

责任编辑：皮卫东
封面设计：唐韵设计

艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

设计理论

中国设计史
中外设计史
设计史论精讲解析
艺术学概论
工艺美术造型基础
设计形态与色彩
文创产品设计
平面构成
立体构成
插画设计
版画基础
概念设计
设计色彩
字体设计与实践
VI品牌形象设计

视觉传达设计

摄影教程
摄影基础
传播学
信息图表的设计原理与实践
After Effects影视特效制作
CI设计
动态图形设计原理及应用
手绘效果图
影视广告
POP设计
编排设计
版式设计
标志设计
招贴设计
包装视觉设计

工业/产品设计

产品设计基础
设计思维
设计原理
陶艺制作
包装设计
机械设计基础
产品三维设计

服装服饰设计

中国服装史
中外服装史
服装设计与工艺
服装材料学
针织服装设计与工艺
高级定制与立体剪裁原理
大众成衣与平面剪裁原理
服装画表现技法
成衣立体裁剪
三维形态构成基础——服装设计

环境设计

酒店空间设计
居住空间设计
景观设计概论
空间设计
服装卖场展示设计
建筑环境设计概论与实践
工程制图
建筑制图与识图
环艺效果图表现技法

动画设计

原画设计
设计透视学
动态图形设计与应用
视听语言
卡通形象设计
游戏人物设计
游戏场景设计
定格动画短片创作
动画运动规律
动画视听语言
动画场景设计
数字建模与3D打印创新实践
三维设计基础
三维动画高清建模艺术
三维数字雕刻与造型
三维动画特效
三维动画建模
三维建模与动画基础

观念与影像——实验影像作品鉴赏
材质灯光渲染
二维动画设计与制作
动画角色设计
Maya动画设计
Maya建模从入门到高手进阶
影视动画构图设计

数字媒体设计

Photoshop实用教程
交互创意设计
交互艺术设计
非线性编辑
新媒体设计艺术概论
网页设计
3ds Max 2022 基础教程

美术专业

色彩基础
色彩构成
色彩风景写生
素描
素描教程
速写基础
油画
油画风景
油画基础
油画人物教程
油画风景写生
风景速写
中国画
中国美术史
中外美术史
美术鉴赏
山水画技法
中国花鸟画教程
工笔花鸟画教程



定价：69.80元

中航出版传媒有限责任公司
CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO., LTD.
www.aviationnow.com.cn

艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

中外美术史

主编 马延岳 马珂 杨晓玲

航空工业出版社

艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

中外美术史

ZHONGWAI
MEISHUSHI

主编 马延岳 马珂 杨晓玲



扫一扫
学习资源库
教学课件
课程标准
电子教案

航空工业出版社

内 容 提 要

本教材结合美术发展的时间线索和跨文化视角，梳理中外美术发展的脉络，以十二章内容图文并茂地展现了一幅从史前至近现代的人类美术发展画卷，并突出显示了中华优秀传统文化。本教材有助于读者全面了解中外美术史演进的规律和趋势，掌握不同美术现象的异同，培养美学涵养；通过深入了解中国美术史，坚定文化自信，增强爱国情怀。本教材可作为高校艺术类专业的基础课教材，也面向对美术发展史或美学感兴趣的广大读者。

图书在版编目（CIP）数据

中外美术史 / 马延岳，马珂，杨晓玲主编. -- 北京：
航空工业出版社，2023.12（2025.1 重印）

ISBN 978-7-5165-3626-1

I. ①中… II. ①马… ②马… ③杨… III. ①美术史
—世界—教材 IV. ①J110.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2023）第 249830 号

中外美术史

Zhongwai Meishushi

航空工业出版社出版发行

（北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028）

发行部电话：010-85672666 010-85672683 读者服务热线：010-85672635

中煤（北京）印务有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2023 年 12 月第 1 版

2025 年 1 月第 2 次印刷

开本：889×1194 1/16

字数：403 千字

印张：15

定价：69.80 元



前言

2020 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求“高等教育阶段强化学生文化主体意识，培养具有崇高审美追求、高尚人格修养的高素质人才”。2022 年，党的二十大报告要求：“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”2024 年，《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》进一步提出“遵循美育特点，突出价值塑造”，实现美育“提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能”。

国家对美育工作的方针要求高校教材落实立德树人根本任务，结合美育特点和高校学生的认知需求，使美术史教学焕发新的生机和活力。本教材全面贯彻党的教育方针，顺应国家美育主流趋势，重新梳理与整合中外美术史，并有意识地融入中华优秀传统文化内容，力求兼顾育人功效和专业深度，从而促使学生在了解中外美术史的同时，坚定文化自信，增强爱国情怀，树立正确的世界观、人生观和价值观。希望本教材能够助推艺术教育改革跨入纵深地带，在美育“三全育人”的过程中，为国家美育事业创新性发展略尽绵薄之力。

世界美术史源远流长，各时期各地区异彩纷呈，如能将相同时期或相近风格的中外美术现象并置进行横向比较，可以有效地为学生提供更加多元化的视角，拓宽学习美术史及识同辨异的学习路线，逐渐形成整体文化背景与局部文化现象交叉融合的思维方式。本教材力图破解孤立区分中外的编写惯例，将中外美术史有机结合，并辅以大量插图，尽可能地为学生展现一部图文并茂、妙趣横生的中外美术史。

本教材大致以中外美术发展的时间顺序编写，共分为十二章。第一章是世界史前人类在雕刻、绘画、工艺、建筑诸方面的主要成就；第二章是奴隶社会时期东西方诸国美术的创造性贡献；第三章至第五章是中国封建社会从秦汉至明清各个时代的美术发展状况；第六章是以意大利、尼德兰（今荷兰）、德国等国为杰出代表的欧洲文艺复兴时期的美术；第七章是卡拉瓦乔主义、巴洛克、古典主义、洛可可、启蒙时代美术等风格多样的 17 至 18 世纪欧洲美术；第

八章至第九章是包括新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、新印象主义、后印象主义等美术思潮在内的 19 世纪西方美术；第十章至第十一章是以现代派美术、后现代主义艺术及现实主义美术为主的 20 世纪西方美术；第十二章是从辛亥革命到中华人民共和国成立前夕的中国近现代美术。

本教材在编写过程中参考了一些资料，在此对相关作者表示诚挚的感谢。由于编者水平有限，教材中存在的不妥和疏漏之处，恳请读者批评指正。

此外，本教材编者还为广大读者提供了服务于本教材的教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

编 者

课程计划

章	节	课时分配	
第一章 世界史前美术	第一节 史前雕刻艺术	0.5	3
	第二节 史前绘画艺术	1	
	第三节 史前工艺美术	1	
	第四节 史前建筑艺术	0.5	
第二章 奴隶社会时期美术	第一节 中国先秦美术	1	6
	第二节 古代埃及美术	1	
	第三节 两河流域美术	1	
	第四节 古代希腊美术	1	
	第五节 古代罗马美术	1	
	第六节 古代印第安美术	1	
第三章 中国封建社会时期美术（一）	第一节 秦汉时期美术	1	3
	第二节 魏晋南北朝时期美术	1	
	第三节 隋唐时期美术	1	
第四章 中国封建社会时期美术（二）	第一节 五代十国时期美术	1	3
	第二节 两宋时期美术	1	
	第三节 元代美术	1	
第五章 中国封建社会时期美术（三）	第一节 明代美术	1	4
	第二节 清代美术	1	
	第三节 明清版画与年画	1	
	第四节 明清雕刻与工艺美术	0.5	
	第五节 明清园林艺术	0.5	
第六章 欧洲文艺复兴时期美术	第一节 意大利文艺复兴美术	2	5
	第二节 尼德兰文艺复兴绘画	1	
	第三节 德国文艺复兴美术	1	
	第四节 欧洲其他国家美术	1	

续表

章	节	课时分配	
第七章 17 至 18 世纪欧洲美术	第一节 卡拉瓦乔主义绘画	1	5
	第二节 巴洛克美术	1	
	第三节 古典主义美术	1	
	第四节 洛可可美术	1	
	第五节 启蒙时代美术	1	
第八章 19 世纪西方美术（一）	第一节 新古典主义美术	1	4
	第二节 浪漫主义美术	1	
	第三节 现实主义美术	1	
	第四节 印象主义美术	1	
第九章 19 世纪西方美术（二）	第一节 新印象主义美术	1	4
	第二节 后印象主义美术	1	
	第三节 拉斐尔前派	0.5	
	第四节 欧洲象征主义美术	1	
	第五节 纳比派	0.5	
第十章 20 世纪西方美术（一）	第一节 现代派美术总体特征	1	4
	第二节 视觉的变革	1	
	第三节 形式的重构	1	
	第四节 绝对的现实	1	
第十一章 20 世纪西方美术（二）	第一节 后现代主义艺术	2	3
	第二节 现实主义美术	1	
第十二章 中国近现代美术	第一节 新旧交替	1	4
	第二节 中西混融	1	
	第三节 烽火艺程	1	
	第四节 雕塑艺术与工艺美术	1	

目 录

第一章

世界史前美术····· 001

第一节 史前雕刻艺术····· 002

- 一、中国史前雕塑····· 002
- 二、奥地利与法国史前雕刻····· 002
- 三、非洲史前雕刻····· 003
- 四、美洲史前雕刻····· 004
- 五、大洋洲史前雕刻····· 004

第二节 史前绘画艺术····· 005

- 一、中国史前绘画····· 005
- 二、欧洲洞窟壁画····· 006
- 三、非洲岩画····· 007
- 四、大洋洲史前绘画····· 008

第三节 史前工艺美术····· 009

- 一、中国陶器工艺····· 009
- 二、非洲部族面具····· 011
- 三、美洲史前工艺美术····· 011
- 四、大洋洲史前工艺美术····· 012

第四节 史前建筑艺术····· 013

- 一、中国史前建筑····· 013
- 二、欧洲巨石建筑····· 014
- 三、美洲建筑遗迹····· 015
- 四、大洋洲巨石建筑····· 015

第二章

奴隶社会时期美术····· 017

第一节 中国先秦美术····· 018

- 一、青铜艺术····· 018
- 二、雕塑艺术····· 020
- 三、绘画艺术····· 021

第二节 古代埃及美术····· 022

- 一、古王国时期美术····· 022
- 二、中王国时期美术····· 023
- 三、新王国时期美术····· 023

第三节 两河流域美术····· 025

- 一、苏美尔—阿卡德时期美术····· 025
- 二、古巴比伦王国时期美术····· 026
- 三、赫梯王国时期美术····· 026
- 四、亚述帝国时期美术····· 027
- 五、新巴比伦王国时期美术····· 027

第四节 古代希腊美术····· 028

- 一、荷马时期美术····· 028
- 二、古风时期美术····· 028
- 三、古典时期美术····· 029
- 四、希腊化时期美术····· 030

第五节 古代罗马美术····· 031

- 一、王政时期美术····· 031
- 二、共和时期美术····· 031
- 三、帝国时期美术····· 032

第六节 古代印第安美术····· 035

- 一、特奥蒂瓦坎美术····· 035
- 二、玛雅美术····· 035
- 三、阿兹特克美术····· 036
- 四、印加美术····· 037

第三章

中国封建社会时期美术（一）039

第一节 秦汉时期美术····· 040

- 一、绘画艺术····· 040
- 二、雕塑艺术····· 042

三、工艺美术·····	043
第二节 魏晋南北朝时期美术·····	044
一、石窟艺术·····	044
二、绘画艺术·····	046
三、雕塑艺术·····	047
四、工艺美术·····	048
第三节 隋唐时期美术·····	049
一、佛教艺术·····	049
二、隋唐人物画·····	050
三、隋唐山水画·····	051
四、唐代鞍马画·····	053
五、唐代墓室壁画·····	053
六、隋唐画史著述·····	054
七、隋唐雕塑艺术·····	054
八、隋唐工艺美术·····	055

第四章

中国封建社会时期美术（二）057

第一节 五代十国时期美术·····	058
一、人物画·····	058
二、山水画·····	059
三、花鸟画·····	060
四、建筑与雕塑·····	060
第二节 两宋时期美术·····	061
一、人物画·····	061
二、山水画·····	062
三、花鸟画·····	064
四、宫廷画院·····	065
五、绘画著述·····	066
六、雕塑艺术·····	066
七、工艺美术·····	067
第三节 元代美术·····	068
一、山水画·····	068
二、花鸟画·····	070
三、人物画·····	071
四、壁画艺术·····	072
五、工艺美术·····	073

第五章

中国封建社会时期美术（三）075

第一节 明代美术·····	076
一、山水画·····	076
二、花鸟画·····	079
三、人物画·····	082
四、画论著述·····	083
第二节 清代美术·····	084
一、山水画·····	084
二、花鸟画·····	086
三、人物画·····	087
四、画论著述·····	088
第三节 明清版画与年画·····	089
一、明代版画·····	089
二、清代版画·····	089
三、明清年画·····	090
第四节 明清雕刻与工艺美术·····	091
一、明清雕刻·····	091
二、明清工艺美术·····	092
第五节 明清园林艺术·····	093
一、皇家园林·····	093
二、私家园林·····	093

第六章

欧洲文艺复兴时期美术····· 095

第一节 意大利文艺复兴美术·····	096
一、早期佛罗伦萨画派·····	096
二、文艺复兴“美术三杰”·····	098
三、威尼斯画派·····	099
四、样式主义美术·····	101
第二节 尼德兰文艺复兴绘画·····	102
一、凡·艾克兄弟·····	102
二、彼得·勃鲁盖尔·····	102

第三节 德国文艺复兴美术 ·····	104
一、德国文艺复兴美术的产生·····	104
二、德国文艺复兴建筑·····	104
三、德国文艺复兴雕刻·····	105
四、德国文艺复兴绘画·····	105
第四节 欧洲其他国家美术 ·····	108
一、法国美术·····	108
二、英国美术·····	109
三、西班牙美术·····	109

第七章

17 至 18 世纪欧洲美术 ··· 111

第一节 卡拉瓦乔主义绘画 ·····	112
一、卡拉瓦乔主义·····	112
二、西班牙绘画·····	112
三、荷兰绘画·····	114
第二节 巴洛克美术 ·····	117
一、巴洛克建筑·····	117
二、巴洛克雕刻·····	118
三、巴洛克绘画·····	118
第三节 古典主义美术 ·····	120
一、意大利学院派美术·····	120
二、法国古典主义美术·····	121
第四节 洛可可美术 ·····	123
一、洛可可风尚·····	123
二、英国肖像画·····	126
第五节 启蒙时代美术 ·····	127
一、法国美术·····	127
二、英国美术·····	128
三、德国美术·····	129

第八章

19 世纪西方美术 (一) ···· 131

第一节 新古典主义美术 ·····	132
一、新古典主义绘画·····	132
二、新古典主义雕刻·····	133
三、新古典主义建筑·····	134

第二节 浪漫主义美术 ·····	136
一、浪漫主义绘画·····	136
二、浪漫主义雕刻·····	139
三、浪漫主义建筑·····	140
第三节 现实主义美术 ·····	142
一、欧美风景画艺术·····	142
二、法国现实主义美术·····	144
三、俄国巡回画派·····	146
第四节 印象主义美术 ·····	150
一、法国印象主义·····	150
二、美国印象主义·····	152

第九章

19 世纪西方美术 (二) ···· 155

第一节 新印象主义美术 ·····	156
一、乔治·修拉·····	156
二、保罗·西涅克·····	157
第二节 后印象主义美术 ·····	158
一、保罗·塞尚·····	158
二、文森特·凡·高·····	159
三、保罗·高更·····	160
第三节 拉斐尔前派 ·····	161
一、威廉·亨特·····	161
二、约翰·米莱斯·····	162
三、但丁·罗塞蒂·····	162
第四节 欧洲象征主义美术 ·····	163
一、欧洲象征主义美术的美学观念与 表现手法·····	163
二、法国象征主义美术·····	163
三、英国象征主义美术·····	165
四、比利时象征主义美术·····	166
五、德语国家象征主义美术·····	166
六、奥地利象征主义美术·····	167
第五节 纳比派 ·····	168
一、保罗·塞律西埃·····	168
二、皮埃尔·勃纳尔·····	168
三、爱德华·维亚尔·····	169

第十章

20 世纪西方美术 (一) 171

第一节 现代派美术总体特征 172

- 一、心灵体系的改变 172
- 二、视觉经验的改变 172
- 三、生存环境的改变 172
- 四、价值尺度的改变 173
- 五、哲学基础的改变 173
- 六、传统惯例的改变 173

第二节 视觉的变革 174

- 一、野兽主义 174
- 二、表现主义 174
- 三、巴黎画派 178

第三节 形式的重构 180

- 一、立体主义 180
- 二、未来主义 181
- 三、抽象主义 183
- 四、抽象表现主义 185

第四节 绝对的现实 187

- 一、原始派艺术 187
- 二、形而上画派 187
- 三、达达主义 188
- 四、超现实主义 190

第十一章

20 世纪西方美术 (二) 193

第一节 后现代主义艺术 194

- 一、后现代主义艺术概述 194
- 二、现代建筑艺术 194
- 三、波普艺术 195
- 四、新现实主义 198
- 五、光效应艺术 198
- 六、行为艺术 199
- 七、照相写实主义 200
- 八、观念艺术 201

第二节 现实主义美术 202

- 一、法国现实主义美术 202
- 二、意大利现实主义美术 202
- 三、苏联现实主义美术 203
- 四、英国现实主义美术 204
- 五、墨西哥壁画运动 204
- 六、美国现实主义美术 205

第十二章

中国近现代美术 207

第一节 新旧交替 208

- 一、西画东渐与早期美术教育 208
- 二、社团蜂起与国画变革之争 209
- 三、求新求变与画坛三足鼎峙 209

第二节 中西混融 212

- 一、美术教育的“三驾马车” 212
- 二、复兴国画的“黄齐张溥” 214
- 三、各辟新径的西画名家 216
- 四、“左翼运动”与大众美术 217

第三节 烽火艺程 219

- 一、文化从军 219
- 二、直面生活 221
- 三、战后美术 222

第四节 雕塑艺术与工艺美术 225

- 一、雕塑艺术 225
- 二、工艺美术 225

参考文献 228

后记 229



第一章 世界史前美术

■ 本章概述

人类最早从事美术活动始于石器时代。石器时代又分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。其间的美术包括雕刻、绘画、工艺美术、建筑等，石器时代的美术被称为史前美术。史前美术比较集中地出现于旧石器时代晚期，其遗迹广泛分布在世界各地。而目前在非洲、美洲及大洋洲的某些地区，依然残存着原始部族的生活习俗及美术特征，它们仍属于史前美术的组成部分。

■ 学习目标

知识目标：了解史前人类在雕刻、绘画、工艺美术、建筑诸方面的主要成就及代表性艺术作品。

能力目标：了解和掌握史前人类美术的审美特征。

素质目标：感受世界史前美术所体现的伟大历史感和独特的艺术价值。

第一节 史前雕刻艺术

雕刻作为原始社会美术中最古老的类型，要比原始的洞窟壁画早几千年。从发掘的大量原始遗物来看，处在狩猎和采集文化期的人类，不但能初步使用软质的石块、木头或兽骨制作工具和武器，而且也能够用这些材料塑造出具有现实主义风格的圆雕和浮雕。

一、中国史前雕塑

中国史前雕塑大致分为人像雕塑和动物雕塑两大类，所使用的材料包括陶、石、骨、玉、牙、木等。雕塑的品种包括浅浮雕、高浮雕和圆雕，体现出实用性和象征性两大特征。

（一）人像雕塑

迄今为止，发现最早的中国的人像雕塑是新石器时代氏族公社繁盛阶段的雕塑。其中陶塑人像数量最多，石雕与骨雕人像仅有少量出土。发现于甘肃礼县高寺头的《圆雕少女头像》，高 12.5 厘米，采用堆塑与锥镂相结合的手法制成，陶色橙黄，额上环一条发辫，面容丰满圆润，镂空的双目和嘴巴传达出优美的神态，堪称仰韶文化陶塑人像的杰作。

出土于牛河梁女神庙的《泥塑女神头像》，高 22.5 厘米，面涂红彩，五官清晰，结构准确，目光炯炯，嘴角圆而上翘，微露笑意，颇具神秘色彩，被研究者认为是丰收女神或地母神的象征，同时也是母系氏族社会母权制遗风的体现。

（二）动物雕塑

中国的动物雕塑最早出现于新石器时代早期，包括陶塑、石雕及少量牙雕和木雕。这些形象大多概括简练，姿态生动，揭示出原始先民在塑造动物形与神方面的技艺和成就。



图 1-1-1 《红陶兽形壶》

一些较大型的动物陶塑，在模拟某种动物外形的同时，还通过圆雕表现手法塑造成既实用又美观的陶器。陕西华县出土的仰韶文化庙底沟类型的《鹰形陶鼎》，高 35.8 厘米，器口开于背上，造型精巧，钩喙有力，双目传神，腹部夸张，传达出很强的体积感与稳定感。山东胶州三里河和山东泰安大汶口出土的大汶口文化晚期的《狗形陶鬻》和《红陶兽形壶》(图 1-1-1)，前者高 21.5 厘米，后者高 21.6 厘米，皆四腿蹬地，作仰首呼叫状，造型圆润，动感十足，将狗和猪的形象塑造得栩栩如生，令人观其形而似闻其声。这些构思巧妙的鸟、兽形体的器物对商周时期的青铜礼器造型具有明显的影响意义。

二、奥地利与法国史前雕刻

欧洲的雕刻尤其是雕像，最早出现在奥瑞纳、梭鲁特文化期，其编年约在公元前 30000 年至

公元前 14000 年之间。这些雕像以表现裸体的女性为多数，男性雕像十分罕见。

（一）奥地利

史前雕刻家在制作女性雕像时，大多着眼于强调女性的生理特征，如比较圆润的腰腿、丰隆的乳房等，而对面部及四肢却处理草率。出土于奥地利、属于奥瑞纳文化层的《威伦道夫的维纳斯》(图 1-1-2) 就是一个典型，雕像材料为石灰石，高 11 厘米，发式取波浪形，刻画工细，颇具装饰意味。该雕像的女性生理特征很明显，手和臂的雕刻采取示意法，面部缺如，因此有一种理论将其解释为“母神”崇拜的偶像。

（二）法国

法国洛塞尔岩窟的《持角杯的维纳斯》(图 1-1-3) 是一组浮雕中的一件，高 46 厘米，维纳斯左手向下轻抚腹部，右手上举持一角杯，身躯圆润，女性特征刻画醒目，线条粗放而流畅、概括而充满韵律感。这些夸张表现生育能力的女性雕像与原始人对本部落生存的关注和对自身繁殖的愿望密切相关。



图 1-1-2 《威伦道夫的维纳斯》



图 1-1-3 《持角杯的维纳斯》

三、非洲史前雕刻

非洲大陆地域广袤，资源丰富，历史悠久。无论是西非地区的陶塑艺术，还是绵亘至今的部落木雕，都既承载着传统与信仰，又记录着习俗与生活，还以其夸张的造型、质朴的风格和神秘的气息而独具魅力。

（一）诺克陶塑

在大量出土的赤陶头像和全身像中，最古老的雕像来自尼日利亚的“诺克文化”，其制作年代在公元前 700 年至公元 400 年间，该时期属于从石器时代到铁器时代的过渡时期。这些典型的非洲黑种人头像采用写实与象征结合的表现手法。如创作于公元前 5 世纪的《杰马头像》(图 1-1-4)，高 25 厘米，面部处理比较概念化，如前额突起，鼻子短小而扁平，嘴与鸟嘴相似，整个雕像因比例的变形而使人物形象显得非常怪诞且富刺激性；对于头发、胡须及文身等细节部分则刻画得具体、写实，从而以其富于表现力的造型和线条、成熟的风格使非洲大陆雕刻艺术初具雏形。

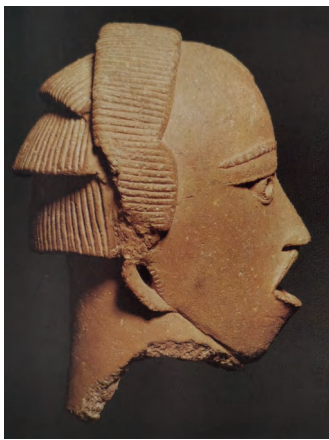


图 1-1-4 《杰马头像》

此外，在对诺克地区西边的伊费古迹的发掘中，除许多被极端风格化了的赤陶头像外，更惊人的是一些生动而真实的帝王铜像和神像，制作年代在 13 世纪前后，并深深地影响了 15 至 16 世纪的贝宁雕刻，体现出黑人雕刻家独特高超的艺术技巧。从伊费到贝宁青铜雕像的风格上看，它们很可能是诺克赤陶头像和人像的继承者，这种原始的宗教观念和古老的艺术表现形式至今仍保留在非洲的许多地区。

（二）部落木雕

木雕是非洲美术最伟大的成就，也是非洲部落雕刻的主要载体。木雕包括静态的小雕像及面具两种形式，使用的材料有软木也有硬木。由于气候炎热和材料本身的原因，据测定，保存至今的木雕发掘物历史最多不超过 200 年。

在万物有灵信仰的支配下，非洲各地区各部族的雕刻类型多样、风格各异，体现出独特的个性。在中非，如加蓬、刚果地区的部落雕刻中，自然神灵和祖先形象这一类主题随处可见，总体特征是形象怪诞、恐怖。西非如尼日利亚、布基纳法索地区的雕刻则趋于写实，形象生动而富有想象力。

四、美洲史前雕刻

美洲总称亚美利加洲，以巴拿马运河为界，分为北美洲和南美洲，两洲之间的狭长地区称作中美洲。美洲的史前美术是由约 18000 年前到达美洲大陆的印第安人和分布在北极圈附近的因纽特人（爱斯基摩人）等众多部落创造的绚丽多彩的艺术，其中以中美洲和南美洲最具代表性。

（一）中美洲奥尔梅克雕刻

约公元前 1200 年，在墨西哥奥尔梅克地区出现的高度成熟的“中美洲文明之母”——奥尔梅克文化在公元前 500 年左右达到鼎盛，成为玛雅美术和阿兹特克美术的共同渊源。

奥尔梅克文化的突出成就表现在石雕、玉雕、制陶等方面。圣洛伦索等地发现了奥尔梅克文化时期的 17 尊玄武岩《巨石头像》，其中最大者有 3 米多高，重达 30 余吨。头像多呈球形，眼睛呈扁桃状，鼻子扁平，嘴唇肥厚，头戴饰有花纹的头盔，构思完整，具有强烈的写实特点。

奥尔梅克的制陶中心位于特拉蒂尔科，其陶塑艺术流行于公元前 1300 年至公元前 800 年。随着制陶技术的进步，雕塑的形式与题材也更加丰富多彩，如怀抱婴儿的妇女、表演舞蹈或杂技的女人、戴面具的巫师、比赛的球员等等，人物或裸体或着衣，身躯和面部多有装饰物和文身图案，造型稚拙幽默，表情生动传神。

（二）南美洲莫奇卡陶塑

莫奇卡美术分布在秘鲁北部沿海河谷地区，年代为公元前 300 年至公元 800 年。莫奇卡美术的最大成就是陶塑制品，分为彩绘陶器和造型陶器两类。彩绘陶器以彩绘取代早先盛行的浮雕花饰，以白底黑褐色的各种生活与战斗场面著称；造型陶器将壶身塑成形态各异的人物，以及猴子、小鹿、青蛙、飞鸟、游鱼、果实、蔬菜、小船、屋宇等实物形象。其中，公元前 300 年至公元前 200 年的《人形壶》最具特色。

五、大洋洲史前雕刻

由于地域的浩瀚和人种的不同，大洋洲的原始艺术形式也是丰富多彩的，如饰有复杂图案的“树皮画”、各种祖先雕像和面具、装有舷外框架的独木舟、文身图案和人身装饰品等。这些雕像的狰狞夸张的造型、梦幻般的色彩，及其隐喻的怪异的内涵，曾使 20 世纪的超现实主义画家们激动不已。代表者有俾斯麦群岛木雕、复活节岛石像等。

第二节 史前绘画艺术

在大量考古遗迹中发现，绘画艺术的历史最早可追溯到史前的洞窟艺术。中国的史前时代，即考古学上的旧石器时代和新石器时代已有绘画艺术存在，人们在距今 4.5 万年（旧石器时代晚期）的山西省朔州峙峪遗址中发现一件兽骨片，上面刻有似为羚羊、飞鸟和猎人的图像，该图像寓意着原始先民捕获野兽的愿望，这种刻有仿生图像的作品为绘画的萌芽准备了条件。山顶洞人在葬礼仪式上使用了赤铁矿粉染色的方法，这表明审美观念已经产生。

一、中国史前绘画

中国史前绘画艺术，主要有新石器时代彩陶的装饰纹样及分布广泛的岩画。

（一）彩陶图案

约公元前 5000 年至公元前 3000 年的仰韶文化和约公元前 3300 年至公元前 2000 年的马家窑文化的彩陶图案记载着史前绘画从写实到抽象的嬗变轨迹。

发现于河南临汝阎村的庙底沟类型《鹳鱼石斧图彩陶缸》（图 1-2-1），画面高 37 厘米，宽 44 厘米，记载的是鹳氏族兼并鱼氏族的重大历史事件，画中极度装饰化的鸟、鱼、斧三个形象简洁生动，特征鲜明，反映出作者对物象的敏锐把握以及审美意识的日臻成熟。

青海省大通回族土族自治县上孙家寨出土的马家窑类型《舞蹈纹彩陶盆》（图 1-2-2），高 14.1 厘米，口径 28 厘米，在内沿的上部绘有 15 人分 3 组手拉手跳舞的形象。舞蹈者皆腰系兽皮，头蓄发辫，身体匀称，姿态整齐，具有强烈的节奏感与装饰性，生动地再现了氏族成员欢乐热烈的围猎之舞，这也是中国舞蹈史上最早的形象记录。

（二）岩画艺术

中国的岩画遗迹可以根据地域分布，划分为北方地区岩画和南方地区岩画，重要的遗存有内蒙古阴山岩画、宁夏贺兰山岩画、甘肃嘉峪关黑山岩画、广西花山岩画、云南沧源岩画、江苏连云港将军崖岩画等。这些岩画是通过磨刻法、敲凿法或线刻法留在山崖石面上的图画，岩画的内容几乎涉及当时社会生活的方方面面，堪称原始社会的百科全书。

北方草原地带岩画分布在黑龙江、内蒙古、宁夏、青海、甘肃和新疆等地，描绘内容多为狩猎、游牧、战争、舞蹈以及与此相关的动物、车辆、毡帐、族徽等。其中宁夏贺兰山岩画有“中



图 1-2-1 《鹳鱼石斧图彩陶缸》



图 1-2-2 《舞蹈纹彩陶盆》

国游牧民族的艺术画廊”之称，包括贺兰山东麓3市9县共27个岩画点。数以万计的岩画记录了原始氏族部落的社会习俗及生活场景，揭示了匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项诸部族的自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等文化内涵。

南方地区岩画最有代表性者分布在云南、广西两地，其中广西左江流域已发现80余处岩画点。位于宁明县的花山岩画以规模宏大、场面壮观、内容丰富、图像众多而闻名。画面宽约221米，高约40米，可辨识的图像1900多个，大体分为110组。采用的颜料由赤铁矿和动物胶、植物胶混合调制而成。以赭红色的剪影式的人像为主体，太阳、铜鼓及船、剑、马、狗等形象穿插其间。多数人像裸体跣足作举手屈膝半蹲状，少数人像形体巨大，腰佩刀剑，威风凛凛，当是部族首领或活动司仪。整幅岩画热烈奔放、粗犷豪迈，可谓一曲原始的英雄主义交响乐。

二、欧洲洞窟壁画

克罗马农人在第四冰河时期集中居住在比利牛斯山脉和阿尔卑斯山脉所形成的天然屏障，即弗兰科-坎塔布里亚地区（今法国南部和西班牙北部），借岩洞以避寒，设陷阱以捕兽。由于严酷的气候、肉食猛兽的威胁以及食物的短缺，他们在困境中终日拼搏，同时将美好的愿望倾注于石壁之上。史前洞窟壁画中最重要的主题是动物主题，而且其对象往往是作为狩猎对象的动物。后期随着人类认识的深入和技巧的成熟，壁画艺术形象愈加精细、写实，色彩复杂多样，构图中叙述性的意象越来越显著，以其独特的自然气氛传达出原始人类的生活习俗和精神情绪。



图 1-2-3 《受伤的野牛》

（一）西班牙阿尔塔米拉洞窟

阿尔塔米拉洞窟位于西班牙北部桑塔德省，是现存最著名的史前绘画洞窟。壁画集中在长18米、宽9米的洞窟入口处，计有15头野牛、3头野猪、3只母鹿、2匹马和1只狼。画法多是先勾线后涂色，色彩以赭红与黑为主，还有部分黄和紫。这些动物形象刻画得相当准确，且具有不同的神态，同时许多动物的身躯由于利用洞壁上天然的突起部位而显示出一定的体积感。所有动物中以《受伤的野牛》（图1-2-3）最为突出。

（二）法国拉斯科洞窟

拉斯科洞窟位于法国西南部的多尔多涅省，因洞中绘画和雕刻的数量多、题材丰富、制作方法多样而被誉为“史前的卢浮宫”。该洞窟整体较为庞大，重要绘画遗迹皆集中于主厅和两个主要洞道中。主厅又称牛厅，面积为138平方米，窟壁上所描绘的野马、野牛、驯鹿、棕熊等动物动态自然，形体结构较为严谨，并注意利用窟壁上的凹凸和裂纹表现动物身体的某个部位及伤痕等。洞窟入口对面的左侧是中轴画廊，画廊左右两壁绘有牛、马、母鹿、野驴和野山羊等，特别是画于右壁的《中国马》，长约1.5米，形体雄壮，腰身肥大，腿短且瘦劲，与主厅的绘画风格迥然不同。在靠近主厅的一条洞道中，动物形象多为线刻，其中最引人注目的是绘于侧端井状坑坑壁上的《人与野牛的争斗》。

三、非洲岩画

非洲岩画是非洲最古老的一种造型艺术，约产生于新石器时代之前，迄今发现的有超过一千万幅。这些岩画大多刻或画在洞穴石壁和露天岩壁上，故被称为“石头上的图画”。即使经过几千年甚至上万年的风雨侵蚀，其浑厚的色彩、刚劲的线条和变化多端的人物或动物的姿态仍然清晰可辨。代表性岩画为撒哈拉岩画和非洲南部的布须曼岩画。

（一）撒哈拉岩画

大约 11000 年前至 5000 年前的撒哈拉曾是一片绿洲，这里的岩画题材内容广泛：从围捕野兽的猎人到驾“车”追敌的勇士；从静坐沉思的少女到引逗孩童的父母；从翩翩起舞的阵列到放牧畜群的场景，还有各种动物形象等。这些内容为研究古代非洲历史提供了丰富的素材。

考古学家根据岩画的情节、气候条件的变化和动物群的进化，将撒哈拉岩画的时期大致分为 4 个。①狩猎时期。约在公元前 8000 年至公元前 6000 年，作品主要为岩刻，题材多为手持弓箭或长矛的猎人，以及单一的、形象巨大的水牛、大象、犀牛、长颈鹿等，表现手法较为写实，如费赞马坦杜山谷的《长颈鹿》和阿特拉斯山脉的《保护幼象的大象》。②放牧时期。约在公元前 5000 年至公元前 2000 年，前期的写实图像被以驯养公牛为主题的半风格化线刻所取代，群像构图和情节性场景出现，风格和技法也随之多样化，往往运用色彩对比以强调人物的体积和动物的毛色，如阿杰尔高原的《休息的野牛》和《牧人与长颈鹿》（图 1-2-4）等。③车马时期。约始于公元前 1500 年，它标志着社会生产力的发展、商品和贸易及掠夺性战争的出现。此时期岩画经历了从马拉战车飞速疾驰，到公式化的大型马车图像，再到以武装骑马者为特征的变化过程，这部分岩刻大多发现于撒哈拉中部山区及北部非洲一带。④骆驼时期。约始于公元前 2 世纪，骆驼作为运输工具出现，说明撒哈拉已由绿洲变为大漠，因此在撒哈拉到处都可看到写实的或风格化的骆驼岩画，其数量之多与传播之广皆超过从前的岩画，只是在艺术特点上已显示出简单粗糙的程式化倾向。



图 1-2-4 《牧人与长颈鹿》

（二）布须曼岩画

布须曼岩画较为集中地分布在非洲南部，该岩画因其腹地曾是布须曼人的居住地而得名，实际上它是多个部族共同创造的结果，其范围包括赞比亚、马拉维、津巴布韦、南非、纳米比亚、坦桑尼亚、肯尼亚、莫桑比克和西非的尼日尔河流域等广大地区。

布须曼岩画的制作年代约从公元前 5000 年一直延续到公元 19 世纪，公元前的作品占绝大多数。所用的颜料一般是由动物的油或血同植物的油或汁调和而成的。在漫长的岁月中，岩画层层覆盖叠加，故而形成厚重的颜色层。从中也可发现色彩由单一到多色、构图由简单到复杂的过渡。在表现手法上，静态的动物形象较为写实，姿态生动，有时也略加夸张；动态的人物形象则力求夸张而不讲究造型的准确，故图案性加强，且富于节奏感和幽默感。同时布须曼岩画还注意运用原始的透视画法来表现空间关系，这种意识尤其体现在诸如捕鱼、围猎、放牧、乐舞、搏斗、厮杀等场面中（图 1-2-5）。



图 1-2-5 布须曼岩画

四、大洋洲史前绘画

大洋洲史前岩画的重要集中地位于太平洋和印度洋之间的澳大利亚。约在 25000 年前，澳大利亚土著人的祖先开始定居在大洋洲大陆东南塔斯马尼亚岛，岛上的土著人称塔斯马尼亚人，即“原始澳大利亚人”。澳大利亚岩画有岩绘和岩刻两种，分布地区广泛，其中的史前洞穴岩画是世界上最大、最丰富的史前艺术宝库之一，距今已有 20000 余年。

从总体上看，大洋洲大陆北部金伯利高原和阿纳姆地区的岩画倾向于自然主义风格，从新南威尔士州海岸到西澳大利亚的岩画注重抽象符号风格，而大洋洲大陆南部和中南部岩画则主要是抽象化和图案化风格，如圆圈、螺旋、梳形、迷宫图像和极其概略化的人物形象等。

第三节 史前工艺美术

从旧石器时代开始，原始先民使用的扁桃形粗制石斧和石核石器等就体现出最初的美感和匠心。到了中石器时代，石器因第二次加工而种类增多，并表现出更多的装饰意味。新石器时代的工艺美术在漫长的劳动实践中获得进一步发展，除石、骨、木、皮等工艺外，又产生出陶工艺这种崭新的工艺种类。陶器的发明和使用是新石器时代的标志之一，在人类文明史上具有划时代意义。

一、中国陶器工艺

中华民族的文化艺术源远流长，其中陶器的发明充分展示了原始人类从征服自然的实用功利性走向审美创造性的转变过程。

陶器的产生，不仅拓展了生活用具，强化了生活的稳定性，同时也意味着人类由野蛮进入文明。在中国已发现的大量新石器时代陶器遗址中，具代表性的有仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化、河姆渡文化等遗址。出土的陶器按陶色划分有红陶、灰陶、黑陶和白陶，其中以泥质陶和夹砂红陶数量最多。在用途上又可分为饮食器、炊煮器和储藏器，较常见的器物有盆、钵、碗、壶、罐、瓶、缸、瓮等。

（一）仰韶文化彩陶

仰韶文化是中国成熟较早的彩陶文化，因1921年首次发现于河南省渑池仰韶村而得名。主要分布于河南、陕西、山西、河北南部及甘肃东部等地区。由于当时窑不密封，陶土未能充分氧化，故彩陶种类以手制泥质红陶和夹砂红陶为主。又因地域及时间的差异而形成陕西西安半坡彩陶（图1-3-1）和河南陕州区庙底沟彩陶（图1-3-2）两种主要类型。



图 1-3-1 陕西西安半坡彩陶——《人面鱼纹彩陶盆》



图 1-3-2 河南陕州区庙底沟彩陶——《花卉纹彩陶盆》

（二）马家窑文化彩陶

马家窑文化在 1924 年发现于甘肃临洮县马家窑村，主要分布于黄河上游的甘肃、宁夏及青海部分地区，被认为是黄河中游仰韶文化的发展与分化。马家窑文化彩陶的装饰纹样多布满器体，内壁绘彩及点和螺旋纹的运用也是其艺术特点。根据器形与纹饰的变化，可分为先后连续的石岭下类型彩陶（图 1-3-3）、马家窑类型彩陶（图 1-3-4）、半山类型彩陶（图 1-3-5）、马厂类型彩陶（图 1-3-6）四种。



图 1-3-3 石岭下类型彩陶——《鲃鱼纹彩陶瓶》



图 1-3-4 马家窑类型彩陶——《涡纹四系彩陶罐》



图 1-3-5 半山类型彩陶——《旋涡纹彩陶罐》



图 1-3-6 马厂类型彩陶——《神人纹彩陶壶》

（三）龙山文化黑陶

龙山文化黑陶约出现于公元前 2500 年至公元前 2000 年，是与彩陶相媲美的中国新石器时代制陶工艺的又一光辉创造。它的制作方法是在泥坯入窑烧制的最后阶段，从窑顶徐徐注水熄灭木炭，使陶体经烟熏渗碳变成黑色。1928 年，黑陶首次发现于山东省济南市章丘区龙山镇城子崖，其文化遗存被称为“龙山文化”。典型龙山文化作为由山东泰安大汶口文化过渡而来的一种新石器时代晚期文化，其分布范围与大汶口文化基本一致，主要在山东地区。

二、非洲部族面具

非洲面具历史悠久，主要流行于撒哈拉沙漠以南的西非和中非地区，包括科特迪瓦、尼日利亚、马里、几内亚、喀麦隆等地区。面具的用途以成年、祈雨、巫医、婚丧嫁娶、播种丰收等仪式为主，也有的用于日常生活，如辟邪、惩罚、防火、娱乐等。这些面具千姿百态，体现出粗犷、稚拙、淳朴、简约的审美共性以及丰富的民族文化内涵和地域艺术特征。

三、美洲史前工艺美术

（一）北美印第安人的工艺品

北美大陆的印第安美术是由 300 多个部落和民族共同创造的。从地理环境和部族分布上包括西南部地区、加利福尼亚地区、西北部沿海地区、大平原地区和东部多山地区等 5 个地区。

西南部地区是北美印第安美术的主要发源地之一，早在公元前 12 世纪，普韦布洛人就已开始在该地区种植玉米和构筑砖石房屋。这里的美术有编织品、陶器、绘画和雕刻等多种形式，其中最具代表性的是手工制作的陶器，这种陶器以极富装饰性的白底黑色图案为主，充分运用写实与抽象两种手法，既有几何形图案（图 1-3-7），也有风格化的动物形象，甚至还有幻想式的人像及情节性场面，是北美印第安彩陶美术的杰出代表。

（二）南美洲安第斯山地区的工艺品

作为世界上最长的山脉体系，安第斯山脉纵贯南美大陆西部，素有“南美洲脊梁”之称。在印加人统治之前，约公元前 2000 年至公元 600 年，该地区就产生了辉煌灿烂的史前美术。

查文美术是安第斯山地区的早期美术，因秘鲁高原北部的查文·德万塔尔宗教遗址而得名，流行于约公元前 1200 年至公元前 300 年。查文美术中制陶和金属工艺较为发达，有以浅浮雕美洲狮形象为装饰的《球形马镫口陶瓶》（图 1-3-8），后期陶器造型较为细巧精美，还有彩绘。这一时期还出现了一种以简单的锻切工艺制作的刻有回纹等装饰纹样的金制品，如金片、胸饰、耳环等。



图 1-3-7 几何纹陶器



图 1-3-8 《球形马镫口陶瓶》

四、大洋洲史前工艺美术

从人类居住历史来看，东南亚游牧部落至少在4万年前就开始占据澳大利亚及其附近群岛，在公元前1500年至公元前500年大致形成澳大利亚大陆土著文明以及美拉尼西亚、密克罗尼西亚、波利尼西亚三大群岛文化圈。

（一）美拉尼西亚装饰品

美拉尼西亚群岛，意即“黑人群岛”，位于太平洋西部，为大陆型岛屿，直到19世纪仍处于新石器时代。所属地区包括巴布亚新几内亚、新喀里多尼亚群岛、所罗门群岛、瓦努阿图群岛、俾斯麦群岛和圣克鲁斯群岛等。以农业、狩猎和捕鱼为生的居民主要是巴布亚人和美拉尼西亚人。因为土著居民的信仰有氏族祖先崇拜、首领崇拜和图腾崇拜，用于偶像崇拜的木雕在其艺术中占据重要位置，表现出明显的创造性和活力，并富有独特的装饰情调。

巴布亚新几内亚是美拉尼西亚艺术最为丰富的地区。这里有弥漫着神秘宗教气氛的圣殿式建筑，有的高达26.6米，室内外装饰着各种彩绘面具和艳丽的色彩图案。这里还有形式多样的彩绘木雕人像，或色彩强烈，或古朴典雅，或怪诞离奇，或呈半抽象的图案式。具有图腾象征意义的舞蹈面具是神灵与祖先的“再现”，人物特征与动物特征混合，形象夸张，表情生动，制作手法十分精湛。

（二）密克罗尼西亚装饰品

密克罗尼西亚群岛原意为“小岛群岛”，指太平洋西北部美拉尼西亚以北广大海域的群岛，包括加罗林群岛、马绍尔群岛、马里亚纳群岛和吉尔伯特群岛等。由于各群岛居民的历史发展及社会结构有所不同，故在艺术上也各具特色。

加罗林群岛的木雕如《女人雕像》《鸟形餐具》等，在加罗林人的宗教仪式和日常生活中发挥着重要作用。

密克罗尼西亚的编织与纺织品别具一格，典型代表如马绍尔群岛的编席工艺，流行的图案纹样有宝石形、三角形和锯齿形等。

（三）波利尼西亚装饰品

波利尼西亚意即“多岛群岛”，位于大洋洲东部，主要包括夏威夷群岛、马克萨斯群岛、社会群岛、库克群岛、汤加群岛、萨摩亚群岛、甘比尔群岛和复活节岛等。据传约在公元前2000年或公元前1000年时，来自东南亚的土著居民最早定居并发展自己的文化，他们的信仰以神灵崇拜和祖先崇拜为主。

夏威夷人普遍有偶像崇拜，所以木雕偶像在波利尼西亚地区尤为突出。这种雕像一般呈蹲式或跪式，头部硕大，嘴唇宽厚，两臂下垂，双腿短粗，雕刻精细，造型奇特。这里的羽毛制品丰富多彩，如羽毛斗篷、羽毛头冠、羽毛花环、羽毛神像及羽毛仪仗用品等，形象怪诞，色彩明快，既是被人们崇拜的圣物，又具有夏威夷土著居民的地方特点。马克萨斯群岛的木雕作品《独木舟船首雕像》《类人雕像》等造型夸张而肃穆，颇具宗教神秘感，反映出当地艺术形式由写实性到抽象化的演变过程，与夏威夷群岛艺术共同构成波利尼西亚艺术的“中心地带”。

第四节 史前建筑艺术

人类最初的营造观念从旧石器时代的“洞穴居”与“树（巢）居”开始。到新石器时代，原始部落中的地面建筑已经具备完整的墙壁和屋顶。伴随着这些“建筑”功能的改善，真正的史前建筑活动拉开了序幕。

一、中国史前建筑

在世界建筑史上，中国古代建筑有着独立的源远流长的发展体系，在远古时代就形成了北方黄河流域和南方长江流域两大流派。黄河流域盛行穴居，“上古穴居而野处”，建筑呈现出“穴居一半穴居—地面建筑—台基建筑”的发展脉络。长江流域盛行由巢居发展而来的干栏式建筑，“构木为巢以避群害”，采取先进的榫卯结构，这是新石器时代以来中国长江以南地区的重要建筑形式之一。

浙江余姚河姆渡遗址总面积达4万平方米，上下叠压4个文化层，出土陶片达几十万片，木构件千件以上，还有陶器、骨器、石器以及植物遗存、动物遗骸等大量珍贵文物。其中第4层的木构建筑遗迹是栽桩架板高于地面约1米的干栏式建筑，大的房间长23米左右，宽约7米，前廊过道宽1.3米。桩木和长圆木残存220余根，较规则地排列成4行，互相平行。屋架中的梁、枋、柱、檩等许多木构件均用榫卯技术，这是中国已知最早用榫卯技术搭建的木结构房屋（图1-4-1）。尤其在无金属工具而只能使用石、骨工具的条件下，人们能制作出十余种榫卯样式，如燕尾榫、梁头榫、双凸榫、柱头榫、柱根榫、企口榫、双叉榫等，足见当时木作技术之先进。



图 1-4-1 河姆渡遗址模型

除干栏式建筑外，还出现一种立柱式地面建筑，在柱洞底部垫放木板作为基础，有的则是填塞红烧土块、黏土和碎陶片等，填实加固形成臼状柱础，中间立木柱。如河南三门峡庙底沟遗址 301、302 号基址的中心柱均埋设了平置的砾石柱础，是目前已知最早的成熟的地下础石实例。

河南郑州大河村出土的房基遗址 F1—F4，是一组两面坡式的排房建筑，以木为骨架，用草拌泥包裹木骨筑成，有分割室内空间的隔墙，历经 5000 余年，仍保留有完整的平面布局和 1 米多高的墙壁，是中国迄今为止发现的保存最完好的史前居住基址（图 1-4-2）。



图 1-4-2 大河村房基遗址

二、欧洲巨石建筑

欧洲西部是“巨石文化”出现较早并且分布较为集中的地区，“巨石文化”又称“巨石建筑”或“巨石结构”，是新石器时代的重要遗存。“巨石文化”建筑一般采用重达数吨的巨石垒成，包括直立式、石台和石栏 3 种形式。

卡纳克石柱群是位于法国布列塔尼半岛的最著名的直立式巨石遗迹，共分 3 组，曾有石柱 10000 根，现仅存 2471 根，分布范围长达 3 千米，最高者达 7 米，最大者重 37 吨。关于该石柱群的作用有几种猜测：界石、纪念碑、宗教仪式场所、象征蛇崇拜或男性崇拜等。

斯通亨治巨石阵（图 1-4-3），古代英语中意指“吊起来的石头”，是位于英格兰南部的最典型的环状列石遗迹。该处始建于新石器时代晚期，考古学家认为其主要用于宗教崇拜或天文观测。巨石阵在原料采制、运输及构筑方面都显示了高超的技术水平。



图 1-4-3 斯通亨治巨石阵

三、美洲建筑遗迹

早在纪元前，北美印第安普韦布洛人农业上已经能精耕细作，且能够建造五六层高的城堡式大屋，文化发展水平较高。其建筑中的泥、木结构为巨石材料所取代。大量出现兼具礼拜仪式和社会活动的地下圣地“基瓦”建筑，这些建筑往往饰有色彩强烈的巨幅图案壁画。

墨西哥与中美洲是印第安文化的发达地区，在经历原始游猎生活的古印第安人时期之后，开始进入定居生活的前古典时期（公元前 2000—公元 200 年）。在墨西哥高原上矗立着一座高达 27 米的四层相叠的圆形祭坛，也是现存最早的石头建筑库伊库伊尔科金字塔。

南美洲安第斯山地区的查文人用玄武岩和砂石的方形石板建造庙宇（图 1-4-4），建筑物上装饰着栩栩如生的猫科动物、幻想动物头像的高浮雕，殿堂内部廊柱上刻有变化复杂的曲线图案和浅浮雕，还有一些比例匀称、线条清晰、图案多样的石塔，被考古学家誉为“建筑学上的纪念碑”。



图 1-4-4 查文人建造的庙宇正门

四、大洋洲巨石建筑

密克罗尼西亚加罗林群岛有十分繁荣而奇特的石器文化，如利用巨大的天然玄武岩石块构筑的石墙，高达 10 米，宽约 5 米，绵延几千米，占地面积约 25 平方千米，历经千年而不朽，成为大洋洲地区最宏伟的巨石建筑。有些土著人的房屋极注重彩绘装饰，表现内容多为各种动物形象、故事情节和部族图案，雕梁画栋，布局优美，具有较高的艺术水平。

汤加群岛的“兰吉”，是供举行仪式、检阅和观礼用的阶梯式金字塔建筑，最高者达 30 余米，底部呈方形，四边由大块石灰石砌成，有的巨石重约 10 吨，建筑物内部用石灰石砌成拱形墓穴，为皇家的墓葬所在地。汤加塔布岛上遗存一座建于 13 世纪的巨石拱门式建筑，即三石门“哈蒙加”（图 1-4-5），高 5.6 米，底部宽 4.6 米，顶部楣石宽 3.8 米，厚近 1 米，三块巨石每块重约 40 吨左右，足见其规模之大、气势之恢宏。



图 1-4-5 三石门“哈蒙加”



第一章知识补充

思考与启发

- ① 总结史前造型艺术的重要特征及表现方法。
- ② 分析史前造型艺术对原始先民社会生活及精神生活的反映。
- ③ 分析史前艺术中实用与审美的关系。
- ④ 深刻认识中华文明不仅是东亚文化圈的源头，还是世界文明史的重要组成部分。
- ⑤ 通过学习“中国陶器工艺”，从以意写形、以点定位的图案设计所产生的概括性、变通性、运动感和空间感，以及器形与纹样、实用与审美的结合中，领悟中华民族奔腾不息的进取精神和雄浑强盛的创造力与表现力。