

责任编辑：周伟平
封面设计：唐韵设计



中职生人文素养培养系列教材

中职生应用文写作
中华优秀传统文化
中职生美育教程
中职生礼仪规范
中职生普通话
国学经典诵读



微信公众号



定价：49.80元

「互联网+」新形态一体化教材
中职生人文素养培养系列教材

国学经典诵读

主编 陶燕 邓婧 付新华

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

中职生人文素养培养系列教材
“互联网+”新形态一体化教材



国学经典诵读

主编 陶燕 邓婧 付新华

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

中职生人文素养培养系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

国学经典诵读

主编 陶 燕 邓 婧 付新华



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典诵读 / 陶燕, 邓婧, 付新华主编. -- 南昌 :
江西人民出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-210-16152

-3

I. G634.301

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20256TK482 号

国学经典诵读

GUOXUE JINGDIAN SONGDU

陶燕 邓婧 付新华 主编

责任编辑 : 周伟平

装帧设计 : 唐韵设计



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

出版发行

地址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 (330006)

网址 : www.jxp-ph.com

电子信箱 : jxp-ph@tom.com

编辑部电话 : 0791-86898965

发行部电话 : 0791-86898815

承印厂 : 北京荣玉印刷有限公司

经销 : 各地新华书店

开本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张 : 12.5

字数 : 205 千字

版次 : 2024 年 12 月第 1 版

印次 : 2024 年 12 月第 1 次印刷

书号 : ISBN 978-7-210-16152-3

定价 : 49.8 元

赣版权登字—01—2024—959

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时与江西人民出版社联系调换。

服务电话: 0791-86898820

前言

泱泱中华，历史悠久，文明博大。博大精深的中华优秀传统文化是我们
在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。少年智则国智，少年富则国富，少年强
则国强，少年独立则国独立。国学经典教育既是通识教育，也是素质教育。
营造“热爱经典，走近经典”的环境，将国学经典带入校园，让学生在古诗
文中接受传统文化的熏陶，能在无形中让中华优秀传统文化和中华传统美德
走进学生的心里，使学生在步入社会后，能更好地融入社会主义核心价值体
系建设中。为了更好地贯彻党的二十大精神，办好人民满意的教育，全面贯
彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会
主义建设者和接班人，加快建设高质量教育体系，发展素质教育，本团队特
别编写了这本教材。

本教材分天下大同、丹心报国、安居乐业、正身清心、天人合一五个单
元，涵盖家庭、师长、友人、事业、正直、仁爱、才识、担当、自律、智
慧、勇气、宽容、天地、动物、植物、山水等主题，选取经典古诗文作为诵
读材料，汲取古代先贤的思想和智慧，传承中华民族的优秀文化和价值观，
有助于学生加深对中华历史和文化的认识。通过诵读这些经典，学生可以陶
冶情操，丰富精神世界，提升人格魅力。

（1）以文化人，提升修养。本教材的选篇搜集自经史子集，以深入浅出的
赏析为指引，传播中国古代的历史事件、人物传记、社会风貌、文化，普
及哲学、道德、教育等方面的思想，展示古代文学艺术方面的成就，使博大
精深的中华文化得到传承和发扬。

（2）见贤思齐，启迪智慧。本教材每一讲开头都放有一段锦囊佳句和一
个名人故事，跳开理论与说教，将先人的思想与行为鲜活地展示出来。有的一
看便能心领神会，引发共鸣和思考；有的值得细细品读玩味，寻找深藏的
真理和智慧。

(3) 营造环境，躬行实践。为丰富学习与诵读经典的形式，本教材在每一讲都设置了“国学讲堂”这个模块，化整为零，从“何为国学”开始，简洁明了地补充拓展国学常识。每个单元的最后都安排了实践活动，学生可以通过竞赛、参观、调查和亲身体验等方式来学国学、用国学。

本教材在编写过程中，得到了学校领导和出版单位的大力支持，并对各方著述有所借鉴，在此一并表示衷心的感谢！由于编者水平有限，书中内容难免有疏漏之处，敬请广大师生批评指正。

目录

单元一 | 天下大同

第一讲 海纳百川

见贤思齐 张骞出使西域 /003

经典诵读 临江仙 /004

尧典（节选） /006

国学讲堂 何谓国学 /010

第二讲 同舟共济

见贤思齐 急不相弃 /012

经典诵读 木瓜 /013

史记·廉颇蔺相如列传
（节选） /014

国学讲堂 史是什么 /022

第三讲 从善如流

见贤思齐 魏征劝谏，太宗自省 /023

经典诵读 上书谏吴王 /024

襄公三十一年 /027

国学讲堂 《春秋》及三《传》 /030

第四讲 蔚然成风

见贤思齐 大禹治水 /032

经典诵读 正月十五夜 /033

兼爱（上） /034

国学讲堂 诸子 /037

躬行实践 国学经典诵读、表演
/039

单元二 | 丹心报国

第一讲 浩气长存

见贤思齐 林则徐虎门销烟 /043

经典诵读 立春日感怀 /044

苏武传 /045

国学讲堂 《汉书》代表性典出
成语 /053

第二讲 仁人志士

见贤思齐 金戈铁马辛弃疾 /055

经典诵读 塞下曲六首·其一 /056

卫灵公 /057

国学讲堂 《论语》及其内容 /063

第三讲 经纬天地

见贤思齐 司马光好学 /065

经典诵读 八阵图 /066

谋攻 /067

国学讲堂 孙子与《孙子兵法》 /070

经典诵读 从军行 /073

正始 /074

国学讲堂 顾炎武与《日知录》 /077

躬行实践 国学经典观影活动 /079

第四讲 匹夫有责

见贤思齐 花木兰替父从军 /072

单元三 | 安居乐业

第一讲 天伦之乐

见贤思齐 曾子杀猪 /082

经典诵读 岁暮到家 /083

治家格言（节选） /084

国学讲堂 《孝经》 /087

经典诵读 别董大二首 /098

白驹 /099

国学讲堂 《诗经》 /101

第二讲 尊师重道

见贤思齐 程门立雪 /089

经典诵读 新竹 /090

尊师 /091

国学讲堂 三《礼》 /095

第四讲 乐此不疲

见贤思齐 宋徽宗命题作画 /103

经典诵读 送草书献上人归庐山
/104

画禅室论画·画旨
（节选） /106

国学讲堂 赋 /112

第三讲 高山流水

见贤思齐 高山流水 /097

躬行实践 家乡传统习俗、节日
文化调查 /114

单元四 | 正身清心

第一讲 奉公正己

见贤思齐 曾国藩“日课十二条”
/118

经典诵读 永遇乐·京口北固亭

怀古 /119

修身 /121

国学讲堂 词 /125

第二讲 慎思笃行

见贤思齐 曹操献刀 /127

经典诵读 秋词 /128

菜根谭（节选） /129

国学讲堂 唐宋古文八大家 /132

第三讲 锐不可当

见贤思齐 赵云孤胆救黄忠 /133

经典诵读 杂咏一百首·神农 /134

留侯论 /135

国学讲堂 宋明理学 /139

第四讲 宽以待人

见贤思齐 秦穆公亡马 /141

经典诵读 观家书一封只缘墙事聊有所寄 /142

增广贤文（节选） /143

国学讲堂 蒙学读物 /147

躬行实践 参观历史文化类博物馆 /149

单元五 | 天人合一

第一讲 一望无涯

见贤思齐 苏轼夜游承天寺 /153

经典诵读 暮江吟 /154

知北游（节选） /156

国学讲堂 六书 /162

经典诵读 城南 /172

老门生三世报恩
（节选） /173

国学讲堂 绘画及书法篆刻 /175

第二讲 鱼跃鸢飞

见贤思齐 沉鱼落雁 /165

经典诵读 渔歌子 /166

画眉鸟 /167

国学讲堂 金石与甲骨 /169

第四讲 江山如画

见贤思齐 谢灵运的“谢公屐” /179

经典诵读 鹿鸣宴劝驾诗·其二 /180
道德经（节选） /181

国学讲堂 音乐 /185

第三讲 万紫千红

见贤思齐 黛玉葬花 /171

躬行实践 “国学进校园”体验 /188

第一单元 | 天下大同

大道至简

“天下大同”出自儒家经典《礼记·礼运》，是中华民族追求美好社会的智慧结晶。它不仅体现了“人人为公”的理念，还寄托了古人对于世界和平与团结的深切向往。这种理想社会状态，展现了古人对社会公平正义和人与天地和谐相处的不懈追求。它是经典诵读的重要主题，具有深远的历史意义和现实价值。

修身立德

| 启智 |

(1) 熟悉《史记·廉颇蔺相如列传》《左传·襄公三十一年》《诗经·卫风·木瓜》等经典原文，理解其字面意义与哲理内涵。

(2) 知晓张骞出使西域、大禹治水、华歆与王朗、魏征与唐太宗等经典人物故事，对何为国学有初步认知。

| 自强 |

(1) 能在学习、诵读、比赛和研讨等活动中提高表达能力和团队协作能力。

(2) 培养批判性思维和创新能力，能够从不同角度审视“天下大同”的思想内涵，提出自己的见解和看法。

(3) 将忠勇、团结、包容的思想与现代社会实际相结合，思考其在解决现实问题中的应用和价值。

| 养德 |

(1) 领悟和谐共处的价值观，培养高尚的道德情操和社会责任感。

(2) 感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

(3) 形成尊重多元、包容差异的观念，理解并追求人类社会的共同福祉。

国学
新视界

草堂书院换新貌

追溯草堂书院历史，可至元代。当时，蜀地地方官员纽怜重视文教，推崇杜甫，以私财建立书院一座，是为草堂书院，曾出现“收书三十万卷”的盛大规模，与扬雄墨池、文翁石室齐名。2017年，成都杜甫草堂博物馆启动恢复重建草堂书院工程，历时四年完工。

恢复重建后的草堂书院占地3000余平方米，主要由两重三进四合院的中国传统古建筑院落和一幢单体仿古建筑组成。建筑古朴典雅，气势宏伟，有展示书院文化的序厅、开展书院教育活动的国学小讲堂、缅怀文人先贤的名人书房、提供书院藏书阅读的图书馆、开展书院学术活动的研修室、开展百人以上的讲座论坛的大型学术报告厅及面向未成年人开展社教活动的仰止堂。

草堂书院图书馆，是书院内环境最为清幽之地。草堂书院图书馆里陈列着三万余册藏书，杜甫诗歌等相关书籍一应俱全。声音图书馆则提供了齐备的音频资料。人们在此与书为伴，享受阅读的宁静。“年轻的时候书比较少，可选择的余地少，后来因为工作忙，只看一些杂志和报纸。退休之后有时间了，却没有合适的地方。现在好了，草堂书院成了我们的书房。”每天来书院的阁楼看书的田婆婆如此说道。

在现代语境下探讨书院究竟传承了什么，不难发现一种比坚韧、隐忍都更为可贵的品质，即有容乃大的胸襟，而书院传承的这把火，便是和谐包容之火。“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”一千二百多年前，成都府接纳了举家避难、颠沛流离的杜甫，让他营建茅屋草堂，栖居在西郊浣花溪畔近四年，写下流传千古的成都诗篇。今日，杜甫草堂作为成都的诗意坐标，其独特的历史积淀与文化雅韵滋养着草堂书院，让它在诗风文气中生生不息。

第一讲 海纳百川

锦囊佳句

堂坳不容杯，渤澥纳百川。大小何乃殊，其量使之然。

——徐贲《读史（其二）》

见贤思齐

张骞出使西域

汉武帝时期，中国与境外的国家几乎没有建立任何关系。当时，汉武帝想要了解西域各国的情况，并与之建立商贸关系，但这些愿望一直都难以实现，因为与汉朝敌对的匈奴一直加以阻止。匈奴人生活在汉朝西北，骚扰西北边境，抢走大量的粮食和财产。因此，汉武帝需要与西域的大月氏结成同盟，一起对抗匈奴。

出使西域，要求使者有高度的事业心和坚韧不拔的毅力，还需要不惧怕生命危险。在“非人所乐往”的情况下，在朝廷做官的张骞挺身而出。

公元前139年，张骞率领一支由约一百人组成的队伍从都城长安出发，前往西域。不幸的是，张骞和他的出使队没走多远，就被匈奴人俘虏了，并被囚禁在匈奴长达十年。后来，张骞等人终于找到机会逃了出去，继续西行。路上没有吃的，他们就捕些猎物，靠喝血止渴，靠吃肉充饥。历经千辛万苦，他们终于进入大月氏国境内。然而，大月氏人不愿与匈奴人交战，因此，张骞在此停留期间只是了解了一下大月氏人的文化和经济状况。公元前127年，张骞和出使队伍决定返回西汉。在回去的路上，张骞又被匈奴人抓到一次。他回到汉朝时，离出发已经过了整整十三年。原来一百多人的队伍，回来时只剩下两个人。

张骞虽然没有完成联合大月氏的任务，但他在出使大月氏的路上到访了许多国家，广泛了解了西域的风土人情，详细地向汉武帝报告了西域能够与汉朝进行往来贸易的民族和国家。这些国家非常重视汉朝的商品和财富，也能提供汉朝所需的商品，如汗血宝马。后来，张骞又一次出使西域，与西域各国建立了友好的联系。公元前114年，从中国通往中亚的贸易路线——丝绸之路——开通。

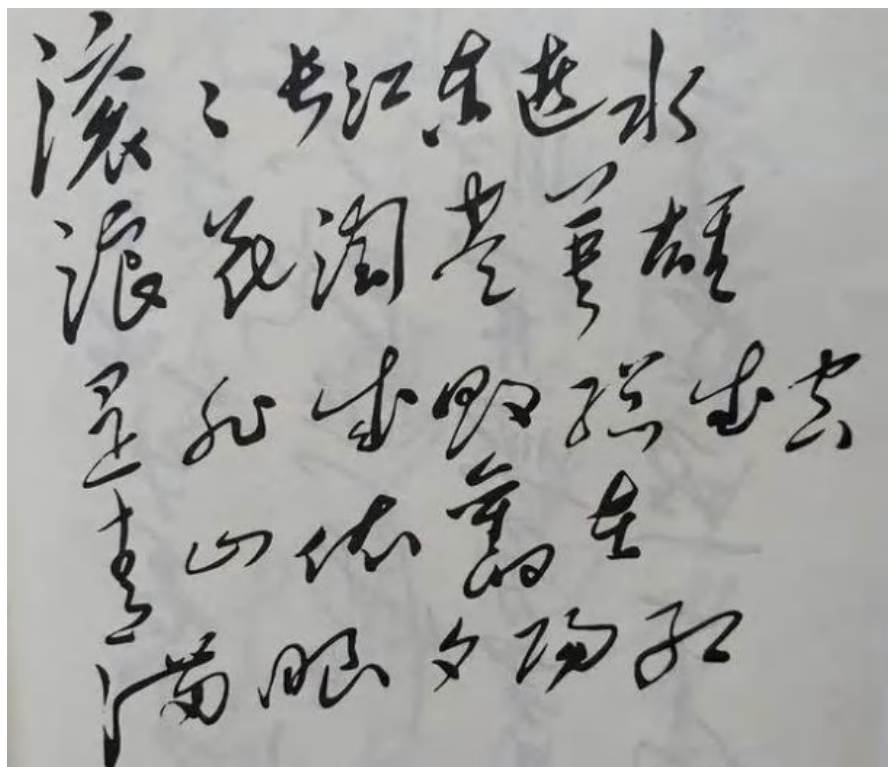
经典诵读

临江仙^①

[明] 杨慎

滚滚长江东逝水^②，浪花淘尽^③英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度^④夕阳红。

白发渔樵^⑤江渚^⑥上，惯看秋月春风^⑦。一壶浊酒^⑧喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。



毛泽东《临江仙》狂草

〔注释〕 ①临江仙：词牌名，这首词被用于《三国演义》卷首。 ②东逝水：江水向东流逝而去。 ③淘尽：这里是指历史人物烟消云散。 ④几度：虚指几次、好几次。 ⑤渔樵：渔夫和樵夫，这里指那些归隐而不问世事的人。 ⑥渚：水中的小块陆地，此处意为江岸边。 ⑦秋月春风：指良辰美景，也指岁月变迁。 ⑧浊酒：酿制后没有过滤的酒，较浑浊。

译文

滚滚长江向东流逝，多少英雄也随着时光的流逝消失在历史长河中。争什

么是与非、成功与失败，到头来都是一场空。只有青山依然存在，太阳依然升起又落下。

在江边的白发隐士，早已看惯了岁月的变化。和朋友难得见了面，痛快地畅饮一杯浊酒。古往今来的多少事，都付之于人们的谈笑中。

赏析

这首咏史词借叙述历史兴亡抒发人生感慨，全词豪放，慷慨悲壮，意蕴深厚，读起来令人有荡气回肠之感。

整首词从长江着笔。上阕开篇写出了面对长江的感慨，令人想到杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”和苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，以一去不返的江水比喻历史的进程，用后浪推前浪来比喻英雄的丰功伟绩。然而这一切终将被历史的长河带走。“是非成败转头空”总结了前面的历史现象，从中也可看出作者旷达超脱的人生观。“青山依旧在，几度夕阳红”是对前面几句的反证。青山和夕阳象征着自然界和宇宙的亘古悠长，尽管历朝历代更迭，循环往复，但青山和夕阳都不会随之改变。

上阕咏史，下阕引入看似与上阕不相干的渔樵闲话，文意似断实联。下阕首句特写“白发渔樵”，是因为他们饱经世事。“秋月春风”既指江上之景，也指时代变迁、世事沧桑。继而一壶浊酒引出了结尾：“古今多少事，都付笑谈中。”“浊酒”显现出主人与来客友谊的清高与平和，其意本不在酒。那些名垂千古的丰功伟绩算得了什么，只不过是人们茶余饭后的谈资，且谈且笑，痛快淋漓。

从全词看，基调慷慨悲壮，意味无穷，令人读来荡气回肠。在让读者感受苍凉悲壮的同时，这首词又营造出一种淡泊宁静的气氛，并且折射出高远的意境和深邃的人生哲理。作者试图在历史长河的奔腾与沉淀中探索永恒的价值，在成败得失之间寻找深刻的人生哲理，有历史兴衰之感，更有人生沉浮之慨。在品味这首词的同时，仿佛能感到那奔腾而去的不是滚滚长江之水，而是无情的历史；仿佛倾听到一声历史的叹息，于是，在叹息中寻找生命永恒的价值。当然要建功立业，当然要展现英雄气概，当然要在无情的流逝中追求永恒的价值。但是既要拿得起，进得去；还要放得下，跳得出。因此作者以与知己相

逢为乐事，把历代兴亡作为谈资笑料以助酒兴，表现出淡泊洒脱的情怀。既然“是非成败”都如同过眼烟云，就不必耿耿于怀、斤斤计较，不如寄情山水，托趣渔樵，与秋月春风为伴，又何必一定要去强求什么呢？

尧典（节选）

曰若稽古^①，帝尧曰放勋，钦、明、文、思、安安、允恭克让^②，光被四表^③，格于上下^④。克明俊德^⑤，以亲九族。九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦；黎民于变时雍^⑥。

乃命羲、和，钦若昊天，历象^⑦日月星辰，敬授民时。分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷。寅宾^⑧出日，平秩东作^⑨。日中^⑩，星鸟，以殷仲春。厥民析^⑪，鸟兽孳尾。申命羲叔，宅南交，曰明都，平秩南讹^⑫，敬致^⑬。日永^⑭，星火^⑮，以正仲夏。厥民因^⑯，鸟兽希革^⑰。分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饯纳日^⑱，平秩西成。宵中，星虚，以殷仲秋。厥民夷^⑲，鸟兽毛毳^⑳。申命和叔，宅朔方，曰幽都。平在朔易。日短，星昴，以正仲冬；厥民隩^㉑，鸟兽氄毛^㉒。帝曰：“咨^㉓！汝羲暨^㉔和。期三百有六旬^㉕有六日，以闰月定四时，成岁。允厘百工^㉖，庶绩咸熙^㉗。”

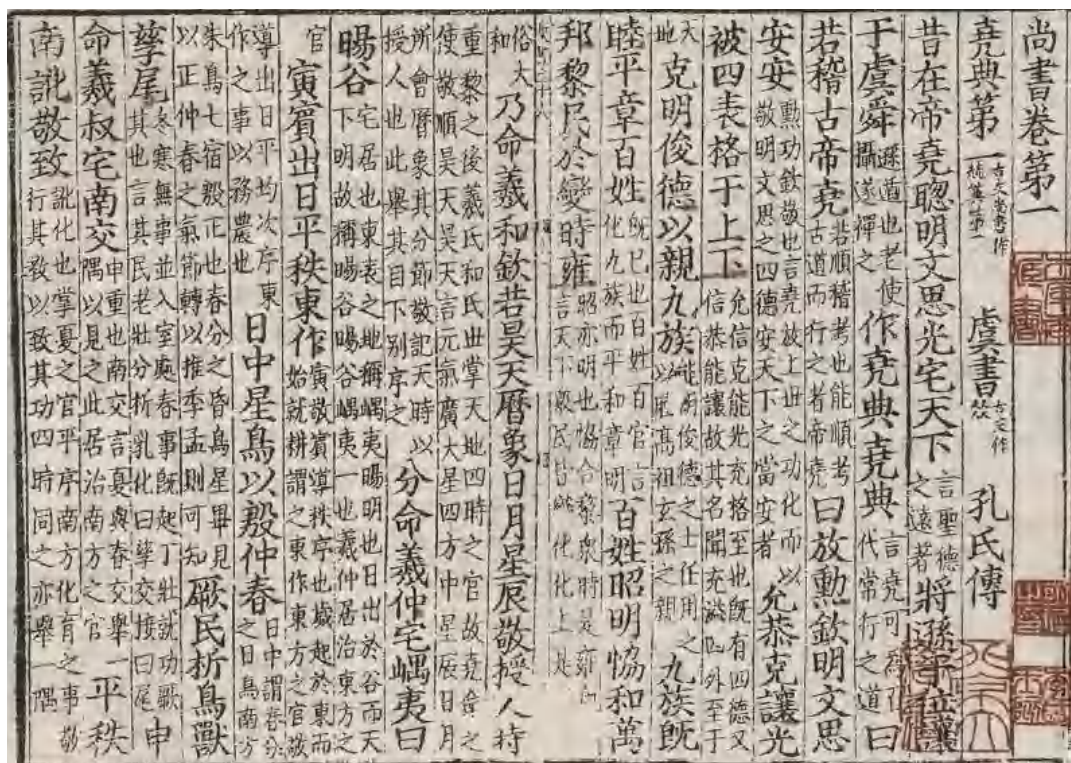
帝曰：“畴咨^㉘，若时登庸^㉙？”放齐曰：“胤子朱，启明。”帝曰：“吁！嚚讼^㉚，可乎？”

帝曰：“畴咨，若予采^㉛？”驩兜曰：“都！共工方鸠僝^㉜功。”帝曰：“吁！静言庸违^㉝，象恭滔天^㉞。”

帝曰：“咨！四岳^㉟，汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天，下民其咨^㊱，有能俾乂^㊲？”兪曰：“于^㊳！鯀哉。”帝曰：“吁！咈哉^㊴，方命圯族^㊵。”岳曰：“异哉，试可乃已。”帝曰：“往！钦哉！”九载，绩用弗成。

帝曰：“咨！四岳。朕在位七十载，汝能庸命，巽朕位^㊶？”岳曰：“否德忝^㊷帝位。”曰：“明明扬侧陋。”师锡帝曰：“有齔在下，日虞舜。”帝曰：“俞！予闻，如何？”岳曰：“瞽子^㊸，父顽，母嚚，象傲；克谐^㊹以孝，烝烝^㊺乂，不格奸^㊻。”帝曰：“我其试哉！”

女于时，观厥刑^㊼于二女。厘降二女于妫汭^㊽，嫔于虞^㊾。帝曰：“钦哉！”



《尚书·虞书·尧典》书影

〔注释〕 ① 曰若：发语词。稽：考察。曰若稽古：周代成语，用于追述前代著名人物事功的开端。

② 钦：严审。明：明察。文：文采。思：善虑。安安：温和宽厚。允：诚信。恭：恭谨。克：能。让：谦让。 ③ 光：光耀。四表：四方边缘，指四方极远之地，亦泛指天下。 ④ 格：至、达到。上下：天地。 ⑤ 克：能够。明：显示表彰。俊德：才智品德兼备的人。 ⑥ 黎民：众民。于变：接受尧的教诲而变化。时：犹似随四时代序而合于时宜。雍：和悦、和谐。 ⑦ 历：推演计算。象：观测。 ⑧ 寅宾：恭敬地等候迎接。 ⑨ 平秩：辨别事情缓急，确定先后次序。东作：在古代时空统一观中，东方与春天相合。东作即春天的农事耕作。 ⑩ 日中：昼夜时间相等之日，指春分。 ⑪ 析：散于田野，以从事农作。 ⑫ 南：此处用来代指夏季。訖：发动。南訖：夏季所从事的农作。 ⑬ 敬致：太阳运行达于南方极致，对此加以测定、记载，并举行一定的仪式加以礼敬。 ⑭ 永：长。日永：白昼最长的一天，为夏至。 ⑮ 星火：大体相当于苍龙中央的心宿。 ⑯ 因：就居高处。 ⑰ 希革：羽毛稀疏。 ⑱ 寅饗：恭敬地送行。纳日：落日。 ⑲ 夷：平地。 ⑳ 毯 (xiǎn)：重生而盛。 ㉑ 隩 (ào)：室内。 ㉒ 毳 (róng)：柔软细密的绒毛。 ㉓ 咨：感叹声。 ㉔ 暨：与。 ㉕ 期 (jī)：一周。旬：十日、十天。 ㉖ 允：用。厘：制定。百工：百官。 ㉗ 庶：众。熙：兴。 ㉘ 畴：谁。咨：访问。 ㉙ 若时：顺应四时。登庸：擢用。 ㉚ 瞽 (yín)：语无忠信。讼：争辩。 ㉛ 若予：顺从我。采：事，办理公共事务。 ㉜ 共工：尧时官员，治水不当造成洪水泛滥，被尧诛杀或流放。方 (páng)：周遍。鵷：聚集。僦 (zhuàn)：显示。 ㉝ 静言：漂亮话。庸违：做着违背命令的事。 ㉞ 象：好似。滔：即滔，轻慢。天指天子，指尧。 ㉟ 四岳：官名。 ㊱ 咨：哀叹，愁苦。 ㊲ 俾乂 (yì)：使之得到治理。 ㊳ 于：赞叹之声。 ㊴ 沸 (fú)：违逆。 ㊵ 方命：不遵守命令。圮 (pǐ)：毁。圮族：危害同族。 ㊶ 庸命：顺应天命。巽：通“践”，继任。 ㊷ 否：鄙陋。忝 (tiǎn)：辱，不配。 ㊸ 瞽：双目失明的瞎子。 ㊹ 克谐：能够达到家庭和谐。 ㊺ 烝 (zhēng)：孝德美厚。 ㊻ 不格奸：处理事务不至于邪恶。 ㊼ 刑：通“型”，法度、规范。 ㊽ 厘：命令、安排。妫汭 (guī ruì)：妫水的弯曲处。 ㊾ 嫫 (pín)：女子出嫁为妇叫嫫。虞：舜所建朝代名，这里指舜。舜之后世有以虞为姓者。

译文

考察古代历史，尧帝的名字叫放勋。他处事谨慎明察，才能卓越，道德高尚，神态安详，确实待人恭敬，能够推举贤能，道德照耀四方，充满天地间。他推举贤德之人，治理自己的族人。自己的族人和睦之后，再彰明百官的善恶。百官善恶彰明之后，再协调各部落之间的关系，万民因此友善和睦。

于是尧命令羲氏与和氏，恭谨地遵循上天的意旨行事，根据日月星辰的运行情况来制定历法，以教导人们按时令节气从事生产活动。又命令羲仲，住在东方海滨名叫暘谷的地方，恭敬地等待着日出，测定日出的准确时刻。以昼夜平分的那天作为春分，并以鸟星见于南方正中之时作为考定仲春的依据。这时人们分散在田野里劳作，鸟兽也顺时生育繁殖起来。又命令羲叔，住在太阳由北向南转移的地方，这地方叫做明都，在这里观察太阳向南移动之次第，以规定夏天所应该从事的工作，并恭敬地等待着太阳的到来。以白昼时间最长的那天为夏至，并以这天火星见于南方正中之时作为考定仲夏的依据。这时人们住在高处，鸟兽的毛都不够丰满。又命令和仲，住在西方名叫昧谷的地方，以测定日落之处，恭敬地给太阳送行，并测定日落的时刻，以规定秋季收获庄稼的工作。以秋分这天昼夜交替的时候和以虚星见于南方正中的时候，作为考定仲秋的依据。这时，人们离开高地而住在平原，从事收获庄稼的劳动，这时鸟兽新长的毛很整齐。又命令和叔，居住在北方叫做幽都的地方，以观察太阳从南向北运行的情况。以白昼最短的那天作为冬至，并以昴星见于南方正中的时候，作为考定仲冬的依据。这时，人们都住在室内取暖，鸟兽为了御冬，毛长得特别密细丰盛。

尧说：“唉！羲与和啊！一整年有三百六十六日，以设置闰月的方法确定四季，构成一年。由此规定百官的职务，这样许多事情便可以顺利进行了。

尧说：“唉！谁能顺应四时的变化呢？我要提升任用他。”放齐说：“你的儿子丹朱，聪明能干。”尧说：“唉！像他那样不守忠信而又好争辩的人，可以担任这种职务吗？”

尧说：“唉！谁能够根据我的意见来办理政务呢？”驩兜说：“哦！还是共工吧！他现在在安集民众方面已经取得一定功效了。”尧说：“唉！这个人很会说些漂亮话，但却阳奉阴违。貌似恭敬，实际上对国君十分轻慢。”

尧说：“唉！四方诸侯之长啊！奔腾呼啸的洪水普遍为害，吞没一切的洪水包围了大山，冲上了高峰，水势大极了，简直要遮蔽天空。臣民都愁苦叹息，有谁能治理洪水，使人们得以安居乐业呢？”大家都说：“哦！还是让鲧来担负这项责任吧！”

尧说：“唉！这个人常常违背法纪，不遵守命令，危害同族的人。”四方诸侯之长说道：“我们听到的情况和你说的不一样，还是让他试一试，如果实在不行，再免去他的这项职务。”尧说：“去吧！可要恭敬地对待你的职务啊！”鲧治水九年，毫无功绩。

尧说：“唉！四方诸侯之长啊！我在位七十年，你们之中有谁是能够顺应上天的命令，代替我登上天子大位的吗？”四方诸侯之长回答说：“我们的德行鄙陋，不配登上天子的大位。”尧说：“应该考察贵戚中的贤人，或是隐伏在下面，地位虽然低贱，实际上却是贤能的人，还是使贤德之人登上帝位吧。”大家告诉尧说：“在民间有一个处境困苦的人，名字叫做虞舜。”尧说：“是啊，我也听说过这个人，但他的德行到底怎样呢？”四方诸侯之长回答说：“他是瞎老头的儿子。其父心术不正，其母善于说谎，其弟象十分傲慢，对舜的态度很不友好。而舜和他们却能和睦相处，以自己的孝行美德感化他们，家务处理得十分妥善，家人也都改恶从善，使自己的行为不至流于奸邪。”尧说：“让我考验考验吧！”

于是尧决定把两个女儿嫁给舜，通过两个女儿考察他的德行。尧命令在妫河的弯曲处举行婚礼，让两个女儿做了虞舜的妻子。尧说：“恭谨地处理政务吧！”

赏析

这一部分可分四段。首段，赞颂尧之德行事功。第二段，记叙任命羲和观天象、定历法之事。第三段，讲述尧询问群臣、举用人才的过程。末段，议定天子——部落联盟领袖候选人。所记反映了古代的政治制度及定历、治水等国之大事。

文中所记载的百官任职、帝位继承，不由天子一人内定，而由众人议决。这些记载反映了中国原始居民的政治制度和主张，在周代还有残存。

文中说“九族既睦”“协和万邦”“克谐以孝”，这些话语所表达的家庭、家

族与国家的和谐思想，体现了古代中国社会中家族制度的重要性，以及家族和谐对于社会稳定的积极影响。“和”的意识使先民们强化了氏族、部族和部落联盟的力量，在与自然日复一日的斗争中，在与周围氏族一部族一部落联盟的竞争中，我们的祖先逐渐发展起来。在对抗的同时，还存在与万邦协和的一面。这种外交思想在当今世界依然具有重要意义。

《尧典》中的另一重要成就是“历象日月星辰，敬授民时”。这是一种究天人之际的科学探索，由前后相关的四个层次构成。它从观察日月星辰运行起始，而后将观察的结果加以计算，再综合各种计算及其结果制定历法，最终目的是用历法指导人的活动。文章中的天文观测和历法制定，反映了古代中国天文学和数学的高度发展。这种对自然界的深刻认识，体现了古代中国人追求真理、探索未知的勇气和智慧。同时，文章也展示了古代中国文学的独特魅力和艺术风格，为我们了解古代文化提供了宝贵的资料。

无论是从政治制度史、思想史，还是从科学发展史来看，《尧典》都是一篇极其重要、十分宝贵的古代文献。我们可以从中领略古代文化的独特魅力，汲取古代智慧的营养，为现代社会的发展注入新的活力。

国学讲堂

何谓国学

国学究竟是什么？至今所说不一，恐怕以后也难以完全统一。但就“国学”一词而言，则其义有二：一指学校，一指学术。

国学指“学校”之义古已有之。《周礼·春官·乐师》：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”这里所说的国学，指的就是学校，国家级的学校。国子指公卿大夫的子弟。因此在周朝，国学原是国家级的权贵子弟学校。这个名称屡有变化，汉代称太学，晋代称国子学，隋以后多称国子监，直至清光绪三十一年（1905）废科举设学部时才最终废止。

国学指“学术”之义则始于晚清。钱穆于20世纪20年代所写《国学概论》弁言中说：“学术本无国界。‘国学’一名，前既无承，将来亦恐不立。特为一时代的名词。”钱氏所谓“前既无承”是说在本土找不到继承和渊源关系。那么国学来自何处？曹聚仁在《中国学术思想史随笔》中说：“国学乃是外来语，

并非国产，日本人原有汉学这样的名词，因此，十九世纪后期，留学日本归来的学人，译之为国学，也就是中国学术之意。”

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹两个字，似乎有点夸大中国传统文化是完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称国故。国故，就是本国一切过去的文化历史。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在国故范围里面，这样看起来，国故这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就是只能够代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用“国故学”的名称来代替它，最后又简化而称为国学。

现代辞书《汉语大词典》对“国学”的定义为“我国固有的文化、学术”，《现代汉语词典》对其定义为“我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等”。狭义上，国学是指中国的古代学说，包括儒家思想、道家思想、兵家思想、法家思想和墨家思想等。广义上，它是指中国古代的文化和学术，包括历史、哲学、地理、政治、经济、诗书礼乐、医学、建筑等内容。可以说，国学是中华传统文化的精粹，传承国学是文化自信的根本需要。学习国学，在丰富知识的同时，也培养了中华民族的传统美德、精神内涵，认同中华优秀传统文化，并在生活中传承中华文明。

第二讲 同舟共济

锦囊佳句

二人同心，其利断金。

——《周易·系辞上》

见贤思齐

急不相弃

华歆和王朗都是三国时期曹魏的大臣。曾经，为了躲避贼人的追杀，华、王二人乘同一条船离开。临出发时，有一个人慌慌张张地跑到岸边，恳求他们收留自己。华歆当即感到为难，迟迟不肯答应，看见华歆犹豫的神情，王朗说：“船里地方幸好还很宽敞，为什么不能容下这个可怜人呢？”想也不想就对那人说：“快快上船吧！”

船并不大，添了一个人以后分量又重了不少，行船的速度自然也就比较慢了。眼看着身后的追兵划着船渐渐逼近，王朗焦急得不知如何是好，只是不住地叹气：“唉！这可糟了，我们迟早要被贼人捉住。”华歆和另外一个人同样心急如焚，但谁也没有说话。王朗找华歆悄悄商量说：“现在看来，只有把此人丢下船去，我们才能活命……”还没等王朗把话说完，华歆就义正词严地说：“兄长以为我当时犹豫是为什么？我们只有一条船，同行的人越多，处境也就越危险。但兄长执意收留他，情况又十分危急，我当然不能做那见死不救的恶人了。既然我们当初答应了要带他避难，又怎么能因为中途情形有变就出尔反尔呢？”王朗听罢，又是后悔又是惭愧：“还是贤弟想得周全，为兄一时糊涂，实在不应该。”

至于这一船人后来如何脱身，我们不得而知，但人们都说，从乘船避难这件事，就可以看出华、王二人品性的优劣。

经典诵读

木瓜

《诗经·卫风》

投^①我以木瓜^②，报^③之以琼琚^④。匪^⑤报也，永以为好也！

投我以木桃^⑥，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李^⑦，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！



木瓜

〔注释〕 ① 投：抛，投赠。 ② 木瓜：一种水果，果实长椭圆形，色黄而味香。 ③ 报：报答，回报。 ④ 琼琚（jū）：一种美玉，后面的“琼瑶（yáo）”“琼玖（jiǔ）”也是美玉。 ⑤ 匪：通“非”，不是。 ⑥ 木桃：水果名，即山楂。 ⑦ 木李：水果名，即榧（míng）楂。

译文

你送我木瓜，我拿琼琚作回报。不只是来报答，我将永远与你交好。

你送我木桃，我拿琼瑶作回报。不只是来报答，我将永远与你交好。

你送我木李，我拿琼玖作回报。不只是来报答，我将永远与你交好。

赏析

《卫风·木瓜》是现今传诵较广的《诗经》名篇之一。因为关于此诗主旨

说法多有不同，所以“木瓜”作为文学意象也就被赋予了多种不同的象征意义。其中，“臣子思报忠于君主”“爱人定情坚于金玉”“友人馈赠礼轻情重”三种意义逐渐成为“木瓜”意象的主流内涵。

《卫风·木瓜》一诗从章句结构上看很有特色。首先，其中没有《诗经》中最典型的句式——四字句。这不是没法用四字句。用四字句，变成“投我木瓜（桃、李），报以琼琚（瑶、玖）；匪以为报，永以为好”，一样可以。是作者有意无意地用这种句式造成一种跌宕有致的韵味，在歌唱时易于取得声情并茂的效果。其次，语句具有极高的重叠复沓程度。每章的后两句一模一样，前两句仅一字之差，并且“琼琚”“琼瑶”“琼玖”语义相近，而“木瓜”“木桃”“木李”据李时珍《本草纲目》考证也是同一属的植物，其间的差异大致就像橘、柑、橙之间的差异那样。如此高的重复程度在整部《诗经》中并不多见。唐代据王维诗谱写的《阳关三叠》乐歌的格式与之类似。这是《诗经》的音乐与文学双重性决定的。

“你赠给我果子，我回赠你美玉”与“投桃报李”不同，回报的东西价值要比受赠的东西大得多，这体现了一种高尚情感（包括爱情，也包括友情）。这种情感重的是心心相印，是精神上的契合，因而回赠的东西及其价值的高低在此实际上只具有象征性的意义，表现的是对他人对自己的情意的珍视，所以说“匪报也”。“投我以木瓜（桃、李），报之以琼琚（瑶、玖）”，其深层语义当是：虽然你投我之物为木瓜（桃、李），但是你的情谊宝贵，胜过琼琚（瑶、玖）；我以琼琚（瑶、玖）相报，也难以表达我心中对你的感激。这里不宜将木瓜、琼瑶之类已基本抽象化的物品看得太实。实际上，作者胸襟之高朗开阔，已无衡量厚薄轻重的意思，他想要表达的就是，珍重、理解他人的情谊便是最高尚的情谊。

史记·廉颇蔺相如列传（节选）

[汉]司马迁

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年^①，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。蔺相如者，赵人也，为赵宦者令缪贤舍人^②。

赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗^③赵王书，愿以十五城

请易璧。赵王与大将军廉颇、诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕。臣舍人相如止臣，曰：‘君何以知燕王？’臣语曰：‘臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手，曰：‘愿结友。’以此知之，故欲往。’相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸^④于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束^⑤君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪^⑥，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不^⑦？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台^⑧见相如。相如奉璧奏秦王。秦王大喜。传以示美人^⑨及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕^⑩，请指示王。”王授璧，相如因持璧却立^⑪，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负^⑫其强，以空言求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之驩^⑬，不可。于是赵王乃斋戒^⑭五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观^⑮，礼节甚倨^⑯；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”相如持其璧睨^⑰柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图^⑱，指从此以往十五都予赵。相如度^⑲秦王特以诈，佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也。赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日。舍相如广成传^⑳。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐^㉑，怀其璧，从径道亡^㉒，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束^㉓者也。臣诚恐见欺于王而负赵，

故令人持璧归，间^{②④}至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来；今以秦之强，而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬^{②⑤}。唯大王与群臣孰计议之！”秦王与群臣相视而嘻^{②⑥}。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦、赵之驩，不如因而厚遇之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪！”卒廷见相如，毕礼而归之。

相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后秦伐赵，拔石城。明年，复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好，会于西河外渑池^{②⑦}。赵王畏秦，欲毋行。廉颇、蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行，相如从。廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日；三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之，遂与秦王会渑池。秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟！”赵王鼓瑟。秦御史前，书曰：“某年某日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奏盆缶^{②⑧}秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿^{②⑨}，为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿^{③①}。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”秦王竟酒^{③①}，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍^{③②}为之下。”宣言^{③③}曰：“我见相如，必辱之！”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣；相如虽弩，独畏廉将军哉！顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今

两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急，而后私仇也！”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”卒相与欢，为刎颈之交。



国画京剧人物：廉颇与蔺相如（李文培 绘）

〔注释〕 ① 赵惠文王十六年：公元前 283 年。 ② 宦者令：宦官头目。缪（miào）贤：宦者令的姓名。舍人：没有职事的门客。 ③ 遗（wèi）：送给。 ④ 幸：得宠。 ⑤ 束：捆绑。 ⑥ 肉袒（tǎn）：解衣露膊。质：承接刀刃的铁座或木座。 ⑦ 不，同“否”。 ⑧ 章台：秦离宫中的台观，故址在今陕西长安县西南。 ⑨ 美人：指宫中妃嫔。 ⑩ 瑕（xiá）：赤色小班点。 ⑪ 却立：退立。 ⑫ 负：依仗。 ⑬ 驩（huān）：欢。 ⑭ 斋戒：古代在祭祀前洁身独处，不吃荤食。 ⑮ 列观（guàn）：普通的台观，此处指章台。 ⑯ 倨（jù）：傲慢。 ⑰ 睨：斜视。 ⑱ 有司：主管官员。案图：察看地图。 ⑲ 度（duó）：猜测。 ⑳ 广成：乡邑名。传（zhuàn）：宾馆。 ㉑ 褐（hè）：粗布。衣褐：穿粗布衣服，打扮成老百姓的样子。 ㉒ 径道：小路。亡：逃走。 ㉓ 坚明：坚守。约束：信约。 ㉔ 间：从小路。 ㉕ 镬（huò）：锅子。 ㉖ 嘻：惊讶、愤怒时发出的声音。 ㉗ 渑（miǎn）池：在今河南省。 ㉘ 盆缶（fǒu）：盛酒浆的瓦器，在秦地也用作乐器。 ㉙ 不怿（yì）：不快。 ㉚ 寿：献礼。 ㉛ 竟酒：结束宴席。 ㉜ 不忍：不能容忍，受不了。 ㉝ 宣言：扬言。

译文

廉颇是赵国优秀的将领。赵惠文王十六年，时为赵国将军的廉颇率领赵军征讨齐国，大败齐军，夺取了阳晋，晋升为上卿，从此他以英勇善战闻名于诸侯各国。蔺相如，赵国人，是赵国的宦官首领缪贤家的门客。

赵惠文王在位的时候，得到了楚人的和氏璧。秦昭王听说了这件事，就派人给赵王送来一封书信，表示愿意用十五座城池交换和氏璧。赵王同大将军廉颇以及诸大臣们商量：如果把宝玉给了秦国，秦国的城邑恐怕不可能得到，白白地被欺骗；如果不给他，又恐怕秦国来攻打。尚未找到合适的解决办法，寻找一个能到秦国去回复的使者，也未能找到。宦官令缪贤说：“我的门客蔺相如可以出使。”赵王问：“你是怎么知道他可以出使的？”缪贤回答说：“微臣曾犯过罪，私下打算逃亡到燕国去，我的门客相如劝阻我不要去，问我说：‘您怎么会了解燕王呢？’我对他说：‘我曾随从大王在国境上与燕王会见，燕王私下握住我的手，说“情愿跟您交个朋友”。因此了解他，所以打算投奔燕王。’相如对我说：‘赵国强，燕国弱，而您受宠于赵王，所以燕王想要和您结交。现在您是从赵国逃亡到燕国去，燕国惧怕赵国，这种形势下燕王必定不敢收留您，而且还会把您捆绑起来送回赵国。您不如脱掉上衣，露出肩背，伏在斧刃之下请求治罪，这样也许侥幸被赦免。’臣听从了他的意见，大王也开恩赦免了臣。臣私下认为这人是个勇士，有智谋，应该可以出使。”于是赵王立即召见，问蔺相如：“秦王用十五座城池请求交换我的和氏璧，能不能给他？”相如说：“秦国强，赵国弱，不能不答应它。”赵王说：“得了我的宝璧，不给我城邑，怎么办？”相如说：“秦国请求用城换璧，赵国如不答应，赵国理亏；赵国给了璧而秦国不给赵国城邑，秦国理亏。衡量一下两种对策，宁可答应它，使秦国来承担理亏的责任。”赵王说：“谁可以前往？”相如说：“大王如果无人可派，臣愿捧护宝璧前往出使。城邑归属赵国了，就把宝璧留给秦国；城邑不能归赵国，我一定把和氏璧完好地带回赵国。”赵王于是就派遣蔺相如带好和氏璧，西行入秦。

秦王坐在章台上接见蔺相如，相如捧璧呈献给秦王。秦王非常高兴，把宝璧传着给妻妾和左右侍从看，左右都高呼万岁。相如看出秦王没有用城邑抵偿赵国的意思，便走上前去说：“璧上有个小斑点，让我指给大王看。”秦王把璧交给他，相如于是手持璧玉退后几步靠在柱子上，怒发冲冠，对秦王说：“大王想得到宝璧，派人送信给赵王，赵王召集全体大臣商议，大家都说：‘秦国贪得无厌，倚仗它的强大，想用空话得到宝璧，说给我们城邑恐怕不可能。’商议的结果是不想把宝璧给秦国。但是我认为平民百姓之间的交往尚且互相不

欺骗，更何况是大国之间呢！况且为了一块璧玉的缘故就使强大的秦国不高兴，也是不应该的。于是赵王斋戒了五天，派我捧着宝璧，在朝廷上将国书交给我。为什么要这样呢？是尊重大国的威望以表示敬意呀。如今我来到贵国，大王却在章台上接见我，礼节十分傲慢；得到宝璧后，传给姬妾们观看，这样来戏弄我。我观察大王没有给赵王十五城的诚意，所以我又取回宝璧。大王如果一定要逼我，我的头今天就同宝璧一起在柱子上撞碎！”相如手持宝璧，斜视庭柱，就要向庭柱上撞去。秦王怕他把宝璧撞碎，便向他道歉，坚决请求他不要如此，并召来有司查看地图，指明从某地到某地的十五座城邑都给赵国。相如估计秦王只不过用欺诈手段假装给赵国城邑，实际上赵国根本不可能得到，于是就对秦王说：“和氏璧是天下公认的宝物，赵王惧怕贵国，不敢不奉献出来。赵王送璧之前，斋戒了五天，如今大王也应斋戒五天，在殿堂上安排九宾大典，我才敢献上宝璧。”秦王估量，毕竟不可能强力夺取，于是就答应斋戒五天，把相如安置在广成宾馆。相如估计秦王虽然答应斋戒，也必定违背约定不给城邑，便派他的随从穿上粗麻布衣服，怀中藏好宝璧，从小路逃出，把宝璧送回赵国。

秦王斋戒五天后，就在殿堂上安排了九宾的大典礼，宴请赵国使者蔺相如。相如来到后，对秦王说：“秦国从穆公以来的二十余位君主，从没有一个是能切实遵守信约的。我实在是害怕被大王欺骗而对不起赵王，所以派人带着宝璧回去，已从小路回到赵国了。况且秦国强大赵国弱小，大王派遣一位使臣到赵国，赵国立即就会把璧送来。如今凭着秦国的强大，先把十五座城邑割让给赵国，赵国哪里敢留下宝璧而得罪大王呢？我知道欺骗大王是应该被诛杀的，我愿意接受汤镬之刑，只希望大王和各位大臣从长计议此事！”秦王和群臣面面相觑，发出苦笑之声。侍从有人要拉相如去受刑，秦王趁机说：“如今杀了相如，终归还是得不到宝璧，反而破坏了秦赵两国的交情，不如趁此好好款待他，放他回到赵国，赵王难道会为了一块璧玉的缘故而欺骗秦国吗！”最终还是在殿堂上隆重地接见了相如，大礼完后让他回了国。

相如回国后，赵王认为他是一位有德行、有才能的贤大夫，出使诸侯国，能做到不辱使命，于是封相如为上大夫。此后秦国并没有把城邑给赵国，赵国也始终不给秦国宝璧。

此后秦国攻打赵国，夺取了石城。第二年，秦国再次攻打赵国，杀死两万人。

秦王派使者告诉赵王，想在西河外的渑池与赵王进行一次友好会见。赵王害怕秦国，打算不去。廉颇、蔺相如商量道：“大王如果不去，就显得赵国既软弱又胆小。”赵王于是前去赴会，蔺相如随行。廉颇送到边境，和赵王诀别说：“大王此行，估计路程和会谈结束，再加上返回的时间，不会超过三十天。如果三十天还没回来，就请您允许我们立太子为王，以断绝秦国要挟的妄想。”赵王答应了，便去渑池与秦王会见。秦王饮到酒兴正浓时，说：“我私下里听说赵王爱好音乐，请您奏瑟一曲！”赵王就弹起瑟来。秦国的史官上前来写道：“某年某月某日，秦王与赵王一起饮酒，令赵王弹瑟。”蔺相如上前说：“赵王私下里听说秦王擅长秦地土乐，请让我给秦王捧上盆，来相互为乐。”秦王发怒，不答应。这时蔺相如向前进献瓦缶，并跪下请秦王演奏。秦王不肯击缶，蔺相如说：“在这五步之内，如果我自杀，脖颈里的血可以溅在大王身上了！”秦王的侍从们想要杀蔺相如，蔺相如睁圆双眼大声斥骂他们，侍从们都吓得倒退。因此秦王很不高兴，也只好敲了一下缶。相如回头来招呼赵国史官写道：“某年某月某日，秦王为赵王击缶。”秦国的大臣们说：“请你们用赵国的十五座城池向秦王献礼。”蔺相如也说：“请你们用秦国的咸阳向赵王献礼。”直到酒宴结束，秦王始终也未能压倒赵王。赵国也部署了大批军队来防备秦国，因而秦国也不敢轻举妄动。

渑池会结束以后回到赵国，蔺相如由于功劳大，被封为上卿，官位在廉颇之上。廉颇说：“作为赵国的将军，我有攻占城池和在旷野作战的大功劳，而蔺相如只不过靠能说会道立了点功，可是他的地位却在我之上，况且蔺相如本来就出身卑贱，我感到羞耻，无法容忍在他的下面。”并且扬言说：“我遇见蔺相如，一定要羞辱他一番。”蔺相如听到这话后，不愿意和廉颇相会。每到上朝时，蔺相如常常声称有病，不愿和廉颇去争位次的先后。没过多久，蔺相如外出，远远看到廉颇，蔺相如就掉转车子回避。于是蔺相如的门客就一起来向蔺相如抗议说：“我们之所以离开亲自来侍奉您，是仰慕您高尚的节义呀。如今您与廉颇官位相同，廉颇传出坏话，而您却害怕躲避着他，胆怯得也太过分了，一般人尚且感到羞耻，更何况是身为将相的人呢！我们这些人没有出息，请让我们辞去吧！”蔺相如坚决地挽留他们，说：“诸位认为廉将军和秦王相

比谁更厉害？”众人都说：“廉将军比不上秦王。”蔺相如说：“以秦王的威势，而我尚敢在朝廷上呵斥他，羞辱他的群臣，我蔺相如虽然无能，难道会害怕廉将军吗！但是我想，强大的秦国之所以不敢对赵国用兵，就是因为有我们两人在呀。如今我们俩相斗，就如同两猛虎争斗一般，势必不能同时生存。我之所以这样忍让，就是将国家的危难放在前面，而将个人的私怨搁在后面罢了！”廉颇听说了这些话，就脱去上衣，露出上身，背着荆鞭，由宾客引领，来到蔺相如的门前请罪，他说：“我这个粗野卑贱的人，想不到将军的胸怀如此宽大啊！”二人终于相互交欢和好，成了生死与共的好友。

赏析

《廉颇蔺相如列传》是《史记》中的一篇重要篇章，也是《史记》中在矛盾冲突中描写人物反映历史事件的名篇。全文以“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事为中心，每个故事环环相扣，使得整篇传记读来引人入胜。文章将两个典型人物塑造得有血有肉。蔺相如出身卑微，机智勇敢。在强大的秦国面前，他无所畏惧，不辱使命，维护了赵国的尊严。到秦国以后，蔺相如及时识破秦王的狡诈，保护住了和氏璧，并当面揭露秦王背信弃义的惯用伎俩。作者又把他放到与廉颇的激烈矛盾冲突之中。为了“争列”，廉颇以战功自居，说蔺相如“素贱人”，“徒以口舌为劳而位居我上”，公开扬言要当众侮辱蔺相如。而蔺相如却为了避免与廉将军发生冲突，一再忍让。在矛盾冲突发展到顶峰的时候，蔺相如才道出了自己的胸襟，强调“先国家之急而后私仇”，表明他置国家利益于个人恩怨之上。正因为这样，“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪”，并说：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”于是两人和好，成为生死与共的朋友。廉颇一开始缺乏全局观念，追求个人位次，一度意气用事，后来明辨是非，知错能改，表现出对国家的忠诚和对蔺相如的钦佩。

《廉颇蔺相如列传》的主题思想深刻。它通过展现两位杰出人物的智勇与忠诚，弘扬了民族精神和爱国主义情怀。同时，文中也体现了“和为贵”的思想，强调了团结协作、顾全大局的重要性。在面对与他人的不同之处时，我们应该以宽容的心态去理解对方，而不是一味地争执与排斥。廉颇的请罪行为，不仅是对自己的反省与改正，更是对蔺相如的尊重与理解，彰显了他勇于承认

错误、知错能改的高尚品质。廉颇请罪的故事也启示我们，面对人际关系中的冲突与误解，主动沟通、诚恳道歉是解决问题的关键。只有通过理解与宽容，才能化解恩怨，增进友谊。廉颇的请罪，不仅赢得了蔺相如的原谅，也赢得了人们的敬佩。

国学讲堂

史是什么

史字的本义，《说文解字》说：“史，记事者也。从又，持中；中，正也。”《周礼》说：“史，掌官书以赞治。”前一说以史为一种书籍的名称，后一说以史为专掌官书的职名。从这两种解释里，我们可以知道，所谓史，第一需中正不阿，第二要对治国有帮助。一是指史的本质，一是指史的功用，二者结合起来看，便可窥见古人对于史的观念了。梁启超说：“史者何？记述人类社会赓续活动之体相，校其总成绩，求得其因果关系，以为现代一般人活动之资鉴者也。”吴贯因说：“何谓之史？记载人类能发生影响之种种言动，俾得以播诸当时，传诸后世。”李大钊说：“史学是研究人生及其产物的文化的学问。”这三种史的定义，字面上虽然不同，但是实际的意义是一致的。

史的分类方式较多。《隋书·经籍志》分史为十三门，始成为史目权威。十三门为正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系及簿录。《唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》即沿用它，仅改古史为编年，霸史为伪史，旧事为故事，谱系为谱牒，簿录为目录，而内容相同。至《宋史·艺文志》亦分十三类，但稍有增减。《明史·艺文志》则合并节省为十类，例如，并编年入正史，而无霸史及目录二门。清代《四库全书》对史目做了细致划分：正史类、编年类、纪事本末类、别史类、杂史类、诏令奏议类、传记类、史抄类、载记类、时令类、地理类、职官类、政書類、目录类、史评类。

梁启超在他的《中国历史研究法》里，详细评论了中国古代史学之编年、纪传、纪事本末、政书四种体裁，并对它们各自的优缺点进行了比较；又把其他各体分为“供后人著史之原料者”及“制成局部的史籍者”二大类。这种分法合理而简要。