

责任编辑：石 坚
封面设计：唐逸设计

卓越教师培养·学前教育专业系列教材 “互联网+”新形态一体化教材

学前教育学	学前儿童美术教育与活动指导
学前心理学	学前儿童音乐教育与活动指导
学前儿童发展心理学	学前教育评价
幼儿园课程与活动设计	学前儿童家庭与社区教育
幼儿园课程论	学前教育科学研究方法
幼儿园教育活动设计与指导	学前教育政策与法规
中外学前教育史	幼儿行为观察与分析
学前卫生学	幼儿教师口语
学前儿童游戏	幼儿教师语文素养
幼儿园组织与管理	特殊儿童发展与学习
幼儿园班级管理	儿童文学
幼儿园环境创设	幼儿绘本阅读
幼儿健康教育与活动指导	三笔字教程
幼儿社会教育与活动指导	奥尔夫音乐教学法
幼儿语言教育与活动指导	蒙台梭利教学技能训练
幼儿科学教育与活动指导	幼儿园见实习指导与实践
幼儿艺术教育 with 活动指导	幼儿园活动设计与经典案例分析
幼儿数学教育与活动指导	



“十四五”职业教育河南省规划教材



“十四五”职业教育河南省规划教材
卓越教师培养·学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

幼儿绘本阅读

张 锋 孙元元◎主编

YOU'ER
HUIBEN YUEDU



张 锋 孙元元◎主编

幼儿绘本阅读

中航出版传媒有限责任公司
CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO., LTD.
www.aviationnow.com.cn



定价：56.00元

航空工业出版社

扫一扫 学习资源库



拓展资料 微课视频
教学方案 电子课件

航空工业出版社



“十四五”职业教育河南省规划教材
卓越教师培养·学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

YOU'ER
HUIBEN YUEDU

幼儿绘本阅读

张锋
孙元元◎主编

扫一扫 学习资源库



拓展资料 微课视频
教学方案 电子课件

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书是一本关于幼儿绘本阅读指导与教学实践应用的教材，以培养学前教育专业中与绘本阅读教育相关的专业人才为目标编写而成，适合高校学前教育相关专业的学生使用。本书分上、中、下三编，共13个主题。上编“幼儿绘本基本理论”系统阐述了绘本的相关理论知识，包括绘本概述、绘本阅读与幼儿发展、绘本的分类等内容。中编“经典绘本阅读赏析”从绘本阅读赏析所需的了解背景、赏析画面、赏读文字等技巧出发，以国内外经典绘本实例为依托，对幼儿绘本的六大经典主题，从不同角度进行了赏析。下编“绘本实践应用”从对当前较具特色的绘本呈现形式的探索，到家庭中的亲子绘本阅读、幼儿园的绘本阅读集体教学活动，三位一体地阐述了绘本在幼儿的不同年龄阶段可采用的不同阅读形式。

图书在版编目（CIP）数据

幼儿绘本阅读 / 张锋，孙元元主编. — 北京：航空工业出版社，2022.7

ISBN 978-7-5165-3114-3

I. ①幼… II. ①张… ②孙… III. ①阅读课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 119791 号

幼儿绘本阅读 You'er Huiben Yuedu

航空工业出版社出版发行
（北京市朝阳区京顺路5号曙光大厦C座四层 100028）
发行部电话：010-85672663 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷
2022年7月第1版
开本：787毫米×1092毫米 1/16
印张：16.5

全国各地新华书店经售
2022年7月第1次印刷
字数：322千字
定价：56.00元

《幼儿绘本阅读》编委会

主 编：张 锋 孙元元

副主编：陈昊婷 王 艳

马慕青

近年来，随着经济社会的发展，人们对幼儿的早期阅读越来越重视，绘本因其独特的艺术性，符合幼儿的思维特征，成为当下公认的最适合开展幼儿早期阅读的载体之一。同时，因绘本对幼儿的认知能力、想象力、创造力以及情感发展有着十分重要的影响，所以，在幼儿园中，绘本教育已成为幼儿教育的重要形式。

在这样的大背景下，对于绘本的阅读指导与运用已经成为未来幼儿教师必备的专业素养之一。那么，高校为学前教育专业学生开设幼儿绘本阅读相关的课程，提升未来学前教育教师的教学素养就成了重中之重。但从目前各高校学前教育专业开设的课程来看，绘本仅作为幼儿文学的一个组成部分，其内容与课时安排皆无法满足学生毕业后的实际工作需要，因此，与幼儿绘本阅读相关的教学理论研究就成了当下幼儿文学学科以及学前教育专业的首要任务。

本书以教育部颁发的《教师教育课程标准（试行）》和《幼儿园教师专业标准（试行）》为依据，依托高校学前教育专业课程改革，以《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3—6岁儿童学习与发展指南》为参考，以培养学前教育专业中与绘本阅读教育相关的专业人才为目标编写而成，适合高校学前教育相关专业各层次学生使用。

本书分上、中、下三编，共13个主题。

上编“幼儿绘本基本理论”系统阐述了绘本的相关理论知识，包括绘本概述、绘本阅读与幼儿发展、绘本的分类等内容，这些理论知识是进行绘本阅读指导与教学应用实践的基础。

中编“经典绘本阅读赏析”从绘本阅读赏析所需的了解背景、赏析画面、赏读文字等技巧出发，以国内外经典绘本实例为依托，对幼儿绘本的六大经典主题——认识情绪、体悟亲情、童趣想象、科学启蒙、珍爱生命、哲理认知，从不同角度进行了赏析，切实引导学前教育相关专业学生以更专业、更深入、更广阔的角度去解析绘本，提高绘本的教育价值。

前言

Preface

下编“绘本实践应用”从对当前较具特色的绘本呈现形式的探索，到家庭中的亲子绘本阅读、幼儿园的绘本阅读集体教学活动，三位一体地阐述了绘本在幼儿的不同年龄阶段可采用的不同阅读形式。在不同的时间和空间，对绘本的不同运用，能有效提高绘本的利用率，为学前教育相关专业学生灵活地运用绘本提供了较好的指导。

本书每个主题开头都设有“主题导言”“学习目标”“思维导图”三个模块，旨在帮助学生明确每个主题的课程目标、逻辑架构的重点内容；每个主题中均设有“情境导入”模块，以激发学生的学习兴趣；书中“经典推荐”与“拓展阅读”模块是课堂教学的外延，补充和拓展与教学内容相关的知识，有利于学生加深对所学知识的理解，调动学习的积极性和主动性；“技能大赛”模块紧扣学前教育专业人才培养方案，重点介绍了有关绘本创作的多项国内外重要赛事，突出了教材“岗课赛证”四位一体的编写模式，为国家培养专业性、实用性人才服务；“附录”部分列举了国内外著名绘本奖项的历届获奖作品，以及各年龄阶段幼儿值得阅读的绘本书目，旨在为学生选择优秀绘本提供具体的信息参考；“参考文献”为学生进一步学习和研究绘本提供了文献资料索引。

本书的突出特点有以下几方面。

1. 系统化地梳理与阐述绘本相关理论知识

本书对绘本定义、特征、发展历程、著名奖项、价值、分类等内容都有系统阐述，致力于为学生提供一个相对完整的绘本理论体系。

2. 理论联系实际，提高学生对绘本的应用能力

本书从绘本理论入手，到绘本阅读赏析、绘本实践应用，旨在让学生在理解掌握绘本理论知识的基础上，具备一定的绘本赏读能力和运用能力，为将来开展绘本相关活动奠定良好的理论与实践基础。上、中、下三编内容前后递进，环环相扣，具有较强的内在逻辑性。每个主题内容在阐述理论知识的基础上，以具体绘本作品为实例，将理论与实践相结合。本书在夯实学生绘本理论知识的前提下，增加学生的绘本阅读量，提高

学生的绘本应用能力。

3. 绘本作品的选择讲求文学性与艺术性，兼顾经典性与代表性

绘本作品的阅读可以帮助学生理解相关绘本理论知识，同时，为了有针对性地提高学生的绘本赏读能力，本书选取了国内外 11 个经典绘本作为中编“经典绘本阅读赏析”内容，并将这些绘本分为六大主题，从五个角度对其进行深度解读，以期提高学生的绘本赏析能力。在进行绘本的筛选时，为体现我国原创绘本的发展，根据主题内容，本书选取了获得“信谊图画书奖”的《跑跑镇》以及极具中国传统文化色彩的《谜语》。

4. 尝试运用多形式的技术手段

在出版社的支持与协助下，编写组精心设计、制作了各类课程资源与素材，包括与教材内容相关的课件、图片、微课、视频、音频等资料，为学前教育相关专业的师生使用书籍提供了便利。

本书的大纲由张锋拟定，并由张锋完成全书的润色、加工、统稿、定稿工作。各学习主题的具体分工如下。学习主题一、学习主题二、学习主题三、学习主题四（学习情境 1、学习情境 3）、学习主题五（学习情境 2）、学习主题六（学习情境 1）、学习主题七、学习主题九、学习主题十一、学习主题十二，由孙元元完成；学习主题四（学习情境 2、学习情境 4）、学习主题十，由王艳完成；学习主题五（学习情境 1），由陈昊婷完成；学习主题六（学习情境 2）、学习主题八，由马慕青完成；学习主题十三，由张锋完成。谨对所有参与编写、出版工作的同仁道一声：辛苦了！

此外，编者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

编 者

2022 年 4 月

前 言 Preface

目 录 Contents

上编 幼儿绘本基本理论

学习主题一	绘本概述	2
学习情境 1	绘本的定义及特征	3
学习情境 2	绘本的多样化构成	9
学习情境 3	绘本的发展历程	16
学习情境 4	国内外著名的绘本奖项	20
学习主题二	绘本阅读与幼儿发展	30
学习情境 1	绘本阅读能促进幼儿认知能力的发展	31
学习情境 2	绘本阅读能促进幼儿语言表达能力的发展	33
学习情境 3	绘本阅读能丰富幼儿的情绪情感	37
学习情境 4	绘本阅读能促进幼儿审美能力的发展	40
学习主题三	绘本的分类	43
学习情境 1	按主题进行划分	44
学习情境 2	按年龄阶段进行划分	46
学习情境 3	按正文有无文字进行划分	48
学习情境 4	多角度辐合分类	50

中编 经典绘本阅读赏析

学习主题四	绘本赏析的基本技巧	54
学习情境 1	了解背景	55
学习情境 2	赏析画面	57

学习情境 3	赏读文字	69
学习情境 4	理解图画和文字的关系	72
学习主题五	经典绘本赏析之认识情绪	81
学习情境 1	以《野兽国》为例进行 绘本赏析	82
学习情境 2	以《我变成一只喷火龙了!》 为例进行绘本赏析	100
学习主题六	经典绘本赏析之体悟亲情	114
学习情境 1	以《爸爸,我要月亮》为例 进行绘本赏析	115
学习情境 2	以《爷爷一定有办法》为例 进行绘本赏析	122
学习主题七	经典绘本赏析之童趣想象	131
学习情境 1	以《挖鼻孔的大英雄》为例 进行绘本赏析	132
学习情境 2	以《跑跑镇》为例进行 绘本赏析	136
学习主题八	经典绘本赏析之科学启蒙	146
学习情境 1	以《蚯蚓的日记》为例进行 绘本赏析	147
学习情境 2	科学启蒙类绘本阅读指导	153
学习主题九	经典绘本赏析之珍爱生命	157
学习情境 1	以《爷爷变成了幽灵》为例 进行绘本赏析	158
学习情境 2	以《谜语》为例进行绘本赏析	162

学习主题十 经典绘本赏析之哲理认知 169

学习情境 1 以《鳄鱼爱上长颈鹿》为例
进行绘本赏析 170

学习情境 2 以《拼拼凑凑的变色龙》为例
进行绘本赏析 176

下编 绘本实践应用

学习主题十一 特色绘本形式 184

学习情境 1 围裙剧 185

学习情境 2 绘本剧 188

学习情境 3 纸戏剧 191

学习主题十二 亲子绘本阅读 197

学习情境 1 亲子绘本阅读概述 198

学习情境 2 亲子绘本阅读之读什么 199

学习情境 3 亲子绘本阅读之怎么读 201

学习主题十三 绘本阅读集体教学活动 204

学习情境 1 绘本阅读集体教学活动的
设计与组织探讨 205

学习情境 2 各年龄段绘本阅读集体教学
活动案例分享 212

附录 A 国际安徒生奖插画家奖得主及其代表作 (1966—2020 年) 221

附录 B 国内引进的凯迪克奖获奖作品 (1939—2019 年) 226

附录 C 国内引进的英国凯特·格林纳威奖 获奖作品 233

附录 D 丰子恺儿童图画书奖获奖作品 (2009—2021 年)	234
附录 E 信谊图画书奖获奖作品 (2010-2022 年)	236
附录 F 给 0~3 岁孩子的 60 本书	241
附录 G 给 3~6 岁孩子的 60 本书	244
参考文献	247

上 编
幼儿绘本基本理论



学习主题一

绘本概述



主题引言

绘本作为一种特殊的书籍样式，契合幼儿的思维特征，已经成为我国幼儿教育的重要教育资源。基于此，本主题重点介绍绘本的定义、特征、构成等基本理论知识，以期学习者能够以科学的理论知识为指导，提升对绘本阅读的理解与应用能力。

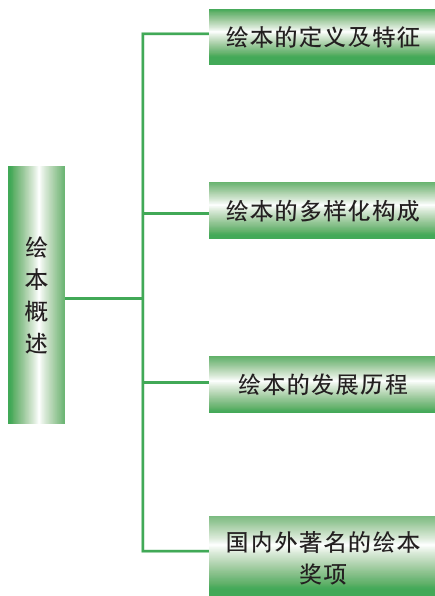


学习目标

1. 根据绘本作品实例，理解和掌握绘本的定义、特征和构成。
2. 了解国内绘本的发展现状，树立对中国原创绘本发展的信心。
3. 了解国内外著名的绘本奖项，对比掌握各大绘本奖项的评选标准。



思维导图



情境导入

根据所读绘本进行思考，什么是绘本？绘本有什么样的特征？



学习情境 1 绘本的定义及特征

一、绘本的定义

绘本作为目前国际公认的最适合开展幼儿早期阅读的载体之一，已成为现今许多幼儿园重要的教学资源。但大多数人对“绘本是什么”的认识仍停留在对绘本作品的例举上，而从理论层面对绘本进行界定的，则相对较少。那么，绘本到底是什么呢？

从名称上来说，绘本也称图画书。中国国家图书馆少儿馆馆长王志庚指出，“绘本”一说最早源自中国，指手绘的写本，用于形容稿本当中带有插图的版本。明清时期，“绘本”被日本引进，“二战”后，日本重新将“绘本”定义为专门给儿童看的，以图画为主、文字为辅的书籍。“图画书”一词来自英文“picture book”，与绘本的含义一样，可以通用。

绘本的定义是绘本领域的本质问题，目前虽并未有公认的说法，但很多学者在其著作中都谈到了对绘本的认识。

如佩里·诺德曼在其著作《说说图画：儿童图画书的叙事艺术》中指出：“图画书，是以年幼孩子为读者对象，通过一系列图画，结合较少的文字或根本没有文字，来传达信息或讲故事的书。”^①

松居直在《我的图画书论》中表示，图画书是一种特定的少儿读物形式，其文和图之间有独特的关系，以飞跃性的、丰富的表现手法表现只是文字或只是图画都难以表达的内容^②。图画书是文章在说话，图画也在说话，共同表现同一个主题。另外，松居直先生还提出了两个大家高度认可的公式来描述图画书与一般有插图的书的区别。

文 + 画 = 带插图的书

文 × 画 = 图画书

彭懿的《世界图画书：阅读与经典》作为国内较早系统阐述绘本理论及经典绘本作品的著作，指出图画书是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来诉说故事的一门艺术。图画书用图画来说话，非常强调画面的连贯性，有一些图画书一个字也没有，只通过画面来讲故事^③。

① 诺德曼. 说说图画：儿童图画书的叙事艺术 [M]. 陈中美，译. 贵阳：贵州人民出版社，2018：8.

② 松居直. 我的图画书论 [M]. 季颖，译. 长沙：湖南少年儿童出版社，1997：178.

③ 彭懿. 世界图画书：阅读与经典 [M]. 南宁：接力出版社，2011：7.

陈晖认为图画书是“图画”和“文字”结合而成的复合文本，“图像”和“语言”这两个符号系统在作者与读者的交互作用中完成其艺术空间的最终构建^①。

被称作中国台湾“花婆婆”的方素珍在其《绘本阅读时代》中从广义和狭义两个层面探讨了绘本的定义。广义的绘本指有图画的书，如童诗绘本、儿歌绘本等。狭义的绘本是指用图画来叙述故事、依靠翻页推进剧情的书，即使不认字的人，也能通过看图而猜出大意^②。

随着时代的发展，绘本的出版形式和表现内容越来越多样化。从形式上看，出现了许多立体绘本、不规则绘本，如陕西未来出版社出版的《大闹天宫》《太空》《我们的身体》《璀璨星空》等；从内容上看，除故事绘本外，还出现了科学启蒙类、儿歌类、散文类的绘本，如童谣绘本《一园青菜成了精》、散文绘本《我喜欢书》等。鉴于此，我们对绘本定义的理解也需要不断丰富与深入。

综上所述，本书对绘本定义的阐述从以下三个层面展开。

最小范围的绘本是指通过图画和文字或者仅通过连续的图画来呈现一个故事的艺术形式。这是人们早期对绘本的理解和认识。例如，《进城》就是一本通过传统的民间艺术——剪纸，以及古典名著中的人物形成的画面和有趣文字向我们呈现了一个传统的中国民间故事的绘本。

狭义的绘本是指文学与绘画结合之后产生的跨媒介文类，通过图像与文字两种媒介在两个不同层面上交织和互动来呈现一个文学作品（儿歌、散文、故事）的一门艺术，如童谣类绘本《一园青菜成了精》、故事类绘本《天堂的问候》、散文类绘本《亲爱的小鱼》、科学启蒙类绘本《肚子里有个火车站》等。

广义的绘本是指将图画作为一个重要的表意元素运用于书籍的幼儿图书，包括所有以图画为主，各种内容、各种形式，适合幼儿阅读的书籍，如科学启蒙类绘本《呀！屁股》、立体绘本《太空》《昆虫王国》、故事类绘本《不管怎样》《团圆》、散文类绘本《亲爱的小鱼》、诗歌类绘本《叽叽喳喳的早晨》《月亮走，我也走》等。

上述三个层次绘本定义的关系如图 1-1 所示。

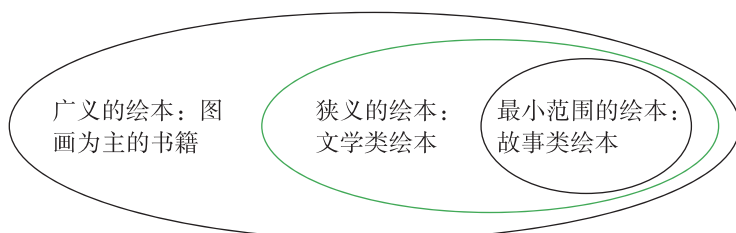


图 1-1 三个层次绘本定义的关系

① 陈晖. 图画书的讲读艺术 [M]. 南昌: 二十一世纪出版社, 2010: 10.

② 方素珍. 绘本阅读时代 [M]. 杭州: 浙江少年儿童出版社, 2013: 2.

核心点拨

“绘本”一说源自中国，定于日本，是日本对于现代意义的图文结合的图书的称呼，也可称“图画书”，而“图画书”一词来自英文“picture book”。大多认为这两个名称的含义一致，可以通用。

经典推荐

《我的图画书论》

松居直. 我的图画书论 [M]. 郭雯雯, 徐小洁译. 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2017.

《我的图画书论》是被称为“日本图画书之父”的松居直先生所作。松居直先生从自身作为编辑、绘本作家、绘本理论研究者、父亲等诸多身份出发，在这本书中阐述了自己对于图画书的本质、价值以及应用等多方面的认识和理解。

全书共有六章，涵盖了图画书理论、图画书的选择、图画书的语言、图画书的发展、图画书的欣赏、图画书的出版等内容，涉及图画书的多方面知识，可谓是一本颇具前瞻性、系统性的图画书学习指导书目。

二、绘本的特征

绘本作为当代儿童文学中最常见的一个图书门类，它在儿童的早期阅读中扮演着重要角色，其特征主要表现在以下几个方面。

1. 图画性

图画是绘本的命脉，是绘本的主要表现语言，鲜明的色彩和独特的构图勾勒出具有动感的画面，以此呈现出创作者想要传达的信息和内容。而这些具体形象的画面直接作用于幼儿的感官，符合幼儿的思维特点。

例如，幼儿通过绘本《小蓝和小黄》的封面(图 1-2)，可以直接感知这是一本讲蓝色和黄色的绘本。绘本中将蓝色和黄色这两种颜色以具体化的色块形象地呈现出来，并加以拟人化，既拉近了绘本和幼儿的距离，又丰富了幼儿的想象。

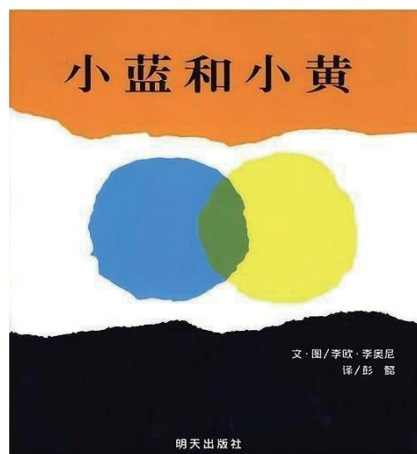


图 1-2 《小蓝和小黄》^①封面

^① 李欧·李奥尼 / 文·图. 小蓝和小黄 [M]. 彭懿, 译. 济南: 明天出版社, 2008.

2. 传达性

绘本是以图画为主、文字为辅的书籍，图画作为其主要命脉，具有独特的传达性——可以传达出文字无法直接表现或表达不清楚的内容。甚至有些绘本的正文一个字也没有，仅靠图画就传达出了作者想要表现的主题，让幼儿读得津津有味，如梅瑟·迈尔的“男孩、青蛙、乌龟、狗系列”绘本和大卫·威斯纳的《疯狂星期二》等。

绘本创作者就像一部无声电影的导演，要在有限的篇幅里用文字和图画把一个故事讲得既清晰又好看。例如，绘本《团圆》(图 1-3)中包汤圆的画面里有贴着红底金色“福”字的墙面，以及将画面分成两部分的暗红色桌子，桌子上放着各类瓜果、烧鸡，盛着汤圆馅的臼和勺子，以及爸爸和小女孩包的汤圆等，这些形象化的符号语言都在告诉读者故事发生的时间为中国的传统佳节——春节，这一熟悉的生活场景一下子牵动了万千中国读者的心，不论是墙上的“福”字还是暗红色的桌子，都是我们许多人对春节的记忆。而桌子上排放有序、大小均匀的汤圆和月牙、星星、鸭子、甜甜圈等形态各异的汤圆呈现出鲜明的对比，通过画面中人物的位置，读者就可以看出排放有序的汤圆是爸爸包的，而形态可爱的汤圆是小女孩包的。即便如此，爸爸在包这个有硬币的汤圆时，依然在听着女儿的“指点”，这也是整个画面的中心点。为什么包硬币汤圆的场景是这个画面的焦点呢，绘本的文字揭晓了答案——“包汤圆喽！爸爸把一枚硬币包进汤圆里：‘谁吃到它，谁就会交好运噢！’”图画和文字以其各自无可替代的方式向我们呈现了一个爸爸和女儿既普通又深刻的相处场景。



图 1-3 《团圆》^① 内页

① 余丽琼 / 文，朱成梁 / 图. 团圆 [M]. 济南：明天出版社，2008.

3. 趣味性

绘本为了吸引幼儿的目光，在故事安排与人物设计等要素上均新奇逗趣，使文字或图画充满趣味性，以此引起幼儿的阅读兴趣。

例如，绘本《我爸爸》《我妈妈》的封面（图 1-4、图 1-5）图画是爸爸、妈妈做鬼脸的形象，这种有趣的形象能够锁住幼儿的视线，使幼儿想要打开内页进行阅读，看看书里的爸爸、妈妈到底是什么样的。



图 1-4 《我爸爸》^① 封面

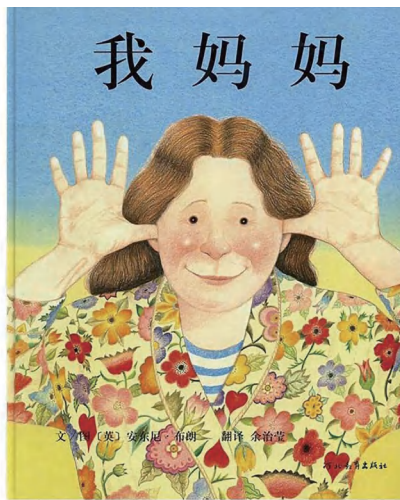


图 1-5 《我妈妈》^② 封面

4. 创意性

绘本是以图画为主的一种特殊的艺术形式，其优劣的评判标准并不统一。但经典的绘本不管是情节的设计还是版式的制作，一定都具有很强的艺术性和创意性。

例如，在绘本《好饿的毛毛虫》（图 1-6）中，每个食物上都有一个小圆洞，这个小圆洞代表这本绘本中的食物被毛毛虫啃过了。一个小小的洞就能表现出如此丰富的含义吗？当然不，这时候你可以翻到每页食物的背面，你会发现卡尔的真正用意：一只小毛毛虫正在从小圆洞里钻出来呢！读者脑海中小毛毛虫的“爬”与绘本画面中呈现的“钻”，使整本绘本的画面一下子具有了连续的动感：一只刚出卵的小毛毛虫，不停地啃啊啃啊，啃完苹果钻出来，啃鸭梨，啃完鸭梨钻出来，啃李子……

① 安东尼·布朗 / 文·图. 我爸爸 [M]. 余治莹, 译. 石家庄: 河北教育出版社, 2007.

② 安东尼·布朗 / 文·图. 我妈妈 [M]. 余治莹, 译. 石家庄: 河北教育出版社, 2007.

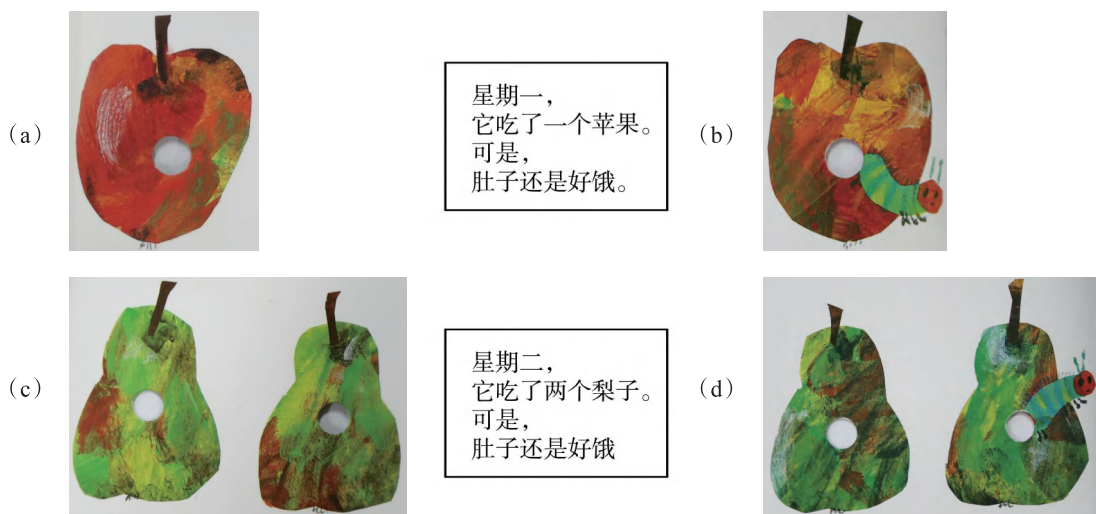


图 1-6 《好饿的毛毛虫》^① 内页

核心点拨

绘本的特征主要表现为图画性、传达性、趣味性和创意性四个方面。

经典推荐

《团圆》

余丽琼 / 文，朱成梁 / 图. 团圆 [M]. 济南：明天出版社，2008.

《团圆》由余丽琼、朱成梁共同创作，是一本颇具中国浓厚传统色彩的经典绘本作品。全书用了自然朴素的文字、生动写实的画面，虽描绘的是一个大家庭在传统佳节——春节的团圆故事，但却折射出我们中华民族大江南北万千家庭过年时的团聚场景。绘本中的贴对联、包汤圆、舞龙灯、走亲戚是我们春节的传统习俗；归家团圆，是我们奋斗一年的最美的礼物，是我们心底最深处的家园情怀；幸运硬币，是一种美好期盼，更是孩子心底最深处的祈愿。这本绘本可谓是一部将民族传统文化、现代家庭生活、儿童心理情感三者有机融合的佳作。

^① 艾瑞·卡尔 / 文·图. 好饿的毛毛虫 [M]. 郑明进，译. 济南：明天出版社，2008.

情境导入

翻开一本绘本，完整阅读一遍，你会看到绘本的哪些部分呢？思考一下各部分的作用是什么？



学习情境 2 绘本的多样化构成

绘本如同一部构思巧妙的“静态影片”，各部分都可能有机，不容错过，现在我们来学习一下绘本的构成。

一、绘本的形式构成

从外在形式看，绘本主要包括书衣、书腰、书脊、书沟等部分，如图 1-7 所示。



图 1-7 《小黑鱼》^① 的形式构成

书衣，也称护封，是指包在绘本封面、封底外的一大张内扣包封纸，上面一般印有书名、作者、画者、出版社名称以及一些画面，有时是和封面一样的图画，有时是为书衣特设的图画，其作用主要是保护书籍不被损坏。

书腰，指封面另加的一条类似腰带一样的、可以拆卸的硬纸条，上面一般写有专家推荐语、获奖记录或发售量等，以配合图书的销售和推介。

书脊，又称书背，是书的脊梁，支撑全书立起来，是所有书页汇集一处，进行装订的地方。书脊上一般注明书名、作者、画者和出版社名称，方便读者快速了解书籍的主要信息。

① 李欧·李奥尼/文·图. 小黑鱼 [M]. 彭懿, 译. 海口: 南海出版公司, 2007.

书沟，即在精装书封面与书脊中间的一条沟槽，书沟在绘本中所见较多，是为照顾幼儿的腕部及手部力量不足，方便幼儿翻阅而进行的特殊设计。

二、绘本的文本构成

绘本一般由封面、环衬、版权页、扉页、正文、封底等部分组成。

1. 封面

封面，俗称“书皮”，是绘本的第一个页面。绘本的封面上一般有一幅比较大的画，一般而言，这幅画取自正文图画中的某一页或者某一个细节，有时也可以是专门创作的一幅图画。不管是哪种方式，成为封面的这幅画要能体现整本书的大致内涵，让读者一看到封面图画就对书中内容有大致了解，同时，封面图画要能够引起读者的阅读欲望。除了图画外，封面上还会有书名、作者、画者、译者、出版社等关于图书的一系列基本信息。例如，绘本《彩虹色的花》的封面（图 1-8）图画是一朵有蓝、绿、紫、红、橙、黄六种颜色花瓣的花，一看到这个画面，基本上可以确定这本绘本讲的是关于这朵花的故事。除此之外，封面上还有书名“彩虹色的花”、图文作者、译者、出版社等文字信息。



图 1-8 《彩虹色的花》^① 封面

另外，根据绘本封面的装订形式，可把绘本分为精装本和平装本。

（1）精装本：封面、封底为硬皮，易保存收藏，且画面质量高，但价格比平装本

^① 麦克·格雷涅茨原作 / 图，细野绫子 / 文. 彩虹色的花 [M]. 蒲蒲兰，译. 南昌：二十一世纪出版社，2005.

略贵。

(2) 平装本：封面、封底为软皮，画面相对模糊，价格比较便宜。

2. 环衬（蝴蝶页）

环衬是封面与扉页之间以及正文与封底之间的一张衬纸，因此页与封面连在一起，打开后形似蝴蝶展开翅膀，又被称作蝴蝶页。其中在封面与扉页之间的被称为前环衬，在正文与封底之间的被称为后环衬。在其他体裁或形式的书籍中，环衬大多被当成过渡页处理，然而绘本的环衬却起着非常重要的作用。它将绘本即将展开的情节用相对简单的色调、图案或画面呈现出来，以营造出该绘本的阅读氛围，让读者还未读书，先入其境。例如，绘本《我爸爸》的环衬（图 1-9）为红棕色与黄色线条相间的格子图案，由暖色调组成的简单图案给人以温暖和安全感，奠定了本书的阅读氛围——孩子对强壮而温柔的爸爸的崇拜与爱意。此外，环衬上的图案与封面中爸爸睡衣的颜色相同，这一图案贯穿全书，起到了承前启后的作用。

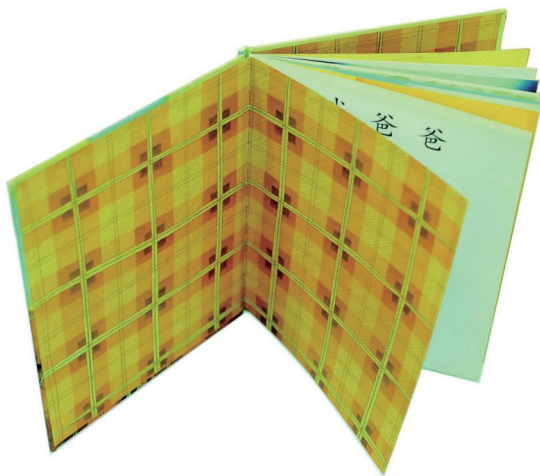


图 1-9 《我爸爸》^① 环衬

3. 版权页

绘本中版权页的位置并不固定，可能在扉页前面、封底前面或者后环衬前面，不管其位置如何，版权页上注明的如书名、作者、画者、出版社、发行者、印刷者、开本、印张、字数，出版年月、版次和印数、书号和定价等信息的形式应基本一致。例如，在绘本《晚安，大猩猩》的版权页（图 1-10）上我们可以看到绘本的图书在版编目（CIP）数据，书名、文图作者、译者、出版社、责任编辑、地址、邮编、电话、网址、电子信箱、印刷、开本、字数、版次、书号、定价等信息。

^① 安东尼·布朗 / 文·图. 我爸爸 [M]. 余治莹, 译. 石家庄: 河北教育出版社, 2007.



献给：约瑟夫·麦奎德夫妇
以及他们所有的猩猩小宝贝们

晚安，大猩猩
《美》佩吉·拉特曼 文·图
爱心树 译

出版 南海出版公司 (0898)6666511
海口市南海中路51号星华大厦五楼 邮编 570206

发行 新经典发行有限公司
电话 (010)68423559 邮箱 editor@readinglife.com

经销 新华书店

责任编辑 印姗姗
特邀编辑 白佳丽 任 蕾
内文制作 杨兴德

印 刷 北京华联印刷有限公司
开 本 690毫米×1194毫米 1/24
印 张 12
字 数 3千
版 次 2010年8月第1版
印 次 2017年4月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-4876-7
定 价 25.00元

图书在版编目(CIP)数据
晚安，大猩猩 / (美) 拉特曼著；爱心树译.
海口：南海出版公司，2010.8
ISBN 978-7-5442-4876-7

I. 晚… II. ①拉…②爱… III. 图画故事—美国—现代 IV. I712.85

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第008668号

著作权合同登记号 图字：30-2008-096

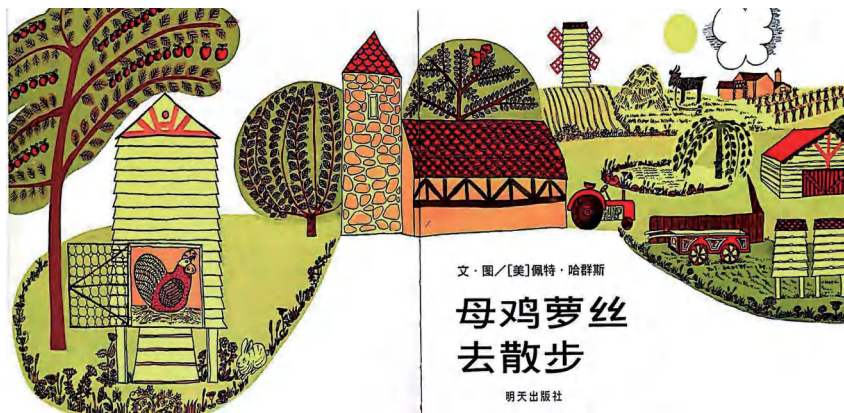
First published in the United States under the title
GOOD NIGHT, GORILLA by Peggy Rathmann
Copyright © Peggy Rathmann, 1994.
Published by arrangement with G.P. Putnam's Sons,
a division of Penguin Young Readers Group,
a member of Penguin Group (USA) Inc.
through Bardon-Chinese Media Agency.
All rights reserved.

版权所有，侵权必究
如有印刷质量问题，请发邮件至shiliang@readinglife.com

图 1-10 《晚安，大猩猩》^① 版权页

4. 扉页

扉页是处于正文与环衬之间的一页，是绘本阅读的起点，在扉页上会呈现书名、文图作者、译者和出版社的信息，除此以外，扉页一般会有一幅与正文内容相关的画面，这幅画面有时暗示的是绘本情节的重要转折，有时是绘本故事的开端。例如，绘本《母鸡萝丝去散步》的扉页（图 1-11）呈现的画面就是这个有趣故事的开端——母鸡萝丝准备出门去散步的场景。



文·图/[美]佩特·哈群斯
**母鸡萝丝
去散步**
明天出版社

图 1-11 《母鸡萝丝去散步》^② 扉页

- ① 佩吉·拉特曼 / 文·图. 晚安，大猩猩 [M]. 爱心树，译. 海口：南海出版公司，2010.
- ② 佩特·哈群斯 / 文·图. 母鸡萝丝去散步 [M]. 信谊编辑部，译. 济南：明天出版社，2009.

5. 正文

扉页之后是绘本的正文，正文部分是整本绘本的核心，此部分由文字和图画共同组成或者只由图画（无字绘本）来呈现，图画和文字彼此呼应，共同传达一个主题，形成一个完整的艺术作品。

绘本是图文合奏的书籍样式，在绘本中，图画是其最重要的表现语言，是绘本的命脉，作者想要创造一本好绘本，就必须对图画下大功夫。对于绘本的图画，其实各界并没有特别的定义，因为创作图画本就是一种艺术行为，没有统一的标准去评定艺术的好坏。只能说，经典的绘本作品，其图画既像文字一般流畅，又有内在的节奏和韵律牵动着整个故事情节，能表现出单纯文字无法表现的意境；而绘本的文字大都简洁易懂，在内容以及排版上都与图画交相呼应，共同表达一个主题。此外，绘本的正文还包含了许多细节上的创作，这些细节包括图文协调，以及一些创作技巧上的独特手法。

例如，绘本《小狐狸的第一个冬天》正文第一页（图 1-12）通过文字和图画向我们呈现了一个寒冷冬日中小狐狸母子睡前散步的温馨场景。橙色的天空暗示了天色渐晚，告诉了读者故事发生的时间，也营造了充满暖意的情感氛围；狐狸妈妈和小狐狸的造型，以圆弧形和三角形为主，既突出了狐狸的外貌特征，又暗示了读者这不是一个具有攻击性的故事，有爱流淌在两个角色间；色彩以暖橘色为主，使画面更柔和，再加上狐狸妈妈低头凝视小狐狸的神态，形象生动，满满的爱意跃然纸上。

文字“这是入冬后的第一天，小狐狸怎么也睡不着”是故事发生的时间背景。“‘好吧，’妈妈说，‘睡觉前，我们再到森林里走一趟吧。来，跟上……’”既有故事发生的地点背景，又有妈妈对孩子的包容。

文字与图画用不同的语言表达形式告诉读者故事发生的时间、地点，并且奠定了整个故事的情感基调。



图 1-12 《小狐狸的第一个冬天》^① 正文第一页

^① 丽贝卡·艾略特/文·图.小狐狸的第一个冬天[M].余丽琼,译.南京:江苏凤凰少年儿童出版社,2018.

6. 封底

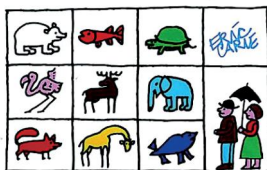
封底是绘本的最后一页。一般来说，书读到封底，已经预示着整本书的结束，然而，在绘本中，封底却并不意味着结束，还可能是引发读者联想的一个契机，是对下一个故事的暗示，或是创作者对绘本内容的总结回顾，又或者是封面、封底连成一幅完整的画面，带给读者不同的视觉体验。

例如，绘本《拼拼凑凑的变色龙》的封底（图 1-13）以十一宫格的形式对全书中变色龙拼凑部分的所有内容进行了回顾；又如，绘本《活了 100 万次的猫》以白猫和虎斑猫的离世为收尾，但在封底（图 1-14），却呈现出了一幅他们相拥而坐的画面。让读者不禁浮想联翩：它们离开后去了哪里？它们可能过着怎样的生活呢？还有一些绘本的封面与封底打开后是一幅完整的画面，给读者带来完整的视觉体验以及更开阔的视觉感受，如绘本《天堂的问候》（图 1-15）、《我不知道我是谁》（图 1-16）等。

信谊 世界精选图画书



2005 年日本学校图书馆协议会第 23 次“好图画书”奖
日本学校图书馆协议会选定图书
日本中央儿童福祉审议会推荐图书
简体中文版销量超过 100 万册



变色龙觉得生活并不十分有趣，直到有一天，他发现——他不但可以变色，还可以随意变化身体的形状和大小。当他看到动物园里各种有趣的动物时，他马上就想要变得和他们一样——果然，美梦成真了，他真的立刻变得和其他动物一样了！

但是，他快乐吗？一点儿也不……



定价：33.80 元



绿色印刷产品



定价：28.00 元

图 1-13 《拼拼凑凑的变色龙》^① 封底

图 1-14 《活了 100 万次的猫》^② 封底

① 艾瑞·卡尔 / 文·图. 拼拼凑凑的变色龙 [M]. 林良, 译. 济南: 明天出版社, 2014.

② 佐野洋子 / 文·图. 活了 100 万次的猫 [M]. 唐亚明, 译. 北京: 接力出版社, 2017.

图 1-15 《天堂的问候》^① 封面、封底图 1-16 《我不知道我是谁》^② 封面、封底

总之，绘本的各部分构成都有其独特的存在意义。在进行绘本阅读时，读者要感受书中各部分的精心设计与巧妙构思，理解书中画面与文字内在的连续性与动态感，全身心地领略绘本之美！

核心点拨

完整地阅读一本绘本，要阅读绘本的封面、环衬、版权页、扉页、正文、封底等部分。

经典推荐

《世界图画书：阅读与经典》

彭懿. 世界图画书：阅读与经典 [M]. 南宁：接力出版社，2019.

《世界图画书：阅读与经典》是彭懿所著的一部关于阅读和欣赏图画书的阅读指南，全书由上篇“阅读图画书”和下篇“经典图画书”两部分构成。上篇是对图画书相关理论内容的系统介绍，告诉读者如何从头到尾地阅读一本图画书；下篇按照图画书发展的时间顺序，选择了绘本史上的 60 多本经典图画书，从作品内容、画面、作者等方面进行了精彩的解读。这本书因其系统的绘本理论体系、深入浅出的绘本解读，被称作“图画书阅读的入门书籍”，无论你是孩子，还是父母，或是绘本从业者，此书都能带你领略绘本赏读之美。

① 艾玛·奇切斯特·克拉克 / 文·图. 天堂的问候 [M]. 邹宝, 译. 东方娃娃杂志社, 2010.

② 乔恩·布莱克 / 文, 阿克塞尔·舍夫勒 / 图. 我不知道我是谁 [M]. 邢培健, 译. 北京：新星出版社, 2013.

情境导入

搜集相关资料，思考国内外绘本的发展经历了哪些阶段？



学习情境 3 绘本的发展历程

一、国外绘本的发展

1. 萌芽期

1658 年，捷克教育家杨·阿姆斯·夸美纽斯出版的《世界图绘》(又译《世界图解》或《图画中见到的世界》)，是西方世界第一本带有插图的儿童书，这本书被誉为“图画书的雏形”。之所以给此书如此殊荣，是因为它是写给孩子的、有图画的，而且图画的目的是愉悦孩子，让孩子在游戏的过程中习得知识。这种“寓教于乐”的图书形式体现了夸美纽斯先进的教育观、儿童观。

1744 年，英国的纽伯瑞创立了世界上第一家儿童书店，并出版了内页配有木刻插画的童书。

2. 成长期

19 世纪，随着彩色印刷技术的发展，出现了一位致力于为孩子提供精美彩色插图书籍的出版家埃德蒙·埃文斯。他不仅制作了许多彩色插画童书，而且还造就了维多利亚时代最著名的童书插画三杰——沃尔特·克莱恩、凯特·格林纳威和伦道夫·凯迪克。其中，伦道夫·凯迪克一生创作了 16 本插图童书，其插图童书中画面出现的朦胧叙事特征奠定了现代绘本的基础，凯迪克由此被誉为“现代图画书之父”。同时，这三位艺术家的作品直接影响着后世幼儿绘本的创作，并带领幼儿绘本进入了“图说”阶段。虽然这一时期大多数绘本的图画“装饰”作用较强，但已逐渐开始进行绘本中图画与文字特殊关系的探索。

3. 发展期

1902 年，毕翠克丝·波特创作的《彼得兔的故事》(图 1-17) 在英国出版。因其画面呈现出了现代绘本的基本叙事形态，符合松居直总结的图画书的文字与图画的公式“文 × 图”，所以这部小开本的绘本被公认为世界上第一本图文结合最出色的绘本，是第一本具有现代意义的绘本，也有人称其为“现代图画书的开山之作”，毕翠克丝·波特也因此被称为“现代图画书之母”。

虽关于此绘本是否是“现代图画书的开山之作”，绘本界一直存在争议，但不得不

承认的是，学术界确实是从这本绘本开始探讨“何为绘本”“真正的绘本是什么”等关于绘本的本质问题的，所以从这一层面来看，这本书确实是开山之作了。



图 1-17 《彼得兔的故事》^① 封面

4. 成熟期

随着美国社会经济的高速发展和国民富裕程度的提升，在 20 世纪三四十年代，美国绘本的发展逐渐处于世界领先地位，绘本的发展进入了黄金时代。这一时期，在出版界、儿童图书馆界等各界人士的努力之下，美国的绘本结出了一批绚丽的果实，尤以获得 1929 年纽伯瑞儿童文学奖银奖的婉达·盖格的《100 万只猫》最为耀眼，其具有浓郁东欧民间故事色彩的内容，文图混排、画面跨页的版式设计都使这本书成为美国儿童文学史上第一本真正意义上的绘本。此外，在此时期，美国还陆续出现了一批优秀的绘本和绘本作家，如罗伯特·麦克洛斯基的《让路给小鸭子》、维吉尼亚·李·伯顿的《小房子》、贝梅尔曼斯的《玛德琳》等。

20 世纪下半叶，欧美的幼儿绘本发展依然居于世界先进行列，一系列如“凯特·格林纳威奖”“国际安徒生奖插画家奖”等国际绘本奖项的设立，凸显了社会对绘本的重视与肯定，激励了一批又一批儿童文学家、绘本作家投身到幼儿绘本事业中来，推动了全世界幼儿绘本的发展。

同时期亚洲各国的绘本也得到了飞跃式的发展，最先推广绘本的亚洲国家是日本，“二战”后的日本为了推行新的民主化教育，于 20 世纪 50 年代起开始大量翻译出版

^① 毕翠克丝·波特 / 文·图. 彼得兔的故事 [M]. 李淑颖, 编译. 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2011.

欧美优秀的绘本。此外，日本本土的一些画家和儿童文学家也积极地参与绘本的出版与创作。到 20 世纪 60 年代以后，日本的绘本得到了突飞猛进的发展，涌现出了一大批世界级的优秀绘本作家，如先后获得“国际安徒生奖插画家奖”的赤羽末吉、安野光雅，新生代的宫西达也、五味太郎等，至此，日本的绘本发展也跻身世界先进行列，日本成为绘本大国。

核心点拨

西方世界第一本有插图的绘本——《世界图绘》，被世人称为“图画书的雏形”。

二、国内绘本的发展

1. 孕育期

中国最早的绘本可追溯至明朝时出版的《日记故事》，该书上半部分为图画，下半部分为文字，主要讲述的是启发儿童智慧的一些历史小故事，如曹冲称象、司马光砸缸等。

20 世纪 20 年代到 30 年代间，一批优秀的儿童文学作家的出现让中国绘本有了短暂的发展，出现了如《小蝌蚪找妈妈》等具有中国特色的优秀绘本。但后因战争的影响，绘本的发展长期停滞不前，甚至出现了倒退现象。

在中国台湾地区，绘本从 20 世纪 60 年代后期开始起步，《小学生画报》与《学友》两个以绘本为主要内容的杂志创立，标志着幼儿绘本在台湾开始生根发芽；1977 年，台湾光复书局出版的一套《彩色世界儿童文学全集》中介绍了大量获“凯迪克奖”的作品，开创了儿童读物彩色精装的先锋。

2. 发展期

20 世纪 80 年代，台湾信谊基金会出版社的成立以及相关奖项的设立，推动了台湾地区绘本的创作与出版，并出现了一大批优秀的绘本作家与绘本阅读推广者，如方素珍、林文宝、阿甲、郝广才等。

中国大陆地区从 20 世纪 90 年代末开始引进出版欧美的经典绘本，第一波引进出版的绘本有雅诺什绘本、“彩乌鸦”系列等。

进入 21 世纪后，我国的绘本在继续引进出版国外经典绘本的基础上，原创绘本以及相关的绘本理论研究在一系列相关绘本奖项的推动下，于近二十年间得到了高速的发展。

首先，国内各大出版社引进出版的世界优秀绘本越来越多，如美国谢尔·希尔弗斯坦的代表作《爱心树》《失落的一角》《失落的一角遇上大圆满》等，现都已成为给孩

子的推荐阅读书单中的畅销书。

其次，国内相关的绘本理论研究也渐成体系。梅子涵、方卫平、朱自强、彭懿、曹文轩等儿童文学界学者、作者共同完成的《中国儿童文学5人谈》书籍中，对绘本进行了专题探讨；彭懿的《世界图画书：阅读与经典》作为公认的绘本理论普及书籍，为读者阅读绘本提供了指导；中国台湾绘本阅读推广人郝广才先生的《好绘本，如何好》从绘本的点、线、面着手，具体细致地对绘本的一系列核心要素进行了阐释；读库主编的《绘本大师》则从绘本百年拉开序幕，通过近距离地与绘本大师进行对话，深入地了解大师们创作背后的故事。

最后，原创绘本在一系列奖项，如“丰子恺儿童图画书奖”“信谊图画书奖”“图画书时代奖”“青铜葵花图画书奖”的推动下，得到了极大的发展。一大批优秀的画家、儿童文学作家投入绘本创作的大军，如曹文轩、彭懿、朱自强、朱成梁、蔡皋、周翔、黄丽、熊亮、保冬妮等创作了一大批优秀的绘本作品，如《一园青菜成了精》《团圆》《安的种子》《小石狮》《兔儿爷》《进城》《外婆家的马》《西西》《北冥有鱼》《躲猫猫大王》《我变成一只喷火龙了！》《别让太阳落下来》等。

纵观国内外绘本百余年的发展，探究与创新是其不变的议题，对幼儿的关怀，挖掘生命的本真，是其追逐的目标！这也正是绘本的最美妙之处！

核心点拨

中国最早的绘本可追溯至明朝时出版的《日记故事》。

经典推荐

《绘本大师》

读库·绘本大师 [M]. 北京：新星出版社，2020.

《绘本大师》尝试从绘本创作者、阅读推广人、儿童文学史研究者、童书编辑等多重视角，为读者解读绘本的魅力所在。该书的前言部分中，阿甲从绘本的开端、溯源、孕育、破土、新大陆、追赶、探路、成形、探索等数十个阶段，为我们清晰地梳理了绘本的百年发展。正文部分汇集了不同作者与国内外绘本大师——蔡皋、毕翠克丝·波特、艾瑞·卡尔、安娜·G.拉蒂特吉等的对话，集结了不同阶段的绘本创作者的创作理念，以及创作特色。

情境导入

在阅读绘本时，你是否看到过一些绘本的封面上，有一个圆形印章？这就是绘本的获奖标志。回忆一下，你都看到过哪些奖项？



学习情境 4 国内外著名的绘本奖项

一、国外著名的绘本奖项

（一）国际安徒生奖

1. 奖项简介

“国际安徒生奖”（Hans Christian Andersen Award）（图 1-18）是国际儿童读物联盟（International Board on Books for Young People, IBBY）于 1956 年设立，由丹麦女王玛格丽特二世赞助，以童话大师安徒生的名字命名的世界级奖项。

该奖项设立之初，仅设有作家奖，后因绘本的蓬勃发展，自 1966 年起，开始设立画家奖，皆为每两年评选一次，以奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插图画家，获奖者仅限于长期从事青少年读物创作并做出卓越贡献的人，该奖是“作家奖”而非“作品奖”。因其表彰的是作家或插画家一生的文学造诣和建树，同“诺贝尔文学奖”一样，一生只能获得一次，一旦获得了，就拥有了终生的荣誉，又被称为“儿童文学界的诺贝尔奖”。

2016 年 4 月 4 日，儿童文学作家曹文轩摘得国际儿童读物联盟 2016 年度“国际安徒生奖”，这是中国作家首次获得这一殊荣。



Hans Christian Andersen Medal

图 1-18 国际安徒生奖

2. 评选标准

第一，作家要关心儿童的艰难处境。

第二，作家创作文体要具有多样性。

第三，作家对儿童要“专一”。

核心点拨

“国际安徒生奖”是颁给世界范围内优秀的儿童文学作家和插图画家的奖项。

技能大赛

2021 安徒生（国际）艺术奖评选活动

安徒生（国际）艺术奖是为纪念安徒生在文化艺术方面的成就，表彰国际艺术创作而设置的一个高级别的年度艺术奖项。安徒生（国际）艺术奖面向全世界艺术爱好者，旨在鼓励优秀艺术作品的创作和发展，主要意义在于通过安徒生童话的影响力来激发青少年儿童、青年及艺术爱好者的创造力和想象力，发掘未来的艺术家。

一、安徒生（国际）艺术奖组织单位

主办单位：丹麦王国安徒生文化艺术发展委员会、丹麦欧登塞·安徒生博物馆

承办单位：安徒生（国际）艺术奖执委会

支持单位：丹麦欧登塞城市博物馆、安徒生文化艺术节

二、安徒生（国际）艺术奖创作要求

1. 创作要求

受邀参评的选手和单位，以递交绘画、书法作品为主要形式，手工创作、草木染、非遗作品、动漫设计、摄影等形式均可提交。

2. 征集要求

（1）参与方式：面向全世界 3~18 岁青少年儿童及 18 周岁以上青年艺术爱好者，以绘画创作为主要展现形式，题材和形式不限，获奖者将受邀参与“安徒生国际艺术展”，参展者获得由安徒生博物馆颁发的参展证明，可参与安徒生国际文化艺术交流游学活动。

（2）作品大小：A3（国际通用标准 A3 规格的纸张，A3 大小为 297mm×420mm）。

（3）报名方式：通过微信公众号报名端口或统一递交作品。

（4）作品递交以电子照片为主，照片为 JPG/PNG 格式、大小不超过 5M，发至邮箱 2873669939@qq.com（需备注：选手姓名+作品类型+作品名称）。评选出获奖作品后，参展作者需递交纸质原作品至中国区组委会。

（5）作品要求原创真实，凡选送作品参加本次比赛的作者，主办单位均视为同意本征稿启事之规则。

（6）各种类型作品创作形式不一，因此评审及评选形式也将有所差别，以最终评选要求为准。所有参与评奖的作品概不退还，作品署名权归作者所有，出版权及使用权归主办单位所有。

（7）作品类型：水彩笔画、油墨棒画、水墨画、漫画、素描、水粉画等均可。

（8）评选标准：本次安徒生（国际）艺术奖奖项评选依据执委会评审标准进行综合评定。

三、报名方式

（1）个人报名/团体报名均可。个人参赛选手关注“艺术赛事网（chn-art）”官方微

信公众号进行线上报名，递交符合要求的电子版作品参赛。

(2) 团体报名，可直接递交集体报名表。

四、安徒生（国际）艺术奖奖项设置

(1) 创作奖：安徒生（国际）艺术奖金奖、银奖、铜奖、优秀奖（入围奖）；由主办单位及执委会颁发相关证书、授予奖章（丹麦著名雕刻设计师设计的“安徒生纪念奖章”）；中国区奖项评选占比：金奖 5%、银奖 15%、铜奖 30%、优秀奖（入围奖）50%。

(2) 指导奖：指导老师授予安徒生（国际）艺术奖学术指导奖，由主办单位及执委会颁发相关证书，并授予奖章。

评选标准：组织参与学生人数不得低于 20 人，且所指导学生作品至少获得银奖或金奖奖项。

（资料来源：中国艺赛网）

（二）凯迪克奖

1. 奖项简介

“凯迪克奖”（The Caldecott Medal）（图 1-19）是美国于 1938 年为纪念 19 世纪英国的绘本童书画家伦道夫·凯迪克而设立的。



图 1-19 凯迪克奖

该奖项以其严格的评选标准和对作品特殊创意以及艺术价值的重视，使该奖项成为美国最具权威性的图画书奖，也被称为“图画书界的奥斯卡奖”。

每年，美国图书馆协会都邀请教育学者、专业人士和图书馆员等各界人士组成评审委员会，从当年度由美国公民创作的、在美国本土出版的数万本儿童图画书中选出一个首奖作品和 2~3 个佳作作品，分别颁赠凯迪克金奖和银奖；在得奖绘本的封面上，皆印有凯迪克著名插画“骑马的约翰”的标志，金色代表金奖，银色代表银奖。

2. 评选标准

第一，评审团以儿童的理解力为前提，要求图画书要在艺术技巧上表现出色；图

画要能巧妙完整地呈现出图画书的情节、主题、人物、场景、情绪或信息；图画风格要适合图画书的故事、主题或概念；图画书要出色地表现出对儿童的认可。

第二，参选图画书的图画形式必须适用于绘本。同时，图画书必须为独立的个体，不能依赖其他媒体呈现其趣味（如播放声音或影片的设备）。

第三，每一本参选的书都被视为一本儿童图画书。评选的重点为图画书的图画，但当书的其他构成部分十分杰出时，这些部分（如文本、书籍的版面设计等）也会被列入考虑范围。

第四，“凯迪克奖”是颁给杰出的儿童图画书的，要求图画书在图画表现上要有卓越的成就，所以此奖项并不考虑图画书的教育意义或通俗性。

核心点拨

“凯迪克奖”只颁给由美国公民创作的、在美国本土出版发行的图画书作品。

（三）凯特·格林纳威奖

1. 奖项简介

“凯特·格林纳威奖”（Kate Greenaway Medal）（图1-20）于1955年由英国图书馆协会（The Library Association）创设，除了为纪念19世纪伟大的童书插画家凯特·格林纳威女士的突出贡献，更期望借由此奖项的设立，提拔优秀的插画艺术家，提升绘本的整体水准。该奖项虽由英国设立，但其鼓励绘本创作的精神，使全世界杰出的创作者都可以成为得奖者，这也让该奖项的影响力遍布全球。



图1-20 凯特·格林纳威奖

2. 评选标准

“凯特·格林纳威奖”的评选标准包括艺术风格、格式、图文整合、视觉印象四大部分，每部分之下又细分为四到五个小项目，可见其评选出来的作品水准之高。具体标准如下。

第一，从艺术风格上来讲，选择的媒材要恰当；画家的个人风格要有创意且独特；风格要有助于表现主题；整本书的插画风格要一致。

第二，从格式上看，图文的字体、字号、间距等格式要适当；格式要有助于读者集中注意力；书的尺寸要适当；封面、扉页和书名页要发挥作用。

第三，图文整合上，图文要运用反复的主题或图像帮助读者深入了解书的内容；排版上图文的整合程度要高；图文要彼此呼应；图要有助于解释文而不能只起装饰作

用；插图要能正确且清晰地传达书中要传达的信息。

第四，视觉印象方面，图画书要能带给读者新体验，或能反映读者既有的体验；能成功吸引不同年龄、不同兴趣的读者；在视觉艺术上的品质较高；带给读者良好的整体印象。

二、国内著名的绘本奖项

近年来，受国家政策扶持的积极影响，中国原创绘本产业链日益成熟，创作成绩斐然，出版成果丰硕，艺术水准显著提升，针对原创绘本的评奖机制也在不断完善。

（一）丰子恺儿童图画书奖^①

1. 奖项简介

“丰子恺儿童图画书奖”（图 1-21）是由陈一心家族基金会以丰子恺先生之名命名发起的，是第一个国际级的华文儿童图画书奖。该奖项于 2009 年在中国香港进行第一次评比，之后每两年评选一次。每次评选出首奖一名、评审推荐图画创作奖和评审推荐文字创作奖各数名、佳作奖数名。

该奖项以“打造一个具有专业性、公信力、影响力的华文原创图画书奖，以提升创作，推进出版，让我们的孩子享受丰富、优质、快乐的阅读生活”为愿景，旨在表彰作家、画家创作的优质的华文儿童图画书，鼓励出版社出版原创儿童图画书，促进公众重视原创儿童图画书及其阅读。



图 1-21 丰子恺儿童图画书奖

2. 参赛规则

首先，参选作品须是第一年的 1 月 1 日至第二年 12 月之间出版的华文原创儿童图画书（以版权页上的刊印时间为准。如 2021 年征奖作品应为 2020 年 1 月 1 日至 2021 年 12 月出版的图画书），其创作者不限地域或国籍，但其初次出版必须为中文。

3. 评选标准

内容和形式须适合 3~12 岁儿童读者。

内容须具有趣味和创意，知识传达正确无误。

^① 参见“丰子恺儿童图画书奖”官方网站。

知识类图画书插画必须正确、清晰。

艺术上技巧成熟，且整体视觉效果具有美感。

文字与图像能适当表现与诠释主题、情节、概念、角色、场景、氛围等，且有良好的文图合作关系。

除图画外，其他元素对作品整体效果的影响亦须列入考虑，如字体、版面设计、印刷、装帧等。

内容和形式新颖，并对读者具有启发性的意义。

核心点拨

“丰子恺儿童图画书奖”是第一个国际级的华文儿童图画书奖。

（二）信谊图画书奖^①

1. 奖项简介

“信谊图画书奖”（图 1-22）是由中国台湾最早从事推广学前教育的专业教育机构——台湾信谊基金会于 2009 年在上海发起，2010 年正式创立。

一年一度的“信谊图画书奖”评选活动旨在让更多孩子看到从自己文化中孕育而生的原创作品，没有隔阂地从实际生活经验中学习，在自己的语言文化中成长，成为一个有自信而且认同自己文化的人。该奖项致力于促进原创图画书的发展，奖励图画书的创作，培养儿童文学和儿童图画书人才，提升图画书和儿童文学的创作质量以及从业人员的专业标准。



信谊图画书奖

Hsin Yi Picture Book Award

图 1-22 信谊图画书奖

2. 参赛规则

该奖项于每年的 4 月进行评比，从未出版的适合 3~8 岁儿童的原创作品中进行评选，评选出图画书创作奖和图画书文字创作奖，各首奖一名、佳作奖一名、入围奖若干名。

图画书创作奖的参评要求为以中文创作，适合 3~8 岁儿童阅读的故事类、知识类作品，作品须结构完整，符合图画书编排形式，可为原创性作品，或重新诠释既有素材，如民间故事等，并未于任何媒体发表（包括学校刊物、报纸杂志、书籍等），且可出版成书。

图画书文字创作奖的参评要求为以中文创作，适合 3~8 岁儿童阅读，适用于图画

^① 参见“信谊图画书奖”官方网站。

书形式，除儿歌外的故事、童话、寓言等各类文体，并未于任何媒体发表（包括学校刊物、报纸杂志、书籍等），且可配图画出版成书。

核心点拨

“信谊图画书奖”分为“图画书创作奖”和“图画书文字创作奖”两种。

技能大赛

第十二届信谊图画书奖

一、图画书创作奖

- (1) 适合年龄：适合 3~8 岁儿童阅读。
- (2) 主题：可自由选择，包括故事类及知识类作品。
- (3) 文字：以中文创作。
- (4) 作品规格：不拘。须结构完整，符合图画书编排形式，可为原创性作品，或重新诠释既有素材，如民间故事等。（建议原稿尺寸不要超过半开，以方便稿件寄送）
- (5) 征奖作品必须未于任何媒体发表（包括学校刊物、报纸杂志、书籍等），且可出版成书。

二、图画书文字创作奖

- (1) 适合年龄：适合 3~8 岁儿童阅读。
- (2) 文体：适用于图画书形式的故事、童话、寓言等，儿歌除外。
- (3) 文字：以中文创作。
- (4) 征奖作品必须未于任何媒体发表（包括学校刊物、报纸杂志、书籍等），且可配图画出版成书。

三、图画书图稿制作请注意

- (1) 图稿请自行采取保护措施，或以透明纸或描图纸保护，以免寄送过程中折损、摩擦或粘连。
- (2) 图稿打印装订成样书，彩色或黑白打印皆可。
- (3) 故事文本请勿直接标写于原画稿，可排版于样书，或贴于样书相应位置。
- (4) 图画书组参赛寄送。
手绘创作者请提供：原画稿、样书一本、版式图文光盘或 U 盘一份（不接受手写稿）。
计算机绘图者请提供：样书一本、版式图文光盘或 U 盘一份（不接受手写稿）。
- (5) 寄件地址：“图画书创作奖”参赛作品以挂号邮寄或快递（谢绝亲送）至南京市鼓楼区石头城路 69 号留创园 2 号楼 102 室“信谊图画书奖”组委会收。邮编：

210013; 电话: 025-83419296。

四、评选办法

(1) 初选。

初选将选出入围作品若干件进入决选。

(2) 决选。

决选选出首奖一名、佳作奖一名、入围奖若干名。如作品未达标准, 决议奖项从缺。

五、注意事项

(1) 参赛者限择定地区参赛, 不得一稿两投。

(2) 参赛者每人限投三个参赛作品。同一稿件不得以图画书及文字形式投寄两个组别, 由创作者自行择一参赛。

(3) 参赛者必须保证作品的原创性, 不得抄袭、剽窃他人作品, 不得侵犯任何第三方的知识产权或其他权利。主办单位对参赛者的剽窃、抄袭行为不承担法律责任。

(资料来源: 南京信谊官网)

(三) 图画书时代奖

1. 奖项简介

“图画书时代奖”(图 1-23)是由时代出版传媒股份有限公司、安徽少年儿童出版社与北京师范大学中国图画书创作研究中心于 2015 年底共同发起, 旨在宣传中国原创图画书的创作成就, 促进中国图画书创作与出版, 推广中国图画书优秀作家的图画书奖项。

“图画书时代奖”以“中国、原创、时代、专业”四个词作为关键词, 秉承公开、公平、公正的原则, 突出文学艺术性及专业标准性, 强调作品的思想内涵、艺术水准、儿童趣味以及中国故事与中国元素的表达与呈现等方面的因素。

“图画书时代奖”是针对已出版的图画书设奖, 每两年一届, 自 2016 年 9 月至今, 已经成功举办了三届评奖活动, 共评选出 18 本获奖作品。

2. 参赛规则

参评作品的作家与画家至少有一人为中国大陆户籍。

评选过程中, 组委会组织采集符合条件的参评作品, 北京师范大学中国图画书创作研究中心从中遴选出候选作品进入初评, 初评环节评出 30 部入围作品, 终评环节由 9 位专家评委组成的评委会先后经过两轮投票, 以投票数由高到低排序最终评选出 1 部金奖作品和 5 部银奖作品。



图 1-23 图画书时代奖

3. 评选标准

图画书时代奖的评选标准主要包含五个方面。

一是作品包含思想内容及艺术表现在内的整体水准。

二是图文共同讲述的性状及特点的鲜明性。

三是创意与设计及相关内容的完成性。

四是儿童趣味及儿童接受性。

五是中国故事与中国元素的表达与呈现。

（四）青铜葵花图画书奖

1. 奖项简介

“青铜葵花图画书奖”（图 1-24）是国际安徒生作家奖得主、中国儿童文学作家曹文轩先生以其代表作《青铜葵花》命名的儿童图画书奖，是专门奖励中国优秀原创图画书的奖项。

该奖项自 2016 年设立后每两年评选一次，与“青铜葵花儿童小说奖”隔年交叉举办。它们作为曹文轩儿童文学艺术中心的两个重要奖项，共同推动中国原创儿童文学的全面发展。

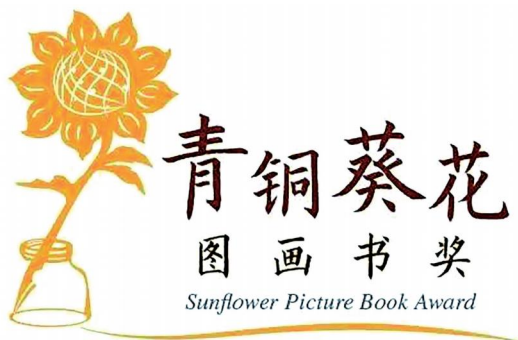


图 1-24 青铜葵花图画书奖

2. 参赛规则

海内外 16 周岁以上作者的华文文稿均可参加评选。

参评作品须是作者最新创作的未曾发表、出版过的原创图画书，严禁抄袭和剽窃，一经查实，即取消参评者获奖资格，并予以公布。

该奖项只接受图画书投稿（图文皆已创作完毕的稿件）。作者独立创作的图画书可以参赛；文稿和绘画分开创作的图画书，文稿作者与绘画作者须自行组合后再参赛。

中国原创绘本的一系列奖项准确地记录了中国原创绘本的发展历程，中国原创绘本随着时代的进程不断发展，以其鲜明的中国气息和时代精神，自成一派，在世界绘本的舞台上闪光耀彩，刻下时代的印记。

拓展阅读

曹文轩简介

曹文轩，中国儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师，著有长篇小说《草房

子》《青铜葵花》《火印》等作品，并于 2016 年获得国际安徒生奖作家奖，是中国第一位获此殊荣的作家。

曹文轩的作品表达着对青少年儿童生存状态和心灵世界的关怀，关注儿童的生存状态，扶助儿童的生命成长。他虽写出了人生的困苦，但不沉溺于悲切的情绪氛围，让读者看到即便是在生命的低谷，生命依然有它不屈与坚韧的一面，人性依然有它灿烂和光辉的一面。

主要绘本作品有《菊花娃娃》《羽毛》《烟》《痴鸡》《兔子庄园》《风筝王子》等。

思考与练习

1. 以绘本实例，说说你对绘本定义的理解和认识。
2. 阅读绘本，简述绘本的特征有哪些。
3. 完整阅读一本绘本，简述绘本由哪些部分构成。
4. 总结 21 世纪以来中国原创绘本的发展。
5. 阅读各绘本奖项的获奖作品，分析比较各绘本奖项的评选标准。

学习评价

学习完本主题的内容后，参照下表判断自己对重点内容的掌握程度。

学习主题一 重点内容掌握程度评价表

学习情境类别	重点内容	掌握程度		
		好	一般	差
绘本的定义及特征	绘本的定义			
	绘本的特征			
绘本的多样化构成	绘本的形式构成			
	绘本的文本构成			
绘本的发展历程	国外绘本的发展			
	国内绘本的发展			
国内外著名的绘本奖项	国外著名的绘本奖项			
	国内著名的绘本奖项			