



浙江省普通本科高校“十四五”重点立项建设教材
实践应用型教师教育系列教材
“互联网+”新形态一体化教材



与教学技能 音乐基础

主编 丁星 郭思村 汪燕萍

航空工业出版社

扫一扫学习资源库



- ▶ 微课视频
- ▶ 教学计划
- ▶ 教学课件



浙江省普通本科高校“十四五”重点立项建设教材
实践应用型教师教育系列教材
“互联网+”新形态一体化教材



与教学技能 音乐基础

主编 丁星
副主编 俞念 郭思村 汪燕萍
官确才让 潘岩 朱婷
肖博钰 苗珊珊

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本教材共有 24 个单元, 每个单元由 5 个活动模块组成, 分别是基础乐理与和声、歌唱与教学方法、钢琴基础与简易伴奏、律动与游戏、音乐赏析与人文。本教材将学生的音乐基本素养、教学技能、实践能力培养相结合, 建议根据学生的音乐基础, 将每个单元设置 2~4 课时, 使用本教材 1~2 学年。本教材通过讲述基础乐理、声乐演唱、钢琴弹奏、律动与游戏、音乐赏析等与音乐相关的专业知识与技能, 帮助学生在提升自我音乐素养的同时了解基本音乐知识, 掌握一定的音乐教学技能。本教材既可作为小学教育专业教学用书, 也可作为音乐艺术爱好者学习的参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐基础与教学技能 / 丁星, 郭思村, 汪燕萍主编

. 一 北京: 航空工业出版社, 2022.2 (2023.11 重印)

ISBN 978-7-5165-2910-2

I . ①音… II . ①丁… ②郭… ③汪… III . ①基本乐

理—教材 ②音乐教育—教材 IV . ① J613 ② J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 020952 号

音乐基础与教学技能

Yinyue Jichu yu Jiaoxue Jineng

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028)

发行部电话: 010-85672666 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷

2022 年 2 月第 1 版

开本: 889×1194 1/16

印张: 17

全国各地新华书店经售

2023 年 11 月第 3 次印刷

字数: 421 千字

定价: 59.00 元

前言

教育部于2023年12月发布了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，再次强调了美育的育人价值和实施要求，指出“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，大力发展素质教育，以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

音乐教育作为美育的重要组成部分，也必将发挥其重要、独特的作用。

本教材依照国家人才培养要求，从小学教育专业学生的音乐基本素养、音乐教学技能入手，在原有基础上，通过由浅入深、相互渗透、相互整合的编写方式，将音乐基础学习与职业能力培养相结合，完善和提高小学教育专业学生音乐艺术学习的价值。

教材中的单元内容分为5个活动模块：基础乐理与和声、歌唱与教学方法、钢琴基础与简易伴奏、律动与游戏、音乐欣赏与人文。“基础乐理与和声”由丁星负责，“歌唱与教学方法”由汪燕萍、丁星负责，“钢琴基础与简易伴奏”由潘岩负责，“律动与游戏”由俞念负责，“音乐欣赏与人文”由郭思村、丁星负责，“拓展阅读”由朱婷和官确才让负责，肖博钰和苗珊珊负责收集资料。此外，本教材修订工作由丁星负责。

本教材突破原有高校师范专业音乐课程的分科教学模式，从艺术综合角度出发，不仅适用于小学教育专业，同时也可在学前教育专业、特殊教育专业进行教学使用。本教材附带“单元评价记录表”和“个人评价综合表”，可供使用教材的师生对实际学习情况进行评价。

党的二十大报告提到：“育人的根本在于立德。”本教材编写组积极落实立德树人根本任务，贯彻党的二十大精神，将专业知识与思政教育有机结合，推动价值引领、知识传授和能力培养紧密结合。

因国内相关专业可参考的教材较少，参编的老师主要从自身教学实践、教学研究和经验积累出发，并在此次修订中结合了各地区高校的教学经验，对此进行了讨论和参考，如



音乐基础与教学技能

有不足之处，敬请各位专家、学者、同行批评指正并提出宝贵意见！

此外，本教材作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

丁 星

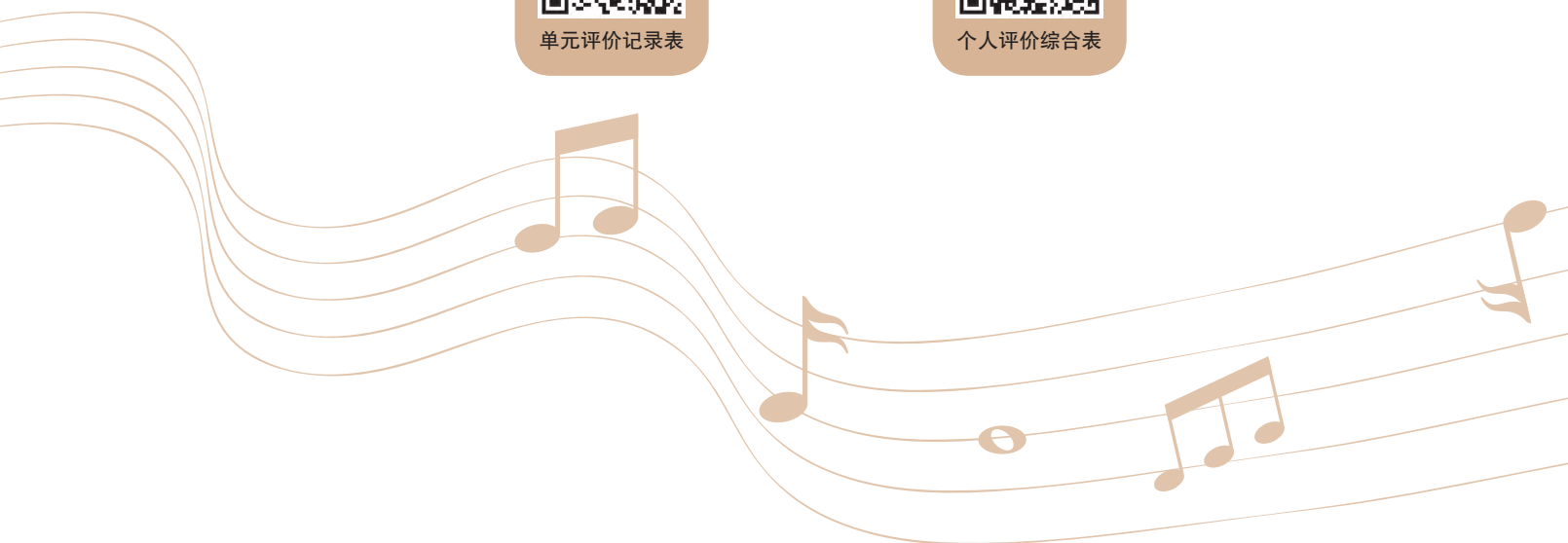
于杭州师范大学诚园



单元评价记录表



个人评价综合表



目录

单元一

活动一 基础乐理与和声

- 一、常用记谱法
- 二、简谱音高记谱法
- 三、五线谱音高记谱法

活动二 歌唱与教学方法

- 一、歌唱的基本概念
- 二、声乐曲目《茉莉花》

活动三 钢琴基础与简易伴奏

- 一、钢琴简介
- 二、弹奏姿势和手型
- 三、指法标记
- 四、非连音奏法

活动四 律动与游戏

- 一、律动与游戏的描述
- 二、律动与游戏的关键词

活动五 音乐欣赏与人文

- 一、作品赏析《牧童短笛》
- 二、作品谱例

单元二

活动一 基础乐理与和声

- 一、音名与唱名

001

002

002

002

002

004

004

004

005

005

005

006

006

008

008

008

010

010

010

013

014

014

二、大谱表与中央 C

三、音的分组

活动二 歌唱与教学方法

一、歌唱的姿势

二、声乐曲目《摇篮曲》

活动三 钢琴基础与简易伴奏

一、非连音练习

二、乐曲《玛丽有只小羊羔》

活动四 律动与游戏

一、律动教学在义务教育中的 内容与要求

二、律动与游戏在培智学校的 内容与要求

三、律动与游戏在儿童学习中 的目标指向

四、律动与游戏在儿童成长 中的价值

活动五 音乐欣赏与人文

一、作品赏析《献给爱丽丝》

二、作品谱例

单元三

活动一 基础乐理与和声

一、音符的组成

014

014

015

015

016

017

017

018

019

019

019

020

020

021

021

021

023

024

024



音乐基础与教学技能

二、单纯音符	024
活动二 歌唱与教学方法	025
一、歌唱的呼吸分类	025
二、声乐曲目《送别》	025
活动三 钢琴基础与简易伴奏	026
一、断奏练习	026
二、乐曲《老麦克唐纳》	027
活动四 律动与游戏	028
一、热身：觉察自己的身体	028
二、身体各部位的动作	028
三、实践练习：圆圈之舞	028
活动五 音乐欣赏与人文	029
一、作品赏析《黄河大合唱》	029
二、作品谱例	029
单元四	031
活动一 基础乐理与和声	032
一、附点音符	032
二、附点音符写法	032
三、复附点音符	032
活动二 歌唱与教学方法	033
一、呼吸方法的练习	033
二、发声练习	033
三、声乐曲目《鸿雁》	035
活动三 钢琴基础与简易伴奏	036
一、连奏练习	036
二、乐曲《拜厄练习曲》	037
活动四 律动与游戏	038
一、身体动作的原位动作	039

二、身体动作的移位动作	039
三、实践练习	039
活动五 音乐赏析与人文	040
一、作品赏析《乘着歌声的翅膀》	040
二、作品谱例	040

单元五 043

活动一 基础乐理与和声	044
一、休止符	044
二、附点休止符	044
活动二 歌唱与教学方法	045
一、打开喉咙与口型	045
二、发声练习	045
三、声乐曲目《雪绒花》	046
活动三 钢琴基础与简易伴奏	047
一、基本练习	047
二、乐曲《打电话》	048
活动四 律动与游戏	048
一、时间与速度	049
二、律动实践《赛马》	049
活动五 音乐赏析与人文	049
一、作品赏析《蓝色多瑙河圆舞曲》	049
二、作品谱例	050

单元六 053

活动一 基础乐理与和声	054
一、全音与半音	054

二、基本音级与变化音级	054	二、乐曲《生日快乐歌》	067
三、变音记号	054	活动四 律动与游戏	068
活动二 歌唱与教学方法	055	一、热身：听鼓声行走	068
一、稳定喉头	055	二、感受重力	068
二、发声练习	055	三、行进中的节拍律动	068
三、声乐曲目《共和国之恋》	056	活动五 音乐赏析与人文	069
活动三 钢琴基础与简易伴奏	057	一、作品赏析《天鹅》	069
一、升降记号基本练习	057	二、作品谱例	069
二、乐曲《磨刀匠》	058		
三、歌曲伴奏《玛丽有只小羊羔》	058	单元八	071
活动四 律动与游戏	059	活动一 基础乐理与和声	072
一、热身：脉搏节奏律动	059	一、节拍	072
二、踏步和拍手律动	060	二、小节	072
活动五 音乐赏析与人文	060	三、节拍的类型	072
一、作品赏析《思乡曲》	060	活动二 歌唱与教学方法	074
二、作品谱例	061	一、歌唱时的“高位置”	074
		二、发声练习	074
单元七	063	三、声乐曲目《渴望春天》	075
活动一 基础乐理与和声	064	活动三 钢琴基础与简易伴奏	076
一、音的基本划分	064	一、练习曲	076
二、音的特殊划分	064	二、乐曲《幸福拍手歌》	076
活动二 歌唱与教学方法	065	三、歌曲伴奏《哈巴狗》	077
一、歌唱时的共鸣腔体	065	活动四 律动与游戏	077
二、发声练习	065	一、律动表现时值	077
三、声乐曲目《采茶舞曲》	066	二、律动表现创意节奏	078
活动三 钢琴基础与简易伴奏	067	活动五 音乐赏析与人文	079
一、八分音符练习	067	一、作品赏析《小星星变奏曲》	079
		二、作品谱例	079



单元九

活动一 基础乐理与和声	082
一、节奏	082
二、节奏型	082
活动二 歌唱与教学方法	082
一、头腔共鸣的练习方法	082
二、哼鸣练习	083
三、声乐曲目《红河谷》	084
活动三 钢琴基础与简易伴奏	085
一、基本练习	085
二、乐曲《劳动小唱》 《小蜻蜓》	086
活动四 律动与游戏	087
一、相同乐句与不同乐句的 律动表现	087
二、乐句与空间	088
活动五 音乐赏析与人文	088
一、作品赏析“浙江民歌”	088
二、作品谱例	089

单元十

活动一 基础乐理与和声	092
一、切分音	092
二、弱起小节	092
活动二 歌唱与教学方法	093
一、歌唱中的咬字吐字	093
二、发声练习	094
三、声乐曲目《莫斯科郊外 的晚上》	095

081

活动三 钢琴基础与简易伴奏	096
一、顺指法	096
二、乐曲《蜜蜂》	096
三、歌曲伴奏《划船》	098
活动四 律动与游戏	099
一、热身：《水草舞》	099
二、原位律动	099
活动五 音乐赏析与人文	100
一、作品赏析《玫瑰三愿》	100
二、作品谱例	101

单元十一

103

活动一 基础乐理与和声	104
一、音值组合法	104
二、音值组合法的实施	104
活动二 歌唱与教学方法	105
一、歌唱中的真声、假声 与混声	105
二、声乐曲目《思乡曲》	105
活动三 钢琴基础与简易伴奏	107
一、双手练习	107
二、乐曲《欢乐颂》《乃哟乃》	107
活动四 律动与游戏	109
一、热身：空间中形成队形	109
二、空间路径律动与游戏	109
活动五 音乐赏析与人文	110
一、作品赏析《十面埋伏》	110
二、作品谱例	110

单元十二

113

活动一 基础乐理与和声

114

一、音程

114

二、自然音程的种类

114

三、音程的形式

115

活动二 歌唱与教学方法

115

一、歌唱中的换气

115

二、发声练习

116

三、声乐曲目《绒花》

116

活动三 钢琴基础与简易伴奏

118

一、双音练习

118

二、乐曲《回声》

119

三、歌曲伴奏《粉刷匠》

119

活动四 律动与游戏

120

一、双人互动方式

120

二、探索：两人合作

121

三、案例：陀螺

121

活动五 音乐赏析与人文

121

一、作品赏析《彩云追月》

121

二、作品谱例

122

单元十三

123

活动一 基础乐理与和声

124

一、自然音程与变化音程

124

二、音程的扩大与缩小

124

三、音程名称的变化

124

活动二 歌唱与教学方法

125

一、歌唱的形式

125

二、发声练习

125

三、声乐曲目《春之歌》

126

活动三 钢琴基础与简易伴奏

127

一、扩指练习

127

二、乐曲《小青蛙》

《内蒙古民歌》

128

活动四 律动与游戏

129

一、自由空间中的集体律动

129

二、互动性的集体律动

130

活动五 音乐赏析与人文

131

一、作品赏析《游园》

131

二、作品谱例

131

单元十四

133

活动一 基础乐理与和声

134

一、音程的转位

134

二、协和音程与不协和音程

134

活动二 歌唱与教学方法

135

一、声部的分类

135

二、发声练习

135

三、声乐曲目《我和我的祖国》

136

活动三 钢琴基础与简易伴奏

137

一、同音换指练习

137

二、乐曲《北风吹》

138

三、歌曲伴奏《小雨沙沙》

138

活动四 律动与游戏

139

一、与固定伙伴互动

139

二、不断地交换伙伴

139

活动五 音乐赏析与人文

140

一、作品赏析《流水》

140

二、作品谱例

141



单元十五 143

活动一 基础乐理与和声 144

- 一、和弦 144
- 二、三和弦的种类 144
- 三、三和弦的色彩 144

活动二 歌唱与教学方法 145

- 一、歌唱中常见的问题及解决方法 145
- 二、发声练习 145
- 三、声乐曲目《感恩的心》 146

活动三 钢琴基础与简易伴奏 147

- 一、缩指练习 147
- 二、乐曲《信天游》 148

活动四 律动与游戏 148

- 一、球类：时间、空间、力量 149
- 二、环类：空间 149
- 三、打击乐器类：音色、节奏 149

活动五 音乐赏析与人文 150

- 一、作品赏析《d小调托卡塔与赋格》 150
- 二、作品谱例 150

单元十六 153

活动一 基础乐理与和声 154

- 一、三和弦的原位与转位 154
- 二、转位三和弦的名称 154

活动二 歌唱与教学方法 154

- 一、歌唱中常见的问题及解决方法 154

二、发声练习 155

三、声乐曲目《同一首歌》 156

活动三 钢琴基础与简易伴奏 158

- 一、穿指法、越指法练习 158
- 二、乐曲《真善美的小世界》 159
- 三、歌曲伴奏《上学歌》 160

活动四 律动与游戏 160

- 一、纱巾：时间、力度 160
- 二、弹力绳：力量 161

活动五 音乐赏析与人文 162

- 一、作品赏析：《惊愕交响曲》 162
- 二、作品谱例 162

单元十七 165

活动一 基础乐理与和声 166

- 一、七和弦 166
- 二、七和弦的种类 166

活动二 歌唱与教学方法 167

- 一、童声的概念与特点 167
- 二、发声练习 167
- 三、声乐曲目《颠倒歌》《来了
一群小鸭子》《孔雀》 168

活动三 钢琴基础与简易伴奏 170

- 一、和弦练习 170
- 二、乐曲《轻声诉愿》
《大象游行》 171

活动四 律动与游戏 173

- 一、语言辅助想象力 173
- 二、语言辅助节奏表现 173
- 三、语言辅助理解记忆动作 173

活动五 音乐赏析与人文	174	三、小调音阶	190
一、作品赏析《匈牙利狂想曲第二首》	174	活动二 歌唱与教学方法	191
二、作品谱例	174	一、童声的少儿期歌唱特点	191
单元十八	177	二、发声练习	191
活动一 基础乐理与和声	178	三、声乐曲目《哆来咪》	192
一、调式	178	《种太阳》	192
二、大小调式	178	活动三 钢琴基础与简易伴奏	194
三、大小调式的色彩	180	一、C 大调音阶、琶音、和弦练习	194
活动二 歌唱与教学方法	180	二、乐曲《西藏民歌》	195
一、童声的幼儿期歌唱特点	180	三、歌曲伴奏《小燕子》	196
二、发声练习	180	活动四 律动与游戏	196
三、声乐曲目《好妈妈》《小红帽》	181	一、戏剧化运动	196
《洋娃娃和小熊跳舞》	181	二、创意肢体游戏	197
活动三 钢琴基础与简易伴奏	183	活动五 音乐赏析与人文	197
一、分解和弦练习	183	一、作品赏析《四小天鹅舞曲》	197
二、乐曲《骑木马》	184	二、作品谱例	198
三、歌曲伴奏《小星星》	185	单元二十	201
活动四 律动与游戏	185	活动一 基础乐理与和声	202
一、从熟悉的歌曲开始	186	一、调	202
二、从问好歌开始互动	186	二、调号	202
活动五 音乐赏析与人文	187	三、升号调	202
一、作品赏析《降 b 小调夜曲》	187	活动二 歌唱与教学方法	203
二、作品谱例	187	一、童声的变声期歌唱特点	203
单元十九	189	二、发声练习	203
活动一 基础乐理与和声	190	三、声乐曲目《蓝精灵之歌》	204
一、音阶	190	《歌声与微笑》	204
二、大调音阶	190	活动三 钢琴基础与简易伴奏	206
		一、G 大调音阶、琶音、	



和弦练习	206	单元二十二	221
二、乐曲《我在小山上走》	207		
三、歌曲伴奏	208		
活动四 律动与游戏	208	活动一 基础乐理与和声	222
一、创意表达案例“调皮的小闹钟”	208	一、五声民族调式	222
二、交流与思考	209	二、五声民族调式的种类	222
		三、五声民族调式的色彩	223
活动五 音乐赏析与人文	209	活动二 歌唱与教学方法	224
一、作品赏析《沃尔塔瓦河》	209	一、歌曲唱法之民族唱法	224
二、作品谱例	210	二、发声练习	224
		三、声乐曲目《芦花》	225
单元二十一	211	活动三 钢琴基础与简易伴奏	226
活动一 基础乐理与和声	212	一、拜厄练习曲	226
一、降号调	212	二、乐曲《嘎达梅林》	227
二、简谱调号记法	212	三、歌曲伴奏《三只熊》	228
活动二 歌唱与教学方法	213	活动四 律动与游戏	229
一、歌曲唱法之美声唱法	213	一、动作的变化	229
二、发声练习	213	二、步伐的变化	230
三、声乐曲目《西班牙女郎》	214	三、造型的变化	230
活动三 钢琴基础与简易伴奏	216	活动五 音乐赏析与人文	230
一、F 大调音阶、琶音、和弦练习	216	一、作品赏析《蓝色狂想曲》	230
二、乐曲《跳舞的雨点》	217	二、作品谱例	231
三、歌曲伴奏《大鹿》	217		
活动四 律动与游戏	218	单元二十三	233
一、律动与游戏的基本特征	218	活动一 基础乐理与和声	234
二、律动与游戏的创编原则	218	一、常用唱（奏）法记号	234
		二、装饰音记号	234
活动五 音乐赏析与人文	219	活动二 歌唱与教学方法	235
一、作品赏析《牧神午后》	219	一、歌曲唱法之通俗唱法	235
二、作品谱例	219	二、发声练习	236
		三、声乐曲目《隐形的翅膀》	237

活动三 钢琴基础与简易伴奏	238	活动二 歌唱与教学方法	248
一、车尔尼练习曲	238	一、嗓音的基本保健	248
二、乐曲《送别》	239	二、发声练习	248
三、歌曲伴奏《洋娃娃和 小熊跳舞》	240	三、声乐曲目《梨花又开放》	249
活动四 律动与游戏	241	活动三 钢琴基础与简易伴奏	251
一、关系的建构	241	一、跳跃的双音练习	251
二、空间布局设计	241	二、乐曲《箫》	252
活动五 音乐赏析与人文	242	三、歌曲伴奏《数鸭子》	253
一、作品赏析《回忆》	242	活动四 律动与游戏	254
二、作品谱例	242	一、律动游戏创编	254
单元二十四	245	二、作品呈现方式	254
活动一 基础乐理与和声	246	三、音乐教学资源	254
一、力度记号	246	四、音乐呈现方式	254
二、速度记号	246	活动五 音乐赏析与人文	255
		一、作品赏析《月光下的云海》	255
		二、作品谱例	255
		参考文献	257

单 元 一

学习目标

1. 了解常用记谱法，熟练识读简谱与五线谱的音高。
2. 了解并掌握歌唱的基本概念。
3. 了解钢琴的基本弹奏姿势，体会手指、手掌与手腕等肢体的协调。
4. 了解律动与游戏的基本要义，体验、理解律动的动作元素与音乐的关系。
5. 欣赏中国钢琴作品《牧童短笛》，哼唱主题旋律，体会音乐的形象性。



活动一 基础乐理与和声

一、常用记谱法

目前，世界上广泛使用的音乐记谱法主要有五线谱记谱法和简谱记谱法。

五线谱源于 11 世纪意大利音乐理论家圭多·达莱佐发明的四线谱，经过几百年的实践与完善，16 世纪在欧洲统一确定了五线谱。五线谱具有音高视觉形象，能记录多声部及和弦，旋律线条清晰，具有适用于不同音域等优势，因此成为当今世界各国通用的、流行最广的记谱法。

简谱初见于 16 世纪的欧洲，17 世纪由法国教士苏艾蒂加以改进后用来教授教徒唱歌，后经法国思想家卢梭等人的改进和倡导，得到了广泛使用。

二、简谱音高记谱法

简谱通过“1、2、3、4、5、6、7”七个阿拉伯数字来表示七个基本音级，并通过在其上方或下方加点的方式来表示高音或低音等不同音组（图 1-1）。

高音组：	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
倍高音组：	$\ddot{1}$	$\ddot{2}$	$\ddot{3}$	$\ddot{4}$	$\ddot{5}$	$\ddot{6}$	$\ddot{7}$
低音组：	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
倍低音组：	$\underset{\cdot\cdot}{1}$	$\underset{\cdot\cdot}{2}$	$\underset{\cdot\cdot}{3}$	$\underset{\cdot\cdot}{4}$	$\underset{\cdot\cdot}{5}$	$\underset{\cdot\cdot}{6}$	$\underset{\cdot\cdot}{7}$

图 1-1 简谱中的不同音组

三、五线谱音高记谱法

1. 五线谱的线与间

五线谱是由五条距离相等的平行线组成，线的名称自下而上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，线与线之间的空间称为间，间的名称自下而上依次为第一间、第二间、第三间、第四间，各线和各间上都可以记录音符（图 1-2）。

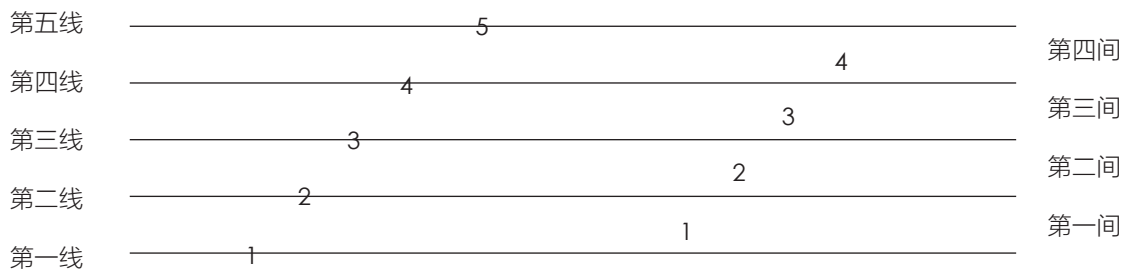


图 1-2 五线谱的线与间

五条线和四个间所记录的音符数量有限，为了拓宽记录范围，可以在五线谱的上方或下方加线、加间（图 1-3）。

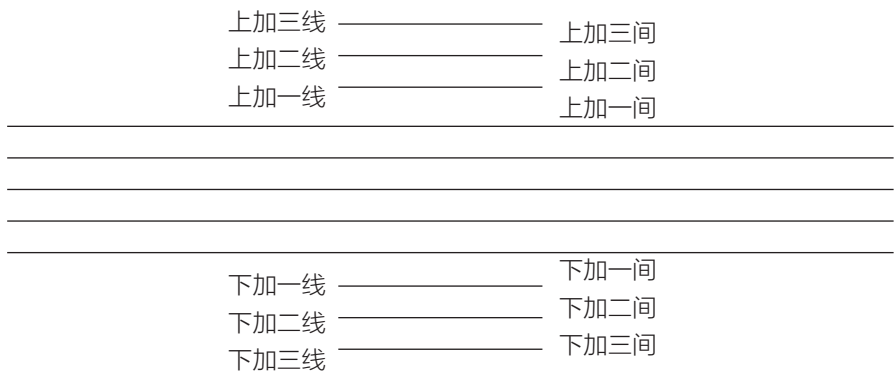


图 1-3 五线谱的加线与加间

2. 高音谱与低音谱

钢琴演奏与声乐演唱常用的是高音谱（图 1-4）和低音谱（图 1-5）。

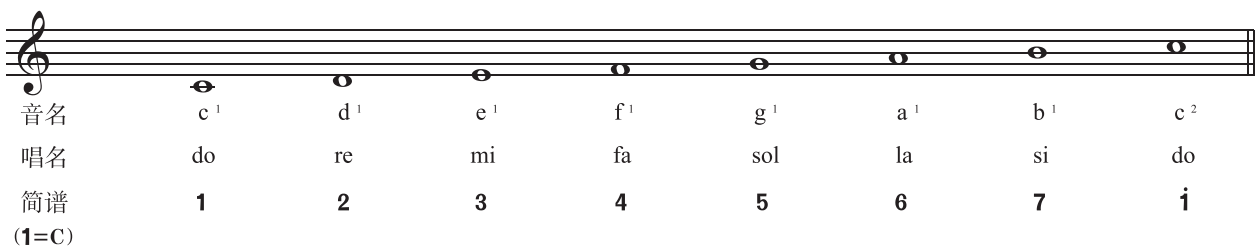


图 1-4 高音谱号与高音谱

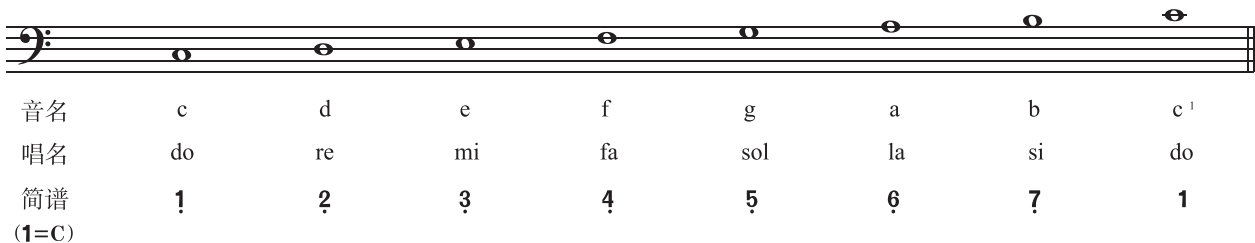


图 1-5 低音谱号与低音谱



1. 与简谱相比，五线谱具有哪些优势？
2. 你在日常音乐实践活动中使用过哪些记谱方法？

活动二 歌唱与教学方法

一、歌唱的基本概念

1. 歌唱的内涵

歌唱是指人类通过自身的发声器官产生音乐性声音的过程。歌唱产生的音乐称为声乐。
歌唱是通过音高、音色、音量、旋律、节奏、吐字、唱腔等方法艺术性地表达情感的艺术。

2. 歌唱的发声器官

歌唱发声的器官由呼吸器官、声源器官、共鸣器官、咬字吐字器官组成。

二、声乐曲目《茉莉花》

谱例 1-1

茉莉花

江苏民歌

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 - | 3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 - |
好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花， 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花，

5 5 5 3 5 | 6 6 5 - | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 - | 3 2 1 3 2. 3 |
芬 芳 美 丽 满 枝 桠， 又 香 又 白 人 人 夸。 让 我 来 将

5 6 $\dot{1}$ 5 - | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - - 0 ||
你 摘 下， 送 给 别 人 家， 茉 莉 花 茉 莉 花。



演唱提示

《茉莉花》起源于南京六合，根据六合民间传唱百年的《鲜花调》改编而成，其五声音阶曲调具有鲜明的民族特色，曲调流畅、柔美、淳朴，给人以优美又不失活泼的感受。



学习要求

1. 认识正确的歌唱方法并予以实践。
2. 仔细读谱，理解歌词的含义，尝试演唱歌曲。

活动三 钢琴基础与简易伴奏

一、钢琴简介

钢琴是源自西方的一种键盘乐器，弹奏者通过按下琴键，牵动钢琴里面的琴槌敲击钢丝弦继而发出声音。钢琴通常有 88 个键，分为黑白两种，按半音关系排列。琴身下方的踏板起到调节音色和音响的作用。在立式钢琴中，踏板有三个：右边的是延音踏板，踩下后起到声音延长、音量增大、产生共鸣的效果；中间的是消音踏板，主要用于降低音量，避免打扰他人；左边的是柔音踏板，其作用是减弱音量，同时使声音变得柔和。

二、弹奏姿势和手型

1. 弹奏姿势

正确的弹奏姿势对于钢琴弹奏来说是至关重要的。弹奏时身体自然放松，腰背自然挺直，坐琴凳的前半部分即可。弹奏时要放松地提起前臂，注意手腕与手臂尽量持平，不要用力压手腕，更不能“拱手腕”。双腿双脚尽量保持稳定立好，不能有小动作。

2. 基本手型

对于初学者来说，弹奏的基本手型也是需要时刻保持的，大体相当于手掌“握”着一个小圆球的感觉，弹奏时手腕松弛，力量尽量集中在指尖。



三、指法标记

五线谱指法标记通常用“1、2、3、4、5”，简谱指法标记通常用“一、二、三、四、五”，无论是左手还是右手，都从大拇指算起。指法标记（图 1-6）通常标在音符的上方或下方，音符重叠时标在音符的旁边。

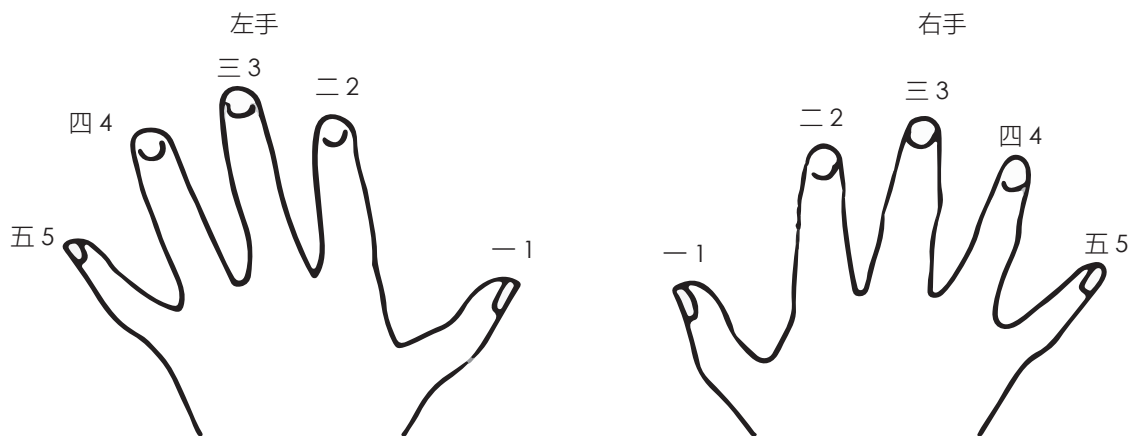


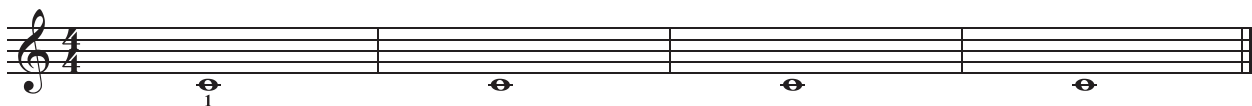
图 1-6 指法标记

四、非连音奏法

这是适合初学者学习的一种演奏方法。因为通常入门的学生还不能很好地控制手指、手掌、手腕、手臂等部位，需要通过非连音的弹奏方法来进行手指训练。其具体奏法：在弹奏第一个音前，先用手臂带动手腕提起，然后松弛地落在要弹的琴键上，触键时手掌关节及手指的一、二关节都要“站”稳，不能凹陷，手腕与手掌成水平位，手型呈半握状，在弹奏时要求音与音之间抬手，把每个音都断开弹奏。请试奏下列练习曲。

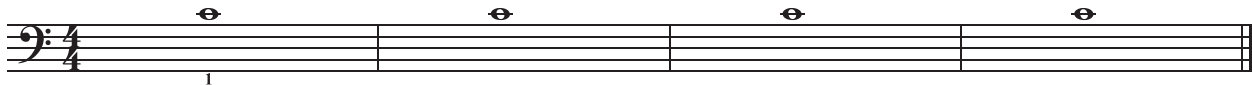
1. 右手练习

谱例 1-2



2. 左手练习

谱例 1-3





弹奏提示

在弹奏以上两首练习曲时要边弹边唱，练习时每个音符数四拍。

3. 双手练习

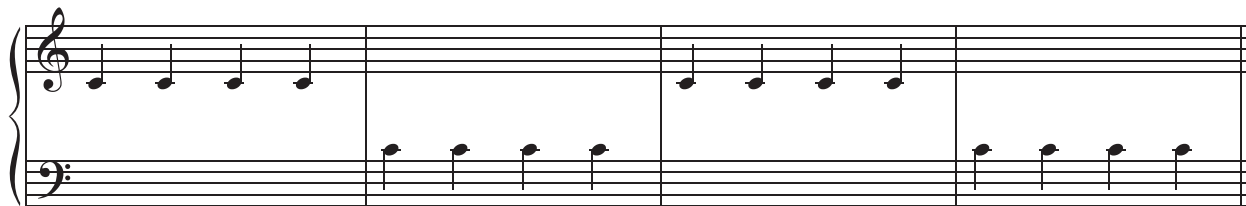
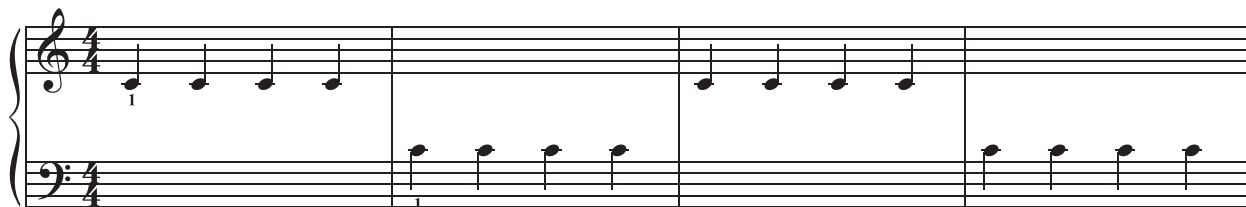
谱例 1-4



弹奏提示

这首练习曲只有一种音符，练习时每个音符数两拍。

谱例 1-5



弹奏提示

这首练习曲只有一种音符，练习时每个音符数一拍。一般情况下，高音谱表用右手弹奏，低音谱表用左手弹奏。



1. 弹奏中手指、手掌、手腕、手臂的动作须协调。
2. 试着边唱旋律边弹奏。

活动四 律动与游戏

一、律动与游戏的描述

“律动”一词是由希腊语“ryhmos”变化发展而来，原意为“美好、平衡、调整、富于节奏”，后多指有节律的动作、有韵律的运动，是人们听到音乐后按照节奏动律、音乐情绪用肢体动作表达的个人体验。

律动是两个概念的融合。其一是动作，动作是人最基本的行为方式，能最为直接地表达人的情绪、感情和意识。其二是韵律感，将可以控制的身体运动作为一种方式来表现音乐，跟随音乐的信息体验音乐并外化音乐。

对于儿童来说，音乐和身体运动通常是同一种东西，听到音乐就会自然地跟着音乐的节奏和旋律点头、跺脚、扭动身体。身体律动指向儿童多方面的发展，包括身体健康、平衡与协调、韵律和节奏感、本体感、社会性等。跟着音乐做律动可以提供机会让儿童支配自己的个人空间，表达音乐的特点，对节奏和旋律做出回应，并与其他儿童进行音乐互动。

音乐游戏是跟随音乐、语言、动作、指令、规则等进行的的游戏活动，是一项综合性的音乐活动。儿童律动往往是跟游戏结合在一起的，游戏中有律动，律动通过游戏的方式组织开展。律动和游戏是儿童音乐活动的重要内容。

二、律动与游戏的关键词

身体运动需要空间和时间，有意识的动作有赖于身体运动的能量控制（力量）。将有意识的动作在空间位置、时间利用和力量使用上进行有机的组合是律动的基础。

1. 时间

音乐是时间的艺术，音乐中的节奏、旋律的进行都是以时间为载体的。律动中的时间是指动作进行所需的时间，静止状态的动作也有保持这一动作所消耗的时间。律动在进行过程中对应多种音乐表现性元素，如节拍、节奏、速度、旋律和休止等。下面做一个游戏。

- （1）请同学们做一个造型，老师说“变”的时候换一个造型。
- （2）继续做造型，在听到三角铁的声音时换一个造型。



(3) 听音乐，老师在每个乐句的最后一拍提示换一个造型。

(4) 听音乐，学生自主在音乐中变换造型。

交流：刚才动作造型的时间一开始是以老师的指令来控制的。在音乐进行中，是根据哪个音乐要素变换造型的呢？（乐句）

2. 空间

空间指的是运动区域。个人的专属空间是指所有自己身体内部、身体轮廓以及轮廓之外的空间存在。一般空间是指个人区域之外的其他任何地方。空间位置可以分为内部、外部的横向空间和上、中、下的纵向空间。当参与者移动脚步，能使身体动作扩大到更广泛的空间。所以说，律动既可以是在音乐中的个人空间探索，又可以是在空间中的彼此互动。音的高低和旋律进行等构成音乐的空间感。下面做一个游戏。

- (1) 伸开双臂原地转一圈，要求双臂伸展但确保碰不到别人，感受一下个人空间。
- (2) 你可以让自己变得多高？
- (3) 你可以拉伸身体的不同部位达到多少个不同的方向？
- (4) 假装自己是一个大气球，随音乐在空间中行走，不能碰到他人，不然气球就破了。
- (5) 感受在空间中的行走路径以及与他人的互动。

3. 力量

力量的概念在律动中很重要，是指动作中的推、拉、平衡、重或轻的体验。掌握控制动作力量的能力，用力量分配来表达音乐的强与弱、渐快与渐慢等，以表达参与者的情绪情感。例如，运用肢体动作的紧张与舒展表现音乐的断与连。尝试用动作表现以下力度方式，并体验肌肉的紧张度以及情绪表现。

- (1) 表示强、短促：踏、跳、挥等动作。
- (2) 表示持续的渐强：拖、推、拉、压等动作。
- (3) 表示弱、短促：点头、耸肩等动作。
- (4) 表示持续的减弱：下沉、起伏、滑行等动作。



实践拓展

1. 你原以为的律动与游戏是怎样的？学完这部分内容之后你有哪些新的认识？
2. 结合新学到的知识为自己喜欢的儿歌设计一个律动游戏。



活动五 音乐欣赏与人文

一、作品赏析《牧童短笛》

《牧童短笛》是贺绿汀先生（1903—1999年）于1934年在上海国立音乐专科学校求学期间创作的一首钢琴独奏曲。贺绿汀是我国著名的音乐家、教育家，年轻时是从事抗日救亡音乐创作的代表作曲家之一，他的另一部作品《游击队歌》唱遍我国的大江南北。《牧童短笛》作品曾参加俄罗斯钢琴家齐尔品在上海国立音乐专科学校举办的“征集中国风味的钢琴曲”比赛，一举夺冠。全曲共分为三段，极具形象性，该曲将复调技法与中国的民族民间风格相结合，呈现出独特的艺术面貌，为中国钢琴音乐作品翻开了新的一页，该曲也是中国钢琴家音乐会上的常备曲目之一。

二、作品谱例

谱例 1-6

牧 童 短 笛

贺绿汀 曲





拓展聆听

1. 聆听贺绿汀先生的合唱作品《游击队歌》。
2. 理解歌词内涵，谈谈听后的感受。



评价建议

1. 同伴相互进行八度音阶视唱，对相应表现进行五级评价。
2. 教师通过声乐和钢琴作品视唱，进行简谱和五线谱的读谱考察并进行五级评价。



拓展阅读

世界无产阶级的战歌——《国际歌》

世界上第一个无产阶级政权巴黎公社被攻陷，革命失败，革命志士被屠杀，面对血腥的白色恐怖，1871年5月，巴黎公社领导者之一、工人诗人欧仁·鲍迪埃写下“起来，饥寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人！满腔的热血已经沸腾，要为真理而斗争！”的光辉诗句，工人作曲家皮埃尔·狄盖特谱曲，《国际歌》由此诞生，成为世界无产阶级不向命运低头、奋力抗争的战歌。此曲于1920年由瞿秋白翻译，并逐渐在中国传唱。

单 元 二

学习目标

1. 掌握不同音组的各音在键盘上的对应位置。
2. 了解歌唱的正确姿势，并在歌唱中加以运用。
3. 了解非连音，掌握非连音的弹奏方法。
4. 了解律动与游戏在普校和特校音乐课程中的内容、目标与价值。
5. 欣赏贝多芬作品《献给爱丽丝》，感受回旋曲。



活动一 基础乐理与和声

一、音名与唱名

键盘乐器上的七个白键以“C、D、E、F、G、A、B”七个英文字母表示，称为音名；唱谱时采用七个拉丁音节来发音，称为唱名，分别是“do、re、mi、fa、sol、la、si”；用简谱表示则为“1、2、3、4、5、6、7”(图 2-1)。



图 2-1 键盘与基本音级的音名、唱名

二、大谱表与中央 C

钢琴、电子琴等键盘乐器由于音域较宽并涉及双手，使用的是大谱表(图 2-2)。大谱表将高音谱表与低音谱表用垂直线或花括号连接起来，分别表示不同音域与左右手弹奏的内容。

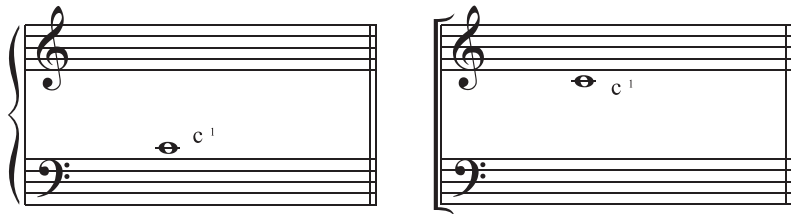


图 2-2 大谱表与中央 C

在低音谱表上加一线上的音 c^1 就是高音谱表下加一线上的音，由于这个音处于大谱表的中央位置，所以称为“中央 C”(图 2-2)。

三、音的分组

在乐音体系中，音名是循环往复的，为了区分音名相同而音高不同的音，通过给音分组的方式，将高音谱表下加一线上的“ c^1 ”所在的这组音称为小字一组，向上一个八度称为小字二组，比小字一组低八度的为小字组，再低八度为大字组，比大字组低八度为大字一组，以此类推(图 2-3)。



- ## 活动二 歌唱与教学方法

歌唱中的基本姿势有以下两种。

双脚稍分开，与肩同宽，身体重心略靠前，双肩略向后展开，两手自然下垂。发声时，腹部略收紧，使人处于一种积极的、往上用气的状态。头部端正，脸部肌肉放松，表情自然，双眼向前平视，保持良好的歌唱体态。

歌唱者需要坐着演唱时，臀部坐在椅子前三分之一处，腰部保持积极的状态，不要靠在椅背上，两脚稍分开，头部和脸部要求与站立式一致。



二、声乐曲目《摇篮曲》

谱例 2-1

摇 篮 曲

克劳谛乌斯 词

舒 伯 特 曲

尚 家 骧 译配

1=G $\frac{4}{4}$

行板

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |

睡 吧 睡 吧, 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 双 手 轻 轻 摇 着 你,
 睡 吧 睡 吧, 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 双 臂 永 远 保 护 你,
 睡 吧 睡 吧, 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 爱 你 妈 妈 喜 欢 你,

2. 2 3. 2 1 | 5 ⁶⁵ 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 - ||

摇 篮 摇 你 快 快 安 睡, 夜 已 安 静 被 里 多 温 暖。
 世 上 一 切 幸 福 愿 望, 一 切 温 暖 全 部 属 于 你。
 一 束 百 合 一 束 玫 瑰, 等 你 睡 醒 妈 妈 都 给 你。

演唱提示

该作品音域不宽,篇幅较短小,曲调甜美,速度舒缓。演唱时要注意气息控制,把握好音量的分寸,音色干净、轻柔,力求塑造宁静安详的意境。



学习要求

1. 在歌唱时须注意正确的歌唱姿势。
2. 结合作品的内容、背景,将情感和歌唱方法融入歌唱中。



活动三 钢琴基础与简易伴奏

一、非连音练习

每弹完一个音，手臂放松，自然地将手腕提起，再用同样的方式弹后面的音，边弹边跟着琴声轻唱，倾听弹奏出来的声音，以培养灵敏的听觉。请试奏下列练习曲。

1. 右手练习

谱例 2-2



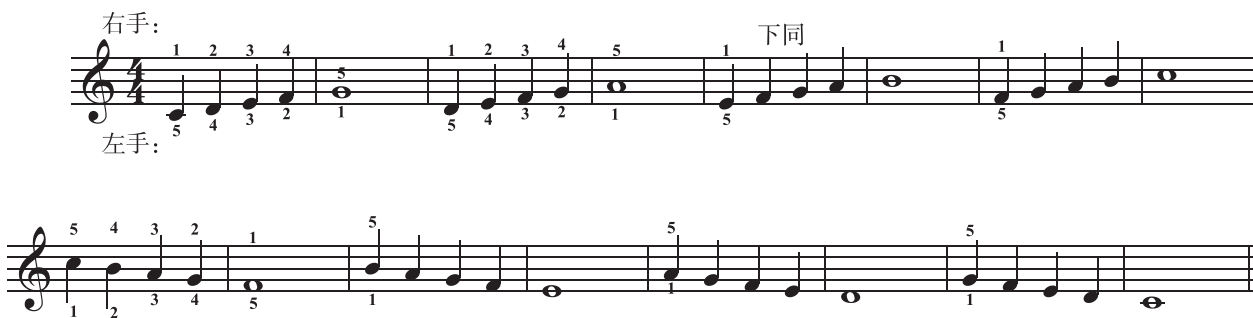
2. 左手练习

谱例 2-3



3. 双手练习

谱例 2-4



谱例 2-5





二、乐曲《玛丽有只小羊羔》

谱例 2-6

玛丽有只小羊羔

汤普森 编曲



简谱对照：

1=C $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{三}}{3}$ 2 1 2 | 3 3 3 - | $\overset{\text{二}}{2}$ 2 2 - | $\overset{\text{三}}{3}$ 3 3 - |
 3 2 1 2 | 3 3 3 1 | 2 2 3 2 | 1 - - - |

弹奏提示

这首乐曲有三种长短不同的音符，数一拍，数两拍，数四拍。



实践拓展

1. 练习时训练协调弹、听、唱同时进行的能力。
2. 试着说一说在弹奏中非连音给你带来的感受。



活动四 律动与游戏

一、律动教学在义务教育中的内容与要求

律动在义务教育阶段音乐学习中是融合在各音乐内容中的,《义务教育音乐课程标准(2011年版)》有关音乐律动的内容与教学要求有如下表述。

1. “感受与欣赏”中的律动

能够感受并描述音乐中力度、速度的变化,并对二拍子、三拍子的音乐作出相应的体态反应。在感知音乐的节奏和旋律的过程中,能够初步辨别节拍的不同,体验二拍子、三拍子、四拍子的律动感;能够听辨旋律的高低、快慢、强弱;能够感知音乐主题,区分音乐基本段落;能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. “表现”中的律动

能够配合歌曲、乐曲用身体做动作;能够与他人合作,进行律动、集体舞、音乐游戏、儿童歌舞表演等活动;能够结合所学的歌曲、乐曲创设简单的表演情境或做形体动作。

3. “创造”中的律动

能够将儿歌、诗词短句用不同的节奏、速度、力度等加以表现;能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作;能够即兴编创同歌曲情绪一致的律动或舞蹈,并参与表演。

二、律动与游戏在培智学校的内容与要求

《培智学校义务教育唱游与律动课程标准(2016年版)》指出,“唱游与律动”是培智学校义务教育国家课程,以唱游和律动为主要实践活动方式,课程由“感受与欣赏”“演唱”“音乐游戏”“律动”四个学习领域构成。音乐游戏是跟随音乐、语言、动作、指令、规则等进行的 game 活动。律动是伴随音乐,按节拍、节奏做出简单肢体动作的活动。“唱游与律动”课程中“音乐游戏”“律动”领域的具体目标与内容见表 2-1。

表 2-1 培智学校“唱游与律动”课程领域的目标与内容

课程领域	课程目标		
	1~3 年级	4~6 年级	7~9 年级
音乐游戏	1. 愿意参加音乐游戏活动,体验游戏的乐趣 2. 在音乐游戏中能对各种声音做出听觉反应 3. 在游戏中能初步配合音乐做出对节奏、速度、力度的反应	1. 能主动参与音乐游戏 2. 能听从指令调控自己的位置、动作 3. 在音乐游戏中能对节奏、速度、力度、音高做出基本准确的反应	1. 能进行合作游戏 2. 能进行完整的音乐游戏活动,表现对音乐结构、节奏、情绪等的理解 3. 尝试改编音乐游戏情境和动作,探索新的游戏规则



表 2-1 (续)

课程领域	课程目标		
	1~3 年级	4~6 年级	7~9 年级
律动	1. 能随音乐合拍地做各种简单的动作 2. 能结合日常生活动作进行有节奏的模仿和练习 3. 能配合音乐做简单的表演动作	1. 能随音乐控制、协调、配合肢体的动作 2. 模仿自然界和日常生活中有特点的动作 3. 学习儿童舞蹈基本动作以及小碎步、蹦跳步、后踢步等基本舞步 4. 能随熟悉的音乐进行即兴表演和歌舞表演	1. 能用身体动作表达对音乐的感受 2. 学习进退步、十字步、交替步等舞步 3. 能模仿不同地区、不同民族的舞蹈中有特色的动作 4. 根据音乐的内容和情绪即兴表演

三、律动与游戏在儿童学习中的目标指向

- (1) 律动与游戏指向音乐表现性要素的体验，可以加深儿童对音乐内容的理解。
- (2) 律动与游戏指向多感官协同，可以调动儿童身体多个感官协调运作，如眼、耳、手、足等的协调配合。
- (3) 律动与游戏指向空间认知，可以加深儿童对周围环境的感知与认识。
- (4) 律动与游戏指向互动合作，可以提升儿童之间的互动与协作能力。
- (5) 律动与游戏指向创意表达，可以激发儿童内在的想象力与创造力。

四、律动与游戏在儿童成长中的价值

律动是儿童成长中的重要组成部分，游戏更是儿童成长中不可或缺的要素，律动和游戏的结合可以促进儿童身体、情感、社会性认知等的成长，促进儿童身心全面健康地发展。



实践拓展

1. 阅读学习《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》和《培智学校义务教育唱游与律动课程标准（2016 年版）》，思考普校音乐教学中的律动与特校音乐教学中的律动内容以及目标指向的差异。
2. 查找文献，了解其他国家律动和舞蹈的国家标准。



活动五 音乐欣赏与人文

一、作品赏析《献给爱丽丝》

这首曲目为西方古典主义时期德国作曲家贝多芬（1770—1827 年）于 1810 年创作的一首独立钢琴小品。贝多芬是维也纳古典乐派的重要代表人物之一，后人把海顿、莫扎特、贝多芬称为“维也纳三杰”。贝多芬在钢琴音乐方面有许多重要作品，其中《献给爱丽丝》是一首非常经典的音乐作品，深受大众喜爱，体裁采用回旋曲式，主题旋律温柔而优美，几乎成为钢琴初学者必学的一首经典作品。回旋曲的特点是一个音乐主题会反复多次出现，中间插入其他几个音乐片段，如 ABACA 等。

二、作品谱例

谱例 2-7

献给爱丽丝

贝多芬 曲

Poco moto

The musical score for 'Für Elise' by Beethoven is presented in two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The piece is marked 'Poco moto' and begins with a piano (pp) dynamic. The score includes fingerings (1-5), dynamics (pp), and articulation marks (accents, slurs). The piece is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The piece ends with a double bar line and repeat signs.



拓展聆听

1. 聆听贝多芬钢琴奏鸣曲《悲怆》。
2. 感受并分析三个乐章的音乐风格有何不同。



评价建议

1. 对自己对《玛丽有只小羊羔》的练习态度与成效进行五级评价。
2. 同伴进行《摇篮曲》演唱，关注音准、节奏与情感表达，对结构进行五级评价。



拓展阅读

具有崇高革命英雄主义气概的人民音乐家——冼星海

作曲家冼星海，原籍广东番禺，出生于澳门的贫苦家庭，曾入北京艺术专门学校和上海国立音乐学院学习，后赴法国学习小提琴和作曲。1935年回国参加抗日救亡歌咏运动。1938年到延安任鲁迅艺术学院音乐系主任。1940年被派往苏联，1945年病逝于莫斯科。创作有《黄河大合唱》《生产大合唱》等四部合唱体裁力作，《到敌人后方去》《救国军歌》《在太行山上》等二百五十余首中国百姓喜爱的歌曲，还有交响曲、交响组曲、管弦乐等不同体裁的音乐作品。冼星海在短暂的一生中创作了大量的艺术佳作，具有崇高的革命英雄主义气概，被称为“人民音乐家”。