

用具的管理

教师必须在放学后认真清点用具,并且要保证用具的清洁、完整。发现有损坏或短缺要及时补充,尽量避免用相似的代用品。

较大的儿童应该学会自己管理环境,每天工作完自觉从生活区开始检查所有教具,发现短缺要及时告诉老师,发现摆放不正确要及时纠正整理好,发现脏了要及时清洗等。

技 能 实 训

1. 请根据儿童的年龄特征,将日常生活教具柜上的教具重新进行设计和摆放。
2. 利用筷子,设计一次中班儿童“夹”的操作工作,用于训练儿童的手眼协调能力,培养儿童的专注力和自信心。
3. 请根据大班儿童的年龄特征,设计一次肃静练习活动。

思 考 练 习

1. 蒙台梭利日常生活教育有什么意义?
2. 如何在日常生活中展开蒙台梭利教育?
3. 利用网络平台,搜集蒙台梭利日常生活教育案例并进行评析。