

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn

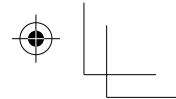


丛书策划 张荣昌
责任编辑 王 清 孟海江
封面设计 唐韵设计



「互联网+」新形态一体化教材
人文素养通识课系列教材

人文素养通识课系列教材
“互联网+”新形态一体化教材



新编人文基础

主编 钱立静 王锦坤



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

新编人文基础

XINBIAN
RENWEN JICHU



主编 钱立静 王锦坤

新编人文基础

XINBIAN
RENWEN JICHU

本书提供教学资源包

网址: <https://www.sjhtbook.com>



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信



定价: 45.00元



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



人文素养通识课系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

新编人文基础



主编 钱立静 王锦坤



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

人文素养和综合素质是教育的重要组成部分。本书以人文素养教育为核心，旨在培养学生的人文精神和塑造学生的价值观。全书共有十个专题：专题一、二是文学经典，能够使学生坚定历史自觉与文化自信；专题三、四的主题是加强家教家风建设、弘扬家国情怀，专题五的主题是爱情，专题六的主题是人生态度，能够使学生树立正确的人生观和价值观；专题七、八、九、十介绍中国传统饮食、服饰民俗和中国艺术，能够使学生传承中华优秀传统文化。本书可作为高校的人文素养和通识教育课程的教材，也可作为对中华优秀传统文化感兴趣的社会人士的参考读物。

图书在版编目（CIP）数据

新编人文基础 / 钱立静，王锦坤主编. -- 上海：
上海交通大学出版社，2025. 2 -- ISBN 978-7-313-31897

-8

I. C43

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024NM4522 号

新编人文基础

XINBIAN RENWEN JICHU

主 编：钱立静 王锦坤
出版发行：上海交通大学出版社
邮政编码：200030

地 址：上海市番禺路 951 号
电 话：021-6407 1208

印 制：北京荣玉印刷有限公司
开 本：787mm × 1092mm 1/16
字 数：295 千字

经 销：全国新华书店
印 张：13.5

版 次：2025 年 2 月第 1 版
书 号：ISBN 978-7-313-31897-8
定 价：45.00 元

印 次：2025 年 2 月第 1 次印刷
电子书号：ISBN 978-7-89424-999-9

版权所有 侵权必究

告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话：010-6020 6144

前言

《新编人文基础》一书的编写源于对当代教育需求的认识。随着社会的快速发展和全球化进程的加速，人文素养和综合素质已成为教育的重要组成部分。因此，当前大学生在追求知识和技能的同时，有必要加强自身人文精神的培养和价值观的塑造。

本书编写团队由人文教育领域的骨干教师组成，深知人文素养教育的重要性，对教材内容的设计、编写进行了充分的讨论、研究和审核，确保教材符合教学要求和学生实际需求，具有较高的思想高度。

本书在内容编写上，贯彻党的二十大精神，融合课程思政理念，具体体现为以下三点。

第一，讲授经典文学作品，强化大学生历史自信与文化自信，促进马克思主义与中华文化的融合，培养新时代有理想、有担当的青年。例如：《礼记·大学》《送东阳马生序》《曾国藩家书》等经典作品，能够使大学生坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化中的精华贯通起来；《青春》则是以社会主义核心价值观为引领，弘扬社会主义先进文化，弘扬革命文化，引领广大青年要坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

第二，通过对古代文人及姓氏文化、家庭教育的讲解，培养大学生的忧患意识、文化传承意识和道德情感，为中华民族伟大复兴贡献力量。介绍杜甫、苏轼、李白等文人的的人生经历，有助于新时代大学生树立居安思危、忧国忧民的意识，不断增强自身本领，为实现中华民族伟大复兴而努力；探源姓氏文化的产生与发展，有助于新时代大学生传承中华优秀传统文化；介绍古代的家庭教育中的门风节操，有助于弘扬中华传统美德，加强家庭家教家风建设，加强和改进大学生思想道德建设，推动大学生明大德、守公德、严私德，提高大学生道德水准和文明素养。

第三，对比不同历史阶段生活，介绍中国食俗、民间艺术和服饰，在传承文化的基础上促使大学生激发创新活力，凝聚民族复兴的精神力量。将不同历史阶段的百姓生活进行对比，使大学生理解坚持中国共产党领导、坚持中国特色社会主义、实现高质量发展、实现全体人民共同富裕的重要意义；介绍中国食俗的悠久历史和多样化的选择，引导大学生了解国家树立大食物观、发展设施农业、构



建多元化食物供给体系的重要性；介绍民间歌曲的艺术特点、体裁和传统服饰的样式、纹样，帮助大学生了解中国丰富多彩的地域文化；用戏剧和书画艺术展现中国传统文化的魅力，用电影讲述中国的巨大成就。

本书的编写特色如下。

第一，具有跨学科性。本书内容涵盖了哲学、历史、文学、艺术等多个学科领域，通过跨学科的视角深入探讨人文精神，帮助大学生全面提升人文素养。

第二，分析与提示内涵丰富。每讲都配有覆盖面广的“知行提示”，引导大学生从具体事件和实践中理解人文精神的内涵，培养其批判性思维 and 创新能力。

第三，具有时代性。本书在传承中华优秀传统文化的同时，也关注现代社会和大学生们的需求，使大学生能够将人文精神与现实生活联系起来，强化其实践能力和社会责任感。

本书旨在弘扬中华优秀传统文化，引导大学生尊重历史、传承文明，培养大学生的爱国情怀和社会责任感。同时，通过对人文精神的深入探讨，激发大学生的创新思维和批判性思维，使其具备适应未来社会发展需求的能力。

本书未标出处的学习内容及延伸阅读，均为本书编写团队参考公开材料撰写，在此，谨向原作者和相关网站表示诚挚的谢意。如有问题，请及时与我们联系。此外，本书还为广大一线教师提供了本书的教学资源库，有需要者可发邮件至 2393867076@qq.com。





目 录

专题一

修身治学，品读人生 1

第一讲 礼记·大学 2

第二讲 送东阳马生序 10

第三讲 曾国藩家书（节选） 16

第四讲 青春（节选） 20

专题二

真理信仰，至善而行 29

第一讲 报任安书（节选） 30

第二讲 登高 35

第三讲 定风波·莫听穿林打叶声 37

第四讲 囚绿记 40

专题三

寻根问源，礼仪传承 44

第一讲 通志·氏族略 45

第二讲 颜氏家训·风操篇 49

专题四

家国情怀，民族脊梁 62

第一讲 从军行七首（其四） 63

第二讲 满江红·登黄鹤楼有感 66

第三讲 夏日绝句 69

第四讲 狱中题壁 71

第五讲 夜起 75

专题五

坚贞爱恋，领略真情 79

第一讲 凤求凰 80



	第二讲 长恨歌	82
	第三讲 江城子·乙卯正月二十日夜记梦	88
	第四讲 钗头凤·红酥手	90
	第五讲 蝶恋花·辛苦最怜天上月	94
专题六	人在旅途，行走天下	98
	第一讲 沁园春·长沙	99
	第二讲 蒿里行	103
	第三讲 中隐	106
	第四讲 行路难（三首）	109
专题七	调和五味，以食为天	116
	第一讲 中国肴馔的历史构成	117
	第二讲 中国有代表性的节日食俗	125
专题八	一丝一缕，服饰变迁	136
	第一讲 先秦时期服饰	137
	第二讲 秦汉至魏晋南北朝时期服饰	143
	第三讲 唐宋元明清时期服饰	150
专题九	继承传统，品鉴书画	161
	第一讲 《书法常识》序言（节选）	162
	第二讲 魏晋胜流画赞	166
	第三讲 山水论	171
专题十	欣赏影音，体味人生	176
	第一讲 民间歌曲	177
	第二讲 戏曲音乐	184
	第三讲 电影艺术及其特征	193
	主要参考文献	203

修身治学，品读人生

专题



-- 学习目标 --

知识目标

- (1) 了解《礼记·大学》《送东阳马生序》《曾国藩家书》《青春》等作品的作者生平及相关背景知识。
- (2) 理解并掌握选文的含义及核心观念。

能力目标

- (1) 通过学习作品，提升对语言文字的理解能力和表达能力。
- (2) 提升解读文学作品、分析文学作品的能力。
- (3) 体悟作品蕴含的内涵，能够将对作品的感悟融入日常实践活动中。

素质目标

- (1) 品味中国文学之美，弘扬中华优秀传统文化和时代精神。
- (2) 培育民族文化认同感，提升文化自信。

第一讲

礼记·大学

课前导学

《小戴礼记》即《礼记》(图 1-1-1), 据传为孔子的七十二弟子及再传弟子所作、西汉戴圣所编。《大学》原是《礼记》里的一篇, 旧说为曾子所作, 实为秦汉时的儒家作品, 它是中国古代讨论教育理论的重要著作。

《大学》在南宋前从未单独刊印, 但因北宋程颢、程颐竭力尊崇, 南宋朱熹在继承二程思想的基础上, 把它从《礼记》中抽出来, 又为其作了《大学章句》, 使得其最终与《中庸》《论语》《孟子》并称为“四书”, 从此成为儒家经典。宋、元以后, 《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书, 对中国古代教育产生了极大的影响。

《大学》提出了“三纲领”和“八条目”, 强调修身是治人的前提, 修身的目的是治国平天下, 说明治国平天下和个人道德修养在本质上是一致的。《大学》寄托了古人“内圣外王”的理想。

《大学》以人的修身为核心, 提出“自天子以至于庶人, 壹是皆以修身为本”。格物、致知、诚意、正心为修身的方法。它强调人的修身养性不仅是内省的过程, 更是同外物相接触、穷究物理而获得知识和培养道德品性、完善人格的过程。修身的目的在于齐家、治国、平天下。《大学》认为, 治国、平天下应以德为本。

“清白吏”是东汉名儒杨震的座右铭, 他严格要求自己“不受私谒”, 这是一种能够慎独的典型表现。加强修养, 不是难在监督之下如何做好, 而是难在无人监督时, 尤其在独处时面对各种诱惑, 我们自己该如何选择、如何保持头脑清醒。君子慎独, 是古人所追求的精神独立, 同样适用于当代大学生。

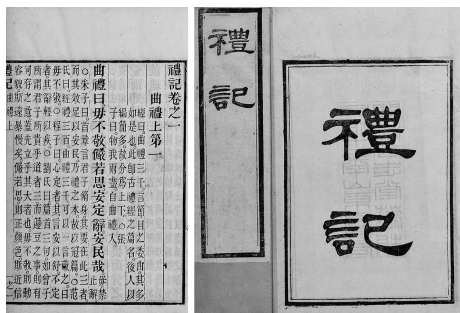


图 1-1-1 《礼记》书页

学习内容

第一章

大学之道^①，在明明德^②，在亲民^③，在止于至善。知止^④而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得^⑤。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家^⑥；欲齐其家者，先修其身^⑦；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知^⑧；致知在格物^⑨。

物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人^⑩，壹是^⑪皆以修身为本。其本乱，而末治者否矣^⑫。其所厚者^⑬薄，而其所薄者^⑭厚，未之有也。

第二章

《康诰》曰：“克明德。”《大甲》曰：“顾天之明命^⑮。”《帝典》曰：“克明峻德。”皆自明^⑯也。

第三章

汤之《盘铭》曰：“苟日新，日日新，又日新。”《康诰》曰：“作新民。”《诗》曰：“周虽旧邦，其命惟新。”是故君子无所不用其极。

第四章

《诗》云：“邦畿^⑰千里，惟民所止^⑱。”《诗》云：“缙蛮^⑲黄鸟，止于丘隅。”子曰：“于止^⑳，知其所止，可以^㉑人而不如鸟乎！”《诗》云：“穆穆^㉒文王，於缉熙敬止^㉓！”为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。

《诗》云：“瞻彼淇澳，萋竹猗猗^㉔。有斐君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僩兮，赫兮喧兮^㉕。有斐君子，终不可谖兮！”如切如磋者，道学也；如琢如磨者，自修也；瑟兮僩兮者，恂慤^㉖也；赫兮喧兮者，威仪也；有斐君子，终不可谖兮者，道盛德至善，民之不能忘也。

《诗》云：“於戏！前王不忘。”君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利，此以没世不忘也。

第五章

子曰：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎！”无情者^㉗不得尽其辞。大畏民志，此谓知本。



第七章

所谓诚其意²⁸者：毋自欺也。如恶恶臭²⁹，如好好色³⁰，此之谓自谦³¹。故君子必慎其独也。小人闲居³²为不善，无所不至，见君子而后厌然³³，掩其不善，而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣。此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。曾子曰：“十目所视，十手所指，其严乎！”富润屋，德润身³⁴，心广体胖³⁵。故君子必诚其意。

第八章

所谓修身在正其心者，身有所忿懣³⁶，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。此谓修身在正其心。

第九章

所谓齐其家在修其身者，人之其所亲爱而辟焉，之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜³⁷而辟焉，之其所敖惰而辟焉。故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣！故谚有之曰：“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。”此谓身不修不可以齐其家。

第十章

所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。故君子不出家而教于国³⁸。孝者，所以事君也；弟者，所以事长也；慈者，所以使众也。《康诰》曰：“如保赤子。”心诚求之，虽不中不远矣。未有学养子而后嫁者也。一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱。其机³⁹如此。此谓一言僨⁴⁰事，一人定国。尧、舜帅天下以仁，而民从之；桀、纣帅天下以暴，而民从之。其所令反其所好，而民不从。是故君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人。所藏乎身不恕⁴¹，而能喻诸人者，未之有也。故治国在齐其家。

《诗》云：“桃之夭夭，其叶蓁蓁⁴²。之子于归，宜其家人。”宜其家人，而后可以教国人。《诗》云：“宜兄宜弟。”宜兄宜弟⁴³，而后可以教国人。《诗》云：“其仪不忒⁴⁴，正是四国。”其为父子兄弟足法，而后民法之也。此谓治国在齐其家。

第十一章

所谓平天下在治其国者，上老老而民兴孝；上长长而民兴弟；上恤孤而民不倍⁴⁵。是以君子有絜矩之道⁴⁶也。所恶于上，毋以使下；所恶于下，毋以事上；所恶于前，毋以先后；所恶于后，毋以从前；所恶于右，毋以交于左；所恶于左，毋以交于右。此之谓絜矩之道。

《诗》云：“乐只君子，民之父母。”民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母。《诗》云：“节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹⁴⁷，民具尔瞻。”有国者不可以不慎，辟则为天下僇矣。《诗》云：“殷之未丧师，克配上帝。仪监于殷，峻命不易。”道得众则得国，失众则失国。是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此

有用。德者，本也；财者，末也。外本内末，争民施夺。是故财聚则民散，财散则民聚。是故言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出。

《康诰》曰：“惟命不于常。”道善则得之，不善则失之矣。《楚书》曰：“楚国无以为宝，惟善以为宝。”舅犯曰：“亡人无以为宝，仁亲以为宝^{④⑧}。”《秦誓》曰：“若有一个臣，断断^{④⑨}兮无他技，其心休休^{⑤⑩}焉，其如有容焉。人之有技，若己有之。人之彦圣^{⑤⑪}，其心好之，不啻^{⑤⑫}若自其口出，实能容之。以能保我子孙黎民，尚亦有利哉！人之有技，媚疾^{⑤⑬}以恶之；人之彦圣，而违之俾^{⑤⑭}不通，实不能容。以不能保我子孙黎民，亦曰殆哉！”唯仁人放流之，迸诸四夷，不与同中国。此谓唯仁人为能爱人，能恶人。见贤而不能举，举而不能先，命也。见不善而不能退，退而不能远，过也。好人之所恶，恶人之所好，是谓拂人之性，灾必逮夫身^{⑤⑮}。

是故君子有大道：必忠信以得之，骄泰以失之。生财有大道：生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。仁者以财发身^{⑤⑯}，不仁者以身发财。未有上好仁而下不好义者也，未有好义其事不终者也，未有府库财非其财者也。孟献子曰：“畜马乘^{⑤⑰}不察于鸡豚，伐冰之家^{⑤⑱}，不畜牛羊；百乘之家^{⑤⑲}，不畜聚敛之臣。与其有聚敛之臣，宁有盗臣。”此谓国不以利为利，以义为利也。长国家^{⑥⑰}而务^{⑥⑱}财用者，必自小人矣。彼为善之，小人之使为国家，灾害并至。虽有善者，亦无如之何^{⑥⑲}矣！此谓国不以利为利，以义为利也。

（原文选自《大学·中庸》，王国轩译注，中华书局，2016）



【注释】

① 大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。后一种含义其实也和前一种含义有相通的地方，同样有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体，一定的政治观或思想体系等，在不同的上下文语境里有不同的意思。

② 明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思；后一个“明”作形容词，明德，也就是光明正大的品德。

③ 亲民：程颐说“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，意为使人弃旧图新、去恶从善。

④ 知止：知道目标所在。

⑤ 得：收获。



⑥ 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和和美、蒸蒸日上、兴旺发达。

⑦ 修其身：修养自身的品性。

⑧ 致其知：使自己获得知识。

⑨ 格物：认识、研究万事万物的道理。

⑩ 庶人：指平民百姓。

⑪ 壹是：都是。

⑫ 其本乱，而末治者否矣：“本”，根本。“末”，家、国、天下事。家、国、天下皆以人修养品性为根本，若人不能修身，则本乱，后来之事便无从做起。

⑬ 所厚者：应该重视的事情。

⑭ 所薄者：不该重视的事情。

⑮ 顾寔天之明命：顾，顾念之意。寔(shì)，通“是”。明命，坦荡正义的禀性。

⑯ 自明：自己去发扬光明的品德。

⑰ 邦畿(jī)：指古代天子的都城及其周边地区。

⑱ 止：停止、栖息，在这里是居住之意。

⑲ 缙(mín)蛮：鸟叫声。

⑳ 于止：对于所居住的地方。

㉑ 可以：即何以，为什么。

㉒ 穆穆：仪表深沉端庄、道德深远的样子。

㉓ 於缉熙敬止：於(wū)，叹美词。缉，接着。熙，光明、光亮。止，助词，无意义。敬止，朱熹解为“无不敬而安所止”，指诚敬之心从不间断。

㉔ 萳竹猗猗：萳(lù)，通“绿”。猗(yī)猗，美丽茂盛。

㉕ 赫兮喧兮：光明烜赫的样子。

㉖ 恂(xún)慄：惊恐、畏惧之意。

㉗ 无情者：隐瞒实情的人。

㉘ 诚其意：指意念真诚。

㉙ 恶(wù)恶(è)臭(xiù)：指的是讨厌恶臭的气味。

㉚ 好(hào)好(hǎo)色：喜爱容貌出众的女子。

㉛ 谦：通“慊(qiè)”，心满意足的样子。

㉜ 闲居：单独在家中，独处。

㉝ 厌然：遮遮掩掩、躲避之意。

㉞ 润身：修炼自己。

㉟ 心广体胖(pán)：心胸宽广，身体舒适。胖，舒适之意。

㊱ 忿懣(zhì)：愤怒之意。

- ③⑦ 哀矜：同情、怜悯之意。
- ③⑧ 不出家而成教于国：不出家门就能把教化推行到国家。
- ③⑨ 机：古代弓箭上的机关，这里引申为关键。
- ④⑩ 僨 (fèn)：败坏之意。
- ④⑪ 恕：恕道之意。孔子曾说：“己所不欲，勿施于人。”就是指自己不想做的，也不要让别人去做。这种推己及人的品德就是儒家所提倡的恕道。
- ④⑫ 蓁蓁 (zhēn)：浓密茂盛的样子。
- ④⑬ 宜兄宜弟：是尊敬兄长、爱护兄弟之意。
- ④⑭ 其仪不忒：仪，仪容。忒 (tè)，差错。
- ④⑮ 上恤孤而民不倍：恤，体恤怜爱之意。孤，指的是幼年丧父的孤儿。倍，通“背”，背离、背叛之意。
- ④⑯ 絜矩之道：絜 (xié)，度量之意。矩，画矩形所用的尺子，是规则、法度之意。絜矩之道是儒家的伦理思想，指一言一行要有模范作用。
- ④⑰ 赫赫师尹：赫赫，显赫，显著的样子。师尹，指的是太师尹氏，太师是周代的三公之一。
- ④⑱ 亡人无以为宝，仁亲以为宝：亡人，逃亡之人，特指重耳。晋僖公四年，晋献公因听信谗言，逼迫太子申生自缢而死。重耳避难逃亡在狄国时，晋献公逝世。秦穆公派人劝重耳回国执政。子犯得知此事，认为不能回去，随即对重耳说了这样的话。
- ④⑲ 断断：心地诚实之意。
- ④⑳ 休休：胸怀宽广之意。
- ⑤⑰ 彦圣：德才兼备之意。彦，美好。圣，开明。
- ⑤⑱ 不啻 (chì)：不只是。
- ⑤㉑ 媚 (mào) 疾：嫉妒之意。
- ⑤㉒ 违之俾：违，阻碍之意。俾 (bǐ)，使得。
- ⑤㉓ 灾必逮夫身：逮，及、到之意。夫，助词，无意义。
- ⑤㉔ 发身：修身。
- ⑤㉕ 乘 (shèng)：指用四匹马拉的车，古代大夫级的待遇。
- ⑤㉖ 伐冰之家：办丧事时能够用冰来保存遗体的人家。卿大夫以上的大官能享受的待遇。
- ⑤㉗ 百乘之家：家中有一百辆车的人家，是古代的大家族，通常是有封地的诸侯王。
- ⑥⑰ 长 (zhǎng) 国家：成为一国之长，指帝王。
- ⑥⑱ 务：致力于。
- ⑥㉒ 无如之何：没有办法。



【知行提示】

自唐宋以来,《大学》的地位越来越高,它的话语为世人所熟悉和传诵,以至成了那种从来不需要想起、永远也不会忘记的文化经典。它所描绘的人生理想,仿佛是一个难以化解的结,一个挥之不去的梦,激励着一代又一代的知识分子走向自强不息、奋斗不已的人生之路。

《大学》充满了积极进取的入世态度,在集中论述儒家人生哲学时具有非常宏阔的理性和思辨色彩,并且结构也很独特完善。朱熹认为《大学》为“经”一章,“传”十章。从开头至“未之有也”为“经章”,余下内容均为“传章”。

“经章”内容虽少,但言简意赅、意味深长,且结构严谨,在论述过程中环环相扣,文学性与哲理性完美融合,是《礼记》中极具代表性的短章。它集中阐述了儒家关于教育的宗旨、步骤及作用,鲜明地体现了儒家学派“内圣外王”的人格理想。“经章”第一段概括了大学教育的基本宗旨,即以“明明德”“亲(新)民”和“止于至善”为内容的“三纲领”。“明明德”强调的是自我的道德完善;“亲(新)民”强调的是推己及人的道德感化作用;“止于至善”则强调的是为善不移、守善不渝的道德境界。它以道德的修养为教育的首要内容,以道德的完美为教育的最高目标,体现了自殷周以来逐渐形成并为儒家学派所发扬光大的重德思想,具有浓厚的道德理想主义色彩。“经章”第二段反复论述了修养的步骤及其实践结果,即“八条目”。“八条目”是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。“八条目”既是为达到“三纲领”而设计的实践方案,也是儒学为我们展示的人生进修阶梯。纵览四书五经,能够发现儒家学说基本都是循着这“三纲八目”展开的。循着这进修阶梯的脚印,就能更接近儒学经典的奥义。

自“格物”“致知”至“诚意”“正心”“修身”都是在讲教育的根本,即自我道德的修养;自“齐家”“治国”至“平天下”,则是对内在道德修养的外化的展开。前者可谓之“体”,后者可谓之“用”;前者可谓之“微”,后者可谓之“显”;前者可谓之“内圣”,后者可谓之“外王”。如果将这八条合而观之,则正是“体用一源”“显微无间”的关系,也正是“内圣外王”的人格理想的最佳表现。中间的“修身”一环,则是连接“内修(内圣)”和“外治(外王)”两方面的枢纽,它与前面的“内修(内圣)”项目连在一起,是“独善其身”;它与后面的“外治(外王)”项目连在一起,是“兼善天下”。两千多年来,一代又一代中国知识分子“穷则独善其身,达则兼善天下”,把生命的历程铺设在这一阶梯之上。所以,它实质上已不仅仅是一系列学说性质的进修步骤,还是具有浓厚实践色彩的人生追求阶梯。它铸造了一代又一代中国知识分子的人格心理,时至今日,仍然在我们身上发挥着潜移默化的作用。当今国内一些高校和中学的校训就源于“三纲领”和“八条目”。由此可以看出《礼记·大学》的重要地位和深远影响。

“经章”为《大学》的开头部分，字数仅占全文的十分之一，余下十分之九为“传章”。通过对整篇文本的阅读，可以发现“传章”部分是对“经章”的详细说明。因此，对于“经章”部分的准确理解需要依靠对“传章”的仔细阅读和推敲，否则很可能出现偏离语境的断章取义或者望文生义等情况。

“传章”通过例证依次详细解释了“诚意”“正心”“修身”“齐家”“治国”“平天下”。“诚意”也就是使意念真诚，不要自欺欺人，一切都发自内心。而要做到真诚，最大的考验是“慎其独”，即在一个人独处的时候也一定要谨慎。“正心”也就是心要专一，不被愤怒、恐惧、欢喜、忧虑等情绪所干扰。在人的心理因素中，情感与理智是一对矛盾，正其心，就是要以端正的心思（理智）来驾驭感情，调节自己，以保持中正平和的心态，集中精神修养品性。三心二意，为情所牵，必不能达到修身之目的。

由“格物”“致知”“诚意”“正心”几个阶梯而实现“内修”的要求之后，进而要实行“外治”的功夫，即“齐家”“治国”“平天下”。“治国必先齐其家”是以家族为中心的宗法制社会现象，虽然现代社会情况已不同，但《大学》告诫为政者要以身作则，“君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人”，“其所令反其所好，而民不从”。这些思想仍可作为今日为政者的座右铭。“平天下在治其国”，一是强调在上位的君子应实行“絜矩之道”，是指一言一行要有示范作用。二是强调民心的重要性：“得众则得国，失众则失国”。三是强调德与才比较，“德为本，财为末。”为政者若把财视为根本，就会与民争利。君王聚财敛货，民心就会失散；君王散财于民，民心就会聚在一起。四是强调德是为政之宝。忠诚信义，便会获得一切；骄奢放纵，便会失去一切。在用人上，必须爱憎分明，把德放在第一位。

《大学》的中心思想是讲修身，“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。以个人修身为中心，与“格物”“致知”“诚意”“正心”结合起来，向内延伸到主观世界；与“齐家”“治国”“平天下”结合起来，向外延伸到客观世界。个人不能脱离社会而孤立存在，修身要与社会担当相结合，是儒学的显著特征之一。“八目”凝聚了儒家学派关于人生与社会、道德与政治等问题的思想精髓，表达了完善自我并改造社会的强烈愿望。其人格理想和社会责任意识均不无积极的因素，因此，成为有志之士用以自励并为之奋斗的人生目标。但是，作为封建社会及其文化观念的产物，这种理想又有其历史和文化的局限。这里所说的“德”与“善”，是有着特定的社会与历史的内涵的；这里的“家”、“国”和“天下”，也不同于今天的“家”、“国”和“天下”。在先秦封建社会里，“家”是“诸侯立家”的卿大夫之家，“国”是“天子建国”的诸侯之国，“天下”是“普天之下，莫非王土”的王之天下。至于“大学”，则是“国子”即贵族子弟接受治术教育的学校。从王到诸侯，从诸侯到卿大夫，靠着宗法的关系，构成了利害相关的统治网络，构成了等级金字塔的上层。所谓“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”，绝不仅仅是为了成“圣”，更有强化其统治的根基、巩固其自身的权利的意图在。

这是我们在学习时必须注意的。

本文的语言也很有特色。修辞手法随处可见，主要包括排比、反复、顶真、转品等。排比和反复一方面可以加强语气、强调观点，使得文章看起来整齐有序，具有音韵美；另一方面造成了一种间不容发的逻辑感和不容置疑的雄辩气势。例如“所谓修身在正其心者，身有所忿懣，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正”。顶真的修辞可以达到环环相扣、引人入胜的目的，层层递进使得道理之间的联系更加紧密，不仅可以增强语言的感染力和音韵的美感，还可以增强文章的说服力。例如“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心……”。转品指的是在构句时，改变词汇原来惯用的词性，实现词语的生动性和艺术性，以求得更强的表现张力。例如：“大学之道，在明明德”，“上老老而民兴孝；上长长而民兴弟”。

此外，《大学》还运用了对偶、比喻、借代、夸张等各种修辞手法，其对修辞手法和语言技巧的灵活运用，让我们在感悟儒家经典的深刻思想时，也领略到儒家经典永恒的艺术魅力。

素养培育与训练



1-1 延伸阅读

(1) 课后利用网络资源听名家阐释（如《百家讲坛：于丹〈论语〉心得》），以增强自己对儒家思想精髓和真谛的理解。

(2) 谈谈你对“大学”意义的理解，试着结合自身经历以感想的形式进行表达。

第二讲

送东阳马生序

课前导学

古今中外在逆境中成就事业的人不胜枚举：孔子在战乱困窘之际而作《春秋》，屈原在被楚王放逐后写出《离骚》，孙臆被截去膝盖骨后创作《孙臆兵法》，韩非被囚禁在秦国时写出《说难》和《孤愤》。古代文学史上的“明初诗文三大家”之一的宋濂（图1-2-1）亦是如此。

宋濂自幼家境贫寒，但勤奋好学，一生刻苦学习，“自少至老，未尝一日去书卷，于学无所不通。”他以继承儒家传统为己任，取法唐宋，著作颇丰。史学上，他是二十四正史之《元史》的主编，与司马迁一样被称为太史公。他被明太祖朱元璋誉为“开国文臣之首”，与高启、刘基并称“明初诗文三大家”。历史上，宋濂的文名和事功并不显赫，但他的人品和观点却十分鲜明。他立场坚定，元顺帝征其为翰林编修，他以奉养父母为由固辞不受，隐居著书十余载。明初时才入世为官，累官至翰林院学士，承旨知制诰，为太子讲经，奉命主修《元史》。他主张“文道合一”，认为“文非道不立，非道不充，非道不行”。其文或质朴简洁，或雍容典雅，各有特色，表现出较高的语言修养和精湛的文学技巧。刘基曾赞许他是“当今文章第一”。



图 1-2-1 宋濂

序也作“叙”或称“引”，像今日的“引言”“前言”，是说明出版意旨、编次体例和作者情况的文章，也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。“序”一般写在书籍或文章前面（也有列在后面的，如《史记·太史公自序》），列于书后的称为“跋”或“后序”。古代另有一种序是临别赠言性质的文体，叫作“赠序”，内容多是对所赠亲友的赞许、推重或勉励之辞。

1378年，辞官归里的宋濂应诏从家乡到应天府（今江苏南京）觐见朱元璋。他的同乡晚辈马君则前来拜访，宋濂写下这篇赠序，勉励马君则等太学生刻苦求学。全文虽然没有大开大合、波澜起伏，但字里行间真诚感人，在对比描写中展示出宽广的胸襟和远大的气魄。这是一场关于求学与奋斗的壮丽征程，一段诠释知识改变命运的感人篇章。宋濂一生对学问的执着追求和报国的赤子之心，跨越了时间并实现命运的逆转。让我们一同探寻宋濂的求学之路，感受他那份不屈的学子精神如何成就一段传世的文官传奇。

学习内容

余幼时即嗜学。家贫，无从致^①书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠^②。录毕，走^③送之，不敢稍逾约^④。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠^⑤，益慕圣贤之道^⑥，又患无硕师^⑦名人与游，尝趋^⑧百里外，从乡之先达^⑨执经叩问^⑩。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色^⑪。余立侍左右，援疑质理^⑫，俯身倾耳以请；或遇其叱咄^⑬，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟^⑭其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒^⑮获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣^{①⑥}行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂^{①⑦}而不知。至舍，四支僵劲^{①⑧}不能动，媵人^{①⑨}持汤沃灌^{②⑩}，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅^{②⑪}，主人日再食^{②⑫}，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣^{②⑬}，戴朱缨宝饰^{②⑭}之帽，腰白玉之环^{②⑮}，左佩刀，右备容臭^{②⑯}，烨然^{②⑰}若神人；余则缊袍敝衣^{②⑱}处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老^{③⑩}，未有所成，犹幸预君子之列^{③⑪}，而承天子之宠光，缀^{③⑫}公卿之后，日侍坐备顾问^{③⑬}，四海亦谬称^{③⑭}其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生^{③⑮}学于太学^{③⑯}，县官^{③⑰}日有廩稍^{③⑱}之供，父母岁有裘葛之遗^{③⑲}，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业^{④⑩}、博士^{④⑪}为之师，未有问而不告^{④⑫}、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑^{④⑬}，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈^{④⑭}甚称其贤。余朝京师，生以乡人子^{④⑮}谒^{④⑯}余，撰长书以为贽^{④⑰}，辞甚畅达，与之论辨^{④⑱}，言和而色夷^{④⑲}。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见^{⑤⑩}其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋^{⑤⑪}我夸际遇之盛^{⑤⑫}而骄乡人^{⑤⑬}者，岂知予者哉？

（原文选自《丛书集成初编》，王雲五主编，商务印书馆，1935）



【注释】

- ① 致：得到。
- ② 弗之怠：即“弗怠之”，不懈怠抄录书。
- ③ 走：跑，这里意为“赶快”。
- ④ 逾约：超过约定的期限。
- ⑤ 加冠：古代男子到二十岁时，举行加冠仪式，表示已成年。
- ⑥ 圣贤之道：指孔孟儒家的道统。宋濂是一个主张仁义道德的理学家，所以十分推崇它。
- ⑦ 硕师：学问渊博的老师。
- ⑧ 尝趋：尝，曾。趋，奔赴。
- ⑨ 乡之先达：当地在道德学问上有名望的前辈。
- ⑩ 执经叩问：携带经书去请教。
- ⑪ 稍降辞色：把言辞放委婉些，把脸色放温和些。辞色，言辞和脸色。
- ⑫ 援疑质理：提出疑难，询问道理。
- ⑬ 叱(chì)咄(duō)：训斥，呵责。
- ⑭ 俟(sì)：等待。

- ⑮ 卒：终于。
- ⑯ 负篋(qiè)曳屣(yè xǐ)：背着箱子，拖着鞋子。
- ⑰ 皸(jūn)裂：皮肤因寒冷干燥而开裂。
- ⑱ 四支僵劲：四肢僵硬。支，同“肢”。
- ⑲ 媵人：陪嫁的女子，这里指女仆。
- ⑳ 持汤沃灌：指拿热水浸洗。
- ㉑ 逆旅：旅店。
- ㉒ 日再食：每日两餐。
- ㉓ 被绮绣：穿着华丽的绸缎衣服。被，同“披”。绮，有花纹的丝织品。
- ㉔ 朱缨宝饰：红穗子上穿有珠子等装饰品。
- ㉕ 腰白玉之环：腰间悬着白玉圈。
- ㉖ 容臭(xiù)：香袋子。臭，气味，这里指香气。
- ㉗ 烨(yè)然：光彩照人的样子。
- ㉘ 缊(yùn)袍：粗麻絮制作的袍子。
- ㉙ 敝衣：破衣。
- ㉚ 耄(mào)老：年老。八九十岁的人称耄，宋濂此时已六十九岁。
- ㉛ 幸预君子之列：幸预，有幸参与。君子，有道德学问的读书人，这里指有官位的人。
- ㉜ 缀：这里意为“跟随”。
- ㉝ 顾问：接受询问。
- ㉞ 谬称：不恰当地赞许。这是作者的谦辞。
- ㉟ 诸生：指太学生。
- ㊱ 太学：明代中央政府设立的教育士人的学校，称作太学或国子监。
- ㊲ 县官：这里指朝廷。
- ㊳ 廩(lǐn)稍：公家按时供给的粮食。
- ㊴ 裘(qiú)葛之遗(wèi)：裘，皮衣。葛，夏布衣服。遗，赠，这里指接济、给予。
- ㊵ 司业：太学的次长官。
- ㊶ 博士：古代学官名。
- ㊷ 问而不告：询问却不告知。
- ㊸ 非天质之卑：如果不是由于天资太低下。
- ㊹ 流辈：同辈。
- ㊺ 以乡人子：以同乡晚辈的身份。
- ㊻ 谒：拜见。

- ④7 贄：初次进见尊者时所持的礼物。
- ④8 辨：同“辩”。
- ④9 夷：平易。
- ⑤0 归见：回家探望。
- ⑤1 诋(dǐ)：毁谤。
- ⑤2 际遇之盛：际遇好，指得到皇帝的赏识重用。
- ⑤3 骄乡人：在同乡面前表示骄傲。



【知行提示】

子曰：“贫而无怨难，富而无骄易。”《论语》中，孔子曾赞扬子路：“衣敝缊袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与！”而宋濂有着和子路一样的可贵品质。

1310年，宋濂出生于金华潜溪（今浙江义乌），虽自幼体弱，但聪明伶俐、博闻强识，是远近闻名的神童。在儒士家风的熏陶下，他“幼时即嗜学”，从小与书本为伴。宋濂家境贫寒，只得向藏书人家借书以观，手抄笔录，就连下雪天手冻僵了也要“录毕，走送之，不敢稍逾约”。

提及借书，宋濂三借《史记》的故事也是一段佳话。有一次，少年宋濂向藏书家张齐轴借《史记》，张齐轴假言已借他人。三个月后，宋濂第二次登门求借。那时正是数九寒天，宋濂身穿单薄衣物，冻得浑身发抖。张齐轴虽再次婉拒，但于心不忍，就借给宋濂一本《乐府诗集》。又过了三个月，汗流浹背的宋濂三登张门，奉还的《乐府诗集》用一张油纸包着，完好无损。张齐轴被宋濂的诚心深深地打动了，宋濂终于如愿借到《史记》。张齐轴还许诺，自己的藏书宋濂可以随时借阅。长此以往，宋濂凭借按时还书的诚信“因得遍观群书”。

在加冠之后，宋濂“益慕圣贤之道”，开始百里求学，拜访名师并“执经叩问”。虽已“遍观群书”，但他的求学姿态却从来都是谦卑的，即使身居高位，但在赠序中仍自言“未有所成”。他在“与名人游”时以礼求学，在老师的严厉教学中抓住机会请教，终“获有所闻”。随着对学问的逐步钻研，问道之路愈发宽广，“负篋曳屣，行深山巨谷中”成了他求学问道的常态。

曾身居高位的宋濂竟如此低调地写自己的读书经历——“出身寒微，嗜书如命，谦卑刻苦，时时谨慎”，读来让人陡生怜悯之情。于是读者不再用通常的仰视视角来看这位成功者，而是会亲切地平视他。他所描述的让人感触颇深的日常琐事，是杰出人物成长中的经历，更是普通人的共同体会，既让人敬仰，又让人感动。敬仰无疑会产生距离，感动却能零距离分享。琐事显得真诚亲切，让每一位读者都能体会到触手可及的感觉。

“君子曰：学不可以已。”这是道德楷模的修炼之道，似乎只有道德达到一定高度的人才能自觉学习，学习成了人的高端需求而不是基础需求。而《送东阳马生序》没有道德楷模的自我塑造，而是将其隐藏于叙述之中，把说教让位给交流，使每一位读者都成为积极的学习者。《送东阳马生序》中的学习是有趣前提下的主动，是嗜学前提下的刻苦。因此文章语言朴实，态度亲切，故事讲述娓娓道来；分享经历，视角平等，融励志于无声之中。

文中的“东阳马生君则”，“以乡人子谒余，撰长书以为贽”，仿佛当年“趋百里外，从乡之先达执经叩问”的宋濂。或因相同的求学若渴的心态，宋濂与马生之间才能成就这场忘年交。在写此序时，宋濂并未摆出长辈姿态，而是谦逊平和地回顾个人生平，像是与年轻的自己促膝谈心，将往事娓娓道来。赠序中提及马生的内容并不多，从“流辈甚称其贤”“与之论辨，言和而色夷”“用心于学甚劳”等词句中可以看出，宋濂对后生评价不仅注重学问能力，德行也是关键。宋濂的一生，刻苦好学是他求学的外在，德行端正是他治学的内在。无论是年少时按时还书，还是入朝从政，宋濂的品行一直是他的“金名片”。

宋濂早年虚心求教和刻苦学习的经历、借书求师之难、饥寒奔走之苦，与太学生优越的条件形成对比，有力地说明学业能否有所成就，主要在于主观是否努力，不在天资的高下和条件的优劣。若仔细品读，则会发现更多对比：在宋濂与他人的关系中，有宋濂与同窗间的对比，有宋濂与太学生的对比，有宋濂与马生的对比；在他人与他人的关系中，有藏书之人与鸿儒名师的对比，有马生与太学生的对比；等等。

本文以励志的内容来实现劝说的意图。劝说必须明确其主张。单纯励志可以隐蔽主张，而要劝说则不可隐蔽主张。主张往往需要对比来支撑。学与不学、勤学与怠学、不畏艰苦与害怕艰苦、榜样与普通人的差别很大，因而对比就成了本文劝说的最佳方法。

朱元璋这样评价宋濂：“宋景濂事朕十九年，未尝有一言之伪，诎一人之短，始终无二，非止君子，抑可谓贤矣。”在宋濂心目中，名声重于钱财，故其力求清正廉洁。在《送东阳马生序》中，宋濂希望可以教导更多的后辈学子选择好人生方向，扣好人生的“第一粒扣子”。

《送东阳马生序》是宋濂的求学回忆录。宋濂德才兼备的文人形象，早已成为古今读书人的精神代表。今天，我们已经无需像宋濂那样四处借书、长途跋涉、忍饿挨冻，然而“束书不观，游谈无根”的现象却变得普遍起来，速食文化、碎片化阅读也成为时代发展的附加品。这篇赠序给我们开出了一剂良方：业精于勤，行成于思。

素养培育与训练



1—2 延伸阅读

(1) 理解本文寓理于事的写作方法和对比的表现手法。谈谈通过对比，作者想要表达什么观点。

(2) 结合全文，理解作者执着的求学之志和殷殷劝勉之情。运用现代观念重新审视作品，谈谈对于宋濂的求学精神还有哪些是我们可以借鉴的。

(3) 搜集古人在艰苦条件下勤奋学习、以苦为乐的事例。

第三讲

曾国藩家书（节选）

课前导学

梁启超曾提出：“中国历史上有两个半圣人，一个是孔子，另一个是王阳明，半个是曾国藩。”毛泽东曾说过：“愚于近人，独服曾文正。”他在《讲堂录》中记有曾国藩的不少语句，点评历史人物时将曾国藩列为“办事而兼传教之人”。



图 1-3-1 曾国藩

曾国藩（图 1-3-1），字伯涵，号涤生，湖南湘乡人，战略家、理学家、文学家、湘军的创立者和统帅。有副对联这样概括曾国藩的一生：“立德立言立功三不朽，为师为将为相一完人。”著名革命家章太炎对曾国藩的评价却是：“誉之则为圣相，谥之则为元凶。”曾国藩所处的时代，是清王朝由盛转为没落、衰败，内忧外患接踵而来的动荡年代，由于曾国藩等人的力挽狂澜，一度出现“同治中兴”的局面，曾国藩正是这一过渡时期的中心人物，在政治、军事、文化、经济等各个方面产生了令人瞩目的影响。这种影响不仅仅作用于当时，而且一直延至今日，从而使之成为近代中国最显赫和最有争议的历史人物之一。

《曾国藩家书》是曾国藩的书信集，成书于 19 世纪中叶。1879 年，传忠书局刻印了由李瀚章、李鸿章编校的《曾文正公家书》，自那时起曾国藩家书便风靡流行，历久不衰。后经多家取舍整理，形成多种版本。毛泽东曾将阅读《曾国藩家书》作为常课，在《曾国藩家书》扉页上手书“咏之珍藏”。

该书信集记录了曾国藩从道光二十年（1840年）到同治十年（1871年）的翰苑和从武生涯，近1500封书信，涉及的内容极其广泛，包括修身养性、为人处世、交友识人、持家教子、治军从政等，上自祖父母至父辈，中对诸弟，下及儿辈。

曾国藩作为清代著名的理学家、文学家，对书信格式极为讲究，这也显示了他严谨、恭肃的作风。曾氏家书行文从容镇定，形式自由，在平淡家常事中蕴含真知良言，具有极强的说服力和感召力。《曾国藩家书》是研究曾国藩思想及这一时期历史的重要资料，展现了曾国藩“修身、齐家、治国、平天下”的毕生追求。一部家书足以体现他的学识造诣和道德修养，从而使其赢得“道德文章冠冕一代”的称誉，并使其成为中国封建社会最后一尊精神偶像。

学习内容

咸丰六年丙辰九月廿九夜，手谕，时在江西抚州门外

字谕^① 纪泽儿：

家中人来营^②者多称尔举止大方，余为少慰。凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子。勤俭自持^③，习劳习苦，可以处乐，可以处约^④，此君子也。余服官二十年，不敢稍染官宦气习，饮食起居尚守寒素家风^⑤，极俭也可，略丰也可，太丰则吾不敢也。凡仕宦之家，由俭入奢易，由奢返俭难^⑥。尔年尚幼，切不可贪爱奢华，不可惯习^⑦懒惰。无论大家小家^⑧、士农工商^⑨，勤苦俭约未有不兴，骄奢倦怠^⑩未有不败^⑪。尔读书写字不可间断，早晨要早起，莫坠^⑫高、曾、祖考^⑬以来相传之家风。吾父、吾叔皆黎明即起，尔之所知也。

凡富贵功名皆有命^⑭定，半由人力半由天事。惟学作圣贤全由自己作主，不与天命相干涉。吾有志学为圣贤，少时欠居敬^⑮工夫，至今犹不免偶有戏言戏动^⑯。尔宜举止端庄，言不妄发，则入德之基^⑰也。

（原文选自《曾文正公家书》，曾国藩著，中国书店出版社，2015）



【注释】

① 谕：告诉，使人知道（一般用于上对下）。

② 营：军营。

③ 自持：心存信念，对自己的约束。

④ 可以处乐，可以处约：可以处于安乐中，可以处于俭约中。

⑤ 寒素家风：家族中代代相传的俭朴的优良风尚。寒，贫寒，这里指节俭。素，朴素。

- ⑥ 由俭入奢易，由奢返俭难：从俭朴到奢侈容易，从奢侈回到俭朴就困难了。
- ⑦ 惯习：养成……的习惯。
- ⑧ 大家小家：大户人家小户人家。
- ⑨ 士农工商：意思是古代所谓四民，指做官的、种田的、做工的、经商的。
- ⑩ 骄奢倦怠：骄，骄傲、放纵。奢，奢侈。倦怠，厌倦、懈怠。
- ⑪ 败：毁坏，衰败。
- ⑫ 坠：失掉。
- ⑬ 考：原指父亲，后多指已故的父亲。
- ⑭ 命：命运。
- ⑮ 居敬：恭敬自持的修养。
- ⑯ 戏言戏动：戏谑的语言和行为。
- ⑰ 入德之基：修养品德的基础。



【知行提示】

曾氏家族向来治家极严，也很有章法。曾国藩受家风熏陶，对家中子弟要求极严并加以谆谆教诲。曾国藩的家庭教育思想中有许多可取之处，诸如立志、坚忍、勤劳、俭朴、有恒、修身等方面，都继承和发扬了中华民族的传统美德。大多数官宦之家盛不过三代，而曾氏家族却代代有英才，出现了像曾纪泽、曾广钧、曾约农、曾宝荪、曾宪植等一批著名的外交家、教育家和革命家，这与曾氏的家庭教育密不可分。

选文为曾国藩写给儿子曾纪泽的一封家书。篇幅不长但是内容丰富，情意真挚，倾注了曾国藩舐犊情深的一片慈父之心。曾国藩以较为温和的语气给他的儿子单独写了这样一封信，殷切嘱咐修身齐家、读书做人之理：读书是为了做“明理之君子”，不为升官发财。他认为君子应“勤俭自持，习劳习苦，可以处乐，可以处约”。随后他引用了司马光《训俭示康》中至今对家庭教育仍影响至深的一句话：“由俭入奢易，由奢入俭难”。这是古人对治家的经验总结和教训警示，由此教育儿子“勤苦俭约”是持家之本，“骄奢倦怠”是败家之源。在书信的后半部分，曾国藩主要从修身的方面教育儿子，首先是不要丢失优良的家族传统：每日读书写字不可间断，早晨要早起。其次告诉他“富贵功名皆有命定”，不必过多地考虑功名之事，应该将重点放在德行的养成上，因为德行是完全由自己来修炼的，并以亲身经历说明举止端庄、不说妄语是培养德行的基础。

这封家书没有晦涩难懂的空洞说教，没有居高临下的严厉批评，而是语气切实中肯，句句语重心长，通过日常生活的琐事鼓励孩子上进，教给孩子做人和治学的道理。此信的特点是不仅讲明道理，还提出了具体的措施。这些措施都是曾国藩根据自身几

十年的经验总结出的修身习惯，虽然看上去平易简单，但只要坚持下去就可以使自己逐渐向君子靠拢。作为权绾四省、位列三公的清廷重臣，曾国藩教育子女能够做到“爱之以其道”，确实难能可贵。同样可贵的是，曾国藩在教育子女的时候勇于承认自己的缺陷，并以此告诫子女不要重蹈覆辙，这也使他成为子女严谨做人、知错能改的好榜样。

关于“立德”的目标，他希望子女达到的道德目标一方面是来自儒家传统的道德要求，另一方面则来自曾氏几百年的耕读家风。因此，曾国藩既希望能够培养出能具备孝悌忠恕的传统圣人人格的人才，又更务实地希望教育对象能够克勤克俭，成为劳谦君子。关于“立德”的途径，曾国藩认为有两条道路。首先，曾国藩认为理想信念为先，即读书须先立志，因此，曾国藩在家书中多次教导子女要立志。从个人品格追求而言，曾国藩希望子女能够成为“读书明理之君子”。同时，他在把握成圣成德这一总的方向的同时，不忽视实现理想信念的能力的培养。他强调立志，也要求君子要能够做出一定的业绩，能够为社会做出贡献，在修炼德行、保持品行的时候也要注重能力的培养。因此，他也鼓励子女接触他们感兴趣的西方关于“器”的学说，从而能够针对时代的需求贡献更大的力量。其次，曾国藩结合自己的治学经历与人生体验，确定了“立德”具体的修身方法，将修身作为教育子女的根本。曾国藩经常在家书中分享自己的修身之法，并且根据子女有所缺失的地方，因材施教。

阅读《曾国藩家书》所有篇目后我们能看到，曾国藩是位好父亲，也是儿女的好榜样。他的家书不仅讲求人生理想和道德修养，还蕴含着对家中亲人的浓厚亲情。在现代社会里，曾国藩的家书确实有重要的启迪和借鉴意义。

素养培育与训练

- (1) 仔细阅读《曾国藩家书》选文，总结并感悟其中的真知良言。
- (2) 阅读《曾国藩家书》的其他篇目，了解曾国藩在修身养性、为人处世、交友识人、持家教子、治军从政等方面的主要思想。
- (3) 课后利用网络资源详细了解曾国藩其人以及后人总结的“曾国藩修身十二法”，认真感受和领悟后谈谈你有哪些收获。



1—3 延伸阅读

第四讲

青春（节选）

课前导学

近代以来，外国列强觊觎中华，鼓吹中国已濒于垂暮衰年、百病缠身。严重民族危机之下，大批中国知识分子东渡日本，希望学习日本明治维新成果，探索中国救亡图存之路。1913年，李大钊承朋友之助赴日本东京留学，“留东三年，益感再造中国之不可缓”。1916年春，李大钊在户外散步，登高远望，日本到处呈现出万物萌发的春天气息，这让李大钊想到了人生的春天，进而又联想到了政治上的春天，他渴望中国能够摆脱腐朽衰颓而复活更生，再造青春之中华的梦想充溢心中。李大钊一气呵成地写下《青春》一文，震动全国。洋洋万言，振奋青年斗志，唤醒青春中华。

李大钊（图 1-4-1）是中国最早的马克思主义传播者，是中国共产党的主要创始人之一。



图 1-4-1 李大钊

1889年10月，李大钊出生于河北省乐亭县。那时，中国正处在帝国主义列强加紧侵略和封建统治愈益腐朽而造成的深重灾难之中，国家和民族濒于危亡的边缘。1907年他考入天津北洋法政专门学校，1913年毕业后东渡日本，入东京早稻田大学政治本科学习，开始接触社会主义思想和马克思主义学说。1916年回国后，他积极投身新文化运动，向封建顽固势力展开猛烈斗争。他和他的战友们改造旧中国的决心和激情，有力地激发了当时中国青年的蓬勃朝气和进取精神。

他是作为教育者从事革命事业、进行民族解放斗争的典范，一生从事教育救国、革命报国的事业。李大钊的教育思想主要有：教育革命、读书救国，唤起民众、张扬精神，关爱青年、寄望未来。他不仅是一位伟大的革命者和战士，同时也是20世纪初我国思想文化界的一位杰出人物。他留下了大量著作、文稿和译著，内容涉及哲学、美学、法学、历史学、经济学、伦理学、新闻学等诸多领域，为20世纪中国的思想文化建设作出重要贡献。

1927年4月6日，李大钊在北京被捕入狱。他受尽各种严刑拷问，始终坚守信仰、初心不改、坚贞不屈、大义凛然。1927年4月28日，李大钊牺牲，年仅38岁。

学习内容

一成一毁者，天之道也。一阴一阳者，易之道也。唐生维廉与铁特二家，邃研物理，知天地必有终极，盖天之行也以其动，其动也以不均，犹水之有高下而后流也。今太阳本热常耗，以慧星来往度之递差，知地外有最轻之冈气，为能阻物，既能阻物，斯能耗热耗力。故大宇积热力，每散趋均平，及其均平，天地乃毁。天地且有时而毁，况其间所包蕴之万物乎？漫云天地，究何所指，殊嫌茫漠，征实言之，有若地球。地球之有生命，已为地质学家所明证，惟今日之地球，为儿童地球乎？青年地球乎？丁壮地球乎？抑白首地球乎？此实未答之问也。苟犹在儿童或青年之期，前途自足乐观，游优乐土，来日方长，人生趣味益以浓厚，神志益以飞舞；即在丁壮之年，亦属元神盛涌，血气畅发之期，奋志前行，亦当勿懈；独至地球之寿，已臻白发之颓龄，则栖息其上之吾人，夜夜仰见死气沉沉之月球，徒借曜灵之末光，以示伤心之颜色于人寰，若以警告地球之终有死期也者，言念及此，能勿愀然。虽然，地球即成白首，吾人尚在青春，以吾人之青春，柔化地球之白首，虽老犹未老也。是则地球一日存在，即吾人之青春一日存在。吾人之青春一日存在，即地球之青春一日存在。吾人在现在一刹那之地球，即有现在一刹那之青春，即当尽现在一刹那对于地球之责任。虽明知未来一刹那之地球必毁，当知未来一刹那之青春不毁，未来一刹那之地球，虽非现在一刹那之地球，而未来一刹那之青春，犹是现在一刹那之青春。未来一刹那之我，仍有对于未来一刹那之地球之责任。庸得以虞地球形体之幻灭，而猥为沮丧哉！

复次，生于地球上之人类，其犹在青春乎，抑已臻白首乎？将来衰亡之顷，究与地球同时自然死灭乎，抑因地球温度激变，突与动植物共死灭乎？其或先兹事变，如个人若民族之死灭乎？斯亦难决之题也。生物学者之言曰：人类之生活，反乎自然之生活也。自妇人畏葸，抱子而奔，始学立行，胸部暴露，必须被物以求遮卫，而人类遂有衣裳；又以播迁转徙，所携食物，易于腐败，而人类遂有火食。有衣裳而人类失其毛发矣，有火食而人类失其胃肠矣。其趋文明也日进，其背自然也日遐，浸假有舟车电汽，而人类丧其手足矣。有望远镜、德律风等，而人类丧其耳目矣。他如有书报传译之速，文明利器之普，而人类亡其脑力。有机枪四十二珊之炮，而人类弱其战能。有分工合作之都市生活，歌舞楼台之繁华景象，而人类增其新病。凡此种种，人类所以日向灭种之途者，若决江河，奔流莫遏，长此不已，劫焉可逃？此辈学者所由大声疾呼，布兹骇世听闻之噩耗，而冀以谋挽救之方也。宗教信士则从而反之，谓宇宙一切皆为神造，维护之任神自当之，吾人智能薄弱，惟托庇于神而能免于罪恶灾厄也。如生物家言，是为蔑夷神之功德，影响所及，将驱人类入于悲观之途，圣智且尚无灵，人工又胡能阙，惟有瞑心自放，居于下流，荒亡日久，将为人心世道之忧矣。末俗浇漓，未始非为此说者阶之厉也。



吾人宜坚信上帝有全知全能，虔心奉祷，罪患如山，亦能免矣。由前之说，固易流于悲观，而其足以警觉世人，俾知谋矫正背乎自然之生活，此其所长也。由后之说，虽足以坚人信仰之力，俾其灵魂得优游于永生之天国，而其过崇神力，轻蔑本能，并以讳蔽科学之实际，乃其所短也。吾人于此，宜如宗教信士之信仰上帝者信人类有无尽之青春，更宜悚然于生物学者之旨，以深自警惕，力图于背逆自然生活之中，而能依人为之工夫，致其背逆自然之生活，无异于顺适自然之生活。斯则人类之寿，虽在耄耋之年，而吾人苟奋自我之欲能，又何不可返于无尽青春之域，而奏起死回生之功也？

人类之成一民族一国家者，亦各有其生命焉。有青春之民族，斯有白首之民族，有青春之国家，斯有白首之国家。吾之民族若国家，果为青春之民族、青春之国家欤，抑为白首之民族、白首之国家欤？苟已成白首之民族、白首之国家焉，吾辈青年之谋所以致之回春为之再造者，又应以何等信力与愿力从事，而克以著效。此则系乎青年之自觉何如耳！异族之觐吾国者，辄曰：支那者老大之邦也。支那之民族，濒灭之民族也。支那之国家，待亡之国家也。洪荒而后，民族若国家之递兴递亡者，蹒跚其不可纪矣。粤稽西史，罗马、巴比伦之盛时，丰功伟烈，彪著寰宇，曾几何时，一代声华，都成尘土矣。只今屈指，欧土名邦，若意大利，若法兰西，若西班牙，若葡萄牙，若荷兰，若比利时，若丹马，若瑞典，若那威，乃至若英吉利，罔不有积尘之历史，以重累其国家若民族之生命。回溯往祀，是等国族，固皆尝有其青春之期，以其畅盛之生命，展其特殊之天才。而今已矣，声华渐落，躯壳空存，纷纷者皆成文明史上之过客矣。其较新者，惟德意志与勃牙利，此次战血洪涛中，又为其生命力之所注，勃然暴发，以挥展其天才矣。由历史考之，新兴之国族与陈腐之国族遇，陈腐者必败；朝气横溢之生命力与死灰沉滞之生命力遇，死灰沉滞者必败；青春之国民与白首之国民遇，白首者必败，此殆天演公例，莫或能逃者也。支那自黄帝以降，赫赫然树独立之帜于亚东大陆者，四千八百余年于兹矣。历世久远，纵观横览，罕有其伦。稽其民族青春之期，远在有周之世，典章文物，灿然大备，过此以往，渐向衰歇之运，然犹浸衰浸微，扬其余辉。以至今日者，得不谓为其民族之光欤？夫人寿之永，不过百年，民族之命，垂五千载，斯亦寿之至也。印度为生释迦而兴，故自释迦生而印度死；犹太为生耶稣而立，故自耶稣生而犹太亡；支那为生孔子而建，故自孔子生而支那衰，陵夷至于今日，残骸枯骨，满目黯然，民族之精英，渐灭尽矣，而欲不亡，庸可得乎？吾青年之骤闻斯言者，未有不变色裂眦，怒其侮我之甚也。虽然，勿怒也。吾之国族，已阅长久之历史，而此长久之历史，积尘重压，以桎梏其生命而臻于衰敝者，又宁容讳？然而吾族青年所当信誓旦旦，以昭示于世者，不在龈龈辩证白首中国之不死，乃在汲汲孕育青春中国之再生。吾族今后之能否立足于世界，不在白首中国之苟延残喘，而在青春中国之投胎复活。盖尝闻之，生命者，死与再生之连续也。今后人类之问题，民族之问题，非苟生残存之问题，乃复活更生、回春再造之问题也。与吾并称为老大帝国之土耳其，则青年之政治运动，屡试不一试焉。

巴尔干诸邦，则各谋离土自立，而为民族之运动，兵连祸结，干戈频兴，卒以酿今兹世界之大变焉。遥望喜马拉雅山之巅，恍见印度革命之烽烟一缕，引而弥长，是亦欲回其民族之青春也。吾华自辛亥首义，癸丑之役继之，喘息未安，风尘湏洞，又复倾动九服，是亦欲再造其神州也。而在是等国族，凡以冲决历史之桎梏，涤荡历史之积秽，新造民族之生命，挽回民族之青春者，固莫不惟其青年是望矣。建国伊始，肇锡嘉名，实维中华。中华之义，果何居乎？中者，宅中位正之谓也。吾辈青年之大任，不仅以于空间能致中华为天下之中而遂足，并当于时间而谛时中之旨也。旷观世界之历史，古往今来，变迁何极！吾人当于今岁之青春，画为中点，中以前之历史，不过如进化论仅于考究太阳地球动植各物乃至人类之如何发生、如何进化者，以纪人类民族国家之如何发生、如何进化也。中以后之历史，则以是为古代史之职，而别以纪人类民族国家之更生回春为其中心之的也。中以前之历史，封闭之历史，焚毁之历史，葬诸坟墓之历史也。中以后之历史，洁白之历史，新装之历史，待施绚绘之历史也。中以前之历史，白首之历史，陈死人之历史也。中以后之历史，青春之历史，活青年之历史也。青年乎！其以中立不倚之精神，肩兹砥柱中流之责任，即由今年今春之今日今刹那为时中之起点，取世界一切白首之历史，一火而摧焚之，而专以发挥青春中华之中，缀其一生之美于中以后历史之首页，为其职志，而勿逡巡不前。华者，文明开敷之谓也，华与实相为轮回，即开敷与废落相为嬗代。白首中华者，青春中华本以胚孕之实也。青春中华者，白首中华托以再生之华也。白首中华者，渐即废落之中华也。青春中华者，方复开敷之中华也。有渐即废落之中华，所以有方复开敷之中华。有前之废落以供今之开敷，斯有后之开敷以续今之废落，即废落，即开敷，即开敷，即废落，终竟如是废落，终竟如是开敷。宇宙有无尽之青春，斯宇宙有不落之华，而栽之、培之、灌之、溉之、赏玩之、享受之者，舍青春中华之青年，更谁为归矣？青年乎，勿徒发愿，愿春常在华常好也，愿华常得青春，青春常在于华也。宜有即华不得青春，青春不在于华，亦必奋其回春再造之努力，使废落者复为开敷，开敷者终不废落，使华不能不得青春，青春不能不在于华之决心也。抑吾闻之化学家焉，土质虽腴，肥料虽多，耕种数载，地力必耗，砂土硬化，无能免也，将欲柔融之，俾再反于丰穰，惟有一种草木为能致之，为其能由空中吸收窒素肥料，注入土中而沃润之也。神州赤县，古称天府，胡以至今徒有万木秋声、萧萧落叶之悲，昔时繁华之盛，荒凉废落至于此极也！毋亦无此种草木为之交柔和润之耳。青年之于社会，殆犹此种草木之于田亩也。从此广植根蒂，深固不可复拔，不数年间，将见青春中华之参天蓊郁，错节盘根，树于世界，而神州之域，还其丰穰，复其膏腴矣。则谓此菁菁茁茁之青年，即此方复开敷之青春中华可也。

顾人之生也，苟不能窥见宇宙有无尽之青春，则自呱呱堕地，迄于老死，觉其间之春光，迅于电波石火，不可淹留，浮生若梦，直菌鹤马蜩之过乎前耳。是以川上尼父，有逝者如斯之嗟；湘水灵均，兴春秋代序之感。其他风骚雅士，或秉烛夜游；勤事劳



人，或重惜分寸。而一代帝王，一时豪富，当其垂暮之年，绝诀之际，贪恋幸福，不忍离舍，每为咨嗟太息，尽其权力黄金之用，无能永一瞬之天年，而重留遗憾于长生之无术焉。秦政并吞八荒，统制四海，固一世之雄也，晚年畏死，遍遣羽客，寻觅神仙，求不老之药，卒未能获，一旦魂断，宫车晚出。汉武穷兵，蛮荒慑伏，汉代之英主也，暮年永叹，空有“欢乐极兮哀情多，少壮几时奈老何”之慨。最近美国富豪某，以毕生之奋斗，博得 \$ 式之王冠，衰病相催，濒于老死，则抚枕而叹曰：“苟能延一月之命，报以千万金弗惜也。”然是又安可得哉？夫人之生也有限，其欲也无穷，以无穷之欲，逐有限之生，坐令似水年华，滔滔东去，红颜难再，白发空悲，其殆人之无奈天何者欤！涉念及此，灰肠断气，灰世之思，油然而生。贤者仁智俱穷，不肖者流连忘返，而人生之渐向荒矣，是又岂青年之所宜出哉？人生兹世，更无一刹那不在青春，为其居无尽青春之一部，为无尽青春之过程也。顾青年之人，或不得常享青春之乐者，以其有黄金权力一切烦恼苦恼机械生活，为青春之累耳。谚云：“百金买骏马，千金买美人，万金买爵禄，何处买青春？”岂惟无处购买，邓氏铜山，郭家金穴，愈有以障翳青春之路俾无由达于其境也。罗马亚布达尔曼帝，位在皇极，富有四海，不可谓不尊矣，临终语其近侍，谓四十年间，真感愉快者，仅有三日。权力之不足福人，以视黄金，又无差等。而以四十年之青春，娱心不过三日，悼心悔憾，宁有穷耶？夫青年安心立命之所，乃在循今日主义以进，以吾人之生，洵如卡莱尔所云，特为时间所执之无限而已。无限现而为我，乃为现在，非为过去与将来也。苟了现在，即了无限矣。昔者圣叹作诗，有“何处谁人玉笛声”之句。释弓年小，窃以玉字为未安，而质之圣叹。圣叹则曰：“彼若说‘我所吹本是铁笛，汝何得用作玉笛？’我便云：‘我已用作玉笛，汝何得更吹铁笛？’天生我才，岂为汝铁笛作奴儿婢子来耶？”夫铁字与玉字，有何不可通融更易之处。圣叹顾与之争一字之短长而不惮烦者，亦欲与之争我之现在耳。诗人拜伦，放浪不羁，时人诋之，谓于来世必当酷受地狱之苦。拜伦答曰：“基督教徒自苦于现世，而欲祈福于来世。非基督教徒，则于现世旷逸自遣，来世之苦，非所辞也。”二者相校，但有先后之别，安有分量之差。拜伦此言，固甚矫激，且寓风刺之旨。以余观之，现世有现世之乐，来世有来世之乐。现世有现世之青春，来世有来世之青春。为贪来世之乐与青春，而迟吾现世之乐与青春，固所不许。而为贪现世之乐与青春，遽弃吾来世之乐与青春，亦所弗应也。人生求乐，何所不可，亦何必妄分先后，区异今来也？耶曼孙曰：“尔若爱千古，当利用现在。昨日不能呼还，明日尚未确实。尔能确有把握者，惟有今日。今日之一日，适当明晨之二日。”斯言足发吾人之深省矣。盖现在者吾人青春中之青春也。青春作伴以还于大漠之乡，无如而不自得，更何烦忧之有焉。烦忧既解，恐怖奚为？耶比古达士曰：“贫不足恐，流窜不足恐，囹圄不足恐，最可恐者，恐怖其物也。”美之政雄罗斯福氏，解政之后，游猎荒山，奋其铁腕，以与虎豹熊罴相搏战。一日猎白熊，险遭吞噬，自传其事，

谓为不以恐怖误其稍纵即逝之机之效，始获免焉。于以知恐怖为物，决不能拯人于危。苟其明日将有大祸临于吾躬，无论如何恐怖，明日之祸万不能因是而减其豪末。而今日之我，则因是而大损其气力，俾不足以御明日之祸而与之抗也。艰虞万难之境，横于吾前，吾惟有我、有我之现在而足恃。堂堂七尺之躯，徘徊回顾，前不见古人，后不见来者，惟有昂头阔步，独往独来，何待他人之援手，始以遂其生者？更胡为乎念天地之悠悠，独怆然而涕下哉？惟足为累于我之现在及现在之我者，机械生活之重荷，与过去历史之积尘，殆有同一之力焉。今人之赴利禄之途也，如蚁之就膾，蛾之投火，究其所企，克致志得意满之果，而营营扰扰，已逾半生，以孑然之身，强负黄金与权势之重荷以趋，几何不为所重压而僵毙耶？盖其优于权富即其短于青春者也。耶经有云：“富人之欲入天国，犹之骆驼欲潜身于针孔。”此以喻重荷之与青春不并存也。总之，青年之自觉，一在冲决过去历史之网罗，破坏陈腐学说之囹圄，勿令僵尸枯骨，束缚现在活泼泼地之我，进而纵现在青春之我，扑杀过去青春之我，促今日青春之我，禅让明日青春之我。一在脱绝浮世虚伪之机械生活，以特立独行之我，立于行健不息之大机轴。袒裼裸裎，去来无罣，全其优美高尚之天，不仅以今日青春之我，追杀今日白首之我，并宜以今日青春之我，豫杀来日白首之我，此固人生唯一之薪向，青年唯一之责任也矣。拉凯尔曰：“长保青春，为人生无上之幸福，尔欲享兹幸福，当死于少年之中。”吾愿吾亲爱之青年，生于青春死于青春，生于少年死于少年也。德国史家孟孙氏，评鹭锡札曰：“彼由青春之杯，饮人生之水，并泡沫而干之。”吾愿吾亲爱之青年，擎此夜光之杯，举人生之醍醐浆液，一饮而干也。人能如是，方为不役于物，物莫之伤。大浸稽天而不溺，大旱金石流土山焦而不热，是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧、舜。自我之青春，何能以外界之变动而改易，历史上残骸枯骨之灰，又何能塞蔽青年之聪明也哉？市南宜僚见鲁侯，鲁侯有忧色，市南子乃示以去累除忧之道，有曰：“吾愿君去国捐俗，与道相辅而行。”君曰：“彼其道远而险，又有江山，我无舟车，奈何？”市南子曰：“君无形倨，无留居，以为舟车。”君曰：“彼其道幽远而无人，吾谁与为邻？吾无粮，我无食，安得而至焉？”市南子曰：“少君之费，寡君之欲，虽无粮而乃足，君其涉于江而浮于海，望之而不见其崖，愈往而不知其所穷，送君者将自崖而反，君自此远矣。”此其谓道，殆即达于青春之大道。青年循蹈乎此，本其理性，加以努力，进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。乘风破浪，迢迢乎远矣，复何无计留春望尘莫及之忧哉？吾文至此，已嫌冗赘，请诵漆园之语，以终斯篇。

（原文选自《青春》，李大钊原著，张越选编，高等教育出版社，2010）



【知行提示】

1916年春寒料峭之时，尚在日本留学的李大钊回望祖国，“春日载阳，东风解冻，远从瀛岛，回顾祖邦。”简短的话语当中，充满了对祖国的思念之情。日本的春天已经来临，祖国的春天又会怎样呢？自然景色唤起李大钊青春的激情，为寻求救国救民的真理，他奋笔疾书，以真诚的赤子情怀写下著名的《青春》一文，盼望着中华民族冲出灾难，永葆青春。

首先，李大钊详实地论述了青春与宇宙的关系。他提出“其得永享青春之幸福与否，当问宇宙自然之青春是否为无尽”的命题，进而推理到宇宙是否有起点和终点这样的思辨性问题，在这一部分中，李大钊从“绝对”和“相对”两个方面进行探讨。通过引用孔子、庄子、苏东坡等人的观点，综合各家思想，得出这样的结论——虽然青春的进程不同，但是青春是无尽的，宇宙是永恒的，宇宙的青春也是永恒的。他认为宇宙是“无尽青春”，宇宙万物的变化是青春发展的进程，单个事物的新老更替是相对于事物本身来说的，而宇宙永远保持青春的状态，也就是说，单个具体事物的变化是相对的、有限的、有条件的，而整个宇宙作为“无尽青春”的存在是绝对的、永恒的。只有把人的有限的青春和宇宙的无限的青春结合，才能得到有意义的人生。

其次，李大钊认为不仅仅人有生命，民族和国家也有各自的生命。它们的生命不尽相同，如同人有青年和老年一样，民族和国家的生命有青春或白首。历史上无数的国家和民族都经历过兴亡交替。古罗马、古巴比伦兴盛之时，曾经“丰功伟烈，彪著寰宇”，而现在只是一抔尘土。在新老国家的交战中，“新兴之国族与陈腐之国族遇，陈腐者必败；朝气横溢之生命力与死灰沉滞之生命力遇，死灰沉滞者必败；青春之国民与白首之国民遇，白首者必败，此殆天演公例，莫或能逃者也。”反观我国，自黄帝以来已经有4800年的历史，国家的青春之期在周朝，此后的几千年里，国家日渐衰微，直到今天“残骸枯骨，满目黯然，民族之精英，渐灭尽矣”。为什么会出现这样的情况，李大钊认为在如此长久的历史中，中国“积尘重压”，无法摆脱桎梏，以致奄奄一息。由上观之，青年的责任“不在赧赧辩证白首中国之不死，乃在汲汲孕育青春中国之再生”。我们的民族能否屹立于世界，不在于维系岌岌可危、苟延残喘的白首中国，而在于使青春中国得以重生与复活。因此，青年人应当立足于“今年今春之今日今刹那”，把握时机，及时行动，摒弃历史的积秽，积极投身到“中华再造”的行列中。

最后，李大钊论述了“青春”的人生观。从古至今人们都想拥有无尽青春、无尽的生命，但是时间和生命并不受外界事物的支配，与其用尽浑身解数祈求长生不老，不如珍惜时间。李大钊告诫青年：“顾青年之人，或不得常享青春之乐者，以其有黄金权力一切烦恼苦恼机械生活，为青春之累耳。”世俗的荣华可以用金钱获得，但是易逝的青春

无法通过任何东西来购买，相比较来说，青春更值得人们珍惜和把握。他还引用卡莱尔、拜伦等人的观点来表达自己的主张，认为青年“安心立命之所，乃在循今日主义以进”，人生能够把握的是现在——“尔若爱千古，当利用现在。”

由此，李大钊提出自己的看法，他认为“现世有现世之青春，来世有来世之青春”，我们没有办法区别今世和来生，我们能够掌握的只有现在。由是观之，青年“前不见古人，后不见来者，惟有昂头阔步，独来独往”，他鼓励青年应当有勇气和魄力打破“历史之积尘”和“机械生活之重荷”。腐朽陈败的制度和知识如同牢笼，束缚了青年的手脚，限制了青年的思想，使他们无法为自己、为家庭、为国家、为民族而奋斗。青年应当有自己的思想和判断力，有独立人格，有能力摆脱陈旧事物的束缚，也有能力不为金钱名利所累。他鼓励广大青年：“进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。”

20世纪初期的中国思想界，人们普遍将国家的未来、民族的复兴寄托于青年身上。梁启超以“少年中国”为复兴宣言。他将少年与“少年中国”联系起来，认为少年强、少年进步，则中国亦将是强盛、进步的“少年”之国。陈独秀以青年为民族希望，赞扬青年是社会之活泼新鲜血液，是社会最具生机的力量。他向青年直抒民主与科学的思想观念，鼓舞青年打破禁锢陈腐，勉励青年自觉承担起民族复兴的责任。

在五四时期，“青年”逐渐成了寓意人生、国家和民族美好未来的核心符号。李大钊同样也对青年抱有厚望，把创造“青春中华”之使命寄托于青年。他认为当时的青年虽迷茫，但能够在时代和通达的先进分子的召唤和呼吁下觉醒，认识到自身于创造“青春中华”的责任与使命，从而在青春韶华之时于民族、国家和人民有所作为。李大钊鼓舞青年不要为今日民族之“衰老”、外族之轻蔑和压榨的现状而沮丧消沉，要明白中华文明自形成以来已有千年之辉煌历史，有自身生命力所在，青年更应为此而振奋精神，增强自我认知意识。在面对强劲的国内守旧势力之时，青年更应不畏强暴、沉着自持，主动承担起民族复兴的中流砥柱之责，为挽民族之“青春”而自觉努力、勇往奋进。

需要注意的是，李大钊所说的“青年”，不是生理学意义上的“青年”或者说年龄层面的“青年”，而是指具备“青年”的活跃奋进的精神元气的群体。李大钊不仅将复兴中华的希望寄托于具有自信无畏之气魄的青年，还寄托于民族中具有“青年意气”之“老辈”。这些“老辈”乐于发挥老年之沉稳睿智，维护青年的志向抱负，同青年交涉协作，助青年清理社会不良之气，尽应尽之职责。这乃是青年学习的楷模，是“青春中华”所需要的不屈奋进之精神源泉。因此，“青春中华”的缔造者以具有激昂的“青年”意气、“青春”精神的“青年”为主力军。

李大钊为追寻中华民族的复兴努力奋斗了一生，在五四时期，他创造的“青春中华”



思想丰富了民族复兴的思想内容，为中国特色社会主义新时代实现中国梦提供了理论和实践的指导。李大钊非常注重理论探索和社会实践，他用自身实践诠释了青年一代该如何担负起民族复兴的大任。新时代青年依然要努力学习李大钊的“青春中华”思想，勉励自己担负起中华民族伟大复兴的历史使命。^①正如习近平总书记在党的二十大报告中指出的：“广大青年要坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。”

素养培育与训练



1—4 延伸阅读

- (1) 从宇宙观、历史观、人生观的角度分析《青春》一文表达了李大钊怎样的“青春”哲学。
- (2) 结合当下，谈谈你的“青春”人生观。

^① 孙梦琳、黄志高：《创造“青春中华”：五四时期李大钊的青年使命观》，《重庆理工大学学报（社会科学）》2019年第33期。