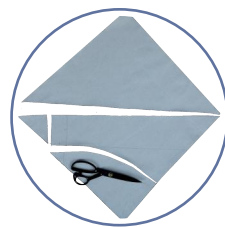


艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

FUZHUANG
LITI CAIJIAN

服装 立体裁剪

殷周敏 陈 珊◎主编



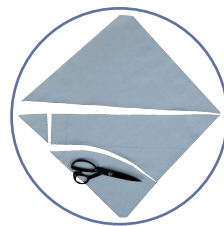
 中国美术学院出版社

艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

FUZHUANG
LITI CAIJIAN

服装 立体裁剪

殷周敏 陈 珊◎主编



 中国美术学院出版社

责任编辑：孟海江
执行编辑：周 赟
特约编辑：张荣昌
图书制作：宏图文化
封面设计：唐韵设计
装帧设计：宏图文化
责任校对：杨轩飞
责任印制：张荣胜

图书在版编目（C I P）数据

服装立体裁剪 / 殷周敏, 陈珊主编. -- 杭州 : 中国美术学院出版社, 2024. 10
(艺术设计专业系列丛书)
ISBN 978-7-5503-3292-8

I. ①服… II. ①殷… ②陈… III. ①立体裁剪
IV. ①TS941.631

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第056937号

艺术设计专业系列丛书

服装立体裁剪

殷周敏 陈 珊 主编

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002

网 址：<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

印 刷：北京荣玉印刷有限公司

版 次：2024 年 10 月第 1 版

印 次：2024 年 10 月第 1 次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/16

印 张：13

字 数：349 千

印 数：0001—3000

书 号：ISBN 978-7-5503-3292-8

定 价：69.00 元

著作权所有·违者必究



前言

党的二十大报告明确指出：“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力，深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，开辟发展新领域新赛道，不断塑造发展新动能新优势。”^①对于各大院校来说，培养高精专职业技能人才是近年来工作的一个侧重点，在这样的背景下，教学改革中的教材建设就显得尤为重要。

服装立体裁剪是获取服装样板的典型技术方法，它凭借直观便捷、快速高效的特点在服装的结构设计方法中占有非常重要的地位，它可以帮助设计者即时设计、修改服装样板，尤其是在服装廓形的塑造方面，其打破常规的造型方法所呈现出来的直观效果是平面制版无法企及的。立体裁剪这种造型技术手段，在精品高档成衣的设计与生产中发挥着越来越重要的作用。在设有服装类专业的院校的教学中，立体裁剪技术是相关专业学生必须掌握的专业核心技能，这也对服装立体裁剪的课程与教材建设提出了更高的要求。

“服装立体裁剪”课程是一门集艺术性与技术性于一体的服装专业综合类课程，以实践学习为主，在服装类专业的知识体系中，它更是一门承上启下的衔接性课程。它承接服装造型技术基础、服装结构设计、女装设计、服装材料等专业课程，同时又能为后续创意服装制版与工艺等课程的学习奠定更坚实的专业技术基础。

本教材是中国轻工业联合会“十四五”规划立项教材，是江苏省优秀教学团队重点项目教材、江苏省中国特色高水平骨干专业重点项目教材、无锡市名师工作室项目教材。本教材贯彻《高等学校课程思政建设指导纲要》精神，以立德树人、德技并修为指导思想，坚持产教融合、校企合作的培养路线，通过对行业企业的调研，了解并分析企业对所需人才技能要求，结合无锡市精品在线开放课程“服装立体造型”模块化、系统化的实训课程体系，按照生产实际和岗位需求，有针对性地设计教材项目任务内容。本教材在每个项目的背景知识部分都融入了服饰历史与文化知识，以增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。在案例的选取上，本教材兼顾典型性、应用性和创意性，使学生循序渐进地接受知识，逐步加深对知识的理解。在立体剪裁实操中对样板数据的确定上，本教材追求准确化、细节化、科学化，不仅培养学生精准熟练的动手实操技能和科学严谨、精益求精的工作态度，更培育学生以人为本的服饰设计理念和勇于开拓创新的设计精神。本教材面向实践，强化能力，重视学生知识面的扩展和综合素质的提升。

同时，本教材是注重立体化建设的专业教材，对一些典型的操作实例，读者通过扫描二维码

^① 中国政府网：《习近平：高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，2022年10月25日，https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm。

就能进行线上观看学习、同步实操，非常直观便捷。本教材既适合服装类专业学生使用，也适合服装业余爱好者自学参考。

本教材的出版得到了无锡工艺职业技术学院的项目经费资助，更得到了无锡工艺职业技术学院领导同事及出版社编辑与领导的大力支持，在此深表感谢。由于编者专业知识技能有限，本书可能有不足与疏漏的地方，请看到此书的专家学者和其他读者批评指正！

此外，本教材编者还为广大一线教师提供了服务于本教材的教学资源库，有需要者可致电 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

编 者



目 录

前导知识

知识要点一 立体裁剪的基础认知..... 002

- 一、立体裁剪的定义..... 002
- 二、服装的起源与服装造型的发展..... 002
- 三、平面裁剪与立体裁剪的比较..... 006
- 四、立体裁剪的工具..... 007

知识要点二 立体裁剪的准备..... 009

- 一、标识线的确定..... 009
- 二、立体裁剪的面料准备..... 012
- 三、大头针的各种基础针法..... 012

项目一

基础服装的立体裁剪 与省移变化

任务一 女装基础上衣..... 017

- 一、女装基础上衣造型..... 017
- 二、坯布准备..... 017
- 三、人台准备..... 018
- 四、立体裁剪过程..... 018
- 五、确定布样板..... 023

任务二 基本省型变化..... 024

- 一、基本省型概述..... 024
- 二、坯布与人台准备..... 024
- 三、各类基本省的立裁塑造..... 025

任务三 省道转移变化..... 029

- 一、衣身的省道转移与褶裥设计..... 029
- 二、变化示例..... 029

任务四 衣身分割造型..... 041

- 一、典型的衣身分割..... 041
- 二、变化示例..... 041

项目二

下裙的立体裁剪

任务一 直身裙..... 055

- 一、样衣款式..... 055
- 二、坯布准备..... 055
- 三、人台准备..... 056
- 四、立体裁剪过程..... 057
- 五、确定布样板..... 061

任务二 波浪裙..... 062

- 一、样衣款式..... 062
- 二、坯布准备..... 062
- 三、人台准备..... 063
- 四、立体裁剪过程..... 063
- 五、确定布样板..... 066

任务三 腰封式褶裥裙..... 067

- 一、样衣款式..... 067
- 二、坯布准备..... 067
- 三、人台准备..... 068
- 四、立体裁剪过程..... 068
- 五、确定布样板..... 074

任务四 侧袋分割开衩裙..... 075

- 一、样衣款式..... 075
- 二、坯布准备..... 075
- 三、人台准备..... 076

四、立体裁剪过程·····	076
五、确定布样板·····	079

项目三

衬衫的立体裁剪

任务一 立领短袖褶裥衬衫····· 083

一、样衣款式·····	083
二、坯布准备·····	083
三、人台准备·····	084
四、立体裁剪过程·····	085
五、确定布样板·····	091

任务二 插肩袖育克分割衬衫····· 092

一、样衣款式·····	092
二、坯布准备·····	092
三、人台准备·····	093
四、立体裁剪过程·····	094
五、确定布样板·····	097

任务三 无袖花边收褶衬衫····· 098

一、样衣款式·····	098
二、坯布准备·····	098
三、人台准备·····	099
四、立体裁剪过程·····	100
五、确定布样板·····	105

任务四 长尖领灯笼袖衬衫····· 106

一、样衣款式·····	106
二、坯布准备·····	106
三、人台准备·····	107
四、立体裁剪过程·····	108
五、确定布样板·····	117

项目四

时装外衣的立体裁剪

任务一 平驳领合体分割女西服····· 121

一、样衣款式·····	121
二、坯布准备·····	121
三、人台准备·····	122
四、立体裁剪过程·····	123
五、确定布样板·····	131

任务二 连身领波浪摆女上装····· 132

一、样衣款式·····	132
二、坯布准备·····	132
三、人台准备·····	133
四、立体裁剪过程·····	134
五、确定布样板·····	140

任务三 翻立领插肩袖风衣····· 141

一、样衣款式·····	141
二、坯布准备·····	141
三、人台准备·····	142
四、立体裁剪过程·····	143
五、确定布样板·····	153

任务四 青果领连身袖大衣····· 154

一、样衣款式·····	154
二、坯布准备·····	154
三、人台准备·····	155
四、立体裁剪过程·····	156
五、确定布样板·····	165

项目五

礼服的立体裁剪

任务一 露肩袖连身褶裥礼服·····	169
一、样衣款式·····	169
二、坯布准备·····	169
三、人台准备·····	170
四、立体裁剪过程·····	170
五、确定布样板·····	174
任务二 纸鹤胸饰开衩礼服·····	175
一、样衣款式·····	175
二、坯布准备·····	176
三、人台准备·····	176
四、立体裁剪过程·····	177
五、确定布样板·····	182
任务三 蝶翅垂坠褶礼服·····	183
一、样衣款式·····	183
二、坯布准备·····	184
三、人台准备·····	184
四、立体裁剪过程·····	185
五、确定布样板·····	188
任务四 前开衩连身叠褶礼服·····	189
一、样衣款式·····	189
二、坯布准备·····	190
三、人台准备·····	190
四、立体裁剪过程·····	191
五、确定布样板·····	195

附录

二维码视频资源····· 197

参考文献····· 198

前导知识

■ 学习目标

知识目标：1. 了解立体裁剪的定义与发展历史及立体裁剪在服装结构设计中的地位。

2. 了解平面裁剪与立体裁剪的区别与联系，认识在服装结构设计与样板获取上二者互相结合的优势与必要性。

3. 了解学习立体裁剪的技能要求与学习前应做的准备，对如何学习立体裁剪有系统的认识与规划。

能力目标：1. 掌握立体裁剪各种工具的用途及正确的使用方法。

2. 掌握人台标记线的确定方法与大头针的各种基础针法。

3. 能进行面料的合理整理与熨烫，熟悉立裁备布中面料纱向的正确设置。

素质目标：树立民族文化自信，培养勇于探索的求知精神。

知识要点一

立体裁剪的基础认知

■ 学习要求

了解立体裁剪的定义、发展历史及其与平面裁剪的区别与联系，明确认识立体裁剪在服装结构设计中的地位，熟练掌握立体裁剪各种工具的用途与正确使用方法，并对后续如何学习立体裁剪有系统的认识与规划。

一、立体裁剪的定义

立体裁剪简称“立裁”，是服装设计的造型手法之一。相对于在纸上绘制裁剪图的平面裁剪而言，立体裁剪是将与服装面料特性相近的白坯布直接覆盖在人台或者人体上，使用剪刀、大头针等工具，通过剪切、捏褶、抽缩、拉展等手法对坯布进行设计和造型，然后从人台或人体上取下样布进行修正，并结合平面裁剪将样布转换成服装纸样的一种裁剪方法。由于立体裁剪的载体是三维的人台或人体，所以这种造型手法非常有助于激发并完善设计师对服装款式的构思与造型设计，同时也是检验并修正平面样板及样衣的有效技术手段。总的来说，平面裁剪和立体裁剪的目的都是得到精确的服装纸样，二者在实际操作中可以组合使用。

立体裁剪前，设计师需对男、女人体有充分的观察和理解，利用人台了解人体的体型特征，观察人台与真实人体的区别。在立体裁剪的过程中，设计师在人台上直接进行服装的结构线、装饰线、褶皱等位置的确定，使二维的布转换到三维的人体上，将平面的视觉效果转化成立体的视觉效果。因此，只有把握住布与人体之间的放松量、结构线等协调关系，才能充分把款式与人体结构结合起来，从而增强服装与人体的和谐性。

设计师在创作时可以先创作设计图再进行立体裁剪，也可以在立体裁剪的过程中进行二次设计，这样能更灵活、更直观地表达设计构思。因此，立体裁剪作为一种独特的技术手段，在服装业领域的应用越来越广泛。

二、服装的起源与服装造型的发展

在人类文明发展的过程中，服装的产生主要有功能性与审美性两种特性。基于御寒、防晒、防蚊虫这些基本生存目的，原始人类开始将树叶、树皮、兽皮等以简单的方式披挂在身上，这就是人类最古老的服装雏形。西方服装史把服装造型的发展分为三个阶段：非成型阶段、半成型阶段、成型阶段，立体裁剪产生于服装造型发展的第三阶段。区别于西方服装造型，中国的古代服装造型则更偏向平面裁剪，直到近代，立体裁剪的造型手法才逐渐融入中国服装造型，下面也将做简单介绍。

（一）非成型阶段

古希腊、古罗马的服装强调自然美，无需剪裁，一般是一块直接缠绕在人身上的长方形的布料，其缠绕方式多种多样，代表性服装是古罗马的托加长袍。托加长袍使用大块布料对人体进行缠绕，从而形成垂荡的褶皱，突出了布料在人体上的线条美，如图 1-1-1 所示。这种“无形之形”的服饰特点符合苏格拉底“美善合一”的哲学思想，展现出和谐美的装饰效果。

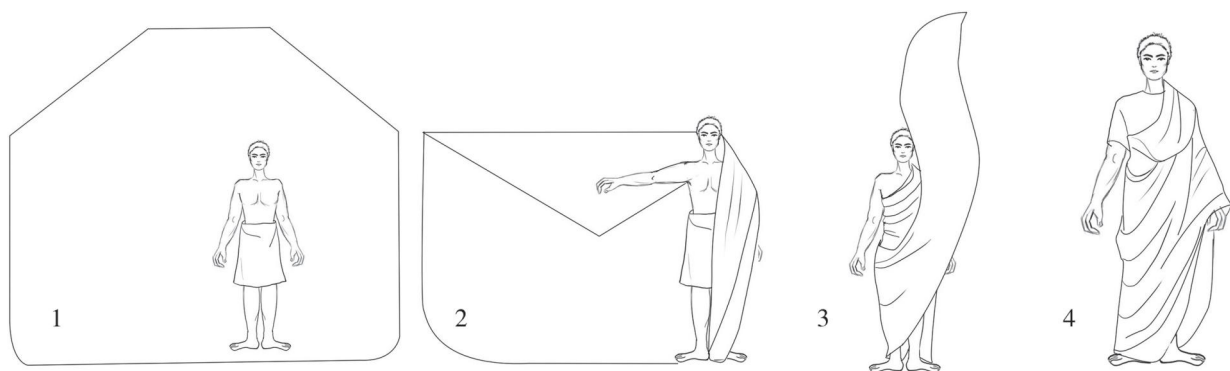
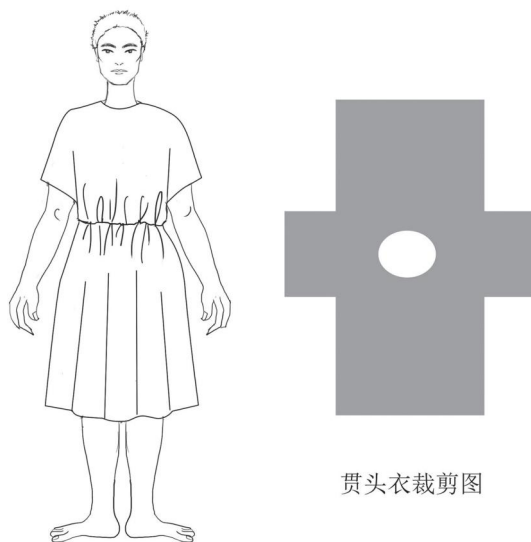


图 1-1-1 古罗马托加长袍的穿法

贯头衣的产生体现了人类文明的进步，古埃及、古希腊、古罗马等地区的人曾一度保持贯头衣的装束，人们会在布料中间挖一个洞，穿时把头套入洞中，使布垂于身体的前胸后背，贯头衣因此也被称为套头衣、转头衣。考虑到审美性和实用性，人们还会在腰部系扎绳子。贯头衣的结构虽然十分简单，但已经是人类服装发展的一大进步了，它的裁剪方法也是平面裁剪方法的雏形，如图 1-1-2 所示。



贯头衣裁剪图

（二）半成型阶段

服装的半成型阶段大约从 13 世纪中期开始。1921 年，考古学家在北欧格陵兰岛发掘出了格陵兰长衣，这是来自 14 世纪的一种女装，整体款式修长，突出人体的形体美，类似于当代女性的连衣裙。在结构剪裁上，格陵兰长衣和以往考古发现的平面式的服装结构大相径庭，采用了一种三维的新式裁剪法：衣身和袖子两侧收省，利用分割、半分割、插片的方式，最多可把衣身分成 16 个衣片，服装的侧面由此被呈现出来。用这种裁剪方法制作出来的服装是立体的，与人体结构非常吻合，服装变得更合体，符合欧洲人的审美观，如图 1-1-3 所示。这种服装造型方法就是现代立体裁剪法的雏形。格陵兰长衣的裁剪方法被史学家称为划时代的裁剪法，它彻底脱离了传统的平面裁剪，使服装展现出立体的结构式样，是西方服装结构从二维平面时代进入三维立体时代的显著标志。



图 1-1-3 格陵兰长衣及款式图、裁剪图

（三）成型阶段

文艺复兴运动后，随着经济的发展、科学的进步、人文主义思想的繁荣，西方开始崇尚展露人体美和释放人性，西方服装进而走向塑形的技术化道路，服装结构的立体化逐渐进入成型阶段。如图 1-1-4、图 1-1-5 所示，在巴洛克、洛可可时期，人们注重服装的视觉立体效果，对服装合体度的要求很高，因此只有以人体为基础量体裁衣并使用立体裁剪的方法才能得到更加精确的尺寸，早期的高级定制时装由此诞生，如图 1-1-6 所示。1589 年，西班牙出版了世界上第一本记载服装结构制图公式和排料图的著作《纸样裁剪》。1798 年，法国数学家加斯帕德·蒙日出版了《画法几何学》一书，这本书为服装的平面结构制版提供了数学依据，并确立了标准体和基础纸样的概念。同一时期，英国人发明了带形软尺，人体测量变得更加准确和快捷。19 世纪，服装比例结构制图开始得到应用和推广。



图 1-1-4 巴洛克风格着装



图 1-1-5 洛可可风格着装

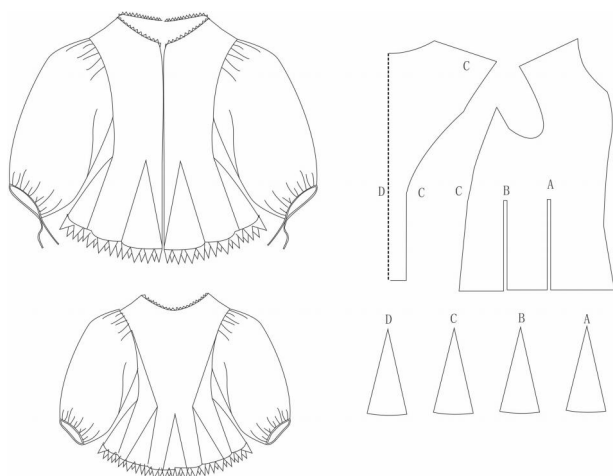


图 1-1-6 带有省道和分割线的西方早期高级定制服装

（四）中国服装造型的发展

在中国服装史上，受儒家、道家哲学思想的影响，中国古人对服饰的审美以“不外露、含蓄”为主，不主张裸露皮肤和显示人体曲线。因此，中国服饰的结构偏向平面裁剪的风格，汉朝的曲裾深衣、宋朝的褙子等服饰在结构上均为平面裁剪，如图 1-1-7、图 1-1-8 所示。受布幅的限制和审美需求的影响，中国古代服装在裁剪时可做拼接处理，平面的衣片可使用工艺点缀和图案铺陈进行装饰。直到中华民国时期，受到“西风东渐”的影响，中国人的着装开始变得“半中半西”，男人开始接受西服、衬衫等西式服装，旗袍也由最初的宽大式平面结构改良成了有省道和分割线的“改良式旗袍”（图 1-1-9），改良后的旗袍变得更加贴合人体并富有曲线感。在这一时期，中国的服装造型开始为显示人体美服务，服装依据人体结构而设计。立体裁剪逐渐改变了中国传统的裁剪方法，至今仍对服装设计行业有影响。

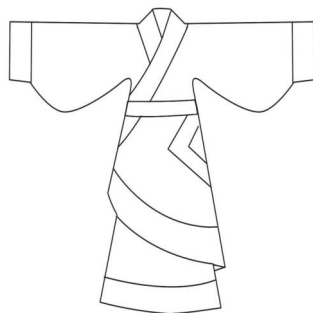


图 1-1-7 马王堆汉墓辛追夫人复原图及曲裾深衣平面图

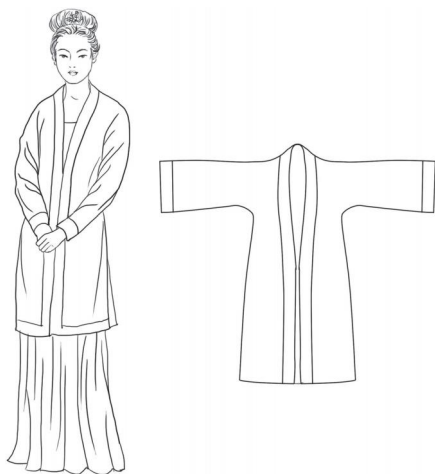


图 1-1-8 穿着褙子的女子及褙子平面图



图 1-1-9 改良式旗袍

如今,各国服饰文化之间互相碰撞并交融,进行现代服装造型时通常采用平面裁剪和立体裁剪相结合的方法,两者可实现优势互补。因此,学习、推广和普及立体裁剪已成为服装业界人士及服装专业学生的必然道路。

三、平面裁剪与立体裁剪的比较

(一) 平面裁剪

平面裁剪是根据人体测量的尺寸,在纸上列出公式,并利用比例法、原型法绘制出平面结构制图,然后使用样片进行服装制作的裁剪方法。

优点:①适合初学者,入门容易;②制图尺寸固定,稳定性好,适合大规模制作成衣;③制版时不额外损耗布料,能通过排版软件降低损耗率,提高生产效率。

缺点:直观性差,无法精确预估放松量和成衣的最终实际效果,往往需要多次修改版型。

(二) 立体裁剪

立体裁剪是将面料直接覆盖在人台或人体上进行裁剪,运用剪切、折叠、堆积、缠绕、别合等方法做出造型,再取下样布修改版型,最后制成服装的裁剪方法。

优点:①直观性和灵活性强,设计师能立即看到制作效果,并适时进行创作和修正,实现无公式的二次设计;②解决了平面裁剪中难以处理的造型问题,适用于高级定制及产品开发。

缺点:制作过程中耗费坯布多,制作成本较高,不适用于批量生产。

(三) 平面裁剪和立体裁剪结合

设计常规款式的服装时使用平面裁剪会更加方便快捷。设计非常规款式的服装,如造型夸张、叠加多层、不对称等款式的服装,可先使用平面裁剪的方法制作出基础款型,处理局部细节时再做立体造型设计。平面裁剪和立体裁剪具有互补性,设计师对两者的熟练掌握能让自己在服装制版时更加游刃有余,如图 1-1-10 所示。



图 1-1-10 平面裁剪和立体裁剪结合过程

四、立体裁剪的工具

(一) 人台

人台是立体裁剪中最主要的工具之一，有用于成衣生产的标准体人台和用于量身定制的特体人台。另外，根据应用人群的不同，人台可被分为男装人台、女装人台、童装人台；根据服装设计不同品类与用途，人台还被分为躯干人台、大腿人台和全身人台等。如图 1-1-11 所示，从左往右依次为男装半身人台、女装半身人台、女装半身高低腿人台、女装裤模人台、女装全身人台、童装全身人台。



图 1-1-11 人台

(二) 尺

立体裁剪常使用到的尺有软尺、直尺、6 字尺、T 形尺等，如图 1-1-12 所示。软尺用来测量人台各部位的尺寸；直尺有长有短，主要用来绘制与修正面料和纸样上的直线；6 字尺外形酷似数字“6”，用于弧线的辅助绘画；T 形尺用于辅助确定裙摆、大衣衣摆等与地面的垂直距离。

(三) 笔

立体裁剪时，常用削尖后的 2B 铅笔做面料上的点影标记；自动铅笔一般有 0.5mm 与 0.7mm 两种笔芯规格，用于拷贝或绘制样板，便于修改；消色笔可在面料上做一些特殊的标记，留下的字迹遇水或遇热会消失，便于临时定位、及时修改，保持样布洁净；多色圆珠笔常用于布板上样板线条的绘制，不同颜色可用于不同的修改，以作区分。如图 1-1-13 所示，由左至右分别为 2B 铅笔、自动铅笔、消色笔、多色圆珠笔。

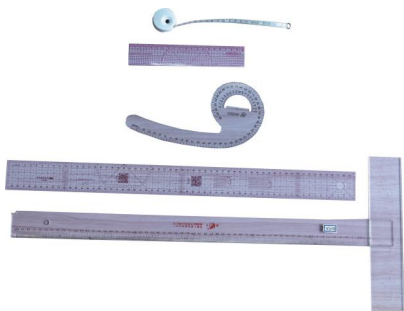


图 1-1-12 尺



图 1-1-13 笔

（四）标识线

适用的标识线有 2mm 宽与 3mm 宽两种规格，有各种颜色，用来标识人台的基准线及服装款式的轮廓线。如图 1-1-14 所示，左为 3mm 宽的标志线，右为 2mm 宽的标识线。



图 1-1-14 标识线

（五）针插与针

针插在立裁时佩戴于设计师的手腕上，便于针的随时取用和收纳，可以购买，也可自行制作。立裁上常用到的针包括大头针、珠针、手缝针等，使用最多的是不带珠头、纤细光滑的大头针，珠针通常用来将面料固定在人台上，手缝针常用于固定立裁服装上的皱缩部位。如图 1-1-15 所示，从左至右依次为针插、大头针、珠针、手缝针。



图 1-1-15 针插与针

（六）剪刀

立裁上常用裁剪剪刀和纱剪，裁剪剪刀一般使用 11 号、10 号剪刀，剪刀不宜过重、过长，以轻便灵巧为宜；纱剪用于剪线头和布上细节处的标识线，如图 1-1-16 所示，从左至右依次为 11 号裁剪剪刀、10 号裁剪剪刀、纱剪。



图 1-1-16 剪刀

（七）白坯布

白坯布为立裁的常用布料，根据组织密度、厚度的不同，坯布可被分为很多种类，设计师可根据服装类型及服装廓形来选择不同厚度的白坯布，如图 1-1-17 所示。

（八）其他工具

除上述的基本工具与材料外，还有一些其他工具，如布手臂、熨斗、锥子、滚轮、垫肩等，如图 1-1-18 所示。



图 1-1-17 白坯布



图 1-1-18 其他工具

知识要点二

立体裁剪的准备

■ 学习要求

熟悉立体裁剪的技能要求与操作原理，掌握人台标记线的正确定位方法与大头针的操作技法，能正确辨认面料经纬向并掌握面料整烫的方法，为后续学习立体裁剪实操做好准备。

一、标识线的确定

立体裁剪上的标识线也被称为标记线，是人台上重要部位的结构线，主要分经向（纵向或长度方向）标记线、纬向（横向或围度方向）标记线等。人台标记线或水平、或圆顺、或对称，能充分展现人体的曲线。这些标记线是立裁操作时必须具备的基准线，是立裁时的依据，对立体裁剪操作起着尺规的作用。白坯布被披挂到人台上时，布上的丝绺方向必须与这些基准线对齐，这样才能保证立裁的准确性。因此在立裁前，必须先确定好人台上的标记线。基本的标记线有领围线、前中心线、后中心线、胸围线、腰围线、臀围线、肩线、侧缝线、袖窿弧线等。

（一）领围线

调整人台使之垂直于地面，在后颈根正中间处确定后颈点，通过观察测量，确定前颈点、侧颈点。将标识线绕颈一周连接以上基准点，这条弧线就是领围线，连接各点时弧线要自然、光滑、圆顺，注意以后颈点为中心左右各量取 2 ~ 2.5cm 长度保持水平，如图 1-2-1、图 1-2-2 所示。

（二）前、后中心线

在前颈点处用细长的线吊挂一重物，使细线垂直于地面，标示出这条垂线的轨迹，依据轨迹就可以贴出前中心线。在后颈点处用相同的方法确定后中心线，如图 1-2-3、图 1-2-4 所示。



图 1-2-1 前领围线



图 1-2-2 后领围线

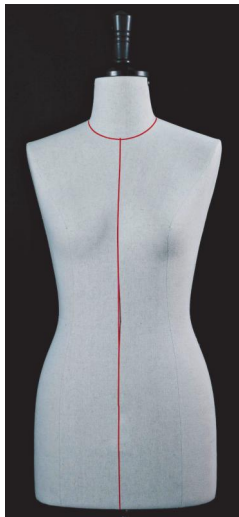


图 1-2-3 前中心线

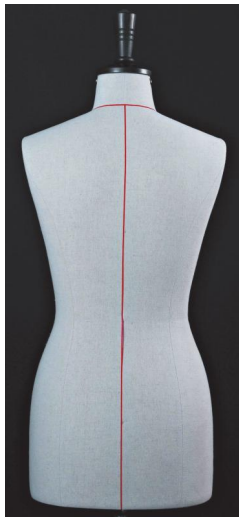


图 1-2-4 后中心线

（三）胸围线

从侧面观察人台，在胸部最饱满处找到胸高点（Bust Point, BP），借助定位工具统一高度，在同一高度绕人台一周标记出胸围线位置，再沿标记贴出胸围线（Bust Line, BL），如图 1-2-5、图 1-2-6 所示。



图 1-2-5 使用定位工具测量



图 1-2-6 前、后胸围线

（四）腰围线

从正面观察人台，找出腰部最细处，采用与确定胸围线相同的方法，在同一高度做好标记，贴出腰围线（Waist Line, WL），如图 1-2-7、图 1-2-8 所示。

（五）臀围线

在人台前中腰围线下约 18cm 处观察比对，找到臀部最饱满处，采用与确定胸围线相同的方法，在同一高度做好标记，贴出臀围线（Hip Line, HL），如图 1-2-9 所示。



图 1-2-7 前腰围线



图 1-2-8 侧腰围线



图 1-2-9 前、后臀围线

（六）肩线

在侧身肩颈相连处找到侧颈点与肩端点，用标记线连接两点贴出的线即肩线，如图 1-2-10 所示。

（七）侧缝线

在侧身肩端点处向下悬垂一重物，用大头针标示出吊挂而下的垂线轨迹，然后依据轨迹贴出侧缝线，如图 1-2-11 所示。

（八）袖窿弧线

通常以 $1/2$ 胸围线长度为袖窿弧线总长，从肩端点开始分别向前、向后贴弧线至侧缝处，袖窿高度的深浅与它的弧长可根据服装的款式与用途进行调整，前袖窿弧线较后袖窿弧线的弯曲度要稍大一些，如图 1-2-12 所示。



图 1-2-10 肩线

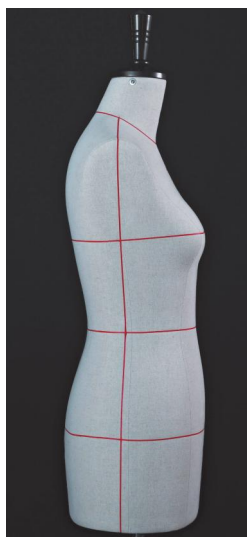


图 1-2-11 侧缝线

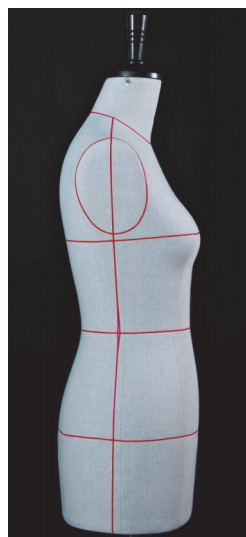


图 1-2-12 袖窿弧线

人台标记线全部完成后的效果如图 1-2-13 所示。



图 1-2-13 标记线完成效果



标识线的确定——
人台标识线的确定

二、立体裁剪的面料准备

（一）立体裁剪面料的纱向

立体裁剪的面料一般采用白坯布，白坯布有各种尺寸和规格，初学者通常选择中厚型的宽幅纯棉平纹白坯布进行学习与练习。典型的白坯布是机织面料，由经纬纱线交织而成，经向是与布边平行的纱向，纬向是与布边垂直的纱向，斜向是指经纬纱线交织构成的平面上的对角线方向或与布边构成一定夹角的方向。

（二）坯布的取样

在用白坯布进行立体裁剪前，必须对坯布进行取样，对需要裁剪的各个布片进行长度和宽度的估算。估算时要根据立裁的款式、使用的部位及加放的余量等方面来综合考量计算。确定好每块需要裁剪坯布的尺寸后，设计师可以用撕开法取布，在取布时力度要适中，同时注意纱向的倾斜方向，以便熨烫时把面料归正。取布时要把布边去除，在裁片较多的时候应该在布上标记经向与裁片部位名称，避免立裁时混淆用错。

（三）丝绺的整理

取好坯布后要对面料进行熨烫整理，每根丝绺都要保持横平竖直，面料只有高度平整垂顺才能达到立裁用布的规定与要求。在此过程中，设计师要观察所取坯布的现有状况，有针对性地通过熨烫来规整坯布，检查坯布熨烫是否合格。在裁片的经向与纬向各抽取一根纱线，再用尺子测量两线相交处是否为直角，若两线不互相垂直，则判定该裁片不合格，需继续对其进行熨烫整理，如图 1-2-14 所示。

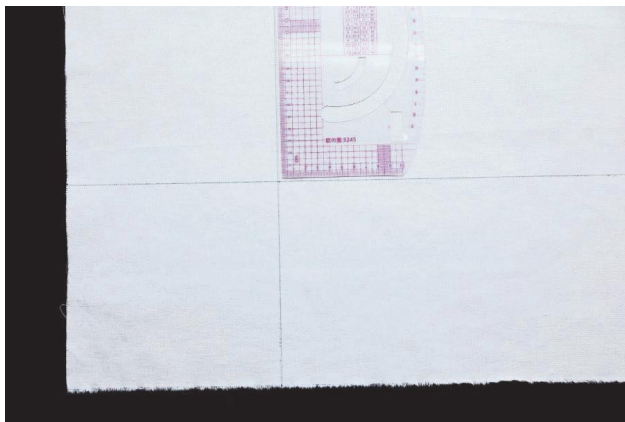


图 1-2-14 丝绺整理检测

三、大头针的各种基础针法

正确使用大头针是相关专业人员进行立体裁剪时必须掌握的技巧之一，大头针的用法不当，会导致坯布固定效果不好、服装造型走样、样板线条错位等一系列不良后果。大头针主要使用在坯布与人台的固定、坯布与坯布的固定上，主要有以下几种针法。

（一）坯布与人台的固定针法

坯布与人台的固定分为单针固定与双针固定。用单针可以将坯布横向固定在人台上，如图 1-2-15 中前中心线上下处，单针固定法通常用在一开始披挂坯布定位之时，被定住的部位短时间内不会变动，也可以将针竖插入人台，如图 1-2-15 中人台的右肩处，起临时固定作用。双针固定法是用大头针呈“八”字斜向将坯布固定在人台某一点上的方法，图 1-2-15 中人台胸高点处固定用的就是双针固定针法。



图 1-2-15 坯布与人台的固定针法

（二）坯布与坯布的固定针法

（1）压缝。压缝时要将一缝份平叠压在另一缝份上，大头针刺入坯布内各挑住三层面料的 2 ~ 3 根纱线后再挑出，大头针的角度可以根据实际情况与布缝或平行或斜向或垂直。压缝针法通常用在假缝后重新上架的服装的各个部位上，对造型起固定与整理作用。要求针距均匀，方向一致，针尖挑出长度 0.3cm 左右，如图 1-2-16 所示。

（2）抓缝。抓缝指用大头针固定布与布之间的抓合部位，其挑住的纱线量可比压缝略多几根。抓缝针法通常用在服装初裁时造型的把握上，起到连接布料的作用，可随时调整修改。要求针距均匀，方向一致，针尖挑出长度不超过 0.5cm，如图 1-2-17 所示。

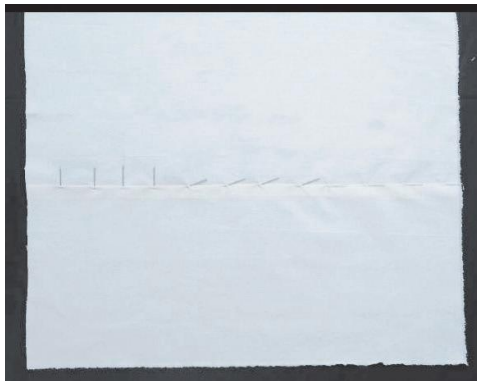


图 1-2-16 压缝时大头针的各个角度



图 1-2-17 抓缝