

责任编辑：凌 江
封面设计：唐瀚设计

学前教育系列教材
「互联网+」新形态一体化教材

学前教育系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

学前教育系列教材

幼儿园课程论（第2版）
幼儿园班级管理（第2版）
幼儿园绘本课程
幼儿教师教学技能训练
幼儿教师口语（第2版）
幼儿园保育与安全
幼儿园保育实习指导手册
幼儿园组织与管理
幼儿园游戏与指导
幼儿园活动设计
幼儿园课程与活动设计
幼儿园活动设计与经典案例分析
幼儿语言教育与活动指导（第2版）

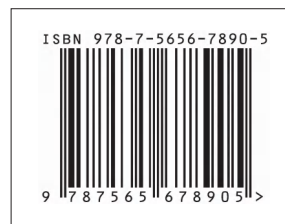
幼儿科学教育与活动指导
幼儿英语教育与活动指导
幼儿园数学教育与活动指导（第2版）
幼儿园美术教育与活动指导
幼儿园玩教具制作与活动指导
幼儿园教师音乐技能
幼儿园教师舞蹈技能
幼儿园教师美术技能
幼儿园教师手工技能
学前儿童蒙台梭利教学法
学前儿童心理发展与指导
学前教育学（第2版）
学前心理学（第2版）

学前儿童蒙台梭利教学法

主编 徐爱新 屈艳娜

学前儿童 蒙台梭利教学法

主编 徐爱新 屈艳娜



定价：49.80元

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



微课视频
教学计划
教学课件

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童蒙台梭利教学法 / 徐爱新, 屈艳娜主编. —
北京: 首都师范大学出版社, 2024.3
ISBN 978-7-5656-7890-5

I. ①学… II. ①徐… ②屈… III. ①学前教育—教
学法 IV. ①G612

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 055188 号

XUEQIAN ERTONG MENGTAISUOLI JIAOXUEFA

学前儿童蒙台梭利教学法

徐爱新 屈艳娜 主编

责任编辑 凌 江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京佳艺丰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2024 年 3 月第 1 版

印 次 2024 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17

字 数 331 千

定 价 49.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

党的二十大报告提出：“我们要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动，加快建设教育强国、科技强国、人才强国，坚持为党育人、为国育才，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。”教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，三者紧密相连，构成一个相互促进、协同发展的有机整体。其中，“教育优先发展”强调必须发挥教育在科技和人才事业中的基础保障作用。为此，我们亟须加快建设高质量教育体系，致力于提供让人民满意的教育服务。在这一宏伟蓝图中，学前教育承载着尤为重大的历史使命，它是这一整体中不可或缺的起点，为培养未来社会的建设者与接班人奠定坚实的基础。

玛利亚·蒙台梭利是影响后世百余年的哲学家与教育家，是教育史上杰出的幼儿教育思想家和改革家。蒙氏教育理念和教学方法被称为“20 世纪最伟大的幼儿教育理念”，给世界现代幼儿教育带来了重大变革，时至今日依然影响着世界幼儿教育的发展。在蒙氏教育的影响下，人们更加注重幼儿教育中的动手性、参与性、实践性，对幼儿园教师的教学能力和专业素养也提出了更高的要求。

1870 年，蒙台梭利出生于意大利，是意大利历史上第一位学医的女性和第一位女医学博士。1907 年 1 月 6 日，蒙台梭利在意大利首都罗马的某个贫民窟成立了第一所“儿童之家”。在教育实践中，蒙台梭利摸索出了独特的教育理念与方法，使生活在“儿童之家”的幼儿在认知、行为及心理等方面发生了巨大变化。这种崭新的、具有巨大教育魅力的教学方法，轰动了整个欧洲，人们仿照蒙台梭利的模式建立了许多新的“儿童之家”。蒙台梭利创立的“蒙台梭利教学法”得到了许多教育界人士的高度认可，对现代幼儿教育有着积极、深远的影响。

提到蒙氏教育，很多人会将其与蒙氏教具、混龄班画等号，这是对蒙氏教育的误读。蒙氏教育是一种幼儿教育理念和方法，蒙氏教育理念的核心体现在三个方面：一是在幼儿的认识上，蒙台梭利认为，幼儿生来具有潜在的能力，具有“吸收性心理”，能够主动从周围环境中吸收自己发展所需的要素，自主建构自己的认识 and 人格；二是幼儿发展具有“敏



感期”，敏感期与幼儿的智力发展密切相关，敏感期能协助幼儿在环境中找出其成长所需，幼儿在敏感期内的活动中不需要外在动机，他们能够自发、专注、不知疲倦、长时间地投入自己的“工作”，获得由自我内驱力引发的满足感与成就感；三是幼儿教育的实质是成人要为幼儿创设“有准备的环境”，成人要对幼儿成长和发展进行细心的观察和科学的评估，并在此基础上判断出幼儿成长和发展所需，提供相应的物质环境和精神环境，引导幼儿与环境有效互动，满足幼儿成长和发展所需，促进幼儿顺利成长和发展。蒙氏教育理念着眼于幼儿的自主发展，蒙氏教育方法显著促进了幼儿自主发展意识的觉醒及自主学习能力的提升。

本书具有以下特点：一是系统、全面地介绍了蒙氏教育理念和教学方法，使学习者建立对蒙氏教育的整体印象，便于学习者在教学过程中灵活地将蒙氏教育理论与工作过程相结合；二是采用总分结合的方式，项目一是关于蒙氏教育理念的系统认知和蒙氏教育方法的程式化应用的讲解，项目二至项目六分别介绍了蒙氏五大领域的教育活动；三是将学习过程与工作过程对接，基于幼儿园教师应用蒙氏教育理念和方法的实践逻辑和工作模式，设计学习内容。

值得注意的是，蒙氏教育理念和教学方法有其产生的时代背景和社会背景。我们在学习和借鉴中要具有批判性思维，取其精髓，与我国国情和幼儿园的工作实际相结合，贯彻教育部《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园保育教育质量评估指南》要求，牢固树立“以幼儿为本”的教育理念，遵循幼儿的成长特点、身心发展规律，实施个性化教育。教师要加强自身教学研究能力，在学习、实践、反思的过程中不断提升自身专业水平，追求卓越教育和高质量发展，努力实现“幼有善育、学有优教”的目标。

本书项目一、项目二由邵媛、屈艳娜、徐爱新编写，项目三由屈艳娜、张文丽、徐阳编写，项目四由屈艳娜、田玉连、徐爱新编写，项目五由邵媛、刘静文、徐阳编写，项目六由邵媛、陈财良、刘永萍编写，全书由徐爱新统稿。童杰敏负责审查本书的思想导向，审核本书内容与编排，为书稿的撰写与修改提供指导性意见。书中部分案例由四川省绵阳市游仙区爱贝尔幼儿园、四川省绵阳市格林·润恩幼儿园、新疆中泰教育科技集团有限公司中泰幼儿园提供，特此感谢。

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中存在的不足之处，欢迎读者不吝赐教。

此外，本书作者还为广大一线教师提供了丰富的教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com 获取。

编 者



目 录

项目一 创设班级环境	1
任务一 认识蒙氏教育理念	2
任务二 创设蒙氏教育环境	14
任务三 运用环境进行教育引导	26
 项目二 组织日常生活活动	 61
任务一 创设日常生活环境	62
任务二 设计实施幼儿生活教育活动	70
任务三 设计实施幼儿生活游戏活动	76
任务四 观察与指导幼儿日常生活活动	83
 项目三 组织感觉教育活动	 99
任务一 创设感觉教育环境	100
任务二 设计实施幼儿感觉教育活动	119
任务三 设计实施幼儿感觉游戏活动	128
任务四 观察与指导幼儿感觉教育活动	135
 项目四 组织数学教育活动	 149
任务一 创设数学教育环境	150
任务二 设计实施幼儿数学教育活动	160
任务三 设计实施幼儿数学游戏活动	173
任务四 观察与指导幼儿数学教育活动	178



项目五 组织科学文化教育活动	185
任务一 创设科学文化教育环境	186
任务二 设计实施幼儿科学文化教育活动	192
任务三 设计实施幼儿科学文化游戏活动	200
任务四 观察与指导幼儿科学文化教育活动	207
项目六 组织语言教育活动	215
任务一 创设蒙氏语言教育环境	216
任务二 设计实施幼儿语言教育活动	229
任务三 设计实施幼儿语言游戏活动	241
任务四 观察与指导幼儿语言教育活动	249
参考文献	264



项目三

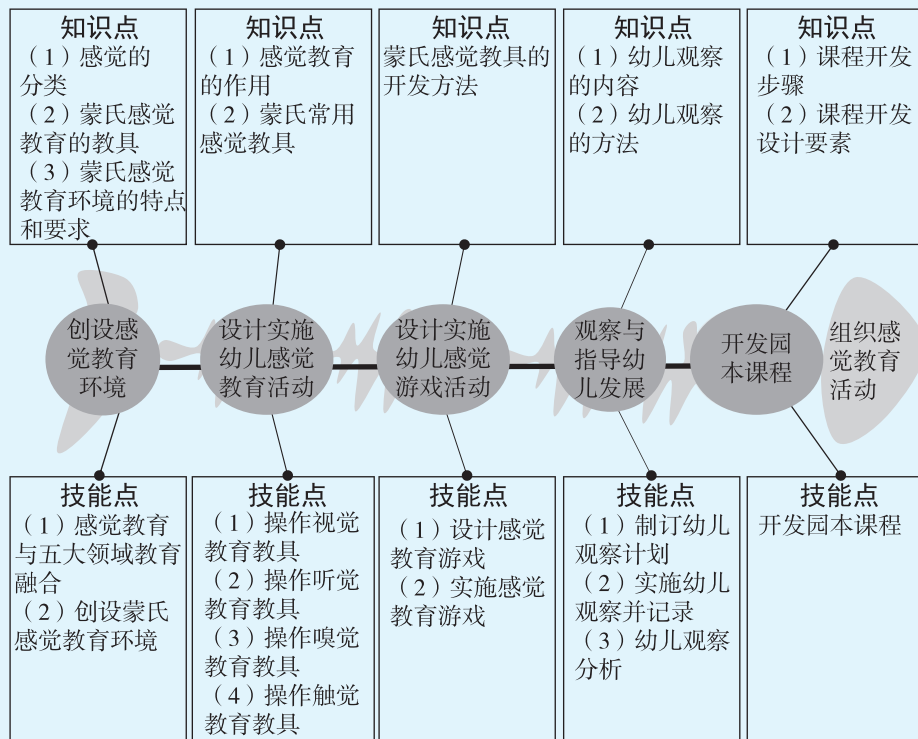
组织感觉教育活动

项目描述

玛利亚·蒙台梭利认为：“感觉是精神的入口，一切的认知都先由感觉获得，对外界的精神认识的基础就是感觉认知。利用感觉，收集各种事实，并加以区别比较，就是形成精神的第一步。”哲学家亚里士多德也指出：“人在累积知识的过程中是以感觉为基础的。”感觉教育是蒙台梭利五大教育领域中分量最重的领域，反复进行感觉器官训练可以有效促进幼儿智力的发展。

本项目将带领大家学习创设蒙台梭利感觉教育环境，设计并实施感觉教育活动，引导幼儿进行自主游戏。大家要学会利用观察和分析的结果开发园本课程，有针对性地开展教育引导。

知识技能图谱



创设感觉教育环境



任务描述

通过学习本任务，深入理解蒙台梭利感觉教育的理念、感觉教育对幼儿的重要意义，以及蒙台梭利感觉教育环境创设理念和方法，以便能够创造性地运用蒙台梭利感觉教育环境创设理念和方法来创设感觉教育环境。



学习目标

知识目标

- (1) 了解感觉教育的内容、作用和意义。
- (2) 认识感觉教育环境的特征和感觉教育的教具。

能力目标

- (1) 能够创设感觉教育环境。
- (2) 能够在了解蒙台梭利感觉教育环境的特征和蒙台梭利感觉教育教具的基础上，创造性运用蒙氏理念创设感觉教育环境。

素质目标

通过对感觉教育区域创设的学习，增强融会贯通、举一反三的能力和素养。

一、认识感觉教育

蒙台梭利最早认为，感觉教育（训练）不仅是感觉器官的训练，还有一种自我教育。感觉教育通过反复练习来促进幼儿智力的发展，并把幼儿培养成一位观察者。感觉

教育也称感官教育，其原理是视觉、听觉、嗅觉、味觉及触觉在接收到外界刺激后，经过中枢神经系统把信号传递给大脑，大脑做出判断后，再将指令传递给感觉器官，使幼儿产生知觉，进而发展出观念、思想和理解能力等，如图 3-1 所示。

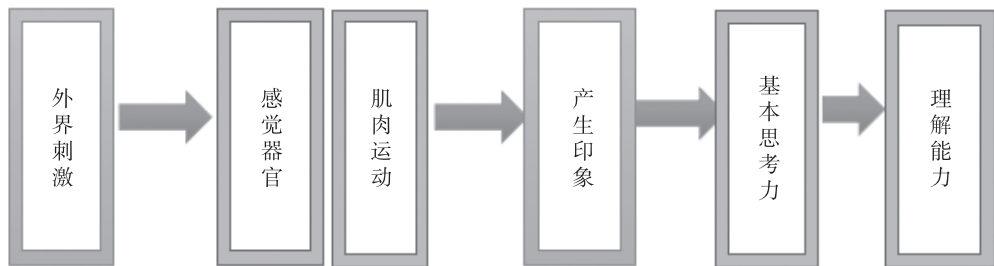


图 3-1 感觉教育的原理

（一）感觉的分类与感觉教育的目的

感觉就是感觉教育的器官，即眼、耳、鼻、舌及全身皮肤所对应的视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉的总称。人体感觉不仅仅有这五种，还分为初、中、高三个等级，共十二个种类。初级感觉包括触觉、生命觉、平衡觉、运动觉，它们是对自己身体的认知；中级感觉包括味觉、视觉、嗅觉、温暖（度）觉，它们与感受周围的人、自然环境相联系；高级感觉则包括听觉、语言觉、自我感觉、思想觉，它们与思考有关，用来感知人类社会、感受他人。

这十二种感觉又可分为身体感觉和世界感觉。

（1）身体感觉：人类通过这些感觉感知自己的身体，包括触觉、生命觉、平衡觉、运动觉。

（2）世界感觉：人类通过这些感觉感知世界，体会外界带给我们的感受。它又可细分为两类，一类是交际（社交）感觉，用于与他人交流，包括听觉、视觉、触觉、语言觉、思想觉、自我感觉；另一类是防护感觉，包括味觉、嗅觉、温暖觉。

0—6 岁的幼儿以初级感觉为主，即触觉、生命觉、平衡觉、运动觉这四个感觉。这些是最基本的感觉，并在人类出生后的前六年的成长中起着至关重要的作用。在童年时期把这五种感觉发展起来，其他感觉才能逐渐发展。基于此，感觉教育延伸出以下几种目的。

- （1）帮助幼儿对所有印象进行组织、分类和排序，提升观察力。
- （2）帮助幼儿精细化自己的感觉。
- （3）促进幼儿对美的感受、理解与表达。



- (4) 帮助幼儿建立抽象概念的“仓库”。
- (5) 向幼儿提供进一步探索的“钥匙”。
- (6) 帮助幼儿建构智力，完善他们的人格。
- (7) 帮助幼儿发展科学的学习方法。
- (8) 帮助我们发现一些幼儿的缺点。

(二) 蒙氏感觉训练教具

为了达到感觉教育的目的，必须让幼儿专心、独立、大量且反复地动手操作。蒙台梭利为此专门设计了一套精美的感觉训练教具。根据训练目的不同，可选择不同的教具分类，如表 3-1 所示。

表 3-1 蒙氏感觉训练教具

感觉练习的种类	教具	教育的内容
视觉练习：引导幼儿辨别物体的大小、形状和颜色等	大小	粉红塔
		大→小：最高级、比较级
		棕色梯
		粗→细：最高级、比较级
	色板	长棒
		长→短：最高级、比较级
		带插座圆柱体
	色板 (共三盒)	高矮、粗细、大小、反比例
		第一盒：三原色的认知与配对
		第二盒：11 种基本颜色的认知与配对，了解三原色与三间色的关系
		第三盒：颜色明暗、深浅的认知与排序
	形状	彩色圆柱体
		与带插座圆柱体对应，同时初步体会互补、序列、组合中的相等与不等的概念
		几何图形嵌板柜
	空间与逻辑	基本平面几何图形的认知
		构成三角形
		将各种三角形进行组合，体会角的相互关系，了解守恒定律、等量代换等数学原理
		几何立体组
	空间与逻辑	认识基本的立体几何图形，建立立体空间概念
		二项式
		视觉空间：在颜色、大小、形状等方面进行比较、判断、分类等逻辑思维的运用
		三项式
	空间与逻辑	二倍数
		三倍数
	空间与逻辑	通过观察、比较、分类，建立倍数概念

续表

感觉练习的种类	教具	教育的内容
听觉练习：提高幼儿听觉的敏感度，增强对声音强弱、高低、时值、种类的辨别力	听觉筒（音筒）	声音强弱的变化与配对
	音感钟	声音强弱、高低、时值与调性的对比、排序
味觉练习：用舌头来感觉味道	味觉瓶	基本味道种类的辨别与配对
嗅觉练习：训练嗅觉的灵敏度，辨别各种不同的气味	嗅觉筒	各种物品及液体的气味辨别与配对
触觉练习：刺激幼儿触觉的发展	触觉板	通过触觉感知物体肌理的变化
	温觉板	物体表面冷暖的辨别
	重量板	轻重与压觉的感知

蒙氏感觉训练教具大多作用于外在五感，但对于运动觉、平衡觉等训练内容没有直观的作用。这是因为蒙台梭利强调环境的重要性，认为活动室是幼儿学习的地方，这种学习与思维认知紧密相关，需要相对安静的空间以供幼儿思考与学习。中国古语有云：“静则思，动则莽。”只有让自己安静下来，才能细致地观察，进而模仿，通过不断重复练习直至熟练，再由熟练中产生新的思考，获得知识。新的知识与信息再转化为经验与认知，如此循环往复。

运动觉与平衡觉是需要运动才能得到锻炼的，它们需要运动的空间，这与供幼儿学习的静态空间难以融合。否则，可能会给幼儿带来混乱的规则意识。很多幼儿园教师或园长经常抱怨班级常规差，幼儿喜欢乱跑、乱叫，缺乏规则意识，其原因及改进的方法如表 3-2 所示。

表 3-2 班级常规改进方法

序号	原因	方法
1	教师喜欢用否定词，如“别跑了、不要喊”等语言要求幼儿	在心理学中有“不会执行不”的说法，所以教师应用正面的语言告诉幼儿应该做什么，并给他们做正确示范
2	教师引导的技巧、方法不足	除了反复要求、正面告知外，可以利用儿歌、手指游戏、指令游戏等方法
3	教师自身的习惯差	加强自身好习惯的养成，身教重于言教
4	教师指令不明确。幼儿室内生活中出现了跑、跳、闹的现象，破坏了常规	如果有需要跑、跳、闹的游戏或课程，可以到多功能室或户外去完成



（三）脑科学与感觉教育的关系

蒙台梭利为什么如此重视感觉训练？感觉训练在幼儿成长的过程中有多重要？幼儿感觉能力的发展与动手实践之间有什么关系呢？为什么要强调大量动手操作呢？以下将从生理学及脑科学的角度进行分析。

例如，婴儿从出生时起，便会将身边无意识触及的物体放到嘴里吸吮。家长发现后会第一时间将物体拿走，然后告诉婴儿这个物品“脏”或“臭”。我们习惯地认为婴儿的这一行为只是单纯地在吃，但实际上，他是在用口腔、舌头和手来探知物体的特性，如是软的、硬的、粗糙的，还是光滑的，进而形成初步的记忆与大脑神经链接。抓握也是婴儿的先天性本能，起初属于无意识的抓握，逐渐发展为有意识、有目的的抓握，这也是在探知物性。在此过程中，需要成人为他们提供“健康的营养”，以促进其大脑神经链接的形成。

1. 手与脑的关系

《纲要》《幼儿园工作规程》《幼儿园保育教育质量评估指南》中都提到了“动手”“操作”等与手相关的要求，手与大脑之间存在着密切的联系（表 3-3）。

表 3-3 手与脑之间的关系

手		大脑部位	作用
右手	大拇指	左前额叶皮质	影响着人的高级精神功能（沟通、管理、冲动控制、计划、判断、决策等）
	食指	左脑后额叶	影响人的思维功能（逻辑推理、语言表达等）
	中指	左脑顶叶	影响人的体觉功能（体觉辨识、方位判断等）
	无名指	左脑颞叶	影响人的听觉辨析、情绪控制和记忆力等
	小指	左脑枕叶	影响人的视觉功能（视觉辨识、观察理解等）
左手	大拇指	右脑前额叶	影响人的高级精神功能（创造、领导、目标、动机、保持专注等）
	食指	右脑后额叶	影响人的思维功能（空间想象、构思凝想等）
	中指	右脑顶叶	影响着人的感觉功能（体觉感受、工艺欣赏等）
	无名指	右脑颞叶	影响人的听觉感受、语言理解、音调节奏等
	小指	右脑枕叶	影响人的视觉功能（视觉辨识、图像欣赏等）

2. 感觉与大脑的关系

感觉与大脑的发育密切相关，其中一个重要的部分就是情绪控制。当幼儿在自主操

作教具时遇到困难，并且没有主动向教师请求帮助时，教师最好保持平静且客观地观察，绝对不能指责。当幼儿反复尝试多次仍不能解决困难时，他们可能会开始表现出烦躁，甚至出现暴躁的行为，这都是正常的情绪反应。在脑科学中，人的情绪与大脑中的杏仁核有关。

如图 3-2 所示，图中浅灰色部分代表杏仁核。当杏仁核活动时，人就会产生情绪和情感。例如，我们听到某一首歌就会想起某一个情景，走过一条路就会想起一些相关的事情等，这些都是杏仁核发挥作用的表现。幼儿的杏仁核特别活跃，但是图中深灰色部分的海马体发育还不是很稳定。因此，当幼儿遇到不能快速独立解决的问题时，他们便会有情绪波动，从而出现不得当的行为。如果成人能够保持冷静并耐心观察，就会发现幼儿并不会因为困难和情绪而停止手上的工作。他们会不断重复尝试，直至解决问题。之后，他们会露出欣慰的笑容并向成人炫耀，希望得到肯定，从而建立自信心。这就是幼儿情绪控制自我建立的过程。在这个过程中，成人需要做的就是观察、等待与陪伴，并及时给予他们鼓励。切忌没有得到幼儿的邀请就参与到他们的工作中，这样可能会让幼儿从小养成不动脑筋、逃避问题的坏习惯。当情绪得到控制后，杏仁核的“灯”会自动熄灭，并将信息传递到大脑前额叶，从而促进理性大脑的发展。这也是理性脑与情绪脑之间的关系。

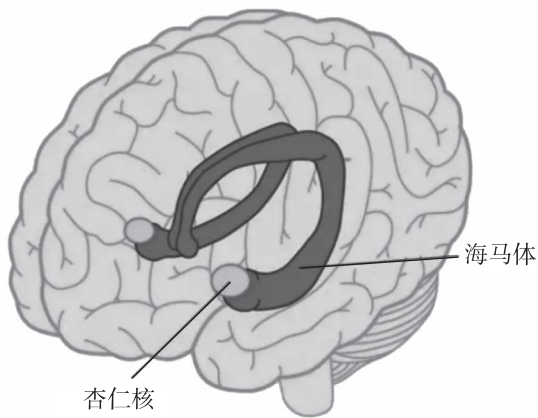


图 3-2 大脑的结构

任务操作

各小组认真研读蒙台梭利的专著，通过线上线下等方式阅读与感觉教育相关的文献资料，以丰富对蒙氏感觉教育的认知。请将补充的知识填入表 3-4。



表 3-4 蒙氏感觉教育补充知识记录单

蒙氏感觉教育知识点	内涵分析

二、促进感觉教育与其他领域活动融合

感觉教育是一切教育的基础，幼儿的学习从来离不开感觉。正如蒙台梭利所言，“幼儿是感觉的探索者”，而这个探索活动的高峰期是 0—6 岁。蒙氏教师通常有两项重要工作：一是指导幼儿进行个人练习，二是认真观察并记录幼儿的表现。教师对幼儿的指导一般采用“三阶段教学法”，具体来说就是“塞根三阶段教学法”。

第一阶段：命名。把感觉和名称联系起来，使幼儿能够将感觉与具体的名称对应起来。

第二阶段：辨别。引导幼儿辨别并寻找与给定名称相匹配的物品，培养他们的辨别能力。

第三阶段：发音。帮助幼儿记忆相应物品的名称，并学会正确发音。

教师在为幼儿示范操作时要围绕教学目的进行，同时要确保操作符合感觉教具的特征，如表 3-5 所示。感觉教育是承上启下的教育，它不仅能够延伸至日常生活，成为幼儿生活教育的重要内容，还是数学教育的基础。感觉教育既可以促进幼儿语言能力的发展，也可以激发幼儿的探索性、求知欲和学习兴趣，使幼儿的精神抑制力在操作中得到完善和提升。

表 3-5 感觉教具的特征

序号	特征	说明	作用
1	孤立性	感觉教具的特点及变化延伸性绝非一种，教师引导幼儿操作时一定要注意，不是讲解越多越好，而是要围绕教学目的进行特性变化与延伸	感觉的孤立性和难点、障碍的孤立性可以培养幼儿的专注力，增强学习效果，有助于幼儿自我解决问题的能力的发展
2	订正错误	这是为判断幼儿是否能达成教具的目的的评量标准	培养幼儿的精细辨别能力和观察力，促使幼儿对于自己行为的正确与否做出反馈，达成幼儿自我教育和自我学习的目的

续表

序号	特征	说明	作用
3	移动性	幼儿的认知过程是动作与感知的结合，因此该特性可以增强幼儿操作时的兴趣	移动整理的过程可帮助幼儿发展手的运动能力
4	限制性	教具数量过多会分散幼儿的专注力，扰乱秩序感	该特性可以训练幼儿的自我抑制力，建设幼儿的心理秩序，帮助幼儿更好地理解环境
5	规范的尺寸	教具的尺寸必须适合幼儿的身心发展	幼儿可以通过适当的手的运动来获得充分的刺激
6	教育目的的连续性	区域间互相连接，为下一步的发展做准备	感觉教具的呈现及展示需要由简单到复杂进行，这样可以幼儿的思维递进发展
7	允许重复	幼儿通过不断地重复练习来掌握认知，再通过认知和理解掌握知识	感觉教具的变化及游戏的使用，使幼儿进一步得到发展
8	美感	教具本身具有优美的吸引力	教具扮演着引导幼儿及鼓舞幼儿活动意愿的角色
9	促进语言的发展	幼儿在探索教具的同时丰富自己的词汇	语言是连接具体和抽象的桥梁

感觉教育也可以与其他教育相融合，共同形成综合性的教育内容。下面我们以感觉教育中的典型教具——粉红塔为例，进行详细的介绍和说明。

（一）粉红塔教具基本操作与延伸

粉红塔教具的基本操作及其延伸应用如图 3-3 所示。

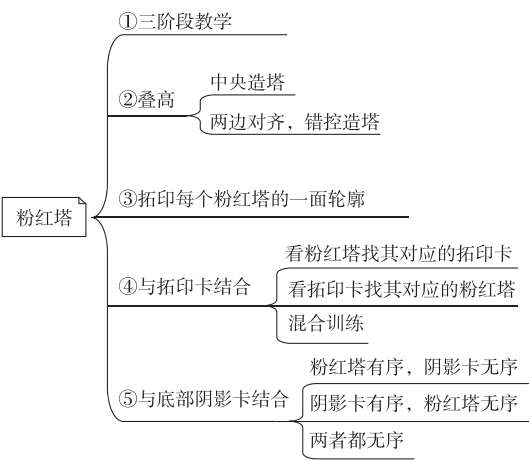


图 3-3 粉红塔操作流程



（二）粉红塔与语言领域结合

（1）与文字卡结合，如与写有“粉红塔”“最大的”“最小的”“比较大的”“比较小的”“中等大小的”等文字的卡片进行匹配（图 3-4）。

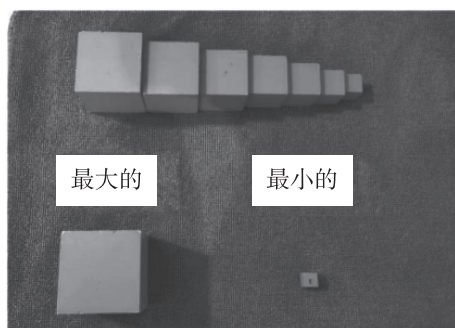


图 3-4 粉红塔与文字卡结合

（2）与语言教具“拼音结构练习”结合，建立在幼儿已有经验的基础上，导入拼音的认知（图 3-5）。

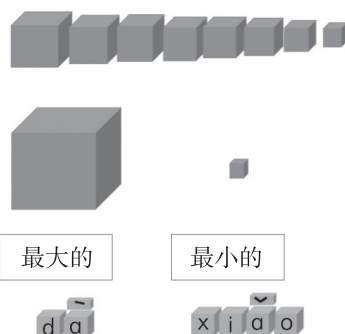


图 3-5 粉红塔与拼音结构练习结合

（3）与语言教具活动字母箱结合，建立在幼儿对粉红塔已有经验的基础上，导入英文的认知（图 3-6）。

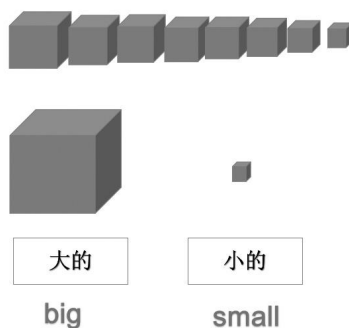


图 3-6 粉红塔与活动字母箱结合

（4）与数学教具及其他感觉教具结合，在幼儿已有经验的基础上融入数理性思维（图 3-7）。

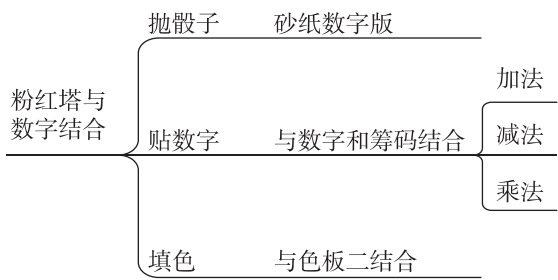


图 3-7 粉红塔与数学结合

（5）利用粉红塔导入倍数概念，引导幼儿发现事物间的相关性与逻辑性，同时强化幼儿的数理概念，促进幼儿逻辑性的发展（图 3-8）。

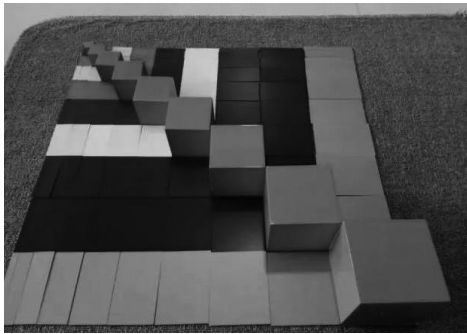


图 3-8 利用粉红塔导入倍数概念

（6）粉红塔与棕色梯结合，引导幼儿发现事物间的相关性与逻辑性（图 3-9）。

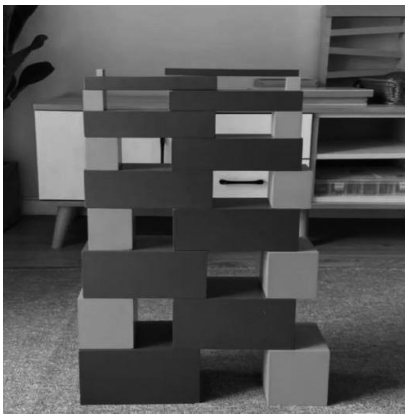


图 3-9 粉红塔与棕色梯结合

（7）粉红塔与拓印卡结合，让幼儿找规律（图 3-10）。

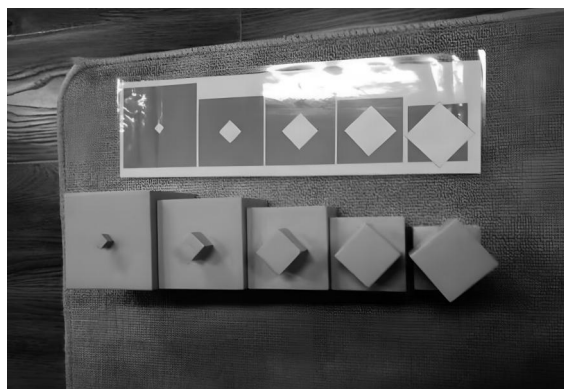
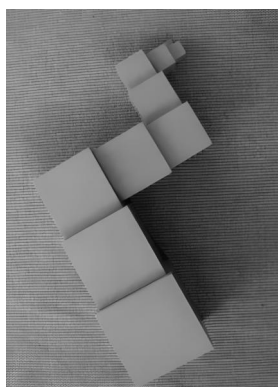
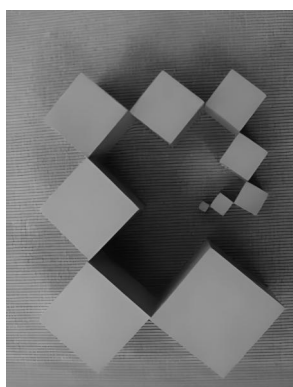


图 3-10 粉红塔与拓印卡结合

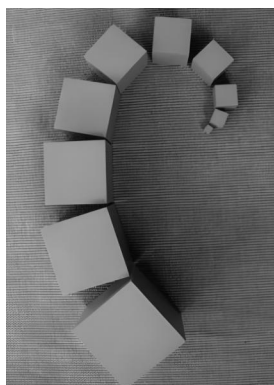
(8) 粉红塔建构练习(图 3-11)。



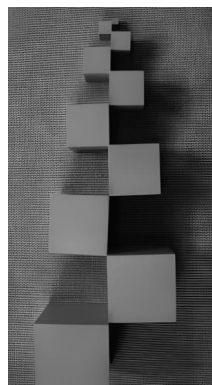
(a)



(b)



(c)



(d)

图 3-11 粉红塔建构练习

通过分析粉红塔教具的操作,可以看出我们能够根据幼儿的经验、认知、逻辑思维及理解力等能力的动态水平,不断地延伸、拓展教具的使用方式,让教具发挥最大的价值。

任务操作

各小组认真研讨如何促进感觉教育与其他领域活动融合，从命名、辨别、发音三个阶段认真分析，深入探讨应如何促进感觉教育与其他领域活动融合，并填写表 3-6。

表 3-6 蒙台梭利感觉教育与其他领域活动融合分析

阶段	内容分析
命名	
辨别	
发音	

三、创设感觉教育环境的特点和教具

蒙台梭利认为，创设教育环境必须遵循“净化感官”的要求，因为人的成长是内在的成长，其过程必然是安静且朴素的，而不是喧闹的。教育环境应该为师生提供一种能够体验安静、思索安静和实践安静的氛围。蒙氏教室是一个“有准备的环境”，这个环境的创设标准和要求包括有规律、有秩序；教具美观、实用，对幼儿有吸引力；有能为幼儿提供感觉训练的教材或教具；确保幼儿可以在其中独立自由地活动。

（一）蒙氏感觉教育环境的特点

无论是从色彩上看，还是从造型上看，感觉教育领域都是蒙氏教室中最美丽的区域，可以吸引幼儿，提升幼儿探索世界的意愿。幼儿则通过不断地重复练习，使自己的感觉器官越来越敏锐。蒙氏感觉教育环境（图 3-12）应具有以下特点。

1. 美感与简约

从颜色到材料的选择都能够吸引幼儿，增加幼儿的探索兴趣，提高幼儿的审美能力。

2. 规律性与秩序感

感觉教具一般会遵守三个基本操作：配对（pairing，简称为 P）、序列（grading，简



写为 G) 与分类 (sorting, 简写为 S)。配对指“一一对应”关系, 强化的是相等概念; 序列指识别事物的等级, 帮助幼儿提高逻辑思维能力, 为日后的学习打基础; 分类指找出事物间的差异, 进行归纳总结, 这个过程可以提高幼儿的综合能力和思维能力。

3. 自由与规则 (纪律)

给予幼儿的自由并不是随心所欲的, 同样要注重纪律与规则的培养。纪律的要求是不破坏环境、不妨碍 (伤害) 他人、不伤害自己。我们也称之为“可允原则”。

4. 真实性

物品的真实: 分清真实与非真实。

生活的真实: 使幼儿能自发地产生自控力和独立能力, 这是安全感的来源。

社会真实性: 锻炼幼儿的耐心及社交能力, 培养幼儿的社会性。



图 3-12 蒙氏感觉教育环境示例

知识拓展

认识蒙氏感觉教育

蒙氏感觉教育的独特之处在于将幼儿的各种感觉相互分离。尽管在每一种感觉范畴内的教具材料和活动都有清晰的顺序, 但是没有一种感觉是另一种感觉的预备。只要有可能, 就要移除其他感觉提示, 让幼儿只能使用一种感觉。比如, 听觉训练必须在安静的黑暗环境中进行。在对幼儿进行一般的感觉训练, 如触觉、温觉、压觉和立体感觉的训练时, 如果把幼儿的眼睛蒙起来, 就会有更好的训练效果。最重要的是, 这样做可以提高正常幼儿的兴趣, 而心理学也为这种练习方式提供了强大的理论支持。

1. 视觉教育

视觉辨别教具包括三大组：尺寸的辨别、颜色的辨别、形状的辨别。每一组教具都有系统的顺序，从显著的反差到细微的差别，都需要幼儿仔细观察教具。

训练尺寸辨别的教具包括带插座圆柱体、粉红塔、棕色梯、红棒、彩色圆柱体。

训练颜色辨别的教具包括色板盒 1、色板盒 2、色板盒 3。

训练形状辨别的教具包括立体几何组、几何图形柜、三角形盒、长方形盒、六边形盒等。

2. 听觉教育

胎儿在母亲子宫里就能听到声音。伴随着婴幼儿的成长和发育，他们会通过其所处环境中的各种声音或语言积累大量的知识。幼儿开始说话，是因为听过的各种声音提供了语言基础。听觉教具能够让幼儿通过对声音、音高、节拍和音调的辨别来进一步提高听觉能力。听觉教育活动包括安静游戏，教具有声音篮、有声无声物体篮、听觉筒等。

3. 触觉教育

幼儿喜欢触摸各种物品，感受不同物品的表面、温度、轻重、大小、厚薄。触觉是幼儿将自己的感受进行分类并从中学习的主要方式。发展触觉的教具包括粗糙 / 光滑物体篮、触觉板、布盒、轻重板、温觉板等。

4. 嗅觉教育

对于成人来说，气味常常会勾起记忆深处的美好回忆。当闻到某种甜美的香水会令人想起某个朋友；而大自然中清新的花草香气，也许会让我们一整天都很开心快乐。对于幼儿来说，嗅觉教育包括一些介绍性的活动，教具有嗅觉瓶。

5. 味觉教育

吃东西是幼儿最喜爱的活动，也是一个很不错的社交机会。幼儿需要探



索并丰富他们的味觉，认识酸、甜、苦、辣、咸等味道和不同的食物质地。成人需要邀请并鼓励幼儿去尝试新的味道，幼儿所处的环境和饮食文化背景影响着他们的味觉发展。味觉教育包括一些味觉活动，教具有味觉瓶。

（二）设计区域环境

1. 区域及用具要求

感觉教育区域一般呈半开放式，具体要求如下。

（1）由于感觉教育大部分练习要在工作毯上完成，因此不需要像日常生活领域那样配置那么多桌椅。

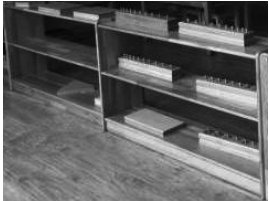
（2）感觉教育和数学逻辑思考有交叉，因此感觉教育区域应尽量接近数学教育区域。

（3）感觉教育区域不宜设置在教室的出入口，以避免幼儿搭建好的作品被其他人碰倒。

（4）由于进行感觉教育时师生需要拿取教具，幼儿间也会产生相互交流的社会化活动，因此应避免和安静区（如语言区等）相邻，以免产生干扰。

（5）需要 4~5 个教具柜、工作毯。教具柜规格如表 3-7 所示。

表 3-7 蒙氏感觉教育区教具柜

教具柜	特征介绍	图示
教具柜 1	是典型的蒙氏感觉教育区的教具柜，左侧没有分层的部分用来放置粉红塔。粉红塔中的木质正方体应按由大到小的顺序，自下而上地整齐放置	
教具柜 2	教具应按照从简单到复杂的顺序，并根据不同的使用目的进行归类，从教具柜的第一层开始摆放。教具柜 2 有两种类型，一种是三层的，另一种是四层的，可以根据班级幼儿的年龄、身高等因素进行选择。为了便于教师对幼儿进行观察，同时也为了让幼儿养成专注、守秩序等良好的学习生活习惯，不靠墙的教具柜最好选用通透的设计	

续表

教具柜	特征介绍	图示
教具柜 3	有后背板，这种教具柜可以靠墙摆放	
工作毯架	蒙氏感觉教育区的活动大部分要在工作毯上完成，幼儿与教师不进行操作或示范时，工作毯要卷起来放置在工作毯架里	

注：有的幼儿园没有教具柜 1 来放置粉红塔，可以将粉红塔放置在感觉区教具柜旁的地板上。

2. 教具操作场地选择

感觉教育区的工作场地主要有两种：一种是在桌面上，适应小型教具或与书写相关的教具，如色板、拓印等教具的使用；另一种是在工作毯上，适合操作大型教具，如粉红塔、棕色梯、长棒等。

如图 3-13 所示，地板上有椭圆形的线（一般为红色），我们称之为“蒙氏线”。蒙台梭利在 1907 年创设“儿童之家”时并没有蒙氏线。第二次世界大战爆发后，蒙台梭利流离失所，到了印度。在那里，她将心理学与印度的瑜伽融合到一起，发明了蒙氏线。走蒙氏线的目的有：让幼儿认识到一天的工作开始了；稳定幼儿的情绪，为工作、学习做准备；发展幼儿的平衡感并提高前庭觉；感知音乐的节奏；让幼儿养成良好的行走姿势。



图 3-13 蒙氏线



设置蒙氏线的具体要求如下。

- (1) 线宽约为 4.5 cm (与幼儿前脚掌的宽度相当)。
- (2) 线条应为实线,以培养幼儿连贯性的思维模式。
- (3) 线条应闭合,呈椭圆形。椭圆形类似体育场的跑道,便于幼儿走线时保持身体平衡。
- (4) 走蒙氏线时要配合舒缓的、没有歌词的轻音乐,如钢琴曲、古筝曲、古琴曲等。
- (5) 走蒙氏线时,教师和幼儿应保持脚跟对脚尖,挺胸,抬头,收腹,眼睛平视前方。

3. 教具摆放

感觉教育区的教具在摆放时,应遵循由简单到复杂、由容易到困难、由上到下、由左到右、由大到小的顺序。

4. 制作感觉教具名称标识卡和幼儿姓名卡

(1) 感觉教具标识及教具名称卡。蒙台梭利感觉教具的种类和数量都很多,教师需要制作与教具对应的名称标识卡,贴在教具柜的对应位置,便于幼儿拿取。同时教师也可以引导幼儿对实物与图片或文字进行观察、比较、配对,以建立良好的学习习惯。教具名称标识卡不宜过大,每张 A4 纸可以制作 4 个教具名称标识卡,打印后裁剪并塑封。

(2) 幼儿姓名卡。全班每个小朋友都会有一个姓名卡片,放在补充柜里,在教师点名或者幼儿自主操作时使用。每张 A4 纸可以制作两个幼儿姓名卡,打印后裁剪并塑封。点名时,教师应先请幼儿坐好,教师拿着姓名卡,有字的那面对着幼儿。随后,教师举起一名幼儿的姓名卡,边念边从左到右缓慢地移动卡片。教师只念一次幼儿姓名,待该幼儿回答“到”后,再换下一名。对于没出勤的幼儿,教师也要点名,其他幼儿可以回答教师“他没来”。点名的目的是利用声音与文字的配对方式增强幼儿对文字的认知,训练幼儿的专注力,初步锻炼幼儿听指令做事情的能力,并提高幼儿的反应力。

姓名卡还可以在幼儿自主操作时与教具名称卡(图 3-14)同时使用。在自主操作环节,幼儿可能会遇到一些客观情况,如操作一半时需要如厕,或者家长提前接回家等,导致幼儿不能将自选工作完成。如果幼儿在操作过程中未能完成工作而需要离开,那么由幼儿自己或者教师将该幼儿操作的教具放到未完成工作柜,并将幼儿姓名卡放到未完成的教具上,以示标记。同时,教具名称标识卡则应放回教具所在的教具柜原来的

位置。这样，幼儿下次自主操作时，就能清楚地知道要先完成上次未完成的工作，再去选择新的工作项目。



图 3-14 教具名称卡

5. 设置“未完成工作柜”

设置“未完成工作柜”的目的是让幼儿学会做事情有始有终，培养幼儿做事不畏困难、坚持到底的精神。在未开始使用前，“未完成工作柜”应是一个空置的柜子。

任务操作

各小组需通过实地观察或教学视频观察一所蒙氏幼儿园的感觉教育环境，从感觉教育环境的特点、设计区域环境、教具摆放、制作感觉教具标识、制作幼儿姓名卡、设置“未完成工作柜”等方面进行研讨评价，并完成表 3-8。最后，各小组需填写感觉教育环境创设分析表（表 3-9），以总结和评价所观察的感觉教育环境。

表 3-8 幼儿园感觉教育环境创设评价表

班级组别：		小组成员：		评估时间：		得分：	
项目	评价内容					分值	评分
物质环境创设	创设是否体现了“尊重幼儿的成长节奏与步调”					10	
	感觉教育环境创造中能够体现美感和简约、规律性和秩序感、自由和真实					10	
	各区域布局空间合理，呈现半开放状态，基础设施完备					10	
	各区域位置符合教育要求，便于教师观察					10	
	蒙氏线标准，走线音乐选择合理，能够安抚幼儿情绪					10	
	教具摆放符合教育要求，有感觉教具标识卡、幼儿姓名卡					10	
	将感觉教育与其他领域活动融合，为促进幼儿其他领域发展奠定基础					10	
	设置“未完成工作柜”，“未完成工作柜”与“补充柜”的位置合理					10	



续表

项目	评价内容	分值	评分
精神环境创设	在感觉教育环境创设中能对“真实与自然”进行较好体现	10	
	感觉教育环境布置中，能体现出“家”的温馨舒适的感觉，色调清新、明亮	10	
综合评价：			
改进建议：			
考核评价人： 年 月 日			

表 3-9 蒙台梭利感觉教育环境创设分析表

观察对象：

评价内容	优点、不足及改进建议
美感与简约	
规律性与秩序感	
自由与规则	
真实性	
场地	
教具摆放	
教具标识、幼儿姓名卡	
设置“未完成工作柜”	

任务二

设计实施幼儿感觉教育活动



任务描述

通过学习本任务，能够熟练利用蒙氏感觉教育环境和蒙氏教具，掌握蒙氏教育活动的流程和方法，以便对幼儿进行视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉教育。



学习目标

知识目标

- (1) 了解蒙氏感觉教育活动中常用的教具。
- (2) 掌握蒙氏常用感觉教具的使用方法和流程。

能力目标

- (1) 能够操作视觉教育教具；规范、熟练、完整地完蒙氏常见视觉教育活动。
- (2) 能够操作听觉教育教具；规范、熟练、完整地完蒙氏常见听觉教育活动。
- (3) 能够操作嗅觉与味觉教育教具；规范、熟练、完整地完蒙氏常见嗅觉与味觉教育活动。
- (4) 能够操作触觉教育教具；规范、熟练、完整地完蒙氏常见触觉教育活动。

素质目标

通过学习感觉教育活动设计，深入了解幼儿的身心发展特点和学习需求，激发创新思维，提升专业素养。



一、认识感觉教育活动与感觉教具

蒙台梭利认为，感觉训练与智力培养密切相关，感觉训练是初步的、基本的智力活动，它可以使幼儿对事物有清晰、准确的印象。此外，感觉教育也可以帮助成人在早期发现某些影响幼儿智力发展的感官缺陷，并及时采取措施进行矫治和改善。

感觉教育具有多重益处：它可以提高幼儿辨别事物的细微差别的能力，精细化幼儿的感觉，促进其心智发展；它可以帮助幼儿存储抽象的概念，打开感觉的大门，从而增强探索能力；它可以引导幼儿更好地了解世界，通过感觉经验将对世界的印象进行组织、分类和排序，发展智慧；它可以使幼儿不断地进行操作练习，将感觉操作的方法用于更复杂的数学和逻辑思维上，从而发展科学的学习方法；它还可以改善幼儿或使幼儿适应自身的发展性缺陷。

蒙氏感觉教具的基本操作包括配对（P）、序列（G）和分类（S）三种基本的练习方式。配对的操作是指将成对或互相对应的教具进行匹配，这些成对的教具所包含的特性完全相同，如大小、高低、粗细、颜色、强弱、形状、轻重、气味、冷热等，具有相同特性的物体成为一对。序列的操作是指将事物分成不同的级别、层次、顺序或将事物系统化，通过比较辨别，将各种具有某些特性的物体依据一定的顺序进行排列。分类的操作是指分门别类，将具有某种共同特性的东西统一放在一起。需要注意的是，一个感觉教具并不一定能进行全部的三种操作：有的只属于配对的操作教具，有的只属于序列或分类的操作教具，而有的教具则兼顾了配对和序列的操作或兼顾了配对和分类的操作，如表 3-10 所示。

表 3-10 蒙氏教具常见操作

基本操作	教具	基本操作	教具
P	几何图形嵌板	PG	有插座圆柱体
	构成三角形		色板
	几何立体组		触觉板
	嗅觉筒		温觉板
	味觉瓶		听觉筒（音筒）
G	粉红塔	PS	重量板
	棕色梯		神秘袋
	长棒		
	彩色圆柱体		

续表

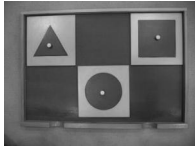
基本操作	教具	基本操作	教具
S	色板	—	—
	重量板		
	温觉板		
	听觉筒		

注：P 代表配对，G 代表序列，S 代表分类。

二、设计实施视觉教育活动

表 3-11 是几何图形嵌板橱教具的具体操作展示，请跟随教师的示范，规范、熟练、完整地 完成视觉教育活动。

表 3-11 几何图形嵌板橱教具操作展示

活动名称	几何图形嵌板橱教具操作展示（以展示柜为例进行示范）
前期经验	有三指抓和插座圆柱体的经验基础
材料准备	几何图形嵌板橱由以下部分组成 （1）操作屉：附有木框，框内放有带圆柄的圆形、正方形、正三角形 3 个基本图形嵌板 （2）6 个同样大小的抽屉 第 1 屉：6 个圆形：最大圆直径为 10 cm，其余圆形直径以 1 cm 的等差递减 第 2 屉：6 个四边形，其中 5 个长方形和 1 个正方形，6 个四边形的竖边边长相等（10 cm），横边由正方形开始，以 1 cm 的等差递减 第 3 屉：5 个三角形，正三角形、直角等腰三角形、钝角等腰三角形、锐角等腰三角形、直角不等边三角形各 1 个 第 4 屉：6 个正多边形，正五边形至正十边形各 1 个 第 5 屉：4 个不规则四边形，平等四边形 2 个，不等边梯形、等腰梯形各 1 个 第 6 屉：4 个曲线图形，卵形、四叶形、椭圆形、曲线三角形各 1 个；1 个锐角不等边三角形 （3）几何图形卡：由 3 种几何图形卡所组成，每张卡片中的图形，其形状对应于橱中某一嵌板。每个嵌板有实心、粗线和细线 3 种卡片与之对应
材料参考图	
教具要求	（1）教具干净无污 （2）教具没有变形



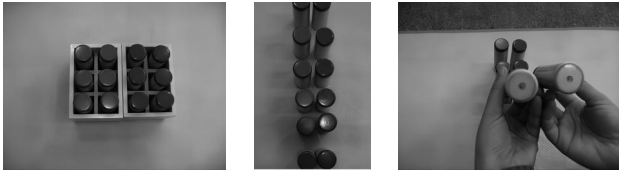
续表

示范步骤	(1) 教师介绍工作：“小朋友，老师可以给你示范几何图形嵌板橱的工作吗？” (2) 幼儿：“可以！” (3) 教师带幼儿走到工作毯架旁，双手取工作毯放到工作区，将展示柜上的教具名称卡放在工作毯上，取教师的姓名卡放在该教具的原位置 (4) 拿：右手三指拿取圆形、三角形或正方形 (5) 放：左手拿图形，右手先触摸图形边缘，再触摸凹槽边缘，最后放图形，以此类推 (6) 三阶段教学：①取出形状；②拿起形状，让幼儿认识并说出“这是 × × 形”；③让幼儿感受并说出图形的触感，以此类推至 3 个图形完成。与幼儿互动时可以增加难度，如“请把正方形放在我的腿上” (7) 教师引导幼儿将圆形、三角形、正方形依次放到展示柜里 (8) 教师告诉幼儿：“我的工作做完了，现在我把它放回教具柜，如果你喜欢这个工作，请到教具柜上去取。” (9) 教师将教具放回到教具柜的位置，将姓名卡归位
直接目的	(1) 通过视觉和触觉的共同作用，帮助幼儿认识平面几何图形 (2) 培养幼儿对几何图形从具体到抽象的认识
间接目的	(1) 锻炼幼儿手部肌肉的控制力 (2) 为幼儿读书写字做好预备工作 (3) 发展幼儿手眼的协调能力及注意力 (4) 为幼儿学习平面几何做预备工作 (5) 培养幼儿的逻辑推理能力
错误控制	(1) 用视觉订正，将圆形嵌板放入对应的圆形边框中 (2) 用触觉订正，用手触摸圆形嵌板嵌入圆形边框后边沿吻合
兴趣点	(1) 开关抽屉，取放教具及图卡的各种图案 (2) 在配对中发现图形中的差别
变化延伸	(1) 与三段卡结合 (2) 用嵌板进行记忆练习 (3) 可让幼儿用彩色铅笔拓印基本操作题中的图形 (4) 幼儿在拓印的基础上进行填画 (5) 与实物图片融合，让幼儿进行图形与实物形状配对
适用年龄	3—5 岁
注意事项	(1) 用手指捏住手柄来取放嵌板 (2) 注意观察幼儿的接受程度，以此来决定接下来展示几何图形嵌板橱的进度

三、设计实施听觉教育活动

表 3-12 是听觉筒（音筒）教具的具体操作展示，跟随教师的示范，规范、熟练、完整地完听觉教育活动。

表 3-12 听觉筒（音筒）教具操作展示

活动名称	听觉筒（音筒）教具操作展示
材料准备	工作毯、听觉筒
材料参考图	
教具要求	(1) 盖子没有脱落 (2) 教具完整，听觉筒内的物品没有掉出
示范前准备	红色组与蓝色组，各取一个在其中放相同大小、形状、数量的物体，并在底部做好标记，将盖子封好
示范步骤	(1) 教师介绍工作：“小朋友，老师可以给你示范听觉筒的工作吗？” (2) 幼儿：“可以！” (3) 教师带幼儿走到工作毯架旁，双手取工作毯放到工作区，取听觉筒的教具名称卡放在工作毯上，取教师的姓名卡放在该教具的位置 (4) 教师将教具推至工作毯的左上角（红色在上，蓝色在下） (5) 教师用三指一一将听觉筒取出（红色一排，蓝色一排） (6) 教师取一个红色的听觉筒，拿起来摇一摇，听一听（左边摇、听，右边摇、听）放到自己面前，再从蓝色的听觉筒中寻找与刚才红色听觉筒声音相同的放在一起。全部配对完成后，从上到下开始，一手拿红色组，一手拿蓝色组，看底部标志是否相同，如果不同就分开放置，都检查完后，再重新听并配对放好 (7) 教师告诉幼儿：“我的工作做完了，现在我把它放回教具柜，如果你喜欢这个工作，请到教具柜上去取。” (8) 教师将听觉筒放回到教具柜的位置，将姓名卡归位
直接目的	(1) 培养幼儿辨别声音的听觉能力 (2) 培养幼儿的听觉敏感度 (3) 培养幼儿的配对概念 (4) 培养幼儿的听觉记忆能力 (5) 培养幼儿的音感的辨别能力 (6) 培养幼儿的专注力和独立能力，提高幼儿的秩序感和动作协调性
间接目的	(1) 为音乐教育做准备 (2) 为语言教育做准备 (3) 培养幼儿写、读的能力 (4) 培养幼儿的数学心智
错误控制	(1) 教师在听觉筒底下粘贴的标签错误 (2) 幼儿用听觉判断声音的相同与不同



续表

兴趣点	(1) 听到不同的声音 (2) 看到不同颜色、形状的物品
变化延伸	日常生活中的音乐活动及节奏练习
适用年龄	3岁及以上
注意事项	(1) 将教具声音相同的两个听觉筒底面贴上相同标记 (2) 教具中的填充物要经常改换

知识拓展

一个幼儿对成人发出的信息

“我的手还小，请别要求我做得很完美！”

“我的腿还短，请你走慢些，让我跟上你的步伐！”

“我的眼睛还没有看到你所看到的世界，请你让我自己慢慢观察！”

“我的年纪还小，请拿出时间和耐心，向我解释世界上精彩的事情！”

“我的情感还很脆弱，请照顾我的需要，不要总是指责我！”

幼儿是一个人，所以我们要用待人的方式去待他们；幼儿是一个还未完全发展成熟的人，因此，我们又不能用对待成人的方式去对待他们，他们需要的是我们更多的关心和耐心。

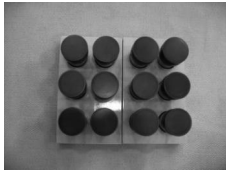
四、设计实施嗅觉与味觉教育活动

表 3-13 是嗅觉筒教具的具体操作展示，跟随教师的示范，规范、熟练、完整地完

表 3-13 嗅觉筒教具操作展示

活动名称	嗅觉筒教具操作展示
前期经验	幼儿具有一定的语言表达能力及生活经验
材料准备	2组瓶子，每组6个，4对不同的气味（如香水和香油、风油精和醋等在生活中会遇到且对比强烈的气味）

续表

材料参考图	
示范前准备	如听觉筒一样做好标志等工作
示范步骤	(1) 教师介绍工作：“小朋友，老师可以给你示范嗅觉筒的工作吗？” (2) 幼儿：“可以！” (3) 教师带幼儿走到工作毯架旁，双手取工作毯放到工作区，取嗅觉筒的教具名称卡放在工作毯上，取教师的姓名卡放在该教具的位置 (4) 嗅：①拿起一个嗅觉筒，慢慢打开盖子，放在鼻下；②用手轻轻扇动，让气味飘到鼻子内，同时做深呼吸，辨别气味；③把盖子盖好，放回原位；④引导幼儿尝试，询问其感受，介绍是什么物质散发的气味，并出示字卡 (5) 三阶段教学：①取出嗅觉筒；②拿起嗅觉筒，让幼儿认识并说出这是什么味道；③让幼儿感受并说出自己闻到的味道，以此类推至完成 (6) 教师将嗅觉筒放到盒子里，告诉幼儿：“我的工作做完了，现在我把它放回教具柜，如果你喜欢这个工作，请到教具柜上去取。” (7) 教师将嗅觉筒放回到教具柜的位置，将姓名卡归位
直接目的	(1) 培养幼儿辨别各种气味的能力 (2) 提高幼儿嗅觉感觉的精细化
间接目的	(1) 让幼儿了解生活当中存在的各种气味 (2) 让幼儿体会气味与味觉之间的关联性
错误控制	根据教师及幼儿的嗅觉辨别力，参考瓶底贴的标记而订正
兴趣点	各种不同的味道
变化延伸	(1) 闻不同气味的东西：闻不同品牌的香水；吃饭时闻一闻饭菜的气味并说出来，再尝一尝，比较与闻到的味道是否有差异；闻花店里各种花的气味 (2) 字卡配对：闭上眼睛，通过感受闻到的气味说出实物名称，再睁开眼睛看，判断与实物或字卡是否对应
适用年龄	3.5—5 岁
注意事项	嗅觉筒内不要放置有刺激性气味的物品，以免损伤幼儿的鼻黏膜

五、设计实施触觉教育活动

表 3-14 是温觉板教具的具体操作展示，跟随教师的示范，规范、熟练、完整地完

成触觉教育活动。



表 3-14 温觉板教具操作展示

活动名称	温觉板教具操作展示
前期经验	幼儿具有一定的语言表达能力及生活经验。
材料准备	木板、大理石、毛毡板、钢板各一对，眼罩一个
材料参考图	 
示范前准备	教师自制字卡，卡片上写“温温的”“凉凉的”“中等的”的字样
示范步骤	(1) 教师介绍工作：“小朋友，老师可以给你示范温觉板的工作吗？” (2) 幼儿：“可以！” (3) 教师带幼儿走到工作毯架旁，双手取工作毯放到工作区，取温觉板的教具名称卡放在工作毯上，取教师的姓名卡放在该教具的位置 (4) 教师取温觉板，放在工作毯上 (5) 配对练习：感知物体表面温度及配对 (6) 教师给幼儿戴上眼罩，取一片毛毡，教师拉着幼儿的手，让幼儿的整个手掌触摸毛毡后告诉他说：“这是毛毡，摸起来温温的。” (7) 教师将毛毡放到工作毯上，再取来钢板带幼儿用手掌触摸后说：“这是钢板，摸起来凉凉的。” (8) 教师拿起木板带幼儿触摸完并说：“这是木板，摸起来是比较暖的。” (9) 教师再拿大理石带幼儿触摸后说：“这是大理石，摸起来是比较凉的。” (10) 教师利用配字卡进行三段式名称练习 (11) 教师给幼儿摘下眼罩，从左到右依次向他介绍：“这是温温的，这是凉凉的，这是比较暖的，这是比较凉的。” (12) 操作结束后，教师将温觉板放回盒内，请幼儿送回原处 (13) 教师告诉幼儿：“老师的工作做完了，现在老师把它放回教具柜，如果你喜欢这个工作，请到教具柜上去取。” (14) 教师将温觉板放回到教具柜的位置，将姓名卡归位
直接目的	培养幼儿辨别温度差异的能力
间接目的	培养幼儿的判断能力
错误控制	由触觉和视觉订正
兴趣点	不同材料的物品
变化延伸	感知生活中的不同物品的温度
适用年龄	3.5—5 岁
注意事项	每个人对温度的感觉会有不同，教具的温度冷热的正确性是由幼儿来定的

任务操作

根据蒙氏感觉教育的学习，请设计一套感觉教育课程，写出操作展示页，并完成感觉教育活动。依据表 3-15 进行评价反思，提出修改意见。

表 3-15 感觉教具教育引导评价

班级组别：	小组成员：	评估时间：	得分：
项目	评价内容	分值	评分
示范准备	在进行教具示范前规范练习	10	
引导幼儿有效 进行与材料互动	活动前激发幼儿认识材料、探究材料的兴趣	10	
	提高幼儿对活动材料的理解力	10	
	提高幼儿对活动材料操作流程的熟练度	10	
	通过观察，对环境及材料进行调整与维护	10	
活动过程	教具适用对象准确无误	10	
	互动中幼儿的情绪状态良好，积极乐观，愿意参加活动	10	
	活动过程设计能够激发幼儿的学习兴趣，具有创造性	10	
	活动过程中的操作步骤熟练流畅，完整准确	10	
活动结束	活动后进行整理工作	5	
	教具整理无遗漏	5	
综合评价：			
改进建议：			
考核评价人： 年 月 日			

任务拓展

创造力是人不断发展和前进的重要动力。根据党的二十大提出的“创新人才”的发展要求，幼儿园教师应该将创新理念应用到教育实践中。请结合本任务的学习内容，设计蒙氏感觉教具的创新玩法，并编写出活动展示页，最后将其上传至指定的学习平台。

设计实施幼儿感觉游戏活动



任务描述

通过学习本任务，掌握感觉游戏活动的设计组织方法，能够熟练操作蒙氏教具和独立组织蒙氏常见的幼儿感觉游戏活动。



学习目标

知识目标

- (1) 了解蒙氏感觉游戏活动的设计方法和意义。
- (2) 掌握蒙氏常用感觉教具的使用方法和流程。

能力目标

- (1) 能够利用蒙氏环境和教具，设计幼儿感觉游戏活动。
- (2) 能够熟练操作蒙氏感觉教具，独立组织常见的蒙氏感觉游戏活动。

素质目标

通过对感觉游戏的设计和实施的學習，培养创新意识、创新思维。

一、设计幼儿感觉游戏活动的方法

幼儿通过触摸、嗅、听、看、移动甚至品尝，来打开身体的感官系统。这种嵌入式的学习方式取得的效果是非常显著的。成人通过感官游戏为幼儿提供探索世界的机会，有助于幼儿大脑通路建立神经连接。

蒙氏教具本身是真实的物体，能让幼儿通过五感认知来建立实物性思维。教师通过对幼儿自主活动的观察，判断幼儿对教具的掌握情况，等幼儿可以熟练掌握基本的教具

操作后，教师就需要对活动进行延伸变化，将幼儿的思维由具体实物性思维模式引入图像，即半具体、半抽象思维模式中，最终目的是让幼儿能脱离教具达到抽象思维模式。结合各年龄段幼儿的发展需求，教师应有目标地把比较抽象、枯燥的感觉活动设计成幼儿喜欢的生活游戏，幼儿在操作形象、具体、趣味性较强的教具的过程中，自发地吸收新知识，进而促进幼儿完整性人格的发展，促进幼儿建立数学心智。蒙氏教具的延伸变化有以下几种。

（一）拓印练习

这个练习可以巩固幼儿对某项活动或某个物品的概念，引导幼儿进行前书写练习，将幼儿的具体思维引入图像思维中。同时，还可以将幼儿的思维模式由立体空间引入平面空间中，进行立体与平面空间的对比，为日后立体几何与平面几何的学习做准备。

（二）与文字卡结合

通过教师不断地引导，幼儿的思维发展得到不断提升。当幼儿对某个概念掌握牢固后，就可以引入相应文字，使幼儿思维从图像性思维模式逐渐过渡到文字思维模式。

（三）数学思维的引导

教师要学会将自己所学、所了解的内容，以游戏化的方式运用到幼儿的游戏活动中，不断促进他们心智的发展。

（四）创意搭建

创意搭建可以增强幼儿的创造力、想象力和动手能力，同时培养幼儿的观察力，并促进幼儿社会行为的发展。

（五）与建构区游戏进行结合

每个幼儿都是创造大师，需要教师对幼儿的能力进行挖掘和引导，帮助他们将丰富的想象力和创造力付诸实践。

我们将以粉红塔教具为例，说明如何延伸设计活动。粉红塔的三阶段教学和叠高练习都属于基础操作部分的示范活动，通常用于幼儿初次接触粉红塔时的自主操作活动。一段时间后，教师就需要对教具进行延伸变化。教具的基础操作是让幼儿运用感觉器官了解立体世界并形成概念，而延伸变化是将幼儿的思维引向更深层、更复杂的抽象思维与逻辑推理上。

任务操作

各小组认真学习感觉教育教具的相关知识，将感觉教具进行延伸变化，并结合游戏



设计理念设计感觉游戏活动方案，填写表 3-16。

表 3-16 幼儿感觉游戏活动设计方案

教具名称	
设计思路	
游戏方案	

二、实施幼儿感觉游戏活动

教师可实施的幼儿感觉游戏活动有很多，如粉红塔与对应卡结合、记忆练习、拓印练习等。

（一）粉红塔与对应卡结合

粉红塔与对应卡结合如图 3-15 所示，具体可以有以下三种练习方式。



图 3-15 粉红塔与对应卡结合图例

练习 1

粉红塔有序、对应卡无序练习。教师请幼儿将粉红塔按照从大到小的规则，由左往

右进行排序。幼儿排列好后，教师将对应卡散放在工作毯中间，引导幼儿根据粉红塔的大小，找到与之对应的对应卡。

练习 2

对应卡有序、粉红塔无序练习。具体操作类似练习 1。

练习 3

粉红塔与对应卡都无序练习。具体操作类似练习 1。

（二）记忆练习

练习 1

参照粉红塔找对应卡。两名教师合作，每人拿一张工作毯，在教室内相距较远的两个位置铺好；再将对应卡与粉红塔分别放在两张工作毯上，并打乱顺序；请一名幼儿来到粉红塔工作毯处，教师随机给他一块粉红塔，让他观察记忆后将粉红塔交给教师，再到另一位教师那里找到与刚才观察到的粉红塔相对应的卡片，拿到粉红塔工作毯处进行比对确认；如果不对就再去对应卡的工作毯上换。最初寻找时，由于幼儿的经验不足等，教师可以给予一定的提示，但还是要鼓励幼儿自主完成。

练习 2

参照对应卡找粉红塔，具体操作方法类似练习 1。

知识拓展

教育启示

给幼儿一个权利，让他自己去选择！

给幼儿一个问题，让他自己去答案！

给幼儿一个时间，让他自己去安排！

给幼儿一个项目，让他自己去创造！

（三）粉红塔与文字卡结合

准备一套粉红塔，以及写有“最大的”“最小的”的文字卡。

请幼儿将散放在工作毯上的粉红塔按照由大到小、从左到右的顺序在工作毯上排序；排好后教师将最大的粉红塔拿出来放到前面跟幼儿介绍“这是最大的”并与写有“最大的”文字卡对应；教师带领幼儿读文字卡“最小的”，再请幼儿取出“最小的”粉



红塔，并与写有“最小的”文字卡对应，进行文字卡三阶段教学。

（四）拓印练习

（1）开始进行简单的拓印。

（2）幼儿能够熟练操作后，教师可以请幼儿将 10 块立方体在不同颜色的纸上拓印。在幼儿完成建构练习后可以根据建构的造型，将拓印的纸对应粘贴，如图 3-16 所示。

（3）请幼儿选择一块粉红塔中的立方体，拓印出该立方体的每一面并剪下来，观察是什么形状，并且将所有的剪下的正方形放在一起看看发现了什么。通过比较，幼儿得到认知，教师可以引导幼儿说出“6 块相同大小的正方形，组成了一个正方体”。

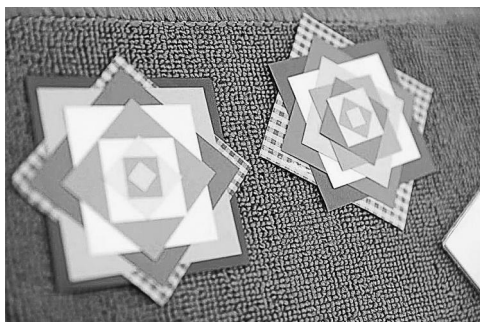


图 3-16 拓印的纸对应粘贴

（五）与数学结合（抛骰子游戏）

（1）让幼儿自己剪下的 6 张相同大小的正方形，在每张正方形纸上分别写上数字 1—6，再将 6 个写好数字的正方形纸粘成正方体，这样就做成了带数字的“骰子”。教师可以引导幼儿观察“骰子”，并发出指令，如：“请小朋友找到数字 5，仔细观察数字 5 左边这面正方形纸上的数字是几呀？”“数字 5 这面的右边一面上的数字是几？上面是几？下面是几？后面是几？”引申训练幼儿的空间意识。

（2）抛骰子游戏。教师准备 21 个筹码或者小玩具，请幼儿抛骰子，幼儿抛到几就可以取相等量的筹码，数与量的对应又出现了。

（3）抛骰子游戏结合加法计算。教师引导幼儿自由结组，几名幼儿分别抛骰子，根据自己抛到的骰子上的数字大小，取出相等量的筹码；取好后，几名幼儿将自己拿到的筹码合在一起，清点一共是多少，如一名幼儿拿到的是 4，另一名幼儿拿到的是 2，合起来是 6；教师告诉幼儿：“你们把 4 和 2 合起来一共是 6，所以合起来是加法”，让幼儿重复“合起来是加法”，教师总结“ $4 + 2 = 6$ 。”

（六）创意搭建

最初，教师可以给幼儿提供纸质图片作为参考，当幼儿经验丰富后，教师应鼓励他

们进行自我创作，如图 3-17 所示。

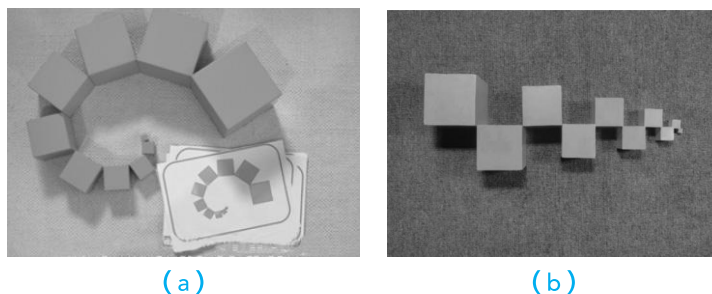


图 3-17 创意搭建图例

(七) 与建构区游戏融合

蒙氏教具可以与建构区游戏结合。如图 3-18 所示。

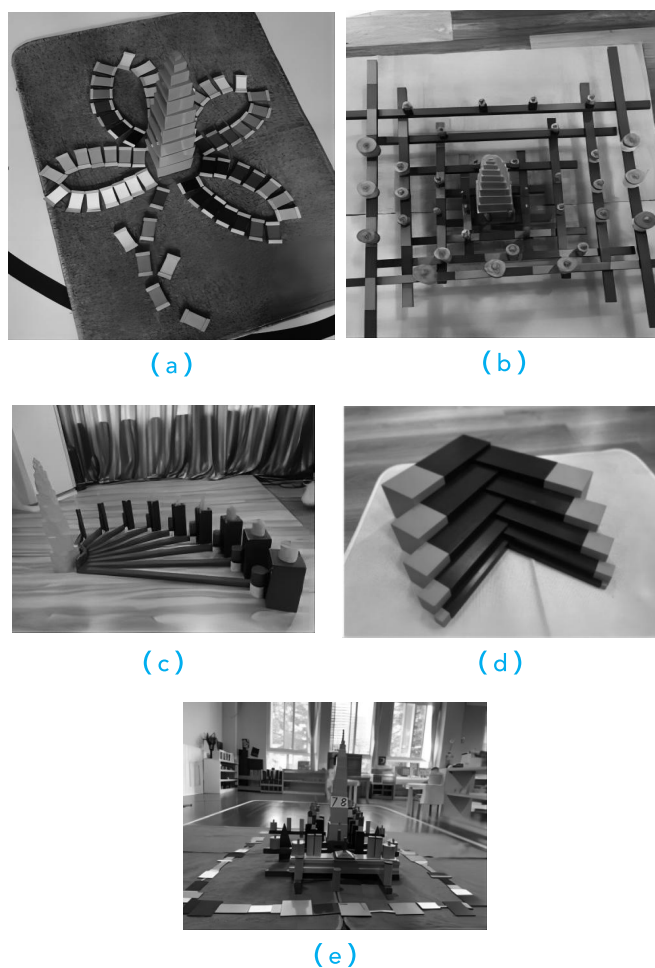


图 3-18 蒙氏教具与建构区游戏结合图例



（八）与其他感觉教具融合

将蒙氏教具与其他感觉教具融合，教师可以引导幼儿发现事物间的关系，发现事物的相关性，如图 3-19 所示。

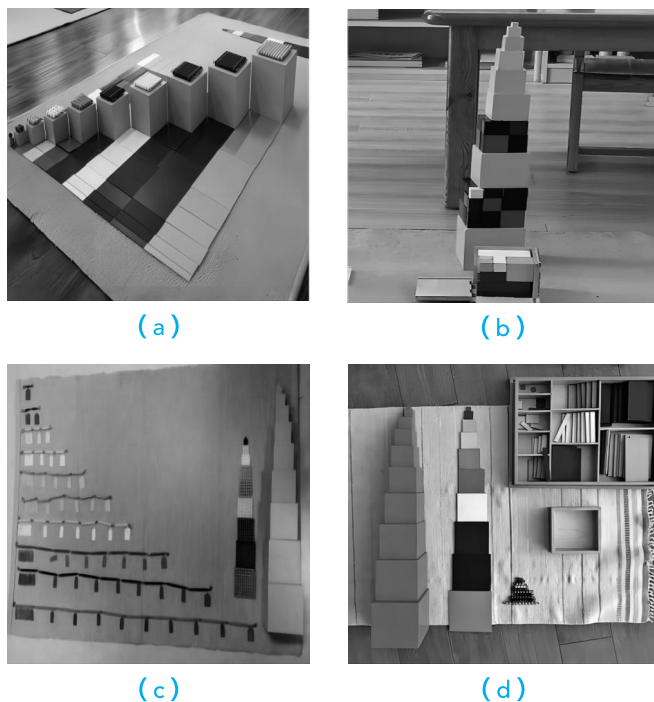


图 3-19 蒙氏教具融合图例

通过图 3-19 中第一排第二个图例会发现，教具与教具间的关系为等量代换，二倍体、二项式、三项式等可以遵循某个规律进行组合，从而代替粉红塔教具中某一项。通过这种组合和代替搭建出来的粉红塔，要比单纯的粉红塔搭建更能扩大幼儿的视野。因此，我们操作蒙氏教具，不仅要操作教具本身，更要建立教具间的关系，这正是幼儿思维建立的桥梁。

任务操作

请跟随教师或教学视频，规范、熟练、完整地设计并实施一次感觉游戏活动。



听觉筒的操作



听觉筒操作演示



嗅觉筒的操作



粉红塔操作

任务四

观察与指导幼儿感觉教育活动



任务描述

通过学习本任务，深入体会蒙氏感觉教育的重要意义，运用蒙氏教育理念观察幼儿感觉自主活动，对幼儿的感觉发展水平进行正确评估。能够根据观察结果，有针对性地开发主题课程，对幼儿进行有的放矢的教育。



学习目标

知识目标

- (1) 了解观察幼儿感觉自主活动的内容和方法。
- (2) 掌握各种观察分析表格的应用方法。

能力目标

- (1) 能够熟练、独立地完成对幼儿感觉自主活动的观察，开发主题课程。
- (2) 能够根据观察结果对幼儿的感觉发展水平进行正确评估。

素质目标

通过学习观察与指导幼儿，培养客观、冷静、善思的职业精神。

一、观察幼儿感觉自主活动

蒙台梭利提出“教师应教得少而观察得多”。她倡导在活动中以幼儿为主体，鼓励幼儿大胆地操作，让幼儿在操作中自我发现、自我教育和自我发展。同时，她认为引导幼儿有效学习要以教师的有效观察为前提。



（一）观察的内容

教师要从区域环境、教具投放和幼儿能力三个方面进行仔细观察。

1. 对区域环境的观察

观察空间大小及其合理性，判断幼儿在区域内自主操作时是否拥挤或者由于空间过大导致浪费空间；观察临近区域，判断其是否与数学区相邻；观察进出区域的路径，判断区域标志是否明显，能否有效帮助幼儿建立规则意识。

2. 对感觉教育区教具投放的观察

观察教具投放是重点也是难点，教师要在观察后分析教具情况并及时做出调整。观察内容包括区域内投放的教具能否满足幼儿的需要；幼儿在自主操作时是否出现争抢教具的现象；教具是否符合幼儿年龄特点；是否存在幼儿操作困难或对工作不感兴趣的情况；教具的安全性、环保性如何，有无异味或其他安全隐患问题。

3. 对幼儿能力的观察

观察内容包括依据感觉教育中的三个原则观察幼儿的自主活动，即对幼儿的配对、排序、分类的能力进行观察，并做出分析；观察幼儿操作的行为。例如：是否频繁更换教具；幼儿对什么教具更感兴趣；幼儿操作时能否完成教学目标；自主操作是主动的还是被动的；遇到困难时的情绪及行为反应；在自主活动中，幼儿与其他幼儿合作时的社交水平。这些都是教师观察的重点。

（二）观察与记录

1. 观察的方法

（1）定点观察法。幼儿进行自主操作时，教师对所有进入感觉教育区工作的幼儿进行观察。观察幼儿操作的过程、语言、表情、行为，如说了什么、做了什么、专注度如何、是否与其他幼儿合作、兴趣是什么等。观察需要教师个别指导的幼儿时，教师可以边指导边观察，在过程中可以先做简单记录，课后及时补充完整。

（2）个别幼儿观察法。教师可以先确定 2 名或 3 名幼儿作为观察对象，观察他们自主工作的状况，并对幼儿的操作过程进行全面的观察记录。这主要是帮助教师观察个别幼儿的发展能力及水平。

2. 记录的方式

（1）表格记录方式。这种记录方式简单、方便、直观、便于对比，要求教师提前设计好记录表格，当出现没有预设的内容时，要及时进行文字补充。

（2）实况记录方式。这种记录方式要求教师用语言文字真实记录幼儿工作中的情

况，要完整记录幼儿的姓名和性别、记录日期、操作教具名称、观察描述等。教师要客观、详细地记录幼儿对话、工作等情况。

（3）图示记录方式。这种记录方式主要根据幼儿的工作状况记录存在的问题，其优点是快速、直观、系统，便于记录和分析区域划分、空间大小、相邻区域之间的联系等问题。

（4）摄像记录方式。这种记录方式可以帮助教师进行观察，但要注意不能分散幼儿工作的专注力，观察时，要远距离拍摄。

知识拓展

蒙氏教师的特质

- （1）具备谦卑的态度。
- （2）站在别人的角度考虑问题。
- （3）是环境的创设、保护者，也是与幼儿的沟通者。
- （4）是观察者、引导者，不是主导者。
- （5）是家长的沟通者。
- （6）接受自己，接受别人。
- （7）活泼地与幼儿在一起，但不能把自己作为教室的中心点。
- （8）具备热心、爱心、耐心、尊重、责任心。
- （9）机警，思维敏捷。
- （10）动作得体，穿着整洁。

（三）幼儿教育评价表

教师不仅要对幼儿自主工作进行观察和记录，还要学会分析与评价。观察的结果是下个月或下周的工作计划的根本依据，也是确保幼儿学习与发展具有连贯性和进阶性的根本保障。表 3-17 所示为蒙氏班级幼儿教育评价表。



表 3-17 蒙氏班级幼儿教育评价表

序号	幼儿姓名	认知			
		通过观察找出三片相同的树叶（认为没有相同的为正确，认为有相同的为错误）	按规律找出相应的物体（成功找到，未能找到）	推理能力（选择适合的图块放在空格里，一题一分）	创造力（说出纸的用处，一种一分）
1					
2					
.....					

使用蒙氏班幼儿发展情况阶段分析表（表 3-18）时，要求每个幼儿对应一张表格。教师要根据日常对幼儿观察的记录，并认真、客观地分析观察结果。

表 3-18 蒙氏班幼儿发展情况阶段分析表

班级：		幼儿姓名：	
分析时段 1		分析教师	
蒙氏工作评价			
综合情况分析			
分析时段 2		分析教师	
蒙氏工作评价			
综合情况分析			

教师根据幼儿当日的自主操作情况进行总结与分析，分析结果会成为第二天教师对幼儿进行引导示范时的根本依据。因为蒙氏教育倡导因材施教的教育方式，每个幼儿的各项能力发展水平不同，所以教师判定当日对幼儿的引导是需要延续或更换，都要依靠教师对每个幼儿前一天工作的观察与分析。表 3-19 所示为幼儿每日工作观察分析表。

表 3-19 幼儿每日工作观察分析表

班级：		幼儿姓名：		分析人：			
日期	时间（分）	区域	工作内容	是否展示		工作状态	简析
				是	否		

工作状态填写符号说明：
合作——○；专心——V；有条理———；规则——△；创新——★；注视他人——●；时间流逝———；无所事事——●

任务操作

感觉自主活动能够更好地帮助幼儿全面体验活动，并在活动中全面认识自己。作为一名蒙氏教师，只有具备耐心和细致的观察力，才能更好地促进幼儿发展。请结合幼儿感觉自主活动的观察内容、方法和相关知识，选择一个幼儿自主活动行为作为观察对象，并设计一份具有针对性的观察表。

二、生成主题课程

生成课程既不是教育者提前设计好的、不可更改的计划，也不是幼儿自发的、随意的、无目的的活动，而是一个师幼共同学习、共同建构的过程。生成课程主张以幼儿为中心，教师在追随幼儿兴趣与促进幼儿能力发展的基础上，为幼儿的学习与发展提供适当的支持。兴趣性、生活性、直观性、操作性、安全性、开放性、丰富性、可行性与教育性是生成课程的鲜明特点。



案例

生成课程“你好！粉红塔”

一、活动由来

幼儿的疑问：为什么我们的教室里会有粉红塔？

二、问题提出

学习感官材料时，在教师向幼儿讲解粉红塔的操作步骤的过程中，有幼儿提出了问题。

大美：“老师，为什么我们的教室里会有粉红塔？”

教师：“因为我们是蒙氏班啊，粉红塔要陪伴我们一起生活，而且会教会我们很多知识哦！”

教师小结：粉红塔作为蒙氏教具中最经典也最具代表性的教具，虽然表面来看很简单，但实际上蕴含着许多有深意的内容。

（一）与粉红塔第一次见面

教师：“今天是我们与粉红塔第一次见面（图 3-20）。”

凯凯：“我在给粉红塔变换造型（图 3-21）。”

正一：“最后一个粉红塔我要小心一点，怕倒了（图 3-22）。”

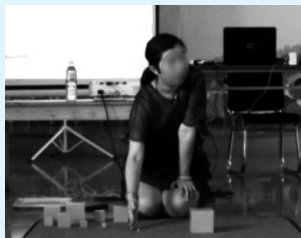


图 3-20 粉红塔教学 1

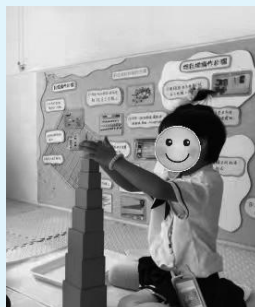


图 3-21 粉红塔教学 2



图 3-22 粉红塔教学 3

(二) 为什么粉红塔是粉色的

奕萱：“因为粉红色好看，女孩子都喜欢。”

依依：“因为它的名字里面就有粉红色。”

子默：“老板喜欢粉红色，所以把它们都刷成粉红色。”

大美：“可能是小朋友都喜欢粉红色。”

教师小结：蒙台梭利在教室里也使用过其他颜色的塔，但是通过观察发现粉红色的塔被幼儿拿取的次数最多，因此，他最后把这个塔的颜色确定为粉红色。

三、活动挖掘

研究粉红塔如何支持幼儿的发展需求，可以从“兴趣的初建”“探索粉红塔”“秩序感、规则感的建立”三个阶段探究（图 3-23）。

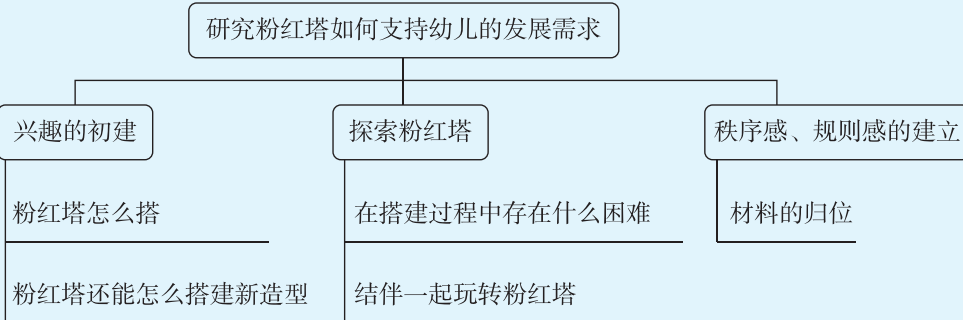


图 3-23 研究粉红塔如何支持幼儿的发展需求

(一) 兴趣的初建

粉红塔探索阶段一的问题和经验可以参考表 3-20。

表 3-20 粉红塔探索阶段一

问题	经验
粉红塔怎么搭	(1) 通过观察发现问题，及时抓住将问题资源转向课程的机会
粉红塔还能怎么搭建新造型	(2) 尊重幼儿在课程中的主体地位，满足幼儿的兴趣与需要，激发幼儿自主解决问题的意识和愿望 (3) 正视幼儿的需要，为幼儿提供材料、空间、环境的支持

1. 粉红塔怎么搭

3—6 岁的幼儿具有好奇多问的特点，是天生的行动派。他们都跃跃欲试，想要动手操作，并大胆表达自己搭建粉红塔的逻辑。



在初探阶段，奕萱和大美是按照传统造型来搭建粉红塔的。在幼儿搭建的过程中，教师记录了他们的自言自语，具体内容如下。

奕萱：“这个好小啊！这个最大要放在下面，这个比这个大一点。”（图 3-24）

大美：“这个是大的，这个是小的，这个是最小的要最后放。”（图 3-25）

教师发现：在搭建的过程中，粉红塔与语言之间建立起了联系。幼儿可以感知“大小”的概念，如大、小、最大、最小、这个比这个大等。粉红塔将抽象的概念用具体的形式表现出来，帮助幼儿进一步探索环境，认识大小，有助于幼儿使用描述性的语言。

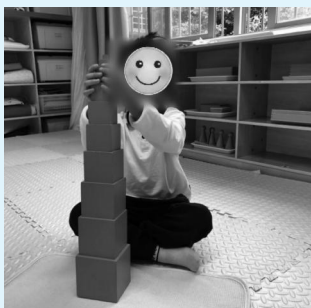


图 3-24 粉红塔教学 4

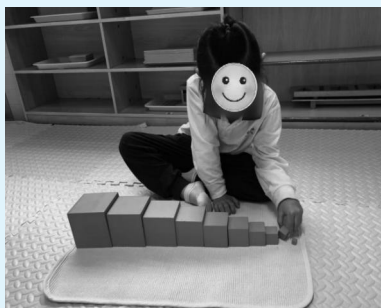


图 3-25 粉红塔教学 5

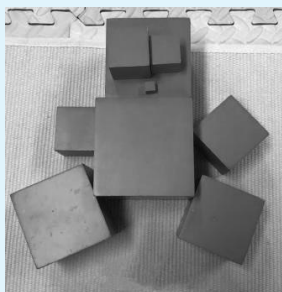
2. 粉红塔还能怎么搭建新造型

在搭建粉红塔时，幼儿更多的是按照从大到小的顺序将粉红塔依次垒高。但教师在区域操作中观察到，凯凯把粉红塔搭成了一个机器人。由此，教师组织幼儿们讨论“粉红塔还可以做什么造型”，幼儿们你一言我一语地展开了激烈的讨论。

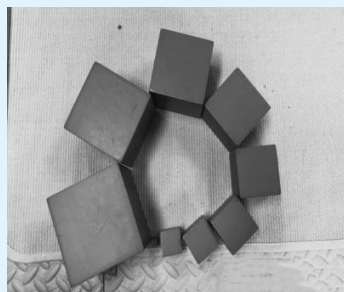
一次偶然的发现，打破了大家对粉红塔垂直搭建和水平搭建的刻板印象，全新的搭建方式让人眼前一亮（图 3-26）。



(a)



(b)



(c)

图 3-26 《玫瑰花》《机器人》《粉红色的太阳》

将粉红塔和棕色梯搭配在一起操作时，幼儿也发挥出了许多创意。

思语：“蜗牛背上重重的壳很像最大的粉红塔。”（图 3-27）

翔宇：“铠甲勇士变身的时候就是这个样子。”（图 3-28）

正一：“蛇的身体和棕色梯一样，都很长，而且它的身体喜欢扭来扭去。”（图 3-29）

教师小结：幼儿基于前期的建构经验，发挥自己的想象力，对粉红塔和棕色梯进行拼搭。教师在记录幼儿的想法时，发现幼儿对物品的大小、粗细、长短有了直接感知。

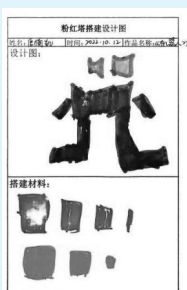


(a)

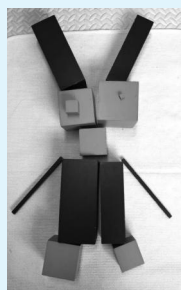


(b)

图 3-27 《小蜗牛》

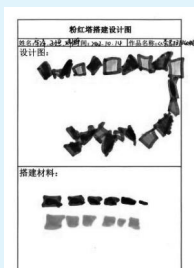


(a)

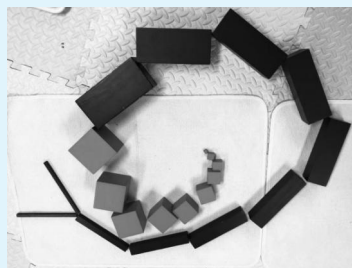


(b)

图 3-28 《铠甲勇士机器人》



(a)



(b)

图 3-29 《歪歪扭扭的蛇》



(二) 探索粉红塔

粉红塔探索阶段二的问题和经验可以参考表 3-21。

花样搭建：变换花样，提高兴趣。

表 3-21 粉红塔探索阶段二

问题	经验
在搭建过程中存在什么困难	(1) 提供长棒、数棒、彩色圆柱体、色板等 (2) 提供多层次、可以自由选择的材料 (3) 采用小组合作的方式，共同创建粉红塔的多种搭建方法
如何更有创意地搭建粉红塔	
结伴一起玩转红塔	

1. 在搭建过程中存在什么困难

子源：“我想搭建城堡，但是材料太少了。”

佳伟：“我不知道要搭什么，想和晶晶一起搭。”

晨弈：“只有十个粉红塔，只能搭出一条小蛇。”

依依：“我还想拿其他的材料一起搭建。”

妙可：“我搭的房子会倒，为什么会不稳呢？”

2. 如何更有创意地搭建粉红塔

子默：“棕色梯可以和粉红塔做好朋友。”

晨弈：“数棒、长棒也可以一起组合拼搭。”

妙可：“色板也可以和粉红塔一起拼搭，搭建一个彩色的城堡。”

晨弈、凯凯：“我们用棕色梯做蜗牛的身体。”(图 3-30)

子涵、依依：“我们想看看彩色的水母是什么样子。”(图 3-31)

时捷、松松、铭羲：“我们想一起搭建汽车。”(图 3-32)



图 3-30 粉红塔教学 6



图 3-31 粉红塔教学 7



图 3-32 粉红塔教学 8

3. 结伴一起玩转粉红塔

子涵、凯凯和依依（图 3-33）想要搭建水母，但在搭建材料的问题上起了小争执，他们激动地争论着。

凯凯：“我想用粉红塔来做水母的身体。”

子涵：“水母身体也可以是白色的呀。”

依依：“但是我在海洋馆看过水母，水母的身体是有颜色的。”

子涵：“如果身体用粉红塔了，那触角怎么办呢？用什么拼呢？”

凯凯：“可以用其他东西代替。”

子涵：“那可以用什么呢？”

凯凯：“用棕色梯。”

依依：“我们可以先画下来再搭建啊。”

他们和自己的队友确定了搭建的主题，并确定先把搭建的设计图画出来。在搭建活动结束后，他们把自己设计的粉红塔新花样在设计图（图 3-34）上呈现出来。

嘉伟、子源：“我们用长的数棒和粗的棕色梯来做城堡的地基，这样才坚固。”（图 3-35）

教师小结：幼儿搭建的作品从平面到立体、从单一到多元。利用多种感觉材料共同搭建，可以促进幼儿三维立体空间感的初步发展，可以锻炼幼儿动作的协调性和小肌肉动作的控制能力，还可以提升幼儿在对称、延长方面的搭建能力。



图 3-33 子涵、凯凯和依依



图 3-34 设计图



图 3-35 搭建城堡地基

（三）秩序感、规则感的建立

粉红塔探索阶段三的问题和经验可以参考表 3-22。



表 3-22 粉红塔探索阶段三

问题	经验
材料乱放怎么办	(1) 关注环境的隐性教育价值, 让环境约束幼儿的行为 (2) 顺应幼儿的想法, 追随幼儿的兴趣和问题, 不断调整支持策略 (3) 尊重幼儿在发展中的主体地位, 让他们自己的事情自己做

秩序感是一种自我管理和控制的能力, 是一种处理事情的思路, 是一种规则意识的养成, 还是一种人和事物关系的建立。幼儿的人格是一个整体, 各种品质相互交叉, 互相制约, 又共同成长。培养幼儿的某一种品质时, 实际上已经和其他方面融通起来了。幼儿们在一番讨论后, 确定以颜色和材料的轮廓作为标识, 方便取放。

然然: “我在给彩色圆柱体设计标识。”(图 3-36)

凯凯: “我给数棒贴标识。”(图 3-37)

梦晨: “色板有属于它的家。”(图 3-38)

教师小结: 抓好一个“点”, 不断细化深入, 由“点”及“面”, 可以培养出一个规则意识良好、有秩序感的幼儿。在日常操作中, 教师通过观察幼儿的行为也能看出幼儿对物品的归位、摆放是否有一定的规则意识。



图 3-36 秩序感、规则感的建立 1



图 3-37 秩序感、规则感的建立 2



图 3-38 秩序感、规则感的建立 3

任务操作

请运用之前设计的观察量表完成观察记录, 并写一份观察心得体会。通过对幼儿自主活动的观察, 开发一例感觉教育的园本课程。

思考与练习

- (1) 为什么要促进感觉教育与其他领域活动融合?
- (2) 感觉教育与其他领域教育融合的方法有哪些?

- (3) 蒙氏感觉教育环境有哪些特征? 常用的教具有哪些?
- (4) 感觉教育的基本操作有哪些?
- (5) 感觉教育活动的基本设计内容有哪些? 操作流程有哪些?
- (6) 听觉筒操作的基本流程是什么?
- (7) 嗅觉筒操作的基本流程是什么?
- (8) 温觉板操作的基本流程是什么?
- (9) 幼儿感觉游戏活动有哪些特征, 设计幼儿感觉游戏活动应侧重哪些内容和方法?
- (10) 蒙氏常见的感觉游戏活动有哪些? 组织操作流程有哪些?
- (11) 幼儿感觉自主活动观察包括哪些内容和方法?
- (12) 填写幼儿感觉观察记录有哪些注意事项?
- (13) 生成课程的特点都有哪些?

项目拓展

查阅蒙氏教育理念有关资料, 进一步理解感觉教育对幼儿发展的重要意义, 根据自己对感觉教育的认识, 撰写一篇不少于 800 字的小论文。

项目评价

学生展示、交流学习成果, 采用校内教师评价、幼儿园指导教师评价、学生互评、学生自评等多元的评价方式, 对任务完成情况进行评价, 并填写表 3-23。

表 3-23 组织感觉教育活动项目评价表

班级组别:

小组成员:

分值计算方式: (学生自评 + 学生互评 + 校内教师评价 + 幼儿园指导教师评价) / 4			
评价指标	评价内容	分值	评分
创设感觉教育环境	了解感觉的分类及蒙氏感觉教育教具	5	
	能够创设符合蒙氏教育理念的感觉教育环境	5	
	对蒙氏感觉教育环境进行评价并提出建设性意见	5	
	掌握感觉教育与五大领域教育融合的方法	5	



续表

分值计算方式：（学生自评 + 学生互评 + 校内教师评价 + 幼儿园指导教师评价）/4			
评价指标	评价内容	分值	评分
设计实施幼儿感觉教育活动	掌握视觉教育教具的操作方法和流程	10	
	掌握听觉教育教具的操作方法和流程	10	
	掌握嗅觉教育教具的操作方法和流程	10	
	掌握触觉教育教具的操作方法和流程	10	
设计实施幼儿感觉游戏活动	方案设计有创意，符合幼儿特点，能激发幼儿兴趣	10	
	活动实施流畅，环节完整，幼儿积极参与	5	
	活动过程中，教师指导适时准确	5	
观察与指导幼儿发展	对幼儿进行耐地观察并做观察记录与分析	5	
	观察方法运用准确，通过分析调整环境引导策略	5	
生成课程	设计合理，结合幼儿兴趣，重视幼儿前期经验和需求	5	
	引导幼儿探索，实施效果好	5	
综合评价：			
反思改进：			
考核评价人： 年 月 日			