

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



责任编辑 王清 孟海江
封面设计 唐韵设计

学前教育专业系列教材 “互联网+”新形态一体化教材

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 学前教育学（第2版） | 幼儿园班级管理（第2版） |
| 学前心理学（第2版） | 幼儿园见习指导与实践 |
| 学前卫生学 | 幼儿园实习指导与实践 |
| 学前儿童发展心理学 | 幼儿园环境创设 |
| 学前儿童游戏 | 幼儿园家长工作指导 |
| 学前儿童艺术教育设计与指导 | 幼儿园活动设计与经典案例分析 |
| 学前儿童美术教育与活动指导 | 幼儿园主题教育活动设计与指导 |
| 学前儿童音乐教育与活动指导 | 幼儿园音乐教育活动设计与经典案例分析 |
| 学前儿童语言教育与活动指导 | 幼儿健康教育与活动指导 |
| 学前儿童家庭与社区教育 | 幼儿社会教育与活动指导 |
| 学前教育评价 | 幼儿语言教育与活动指导（第2版） |
| 学前教育政策与法规 | 幼儿科学教育与活动指导 |
| 学前教育科学研究方法 | 幼儿数学教育与活动指导 |
| 幼儿行为观察与分析 | 特殊儿童发展与学习 |
| 幼儿教师口语（第2版） | 中外学前教育史 |
| 幼儿教师口语——表达与沟通训练 | 舞蹈基础 |
| 幼儿教师礼仪 | 儿童文学 |
| 幼儿教师语文学素养 | 三笔字教程（第2版） |
| 幼儿教师职业道德 | 奥尔夫音乐教学法 |
| 幼儿园课程论（第2版） | 蒙台梭利教学技能训练（第2版） |
| 幼儿园课程与活动设计 | 现代教育技术 |
| 幼儿园教育活动设计与指导（第2版） | 教师口语训练 |
| 幼儿园组织与管理 | 教育政策法规与师德修养 |



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-31877-0



9 787313 318770 >
定价：54.00元

「互联网+」新形态一体化教材
学前教育专业系列教材

学前儿童艺术教育设计与指导

主编◎索丽珍 林晖 巫燕华



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

学前儿童艺术教育活动 设计与指导

主编◎索丽珍 林晖 巫燕华



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

学前儿童艺术教育活动 设计与指导

主编◎索丽珍 林 晖 巫燕华



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书坚持以学生为中心，以职业能力为本位，注重核心素养培育，基于幼儿园教师工作岗位需求和艺术教育综合化发展新趋势而编写。本书有4个篇章，共12个项目，介绍了学前儿童艺术教育认知、歌唱活动设计与实施、韵律活动设计与实施、打击乐演奏活动设计与实施、音乐欣赏活动设计与实施、音乐游戏活动设计与实施、国外音乐教育认知与运用、音乐图谱设计与运用、绘画活动设计与实施、手工制作活动设计与实施、美术欣赏活动设计与实施、学前儿童综合艺术教育理论与实践等内容。本书可以作为高等院校学前教育专业的教材，也可以作为幼儿园教师提升自身职业能力的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童艺术教育活动设计与指导 / 索丽珍, 林晖,
巫燕华主编. — 上海: 上海交通大学出版社, 2024. 12.

ISBN 978-7-313-31877-0

I. G613.5

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024XV5637 号

学前儿童艺术教育活动设计与指导

XUEQIAN ERTONG YISHU JIAOYU HUODONG SHEJI YU ZHIDAO

主 编: 索丽珍 林 晖 巫燕华

地 址: 上海市番禺路 951 号

出版发行: 上海交通大学出版社

电 话: 021-6407 1208

邮政编码: 200030

印 制: 北京荣玉印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 287 千字

版 次: 2024 年 12 月第 1 版

印 次: 2024 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-313-31877-0

电子书号: ISBN 978-7-89564-010-8

定 价: 54.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 010-6020 6144

编写委员会

主 编 索丽珍 林 晖 巫燕华
副主编 高妍苑 郭桂玉 杨丽彬
蔡 萍 元舒静
参 编 赖满榕 马继征 许文静
郭 林 苏星澜 黄秋菊
谢可琪 郭星蕾 张洳瑜

前言

高等职业教育作为培养高素质技术技能人才的重要阵地，正步入高质量发展的关键阶段。课堂教学改革作为提升人才培养质量的核心环节，其重要性日益凸显，而教材作为教学质量提升的重要基石，在“三教”改革背景下，其革新与升级更是势在必行。

本书根据《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）、《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）中艺术领域的相关要求展开教学内容，包含基础篇、音乐教育篇、美术教育篇、综合艺术教育篇四大模块。基础篇主要从基础认知出发介绍学前儿童艺术教育的内容、途径、原则、方法、评价等，旨在使学生树立正确的艺术教育理念，理解艺术领域教育的基本知识与方法。音乐教育篇、美术教育篇、综合艺术教育篇主要介绍学前儿童各类艺术能力发展特点、各类艺术教育活动目标制定、内容选择、方案撰写、组织实施、评价反思等相关内容，旨在使学生获得根据学前儿童不同年龄阶段特点设计、组织、评价艺术教育活动的的能力。

本书遵循“以学生为中心，以职业能力为本位，注重核心素养培育”的编写理念，基于幼儿园教师工作岗位需求、艺术教育综合化发展新趋势，选择和组织学习内容。本书在创新上具有以下特点。

一、采用“纸电同步”形式，突出新形态教材特点

《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》提出实施教师、教材、教法“三教”改革攻坚行动。其中，教材建设强调“校企合作开发专业课教材”“根据职业学校学生特点创新教材形态，推行科学严谨、深入浅出、图文并茂、形式多样的活页式、工作手册式、融媒体教材”。校企合作开发新形态教材刻不容缓。本书为高职院校教师和幼儿园教师合作开发的“纸电同步”教材，能够广泛服务于高职学前教育专业职前培养以及幼儿园职后培训。

二、满足混合式教学需要，提高“教”与“学”的成效

《教育部 财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》提出，提升师生信息素养，广泛应用线上、线下混合教学，促进自主、泛在、个性化学习。本书采用“纸电同步”编写形式，结合活页教材和数字教材的特点，实现教学资源的动态更新，旨在满足线上、



线下混合式教学需要，推动教学模式创新与发展，促进师生互动与交流，提高教学效果和学习成效。

三、创新编写思路，强调学生核心素养培育

(1) 理念创新。本书紧贴时代脉搏，积极贯彻党的二十大与二十届三中全会精神，将立德树人作为教育的根本任务，贯穿全书始终。通过精选的幼儿园案例，融入的社会主义核心价值观和中华优秀传统文化元素，学生不仅能够掌握专业知识与技能，更能深刻理解中华优秀传统文化的精髓，为其职业生涯奠定坚实的思想基础和人文素养基础。

(2) 内容创新。本书在课程内容中增加音乐图谱设计与制作、国外音乐教育理论与方法、综合艺术教育等内容，旨在提升学生专业技术能力，开拓学生国际视野，引导学生将新理念、新方法、新工艺运用于未来工作中。

(3) 体例创新。引导学生课前在“学习情景描述”中明确为什么学，在“学习目标”中明确学会什么，在“项目单”中明确学什么，在明确幼儿园工作任务后小组合作完成“工作准备”。课中学生进行展示，师生依据本书附录中的说课评价表、片段教学评价表交流、讨论。课后学生完成“课后小测”，检验学习效果。通过引导学生关注每一个教学细节，追求艺术的极致与完美，让学生在实践中体验工匠精神的精髓，即专注、耐心、精益求精，为成为一名优秀的学前儿童艺术教育工作者奠定坚实基础。

本书在编写过程中借鉴了国内外一些专家和学者的成果，也得到了一些幼教机构的支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。

教材的创新难免带来一些纰漏和不足，希望广大读者批评指正，以期在以后的修订改版中有所精进。

此外，本书编者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可发邮件至2393867076@qq.com。

编者

目录

基础篇

项目一 学前儿童艺术教育认知	2
任务一 《纲要》《指南》艺术领域认知	2
任务二 学前儿童艺术教育途径、原则与方法认知	7
任务三 学前儿童艺术教育评价方法与内容认知	13

音乐教育篇

项目二 歌唱活动设计与实施	20
任务一 学前儿童歌唱能力发展认知	21
任务二 学前儿童歌唱活动目标制定	23
任务三 学前儿童歌唱活动内容选择	25
任务四 学前儿童歌唱活动方案撰写	27
任务五 学前儿童歌唱活动组织实施	31
任务六 学前儿童歌唱活动评价反思	34



项目三 韵律活动设计与实施	37
任务一 学前儿童韵律能力发展认知	38
任务二 学前儿童韵律活动目标制定	39
任务三 学前儿童韵律活动内容选择	42
任务四 学前儿童韵律活动方案撰写	42
任务五 学前儿童韵律活动组织实施	47
任务六 学前儿童韵律活动评价反思	48
项目四 打击乐演奏活动设计与实施	51
任务一 学前儿童打击乐演奏能力发展认知	52
任务二 学前儿童打击乐演奏活动目标制定	53
任务三 学前儿童打击乐演奏活动内容选择	55
任务四 学前儿童打击乐演奏活动方案撰写	59
任务五 学前儿童打击乐演奏活动组织实施	63
任务六 学前儿童打击乐演奏活动评价反思	65
项目五 音乐欣赏活动设计与实施	67
任务一 学前儿童音乐欣赏能力发展认知	68
任务二 学前儿童音乐欣赏活动目标制定	69
任务三 学前儿童音乐欣赏活动内容选择	71
任务四 学前儿童音乐欣赏活动方案撰写	72
任务五 学前儿童音乐欣赏活动组织实施	75
任务六 学前儿童音乐欣赏活动评价反思	77
项目六 音乐游戏活动设计与实施	80
任务一 学前儿童音乐游戏活动类型认知	81
任务二 学前儿童音乐游戏活动方案撰写	82
任务三 学前儿童音乐游戏活动组织实施	86
任务四 学前儿童音乐游戏活动评价反思	88



项目七 国外音乐教育认知与运用 90

- 任务一 奥尔夫音乐教育认知与运用..... 91
- 任务二 柯达伊音乐教育认知与运用..... 96
- 任务三 达尔克罗兹音乐教育认知与运用..... 101
- 任务四 国外音乐教育活动展示..... 103

项目八 音乐图谱设计与运用 106

- 任务一 音乐图谱的认知..... 107
- 任务二 音乐图谱的制作..... 109
- 任务三 音乐图谱的运用..... 115

美术教育篇

项目九 绘画活动设计与实施 118

- 任务一 学前儿童绘画能力发展认知..... 119
- 任务二 学前儿童绘画活动目标制定..... 123
- 任务三 学前儿童绘画活动内容选择..... 125
- 任务四 学前儿童绘画活动方案撰写..... 130
- 任务五 学前儿童绘画活动组织实施..... 133
- 任务六 学前儿童绘画活动评价反思..... 135

项目十 手工制作活动设计与实施 142

- 任务一 学前儿童手工制作能力发展认知..... 143
- 任务二 学前儿童手工制作活动目标制定..... 146
- 任务三 学前儿童手工制作活动内容选择..... 147
- 任务四 学前儿童手工制作活动方案撰写..... 150
- 任务五 学前儿童手工制作活动组织实施..... 154
- 任务六 学前儿童手工制作活动评价反思..... 157



项目十一 美术欣赏活动设计与实施	162
任务一 学前儿童美术欣赏能力发展认知.....	163
任务二 学前儿童美术欣赏活动目标制定.....	165
任务三 学前儿童美术欣赏活动内容选择.....	166
任务四 学前儿童美术欣赏活动方案撰写.....	169
任务五 学前儿童美术欣赏活动组织实施.....	172
任务六 学前儿童美术欣赏活动评价反思.....	174
综合艺术教育篇	
项目十二 学前儿童综合艺术教育理论与实践	180
任务一 学前儿童综合艺术教育认知.....	181
任务二 学前儿童综合艺术教育活动设计.....	184
任务三 学前儿童综合艺术教育活动实施.....	191
附录一	202
附录二	204
参考文献	206

基础篇



学习情景描述

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确将幼儿园教育内容划分为健康、语言、社会、科学、艺术5个领域。《3—6岁儿童学习与发展指南》从健康、语言、社会、科学、艺术5个领域描述儿童的学习与发展。学前教育专业学生必须掌握艺术领域教育的基本知识与方法。

学习目标

- (1) 记忆并理解《纲要》艺术领域目标、内容与要求以及指导要点。
- (2) 记忆并理解《指南》艺术领域目标以及教育建议。
- (3) 理解学前儿童艺术教育途径、原则与方法，并将其运用于活动方案设计。
- (4) 理解学前儿童艺术教育评价方法与内容，并将其运用于活动评价与反思。
- (5) 具备理论指导实践的意识与能力、创新能力以及批判性思维能力。
- (6) 树立正确的艺术教育理念，形成用心从教信念。

项目一

学前儿童艺术教育认知



项目单

学前儿童艺术教育认知

《纲要》《指南》艺术领域认知

学前儿童艺术教育途径、原则与方法认知

学前儿童艺术教育评价方法与内容认知

任务一 《纲要》《指南》艺术领域认知

任务描述

幼儿园案例

在艺术教育活动中，儿童的感受和表达十分关键。怎样引导儿童感受到位？怎样激发儿童的表达欲望？怎样支持他们的表现？这些都是教师需要关注的内容。在大班美术活动“我爱北京天安门”中，教师制作有关天安门实景的PPT，让儿童交流对天安门的感受，说一说天安门的基本结构和主要特征。比如：天安门的基本框架“三层梯形结构”由上到下，天安门的上层有什么？天安门每一层的主要组成部分有哪些（拱门、红灯笼、画像、柱子）？它们有什么特点？引导儿童在充分感受和欣赏基础上，去表达和创造。儿童对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人，因此有的儿童运用剪纸的方式去表现天安门，有的儿童用绘画的方式表现天安门……儿童独特的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感，教师要对儿童的艺术表现给予充分的理解和尊重。



任务分组

以小组为单位汇报《纲要》《指南》艺术领域相关知识及所蕴含的学前儿童艺术教育理念，并运用相关理论分析“任务描述”中的案例。

4~6人一组，搜集相关资料，明确小组汇报分工，并填写表1-1。

表 1-1 任务分配表

承担角色	姓名	任务分配
组长		
组员		

工作准备

经验准备：通过观看数字资源以及检索网络信息等方式，了解《纲要》《指南》艺术领域相关内容。

提出问题：课前学习过程中遇到的问题（提交教学平台）。

一、《纲要》艺术领域

（一）目标

- （1）能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- （2）喜欢参加艺术活动，并能大胆表现自己的情感和体验。
- （3）能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

引导问题：《纲要》艺术领域的目标是什么？

（二）内容与要求

（1）引导儿童接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

（2）在艺术活动中面向全体儿童，要针对他们的不同特点和需要，让每个儿童都得到美的熏陶和培养，对有艺术天赋的儿童要注意发展他们的艺术潜能。

（3）提供自由表现的机会，鼓励儿童用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个儿童的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

引导问题：《纲要》艺术领域的内容与要求是什么？

（4）在支持、鼓励儿童积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们



提高表现的技能和能力。

(5) 指导儿童利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。

(6) 为儿童创设展示自己作品的条件, 引导儿童相互交流、相互欣赏、共同提高。

(三) 指导要点

(1) 艺术是实施美育的主要途径, 应充分发挥艺术的情感教育功能, 促进儿童健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果, 而忽视儿童在活动过程中的情感体验和态度的倾向。

(2) 儿童的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式, 应支持儿童富有个性和创造性的表达, 克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。

(3) 儿童艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的, 教师的作用应主要在于激发儿童感受美、表现美的情趣, 丰富他们的审美经验, 使之体验自由表达和创造的快乐。在此基础上, 根据儿童的发展状况和需要, 对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

引导问题:《纲要》艺术领域的指导要点是什么?

二、《指南》艺术领域



《指南》艺术领域解读

《指南》将艺术领域分为 2 个子领域, 子领域又有不同的目标, 并根据儿童年龄, 设置不同的阶段目标并给出相应的教育建议, 如表 1-2 所示。

表 1-2 《指南》艺术领域的内容

子领域	目标	年龄阶段目标	教育建议
感受与欣赏	喜欢自然界与生活中美的事物	3~4 岁 (1) 喜欢观看花草树木、日月星空等大自然中美的事物 (2) 容易被自然界中的鸟鸣、风声、雨声等好听的声音所吸引	(1) 和儿童一起感受、发现和欣赏自然环境和人文景观中美的事物 (2) 和儿童一起发现美的事物的特征, 感受和欣赏美
		4~5 岁 (1) 在欣赏自然界和生活环境中美的事物时, 关注其色彩、形态等特征 (2) 喜欢倾听各种好听的声音, 感知声音的高低、长短、强弱等变化	
		5~6 岁 (1) 乐于收集美的物品或向别人介绍所发现的美的事物 (2) 乐于模仿自然界和生活环境中有点的声音, 并产生相应的联想	

引导问题 1:《指南》艺术领域分为哪几个子领域?

引导问题 2:《指南》艺术领域的目标是什么?

引导问题 3:《指南》艺术领域各年龄阶段目标是什么?

引导问题 4:《指南》艺术领域的教育建议有哪些?



续表

子领域	目标	年龄阶段目标	教育建议
感受与欣赏	喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品	<p>3~4岁</p> <p>(1) 喜欢听音乐或观看舞蹈、戏剧等表演</p> <p>(2) 乐于观看绘画、泥塑或其他艺术形式的作品</p> <p>4~5岁</p> <p>(1) 能够专心地观看自己喜欢的文艺演出或艺术品,有模仿和参与的愿望</p> <p>(2) 欣赏艺术作品时会产生相应的联想和情绪反应</p> <p>5~6岁</p> <p>(1) 艺术欣赏时常常用表情、动作、语言等表达自己的理解</p> <p>(2) 愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验</p>	<p>(1) 创造条件让儿童接触多种艺术形式和作品</p> <p>(2) 尊重儿童的兴趣和独特感受,理解他们欣赏时的行为</p>
表现与创造	喜欢进行艺术活动并大胆表现	<p>3~4岁</p> <p>(1) 经常自哼自唱或模仿有趣的动作、表情和声调</p> <p>(2) 经常涂涂画画、粘粘贴贴并乐在其中</p> <p>4~5岁</p> <p>(1) 经常唱唱跳跳,愿意参加歌唱、律动、舞蹈、表演等活动</p> <p>(2) 经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所思</p> <p>5~6岁</p> <p>(1) 积极参与艺术活动,有自己比较喜欢的活动形式</p> <p>(2) 能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象</p> <p>(3) 艺术活动中能与他人相互配合,也能独立表现</p>	<p>(1) 创造机会和条件,支持儿童自发的艺术表现和创造</p> <p>(2) 营造安全的心理氛围,让儿童敢于并乐于表达表现</p>



续表

子领域	目标	年龄阶段目标	教育建议
表现与创造	具有初步的艺术表现与创造能力	3~4岁 (1) 能模仿学唱短小歌曲 (2) 能跟随熟悉的音乐做身体动作 (3) 能用声音、动作、姿态模拟自然界的事物和生活情景 (4) 能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物	尊重儿童自发的表现和创造, 并给予适当的指导
		4~5岁 (1) 能用自然的、音量适中的声音基本准确地唱歌 (2) 能通过即兴哼唱、即兴表演或给熟悉的歌曲编词来表达自己的心情 (3) 能用拍手、踏脚等身体动作或可敲击的物品敲打节拍和基本节奏 (4) 能运用绘画、手工制作等表现自己观察到的或想象的事物	
		5~6岁 (1) 能用基本准确的节奏和音调唱歌 (2) 能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景 (3) 能自编自演故事, 并为表演选择和搭配简单的服饰、道具或布景 (4) 能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活	

三、《指南》所体现的学前儿童艺术教育的理念

引导问题: 作为幼儿园教师应当树立怎样的学前儿童艺术教育理念?

(一) 学前儿童艺术教育应当“感受与欣赏”“表现与创造”并重

《指南》中将艺术领域划分为2个子领域, 即感受与欣赏、表现与创造, 突出二者同等重要的地位。感受与欣赏是表现与创造的前提, 表现与创造是感受与欣赏的外在体现, 二者必须辩证地联系在一起。

(二) 学前儿童艺术教育重在艺术兴趣的培养

《指南》艺术领域的4个目标中, 有3个都提到“喜欢”, 即“喜欢自然界与生活中美的事物”“喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品”“喜欢进行艺术活动并大胆表现”, 可见, 学前儿童艺术教育应当把兴趣培养放在首位。

(三) 学前儿童艺术教育应尊重儿童的年龄差异

《指南》中指出: “幼儿对事物的感受和理解不同于成人, 他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。”同时, “幼儿的发展是一个持续、渐进的过程, 也



表现出一定阶段性特征。”基于此,《指南》根据儿童年龄特点提出小班、中班、大班儿童学习与发展目标,学前儿童艺术教育应当充分尊重儿童各年龄阶段的差异,对儿童发展提出合理期望。

(四) 学前儿童艺术教育应定位于普通的艺术教育

《指南》中指出“每个幼儿心里都有一颗美的种子”并提出相应教育建议。可见,学前儿童艺术教育应定位于普通的艺术教育,即艺术教育的培养目标在于提升所有儿童的艺术能力,而不是针对个别儿童开展的特长教育;艺术教育的内容应当源于环境、生活与艺术,而不应局限于艺术本身;艺术教育的途径关键在于充分创造条件和机会,让儿童感受美、欣赏美,用自己的方式表达、创造美,而不能仅停留于课堂;艺术教育的指导应充分体现“尊重”二字,而不能以成人的眼光看待儿童。

任务二 学前儿童艺术教育途径、原则与方法认知

任务描述

幼儿园案例

幼儿园一日活动皆课程,应将艺术与儿童的一日生活相联系。入园时可播放旋律较为轻快的儿歌,如《爱上幼儿园》《勇气大爆发》等,营造一种良好的入园氛围。户外活动时引导儿童欣赏环境中的美,拓宽儿童的想象力和创造力。进餐时可播放一些舒缓轻柔的民乐,如葫芦丝乐曲《月光下的凤尾竹》、古筝乐曲《高山流水》、钢琴乐曲《茉莉花》等,既能让孩子愉悦平静地进餐,又有利于在潜移默化中提升儿童独特、高雅的审美情趣。

任务分组

以小组为单位结合实际汇报学前儿童艺术教育途径、原则和方法,并运用相关理论分析“任务描述”中的案例。

4~6人一组,搜集相关资料,明确小组汇报分工,并填写表1-3。



表 1-3 任务分配表

承担角色	姓名	任务分配
组长		
组员		

工作准备

经验准备：通过观看数字资源以及检索网络信息等方式了解学前儿童艺术教育途径、原则、方法相关理论。

提出问题：课前学习过程中遇到的问题（提交教学平台）。

一、学前儿童艺术教育途径

幼儿园课程是实现幼儿园教育目的的手段，是帮助儿童获得有益学习经验，促进其身心全面和谐发展的各种活动的总和。“各种活动”即有目的、有计划地引导儿童主动活动的多种形式的教育过程。学前儿童艺术教育目标的达成有赖于各种艺术活动的开展。总体来讲，学前儿童艺术教育的途径包括专门性的学前儿童艺术教育活动和渗透性的学前儿童艺术教育活动。

引导问题：学前儿童艺术教育的实施途径有哪些？

（一）专门性的学前儿童艺术教育活动

专门性的学前儿童艺术教育活动即教师根据学前儿童艺术教育目标，有目的、有计划地选择活动内容、设计教育方法、创设活动环境，组织全体儿童参加的活动，主要类型包括教学活动及区域活动。教学活动包括音乐教育活动、美术教育活动和综合艺术教育活动。其中，音乐教育活动包括歌唱活动、韵律活动、打击乐演奏活动、音乐欣赏活动、音乐游戏活动；美术教育活动包括绘画活动、手工制作活动、美术欣赏活动；综合艺术教育活动包括音乐律动与歌唱活动、美术绘画与手工活动、舞蹈创编与表演活动、乐器认知与演奏活动、戏剧欣赏与体验活动、艺术作品欣赏活动等。区域活动则分为音乐区活动、美工区活动、表演区活动等。

（二）渗透性的学前儿童艺术教育活动

渗透性的学前儿童艺术教育活动是指在艺术教学活动和区域活动之外，渗透



于生活活动、游戏活动、节日活动、环境布置、家庭生活中的活动。

二、学前儿童艺术教育的原则

（一）兴趣性原则

学前儿童艺术教育重在儿童艺术兴趣的培养。教师在设计艺术教育活动时应选择儿童感兴趣的内容、采用游戏等适宜的教育方法，以激发儿童对各种艺术形式的兴趣。

（二）发展性原则

发展性原则是指教师在设计学前儿童艺术教育活动时，必须充分考虑儿童已有知识经验及能力水平，在此基础上进一步促进儿童认知、操作技能、情感态度的全面发展。

（三）实践性原则

儿童的学习是以直接经验为基础的，教师应最大限度地支持儿童通过直接感知、实际操作、亲身体验获得经验。教师在设计与组织艺术教育活动时，必须引导儿童积极参与实践，在实践中发展和培养儿童的艺术能力和兴趣。

（四）主体性原则

儿童只有成为学习的主体，主动参与，主动建构，才能将经验内化于心，才能获得真正的发展。在学前儿童艺术教育活动中教师必须恰当地处理师幼关系，要把活动组织成教师主动引导、儿童积极参与的教学过程。

（五）因材施教原则

儿童的发展是一个持续的、渐进的过程，又体现出一定阶段性的特征。每个儿童都会沿着相似的进程向前发展，但发展速度和到达某一水平的的时间各有不同。因此，教师在开展艺术教育时必须关注儿童的个别差异，尊重每个儿童的想法与感受，促进儿童艺术个性的健康发展。

（六）审美性原则

审美性原则是指教师在设计学前儿童艺术教育活动中应把握好儿童的审美特点，以激发审美情感、培养审美感知为出发点，将审美教育贯穿于感受、欣赏、表现、创造的各个环节之中。

（七）整合性原则

儿童的发展是一个整体，要注重领域之间、目标之间的整合，从而促进儿童全面发展。整合性原则是指在艺术教育活动的设计中既要关注到儿童认知、操作技能、情感态度的全面发展，同时也要自然地艺术领域的内容与其他领域的内容相互交融和渗透。



学前儿童艺术教育的原则

引导问题：学前儿童艺术教育的原则有哪些？请举例说明。



（八）创造性原则

儿童艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中使儿童萌发对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导儿童学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式表现和创造美。创造性原则是指在设计学前儿童艺术教育活动中应注重为儿童营造创造的氛围，通过各种形式激发儿童的想象力与创造力，以培养儿童的创造意识、创造能力和创造个性。

三、学前儿童艺术教育的方法

（一）以语言传递为主的方法

1. 讲解法

讲解主要是对艺术活动相关信息，如事物或作品结构与特征、活动方法和步骤与规则、艺术思想与情感等加以解释与说明。讲解时语言要简练、准确、规范且符合儿童年龄特点。

2. 对话法

对话法是教师、儿童、各种艺术形式之间相互作用、相互交流的一种方法。师幼的对话往往是在提问和反馈中展开的。

（1）提问。

提问是师幼之间交流互动的重要手段，目的在于引发儿童的思考。教师提问的类型主要包括感知记忆型问题、理解型问题、应用型问题、创造型问题、评价型问题。

感知记忆型问题要求儿童通过视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感觉识别眼前的实物、图片和音像等内容载体，或再认或回忆已有相关经验。理解型问题要求儿童对教学内容进行分析、综合、比较、抽象等复杂认知加工，理解蕴含在内容要素之间的深层联系。应用型问题要求儿童将所学知识应用于新的任务情境。创造型问题要求儿童将各种知识信息进行分析、综合后，形成一个独特新颖的答案或方案。评价型问题要求儿童对内容进行判断，并说明理由。

（2）反馈。

反馈是教师在与儿童的互动中对待儿童行为的态度与策略。教师的反馈策略包括重复、总结、扩展、澄清、追问、评价。

重复是当儿童回答正确时，教师加重语气，重复儿童的回答，以向回答问题的儿童表示肯定，同时向全班儿童反馈有价值的信息，帮助其他儿童在分享中获得他人的经验。总结是当儿童回答正确时，教师用简洁凝练的语言总结儿童的回答。它能够使儿童在感性体验的基础上将零碎的感受和体验上升为系统的知识和

引导问题：学前儿童艺术教育的方法有哪些？请举例说明。



学前儿童艺术教育的方法（1）



概念。扩展是在教学活动中，当儿童回答基本正确但不够完整时，教师扩展、补充儿童的回答。澄清是在教学活动中，当儿童回答正确但用词不够准确时，教师可以帮助儿童澄清回答。追问是引导儿童做进一步思考。评价是教师对儿童的回答做出明确的肯定或表扬。

3. 讨论法

讨论法是指教师指导儿童以全班或小组为单位，围绕某一内容进行讨论，从而获得艺术知识与技能的方法。

（二）以直接感知为主的方法

1. 示范法

示范法是指借助于教师的演唱、演奏、动作表演或一定的图片、实物以及幻灯片投影、录像等直观性手段，使儿童获得清晰的表象，提高学习兴趣，从而优化学习效果的方法。

2. 演示法

演示法是指教师操作各种直观教具，如图片、幻灯片、投影、录音、录像等，向儿童提供活动范例的方法。

3. 观察法

观察法是指在教师指导下，儿童通过视觉、听觉等多种感官感知各种艺术形式，从而获得感性认识的方法。教师在使用观察法时要根据儿童年龄特点选择观察对象，让儿童明确观察目的，教会儿童观察方法。

（三）以指导练习为主的方法

以指导练习为主的方法也称为练习法，是指通过教师提供的范例，儿童在观察的基础上反复练习，最终获得某些艺术知识、技能的方法。练习法具体可分为模仿练习法和变化练习法。需要注意的是，教师在使用练习法时切忌枯燥、单一，可通过变化材料、情境创设、编制儿歌、变化活动形式等方式使练习变得生动有趣。

（四）以欣赏活动为主的方法

1. 音像匹配法

音像匹配法是指基于音乐与美术的内在联系性，将音乐与美术相互融合的方法。音像匹配法的有效使用能够提升儿童的艺术通感。

2. 动作模仿法

动作模仿法是指教师引导儿童通过自己的身体动作去模仿、表现艺术作品中的某些特征，以加深对艺术作品的感受与理解的方法。

3. 整体感知法

整体感知法是指利用艺术形式结构本身的整体统一性和整体协调性，从整体



学前儿童艺术教育的方法(2)



入手引导儿童感知、体验并进行艺术创作的一种方法。整体感知法倡导在艺术活动中将感知与欣赏、表现与创造融为一体，而不是把它们作为相互割裂或对立的部分来看待。

4. 多感官参与法

多感官参与法是指教师在活动中调动儿童视觉、听觉、运动觉、言语知觉等多种感官协同参与，以更好地丰富和强化儿童对艺术作品的感受和理解，使儿童体验并享受艺术之美的方法。

5. 对比法

对比法是指通过对作品表现手法、表现形式和表现风格的比较，提高儿童对艺术作品的审美感受与理解力的方法。

6. 联想法

联想法是指引导儿童积极大胆地对作品进行想象，以使儿童对艺术作品理解更加深入的方法。

7. 情境法

情境法是指教师根据艺术活动的需要，为儿童创设生动、形象、有趣的学习情境，使之产生身临其境的感觉，并引发相应情感的方法。

（五）以引导探究为主的方法

1. 尝试法

尝试法是由教师设置一个情境，让儿童对某一学习任务经过几次尝试后找到合理的方法或答案的方法。

2. 探究法

探究法是儿童运用教师提供的材料和线索进行“再发现”，以掌握知识并发展创造性思维与发现能力的一种方法。

3. 预知学习法

预知学习法是指通过教师的引导，帮助儿童将原有知识、技能应用于新的学习情境的方法。

4. 变换角色法

变换角色法是指教师运用角色身份的变化对儿童的活动进行指导的方法，具体包括参与、退出。



任务三 学前儿童艺术教育评价方法与内容认知

任务描述

幼儿园案例

《指南》中提到：“了解并倾听幼儿艺术表现的想法或感受，领会并尊重幼儿的创作意图，不简单用‘像不像’、‘好不好’等成人标准来评价。”当儿童完成自己的作品后往往会迫不及待地介绍自己的作品内容，教师不应简单地用“好”“对”“你真棒”来赞扬，可以多用具体性评价，如“你用了很多不同的颜色但是又很有规律的方法来装饰”“你的作品里用了留白的手法，这样的构图看起来更有层次了”。同时，教师可以追问，鼓励儿童详细阐述思路，如“你用了哪些图案和线条相结合的方式来装饰呢？”“为什么你想要留白呢？”。评价的时候尊重儿童的个体差异，运用多种评价方式，提升儿童的艺术素养。

任务分组

以小组为单位结合实际汇报学前儿童艺术教育评价内容与方法，并运用相关理论分析“任务描述”中的案例。

4~6人一组，搜集相关资料，明确小组汇报分工，并填写表1-4。

表 1-4 任务分配表

承担角色	姓名	任务分配
组长		
组员		

工作准备

经验准备：通过观看数字资源以及检索网络信息等方式了解学前儿童艺术教育评价相关理论。

提出问题：课前学习过程中遇到的问题（提交教学平台）。



一、学前儿童艺术教育评价方法

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“评价应自然地伴随着整个教育过程进行。综合采用观察、谈话、作品分析等多种方法。”

（一）作品分析法

通过对儿童的艺术作品进行分析，了解儿童的发展水平，或检测教学活动的效果。

（二）测查法

测查法也称测试法，即通过测试题目对儿童的发展水平进行调查的方法。

（三）问卷法

问卷法是指在活动中通过对教师、领导、同行及家长的书面文字形式的问题调查，来获取有关信息的一种评价方法。

（四）观察法

观察法是指有目的、有计划地对儿童艺术活动进行系统和连续的观测、记录与分析，并对观测结果做出评定的方法。常见的观察法有自然观察法、情景观察法和事件详录法。

（五）访谈法

访谈法也称谈话法，是指评价者（教师）与被评价者（儿童）进行直接的口头交流，以获取有关方面信息的方法。

（六）自我评价法

自我评价法是儿童根据一定的评价原则与标准主动对自己的思想和行为做出评价的方法。

（七）档案袋评估法

档案袋评估法是一种综合性的评价方法，它包括对儿童在较长时间内的发展进行观察与记录，收集并分析儿童的作品，经过整理后进行评价，以反映儿童在一段时期内的学习过程和成长轨迹。

（八）综合等级评定法

综合等级评定法是指针对艺术教育活动而设计的一种有综合评价指标体系的活动评价方法。

二、学前儿童艺术教育评价内容

学前儿童艺术教育的评价内容包括对儿童发展的评价、对教师艺术教育活动的组织的评价 2 个方面。

引导问题：学前儿童艺术教育的评价方法有哪些？请举例说明。



学前儿童艺术教育的评价



（一）对儿童发展的评价

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“平时观察所获得的具有典型意义的幼儿行为表现和所积累的各种作品等，是评价的重要依据。”因此，对儿童发展的评价主要包括活动过程的评价和活动结果的评价2个方面。

1. 对儿童艺术活动过程的评价

对儿童艺术活动过程的评价主要包括兴趣性、主动性、专注性、独立性、创造性、操作的熟练性、自我感觉、习惯几个方面。

2. 对儿童艺术活动结果的评价

对儿童艺术活动结果的评价包括微观和宏观2个层面。微观评价时，教师主要以具体活动目标为参考，从认知、操作技能、情感态度等多个方面对儿童进行评价。宏观评价时，教师可借助一些评价标准对儿童的艺术能力进行综合考察与分析。

首先，利用测试法评价儿童音乐能力发展。如由某音乐心理研究所研究制定的儿童音乐能力诊断测验。该测评工具针对4~7岁儿童，测验材料及指导语全部采用录音播放的方式提供给儿童。另外，该测验采用书面选择答题的方式，答题册上所有内容都用形象直观的图画呈现，儿童答题仅需根据判断画圈或画叉。该测评工具内容包括5个部分，第一部分是强弱听辨，第二部分是节奏听辨，第三部分是高低听辨，第四部分是音色听辨，第五部分是音乐欣赏。

其次，利用作品分析法评价儿童美术能力发展。有学者提出，可以从5个方面对儿童美术作品进行评价：作品是否符合儿童的年龄特点；作品是否具有童真童趣；作品是否有独创性；看作品的艺术水平，画面构成是否饱满，用线、用色是否大胆，是否具有美感、充满信心；在使用材料和表现技法方面是否有独到之处。

（二）对教师教育组织的评价

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出教育工作评价宜重点考察以下几个方面。

- （1）教育计划和教育活动的目标是否建立在了解本班儿童现状的基础上。
- （2）教育的内容、方式、策略、环境条件是否能调动儿童学习的积极性。
- （3）教育过程是否能为儿童提供有益的学习经验，并符合其发展需要。
- （4）教育内容、要求能否兼顾群体需要和个体差异，使每个儿童都能得到发展，都有成功感。
- （5）教师的指导是否有利于儿童主动、有效的学习。

通过对《纲要》的分析不难发现，对学前儿童艺术教育组织的评价应包括以下几个方面。

引导问题：学前儿童艺术教育的评价内容包括哪些方面？

引导问题：如何对儿童艺术能力发展进行评价？

引导问题：学前儿童艺术教育组织评价包括哪些方面？



(1) 活动目标。

活动目标是否建立在儿童已有知识经验基础之上；是否符合艺术教育目标、年龄阶段目标；是否兼顾儿童认知、操作技能、情感态度方面的发展。

(2) 活动内容。

活动内容是否符合儿童兴趣需要。

(3) 活动过程。

活动设计思路是否清晰；活动过程中是否灵活运用各种艺术教育方法，是否遵循艺术教育原则，是否综合使用集体、小组、个别等多种活动组织形式。

(4) 环境材料。

教师是否创设适宜物质环境，包括环境布置、材料提供；教师是否创设宽松的精神环境。

(5) 师幼互动。

教师在活动中是否使用恰当的方式激发儿童活动的主动性、积极性。

(6) 教育效果。

活动是否使儿童获得有益经验；是否使儿童习得相应能力；是否激发儿童学习兴趣，使儿童获得成就感。

(7) 教师言行。

教师言行举止是否恰当，教学基本功是否过硬。



课后小测

1. 艺术是儿童感受美、表现美和创造美的重要形式。()
A. 正确 B. 错误
2. 幼儿园音乐教育应注重在一日生活中进行渗透。()
A. 正确 B. 错误
3. 幼儿园艺术教育的主要目标是 ()。
A. 发展儿童的艺术技能 B. 培养儿童的艺术感受和表达能力
C. 丰富儿童的艺术知识 D. 拓展儿童的逻辑思维能力
4. 下列有关儿童美术教育的做法，不正确的是 ()。
A. 支持儿童表达自己对美术作品的独特情感
B. 给出范画让儿童模仿
C. 鼓励儿童用自己的方法表现美

