

职业教育国家在线精品课程配套教材

新媒体与设计类系列教材 | “互联网+”新形态一体化教材

Photoshop

项目案例教程

主编◎郑 荣 谢吉刚 冶晓磊



北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书贯彻落实“知识、能力、素质”三位一体教学目标，将党的二十大精神与习近平新时代中国特色社会主义思想融入教材，旨在把课堂教学培养目标从原有的以技能为主转向德技并修、注重职业素养。本书内容分为5个基础项目和1个综合实战项目：5个基础项目从标志设计、照片处理、图像合成、海报设计、包装设计等方面对基础任务进行讲解，让读者深入了解Photoshop的核心功能；综合实战项目部分以“地方农畜产品企业形象视觉设计”项目为主线，设计内容要求包含5个部分，对应前期所学的5个基础项目，旨在通过一个完整项目的设计实施，将Photoshop的理论和实战训练巧妙地结合串联在一起，提升读者的综合设计创意能力。

本书可作为艺术设计类及计算机类专业相关课程的教材，也可作为相关培训机构的培训用书或平面设计爱好者的自学用书。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop项目案例教程 / 郑荣，谢吉刚，冶晓磊主

编. — 北京：北京交通大学出版社，2024. 12.

ISBN 978-7-5121-5406-3

I. TP391.413

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025TB9160 号

Photoshop 项目案例教程

Photoshop XIANGMU ANLI JIAOCHENG

责任编辑：刘 洵 助理编辑：孟海江

出版发行：北京交通大学出版社 电话：010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

地 址：北京市海淀区高粱桥斜街44号 邮编：100044

印 刷 者：三河市华骏印务包装有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210 mm × 285 mm 印张：13.5 字数：379 千字

版 印 次：2024 年12月第 1 版 2024 年12月第 1 次印刷

印 数：1—3 000册 定价：56.00元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。

投诉电话：010-51686043，51686008；传真：010-62225406；E-mail：press@bjtu.edu.cn。



编写委员会

主 编 郑 荣 谢吉刚 冶晓磊

副主编 都桂英 陈 雯 隋昱嫫 黄 倩

编 委 王媛媛 雷君一 鲁莲顺 徐 慧

线上资源使用服务指南

本书配套的线上资源有如下两种，读者可自行进行线上、线下混合学习。

一、国家在线精品课程

本书配套国家在线精品课程“Photoshop 图形处理”，读者可在国家职业教育智慧教育平台在线学习。

进入国家智慧教育公共服务平台（www.smartedu.cn），选择“智慧职教”，在该页面搜索“Photoshop 图形处理 郑荣”，单击“搜索”按钮后在搜索结果中选择对应课程。



二、云教材

本书配套公开出版的云教材《Photoshop 平面设计项目实战》(ISBN 978-7-900842-83-1)，读者可以通过在 PC 端打开“云书·云教材”网址，或者下载“云教材”App，搜索“Photoshop 平面设计项目实战”，找到本教材进行线上学习。



前言

在这个数字化与视觉创意日益融合的时代，图像处理技术作为视觉创意的核心驱动力之一，正以前所未有的方式改变着我们的生活方式和审美体验。Photoshop 这一业界公认的图像处理与设计领域的旗舰产品，自诞生以来，便以其强大的功能、灵活的操作和无限的创意空间，赢得了全球许多设计师、摄影师、艺术家及图像处理爱好者的青睐。如何熟练掌握 Photoshop 这个强大的图像处理软件？它需要学习者具备扎实的理论基础、熟练的操作技能以及不断创新的思维方式。正是基于这样的认识，编者精心编写了《Photoshop 项目案例教程》这本教材，旨在通过项目驱动的方式，引导读者从基础入手，逐步深入，最终掌握 Photoshop 的精髓。

本书内容分为 5 个基础项目和 1 个综合实战项目：5 个基础项目从标志设计、照片处理、图像合成、海报设计、包装设计等方面对基础任务进行讲解，让读者深入了解 Photoshop 的核心功能；综合实战项目部分以“地方农畜产品企业形象视觉设计”项目为主线，设计内容要求包含 5 个部分，对应前期所学的 5 个基础项目，旨在通过一个完整项目的设计实施，将 Photoshop 的理论和实战训练巧妙地结合串联在一起，提升读者的综合设计创意能力。

本书贯彻落实“知识、能力、素质”三位一体教学目标，将党的二十大精神与习近平新时代中国特色社会主义思想融入教材，旨在把课堂教学培养目标从原有的以技能为主转向德技并修、注重职业素养。项目 1 标志设计，以民族企业标志设计为任务，彰显民族自信与爱国情怀；项目 2 照片处理，在制作怀旧风格照片任务中融入国家扶贫攻坚战异地扶贫搬迁项目实例，展现脱贫攻坚与乡村振兴成果；项目 3 图像合成，通过“承东启西，连南接北”与走进可可西里等任务，铸牢中华民族共同体意识；项目 4 海报设计，通过制作电影海报和公益海报，体现红色精神与生态文明理念；项目 5 包装设计，通过设计党建大礼包，了解《习近平谈治国理政》《中国共产党历史》等相关资料，厚植爱国爱党情怀，坚定文化自信，提升政治素养。

本书是新形态教材，充分利用现代化教学手段和教学资源辅助教学，图、文、声、视等多媒体并用，为读者提供了丰富的数字化教学资源，读者可以借助智能手机等移动终端设备扫描书中的二维码进行在线学习，体验线上、线下混合式一体化的学习模式。此外，本书配有课程标准、素材包、习题等教学资源，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com 领取。

本书的编写团队由有十余年教学经验的一线教师、东西部合作援青的职业院校资深教师、地方知名企业设计师构成，这使得本书的内容、项目案例的选取更具进阶性、实践性、科学性。由于时间仓促，编者水平有限，本书若存在疏漏及不妥之处，恳请广大读者批评指正，以便进一步修订更改。

我们相信，通过对本书的学习，读者不仅能够熟练掌握 Photoshop 这一强大的图像处理软件，更能在这一过程中激发自己对视觉艺术的热爱与追求。无论是为个人兴趣的深化，还是职业生涯的助力，这本《Photoshop 项目案例教程》都将是您不可或缺的伙伴。

最后，感谢每一位翻开此书的读者，愿您在阅读与实践的过程中，不断收获知识、提升技能，最终创造出属于自己的视觉奇迹。让我们一起，在图像处理的世界里，勇敢探索，无限创意！

编者

2024 年 4 月

目录



项目 1

标志设计

任务 1.1	标志基础认知	2
子任务 1.1.1	标志的分类	2
子任务 1.1.2	标志的构思方向	3
任务 1.2	文字标志设计	4
子任务 1.2.1	汉字标志设计	4
子任务 1.2.2	拉丁字母标志设计	6
子任务 1.2.3	数字标志设计	9
任务 1.3	图形标志设计	11
子任务 1.3.1	具象图形标志设计	11
子任务 1.3.2	抽象图形标志设计	17
任务 1.4	图文结合标志设计	19
拓展练习		24



项目 2

照片处理

任务 2.1	照片基本处理	28
子任务 2.1.1	人像修容	28
子任务 2.1.2	制作证件照	30
子任务 2.1.3	制作怀旧风格照片	35
任务 2.2	照片修复处理	40
子任务 2.2.1	修复照片曝光问题	40
子任务 2.2.2	偏色矫正	45
子任务 2.2.3	修复老照片	46
子任务 2.2.4	模拟树林丁达尔光效	48
任务 2.3	照片高级处理	53
子任务 2.3.1	将模糊照片变清晰	53
子任务 2.3.2	将照片变成工笔画效果	55
子任务 2.3.3	将照片变成漫画风格	58
拓展练习		61



项目 3

图像合成

任务 3.1 移花接木	66
子任务 3.1.1 拼接	66
子任务 3.1.2 换背景	71
子任务 3.1.3 组合	79
任务 3.2 场景合成	88
子任务 3.2.1 合成书的海洋	88
子任务 3.2.2 走进可可西里	95
任务 3.3 综合合成	102
子任务 3.3.1 合成海中的蓝色闹钟（上）	102
子任务 3.3.2 合成海中的蓝色闹钟（下）	110
拓展练习	124



项目 4

海报设计

任务 4.1 海报基础认知	128
子任务 4.1.1 认识海报的特点	128
子任务 4.1.2 了解海报的分类	128
子任务 4.1.3 明确海报的设计原则	129
任务 4.2 商业海报制作	131
子任务 4.2.1 制作饮品海报	131
子任务 4.2.2 制作汽车海报	137
任务 4.3 文化海报制作	154
子任务 4.3.1 制作音乐会海报	154
子任务 4.3.2 制作毕业设计展海报	156
任务 4.4 电影海报制作	164
任务 4.5 公益海报制作	168
拓展练习	173



项目 5

包装设计

任务 5.1	包装基础认知	177
子任务 5.1.1	认识包装的定义	177
子任务 5.1.2	了解包装的功能	177
子任务 5.1.3	了解包装的分类	179
子任务 5.1.4	熟悉包装的设计流程	179
任务 5.2	茶叶包装设计	180
任务 5.3	易拉罐包装制作	186
任务 5.4	党建大礼包设计	188
拓展练习		200



综合实战 项目

项目实战 1	204
项目实战 2	204
项目实战 3	204
项目实战 4	205
项目实战 5	205
参考文献	206

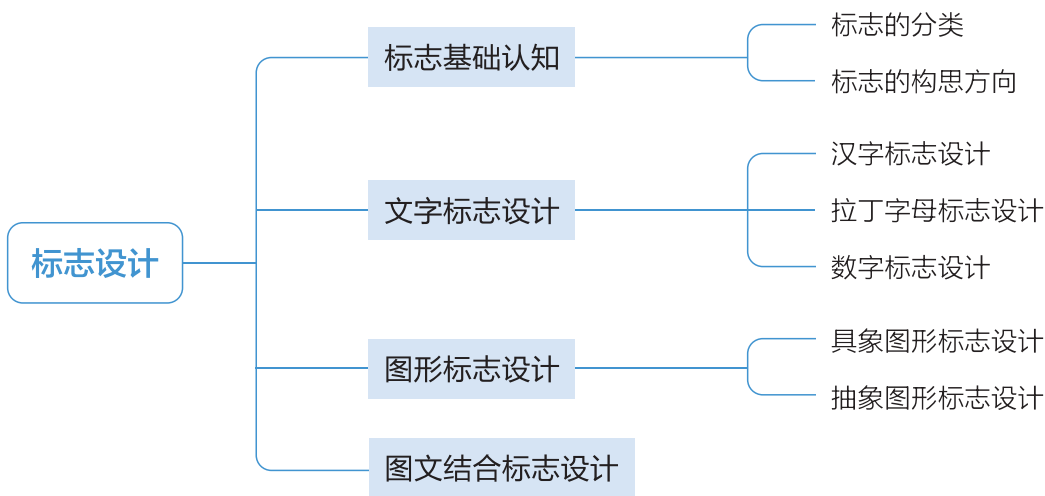
项目 1

标志设计

项目导读

本项目主要对标志设计进行介绍，通过对标志设计基础知识和标志设计任务的讲解，使读者了解标志的分类、标志的设计原则，以及标志设计时所运用的工具；通过对实例制作过程的分析和讲解，使读者进一步了解 Photoshop 软件，为今后的设计工作打下良好的基础。

项目结构图



项目目标

知识目标

- （1）了解标志的概念、分类。
- （2）理解标志设计的原则及基本应用范围。

能力目标

- （1）掌握相关任务的制作方法，并能够在实践中灵活运用。
- （2）能够分析不同种类的标志在不同行业中的应用。
- （3）能够从任务中获取标志设计的实践经验。

素质目标

- （1）激发学习的求知欲和自信心，培养严谨、精益求精的职业素养。
- （2）树立责任担当意识，厚植爱国、爱家乡的情怀。

任务 1.1 标志基础认知

标志是一种具有象征性的传播符号，以简单、显著、易识别的物象、图形或文字符号为直观语言，具有表达意义、情感和指示行动等作用。标志作为视觉图形，具有很强的传达功能，容易被人们理解、使用，是国际化的视觉语言。

子任务 1.1.1 标志的分类

标志主要包括商标、徽标和公共标志，如图 1-1-1 至图 1-1-3 所示。



图 1-1-1 商标



图 1-1-2 徽标



图 1-1-3 公共标志

（1）按内容分类，标志可分为商业性标志和非商业性标志。

商业性标志主要有企业品牌标志和商业品牌标志等，如图 1-1-4 和图 1-1-5 所示。



图 1-1-4 企业品牌标志



图 1-1-5 商业品牌标志

非商业性标志主要有政府和国际组织机构标志、大型活动标志及公共信息标志等，如图 1-1-6 至图 1-1-8 所示。



图 1-1-6 政府和国际组织机构标志



图 1-1-7 大型活动标志



图 1-1-8 公共信息标志

（2）按构成要素分类，标志可分为文字标志、图形标志和图文结合标志。

文字标志是由中文、外文或汉语拼音的单词构成的，或者用汉语拼音或外文单词的首字母组合而成的标志。文字标志包括汉字标志、拉丁字母标志和数字标志，如图 1-1-9 至图 1-1-11 所示。



图 1-1-9 汉字标志



图 1-1-10 拉丁字母标志



图 1-1-11 数字标志

图形标志是通过几何图案或象形图案来传达信息的标志。图形标志分为具象图形标志、抽象图形标志、具象与抽象图形组合的标志，如图 1-1-12 至图 1-1-14 所示。



图 1-1-12 具象图形标志



图 1-1-13 抽象图形标志



图 1-1-14 图文结合标志

具象图形标志是指在具体图像（多为实物图像）的基础上，经过简化、概括、夸张等修饰，设计而成的标志。其优点在于直观地表达具象特征，使人一目了然。

抽象图形标志是由点、线、面、体等造型要素设计而成的。它突破了具象的束缚，在造型效果上有较大的发挥余地，可以产生强烈的视觉刺激，但在理解上易产生不确定性。

图文结合标志由图形和文字组合而成，它的表现力更强，可识别性也随之得到了提高。它既克服了图形容易产生歧义的缺点，又弥补了文字表述的单一性缺陷。

子任务 1.1.2 标志的构思方向

标志的构思方向大致有以下几点。

- (1) 以对象为特征的创意设计。
- (2) 以对象名称字首为主的或对象的全名组合的创意设计。
- (3) 形象化联想创意设计。
- (4) 从企业的经营范围、精神内核、文化理念上进行创意设计。
- (5) 从历史、典故和地域性特征上进行创意设计。
- (6) 社会特性的图形创意。

任务 1.2 文字标志设计

子任务 1.2.1 汉字标志设计

- **任务描述:** 利用选框工具构建文字并进行设计。
- **重要工具:** 矩形选框工具、椭圆选框工具、画笔工具。
- **核心技术:** 通过选框工具绘制象形文字的图形, 利用画笔工具完成修饰。



汉字标志设计

STEP 1 新建文档

执行“文件”→“新建”菜单命令, 新建页面大小为 16 厘米 × 12 厘米、分辨率为 72 像素 / 英寸 (pixels per inch, ppi)、颜色模式为 RGB 颜色的文档, 如图 1-2-1 所示。

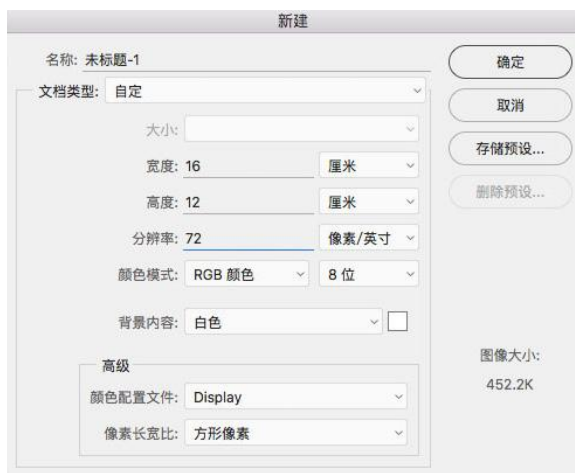


图 1-2-1 新建文档

STEP 2 制作“品”字与“味”字

(1) 新建图层, 选择“椭圆选框工具”, 按住【Shift】键绘制一个正圆, 再按【Alt+Delete】快捷键利用前景色黑色填充正圆。按【Ctrl+J】快捷键复制正圆并新建图层, 按【Ctrl+T】快捷键等比例缩小复制得来的正圆, 按住【Ctrl】键并单击该图层缩览图将缩小后的正圆载入选区, 再按【Ctrl+Delete】快捷键将选区填充为背景色白色, 按【Ctrl+E】快捷键合并图层。选择“移动工具”, 按住【Alt】键并拖动图形, 复制两个圆形的“口”字并调整其位置。“品”字效果如图 1-2-2 所示。

(2) 绘制矩形并填充为黑色。按住【Alt】键并拖动矩形, 复制矩形并移动至下方。再次复制矩形, 按【Ctrl+T】快捷键将矩形旋转为竖形。以此类推, 制作出剩余笔画, 完成“味”字的设计, 如图 1-2-3 所示。

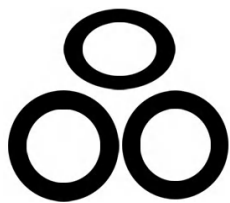


图 1-2-2 “品”字效果

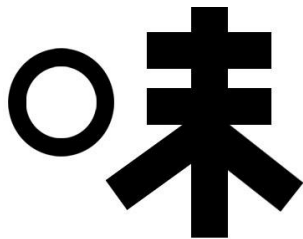


图 1-2-3 “味”字效果

STEP 3 制作文字尾部画笔散开效果

(1) 将除背景层外的所有图层选中，按【Ctrl+Alt+E】快捷键盖印所选图层并生成新图层（按【Shift+Ctrl+Alt+E】快捷键则会盖印所有图层并生成新图层）。盖印图层如图 1-2-4 所示。

(2) 新建图层，选择笔触散开比较随意的画笔并调整大小，也可按键盘上【[】键和【]】键来调整画笔大小。在两个汉字的圆形上方绘制点，将画笔图案载入选区（按【Ctrl】键并单击图层缩览图）。返回盖印层，按【Delete】键删除画笔选区，露出白色背景。

(3) 再次新建图层，应用“画笔工具”在两汉字的末尾处绘制散开的笔墨，将画笔图案载入选区（按住【Ctrl】键并单击图层缩览图）。返回盖印层，按【Delete】键删除画笔选区，再用画笔在盖印层汉字尾部绘制散开的笔墨效果。

STEP 4 放入素材文件

(1) 将“中华美食”^①图片放到合适位置。

(2) 单击“OK”按钮，完成汉字标志的制作。汉字标志的最终效果如图 1-2-5 所示。

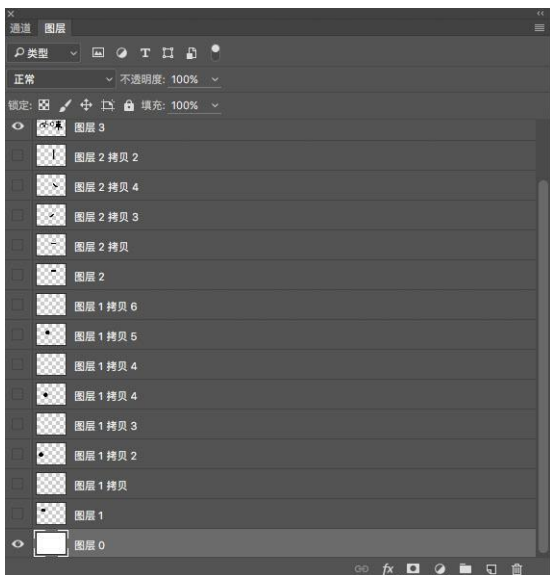


图 1-2-4 盖印图层

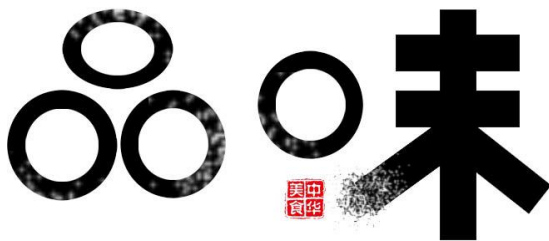


图 1-2-5 汉字标志的最终效果

① 本书稿配套的素材可通过前言所述的方式获取。

子任务 1.2.2 拉丁字母标志设计

- **任务描述：**制作企业名称标志，利用企业名称“宏勃”的拼音首字母 H 和 B 的变形进行设计。
- **重要工具：**椭圆选框工具、矩形选框工具、文字工具。
- **核心技术：**借助选框工具绘制字母 H 和 B，再通过变形做成类似苹果的图案。



拉丁字母标志设计

STEP 1 新建文档

执行“文件”→“新建”菜单命令或按【Ctrl+N】快捷键，新建页面大小为 30 厘米 × 30 厘米、分辨率为 300 像素 / 英寸的文档。

STEP 2 绘制字母 B

(1) 将前景色 R、G、B 的值分别设置为 155、234、73，如图 1-2-6 所示；将背景色 R、G、B 的值分别设置为 72、113、97，如图 1-2-7 所示。



图 1-2-6 设置前景色



图 1-2-7 设置背景色

(2) 新建图层，按【Ctrl++】快捷键放大画布。选择“椭圆选框工具”，在画布中绘制一个椭圆或者正圆选区（按住空格键，可以改变圆的位置），然后按【Ctrl+Delete】快捷键用背景色填充选区，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。切换到“移动工具”，按住【Alt】键拖动椭圆进行复制，调整复制得到的椭圆的位置，如图 1-2-8 所示。

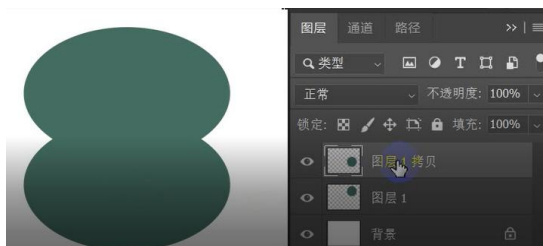


图 1-2-8 复制椭圆并调整位置

(3) 进入图层面板, 选中“图层 1 拷贝”, 按【Ctrl+E】快捷键将“图层 1 拷贝”与“图层 1”合并为“图层 1”。合并完成后, 利用“矩形选框工具”在上一步骤中绘成的图形的左侧部分绘制矩形选区, 大小为图形的一半, 按【Delete】键将选区中的图形删去, 按【Ctrl+D】快捷键取消选区。这样字母 B 就制作完成了, 如图 1-2-9 所示。

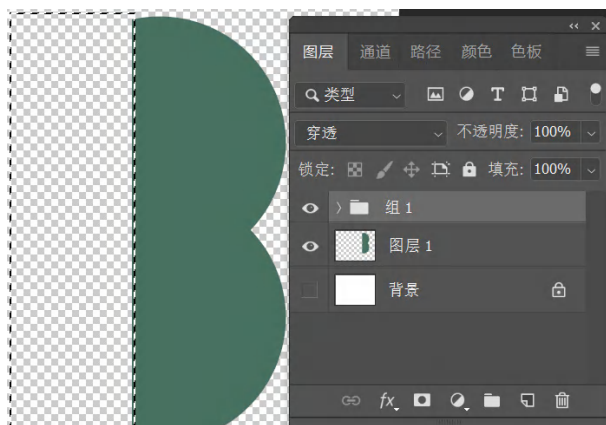


图 1-2-9 绘制字母 B

STEP 3 绘制字母 H

(1) 新建图层, 利用“矩形选框工具”在字母 B 左侧绘制一个矩形, 其顶端与字母 B 的顶端平行, 按【Alt+Delete】快捷键利用前景色填充矩形, 按【Ctrl+D】快捷键取消选区。按【Ctrl++】快捷键放大画布, 按【Ctrl+T】快捷键进入自由变换模式, 单击鼠标右键, 选择“变形”, 如图 1-2-10 所示。移动矩形左上角, 将其向下拖动。结束变换, 字母 H 的右上方制作完毕, 如图 1-2-11 所示。



图 1-2-10 选择“变形”

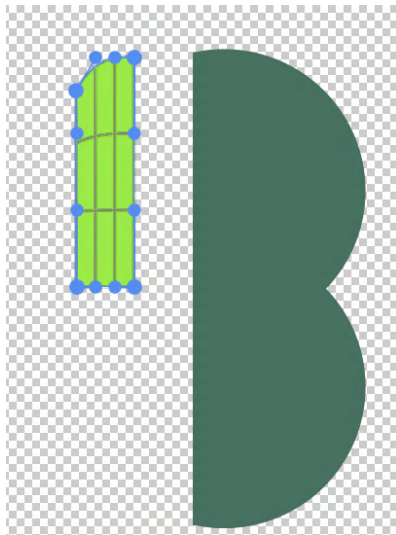


图 1-2-11 字母 H 的右上方效果

(2) 切换到“移动工具”, 按住【Alt】键拖动图形进行复制, 按【Ctrl+T】快捷键进行垂直翻转, 如图 1-2-12 所示。

(3) 使用同样的方法复制出另一个变形的矩形, 调整其位置, 按【Ctrl+T】快捷键对其进行等比例缩放。复制缩放后的图形, 按【Ctrl+T】快捷键进行垂直翻转, 结束变换。标志效果如图 1-2-13 所示。



图 1-2-12 复制并垂直翻转



图 1-2-13 标志效果

STEP 4 绘制中间叶子

(1) 制作第一片叶子。新建图层，利用“椭圆选框工具” 绘制一个小的、偏扁的椭圆，按【Alt+Delete】快捷键利用前景色填充椭圆，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。按【Ctrl++】快捷键放大画布，按【Ctrl+T】快捷键进入自由变换模式，单击鼠标右键，选择“变形”，因为要获得一片叶子的效果，所以可以将其右上方和右下方变窄。利用“移动工具”，将绘制好的叶子移至字母 H 的中间，可再次利用变形工具调整大小，并调整旋转角度，以达到满意的效果，如图 1-2-14 所示。

(2) 制作第二片叶子。方法同第一片叶子的制作方法一致，需要注意其形状、大小、方向、位置的设置，如图 1-2-15 所示。

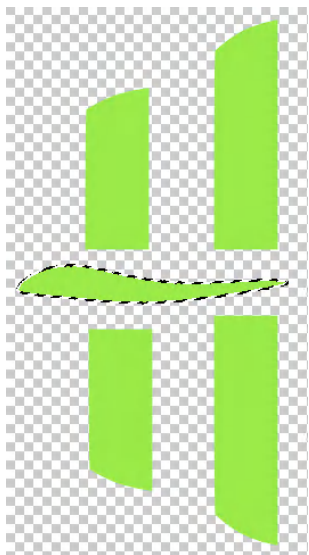


图 1-2-14 第一片叶子

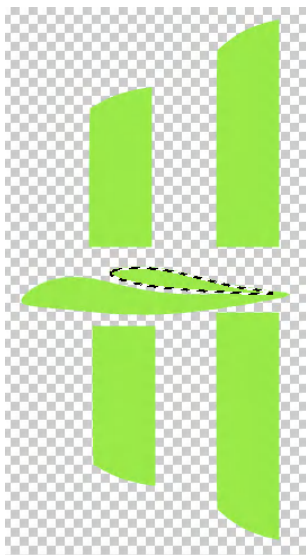


图 1-2-15 第二片叶子

(3) 最后利用“横排文字工具”，输入“宏勃生物科技有限公司”文字即可。企业标志的最终效果如图 1-2-16 所示。



图 1-2-16 企业标志的最终效果

子任务 1.2.3 数字标志设计

- **任务描述：**2017 年为鸡年，用数字变形来表达年份的意义。
- **重要工具：**钢笔工具、文字工具、路径工具。
- **核心技术：**利用文字工具绘制数字，借助路径工具对数字进行变形处理。



数字标志设计

STEP 1 新建文档

执行“文件”→“新建”菜单命令或按【Ctrl+N】快捷键，新建页面大小为 16 厘米 × 12 厘米，分辨率为 300 像素 / 英寸的文档。

STEP 2 制作数字“2”

(1) 选择“横排文字工具”，在画布中输入“2”，按【Ctrl+T】快捷键进入自由变换模式，将数字“2”放大。选中文字图层，载入选区，进入路径面板，将选区转换为路径，并利用“直接选择工具”调整路径形状。

操作技巧 |

添加锚点：鼠标右击路径。

直线点与曲线点的转换：按住【Alt】键并选中要转换的点。

路径形状的改变：选中要调节的锚点，该点周围会有两个圆点，拖动圆点会出现带有方向的线段，调整线段的长短和方向就能改变路径的形状。

(2) 调整好路径后，将路径转换为选区。回到图层面板，新建图层，将前景色设置为红色，利用前景色填充选区，关闭数字“2”所在图层的可见性，取消选区，完成数字“2”的变形，如图 1-2-17 所示。

STEP 3 制作数字“0”

(1) 新建图层，利用“椭圆选框工具”绘制一个椭圆。切换到减选区状态，在已建好的椭圆选区中间再次绘制椭圆，减去中间部分，得到空心的椭圆。

(2) 按【Alt+Delete】快捷键利用前景色红色进行填充，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。按【Ctrl+T】快捷键进入自由变换模式，单击鼠标右键，选择“变形”，调整空心圆的形状，完成数字“0”的制作，如图1-2-18所示。

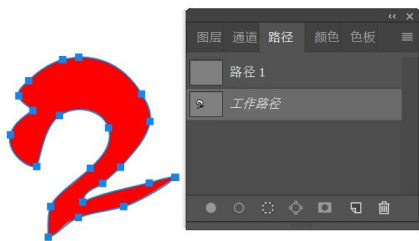


图 1-2-17 数字“2”的制作

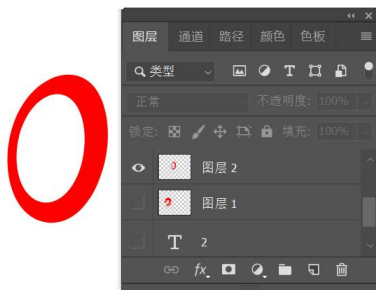


图 1-2-18 数字“0”的制作

STEP 4 制作数字“1”

(1) 新建图层，利用“椭圆选框工具”绘制一个椭圆。切换到减选区状态，在已建好的椭圆选区的左侧部分再次绘制椭圆，减出月牙状。

(2) 按【Alt+Delete】快捷键利用前景色红色进行填充，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。按【Ctrl+T】快捷键进入自由变换模式，单击鼠标右键，选择“变形”，调整月牙的形状，完成数字“1”的制作，如图1-2-19所示。

STEP 5 制作抽象形的“鸡”

(1) 新建图层，利用“钢笔工具”在画布中绘制“鸡冠”部分。绘制过程中将所有的锚点都设置为曲线点，方便随时调整形状。

(2) 用同样的方法绘制“鸡身”部分。调整好“鸡身”形状，按【Ctrl+Enter】快捷键将路径转换为选区，按【Alt+Delete】快捷键利用前景色红色填充选区，按【Ctrl+D】快捷键取消选区，完成“鸡冠”和“鸡身”的制作，如图1-2-20所示。数字标志的最终效果如图1-2-21所示。

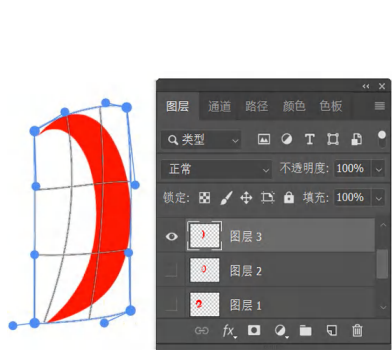


图 1-2-19 数字“1”的制作

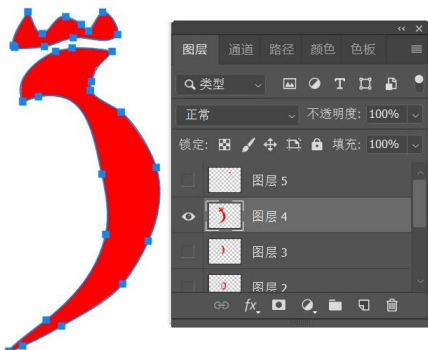


图 1-2-20 “鸡冠”和“鸡身”的制作



图 1-2-21 数字标志的最终效果

任务 1.3 图形标志设计

子任务 1.3.1 具象图形标志设计

- **任务描述:** 利用动物头像来制作具象图形标志, 以表达社团、企业或某项活动的主题。
- **重要工具:** 快速选择工具、钢笔工具、画笔工具。
- **核心技术:** 利用快速选择工具将动物从背景中抠出, 调整阈值, 增加相应效果。



具象图形标志
设计

STEP 1 打开素材文件

执行“文件”→“打开”菜单命令或按【Ctrl+O】快捷键, 打开“小鹿素材”文件, 如图 1-3-1 所示。

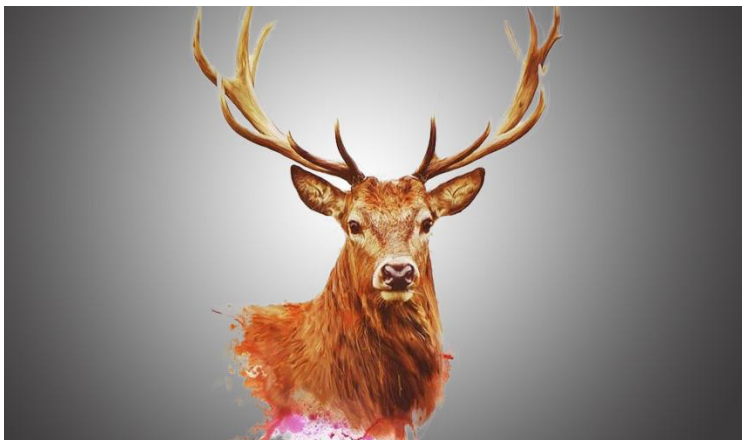


图 1-3-1 “小鹿素材”文件

STEP 2 复制图层, 选中动物

在图层面板中, 按【Ctrl+J】快捷键复制背景图层, 利用“快速选择工具”将动物选中, 如图 1-3-2 所示。

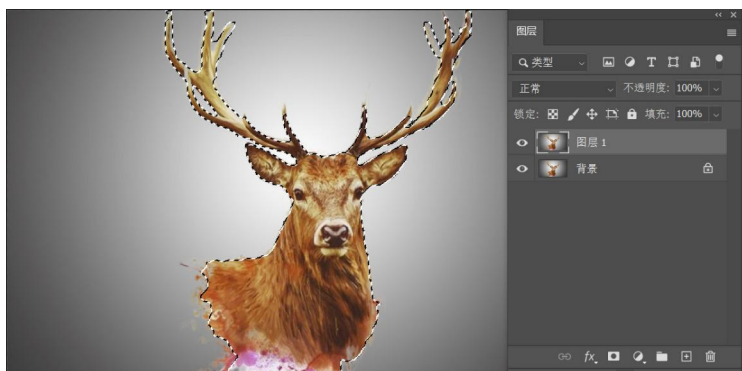


图 1-3-2 复制图层并选中动物

STEP 3 调整动物边缘，完成素材的初步处理

(1) 单击“快速选择工具”的“选择并遮住”属性，选中“调整边缘画笔工具”，将窗口右侧属性栏中的“视图模式”设置为黑白视图，勾选“智能半径”属性，用“调整边缘画笔工具”在动物头部勾勒出发丝轮廓，勾选“输出设置”下的“净化颜色”属性，选择输出到“新建带有图层蒙版的图层”，最后单击“确定”按钮，如图 1-3-3 所示。

(2) 新建图层，填充为白色，将生成的蒙版层移至顶层，用裁剪工具把图像裁剪为正方形，如图 1-3-4 所示，最后按【Ctrl+E】快捷键合并图层。

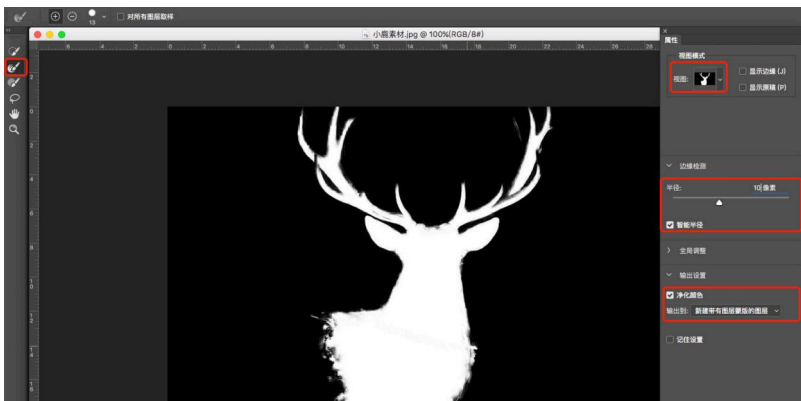


图 1-3-3 “选择并遮住”属性调整

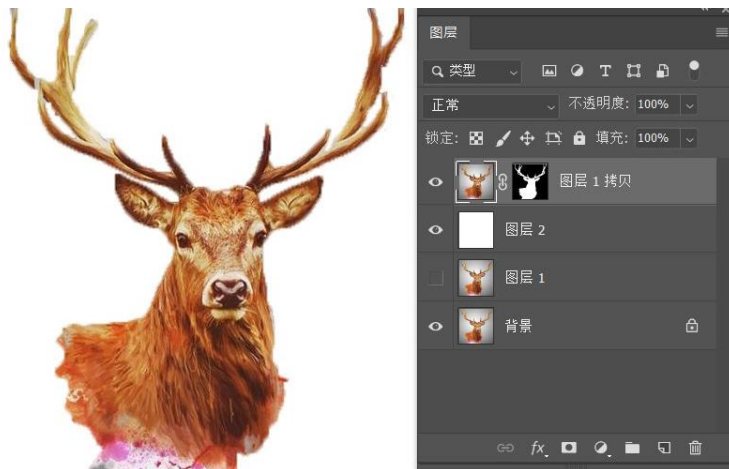


图 1-3-4 初步处理后的素材图片

STEP 4 新建文档，制作背景

(1) 执行“文件”→“新建”菜单命令或按【Ctrl+N】快捷键，新建页面大小为 860 像素 × 450 像素、分辨率为 72 像素/英寸的文档。按【D】键将前景色、背景色设置为默认的黑白色，单击图层面板下方的第四个按钮“创建新的填充或调整图层”，选择“渐变”，如图 1-3-5 所示。

(2) 在“渐变填充”对话框中设置“样式”为“径向”，“缩放”为“450%”，勾选“反向”和“与图层对齐”选项，渐变调整图层的具体参数设置如图 1-3-6 所示。

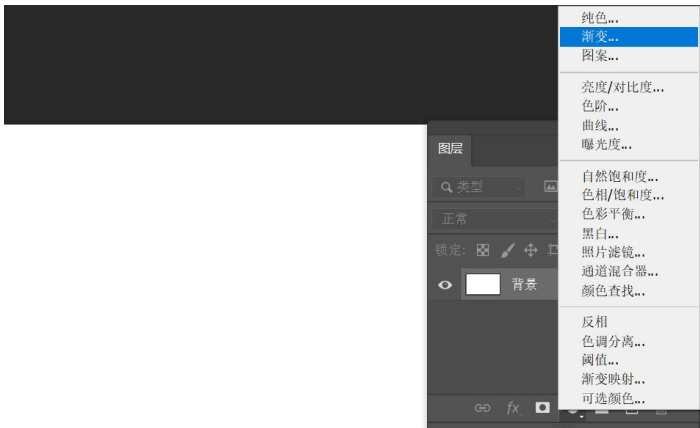


图 1-3-5 添加渐变调整图层

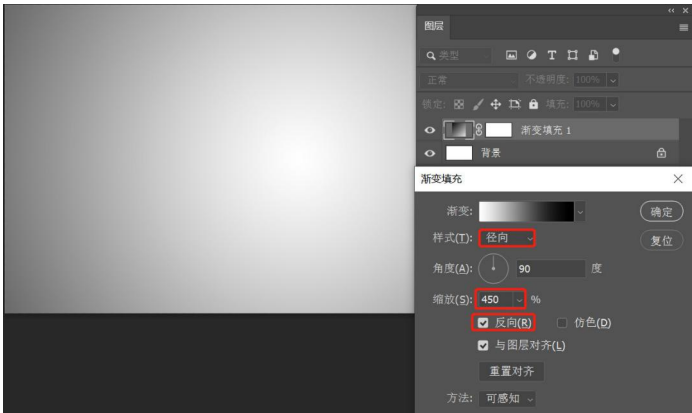


图 1-3-6 渐变调整图层的具体参数设置

STEP 5 导入步骤 3 调整好的动物素材并进行处理

(1) 将步骤 3 调整好的动物素材拖入背景中，调整其大小，放置于画布中间。执行“图像”→“调整”→“阈值”菜单命令，将“阈值色阶”设置为“128”，如图 1-3-7 所示。

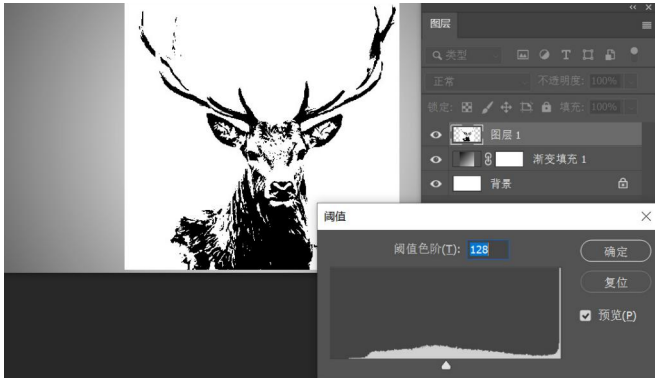


图 1-3-7 调整阈值

(2) 调整图层混合模式为“正片叠底”，如图 1-3-8 所示。

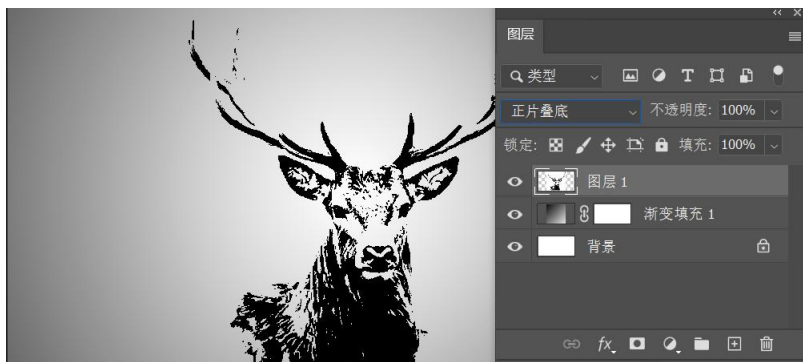


图 1-3-8 调整图层混合模式

(3) 利用“钢笔工具” 在动物下方绘制一个三角形，按【Ctrl+Enter】快捷键将路径转换为选区，如图 1-3-9 所示。按【Delete】键删除选定区域，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。

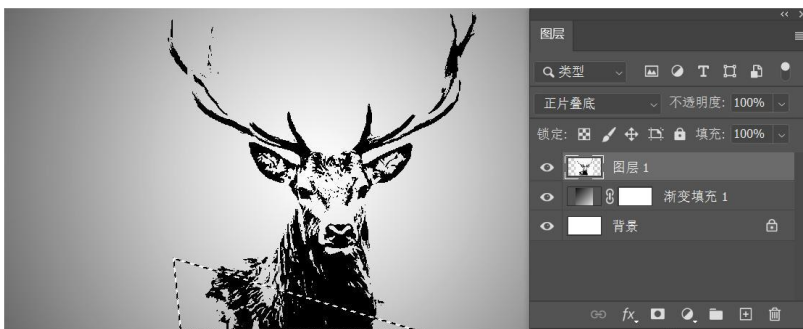


图 1-3-9 绘制一个三角形

STEP 6 输入文字，做斜切处理

(1) 按【D】键将前景色和背景色设为默认的黑色和白色，利用“横排文字工具” 输入“MI LU”。

(2) 按【Ctrl+T】快捷键调整文字大小，进行旋转，单击鼠标右键，选择“斜切”，斜切调整文字方向与动物边缘方向相一致，再利用“移动工具” 调整文字的位置，如图 1-3-10 所示。

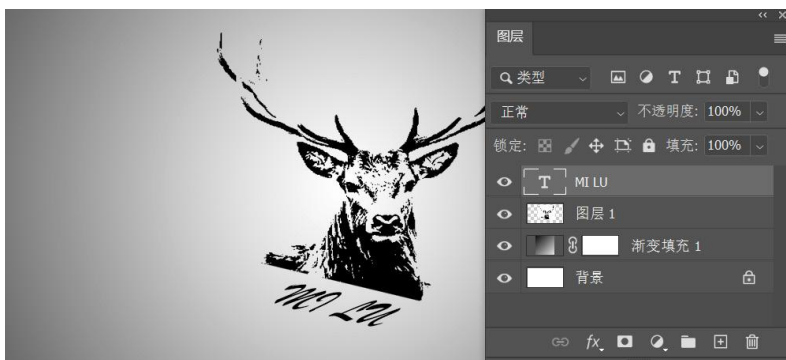


图 1-3-10 输入文字并做斜切处理

STEP 7 绘制外圆，制作面部红光

(1) 返回动物图层，选择“椭圆选框工具”，按住【Shift】键拖动鼠标绘制一个正圆，单击鼠标右键，选择“描边”，设置宽度为“15 像素”，按【Ctrl+D】快捷键取消选区，如图 1-3-11 所示。



图 1-3-11 绘制外圆

(2) 继续在当前的动物图层，为动物面部添加红色，按住【Ctrl】键，单击图层缩览图，选中图像（实现面部红光可移动的关键点），单击图层面板下方的第四个按钮“创建新的填充或调整图层”，选择“渐变”，在“渐变填充”对话框中设置“渐变”为红色，“样式”为“径向”，“缩放”为“40%”（缩放比例值的大小决定红点的大小），“渐变填充”的具体参数设置如图 1-3-12 所示。

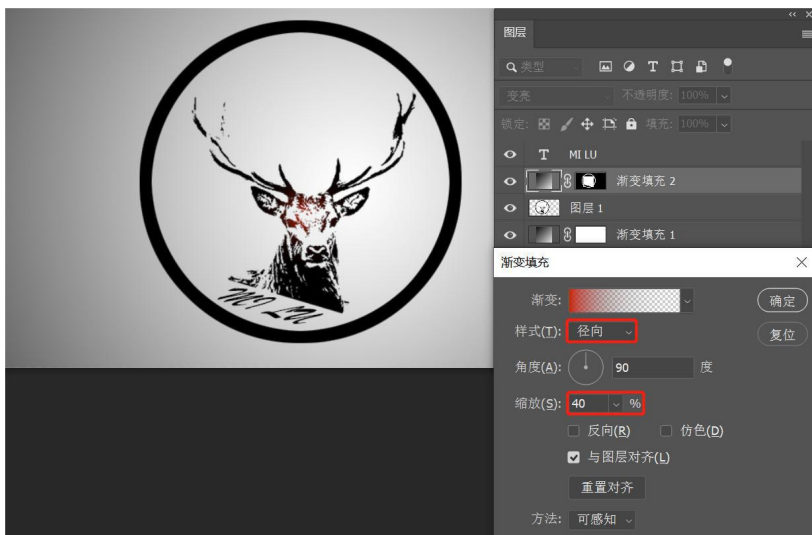


图 1-3-12 “渐变填充”的具体参数设置

(3) 利用“移动工具”将红色圆点移动至动物的面部区域，调整图层混合模式为“变亮”，可以看到动物的面部区域有红光照射效果。

STEP 8 设置外圆的颜色，调整整体效果

(1) 返回动物图层，按住【Ctrl】键并单击该图层的缩览图，形成选区。新建“图层 2”，调整前景色为紫色（R、G、B 分别为 96、10、225）或其他颜色。选择“画笔工具”，设置为软画笔，在选区周围涂抹，在动物头部周围稍微涂抹一些紫色，调整图层混合模式为“变亮”，如图 1-3-13 所示。

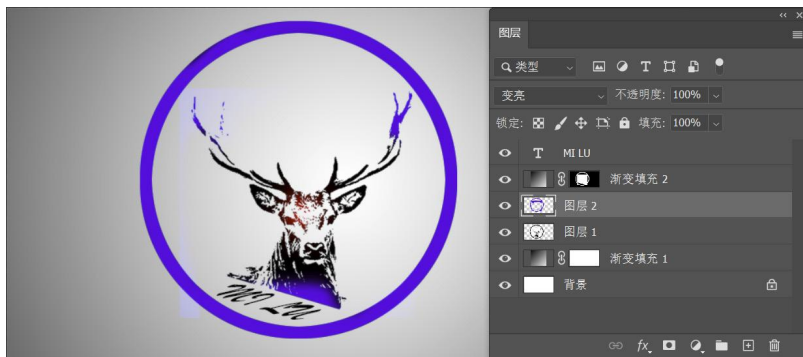


图 1-3-13 设置外圆为紫色并在选区周围涂抹紫色

(2) 选中“图层 2”，形成选区，再新建“图层 3”。在“图层 3”上，将前景色调整为浅一点的紫色，选择“画笔工具”，设置为软画笔，在选区周围涂抹，然后调整图层混合模式为“变亮”，如图 1-3-14 所示。

(3) 新建“图层 4”，调整前景色为白色，用软画笔在外圆上添加一些白色的点，调整图层的不透明度为“67%”，形成高光，提高紫色外圆的亮度，如图 1-3-15 所示。

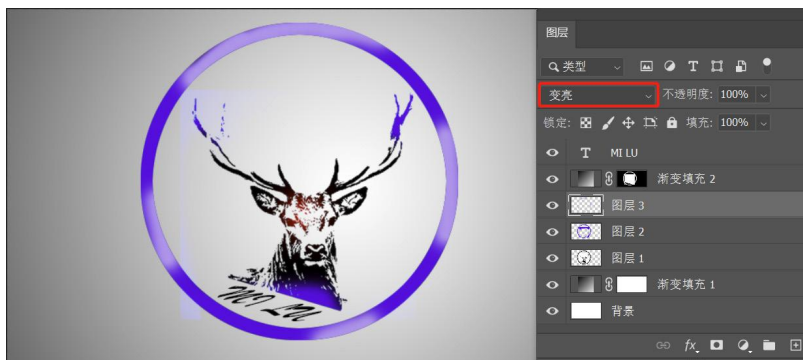


图 1-3-14 为外圆添加浅紫色

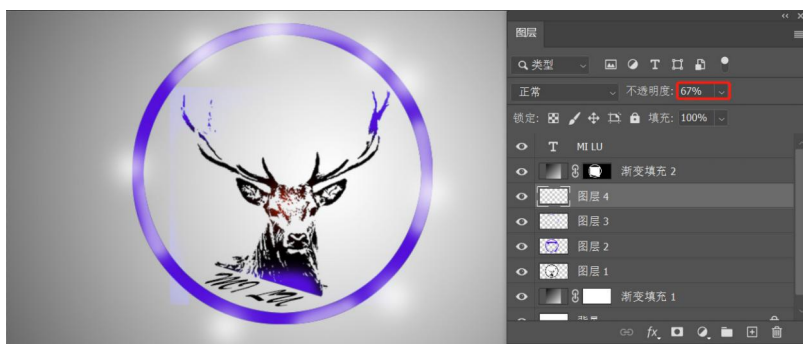


图 1-3-15 为外圆添加白色高光

(4) 新建“图层 5”，调整前景色为深蓝色，用软画笔在外圆的周围和文字上绘制一些圆点，调整图层混合模式为“变亮”。

至此，完成动物具象图形标志的制作，最终效果如图 1-3-16 所示。

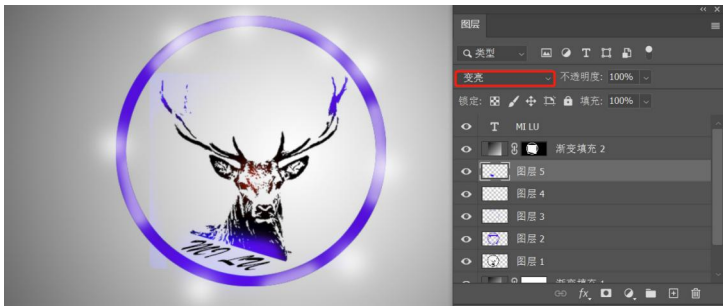


图 1-3-16 最终效果

子任务 1.3.2 抽象图形标志设计

- **任务描述：**通过抽象图形“绿色小鸟”展现企业事业的蓬勃发展与腾飞。
- **重要工具：**钢笔工具、选区工具。
- **核心技术：**利用钢笔工具、选区工具绘制抽象图形。



STEP 1 新建文档

执行“文件”→“新建”菜单命令或按【Ctrl+N】快捷键，新建页面大小为 16 厘米 × 12 厘米、分辨率为 300 像素 / 英寸的文档。

STEP 2 制作蓝色地面

（1）新建图层，利用“椭圆选框工具” 绘制一个大的椭圆。选择减选区属性或按住【Alt】键将其中间部分减去，在减的过程中可以按住空格键进行位置的调整。减去椭圆中间部分后，将前景色的 R、G、B 值分别调整为 161、217、240，将背景色的 R、G、B 值分别调整为 125、183、45，按【Alt+Delete】快捷键用前景色进行填充，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。

（2）此时可以看出整个地面具有平铺的透视效果，按【Ctrl+T】快捷键调整其大小，再按【Ctrl】键对其进行透视变形操作。结束变形操作后，选择“移动工具”，按住【Alt】键拖动图形复制一份“地面”图形并改变其大小，并放到合适位置，如图 1-3-17 所示。

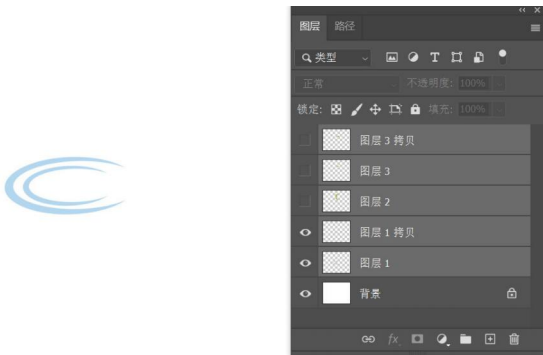


图 1-3-17 蓝色地面的制作

STEP 3 制作小鸟身体

(1) 新建图层，利用“钢笔工具” 在新图层中绘制小鸟身体。绘制过程中可以直接单击鼠标形成直线点或拉动鼠标形成曲线点。

(2) 利用“直接选择工具” 对形状细节进行调整。调整完成后，按【Ctrl+Enter】快捷键将路径转换为选区，然后按【Alt+Delete】快捷键利用前景色填充选区，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。利用“移动工具” 将其移动到合适的位置，通过变形工具（按【Ctrl+T】快捷键）改变其大小，如图 1-3-18 所示。

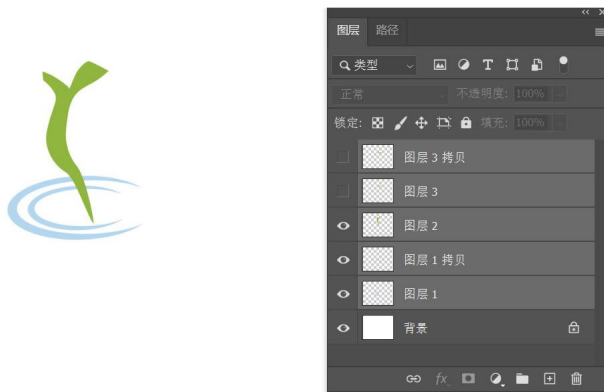


图 1-3-18 小鸟身体的制作

STEP 4 制作小鸟翅膀

(1) 新建图层，利用“钢笔工具” 绘制翅膀形状，利用“直接选择工具” 进行形状细节的调整。

(2) 调整完成后，按【Ctrl+Enter】快捷键将路径转换为选区，然后按【Alt+Delete】快捷键利用前景色填充选区，按【Ctrl+D】快捷键取消选区。

(3) 利用“移动工具” 将“翅膀”图形移动到合适的位置，通过变形工具改变其大小，并调整旋转角度。按住【Alt】键拖动图形复制一份“翅膀”图形并放到合适位置。

至此，完成抽象图形标志的制作，最终效果如图 1-3-19 所示。



图 1-3-19 最终效果

任务 1.4 图文结合标志设计

- **任务描述：**教育行业（如学校）多会采用图文结合的标志来表达行业性质和行业特点。本任务来制作图文结合的校徽。
- **重要工具：**钢笔工具、文字工具、路径文字。
- **核心技术：**通过椭圆选框工具绘制图形，利用文字工具完成路径文字的录入。



图文结合标志设计

STEP 1 新建文档

执行“文件”→“新建”菜单命令或按【Ctrl+N】快捷键，新建页面大小为 30 厘米 × 30 厘米、分辨率为 300 像素 / 英寸的文档。

STEP 2 打开标尺，绘制参考线

（1）按【Ctrl+R】快捷键打开标尺，利用“移动工具” 指向水平标尺处，按住鼠标左键，拖曳出一条水平参考线放在整个画布的中心点。

（2）同理，利用“移动工具” 指向垂直标尺处，按住鼠标左键，拖曳出一条垂直参考线放在整个画布的中心点。两条参考线形成“十”字形形状，“十”的交点即为后续要绘制的圆的圆心点，如图 1-4-1 所示。

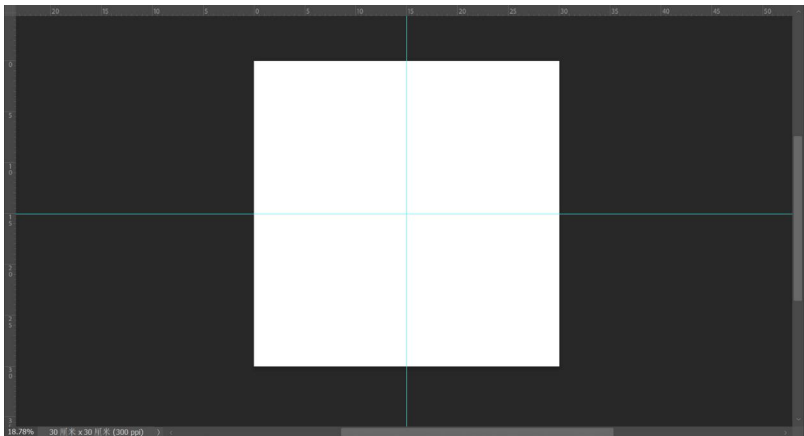


图 1-4-1 绘制水平和垂直参考线

STEP 3 绘制内外圆

（1）设置前景色为蓝色。返回图层面板，新建图层，选择“椭圆选框工具”，按住【Alt】键（以选取点为圆心绘制圆）和【Shift】键（绘制正圆），绘制以中心点为圆心的正圆选区。

（2）执行“编辑”→“描边”菜单命令或单击鼠标右键选择“描边”，描边宽度设为 10 像素，按【Ctrl+D】快捷键取消选区，按【Ctrl+J】快捷键复制图层，按【Ctrl+T】快捷键对复制得到的正圆进行等比例缩放。

内外圆的制作如图 1-4-2 所示。

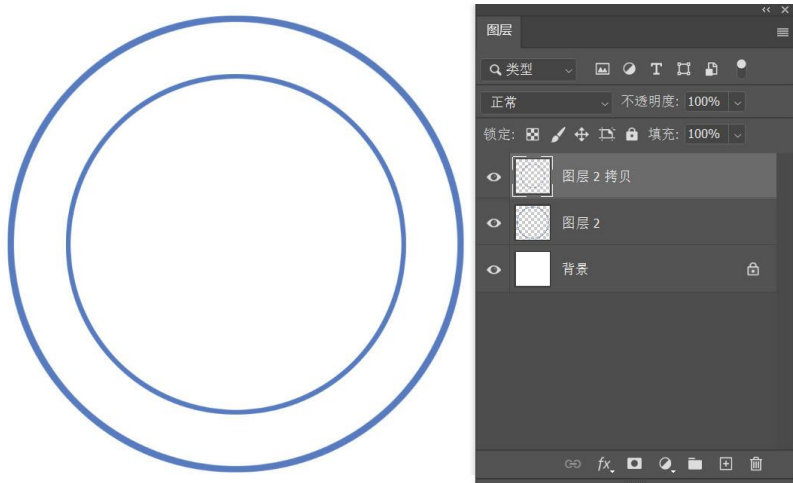


图 1-4-2 内外圆的制作

STEP 4 输入中文路径文字

(1) 要让文字沿着内圆的圆弧来分布,就必须建立以中心点为圆心的正圆路径,其大小介于步骤 3 绘制的内外圆之间。新建图层,选择“椭圆选框工具”,按住【Alt】键(以选取点为圆心绘制圆)和【Shift】键(绘制正圆),绘制以中心点为圆心的正圆选区,如图 1-4-3 所示。

(2) 切换到路径面板,单击路径面板下方的第四个按钮“从选区生成工作路径”,如图 1-4-4 所示。

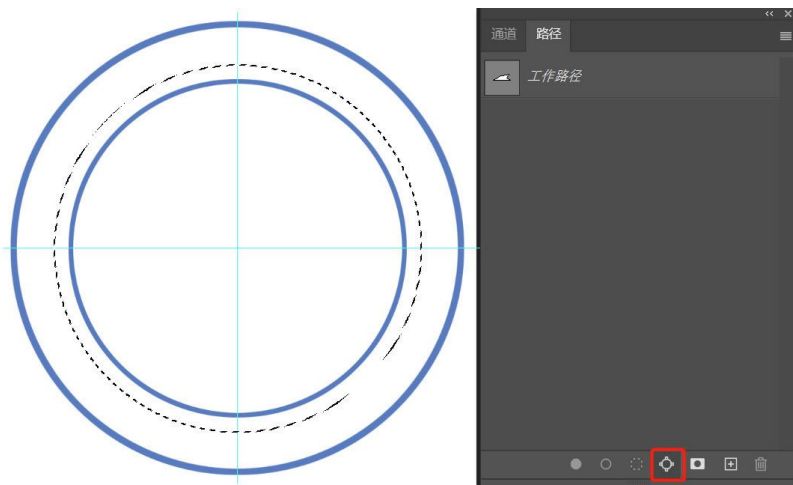


图 1-4-3 绘制正圆选区

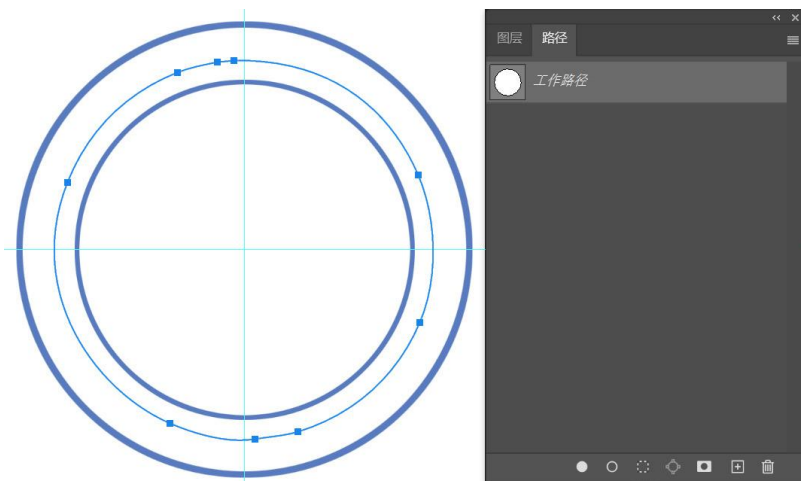


图 1-4-4 从选区生成工作路径

(3) 将选区转换为路径后,返回图层面板,选择“横排文字工具”,将文字字体设为“华文行楷”,大小设为“80 点”,将文字工具的光标放置在画布中刚刚绘制的路径边沿,此时文字工具的输入状态由水平直线变为曲线,输入“青海交通职业技术学院”,可以看到文字是沿着圆的路径线分布的。若文字离内圆有些远,可以按【Ctrl+T】快捷键对文字路径(圆)进行等比例缩放。如果出现文字左右高度不一致的情况,则需要选择“路径选择工具”,单击路径时会出现两个控制点,一个点决定文字的起始位置,另一个点决定文字的结束位置,调整这两个控制点可设置文字的起始位置与结束位置,也可以绘制一条参考线判断文字左右高度是否一致。

中文路径文字的制作如图 1-4-5 所示。

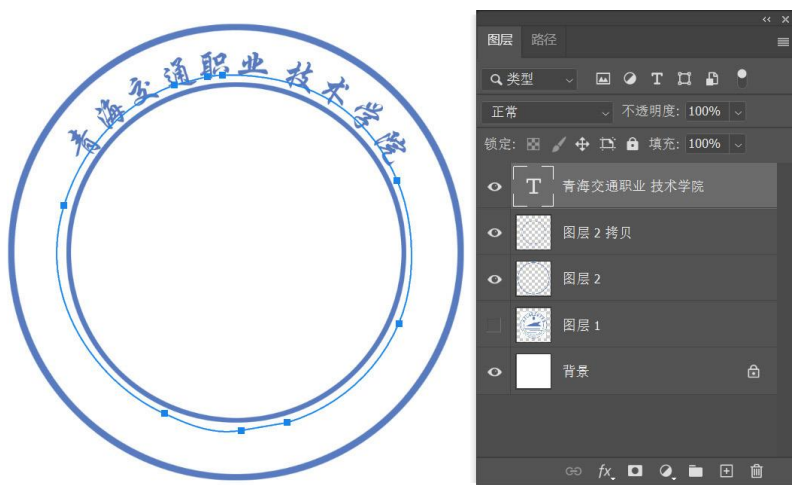


图 1-4-5 中文路径文字的制作

STEP 5 输入英文路径文字

(1) 新建图层,选择“椭圆选框工具”,按住【Alt】键(以选取点为圆心绘制圆)和【Shift】键(绘制正圆),绘制从中心出发的正圆选区。

(2) 切换到路径面板,单击路径面板下方的第四个按钮“从选区生成工作路径”,将选区转换成路径。

(3) 返回图层面板,选择“横排文字工具”,将文字字体设置为“Arial”,大小设置为“40 点”,将

文字工具的光标放置在画布中刚刚绘制的路径边沿,此时文字工具的输入状态由水平直线变为曲线,输入“QINGHAI COMMUNICATION TECHNICAL COLLEGE”,可以看到文字是沿着圆的路径线分布的。

(4) 利用“路径选择工具” 将文字向下拖拽,调整文字的起始位置。单击路径时会出现两个控制点,一个点 决定文字的起始位置,另一个点 决定文字的结束位置。设置文字的起始位置后(也可以绘制一条参考线判断文字左右高度是否一致),如果文字离内圆有些远,可以按【Ctrl+T】快捷键对文字路径(圆)进行等比例缩放。调整好文字的位置后,单击路径面板的空白区域,路径线不再显示,返回图层面板,英文路径文字图层设置完成。

英文路径文字的制作如图 1-4-6 所示。



图 1-4-6 英文路径文字的制作

STEP 6 制作标志中间的形状图案

(1) 新建图层,选择“椭圆选框工具”,按住【Shift】键绘制一个正圆,按【Alt+Delete】快捷键利用前景色进行填充,按【Ctrl+D】快捷键取消选区。利用“移动工具” 将其移动到合适的位置,通过变形工具改变其大小。

(2) 再次新建图层,利用“钢笔工具” 绘制五个直线点,形成一个列车形状,利用“直接选择工具” 对路径做一些调整,如图 1-4-7 所示。



图 1-4-7 绘制列车形状

（3）调整完成后，按【 Ctrl+Enter 】快捷键将路径转换为选区，按【 Alt+Delete 】快捷键利用前景色填充选区，按【 Ctrl+D 】快捷键取消选区。

（4）接下来绘制三条小线段。新建图层，利用“矩形选框工具” 绘制一条细窄线段，按【 Alt+Delete 】快捷键对其进行颜色的填充，按【 Ctrl+D 】快捷键取消选区，利用“移动工具” 或键盘上的方向键对线段的位置进行调整。如果需要改变线段的长短或宽窄，按【 Ctrl+T 】快捷键进行改变。按住【 Alt 】键并拖动线段，复制出第二条线段，利用键盘上的方向键微调其位置。再次按住【 Alt 】键拖动线段，复制出第三条线段，并调整其位置。

至此，完成青海交通职业技术学院校徽的制作，最终效果如图 1-4-8 所示。



图 1-4-8 最终效果

拓展练习

一、知识巩固

1. 标志主要包括的类型有 ()。
A. 商标
B. 徽标
C. 公共标志
D. 其他
2. 对一个对象进行变形处理时用到的快捷键是 ()。
A. 【 Ctrl+A 】
B. 【 Ctrl+D 】
C. 【 Ctrl+T 】
D. 【 Ctrl+Z 】
3. 魔棒工具的功能是 ()。
A. 可以选择相近颜色的一片连续区域
B. 可以选择不同颜色的一片区域
C. 可以选择相近颜色的一片不连续区域
D. 可以选择任意区域
4. 如果要快速选择一个图层上的所有对象, 最快捷的方法是 ()。
A. 使用魔棒工具
B. 使用选框工具
C. 按住【 Ctrl 】键同时单击图层缩览图
D. 单击图层缩览图
5. 如果建立的初始画布大小不合适, 可以执行 () 菜单命令进行调整。
A. 图像 → 图像大小
B. 编辑 → 图像大小
C. 图像 → 画布大小
D. 编辑 → 画布大小
6. 使用钢笔工具绘制图形时, 如果单击后松开鼠标, 在另一个位置上再单击, 则绘制的路径是 ()。
A. 直线
B. 曲线
C. 点
D. 面

7. 使用 () 可以改变用钢笔工具绘制出的曲线。

- A. 直接选择工具
- B. 部分选择工具
- C. 转换点工具
- D. 路径选择工具

8. 对于 PS 中的蒙版, 以下说法正确的是 ()。

- A. 蒙版相当于一张纸, 起遮盖作用
- B. 蒙版填充黑色时, 蒙版下的图层内容是可见的
- C. 蒙版填充白色时, 蒙版下的图层内容是可见的
- D. 蒙版可以把图层中不需要的部分遮挡住

9. 如果想改变当前图层的背景色, 可以使用的方法是 ()。

- A. 使用【Ctrl+Delete】快捷键重新填充颜色
- B. 新建画布
- C. 添加调节图层
- D. 使用【Alt+Delete】快捷键重新填充颜色

10. 在 Photoshop 中设计完成一个标志后, 若要将其保存为可用于印刷的文件格式, 以下哪种格式最为合适? ()

- | | |
|---------|---------|
| A. JPEG | B. PNG |
| C. PSD | D. TIFF |

二、操作练习

请为自己家乡的企业设计标志。

设计要求如下。

- (1) 标志设计应注重体现家乡企业的特色和理念, 突出企业的核心价值和愿景。
- (2) 设计应简洁明了, 易于识别和记忆, 适合在各种媒体上展示和应用。
- (3) 考虑使用图形、颜色、字体等设计元素, 使标志具有创意和吸引力。
- (4) 标志应具有一定的独特性, 避免与已有的标志重复或相似。

(5) 作品幅面为横版 A4, 版面中要有企业标志图案、企业简介 (50 字以内)、主题释义 (解释设计思路和创意来源), 还要标出标志中所用颜色的色块及 CMYK 值。设计参考如图 1-5-1 所示。

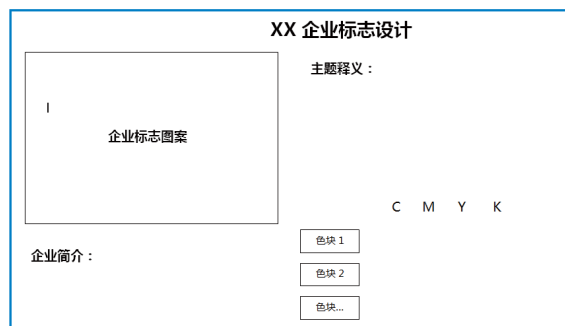


图 1-5-1 设计参考

三、创意设计

设计题目：请为你所在城市的博物馆或图书馆设计一款图文结合标志

背景介绍：

一个城市的博物馆或图书馆是一座集展览、研究、教育及文化交流于一体的综合性机构，旨在通过收集、保存和展示与城市历史、文化、艺术、科技等方面相关的珍贵资料与藏品，传承城市记忆，促进文化交流，增强公众对本土文化的认同感和自豪感。该机构不仅关注历史文物的展示，还重视现代文化、科技与创意的融合，为市民提供一个了解过去、把握现在、展望未来的平台。

设计要求：

（1）主题明确：标志设计需紧扣城市博物馆或图书馆的特色，通过图形、色彩等元素传达出博物馆或图书馆的核心价值和使命。

（2）文化融合：融入当地的文化元素和特色符号，展现城市独有的历史风貌和文化底蕴，可以是对当地建筑、景观、民俗、传说等的抽象表达或创意融合。

（3）现代感与创意：在尊重历史传统的基础上，加入现代设计理念和创意元素，使标志既具有时代感又不失文化底蕴；鼓励使用简洁明快的线条、几何形状或动态图形来表现。

（4）色彩运用：色彩选择应与博物馆 / 图书馆的定位和氛围相协调，可以考虑将代表历史感的沉稳色调（如棕色、灰色）与代表现代活力的鲜艳色彩（如蓝色、绿色）结合使用，营造出既庄重又不失活力的视觉效果。

（5）易识别与记忆：标志设计应简洁明了，易于识别和记忆，避免使用过于复杂或难以辨认的图形元素；同时，要确保标志处于不同尺寸和常用媒介时都能保持良好的视觉效果。

（6）可扩展性：考虑标志在不同应用场景下的可扩展性，如名片、网站、宣传册、导视系统等，确保标志在放大或缩小后仍能保持清晰度和美感。