

高等院校艺术设计专业精品系列丛书
“互联网+”新形态一体化精品教材



陈岩 唐建 胡沈健 主编

建筑环境设计 历史与理论

JIANZHU HUANJING SHEJI
LISHI YU LILUN

扫描二维码，
了解
配套资源



 中国美术学院出版社

责任编辑：李 颖
图书制作：宏图文化
特约编辑：张荣昌
装帧设计：宏图文化
责任校对：杨轩飞
责任印制：张荣胜

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑环境设计历史与理论 / 陈岩, 唐建, 胡沈健主
编. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2019.8 (2021.4重印)
(高等院校艺术设计专业精品系列丛书)
ISBN 978-7-5503-1917-2

I. ①建… II. ①陈… ②唐… ③胡… III. ①建筑设
计—环境设计—建筑史—世界—高等学校—教材 IV.
① TU-856② TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第068522号

建筑环境设计历史与理论

陈岩 唐建 胡沈健 主编

出 品 人：祝平凡
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002
网 址：<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
印 刷：北京荣玉印刷有限公司
版 次：2019年8月第1版
印 次：2021年4月第2次印刷
印 张：13
开 本：889 mm×1194 mm 1/16
字 数：375千
图 数：409幅
印 数：3001—6000
书 号：ISBN 978-7-5503-1917-2
定 价：69.80元

著作权所有·违者必究

顾问团队

艺术设计专业（应用型）教材策划专家团队		
姓名	所在单位及职务	专业方向
林家阳	同济大学教授/博导 教育部高等学校设计类专业 教学指导委员会副主任 “上海市原创设计大师工作室”领衔大师 中国工业设计协会常务理事 原教育部职业院校艺术设计类专业 教学指导委员会主任	总主编/统筹/策划 设计教育研究/视觉设计/产品设计/ 空间设计著名专家
张夫也	清华大学美术学院教授/博导 世界艺术史研究所所长	工艺美术教育著名专家 原《装饰》杂志社主编
蔡军	清华大学美术学院工业设计系主任/教授/博导	工业/产品专业方向著名专家
陈文龙	中国台湾CIDA工业设计协会理事长/总工	工业/产品行业产业著名专家
吴海燕	中国美术学院设计学院院长/教授/博导	服饰专业方向著名专家
魏洁	江南大学设计学院教学院长/教授	视觉传达方向著名专家
顾逊	大连工业大学设计学院教学院长/教授	环境艺术专业方向著名专家
王效杰	深圳职业技术学院动画学院院长/教授	中国工业设计协会副会长 动画设计/数字媒体方向著名专家
王亦飞	鲁迅美术学院传媒动画学院院长/教授	中国美术家协会动漫艺委会委员 教育部高等学校教学指导委员会动画、 数字媒体专业教学指导委员会委员

作者简介

陈岩，大连理工大学建筑与艺术学院副教授、博士，毕业于伦敦城市大学艺术设计学院环境与室内设计专业，现为中国建筑学会地下空间分会理事、中国设计师协会会员。

唐建，大连理工大学建筑与艺术学院教授、博士生导师，国家一级注册建筑师，国家资深室内建筑师，教育部学位授权点通讯评议专家。

胡沈健，大连理工大学建筑与艺术学院教授、同济大学建筑学博士，从事建筑学专业和环境设计专业的理论和设计教学，完成多项相关领域的科研课题和工程实践。

内容简介

人类对所居住的环境有着不懈的追求。在人类文明化历史中，建筑本身对于文明的发展和社会形态的形成有着直接的反映或影响，也由于地理、人文、历史等原因，各国的建筑各具特色。本教材共有三章内容，第一章与第二章详细梳理了中西建筑史，并按照古典建筑史和现代建筑史进行分类，论述了中国和西方各国建筑的历史阶段、主要成就、建筑风格，以及有代表性的建筑作品等；第三章是建筑环境设计的综合实践，介绍建筑环境的选址、设计、鉴赏、创新等内容。本教材适合高等院校环境设计、艺术设计、工艺美术等专业的学生使用，对于建筑环境设计行业的实际工作者具有较大的参考价值。

序 言

FOREWORD

专业——高校根据社会的专业分工而设立的学业类别，是知识学习的边界。一个人要想把本专业的知识学精学通，需要有对专业的高度认识和对知识的熟练掌握。只有做到熟悉学习方法和路径，才能做到一通百通。在科技高速发展的今天，我们强调学科交叉、多才多艺，强调每个人都应该树立无边界学习的理念，即“进校前有专业，进校后要通学”。平面（视觉设计）、立体（产品和工业设计）、空间（室内、建筑、景观）、时尚（服饰、数字媒体）的交叉，只是同类专业的互补，而文、理、艺的交叉才能培养出全面发展的人才。

课程——学校专业教学的科目，包含专业的主体精神，是知识的具体体现。课程的合理性为个人专业知识的建构和实践能力的培养打下了良好基础。美国著名课程与教育专家格兰特·威金斯（Grant Wiggins）提出的“追求理解的教学设计（UbD）”理论，以及在课程体系中的“逆向设计法”，避开了教学设计中的聚焦活动和知识灌输这两大误区，致力于发掘大概念，帮助学生获得持久、可迁移的理解能力，而不是学了却不会用的知识。

该理论被广泛应用于美国大、中、小学的教育课程体系设计中，为人才培养目标进行课程体系的应用技能设计，以证明学生实现了预期的目标。一个好的专业须有课程知识能量的支撑。为什么教育部首先亮红灯的是动画专业？因为该专业的课程结构设计不合理，导致了学生知识的缺失，继而影响了他们的就业与发展。

教材——课程的意志体现并支撑着课程教学。“工欲善其事，必先利其器”，教材是教学最重要的元素，其优劣决定着教学效率的高低。直接影响教学效率的因素有三：一是教师的专业素养，二是教学的配套设施，三是教材的选择。其中，最具有提升空间的就是教材。好的教材，不仅能够使教师在教学过程中有行云流水般的顺畅感，更能确保学生在有限的时间内学到真东西，达到学习目标，让教学事半功倍。

好的教材应具备三种特质：一是课程知识点的科学性；二是教学案例、作业程序的合理性，让学生能创意出好的作品；三是突破纸质教材成本和页数的局限性，通过“相关信息”“相关链接”等拓展内容使学生得到无限的知识与信息。这些特质虽简单却包含着无限的知识能量。

教育部部长陈宝生先生、高教司司长吴岩先生在2018年11月1日的“教育部高等学校教学指导委员会成立大会”上强调了教育重心要重新回归到本科教学上来，并把教材视为教学质量中最为重要的环节。正是在这样的语境下，本套教材实现了教学精神的回归。



教育部高等学校
设计类专业教学指导委员会副主任
同济大学教授 / 博导 林家阳
2018年12月

前言

PREFACE

随着社会的发展和科学技术的进步,建筑所包含的内容和需要解决的问题越来越复杂,涉及的相关学科越来越多,材料和技术上的变化也越来越迅速。从人类产生开始,人们就一直致力于对美好环境的不懈追求。在人类文明的历史中,建筑本身具有十分重要的地位。它是人类文明和社会形态的直接反映,所以各个文明圈对建筑史的分类和描述有着不小的差异。

建筑史是指建筑物的历史或对建筑历史的研究,即对建筑物的既往或建筑活动的既往进行的调查研究。中国对建筑历史的研究一般分为西方建筑史和中国建筑史,根据时间又分为古代史和近现代史。中国的建筑从古至今一脉相承,具有很大的稳定性。与历史上西欧建筑的剧烈变化不同,我国古代建筑是中国传统文化的重要组成部分,是延续数千年的独特体系。

本教材主要面向全国设计学类应用型本科大学的学生,强调理论和实践结合,重在实践。全书共分为三章:第一章为中西古典建筑史,简要论述了中国和西方各国古典建筑的各个历史阶段和主要成就;第二章为中西近现代建筑史,叙述了中外近现代建筑的起源与发展概况,对近现代建筑的发展、特征、类型以及各历史阶段的建筑风格、流派、人物与代表作品进行了阐述;第三章为建筑环境设计综合实践,主要包括建筑环境设计的类型与选址、设计与实践、建筑环境设计鉴赏、环境设计与创新四部分内容。

本教材以图文并茂的形式进行内容编排,集知识性、实用性、可读性于一体;内容翔实生动,条理清晰分明,有助于读者了解中外建筑和环境设计领域的发展历程及趋势,从而提高其专业素养和鉴赏能力。本教材可作为应用型本科环境设计、艺术设计、工艺美术等专业教材,其丰富且具代表性的案例讲解也适用于更广泛的行业,特别是对于建筑和环境设计行业的实际工作者具有较大的参考价值。

历史研究是一个不断发现、扩展和深化的过程,限于笔者的学识水平和研究条件,书中难免有不成熟甚至错误之处,笔者将在今后的研究中继续完善,同时也诚挚地希望读者不吝赐正。

此外,本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库,有需要者可致电 010-60206144 或发邮件至 2033489814@qq.com。

陈 岩

大连理工大学建筑与艺术学院

2018 年 10 月 18 日

课程计划

CURRICULAR PLAN

章 名	章节内容	课时分配	
第一章 中西古典建筑史	第一节 文明起源——史前与先秦时期	1	10
	第二节 滥觞时代——古代埃及、两河流域的建筑	1	
	第三节 秦汉辉煌——秦汉与魏晋南北朝时期	1	
	第四节 帝国时代——古希腊、罗马时期	1	
	第五节 唐风华韵——隋、唐、五代时期	1	
	第六节 经院时代——中世纪的建筑与室内设计	1	
	第七节 民族交融——宋、辽、金、西夏时期	1	
	第八节 超人时代——文艺复兴时期	1	
	第九节 渐入鼎盛——元、明、清时期	1	
	第十节 纷争时代——巴洛克与洛可可建筑	1	
第二章 中西近现代建筑史	第一节 破旧立新——中国近代建筑与室内设计	1	12
	第二节 复古风尚——现代主义建筑之根	2	
	第三节 改弦易辙——新中国成立后的建筑与室内设计	1	
	第四节 百花齐放——西方新建筑的探索	2	
	第五节 新的思考——改革开放后的建筑与室内设计	1	
	第六节 百家争鸣——两次世界大战期间的建筑流派	2	
	第七节 继往开来——世纪之交的建筑与室内设计	1	
	第八节 多元发展——现代主义设计	2	
第三章 建筑环境设计综合实践	第一节 类型与选址	1	9
	第二节 设计与实践	4	
	第三节 建筑环境设计鉴赏	2	
	第四节 环境设计与创新	2	
总结与复习	复习与答疑	1	1

目 录

CONTENTS

第一章	中西古典建筑史	1
第一节	文明起源——史前与先秦时期	2
	一、史前文化与建筑	2
	二、夏商及西周建筑	5
	三、春秋战国时期的建筑	6
	四、相关信息与网站链接	8
第二节	滥觞时代——古代埃及、两河流域的建筑	9
	一、古代埃及的建筑	9
	二、两河流域和伊朗高原的建筑	12
	三、相关信息与网站链接	14
第三节	秦汉辉煌——秦汉与魏晋南北朝时期	15
	一、秦汉、魏晋南北朝营造成就概述	15
	二、建筑的空间形态与装饰装修	16
	三、室内家具陈设	18
	四、相关信息与网站链接	22
第四节	帝国时代——古希腊、罗马时期	23
	一、爱琴文化	23
	二、圣地和庙宇的演进	24
	三、光辉的券拱技术	25
	四、柱式的演进	27
	五、室内装饰与家具	28
	六、相关信息与网站链接	30
第五节	唐风华韵——隋、唐、五代时期	31
	一、隋、唐、五代时期营造成就概述	31
	二、建筑的空间形态与装饰装修	32
	三、室内家具陈设	38
	四、相关信息与网站链接	40
第六节	经院时代——中世纪的建筑与室内设计	41
	一、中世纪建筑概况	41

二、拜占庭建筑	41
三、中世纪的罗马风建筑	43
四、哥特建筑	44
五、中世纪的伊斯兰建筑	46
六、相关信息与网站链接	47
第七节 民族交融——宋、辽、金、西夏时期	48
一、宋、辽、金时期营造成就概述	48
二、建筑的空间形态与装饰装修	50
三、室内家具陈设	54
四、《营造法式》	55
五、相关信息与网站链接	56
第八节 超人时代——文艺复兴时期	57
一、文艺复兴概况	57
二、大师辈出	58
三、圣彼得大教堂	61
四、相关信息与网站链接	62
第九节 渐入鼎盛——元、明、清时期	63
一、元、明、清时期营造成就概述	63
二、建筑的空间形态与装饰装修	66
三、室内家具陈设	68
四、相关信息与网站链接	70
第十节 纷争时代——巴洛克与洛可可建筑	72
一、巴洛克与洛可可建筑概况	72
二、意大利的巴洛克建筑	72
三、法国的巴洛克建筑与洛可可建筑	75
四、相关信息与网站链接	78

第二章 中西近现代建筑史

第一节 破旧立新——中国近代建筑与室内设计	80
一、古代的终结和近代的发端	80
二、“西风东渐”和现代主义设计思潮	81
三、民族形式与“中国固有式”	83
四、现代主义室内设计的出现	83
五、相关信息与网站链接	86
第二节 复古风尚——现代主义建筑之根	87
一、新古典主义与古典复兴	87

	二、浪漫主义	89
	三、折中主义	92
	四、相关信息与网站链接	94
第三节	改弦易辙——新中国成立后的建筑与室内设计	95
	一、新中国成立后的营造成就概述	95
	二、建筑的空间形态与装饰装修	98
	三、室内家具陈设	99
	四、相关信息与网站链接	101
第四节	百花齐放——西方新建筑的探索	102
	一、工艺美术运动与新艺术运动	102
	二、维也纳学派与分离派	106
	三、北欧新建筑初探	108
	四、芝加哥学派	111
	五、德意志制造联盟	113
	六、法兰西的钢筋混凝土	116
	七、相关信息与网站链接	118
第五节	新的思考——改革开放后的建筑与室内设计	119
	一、改革开放后的营造成就概述	119
	二、建筑的空间形态与装饰装修	121
	三、室内家具陈设	124
	四、相关信息与网站链接	124
第六节	百家争鸣——两次世界大战期间的建筑流派	125
	一、感受至上——表现派	125
	二、未来艺术——未来派	126
	三、纯粹精神——风格派	127
	四、乱中有序——构成派	129
	五、相关信息与网站链接	130
第七节	继往开来——世纪之交的建筑与室内设计	131
	一、世纪之交的营造成就概述	131
	二、建筑的空间形态与装饰装修	133
	三、建筑形态的视觉符号	134
	四、室内家具陈设	137
	五、相关信息与网站链接	138

第八节	多元发展——现代主义设计	139
一、	现代主义建筑设计的发展脉络	139
二、	从现代主义建筑到后现代建筑	140
三、	高技派风格	144
四、	解构主义	146
五、	相关信息与网站链接	148

第三章 建筑环境设计综合实践 149

第一节	类型与选址	150
一、	建筑设计	150
二、	建筑与室内环境设计	153
三、	建筑与景观环境设计	157
四、	建筑的选址（基地、朝向、气候、地点和空间）	160
第二节	设计与实践	163
一、	建筑设计概念	163
二、	建筑设计的过程	164
三、	建筑工程的实践	164
第三节	建筑环境设计鉴赏	166
一、	城市规划案例	166
二、	建筑设计案例	173
三、	室内环境设计案例	180
四、	景观环境设计案例	183
五、	相关信息与网站链接	188
第四节	环境设计与创新	189
一、	对于“设计思维”的思考	189
二、	环境设计与建筑设计	189
三、	个性化的创造力	191
四、	相关信息与网站链接	193

参考文献 194

后记 195

第一章 中西古典建筑史

第一节 文明起源——史前与先秦时期

第二节 滥觞时代——古代埃及、两河流域的建筑

第三节 秦汉辉煌——秦汉与魏晋南北朝时期

第四节 帝国时代——古希腊、罗马时期

第五节 唐风华韵——隋、唐、五代时期

第六节 经院时代——中世纪的建筑与室内设计

第七节 民族交融——宋、辽、金、西夏时期

第八节 超人时代——文艺复兴时期

第九节 渐入鼎盛——元、明、清时期

第十节 纷争时代——巴洛克与洛可可建筑

第一章 中西古典建筑史

本章概述

本章简要论述了中国和西方各国古典建筑在各个历史阶段的主要成就，同时介绍了建筑在一定历史条件下的主要社会功能和演变规律。中国的建筑从古至今一脉相承，具有很大的稳定性。与历史上西欧建筑的剧烈变化不同，我国古代建筑是中国传统文化的重要组成部分，是延续数千年的独特体系，从都城的规划建设到建筑的设计施工，乃至装修装饰，都有自己独特的理论与方法，在世界上独树一帜。

学习目标

通过本章的学习，使学生了解中国和西方各国古典建筑的各个历史阶段，掌握各时期建筑和室内设计的主要成就，理解中国建筑的独特体系。



文明起源与秦汉辉煌

第一节 文明起源——史前与先秦时期

五千年的历史沉淀造就了璀璨的中华文明，伴随着中华民族历史的发展，建筑也在不断发展和演变。史前与先秦时期是我国历史上从王国向帝国时代过渡的历史阶段，这一时期的建筑技术也处在一个继承并发展的时期，在我国建筑发展史上占有非常重要的地位。



思考题

身之所，与动物掘洞营巢之间并没有显著的区别。原始人类多住在树上、树洞和自然崖穴中，他们最早将生活经验和对动物栖居的巢（窝）、穴的观察相结合，用竹木或树干支撑，构筑成架空的巢或地窝；或者在黄土断岩上用木棍、石器、骨器、角器掏挖洞穴。这反映了人类自觉的营造观念。同时，这一时期也产生了最原始的人类居住形式——巢居和穴居。因此，巢和穴是人类建筑最初出现的两个基本形态。

一、史前文化与建筑

人和现代类人猿的共同祖先是距今 3000 万年以前的埃及古猿。它的一支经过森林古猿逐步演变为现代类人猿，另一支经过腊玛古猿、南方古猿转化为直立人。南方古猿能制造石器工具，逐步进化成为人类，从而开启了人类社会的历史（图 1-1-1）。

夏商周时期是我国从王国向帝国时代过渡的历史阶段，这一时期的房屋建筑技术既有对前代的继承，同时也有创造性的新技术出现，在我国建筑发展史上占有非常重要的地位。

人类是由动物演变而来的，猿人最初所处的栖

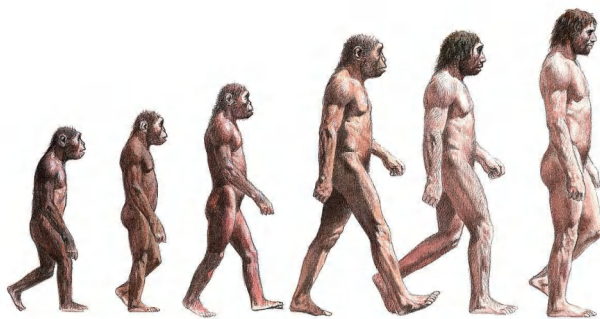


图 1-1-1 人类进化图谱

1. 巢居

巢居是指用枝干茎叶构成的一种极为原始的窝或巢，是架空居住面的居住形式，多出现在地势低洼、地下水位较高、有地表水积存的沼泽地带，或者是气候闷热的丘陵山地。由于需要降温、隔湿及防避蛇和猛兽侵犯，利用自然树木架屋成为最适合的选择。随着时间的推移，原始人类创造了将采伐的树干制成桩、柱，架空居住面的巢居方式——干阑。巢居从“构木为巢”逐步进化成为干阑建筑（图 1-1-2）。

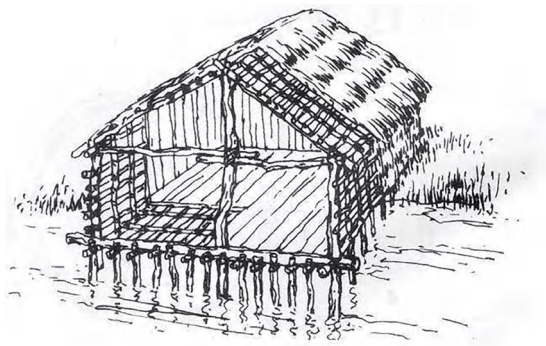


图 1-1-2 干阑建筑

依靠树木建筑的巢居会受到自然条件的约束。后来，人们在自然树木支撑作用的启示下，探索出用人工栽立桩柱的形式建房。如果理想定居点附近缺乏可借以支撑的自然树木，则可采伐树干，在预计的地点按照间距、数量栽立桩柱——在泥泞的滨水地点直接打桩，干燥不能打桩的地点挖坑栽柱。至于桩、柱以上部位的构筑方法，乃如传统的巢居。这种建造方式是巢居发展的一个重大飞跃——它使人们摆脱了对自然的单纯依赖，并逐渐形成了一种新的建筑类型和居住方式（图 1-1-3）。

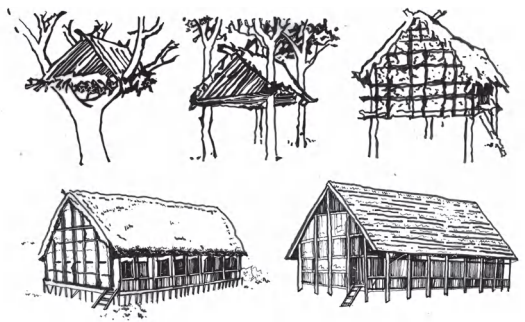


图 1-1-3 巢居演变历程

2. 穴居

我国黄河流域中游有广阔而丰厚的黄土地层，这为穴居的发展提供了有利条件。黄土质地细密，并含有一定的石灰质，土壤结构呈垂直节理，壁立而不易塌落，适合横穴和袋型竖穴的制作。在原始社会经济转变为以农耕为主并形成定居需求之后，穴居这一形式在黄土地带逐步确立（图 1-1-4）。

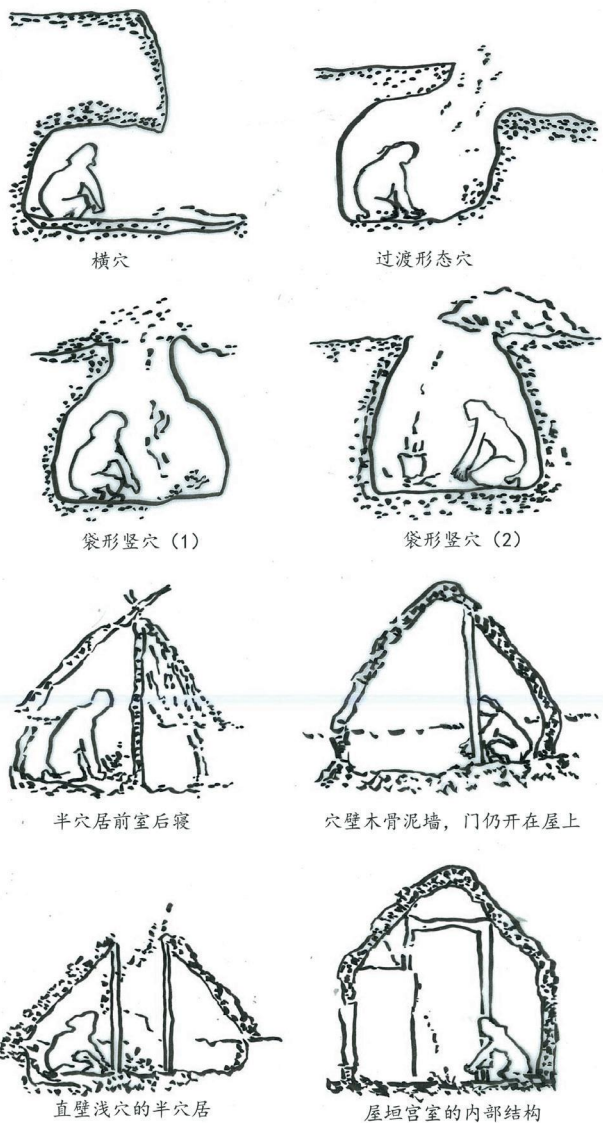


图 1-1-4 穴居演变历程

早期的穴居是在黄土断崖上掏挖的横穴，只是对自然穴洞的简单模仿，这是穴居的始发形态。横穴为保持黄土自然结构的生土拱，它无须任何构筑，牢固安全，可满足遮阴挡雨、防风御寒的初步要求。

虽然它后期又向竖穴、半穴居进化,但由于这一结构方式最为简易、经济,横穴的原型保留了下来,不断被改进并延续至今,最终成为窑洞(图 1-1-5),在中国西北黄土高原上多有分布。目前所发现的最古老的横穴居址是山西石楼岔沟遗址,其中一座为仰韶文化遗存(图 1-1-6),其余属龙山文化。另外在宁夏海原县菜园村林子梁遗址以及内蒙古凉城县岱海周围的遗址处,都曾发现过距今五六千年的横穴遗迹。



图 1-1-5 窑洞



图 1-1-6 仰韶文化遗址建筑复原模型

在缓坡及平地等无法营造横穴的地方,只能采取向下挖掘的方式建造洞穴,其底部用树枝茅草覆盖(利用巢居的某些传统经验),这样就出现了一种新型的穴居形式——袋形竖穴。随着棚架制作技术的熟练和提高,人类可以制作更大、更为稳定的顶盖,竖穴深度即可减小了。竖穴变浅有利于防潮和通风,而且出入便利。竖穴进一步发展,就出现了

半穴居(图 1-1-7)。半穴居出现以后,袋形竖穴便作为储藏物品的仓库或堆放垃圾的灰坑使用了。

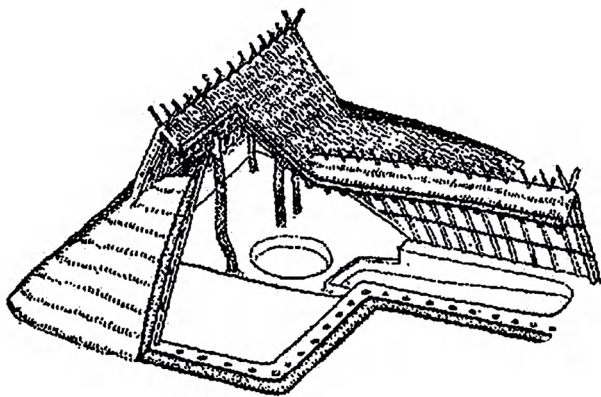


图 1-1-7 半穴居建筑

地面建筑需要有比穴居和半穴居更坚固的墙体和更完善的屋面,这就要求解决半穴居建筑在结构和构造上的许多问题,更有效地运用已有的建筑材料,并努力开辟新的途径。例如,以绑扎方式结合的木梁、柱屋面支撑结构体系,木骨泥墙的围护垣墙,夯土和室外泛水等。它们为日后中国传统建筑的土木结构形制提供了宝贵的经验并奠定了基础(图 1-1-8)。



图 1-1-8 半穴居式建筑复原

二、夏商及西周建筑

在多样性自然环境特征以及人文社会因素的影响下，我国夏商周时期的房屋建筑也呈现出多样性的特点。中国地域辽阔，各地区自然环境条件差异较大，居住形式也各具特色。华南地区气候炎热，多雨而潮湿，为适应这种环境，人们多建造高架于地面之上的“干阑”式房屋。华北黄土高原地区气候干燥且地下水位较深，加之黄土广阔深厚，具有壁立而不塌陷的特性，适宜于挖穴造屋，所以穴居一直是这一地域房屋建筑的特色。

房屋建筑还受到社会文化因素的影响。一般平民的住所多为小型房屋，建造过程也比较简单。而聚落首领——特别是夏商周王朝的统治阶层——生活和居住的房屋不但面积较大，而且地基和墙壁也要经过逐层夯打，内外皆饰以华丽的装饰，作为其身份和地位的象征（图 1-1-9）。

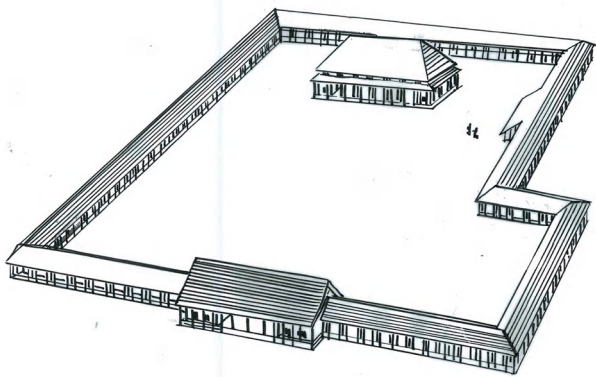


图 1-1-9 二里头夏代宫室建筑复原图

夏商周时期的房屋建筑一般可依据房屋的平面形状、建造方式、房屋结构、面积大小等进行分类。新石器时代早期的人们已经会营建一些简单的地穴式房屋，至仰韶文化时期，各种类型的房屋已经基本齐备。龙山时期，夯筑技术在房屋的建造中得到广泛的应用和进一步的发展，使得房屋的性能大大提高。在夏商周时期，人们把史前的房屋建筑技术加以继承和完善，取得了一系列对后世影响深远的建筑技术成果，产生了我国古代大部分的房屋建筑技术。

1. 夯筑技术

夯筑技术在我国起源较早，最迟在仰韶文化早期就已经应用到房屋的建筑之中，如西安半坡遗址中一些仰韶早期的地面建筑的泥圈柱洞就“经过夯实，坚硬如石”。这种技术还比较原始，只能被称为“夯打”或“夯实技术”。至夏商周时期，夯筑技术得到了进一步的完善和发展，不但城垣普遍夯筑，房屋建筑也普遍应用这一技术。目前所见大型房屋建筑的夯筑技术可分为对台基的夯筑和对墙体的夯筑两种，由于夯筑部位、使用功能的不同，两者的夯筑技术有较大差别，且各具特色。

2. 墙体建造

夏商周时期房屋的墙体，根据目前的考古发现可归为三类：第一种是从史前开始沿用的木骨泥墙，第二种是夯土墙，第三种是用土坯垒筑的土坯墙。这三种墙体既可以单独使用，也可以相互结合使用。木骨泥墙出现较早，是史前时期非常流行的一种墙体建筑方法。墙的筑法是先挖墙基槽，然后立柱，再把草泥垛填于木柱间，最后抹平墙面。这种筑墙方法在夏商周时期得以继承，主要见于我国北方的一些中小型房屋建筑中。除了在墙体中竖立木柱，掺入茅草的处理方式外，夏商周时期的一些房屋还在木柱间加入粗大树枝、石块、陶片等物。

这一时期还有一种在夯土墙中竖立木柱的木骨夯土墙，它集合了木骨泥墙和单纯的夯土墙的优点，更加坚固、耐用，成为比较常见的墙体建筑方法，其分布范围遍及全国，在大、中、小型的房屋中均有应用。如陕西岐山凤雏西周建筑基址（图 1-1-10），无论是四周的围墙还是中心殿堂的墙体，内部都有排列整齐的木柱。

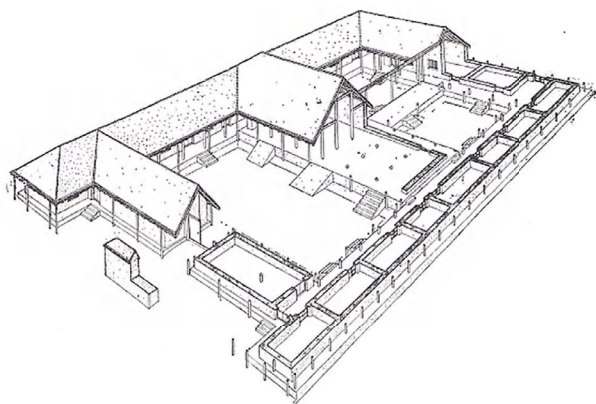


图 1-1-10 西周宫殿复原图

3. 柱洞、柱基槽与柱础

“凡屋有三分，自梁以上为上分，地以上为中分，阶为下分。”我国古代的土木结构建筑始终以这样一种建筑模式出现，夏商周时期也不例外。梁以上部分为屋顶，阶是建筑的基础，而连接屋顶与台基的“中分”即墙和柱。木柱又分为墙内柱和墙外柱，这些柱子除了起加固作用外，还有支撑房顶、分隔室内外空间的作用（图 1-1-11）。

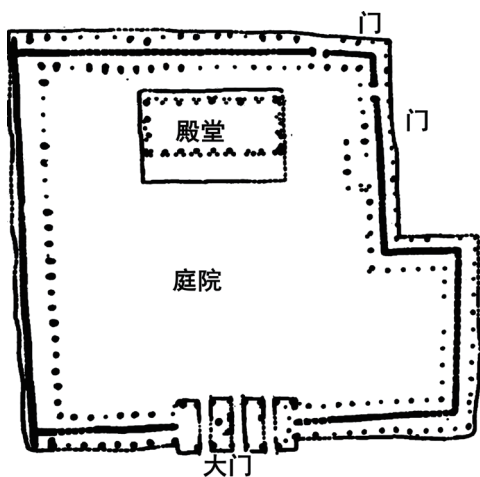


图 1-1-11 二里头遗址平面

柱洞是指木柱埋在地面下的部分腐朽后形成的遗迹。为竖立木柱而挖成的坑穴即为柱基槽，也称为柱础穴。柱础则是放置在柱基槽底部承起木柱的硬物。在夏商周时期的房屋，尤其是大型的夯土高台式建筑中，柱洞、柱基槽和柱础都是非常常见的遗迹。

4. 瓦的使用

迄今为止，我国发现的年代最早的瓦是陕西岐山凤雏西周建筑基址出土的绳纹瓦。这种瓦为泥条盘筑，背面饰绳纹，带有瓦钉或瓦环，年代为西周初期。凤雏基址发现的瓦片数量较少，所以可能这种瓦并不是用来覆盖整个屋顶的，而只是用在屋脊或天沟等容易漏雨的部位。瓦既可防止雨水的渗入，又可保护屋顶，是我国建筑技术的一大创举（图 1-1-12）。



图 1-1-12 瓦当 / 战国

瓦的出现首先得益于制陶技术的进步，经火烧制的陶器具有很好的防水性能。另外，一些草拌泥的屋顶被火烧后可能会留下局部平整的泥块，而这些泥块比未经火烧的草泥块更坚硬，也更防水。或许人们从中受到启发，才将制陶技术应用到房顶的建造中，而最早的瓦——板瓦便这样诞生了。

三、春秋战国时期的建筑

春秋战国时期，周王室的权威逐渐衰落，各诸侯国势力日益强大。大国经常对弱小的邻国发动兼并战争，弱肉强食，诸侯国之间争当霸主，社会变革剧烈。与之相适应，春秋时期的城市数量空前增多（图 1-1-13）。

1. 室内空间形态

在政治经济、思想文化与科学技术发展的综合作用下，春秋战国时期的室内空间形态与前代相比发生了超越与突破，具体表现为：第一，形成于西周时期的礼制空间序列进入发展与成熟期，由此形

成了“前堂后室”“前朝后寝”的空间格局与中轴对称、“择中而居”的布局理念，而这些最终成为中国古代建筑与室内空间营造的文化内核。第二，作为空间中最重要两个部分——“堂”与“室”的关联与互补阐释了人们处理空间功能矛盾的思维理念。开敞空间“堂”有开放与交流的功能，而封闭的“室”则有起居睡卧等私密功能，二者相互关联又互相补充，丰富了春秋战国时期的室内空间形态。第三，技术的发展使大部分房屋从半穴居建筑逐渐过渡至地面建筑，而少部分王室贵族建筑物更发展为高台建筑形式。而房间平面形状也逐渐由早期的不规则形、随意形、圆及椭圆形演变至春秋战国时期较规矩的方形或长方形。

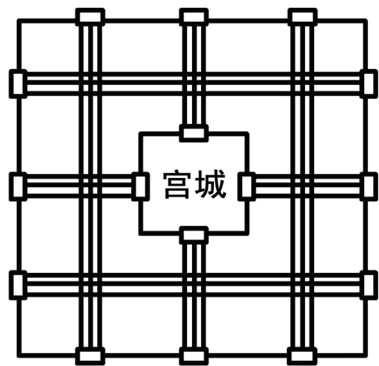


图 1-1-13 《周礼·考工记》王城图简图

2. 建筑技术

春秋战国时期建筑技术的进步与测量技术和施工器具的发明与应用关系最密切。在建筑施工中，正是应用了这些测量器具，高大的宫殿建筑群在形态和组合上才得以保持端正的几何关系，为建筑业的发展提供了保证。除了建筑测量技术和应用罗盘之外，以水测平是这一时期古人在营造建筑物时采用的另一种测量技术。值得注意的是，春秋以前的文献将定平仪器称为“水”，但战国时期文献改称其为“准”，将目测改为水准测量，是一个进步。

春秋战国时期建筑物营造技术的进步的另一体现是台基、墙体及柱梁基础工程普遍使用夯筑技术、版筑技术和土坯筑砌技术，同时柱础的做法也有较大改进。屋顶结构的改良则主要表现在四阿重屋的出现，以及纵架、斜梁、叉手和斗拱的使用等方面。

砖和瓦的发明与陶水管、金属构件的使用说明了建材业的发展。春秋时期瓦的数量和品种增多，形制逐步改进。到战国时期，制瓦业空前发达，板瓦、筒瓦、瓦当和瓦钉被大量生产，瓦的使用已相当普遍。至此，中国木构房屋建筑的屋顶设施已趋于完善，改变了前代房屋顶部长期使用草席铺设的状况。春秋战国时期的高级建筑物已应用排水系统。陶制水管不仅有直管和“T”形管，更出现了三通管和四通管等器型，这说明排水设施也日益复杂。

3. 冶金技术

铁器的应用也使建筑构造中的结构工艺得到加强，以铁制造的木工工具加速了木工工艺的革新，这些都使春秋战国时期的建筑营造技术、室内装饰与陈设器物的制造获益匪浅。春秋战国时期科技的进步为青铜技术革新铺平了道路。其中对青铜器制造产生重要影响的有失蜡法铸造工艺、鑄金工艺以及错金银工艺（图 1-1-14）。



图 1-1-14 青铜鬲 / 春秋战国

4. 漆器工艺

漆器与青铜器、陶器相比有轻便、耐用、防腐和可彩绘装饰等特点，在实用和欣赏等方面有较大优势，所以广为人们喜爱（图 1-1-15）。春秋战国时期已有专门的政府官员管理漆器生产，种植漆树可获得可观的经济效益和较高的社会地位。由于制作过程烦琐，所以春秋战国时期的漆器一直是贵重物品。



图 1-1-15 战国木胎彩绘龙纹三系盖漆器卧羊型尊（仿品）

四、相关信息与网站链接

1. 相关图书资料

(1) 戴震. 考工记图 [M]. 北京: 商务印书馆, 1955.

(2) 梁思成. 中国建筑史 [M]. 修订本. 天津: 百花文艺出版社, 2005.



相关机构和博
物馆

(3) 刘叙杰. 中国古代建筑史第1卷 原始社会、夏、商、周、秦、汉建筑 [M]. 2版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.

(4) 马世之. 中国史前古城 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2003.

2. 相关网站链接

(1) 史前文化明珠——郑州大河村遗址

https://www.sohu.com/a/160297549_740892?f=index_culnews_6

(2) 探索发现史前文化“皇城根”

http://www.sohu.com/a/194108802_721001

(3) 穴居文化与巢居文化

http://blog.sina.com.cn/s/blog_506b10030100hhli.html

(4) 夏商西周宫殿建筑文化研究

<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10602-2007046419.htm>

(5) 春秋战国时期的建筑规划设计

<http://www.shiyuidc.com.cn/html/220.html>

第二节 滥觞时代——古代埃及、两河流域的建筑

埃及是著名的文明古国，大约在公元前 3000 年已经形成了统一的奴隶制帝国，建立了中央集权的专制制度，拥有发达的宗教为这种政权服务，并随之产生了强大的祭司阶层。皇帝的宫殿、陵墓及庙宇是这一时期主要的代表性建筑物，它们是为追求震慑人心的艺术力量而建造的。

亚洲西部以美索不达米亚地区为中心的古代文明，发源于底格里斯河与幼发拉底河流域。此区域并没有发展出古埃及那种神秘的、威压人的建筑形制和艺术风格，世俗建筑一直占据着主导地位。这些世俗建筑物，采用了多种建筑形制和丰富多彩的

装饰手法，为古代和中世纪的建筑文化做出了重大贡献。两河流域下游的高台建筑、叙利亚和波斯的宫殿、新巴比伦城是此区域的代表性建筑。



思考题

一、古代埃及的建筑

1. 古埃及建筑概况

古埃及的建筑多用石头建造，这和石头是埃及主要的自然资源有直接关系。埃及人擅长对石材进行加工，在使用石质工具时期就建造了具有大量浮雕装饰物的纪念性建筑（图 1-2-1）。在使用青铜工具时期（中王国与新王国时期），他们的手法更加多样，雕塑的柱子图案主题丰富，形象生动并被赋予彩绘（图 1-2-2）。古埃及人认为

人死之后，灵魂不灭，只要保护好尸体，3000 年后他就会在极乐世界里复活永生，因此他们特别重视建造陵墓。埃及早期陵寝的常见形式是马斯塔干，在此基础上发展为金字塔。



古埃及各个时期的建筑特点



图 1-2-1 古埃及柱式 / 埃及奴隶 / 埃及 / 前 3 世纪



图 1-2-2 古埃及壁画 / 埃及奴隶 / 埃及 / 前 3 世纪

埃及的财富和文化建立在尼罗河的周期泛滥上。每一年的河流涨潮，都会给河谷地区的耕作带来养分，随后整个国家进入农忙的季节。农忙之后是农闲期，剩余的劳动力就会被派去建金字塔。

始建于公元前 2700 年的左塞尔阶梯金字塔位于萨卡拉，它的建造师是伊姆霍特普（图 1-2-3）。这是一个 6 层台阶形的建筑体，基地台阶东西长 126 米，南北长 106 米，6 层总高为 60 米，墓室位于地下 27 米处。在左塞尔金字塔建筑群东南角入口处有一狭长的甬道，甬道由两排高大的柱廊围合而成，金字塔和天空位于甬道的尽头，这个处理手法据说

是指人间到冥界的过程。当时传说，法老死后依旧是冥界的统治者，戏剧化的空间处理手法渲染着统治阶级的领导地位（图 1-2-4）。

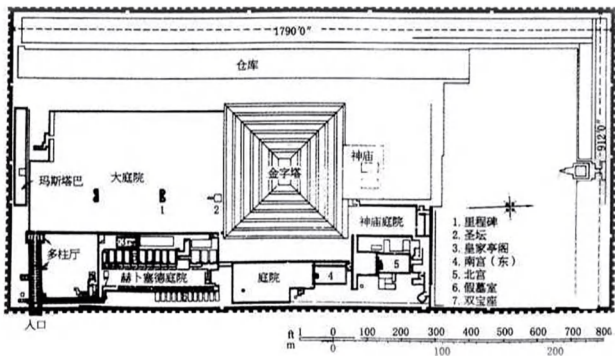


图 1-2-3 左塞尔阶梯金字塔平面图 / 伊姆霍特普 / 埃及 / 前 2700 年

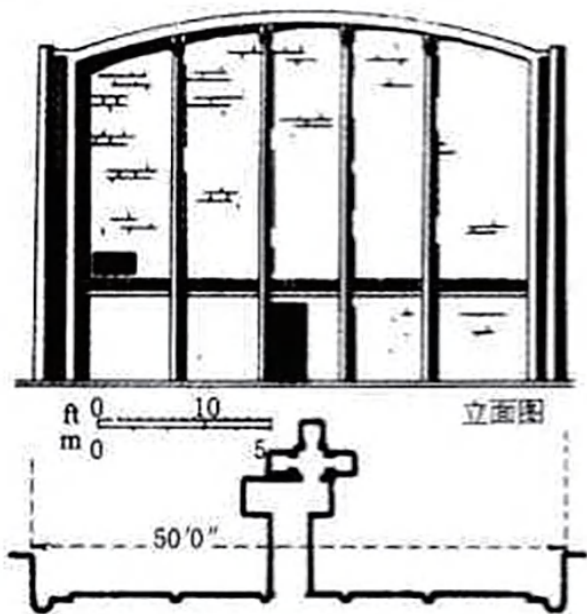


图 1-2-4 左塞尔阶梯金字塔柱厅示意图 / 伊姆霍特普 / 埃及 / 前 2700 年

2. 古埃及金字塔

建造于开罗南部的吉萨金字塔群是埃及建筑的最高成就。这 3 个坐落在一起的金字塔分别为胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔。金字塔群除了这 3 个庞大的建筑物外，还有一个巨大而诡异的雕塑——斯芬克斯狮身人面像（图 1-2-5）。



图 1-2-5 斯芬克斯狮身人面像 / 埃及奴隶 / 埃及 / 前 2500 年

左塞尔阶梯金字塔入口的处理手法，在吉萨金字塔中得到进一步发展。祭祀厅堂在金字塔东面的脚下，它的门厅却远在东边几百米之外的尼罗河边。从门厅走到厅堂，要通过石头砌成的密闭甬道。献祭的队伍走过这长长的甬道，进入厅后的院子，会猛然看见被灿烂阳光包裹着的法老雕像，上面是摩天掠云的金字塔，宗教气氛非常强烈（图 1-2-6）。



图 1-2-6 吉萨金字塔群 / 埃及奴隶 / 埃及 / 前 2600—前 2500 年

3. 哈特什帕苏陵墓

哈特什帕苏陵墓（图 1-2-7）建于公元前 1520 年，位于一个低洼地带，为柱廊所围绕。陵墓由建筑师珊缪设计，坐落在 3 层加长的基座上，基座之间由缓缓的斜坡连接，每层基座都有阴凉的柱廊。柱廊比例和谐，庄严而不沉重。柱高是柱宽的 5 倍以上，柱间距离将近柱宽的 2 倍。整个建筑群包括女皇哈特什帕苏的墓室以及她的圣堂、神庙。



图 1-2-7 哈特什帕苏陵墓 / 珊缪 / 埃及 / 前 1520 年

神庙的墙面装饰华丽，布满圆雕、浮雕和壁画，色彩鲜艳。墙饰描绘了哈特什帕苏这位精明强干的女法老的生活场景。女王本人被安放在神庙走廊尽端的深入悬崖的殿堂之中。神庙是与金字塔、陵墓同样重要的建筑物。因女王作为太阳神的化身，太阳神庙成为新的纪念性建筑。埃及在新王国时期国力强盛，财富与奴隶众多，这使太阳神庙的修建达到鼎盛。

4. 古埃及庙宇

庙宇的形制有两个艺术重点：大门的建造要求富丽堂皇，满足其宗教仪式的戏剧性；大殿则恰恰相反，室内的氛围要尽可能严肃和压抑，突出仪式的神秘性。卢克索的阿蒙神庙是最出名的埃及神庙（图 1-2-8）。

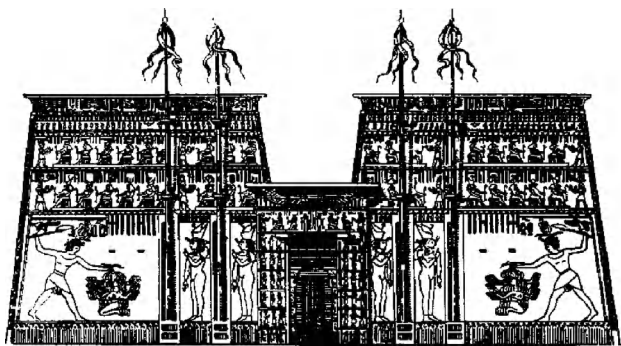


图 1-2-8 阿蒙神庙 / 埃及 / 新王国第 18—20 王朝

在卡纳克和卢克索时期，奴隶主贵族富有且有势力，各地的神庙占据了国有资源的很大一部分。神庙由林荫大道引导，道路两旁罗列狮身羊面像。

大门的形象十分恐怖，进入之后是柱廊大厅、院落和圣殿。从柱廊经大殿到密室，顶棚逐层降低，地面逐层升高，侧墙逐层内收，空间因而逐层缩小。

卢克索阿蒙神庙总长 366 米，宽 110 米（图 1-2-9）。多柱大厅中至少有 134 根柱子，它们被分为 16 排，支撑着高达 24 米高的楼板，密集的柱廊营造出神秘、庄严的气氛。埃及多柱厅中的巨柱十分拥塞，虽然在营造有效使用空间方面并不成功，但它通过空间体量、柱网形式和采光方法等建筑语汇，创造性地阐释了永恒、力量、宏伟和神圣等艺术主题，其设计成就预示了建筑作为空间艺术的发展前景，也标志着室内空间特征的塑造从此成为室内环境创造活动的重要内容。



图 1-2-9 卢克索阿蒙神庙 / 埃及奴隶 / 埃及 / 前 16 世纪—前 4 世纪

除了大门之外，卡纳克和卢克索的神庙的建筑艺术已经全部从外部形象转到了内部空间，已经从金字塔和崖壁墓雄伟的概括纪念性转到了庙宇的神秘和压抑中去。这是同法老崇拜由氏族社会的原始拜物教转到奴隶制社会的宗教相适应的。

阿布辛波神庙（图 1-2-10）反映了古埃及人对超大尺度雕像的着迷。该神庙开凿在尼罗河的一个转弯处的悬崖上，巨大的入口被设计成一个标塔的样子，面向着 4 座 20 米高的拉美西斯二世坐像。神庙里有一个 9 米高的主殿，其屋顶被雕刻成奥西里斯神像的柱子支撑着。



图 1-2-10 阿布辛波神庙 / 拉姆西斯二世 / 埃及 / 前 13 世纪

5. 希腊化时期

公元前 1000 年，古希腊的文化逐渐繁荣，对地中海东部沿岸地区产生了重大影响。这一时期最重要的神庙建筑群位于埃及南端与努比亚交界处的尼罗河中的菲莱岛上。建筑群的中心是伊西斯神庙，庙的主体是传统样式，但在它第一道大门和第二道大门之间的东侧，有个长长的敞廊，形制是希腊神庙的围廊式（图 1-2-11）。



图 1-2-11 伊西斯神庙 / 埃及奴隶 / 埃及 / 前 4 世纪

菲莱岛的伊西斯神庙是用来祭拜埃及的母亲之神伊西斯的一处圣地。由于神庙并非同一时期修建，其平面呈不规则形状，但神庙的平面布局仍然与 1000 年前新王国鼎盛时期的格局基本一致。神庙的变化主要体现在细节上，柱子花样繁多，柱头变得粗糙并且装饰繁复，还都有很厚的柱顶板。建筑的外立面开始较多地使用列柱，并且有高度是柱子一半的矮墙与柱子连在一起。这个特点在内庭院西侧

的降生圣殿以及被称为“亭”或“法老床”的殿阁中表现得很明显。

二、两河流域和伊朗高原的建筑

亚洲西部以美索不达米亚地区为中心的古代文明，发源于底格里斯河与幼发拉底河流域。作为人类文明最早的摇篮之一，这里是犹太教、基督教和伊斯兰教的发源地，这里的文明与经验几乎是点燃人类文明开端的火种。

幼发拉底河和底格里斯河下游的文化发展与埃及大约处在同一时期。在这个区域内，世俗建筑占主导地位。虽然国王们也被神化，但宗教基本上是原始拜物教，所以这里没有发展形成古埃及那种神秘威压人的建筑形制和艺术风格。叙利亚和波斯的宫殿与新巴比伦城，是这个区域的代表性建筑。

巴比伦城是世界上第一个经过严格规划的都城（图 1-2-12）。它有城墙环卫，地跨幼发拉底河，而且一桥飞架连接两岸。城门的墙顶部密排着小型的碟堆墙面，墙面多用玻璃砖装饰。琉璃饰面上有浮雕，题材大多是程式化的动物、植物或者其他花饰。大门上镶嵌着极富特色的蓝色彩釉砖，夹杂其间的黄色和白色釉砖则描绘了狮熊等动物图案。



图 1-2-12 巴比伦城门 / 巴比伦 / 前 6 世纪

两河流域上游最重要的建筑遗迹是萨尔贡王宫，建造于萨尔贡二世（前 722 年—前 705 年）时期（图 1-2-13）。这座城市的平面是个正方形，有一防御性周界，锯齿状塔楼城墙的每面均有两扇大门，但西北侧城墙被一个扩展的要塞围合，其中有全城唯一的主要建筑群。

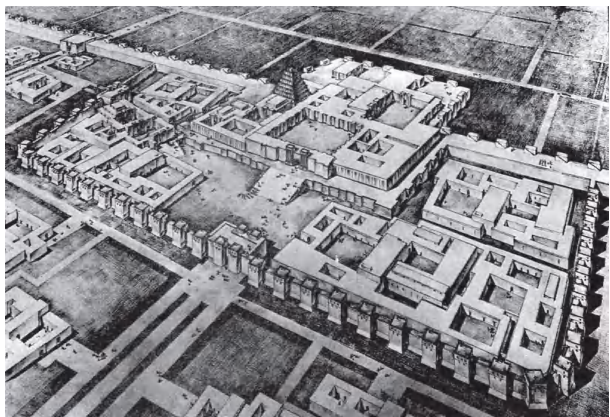


图 1-2-13 萨尔贡王宫 / 萨尔贡二世 / 亚述 / 前 7 世纪

伊朗高原的重要建筑——波斯宫殿的内部由各种功能的空间组成，其中最主要的是两座由柱子支撑的方形厅堂建筑，代表建筑有大流士一世的觐见厅和薛西斯百柱大厅。百柱大厅因十米见方的列柱矩阵而得名，这座殿堂内的每一根柱子的高度均为 12.2 米，由深灰色大理石制成，柱廊外围墙面装饰着浮雕。

帕塞波利斯宫殿（图 1-2-14）是最著名的波斯宫殿之一。宫殿四角有塔楼，塔楼之间是两跨进深的柱廊，比大殿矮一半。大殿开侧高窗，墙体虽然是土坯的，但墙面贴黑、白两色大理石和琉璃砖。琉璃砖上做彩色浮雕，题材多为人物。其柱子采用的是一种具有古埃及风格的柱式，柱头上带有牛头、棕榈叶和涡卷形状的雕刻装饰。

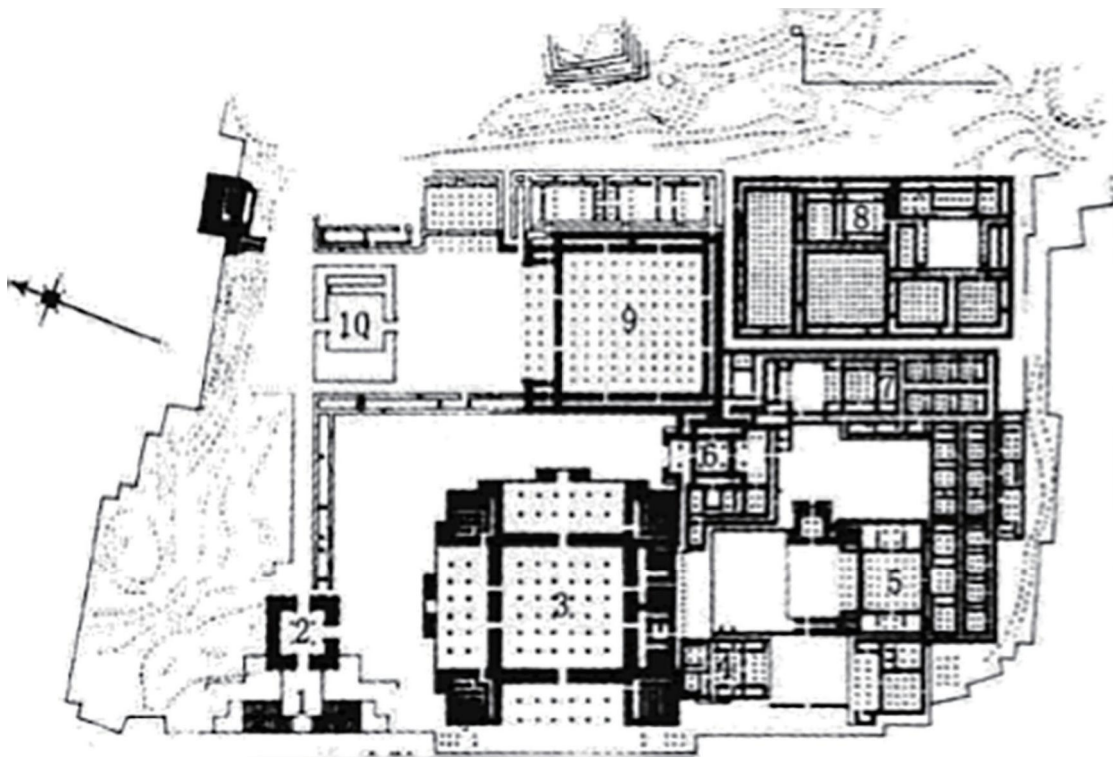


图 1-2-14 帕塞波利斯宫殿平面图 / 薛西斯一世 / 波斯 / 前 1 世纪

这两个大殿内均无神秘、压抑的氛围，国王至高无上的地位全靠描金绣红的侍卫、繁缛的仪仗、豪华的舞乐，甚至魔术式的机械装置来表现。因为这时候波斯人刚刚将大量战俘作为奴隶使用，还没有来得及形成相应的宗教。

帕塞波利斯宫殿的墙裙、台基、台阶、门窗和壁龛的边框等都用石材砌筑或贴面，上面饰有浮雕，题材和构图都同所在部位很贴切。正面入口前的大台基和大台阶上，刻着从各部落来朝的人，他们恭敬地走向宫殿的大门——“万邦之门”（图 1-2-15）。

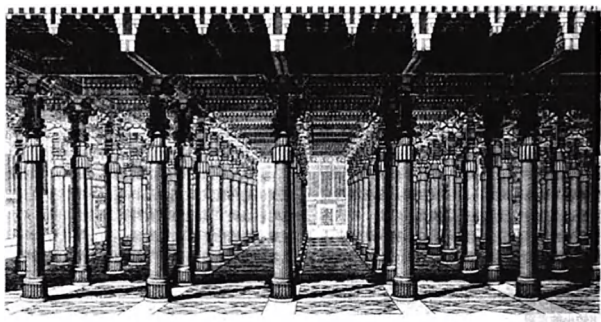


图 1-2-15 薛西斯百柱大厅复原图 / 薛西斯一世 / 波斯 / 前 1 世纪

国王薛西斯的像就刻在门洞内侧。这是一年一度朝觐仪式的实录。波斯文化是从美索不达米亚、

古埃及、古希腊、古罗马等各种文明中派生出来的，但在波斯建筑中，体现最多的还是巴比伦建筑风格和亚述建筑风格。例如在建筑中使用的釉面砖、修建的台阶、隆起的平台以及带着翅膀的人首公牛形象等，这些都是典型的巴比伦建筑特色。

三、相关信息与网站链接

1. 相关图书资料

薛恩伦. 远古埃及对建筑学的贡献：古王国至托勒密王朝 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，2016.



2. 相关网站链接

(1) 大英博物馆官网

[http : //www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

(2) 埃及博物馆官网

[http : //www.sca-egypt.org/](http://www.sca-egypt.org/)

(3) 卢浮宫官网

[http : //www.louvre.fr/zh/](http://www.louvre.fr/zh/)

第三节 秦汉辉煌——秦汉与魏晋南北朝时期

秦汉时期是中国封建制度正式形成和发展的时期，这一时期国家统一、政治安定，而之后的魏晋南北朝又进入了国家分裂、多民族政权割据的时期。正因为如此，魏晋南北朝时期成了中国建筑体系的融合期，既有基于佛教传播，来自印度、中亚的外



思考题

来文化交流，也有来自国内民族大融合的南北文化交融，这使得中国建筑的类型、风貌及细部装饰都展现出新的面貌，中国建筑体系在这一时期已大致形成。

一、秦汉、魏晋南北朝营造成就概述

1. 总述

公元前 221 年，秦灭六国，建立了中国历史上第一个真正的统一国家。强盛而短暂的秦帝国，在长城、宫苑、陵寝等工程上投入的人力、物力之多，建造的规模之大，都令人惊叹。从遗留至今的阿房宫、骊山陵遗址可见当年建筑的恢宏气势。两汉是中国古代第一个强大而稳定的中央集权王朝，这一时期也是中国建筑发展的第一个高潮期，中国木构建筑进入体系的形成期（图 1-3-1）。



图 1-3-1 未央宫复原图

两汉之后，中国又经历了 350 多年动荡分裂的局面。南北分裂虽然不利于国家发展，但却促进了民族的大融合和各地区、各民族建筑文化的大交流。魏晋南北朝时期，社会生产的发展比较缓慢，建筑上的创造和革新数量也不及两汉期间。但是佛教的传入带动了佛教建筑的发展，高层佛塔的出现以及印度、中亚等地的雕刻、绘画术的引入，不仅使中国的石窟、佛像、壁画艺术有了巨大发展，而且也影响到建筑艺术，使汉代比较质朴的建筑风格变得更为成熟。

2. 建筑技术

秦汉时期建筑工艺技术的进步主要体现在木结构的发展上。这一时期木结构建筑的格局决定了中国此后一千多年的建筑发展方向。秦汉时期工艺技术的进步主要表现在对材料的开发与应用方面。这一时期对木材的生产、处理、加工方式，以及对土木和砖石材料的装饰与雕刻，都对建筑室内空间营造起到了关键性作用，在设计上表现为建筑装饰类的秦砖、汉瓦、画像砖石等（图 1-3-2）。“援技术入艺术”，中国历史上首个建筑格局——秦汉建筑，也是在这一时期形成的。秦汉建筑的构造已经由土木混合建筑向以木结构为主体、土石结构为辅助转变。

在秦汉大一统的背景下，建筑材料在这一时期也得到了极大的提高。木材的运用以及铁制工具的发展，对建筑工艺的进步与发展起到了巨大的推动作用。



图 1-3-2 画像砖拓片 / 汉代

3. 建筑材料

秦汉的建筑材料主要分为两类，一类是天然形成的建筑土石材料，另外一类是人工制作的土、木、石等建筑构件及装饰类材料。伴随着人们审美水平的不断提升和工艺技术的进步，越来越多的人造材料出现在建筑当中，陶制品就是其中非常关键的一种。

制陶工艺的普及使得建筑用的砖、石、瓦等不再是简单的传统天然材料，而成为建筑构件的新型人造材料（图 1-3-3）。秦汉时期开始出现大量的人造砖体，“秦砖汉瓦”这个词就是现代人对当时的建筑工艺技术发展的一个肯定。砖，不仅仅指普通的方形砖，还包括建筑空间围合与装饰材料，如条形砖、楔形砖、拱壳砖、榫卯砖等不同形状的砖结构。瓦的使用在这段时期也得到了普及，尤其是汉代的瓦当（图 1-3-4、图 1-3-5）。



图 1-3-3 画像砖 / 汉代



图 1-3-4 细云瓦当 / 汉代



图 1-3-5 四神兽瓦当拓片 / 汉代

秦汉时期的石材大多应用于墓室以及与墓葬有关的建筑附属装饰物品中，此外也用在祠堂、墓阙、神兽等流行之物上。石材之所以区别于木材应用于墓葬等墓室空间中，主要是因为石材在中国古代被认为是冰冷的材料（属阴）。中国人建房子喜好的是主生机（属阳）的木材，所以才把缺乏生气的石材用作墓室材料。

砖的发明是建筑史上的重要成就之一，最迟在秦代就已出现承重用砖。秦始皇陵东侧的俑坑中有砖墙，砖质坚硬。汉代建筑已广泛使用砖，西汉中后期至东汉时期，砖石拱券结构日益发达，主要用于墓室、下水道，除并列纵联的砖砌筒壳外，还有穹隆顶和双曲扁壳。人们在秦咸阳的秦宫殿遗址中发现大量瓦当、花砖、石雕和青铜构件。但在秦的建筑遗址内使用石构件的不多，加工精度也不高，这说明青铜工具加工石材不易。到西汉前中期，砖石拱壳出现，这时才初步具备建造砖石房屋的技术条件，但这一时期的木构建筑技术已发展到了很高的水平。

二、建筑的空间形态与装饰装修

秦汉时期的建筑形式随着历史的不断发展，逐步由土木混合结构转变为以木构架为基础的土木混合结构，东汉时期则是全木结构建筑形式。汉代是中国古代建筑的第一个高峰，此时高台建筑减少，多屋楼阁大量增加（图 1-3-6）。庭院式的布局已基

本定型，并和当时的政治、经济、宗法、礼制等密切结合，以满足社会多方面的需要。中国建筑体系在这一时期已大致形成。



图 1-3-6 陶仓楼 / 汉代

汉代的建筑已具有庑殿、歇山、悬山和攒尖四种屋顶形式。庑殿正脊短，屋面、屋脊和檐口平直，屋顶正脊中央常饰有凤凰，这便造就了汉代建筑古朴简洁，但又不乏朝气的形象。汉代歇山顶不多见，从广东出土的一件明器中可见当时的歇山形状是由中央悬山顶和四周单庇顶组合而成的，并且檐口微微起翘，可能是当时南方的建筑风格。

通过大量东汉壁画、画像石、陶屋、石祠等可知，当时北方及四川等地建筑多用台梁式构架（图 1-3-7），间或用承重的土墙；南方则用穿斗架，斗拱已成为大型建筑挑檐常用的构件。中国古代木构架建筑中常用的抬梁、穿斗、井干等基本构架形式此时已经成型。



图 1-3-7 陶仓楼 / 汉代

魏晋南北朝时期，单栋建筑在秦汉原有建筑艺术及技术的基础上进一步发展，楼阁式建筑相当普遍，平面多为方形。斗拱有卷杀、重叠、跳出，人字拱被大量使用，有人字拱和一斗三升组合的结构，后期又出现曲脚人字拱；令拱替木承转，栌斗承栏额，额上施一斗三升柱头人字补间铺作，还有两卷瓣拱头；栏杆是直棂和勾片栏杆兼用；柱础覆盆高，莲瓣狭长；台基有砖铺散水和须弥座；门窗多用版门和直棂窗，天花常用人字坡，也有覆斗形天花；屋顶愈发多样，屋脊已有生起曲线，屋角也已有起翘；梁坊方面有使用人字叉手的和蜀柱现象，栌斗上承梁尖，或栌斗上承栏额，额上承梁；柱有直柱和八角柱等。

汉代石阙（图 1-3-8）是我国现存的时代最早、保存最完整的古代地表建筑之一，距今已有近 2000

年的历史，堪称国宝级文物。汉代石阙一般成对地建在城门或建筑群大门外，表示威仪，因左右分列，中间形成缺口，故称“阙”（古代“阙”“缺”通用），它的雏形是古代墙门豁口两侧的岗楼。在人们能够建造大型门屋后，它便演变成门外侧的威仪性建筑，防御功能逐渐减弱。文献记载，西周时已有阙，现存最早遗物来自汉代，阙是了解汉代建筑的珍贵资料（图 1-3-9）。



图 1-3-8 石阙 / 汉代



图 1-3-9 渠县汉阙 / 汉代

三、室内家具陈设

原始社会时期，生存条件极其恶劣，居住方式非常不稳定，后来出现了适合生存的穴居、半穴居、巢居等。即使地面上出现了居住建筑，其内部空间仍然非常狭窄、矮小。这种简陋与狭小的空间环境促使人们形成了跪坐于地、席地而居的起居方式，即使后来建筑结构逐渐改变，但是这种跪坐的方式并未立即消失，而是又继续流行了一段时间（图 1-3-10）。



图 1-3-10 画像砖拓片 / 汉代

秦汉时期的家具是典型的低矮型家具，品类繁多，精美绝伦。由于经济文化的发展，到了秦汉尤其是汉代，我国的家具业得到了长足的进步。习惯于席地而坐的汉代人主要使用的家具用品有床、榻、案、屏风等。

汉朝是中国封建社会的第一个鼎盛时期，社会生产力的发展促使建筑、工艺家具产生显著进步。汉朝除了大规模建造宫殿、坛庙、陵墓外，贵族官僚还流行建造苑囿私园（图 1-3-11）。它们的兴起也带动了家具业的发展。汉朝既是我国古代建筑史上的繁荣期，也是我国低型家具大发展的时期。在继承战国漆饰的基础上，漆木家具进入全盛时期，不仅数量大、种类多，而且装饰工艺也有较大的发展。汉代漆木家具杰出的装饰技艺使得其光亮照人，精美绝伦（图 1-3-12）。此外，还有各种玉制家具、竹制家具和陶质家具等，形成了供席地起居使用的完整的组合形式的家具系列。那时，人们席地而坐，所用的家具一般为低矮型，如席子、漆案、漆几等。



图 1-3-11 《洛神赋图》（部分）/ 顾恺之 / 东晋



图 1-3-12 彩绘云气纹双层九子漆奁 / 汉代

总体来讲，秦汉时期室内陈设格局、风格和家具的设计、制作、用材都具有以下特点。

1. 以床榻为中心的起居形式

汉代住宅建筑发展得比较成熟，多数住宅建筑中均设堂屋，住宅内主要有卧室、厅、堂屋和厨房等几种房间类型。但有些官宦及大户人家的大型住宅的大门两旁还设有门房，可以居留宾客（图 1-3-13）。住宅中前堂为主要建筑，后堂门内则设有居住的卧室以及厨房和饮食、歌乐、库房等房间。普通家庭居住的住宅较小，只能简单设置卧室和厨房等房间，以满足基本的居住需要。



图 1-3-13 六博图 / 汉代

汉代建筑封闭性较差，因此南北方的室内家具设施与陈设格局略有不同。北方地区寒冷多风，卧室内以炕为主。设置床榻时，床榻上多安放各种屏风，有些物品可以直接放在屏风上的格架内。卧室中的床、炕等家具和设施陈设位置的上方往往设置帷幕（图 1-3-14），即使摆放架子床也是如此。这与北方传统的住宅室内格局相吻合，直到现在我国北方地区仍在炕前的上方设置幔杆、帷幕等。



图 1-3-14 《列女仁智图》宋摹本

2. 低型家具持续发展，高型家具出现雏形

古人起居方式可分为席地而坐和垂足而坐两种，因此家具形态主要围绕着低矮家具和高型家具两大系列变化。由于汉代人习有席地而坐的起居习惯，因此所用的家具一般为低矮型。

西汉时，榻登由印度传入。秦汉高型床的兴盛和坐榻的出现，使得床前设几、榻侧置几的陈设组合应运而生。有些床的后面及两侧均设可以拆卸的围屏或雕花式围栏，极少数为半屏，床前边采用罩的形式，并设床几。这种造型与前代有明显的不同，后来历代床的造型与装饰几乎都吸收了这个特点。从晋《女史箴图》（图 1-3-15）和马王堆汉墓漆棺画

（图 1-3-16）所见置于床前、床侧的案几来看，床几不仅可以作为座具使用，而且起承托作用，可用来放置各种包袱等物品。

几在汉代是等级制度的象征，皇帝用玉几，公侯用木几或竹几，几置于床前，在生活、起居中起着重要作用。案的作用相当大，上至天子，下至百姓，都把案作为饮食用桌，也用来放置竹简，伏案写作。几主要有案几、凭几两类。用于陈设物品的案几，几面较前代明显加宽，用来摆设各种物品，多数放在床的前面及侧边，谓之“床几”。这种几类的形制、使用与陈设可以从马王堆漆棺画和《女史箴图》上见到。



图 1-3-15 《女史箴图》/ 东晋



图 1-3-16 马王堆汉墓漆棺 / 汉代

3. 髹漆技术的应用

汉代家具的特点是礼教性的含义逐渐减少，实用性日益加强，以髹漆木质家具为主要特征，几乎每件家具都以髹漆彩绘。汉代髹漆家具是继战国髹漆家具以来的又一次发展，它以黑地红绘的形式作为典型的家具装饰手法。家具彩绘所用颜料，有的调油，有的调漆，所以经久不脱色，色泽鲜艳。还有的用堆漆的方法——用近似唾杓用具挤压漆液形成起线的装饰花纹。雕刻手法也仍被广泛用于家具的装饰艺术中（图 1-3-17）。



图 1-3-17 彩绘出行图漆奁 / 汉代

汉代的木器制作已相当精良，而且分工较细，有专门的机构管理。《汉书地理志》中写道：“严道有木官。”木官为运输木材的官吏，可以想见其规模之大和品种之多。长沙地区则出土了雕花板，为传统的精巧木制品。河南信阳春秋战国时代楚墓的出土文物及湖南长沙战国墓中的漆案、雕花木几和木

床，反映了当时已有精美的彩绘和浮雕艺术。汉代木器制作技艺对后世家具的发展起到了积极的推动作用。

4. 家具选材广泛

秦汉时期家具的制作材料选择较为广泛，除木材外，还有金属、竹、玻璃、玉石等（图 1-3-18、图 1-3-19）。漆器是中国古人在化学和工艺美术方面的重要发明，中国的



关于漆的知识

漆器距今已有六七千年的历史。河姆渡遗址第三文化层中曾出土一件木胎漆碗，碗的内外均有很薄的一层朱红色涂料，色泽鲜艳，微有光泽。经用微量容积进行热裂收集试验，确认木碗的涂料为生漆。漆家具仍是高档家具的主流，当时还出现了斑漆、绿沉漆、漆画和金银参镂带等新装饰技艺。南朝梁简文帝写过一篇《书案铭》，称赞一张书案的做工：“刻香镂采，纤银卷足，漆花曜紫，画制舒绿……”由此可知，这张书案运用了七宝镶嵌、金银镶嵌、绿沉漆髹饰等多种工艺。漆画是在红色漆面上用黑色线条描绘人物故事，人物的面部、服饰分别用颜色漆涂染，我们在山西大同北魏司马金龙墓中出土的漆画屏风中就可以看到（图 1-3-20）。



图 1-3-18 四神规矩镜 / 汉代



图 1-3-19 龙首铜簠斗 / 三国



图 1-3-20 木板漆画 / 北魏

四、相关信息与网站链接

1. 相关图书资料

(1) 梁思成. 中国建筑史 [M]. 修订本. 天津: 百花文艺出版社, 2005.

(2) 刘叙杰. 中国古代建筑史 第1卷 原始社会、夏、商、周、秦、汉建筑 [M]. 2版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.

2. 相关网站链接

(1) 秦汉建筑成就、秦汉建筑特色

[http : //www.todayonhistory.com/lishi/201603/32153.html](http://www.todayonhistory.com/lishi/201603/32153.html)

(2) 中国古建筑赏析——秦汉时期

[http : //www.360doc.com/content/13/0503/11/137012_282632096.shtml](http://www.360doc.com/content/13/0503/11/137012_282632096.shtml)

(3) 魏晋南北朝建筑

[http : //www.360doc.com/content/11/0707/23/16546_132239141.shtml](http://www.360doc.com/content/11/0707/23/16546_132239141.shtml)



相关博物馆

西方古典建筑
案例集 1

第四节 帝国时代——古希腊、罗马时期

古代希腊是欧洲文化的发源地，古希腊建筑开创了欧洲建筑的先河。古希腊的发展时期大致为公元前 8 世纪至公元前 1 世纪，即到希腊被罗马兼并为止。虽然古希腊建筑形式变化较少，内部空间封闭简单，但后世许多流派的建筑师都从古希腊建筑中获得灵感。

古罗马建筑是建筑艺术宝库中的一颗明珠，它既承载了古希腊的建筑风格，凸显了地中海地区的特色，同时又是古希腊建筑的一种发展。古罗马在公元前 2 世纪成为地中海地区的强国，与此同时罗马人也开始了罗马的建设工程。到 1 世纪罗马帝国建立时，罗马城已成为与东方长安城齐名的世界性城市。其基础设施建设已经相对完善，城市逐步向艺术化方向发展。罗马建筑与其雕塑艺术大相径庭，以对称、宏伟而闻名世界。



思考题

一、爱琴文化

爱琴文化是古希腊的早期文化，以米诺斯文化和迈锡尼文化为代表。爱琴海和小亚细亚的城市建筑在希腊文化的极盛时期曾有过重要的贡献。希腊建筑一定程度上继承了爱琴文化的建筑技术、建筑形制、装饰题材和建筑细部。

1. 米诺斯文化

“米诺斯文化”一词源于克里特岛克诺索斯的米诺斯王国，其起源可追溯至约公元前 5000 年的新石器时代，鼎盛时期出现于公元前 2000 年到公元前 1400 年间。克里特岛上较为重要的建筑是一种集王宫、行政管理、宗教祭祀场所与居室为一体的宫殿式建筑群。其中，克诺索斯的米诺斯王宫（图 1-4-1）最为完整和典型，王宫虽然屡经重建，但以围廊式建筑和曲折柱廊为主的建筑特色始终被保留着。



图 1-4-1 克诺索斯王宫遗址 / 克诺索斯 / 前 2 世纪

2. 迈锡尼文化

迈锡尼人于公元前 1450 年至公元前 1400 年入侵克里特岛，米诺斯文明就此衰落，此后 200 年间，爱琴海地区都处于迈锡尼的统治之中。

迈锡尼人好战并精于航海术，其建筑在融合了周边各地的经验之上发展起来，并在砌石与建造拱券方面成就突出。迈锡尼城上令人印象深刻的庄严威武的“狮子门”（图 1-4-2）宽 3.5 米，高 3.5 米，门上的过梁中央厚约 90 厘米，两端渐渐变薄。它上面是一个叠涩券，大致呈正三角形，其作用是使过梁不必承重。



图 1-4-2 迈锡尼狮子门 / 迈锡尼 / 前 2 世纪

迈锡尼与克里特的建筑都是以正室为核心的宫殿建筑群，这一建筑以分散的院落通风采光，布局不规则、没有轴线，平面的大门呈工字型，石柱上粗下细。

二、圣地和庙宇的演进

希腊建筑是欧洲文化的摇篮，希腊建筑的建筑形制、石质梁柱结构构件、特定的艺术组合形式深深影响着欧洲建筑历史的发展轨迹。古希腊建筑的主要成就是纪念性建筑和建筑群的艺术形式十分完善，但它们类型少，形制简单，发展速度也很缓慢。

1. 圣地建筑群的演进

在共和制城邦里，地域部落取代了氏族部落作为守护神和自然神的圣地，是定期聚集人群进行体育、戏剧、诗歌、演说等活动的场所。

各个圣地彼此争胜，力求招徕香客和游客，以促进本城邦的手工业和商业发展。因此，它们的建筑物是在平民们的普遍关切之下建造起来的，这更有利于建筑艺术中进步、健康的因素发展。圣地在最突出的地方建造了建筑群的中心——守护神庙。

2. 雅典卫城

雅典卫城（图 1-4-3）是献给雅典娜女神的神庙，代表着古希腊建筑艺术的巅峰。



图 1-4-3 雅典卫城 / 希腊 / 前 5 世纪

公元前 5 世纪，雅典的成就居全希腊首位。作为全希腊的盟主，雅典进行了大规模的建设。其建筑类型丰富了许多，造起了元老院、议事厅、剧场、俱乐部、画廊、旅馆、商场、作坊、船埠、体育场等公共建筑物。建设的重点卫城的建筑群短期内屡有变迁，公元前 480 年波斯侵略军毁坏了全部建筑物，包括造

在正中的一座雅典娜庙。打败了波斯入侵者之后，雅典卫城全部新建（图 1-4-4）。由于其特别重要的纪念意义，雅典卫城上没有古风圣地中常有的世俗建筑如商业敞廊和旅馆之类，但山上有财宝库，南山坡上有剧场和敞廊，高低两部分之间在内部用墙隔开。基本形制是从爱琴文化宫殿建筑群的工字形平面的大门演变而来的，中央门洞前设坡道，以便通过马匹和车辆，其余门洞前设踏步。

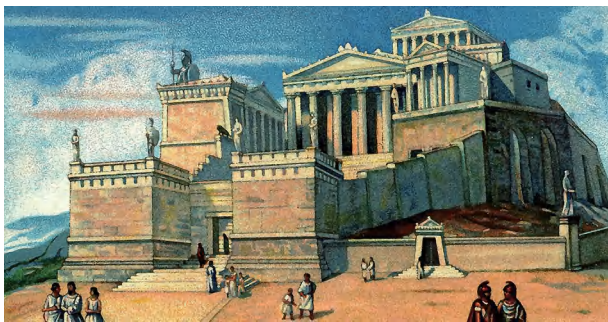


图 1-4-4 雅典卫城复原图 / 希腊 / 前 5 世纪

帕提农神庙（图 1-4-5），“帕提农”原意为“处女宫”，是在伯利克里时期建造的，它是守护神雅典娜的神庙，是卫城的主题建筑物。帕提农神庙代表着古希腊多立克柱式的最高成就，它的比例匀称，风格刚劲雄健而全然没有重拙之感，阳光照射林立的柱子所产生的仪式感和深度感是传统的石质外墙所无法表达的。建造者采用了圆柱收分线技术，对建筑正立面和侧立面的柱子及柱顶过梁做了微小的变形，使得柱子本是弯曲或下垂的线条看起来成了完全的直线，获得了完美的线条和比例（图 1-4-6）。



图 1-4-5 帕提农神庙 / 希腊 / 前 5 世纪

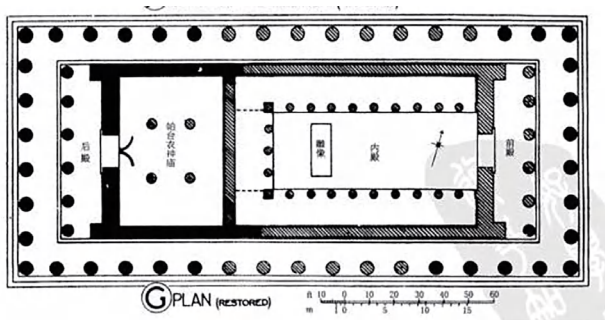


图 1-4-6 帕提农神庙平面图 / 希腊 / 前 5 世纪

3. 伊瑞克提翁神庙

伊瑞克提翁是传说中雅典人的始祖，伊瑞克提翁神庙是爱奥尼式的，长方形的圣堂横跨在南北向的断坎上，南墙在东西向断坎的上沿；东部圣堂是主要的雅典娜正殿，前面有 6 个柱子；西部是波塞冬和伊瑞克提翁的圣堂，比东部低 3.206 米；南面完全展现在游行队伍之前；西立面有 4.8 米高的基座墙，西部的正门朝北；在北门前造了面阔三间的柱廊，为了照顾山下的观瞻，北柱廊进深两间，向前突出到离山顶边缘只有 11 米，这又恰好覆盖了波塞冬的井和古老的宙斯祭坛，从东、西两端看也更匀称（图 1-4-7）。



图 1-4-7 伊瑞克提翁神庙外观 / 希腊 / 前 1 世纪

南立面是一大片封闭的石墙（坟墓）。为了接引从帕提农西北角过来的仪典队伍，这片墙的西端还有一个小小的女郎柱廊，也是面阔 3 间，进深 2 间，

用 6 个 2.1 米高的端丽娴雅的女郎雕像做柱子。它使落在断坎下的西部圣堂与断坎上沿搭接，巧妙地克服了西立面和南立面因断坎而造成的构图上的脱节。它与大片石墙之间的光影和形体形成了强烈对比，使石墙不再沉闷枯燥，也使女郎雕像得到了衬托。女郎的秀美充分表现了爱奥尼柱式的风格（图 1-4-8）。



图 1-4-8 伊瑞克提翁神庙雕像 / 希腊 / 前 1 世纪

伊瑞克提翁神庙的各个立面变化很大，形体复杂，但却构图完整均衡，而且各立面之间互相呼应，交接妥善，圆转统一。在整个古典时代，它的形式都是最奇特的，前无古人的。在这样困难的课题上做出这样大幅度的创新，作品又如此独特、完美，可见其设计的技巧十分卓越。

三、光辉的券拱技术

罗马本是意大利半岛中部西岸的一个小城邦国家。公元前 3 世纪，罗马征服了意大利，向外扩张；公元前 30 年起，罗马成了帝国。券拱技术是罗马建筑最大的特色和成就，也是罗马建筑对欧洲建筑最大的贡献，其影响之大无与伦比。罗马建筑典型的布局方法、空间组合、艺术形式和风格，以及某些建筑的功能和规模等都同券拱结构有血肉般的联系。正是出色的券拱结构技术使罗马无比宏伟壮丽的建筑有了实现的可能，使罗马建筑那种空前大胆的创造精神有了物质的依据（图 1-4-9）。



图 1-4-9 罗马城走廊 / 罗马 / 前 3 世纪—5 世纪

1. 罗马万神庙

罗马的万神庙正如希腊的帕提农神庙一样，代表着古罗马建筑艺术的最高峰（图 1-4-10），是单一空间、集中式构图的建筑，也是罗马穹顶技术的最高代表。早期的万神庙是前柱廊式的，但焚毁之后重建时，采用了穹顶覆盖的集中式形制。新万神庙是圆形的，穹顶直径约 43 米。它中央开一个直径 8.9 米的圆洞，寓意神的世界和人的世界的联系。从圆洞进来的柔和漫射光照亮空旷的内部，有一种宗教的宁谧气息。外墙面划分为 3 层，下层贴白大理石，上两层抹灰，第三层可能有薄壁柱作装饰，下两层是墙体，第三层包住穹顶的下部，所以穹顶没有完整地表现出来。



图 1-4-10 万神庙外部 / 马尔库斯·维普萨纽斯·阿格里帕 / 罗马 / 前 27—前 25 年



图 1-4-11 万神庙内部 / 马尔库斯·维普萨纽斯·阿格里帕 / 罗马 / 前 27—前 25 年

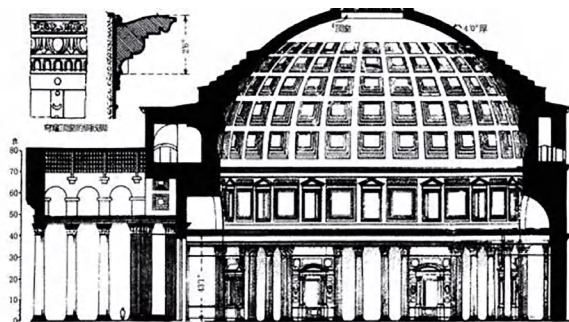


图 1-4-12 万神庙剖面 / 马尔库斯·维普萨纽斯·阿格里帕 / 罗马 / 前 27—前 25 年

2.角斗场

角斗场专为野蛮的奴隶主和游民们看角斗而造。平面是长圆形的，相当于两个剧场的观众席相对合一。从功能、规模、技术和艺术风格各方面来看，罗马城里的大角斗场都是古罗马建筑的代表作（图 1-4-13）。



图 1-4-13 古罗马斗兽场外部 / 罗马 / 前 1 世纪

大角斗场长轴长 188 米，短轴长 156 米，中央的“表演区”长轴长 86 米，短轴长 54 米。观众席大约有 60 排座位，逐排升起，分为五区。为了架起这一圈观众席，它的结构设计堪称经典。观众席的底层有 7 圈灰华石的墩子，每圈 80 个。外面 3 圈墩子之间是两道环廊，用环形的筒形拱覆盖，由外而内，第四、第五、第六和第七圈墩子之间也是环廊，而第三、第四、第五和第六圈墩子之间是混凝土的墙，墙上架拱，呈放射形排列。第二层靠外墙有两道环廊，第三层有一道。整个庞大的观众席就架在这些环形拱和放射形拱上。这一整套拱，空间关系很复杂，但处理得井井有条、整齐简洁。在底层平面上，结构面积只占 1/6，这在当时是很大的成就（图 1-4-14）。

角斗场的形制完善，在体育建筑中一直沿用到现在，并没有原则的变化。它有力地证明着古罗马建筑所达到的高度。古罗马人曾经用大角斗场象征永恒，说：“只要角斗场在，罗马就在。”（图 1-4-15）



图 1-4-14 古罗马斗兽场外部 / 罗马 / 前 1 世纪

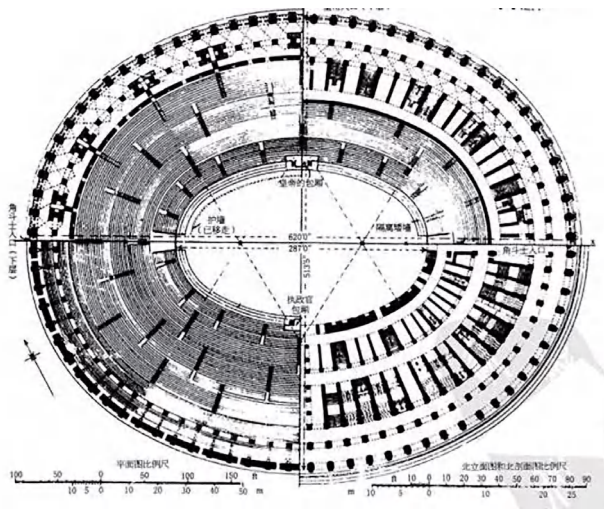


图 1-4-15 古罗马斗兽场平面图 / 罗马 / 前 1 世纪

四、柱式的演进

在探索庙宇和圣地建筑群形制的同时，希腊人也探索着建筑各部分的艺术形式。古希腊人认为宇宙的秩序是完美的，他们将“和谐”和“适度”定义为“美”的最高境界，并从“数”的分析入手，建立了比例、尺度、节奏、均衡等概念。经过长期的发展，古希腊逐渐形成以多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式为主要代表的梁柱建筑体系。

多立克柱式（图 1-4-16）和爱奥尼柱式（图 1-4-17）是希腊柱式最早的两种形制。这两种柱式是建



两种柱式的不同特色

造大型庙宇的典型形制，因此，柱子、额枋和檐部的艺术处理基本决定了庙宇的面貌。很长一段时间里，希腊建筑艺术的种种改进都集中在这些构件的形式比例和相互组合上，并受到从克里特传过来的埃及建筑的影响。

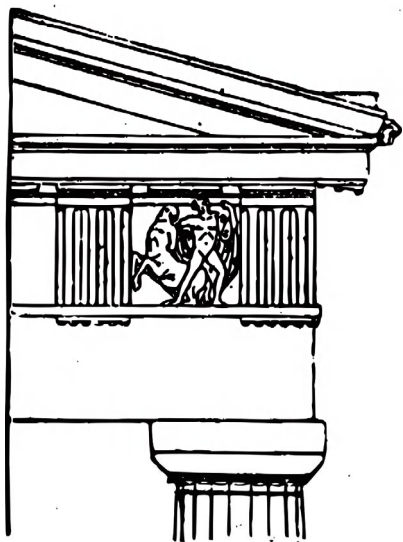


图 1-4-16 多立克柱式

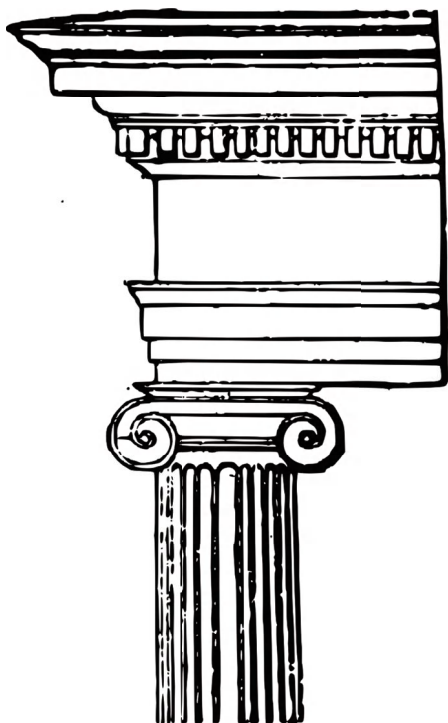


图 1-4-17 爱奥尼柱式

多立克柱式和爱奥尼柱式，可以说分别典型地概括了男性和女性的体态与性格，但却不是像维特鲁威所说的那样简单地模仿男体和女体。这种严谨的数字关系和对人体的模仿并不矛盾。柱式中的度量关系就模仿了人体的度量关系。维特鲁威转述古希腊人的理论说：“建筑物……必须按照人体各部分的式样制定严格的比例。”（《建筑十书》第二篇，第一章）科林斯柱式则是希腊柱式晚期的发展（图 1-4-18）。如果说爱奥尼柱式是一位略施淡妆的少女，科林斯柱式则可比喻为一位妆容浓艳的贵妇。

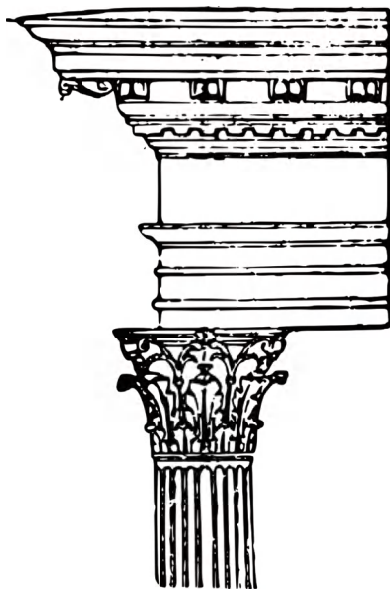


图 1-4-18 科林斯柱式

五、室内装饰与家具

1. 希腊建筑的室内装饰与家具

在古希腊城邦制晚期以及进入希腊化时期后，建筑的服务对象从城邦民众转化为上层人士，世俗性建筑的大量兴起，原来作为主要建筑的神庙开始衰落，神庙建筑本身也开始出现世俗化倾向。在世俗性建筑中，体育场和剧场最具代表性。

体育场的形制在整个古希腊时期变化不大，一般是一块平长的矩形场地，一端抹圆。剧场的形制在希腊化时期发展成为露天形式，依山而建，山坡上设有阶梯式座位（图 1-4-19）。



图 1-4-19 罗马剧场 / 土耳其 / 2 世纪

古希腊住宅较为简朴，组合形式也比较单一，通常围绕着一个露天庭院进行布局，面向街巷的墙面为光面。住宅通常为泥砖结构房屋，入口处通常设有厅堂，为家庭男主人接待宾客时所用；露天的院子中常以柱廊围绕，是一处多用途的起居与工作空间；较为豪华的住宅中，则多见木地面或者石板地面。希腊住宅极少开窗，房间与房间、室内与室外的联系主要通过内门或开向内庭的外门来完成，并多用门帘（图 1-4-20）。希腊化时期，人们对住宅建筑的要求大为提高，住宅的规划和设计相当讲究。城市的富人居住区多采用三合院、四合院形制，而且还采用多层建筑的形式。这时住宅的墙面装饰与装修方法走向丰富和精致化。另外，陶瓷锦砖地面的工艺与艺术水平明显提高。



图 1-4-20 罗马壁画 / 土耳其 / 1 世纪

古希腊时期的家具几乎没有实物保存下来，依据当时的石刻、绘画和文学作品等提供的信息可知，希腊室内所使用家具的种类十分有限。在希吉斯托

石碑上，有一个被称为“克利斯莫斯椅”的椅子形象，椅腿向外弯曲，座面用皮革制成，椅背上设凹面横档，椅背曲线十分优美。

2. 罗马建筑的室内装饰与家具

由于新材料与新技术的大量应用，罗马建筑的室内空间发生了较大变化，同时也为室内装饰带来了全新的局面。最初的壁面装饰强调墙面的平面结构特色，之后又在墙壁和顶棚上运用绘画手法表现建筑构件的立体效果，使得壁面装饰逐渐打破了现实和幻想之间的界线，创造了错觉效果。窗用玻璃发明于公元 1 世纪，当时的窗子使用一整块玻璃，较大的窗子则由很多块矩形玻璃镶进木框架之中而成。窗户一般开在采光条件较好的墙上，保证室内可以拥有充足的光线。

罗马家具的造型和装饰特征主要与伊特鲁斯坎设计传统以及古罗马人对奢侈与豪华的特殊爱好有关。它们大多坚实、厚重、装饰繁复，明显区别于古希腊或希腊化家具的轻巧秀丽（图 1-4-21）。古罗马御座定型于伊特鲁里亚时代，通常有圆形的靠背、向两边延伸的扶手或侧板以及坚实的基座。基座正面往往采用大型涡卷或类似的大尺度装饰（如兽腿或裸体人像躯干）。三面设卧榻的希腊化餐室在帝国时代被引入罗马，卧榻从此成为古罗马所采用的家具类型。展示家具是重要的古罗马家具类型，在这类家具中，较高的展示架由希腊时期的独脚展示桌演变而来，而长方形展示台则被认为是罗马人创造的。此外，各种用于陈列艺术品的展示柜也自古罗马时代起被大量生产。



图 1-4-21 罗马石馆 / 法国 / 1 世纪

六、相关信息与网站链接

1.相关图书

(1) 维特鲁威. 建筑十书 [M]. 高履泰, 译. 北京: 知识产权出版社, 2001.

(2) 曹昊. 永恒之城: 罗马历史城市建筑图说 [M]. 北京: 化学工业出版社, 2016.

2.相关网站链接

(1) 雅典卫城博物馆官网

[http : //www.theacropolismuseum.gr](http://www.theacropolismuseum.gr)

(2) 意大利国立现代艺术博物馆官网

[http : //lagallerianazionale.com](http://lagallerianazionale.com)