

人文素养提升教程 ——大学语文

主编 宋丽娟 邓 钦 刘丽琴

航空工业出版社



人文素养提升教程 ——大学语文

主编 宋丽娟 邓 钦 刘丽琴

航空工业出版社
北 京



内 容 提 要

本教材分成三个模块：阅读鉴赏、基础知识、写作。每个模块分成若干专题。阅读鉴赏模块分成文言文阅读、古诗词鉴赏、中国现当代文学阅读、外国文学阅读四个专题，每个篇目都按照“知识导读”“原文”“注释”“即学即练”栏目编写。基础知识模块分成汉语基础知识、文学常识、经典篇目背诵三个专题。写作模块分成应用文写作、记叙文写作、议论文写作三个专题。第二、第三模块均提供案例，并设置对应练习题。

图书在版编目（CIP）数据

大学语文 / 宋丽娟, 邓钦, 刘丽琴主编. -- 北京 :
航空工业出版社, 2024.8. -- (人文素养提升教程).

ISBN 978-7-5165-3813-5

I . H196.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024C76S87 号

人文素养提升教程——大学语文 Renwen Suyang Tisheng Jiaocheng—Daxue Yuwen

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028)

发行部电话: 010-85672666 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷

2024 年 8 月第 1 版

开本: 889×1194 1/16

印张: 24.75

全国各地新华书店经售

2024 年 8 月第 1 次印刷

字数: 695 千字

定价: 68.00 元

前言

习近平总书记在全国教育大会上强调，要在党的坚强领导下，全面贯彻党的教育方针，坚持马克思主义指导地位，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持社会主义办学方向，立足基本国情，遵循教育规律，坚持改革创新，以凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民为工作目标，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育。高等职业教育担负着培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才的任务，是国民教育体系的重要组成部分，与普通高等教育具有同等重要地位。

本教材是面对高职高专学生编写的人文素养提升系列教材之《大学语文》。

高职高专大学语文课程是一门以人文素质教育为核心，融语文教育的工具性、人文性、审美性于一体，为培养高职学生语文素质和人文素质以及各种综合素质而开设的公共基础课程。本教材编写团队对高职高专大学语文课程的性质定位、理念思路、教学模式、考核评价、资源建设等进行了有益探索，对本教材内容和栏目进行了有针对性、目的性的全面设计。

本教材分成三个模块：阅读鉴赏、基础知识、写作。每个模块分成若干专题。阅读鉴赏模块分成文言文阅读、古诗词鉴赏、中国现当代文学阅读、外国文学阅读四个专题，每个篇目都按照“知识导读”“原文”“注释”“即学即练”栏目编写。基础知识模块分成汉语基础知识、文学常识、经典篇目背诵三个专题。写作模块分成应用文写作、记叙文写作、议论文写作三个专题。第二、第三模块均提供案例，并设置对应练习题。

本教材条理清晰、内容详实、学练结合，旨在培育学生大学语文学科核心素养，使学生通过学科学习与运用逐步形成正确的价值观念、必备品格和关键能力；引导学生逐步由文学知识、语言修养、美感品质的提升，进一步升华为个人人生的高雅志趣；培养学生的职业道德、合作意识和敬业精神等人文素质，持续提升学生语文素养；引导学生培育和践行社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。

在本教材的编写过程中，得到了各编者单位和出版社的大力支持，并对相关著述多有借鉴，在此一并表示衷心的感谢！由于编者水平有限，编写时间仓促，书中内容难免有疏漏之处，敬请读者指正，以便进一步补充、改进。

编者

目 录

模块一 阅读鉴赏

专题一 文言文阅读	2
《论语》六则（《论语》）	2
齐桓晋文之事（《孟子》）	4
劝学（《荀子》）	7
大学（《礼记》）	8
道德经（老子）	9
逍遥游（《庄子》）	10
公输（《墨子》）	12
孤愤（《韩非子》）	13
曹刿论战（《左传》）	15
邹忌讽齐王纳谏（《战国策》）	16
过秦论（贾谊）	17
廉颇蔺相如列传（司马迁）	19
出师表（诸葛亮）	21
兰亭集序（王羲之）	22
陈仲举礼贤（《世说新语》）	24
原道第一（刘勰）	25
长门赋（并序）（司马相如）	26
黔之驴（柳宗元）	27
小石潭记（柳宗元）	29
捕蛇者说（柳宗元）	30
始得西山宴游记（柳宗元）	31
送孟东野序（韩愈）	33
岳阳楼记（范仲淹）	34
醉翁亭记（欧阳修）	35



伶官传序（欧阳修）	36
伤仲永（王安石）	38
游褒禅山记（王安石）	39
花和尚倒拔垂杨柳（施耐庵）	40
宴桃园豪杰三结义（罗贯中）	42
官封弼马心何足（吴承恩）	43
促织（蒲松龄）	44
儒林外史（吴敬梓）	45
林黛玉进贾府（曹雪芹）	46
老残游记（刘鹗）	48
孽海花（曾朴）	49
专题二 古诗词鉴赏	50
杂诗（其二）（陶渊明）	50
酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）	51
乌衣巷（刘禹锡）	53
氓（《诗经》）	53
涉江（屈原）	55
行行重行行（《古诗十九首》）	58
蒿里行（曹操）	59
白马篇（曹植）	60
观猎（王维）	61
过故人庄（孟浩然）	62
宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白）	63
闻官军收河南河北（杜甫）	64
长恨歌（白居易）	65
马嵬（其二）（李商隐）	71
过华清宫绝句三首（杜牧）	72
燕歌行（并序）（高适）	73
二十四诗品（司空图）	75
虞美人·春花秋月何时了（李煜）	77

浪淘沙·帘外雨潺潺（李煜）	78
雨霖铃·寒蝉凄切（柳永）	79
八声甘州·对潇潇暮雨洒江天（柳永）	80
定风波·莫听穿林打叶声（苏轼）	81
永遇乐·元宵（李清照）	82
卜算子·咏梅（陆游）	83
摸鱼儿·更能消几番风雨（辛弃疾）	83
清平乐·春归何处（黄庭坚）	85
正气歌（文天祥）	85
窦娥冤（关汉卿）	89
牡丹亭·游园（汤显祖）	92
木兰花·拟古决绝词柬友（纳兰性德）	93
子虚赋（司马相如）	94
上林赋（司马相如）	95
专题三 中国现当代文学阅读	97
自嘲（鲁迅）	97
天狗（郭沫若）	98
故都的秋（郁达夫）	100
超人（冰心）	102
再别康桥（徐志摩）	106
死水（闻一多）	107
白杨礼赞（茅盾）	108
小狗包弟（巴金）	110
四世同堂（老舍）	112
边城（沈从文）	115
死水微澜（李劫人）	118
人生哲学的一课（艾芜）	120
淘金记（沙汀）	124
家（曹禺）	127
雨巷（戴望舒）	130



雪落在中国的土地上（艾青）	133
围城（钱钟书）	135
金锁记（张爱玲）	137
倾城之恋（张爱玲）	140
小二黑结婚（赵树理）	142
芦花荡——白洋淀纪事之一（孙犁）	145
太阳照在桑干河上（丁玲）	147
创业史（柳青）	149
红岩（罗广斌 杨益言）	150
青春之歌（杨沫）	151
林海雪原（曲波）	152
回答、致橡树（北岛、舒婷）	153
班主任（刘心武）	156
许茂和他的女儿们（周克芹）	157
组织部来了个年轻人（王蒙）	159
哦，香雪（铁凝）	160
爸爸爸（韩少功）	161
大淖记事（汪曾祺）	162
秦腔（贾平凹）	163
平凡的世界（路遥）	165
白鹿原（陈忠实）	166
一地鸡毛（刘震云）	167
长恨歌（王安忆）	168
活着（余华）	170
尘埃落定（阿来）	172
我与地坛（史铁生）	173
黄金时代（王小波）	174
莫高窟（余秋雨）	176
专题四 外国文学阅读	178
〔古希腊〕伊利亚特（荷马）	178
〔古希腊〕俄狄浦斯王（索福克勒斯）	183

[英国] 哈姆莱特 (莎士比亚)	186
[英国] 西风颂 (雪莱)	189
[英国] 傲慢与偏见 (奥斯汀)	192
[英国] 简·爱 (夏洛蒂·勃朗特)	194
[英国] 双城记 (狄更斯)	197
[意大利] 神曲 (但丁)	201
[法国] 巴黎圣母院 (雨果)	203
[法国] 高老头 (巴尔扎克)	205
[法国] 红与黑 (司汤达)	208
[法国] 包法利夫人 (福楼拜)	210
[法国] 羊脂球 (莫泊桑)	218
[德国] 浮士德 (歌德)	224
[西班牙] 堂吉珂德 (塞万提斯)	230
[匈牙利] 我愿意是急流 (裴多菲)	232
[俄国] 钦差大臣 (果戈里)	233
[俄国] 猎人笔记 (屠格涅夫)	236
[俄国] 安娜·卡列尼娜 (列夫·托尔斯泰)	238
[俄国] 变色龙 (契诃夫)	240
[奥地利] 变形记 (卡夫卡)	242
[美国] 竞选州长 (马克·吐温)	244
[美国] 麦琪的礼物 (欧·亨利)	247
[美国] 老人与海 (海明威)	250
[美国] 喧哗与骚动 (福克纳)	251
[哥伦比亚] 百年孤独 (马尔克斯)	255
[印度] 吉檀迦利 (泰戈尔)	258
[日本] 雪国 (川端康成)	259
一千零一夜 (阿拉伯民间故事集)	261



模块二 基础知识

专题一 汉语基础知识	265
第一节 文字	265
第二节 词汇	267
第三节 语法	283
第四节 修辞	289
专题二 文学常识	296
第一节 中国古代文学	296
第二节 中国现当代文学	310
第三节 外国文学	323
专题三 经典篇目背诵	334

模块三 写作

专题一 应用文写作	336
专题二 记叙文写作	362
专题三 议论文写作	376



模块一

阅读鉴赏





专题一 文言文阅读

《论语》六则



知识导读

梁启超说：“为修养受用起见，《论语》如饭，最宜滋养；《孟子》如药，最宜拔除及兴奋。”“史学四大家”之一的钱穆先生认为，今天的中国读书人，应担负起两大责任，一是自己读《论语》，一是劝人读《论语》。

孔子一生执着追寻的梦想是“礼、乐、仁、和”，这与当今社会主义核心价值观是一脉相承的，“爱国、敬业、诚信、友善”是对优秀儒家传统文化的传承与创新。

【原文】

君子有三畏⁽¹⁾

孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎⁽²⁾大人，侮圣人之言。”

季路问事鬼神⁽³⁾

季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”曰：“敢问死。”曰：“未知生，焉知死？”

司马牛忧曰⁽⁴⁾

司马牛忧曰：“人皆有兄弟，我独亡。”子夏曰：“商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也？”

樊迟请学稼⁽⁵⁾

樊迟请学稼，子曰：“吾不如老农。”请学为圃，曰：“吾不如老圃。”樊迟出。子曰：“小人哉，樊须也！上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣，焉用稼？”

贫而无谄⁽⁶⁾

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨⁽⁷⁾’，其斯之谓与？”子曰：“赐⁽⁸⁾也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者⁽⁹⁾。”

季氏将伐颛臾⁽¹⁰⁾

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事⁽¹¹⁾于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与⁽¹²⁾？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也⁽¹³⁾。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止⁽¹⁴⁾。’危而不持⁽¹⁵⁾，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣。虎兕出于柙⁽¹⁶⁾，龟玉毁于楨中⁽¹⁷⁾，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫

而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

【注释】

(1) [君子有三畏] 选自《论语·季氏》篇。

(2) [狎] 轻慢。

(3) [季路问事鬼神] 选自《论语·先进》篇。

(4) [司马牛忧曰] 选自《论语·颜渊》篇。

(5) [樊迟请学稼] 选自《论语·子路》篇。

(6) [贫而无谄] 选自《论语·学而》篇。

(7) [如切如磋，如琢如磨] 出自《诗经·卫风·淇奥》。切、磋、琢、磨：指对骨器、玉石等器物的不同加工方式。切磋，本义是加工玉石骨器，引申为讨论研究学问；琢磨，本义是玉石骨器的精细加工，引申为学问道德上钻研深究。

(8) [赐] 子贡，复姓端木，名赐，字子贡。孔子对学生一般都称名。

(9) [来者] 未来的事，这里借喻为未知的事。

(10) [季氏将伐颛臾] 选自《论语·季氏》篇。季氏：季康子，春秋鲁国大夫，把持朝政，名肥。颛臾：小国，是鲁国的属国，故城在今山东费县西北。旧说季氏贪颛臾土地而攻之。依文意乃季氏与鲁君矛盾极深，历代鲁君欲除季氏，季氏恐颛臾再为患，这就助了鲁君，故欲攻之。本文批评了季氏兼并颛臾的企图，并阐发了孔子以礼治国、为政以德的主张。

(11) [有事] 这里指军事行动。古代把祭祀和战争称为国家大事。当时季氏专制国政，与鲁哀公的矛盾很大。他担忧颛臾会帮助鲁哀公削弱自己的实力，所以抢先攻打颛臾。

(12) [无乃尔是过与] 恐怕该责备你吧？“无乃……与”相当于现代汉语的“恐怕……吧”。尔是过：责备你，这里的意思是批评对方没尽到责任。是：复指前置宾语“尔”，用作代词。过：名词作动词，责备。与：语助词，通“欤”。

(13) [是社稷之臣也] 是：代词，这，指颛臾。社稷：社，指土神，稷，指谷神。社稷是祭祀谷神和土神的祭坛，有国者必立社稷；国亡，社稷被覆盖起来废掉。故社稷为国家的象征，这里指鲁国。社稷之臣意译为附属于大国的小国。

(14) [陈力就列，不能者止] 能施展其才能则就其职位，不能这样做就不就其职位。陈：施展。力：才能。就：担任。列：职位。止：不去。

(15) [危而不持] 危：名词作动词，遇到危险（摇晃着要倒下）。持：扶持。

(16) [虎兕出于柙] 兕(sì)：独角犀牛。柙(xiá)：关猛兽的笼子。

(17) [龟玉毁于椟中] 龟：龟板，用来占卜。玉：指玉瑞和玉器。玉瑞用来表示爵位，玉器用于祭祀。椟(dú)：匣子。

即学即练

1. 《季路问事鬼神》阐述了孔子什么观点？对你有什么启迪？
2. 《季氏将伐颛臾》中，孔子驳斥了冉有的三个观点，请简要分析。
3. 把下列句子翻译成现代汉语。
 - (1) 君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。
 - (2) 《诗》云：“如切如磋，如琢如磨”，其斯之谓与？

齐桓晋文之事

《孟子》

知识导读

本文选自《孟子·梁惠王上》，论述了孟子向齐宣王宣扬自己的王道理论，比较系统地阐发了孟子的仁政主张，说明人皆有不忍之心，为国君者，只要能发扬心中这种善端，推己及人，恩及百姓，就不难保民而王。

在艺术特色上，本文表现了孟子善辩的性格和高超的论辩技巧。其一，善用形象而生动的比喻进行说理。运用比喻，使文章既具有生动的直观性，又能够揭露事物的本质。如用“力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪”来突出齐宣王的“恩足以及禽兽，而功不至于百姓”，同样是力能做到而不做，是“不为也，非不能也”。其二，大量使用排比，使文章气势磅礴、畅达雄辩。排比的运用，形成文章参差错落之美，又声调铿锵，富于音乐性，既在内容上对文章进行拓展，又突出思想，加强感情，使文章气势丰沛。如“然则一羽之不举……为不用恩焉”，“为肥甘不足于口与……便嬖不足使令于前与”等排比句，以不可辩驳的气势，以简御繁地把难懂的道理轻松自然地讲得清楚明白。其三，善于作适当的神态描写，形象生动地刻画了人物性格。这是古代散文中，尤其是诸子散文中难得的好的文学笔法。如孟子引导齐宣王说出“大欲”时，齐宣王“笑而不言”，这一笔写出齐宣王欲霸天下而又躲躲闪闪不那么理直气壮的神态，极尽传神之妙。《孟子》中的另一个成语“王顾左右而言他”也是这样，逼真而传神。

【原文】(节选)

齐宣王问曰：“齐桓、晋文之事，可得闻乎？”

孟子对曰：“仲尼之徒，无道⁽¹⁾桓、文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以，则王乎⁽²⁾？”

曰：“德何如，则可以王矣？”

曰：“保民而王，莫之能御也⁽³⁾。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

曰：“可。”

曰：“何由知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龀曰，王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟⁽⁴⁾。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫，若无罪而就死地⁽⁵⁾。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’不识有诸⁽⁶⁾？”

曰：“有之。”

曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱也，臣固知王之不忍也。”

王曰：“然，诚有百姓者。齐国虽褊小，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶知之⁽⁷⁾？王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也。”

曰：“无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也。君子之于禽兽也：见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。”

王说，曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之’⁽⁸⁾。’——夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心；夫子言之，于我心有戚戚⁽⁹⁾焉。此心之所以合于王者，何也？”

曰：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪⁽¹⁰⁾。’则王许之乎？”

曰：“否。”

“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形，何以异？”

曰：“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝⁽¹¹⁾，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可运于掌。诗云：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦’⁽¹²⁾。’——言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子；古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权，然后知轻重；度，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？”

王曰：“否，吾何快于是？将以求吾所大欲也。”

曰：“王之所大欲，可得闻与？”

王笑而不言。

曰：“为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖⁽¹³⁾不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”

曰：“否，吾不为是也。”

曰：“然则王之所大欲可知已。欲辟土地，朝秦楚⁽¹⁴⁾，莅中国，而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

王曰：“若是其甚与？”

曰：“殆有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”

曰：“可得闻与？”

曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一；以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣⁽¹⁵⁾。今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之涂，天下之欲疾其君者，皆欲赴愬于王⁽¹⁶⁾；其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛，不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我；我虽不敏，请尝试之。”

曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈⁽¹⁷⁾，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡；然后驱而之善，故民之从之也轻。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉⁽¹⁸⁾？王欲行之，则盍反其本矣。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教⁽¹⁹⁾，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

【注释】

- (1) [道] 述说，谈论。
- (2) [无以，则王(wàng)乎] (如果) 不能不说，那么还是说行王道吧。以：同“已”，停止。王：动词，行王道以统一天下，即称王。
- (3) [保民而王，莫之能御也] 保：安。莫之能御：“莫能御之”的倒装，意为没有人能抵御他。莫：代词，没有人。
- (4) [将以衅钟] 衅钟：古代新钟铸成，宰杀牲口，取血涂钟行祭，叫做“衅钟”。“以”后省略宾语“之”，指牛。
- (5) [舍之！吾不忍其觳觫，若无罪而就死地] 舍：放开。觳觫(hùsù)：恐惧发抖的样子。若：好像。就：靠近，走向。好像没有罪过的人，却(平白地)走向杀场。
- (6) [不识有诸] 识：知道。诸：“之乎”的合音。
- (7) [彼恶知之] 恶(wū)：代词，表疑问，怎么。他们怎么了解(您的想法)呢？
- (8) [他人有心，予忖度之] 见《诗经·小雅·巧言》。别人有什么心思，我能够揣测到。忖：揣测。度：衡量。
- (9) [戚戚] 内心有所触动的样子。
- (10) [明足以察秋毫之末，而不见舆薪] 明：视力。秋毫：鸟兽秋天生的新绒毛。末：尖端。舆薪：整车的柴。
- (11) [为长者折枝] 替长者按摩一下肢体。折：弯，使……弯。枝：通“肢”，肢体。一说指对老者弯腰作揖。一说折枝就是折取树枝。
- (12) [刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦] 见《诗经·大雅·思齐》。给自己的妻子作榜样，推广到兄弟，进而治理好一家一国。刑：通“型”，示范，作榜样。寡妻：寡德之妻，自己的妻子的谦辞。御：治理。
- (13) [便嬖(pián bì)] 君主左右受宠爱的人。
- (14) [欲辟土地，朝秦楚] 辟：同“闢”，开辟。辟土地，即扩大领土。朝：使……朝见。朝秦楚，即使秦楚入朝称臣。
- (15) [盖亦反其本矣] 为什么不回到根本上来呢？盖：同“盍”，何不。亦，语气词，用在句首或句中加强语气。反：同“返”，回到。本：指王道。
- (16) [天下之欲疾其君者，皆欲赴愬于王] 疾：憎恨。赴愬(sù)：跑来申诉。愬，同“诉”。
- (17) [放辟邪侈] 泛指一切不守封建社会“规矩”的行为。放：放荡。辟：同“僻”，指行为不正。邪：和“辟”同义。侈：和“放”同义。
- (18) [奚暇治礼义哉] 哪里有空闲讲求礼义呢？奚：何。暇：空闲。治：讲求。
- (19) [谨庠序之教] 谨：谨慎，这里指谨慎从事。庠序：学校。殷代称序，周代称庠。教：教化。

即学即练

- 孟子是怎样一步步地说服齐王“保民而王”的？
- 翻译下列语句。
老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。
- 下列对本文内容和表现方法的分析不正确的一项是()。
A. 文章开头，用巧妙的设喻的方法，说明君主不施行仁政、成就王业，是自己不去做，而不是不能做，目的是劝齐王推行仁政。
B. 文章中间为了要分清“不为”和“不能”的区别，作者又运用设喻并结合对比的手法，把深奥的道理说得十分清楚明白。
C. 作者针对当时社会长幼无序的状况，竭力推崇尊老爱幼的崇高品质，认为只要做到这样就能把国家治理好。
D. 这段文字多次运用设喻和对比的方法，阐明了施行仁政关键在于有所“为”的道理，说理明白晓畅，很有说服力。

劝 学

《荀子》

知识导读

《荀子》是战国时期思想家、文学家荀子及其弟子们整理或记录他人言行的著作。

《劝学》是《荀子》一书的首篇，是荀子创作的一篇论说文。这篇文章分别从学习的重要性、学习的态度以及学习的内容和方法等方面，全面而深刻地论说了有关学习的问题，较为系统地体现了荀子的教育思想。

文章语言精练，设喻贴切，说理深入，结构严谨，代表了先秦论说文成熟阶段的水平。

【原文】

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝⁽¹⁾，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳⁽²⁾，輶以为轮⁽³⁾，其曲中规。虽有槁暴⁽⁴⁾，不复挺者，輶使之然也。故木受绳则直，金就砺则利⁽⁵⁾，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣⁽⁶⁾。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。诗曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣⁽⁷⁾，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰⁽⁸⁾。假舆马者⁽⁹⁾，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河⁽¹⁰⁾。君子生非异也⁽¹¹⁾，善假于物也。

【注释】

(1) [青，取之于蓝] 青：靛青，一种染料，从蓝草中取得。蓝：蓼蓝，一年生草本植物，叶子含蓝汁，可以做蓝色染料。

(2) [中(zhòng)绳](木材)合乎拉直的墨线。绳：墨线。

(3) [輶(róu)] 通“煣”，古代用火烤使木条弯曲的一种工艺。

(4) [虽有(yòu)槁暴(pù)] 即使又晒干了。有：通“又”。槁：枯。暴：同“曝”，晒干。

(5) [金就砺则利] 金：指金属制的刀剑等。就砺：拿到磨刀石上去磨。砺：磨刀石。就：动词，接近，靠近。

(6) [知(zhì)明而行无过矣] 知：通“智”，智慧。明：明达。行无过：行为没有过错。

(7) [跂(qǐ)] 踮起脚后跟。

(8) [彰] 明显，清楚。这里指听得更清楚。

(9) [假舆马者] 假：凭借，利用。舆：车厢，这里指车。

(10) [绝] 横渡。

(11) [生(xìng)非异] 本性(同一般人)没有差别。生：通“性”，天赋，资质。

即学即练

1. 下列句子中加点词解释错误的一项是()。

A. 学不可以已 已：停止

B. 假舆马者 假：借助

C. 臂非加长也 加：增加

D. 虽有槁暴 槁暴：风吹日晒而干枯

2. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）。

A. ①取之于蓝而青于蓝 ②此非孟德之困于周郎者乎

B. ①故木受绳则直 ②醉则更相枕以卧

C. ①吾尝终日而思矣 ②人非生而知之者

D. ①蛟龙生焉 ②犹且从师而问焉

3. 下面对文段的分析理解不正确的一项是（ ）。

A. 文章先以“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水”，来举例说明任何人通过发愤学习都能进步，今日之我可以胜过昨日之我，学生也可以超过老师。

B. 荀子发展了儒家的“劝学”传统，认为礼义道德和系统知识，只有靠后天学习才能获得，把学习的重要性提到一个新的高度。

C. 文中阐述的要重视学习以及学习必须“善假于物”、逐渐积累、持之以恒等见解，对今天的我们来说，有一定的启发作用和借鉴意义。

D. 随着作者设喻的连续和手法的变换，文章形成整齐而又富于变化的句式，产生铿锵起伏的节奏，表现出荀子谆谆劝学的激情。

大 学

《礼记》

知识导读

《礼记》，原有《大戴礼记》与《小戴礼记》，《大戴礼记》称《大戴礼》。《小戴礼记》即常谓之《礼记》，据传为孔子的七十二弟子及其学生们所作，西汉戴圣所编。

书中记述个人修身、教育、教学之法、学制、政治、以教化政、大同社会、礼制与刑律等。《礼记》是儒家“三礼”之一、“五经”之一、“十三经”之一。自东汉郑玄作“注”后，《礼记》地位日升，至唐代时尊为“经”，宋代以后，位“三礼”之首。

《大学》是一篇论述儒家修身齐家治国平天下思想的散文，原是《小戴礼记》第四十二篇，相传为春秋战国时期曾子所作，实为秦汉时儒家作品，是一部中国古代讨论教育理论的重要著作。经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，最终和《中庸》《论语》《孟子》并称“四书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代教育产生了极大的影响。

《大学》提出的“三纲领”（明明德、亲民、止于至善）和“八条目”（格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下），强调修己是治人的前提，修己的目的是为了治国平天下，说明治国平天下和个人道德修养的一致性。

《大学》全文文辞简约，内涵深刻，影响深远，主要概括总结了先秦儒家道德修养理论，以及关于道德修养的基本原则和方法，对儒家政治哲学也有系统的论述，对做人、处事、治国等有深刻的启迪性。

【原文】(节选)

大学之道⁽¹⁾，在明明德⁽²⁾，在亲民，在止于至善。知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安

而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物⁽³⁾。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人⁽⁴⁾，壹是皆以修身为本⁽⁵⁾。其本乱而未治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！

【注释】

(1) [大学之道] 大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。所以，后一种含义其实也和前一种含义有相通的地方，同样有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体，一定的政治观或思想体系等，在不同的上下文环境里有不同的意思。

(2) [明明德] 前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德就是光明正大的品德。

(3) [格物] 认识、研究万事万物。

(4) [庶人] 指平民百姓。

(5) [壹是皆以修身为本] 壹是：都是。本：根本。

即学即练

1. 下列句子中加点词解释无误的一项是()。

- A. 知止而后有定 定：决定
- B. 掩其不善，而著其善 著：显露
- C. 人之其所亲爱而辟焉 辟：开辟
- D. 无诸己而后非诸人 非：不对的

2. 下列各句中加点词语古今同义的一项是()。

- A. 其机如此
- B. 此之谓自谦
- C. 大学之道
- D. 小人闲居为不善

《道德经》第二章

老子

知识导读

《道德经》，春秋时期老子所著的哲学作品，又称《道德真经》《老子》《五千言》《老子五千文》，是中国古代先秦诸子分家前的一部著作，是道家哲学思想的重要来源。《道德经》分上、下两篇，原文上篇《德经》、下篇《道经》，不分章，后改为《道经》37章在前，第38章之后为《德经》，并分为81章。

《道德经》文本以哲学意义之“道德”为纲宗，论述修身、治国、用兵、养生之道，而多以政治为旨归，乃所谓“内圣外王”之学，文意深奥，包涵广博。

《道德经》是中国历史上最伟大的著作之一，对传统哲学、科学、政治、宗教等产生了深刻影响。

据联合国教科文组织统计,《道德经》是除了《圣经》以外被译成外国文字发布量最多的文化名著。被誉为“中华文化之源”“万经之王”。

【原文】(节选)

天下皆知美之为美,斯恶已⁽¹⁾;皆知善之为善,斯不善矣。有无之相生也,难易之相成也,长短之相刑也⁽²⁾,高下之相盈也⁽³⁾,音声之相和也,先后之相随,恒也。是以圣人居无为之事⁽⁴⁾,行不言之教,万物作而弗始也,为而弗志也⁽⁵⁾,成功而弗居也。夫唯弗居,是以弗去。

【注释】

(1)[斯恶已]恶、丑。已:通“矣”。

(2)[刑]通“形”,此指比较、对照中显现出来的意思。

(3)[盈]充实、补充、依存。

(4)[圣人居无为之事]圣人:古时人所推崇的最高层次的典范人物。居:担当、担任。无为:顺应自然,不加干涉、不必管束,任凭人们去干事。

(5)[弗志]弗:不。志:指个人的志向、意志、倾向。

即学即练

- 1.《道德经》第二章一文告诉我们如何才能做到不丢失呢?
- 2.《道德经》第二章中包括哪些完全对立的两个方面?请找出来。
- 3.读经典,能够从经典中获取适合我们的精神给养,读《道德经》第二章,你有什么收获?

逍遥游

《庄子》



知识导读

《逍遥游》是《庄子》一书的第一篇,它的中心思想是:人应当不受任何束缚,自由自在地活动。这实际上反映了庄子要求超越时间和空间,摆脱客观现实的影响和制约,忘掉一切,在主观幻想中实现“逍遥”的人生观。《逍遥游》代表了庄子的哲学思想,同时也体现出其散文的文学风格和成就。这里入选的并非《逍遥游》全篇,只是节录了开头的一部分,但这部分已经可以反映全篇的风格和成就。

庄子追求的“逍遥游”的境界,是一种天地间根本不可能有的主观唯心主义的幻想。但他这篇文章却写得十分漂亮,代表着其非凡的文学成就。他以寓言作比喻,寓哲理于离奇的想像和形象化的描写之中。文中的一系列寓言,都写得奇幻无比而又形象逼真。这些寓言故事性很强,而且穷形尽相,煞有介事,所以能够深深地吸引和打动读者,成为论说事理的有力手段。除了想像丰富、形象逼真之外,文章大开大合的写法,纵横跌宕、浩荡奇警的风格也是非常突出的。这篇千古妙文,不讲究一般文章那些起承转合的程式,而是任情挥洒,不拘一格,很像庄子本人那飘逸、洒脱的个性。清人林云铭评论《逍遥游》说:“篇中忽而叙事,忽而引证,忽而譬喻,忽而议论,以为断而未断,以为续而非续,以为复而非复,只见云气空,往反纸上,顷刻之间,顿成异观。”《逍遥游》的确是古代散文中突破常规艺术格局的一道“异观”。

【原文】(节选)

北冥有鱼⁽¹⁾，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞⁽²⁾，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥⁽³⁾。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里⁽⁴⁾，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上⁽⁵⁾，则芥为之舟⁽⁶⁾；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣。而后乃今培风，背负青天而莫之夭阏者⁽⁷⁾，而后乃今将图南。

【注释】

(1) [北冥有鱼] 冥：亦作溟，海之意。“北冥”，就是北方的大海。下文的“南冥”仿此。传说北海无边无际，水深而黑。

(2) [怒] 奋起，这里指鼓起翅膀。

(3) [海运则将徙于南冥] 海运：海水运动，这里指汹涌的海涛；一说指鹏鸟在海面飞行。徙：迁移。

(4) [抟(tuán)] 环绕而上。一说“抟”当作“搏”(bó)，拍击的意思。扶摇：又名飙，由地面急剧盘旋而上的暴风。

(5) [覆杯水于坳堂之上] 覆：倾倒。坳(ào)：坑凹处，“坳堂”指厅堂地面上的坑凹处。

(6) [芥] 小草。

(7) [而莫之夭阏(è)者] 莫：这里作没有什么力量讲。夭阏(è)：又写作“夭遏”，意思是遏阻、阻拦。“莫之夭阏”即“莫夭阏之”的倒装。

即学即练

1. 下列句子中加点词的解释不正确的一项是()。

- | | |
|---------------------|-----------|
| A. 北冥有鱼，其名为鲲 | 冥：通“溟”，大海 |
| B. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也 | 野马：游动的雾气 |
| C. 适千里者，三月聚粮 | 适：适应 |
| D. 覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟 | 芥：小草 |

2. 下列各句翻译有误的一句是()。

- A. 适莽苍者，三餐而反，腹犹果然。
译：到迷茫的郊野去，一日内可以往返，肚子果然还饱。
- B. 奚以之九万里而南为？
译：为什么要到九万里的高空而向南飞呢？
- C. 置杯焉则胶，水浅而舟大也。
译：而搁置杯子就粘住不动了，因为水太浅而船太大了。
- D. 之二虫又何知！
译：这两个小虫懂得什么！

3. 对于本文，叙述有误的一项是()。

- A. 本文是《庄子》中有代表性的一篇文章，从内容到形式，都最能体现庄子文章的特色。
- B. “逍遥”是怡然自得，不为世间万物所束缚的意思。作者列举大至鹏鸟，小到蜩与学鸠，是为阐明世间万物的活动都是无所恃（不依赖于外在条件）而自由的。

- C. 本文想象丰富，比喻灵活，文笔舒卷自如，令人叹服。
- D. 本文的主旨在于说明人应当抛弃一切物累，以获取最大的自由。
4. 你认为作者写鹏、写蜩等动物，还有什么深层的含义吗？谈谈你的看法。

公 输

《墨子》

知识导读

《墨子》是战国时期的哲学著作，由墨子自著和弟子记述墨子言论两部分组成。

《墨子》一书，大部分是墨子的弟子或再传弟子对墨子言行记录的汇集。它是研究墨子思想的直接材料。墨子的基本主张是：反对剥削，崇尚劳动；反对以强欺弱，主张兼爱、非攻；反对儒家礼乐，主张节葬、节用；反对世卿世禄，主张尚贤、尚同。于是，在墨子晚年，儒墨齐名。他去世后，墨家弟子仍“充满天下”“不可胜数”，故战国时期虽有诸子百家，但“儒墨显学”则是百家之首。

《墨子》是中国历史上一部涵盖学科广泛、文化底蕴深厚的中国古典著作。

《公输》记述了鲁人墨子出使楚国，用自己的智慧说服楚国工匠公输盘和楚国国王放弃意欲侵略宋国的企图，其语言水平和用心精巧为世人所共慕。

文章主要是通过对话形式，出色地表现了墨子的机智勇敢和反对攻伐的精神，同时也暴露了公输盘和楚王的阴险狡诈，是墨子“兼爱”“非攻”的主张生动而又具体的体现。

【原文】(节选)

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜而至于郢⁽¹⁾，见公输盘。

公输盘曰：“夫子何命焉为？”

子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。”

公输盘不说。

子墨子曰：“请献十金。”

公输盘曰：“吾义⁽²⁾固不杀人。”

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地，而不足于民⁽³⁾，杀所不足而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，不可谓仁；知而不争⁽⁴⁾，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”

公输盘服。

子墨子曰：“然胡不已乎⁽⁵⁾？”

公输盘曰：“不可，吾既已言之王矣。”

子墨子曰：“胡不见我于王⁽⁶⁾？”

公输盘曰：“诺。”

子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩⁽⁷⁾，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其梁肉，邻有糠糟而欲窃之——此为何若人？”

王曰：“必为有窃疾矣。”

子墨子曰：“荆之地方五千里，宋之地方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，

江汉之鱼鼉鼉⁽⁸⁾为天下富，宋所谓无雉兔鲋鱼者也，此犹梁肉之与糠糟也。荆有长松文梓榱⁽⁹⁾楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”

王曰：“善哉！虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒⁽¹⁰⁾为械，公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉⁽¹¹⁾有余。

公输盘诘⁽¹²⁾，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”

子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”

楚王问其故。

子墨子曰：“公输子之意不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，乃可攻也。然臣之弟子禽滑厘⁽¹³⁾等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”

楚王曰：“善哉。吾请无攻宋矣。”

【注释】

(1) [至于郢(yǐng)] 至，于，到达。郢，春秋战国时楚国国都，在湖北江陵。

(2) [义] 坚守道义。

(3) [荆国有余于地，而不足于民] 荆国有的是土地而没有足够的人民。荆国：楚国的别称。有余于地：在土地方面有多余。

(4) [知而不争(zhèng)] 知道这道理而不对楚王谏诤。

(5) [然胡不已乎] 但是，为什么不停止(攻打宋国的计划)。然：但是，如此。胡：为什么。已：停止。王：指楚惠王。

(6) [胡不见(xiàn)我于王] 为什么不向楚王引见我呢？胡：为什么。见：引见。于王：状语后置语。

(7) [文轩] 装饰华美的车。文：彩饰。轩：有篷的车。

(8) [鼉(tuó)] 鳄鱼。

(9) [榱(pián)] 黄榱木。

(10) [牒] 木片。

(11) [守圉(yù)] 守卫，圉：通“御”，抵挡。

(12) [诘(qū)] 通“屈”，折服。

(13) [禽滑(gǔ)厘] 人名，魏国人。

即学即练

1. “造云梯之械”和“行十日十夜”分别表明了什么？表现了墨子的什么思想？
2. 概括说明墨子是怎样一步步止楚攻宋的？

孤 愤

《韩非子》



知识导读

《韩非子·孤愤》是战国末期法家思想的集大成者韩非创作的一篇散文。

《韩非子》是法家学派的代表著作，共二十卷。韩非（约公元前280—前233年），后人称韩非子。

或韩子，战国时期韩国人，为韩国公子，与李斯同学于荀子，喜好刑名法术之学，为法家学派代表人物。

全书由五十五篇独立的论文集辑而成，里面的典故大都出自韩非，除个别文章外，篇名均表示该文主旨。其学说的核心是以君主专制为基础的法、术、势结合思想，秉持进化论的历史观，认为人与人之间主要是利害关系而仁爱教化辅之，强调以法治国，以利用人，对秦汉以后中国封建社会制度的建立产生了重大影响。该书在先秦诸子中具有独特的风格，思想犀利，文字峭刻，逻辑严密，善用寓言。

【原文】(节选)

智术之士，必远见而明察，不明察，不能烛私⁽¹⁾；能法之士，必强毅而劲直，不劲直，不能矫奸⁽²⁾。人臣循令⁽³⁾而从事，案法⁽⁴⁾而治官，非谓重人⁽⁵⁾也。重人也者，无令而擅为，亏法以利私，耗国以便家，力能得其君，此所为重人也。智术之士明察，听用，且烛重人之阴情⁽⁶⁾；能法之士劲直，听用，矫重人之奸行。故智术能法之士用，则贵重之臣必在绳⁽⁷⁾之外矣。是智法之士与当涂之人⁽⁸⁾，不可两存之仇也。

当涂之人擅事要⁽⁹⁾，则外内为之用矣。是以诸侯不因，则事不应，故敌国为之讼⁽¹⁰⁾；百官不因，则业不进，故群臣为之用；郎中不因，则不得近主，故左右为之匿；学士不因，则养禄薄礼卑，故学士为之谈也。此四助者，邪臣之所以自饰也。重人不能忠主而进其仇，人主不能越四助而烛察其臣，故人主愈弊⁽¹¹⁾而大臣愈重。

【注释】

- (1) [烛私] 照亮隐情。
- (2) [矫奸] 矫正奸邪。
- (3) [循令] 遵照法令。
- (4) [案法] 案，同“按”。按照法令。
- (5) [重人] 执掌大权之人。
- (6) [阴情] 不可告人之事。
- (7) [绳] 法律准绳。
- (8) [当涂之人] 掌大权者。
- (9) [擅事要] 擅自独揽大权。
- (10) [为之讼] 为他称颂。讼：通“颂”，歌颂。
- (11) [弊] 通“蔽”，遮盖、遮挡。

即学即练

1. 孔子形容的窃国大盗是韩非子在本文中所说的哪种人？
2. 本文阐述了哪两种价值观？你更认同哪一种？

曹刿论战

《左传》

知识导读

《左传》，旧传为春秋时期左丘明著，近人认为是战国时人所编，是中国古代的编年体史书。作品原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》《春秋内传》《左氏》，汉朝以后多称《左传》。

《左传》是一部编年体著作，记载了鲁隐公元年（前 722 年）到鲁哀公二十七年（前 468 年）共 255 年间周王朝及诸侯各国的重大历史事件，比较真实地反映了时代风貌，颇具进步意义，亦有迷信色彩。《左传》在艺术上有较高的价值，善于叙事，善于描写战争，亦善于刻画人物，善于写外交辞令，为后人所推崇。

《曹刿论战》出自《左传·庄公十年》。文章讲述了曹刿在长勺之战中对此次战争的一番评论，并在战时活用“一鼓作气，再而衰，三而竭”的原理击退强大的齐军的史实。文章说明了在战争中如何正确运用战略防御原则——只有“取信于民”，实行“敌疲我打”的正确方针，选择反攻和追击的有利时机，才能以小敌大，以弱胜强。

【原文】(节选)

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿(guì)请见。其乡人曰：“肉食者⁽¹⁾谋之，又何间⁽²⁾焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也⁽³⁾，必以分人。”对曰：“小惠未遍⁽⁴⁾，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚⁽⁵⁾，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也⁽⁶⁾，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣！”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼⁽⁷⁾而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克⁽⁸⁾，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏⁽⁹⁾焉。吾视其辙乱，望其旗靡⁽¹⁰⁾，故逐之。”

【注释】

(1) [肉食者] 吃肉的人，指当权者。

(2) [间(jiàn)] 参与。

(3) [衣食所安，弗敢专也] 衣食这类养生的东西，不敢独自享用。安：有“养”的意思。弗：不。专：独自专有，个人专有。

(4) [遍] 一作“徧”，遍及，普遍。

(5) [小信未孚(fú)] (这只是)小信用，未能让神灵信服。孚，使人信服，另有说法认为通“普”，普遍。

(6) [忠之属也] 这是尽了职分(的事情)。忠，尽力做好分内的事。属，种类。

(7) [轼] 古代车厢前做扶手的横木。

(8) [既克] 已经战胜。既，已经。

(9) [伏] 埋伏。

(10) [靡] 倒下。

即学即练

- 下列句子中加点词语意思相同的一项是（ ）。

A. ①肉食者谋之，又何间焉	②数月之后，时时而间进
B. ①弗敢加也，必以信	②小信未孚，神弗福也
C. ①可以一战，战则请从	②择其善者而从之
D. ①公与之乘，战于长勺	②于是为长安君约车百乘
- 下列句子中加点词语意义和用法不同的一项是（ ）。

A. ①虽不能察，必以情	②虽锥末倒眦而不瞬也
B. ①忠之属也，可以一战	②固国不以山溪之险
C. ①登轼而望之	②先天下之忧而忧
D. ①吾视其辙乱，望其旗靡	②其真无马邪

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

知识导读

《战国策》，又称《国策》，为西汉刘向编订的国别体史书，原作者不明，一般认为非一人之作。资料年代大部分出于战国时期，包括策士的著作和史料的记载。原书名不详，书中文章作者也不知是谁，成书推断也并非一时。刘向编撰后，删去其中明显荒诞不经的内容，按照国别，重新编排体例，定名为《战国策》。

全书共三十三卷，分十二国的“策”论。内容以战国时期策士的游说活动为中心，同时反映了战国时期的一些历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

《邹忌讽齐王纳谏》出自《战国策·齐策一》，讲述了战国时期齐国谋士邹忌劝说君主纳谏，使之广开言路，改良政治的故事。

【原文】

邹忌修⁽¹⁾八尺有余，而形貌昳丽⁽²⁾。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰⁽³⁾与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日⁽⁴⁾，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚⁽⁵⁾。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私⁽⁶⁾我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右⁽⁷⁾莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽⁽⁸⁾甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝⁽⁹⁾，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进⁽¹⁰⁾；期年⁽¹¹⁾之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷⁽¹²⁾。

【注释】

(1) [修] 长，这里指身高。

(2) [映丽] 光艳美丽。

(3) [孰] 谁，哪一个。

(4) [旦日] 明日，第二天。

(5) [弗(fú)如远甚] 远远地不如。弗：不。

(6) [私] 偏爱，动词。

(7) [左右] 国君身边的近臣。

(8) [蔽] 蒙蔽，这里指受蒙蔽。

(9) [谤讥于市朝(cháo)] 在公众场所议论君王的过失。谤：公开指责别人的过错。讥，讽刺。谤讥，指责，议论。市朝，公共场合。

(10) [时时而间(jiàn)进] 有时候有人偶然进谏。间：间或，偶尔，有时候。进：进谏。

(11) [期(jī)年] 满一年。期：满。

(12) [战胜于朝廷] 在朝廷上战胜(别国)。意思是内政修明，不需用兵，就能战胜敌国。

即学即练

下列加点词语解释全都正确的一项是()。

①于是入朝见威王(拜见)

②宫妇左右莫不私王(没有)

③能面刺寡人之过者(全面的)

④虽欲言，无可进者(进谏)

⑤能谤讥于市朝(毁谤讥讽)

A. ①②

B. ③④

C. ①④

D. ②⑤

过秦论⁽¹⁾

贾谊

知识导读

历经几代君王苦心经营而逐步走向强大，最终一统天下的秦王朝，却在顷刻间土崩瓦解，这一历史兴亡事件，给后人留下了很多值得探究的空间。《过秦论》是最早论述秦代兴亡的史论名篇。作者以充分的史实为依据，以多角度的对比为手段，综合分析了秦由盛而衰、由兴而亡的演变过程，以无可辩驳的气势，指出秦亡的原因是“仁义不施”。

这是一篇论述文，我们要重点赏析贯穿全文的气势。这种气势是借助铺陈夸张的辞赋手法和多角度的对比来表现的。学习过程中要抓住这两点，首先，找出文中大量的排比、对偶、夸张等句式，反复品读，体会文章的气势。其次，从内容中归纳各种对比，如秦本身“盛”和“衰”、“兴”和“亡”的对比，秦与六国的对比等，欣赏品析这些对比在形成充沛文气中的作用。

《过秦论》有上、中、下三篇，这里选的是上篇。

【原文】(节选)

秦孝公据殽函⁽²⁾之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心⁽³⁾。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策⁽⁴⁾，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦⁽⁵⁾，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡⁽⁶⁾，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋；齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意；吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵⁽⁷⁾。尝以十倍之地，百万之师，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡巡⁽⁸⁾而不敢进。秦无亡矢遗镞⁽⁹⁾之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹⁽¹⁰⁾；因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。

【注释】

(1) [过秦] 过秦，意思是指出秦的过失。过：这里做动词用。

(2) [殽函] 崤山和函谷关。崤山在今河南省洛宁县北，函谷关在崤山以西(今河南省灵宝市)，东至崤山，西至潼津。

(3) [有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心] (秦孝公) 有吞并天下的野心。席卷、包举、囊括，都有吞并的意思。宇内、四海、八荒，都是天下的意思。八荒，即八方。古人把东南西北称作四方，把东南、东北、西南、西北称作四隅，合称八方。此泛指荒远的地方。

(4) [蒙故业，因遗策] 承接已有的基业，沿袭前代的策略。策：一作“册”，指秦孝公记载政治计划的简册。

(5) [弱秦] 削弱秦国。

(6) [约从离衡] 即山东各国相约合纵，以离间秦连横之策。离：使离散。

(7) [六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋；齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意；吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵] 以上所列数人，包括了当时政治、经济、外交各方面的人才，有些人事迹已不详。为之谋，替他们谋划。通其意，沟通他们的意见。制其兵，统帅他们的军队。

(8) [逡巡] 迟疑徘徊，欲行又止。

(9) [镞] 箭头。

(10) [流血漂橹] 血流成河，可以漂浮盾牌。橹：大的盾牌。

即学即练

1. 对加点的词语解释不正确的一项是()。

- | | |
|---------------|----------|
| A. 不爱珍器重宝肥饶之地 | 爱：吝惜 |
| B. 委命下吏 | 命：命令 |
| C. 才能不及中人 | 中人：平常的人 |
| D. 一夫作难而七庙隳 | 作难：起事、首倡 |

2. 下列哪一项不含通假字?()

- | | |
|--------------|-----------------|
| A. 蒙故业，因遗策 | B. 天下云集响应，赢粮而景从 |
| C. 合从缔交，相与为一 | D. 百有余年 |

3. 下面一组翻译中哪一句最准确? ()

A. 振长策而御宇内

译: 举起长鞭来驱赶天下诸侯。

B. 执敲扑而鞭笞天下

译: 拿着敲和扑这些刑具来鞭打天下百姓。

C. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱

译: 于是派蒙恬去筑守像篱笆一样重要的长城。

D. 收天下之兵, 聚之咸阳, 销锋镝, 铸以为金人十二

译: 收集天下的军队, 把他们集中到咸阳, 让他们销毁兵刃和箭头, 铸成十二个金属人。

E. 践华为城, 因河为池, 据亿丈之城, 临不测之渊, 以为固

译: (秦始皇) 凭借华山和黄河, 把它们看成城墙和护城河, 占据着这亿丈高的华山城堡, 其下又紧靠着深不可测的黄河, 自以为就十分牢固。

4. 本文是《过秦论》上、中、下三篇中的上篇, 着重叙述_____, 揭露_____, 指出“_____”是秦王朝迅速灭亡的原因。作者总结秦王朝的历史教训, 意在_____, 目的是劝汉文帝对人民实行宽松的政策。

廉颇蔺相如列传

司马迁



知识导读

《史记》, 最初称为《太史公书》或《太史公记》《太史记》, 是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书, 是中国历史上第一部纪传体通史, 作品中撰写了上至上古传说中的黄帝时代, 下至汉武帝太初四年间共三千多年的历史。太初元年(前 104 年), 司马迁开始创作该书, 前后经历了十四年, 才得以完成。

《史记》被列为“二十四史”之首, 对后世史学和文学的发展都产生了深远影响, 其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。《史记》还被认为是一部优秀的文学著作, 在中国文学史上有重要地位, 被鲁迅誉为“史家之绝唱, 无韵之《离骚》”, 有很高的文学价值。刘向等人认为此书“善序事理, 辩而不华, 质而不俚”。《史记》与《汉书》《东观汉记》并称“三史”, 为唐代科举之常科, 又与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

《廉颇蔺相如列传》, 出自《史记》卷八十一。战国末, 强秦采取远交近攻、各个击破的战略, 积极对外扩张。赵国实力比秦稍弱。本篇为合传, 以廉颇、蔺相如为主。

【原文】(节选)

于是王召见, 问蔺相如曰: “秦王以十五城请易寡人之璧, 可予不⁽¹⁾?” 相如曰: “秦强而赵弱, 不可不许。” 王曰: “取吾璧, 不予我城, 奈何?” 相如曰: “秦以城求璧而赵不许, 曲在赵。赵予璧而秦不予赵城, 曲在秦。均之二策, 宁许以负秦曲。” 王曰: “谁可使者?” 相如曰: “王必无人, 臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦; 城不入, 臣请完璧归赵。” 赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台⁽²⁾见相如, 相如奉璧奏秦王。秦王大喜, 传以示美人及左右, 左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城, 乃前曰: “璧有瑕, 请指示王。” 王授璧, 相如因持璧却立⁽³⁾, 倚柱, 怒发上冲冠, 谓



秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰‘秦贪，负⁽⁴⁾其强，以空言求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交⁽⁵⁾尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭⁽⁶⁾。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢⁽⁷⁾固请⁽⁸⁾，召有司案图⁽⁹⁾，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍⁽¹⁰⁾相如广成传⁽¹¹⁾。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐⁽¹²⁾，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

【注释】

- (1) [不] 同“否”。
 (2) [章台] 秦离宫中的台观名。
 (3) [却立] 倒退几步立定。
 (4) [负] 倚仗。
 (5) [布衣之交] 平民间的交往。古代平民只穿麻衣、葛布，故称布衣。
 (6) [庭] 同“廷”，朝堂。
 (7) [辞谢] 婉言道歉。
 (8) [固请] 坚决请求（相如不要把璧撞破）。
 (9) [案图] 查明地图。案：同“按”。
 (10) [舍] 安置。
 (11) [广成传] 广成，宾馆名。传：传舍，宾馆。
 (12) [衣(yì)褐] 穿着粗麻布短衣，指化装成平民百姓。

即学即练

1. 下列各项中，词类活用分类正确的一项是（ ）。

- | | |
|---------------|-----------------|
| ①均之二策，宁许以负秦曲 | ⑥赵王于是遂遣相如奉璧西入秦 |
| ②乃使其从者衣褐 | ⑦相如视秦王无意偿赵城，乃前曰 |
| ③遂许斋五日，舍相如广成传 | ⑧毕礼而归之 |
| ④且庸人尚羞之 | ⑨卒廷见相如 |
| ⑤故令人持璧归，间至赵矣 | ⑩以先国家之急而后私仇也 |

- A. ①②④ / ⑤⑦⑨ / ⑥⑧ / ③⑩
 B. ①⑧ / ②③⑦ / ④⑩ / ⑤⑥⑨
 C. ①④⑨ / ②⑥⑦ / ③⑩ / ⑤⑧
 D. ①⑧ / ②⑥⑦ / ③⑤⑨ / ④⑩

2. 下列各项中，句式与其他三项不同的一项是（ ）。

- | | |
|---------------|----------------|
| A. 秦城恐不可得，徒见欺 | B. 使不辱于诸侯 |
| C. 臣诚恐见欺于王而负赵 | D. 计未定，求人可使报秦者 |

出师表

诸葛亮

知识导读

历史上有《前出师表》和《后出师表》，通常所说的《出师表》一般指《前出师表》。

《前出师表》是三国时期蜀汉丞相诸葛亮两次北伐（227年与228年）魏国前，上呈给后主刘禅的奏章。

这篇表文以议论为主，兼用记叙和抒情。文中以恳切的言辞，劝说后主要继承先帝遗志，广开言路，严明赏罚，亲贤臣，远小人，完成兴复汉室的大业；也表达了诸葛亮报答先帝知遇之恩的真挚感情和北定中原的决心。

【原文】

臣亮言：先帝创业未半而中道崩殂⁽¹⁾，今天下三分⁽²⁾，益州疲弊⁽³⁾，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听⁽⁴⁾，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义⁽⁵⁾，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体；陟罚臧否⁽⁶⁾，不宜异同：若有作奸犯科⁽⁷⁾及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯⁽⁸⁾，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏⁽⁹⁾，有所广益。

将军向宠，性行淑均⁽¹⁰⁾，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰“能”，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓⁽¹¹⁾也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈⁽¹²⁾，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰⁽¹³⁾。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛⁽¹⁴⁾。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝⁽¹⁵⁾，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益⁽¹⁶⁾，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎⁽¹⁷⁾；陛下亦宜自谋，以咨诹善道⁽¹⁸⁾，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零⁽¹⁹⁾，不知所言。

【注释】

(1) [崩殂] 死。崩：古时指皇帝死亡。殂：死亡。

(2) [三分] 天下分为孙权、曹操、刘备三大势力。

(3) [益州疲弊] 弱，处境艰难。益州：汉代行政区域十三刺史部之一，包括今四川省和陕西省一带。这里指蜀汉。疲弊：人力缺乏，物力缺无，民生凋敝。

- (4) [开张圣听] 扩大圣明的听闻，意思是要后主广泛地听取别人的意见。开张：扩大。
- (5) [引喻失义] 讲话不恰当。引喻：称引、譬喻。喻：比如。义：适宜、恰当。
- (6) [陟罚臧否] 陟：提升，奖励。罚：惩罚。臧否：善恶，这里用作动词，意思是评论人物好坏。
- (7) [作奸犯科] 做奸邪事情，触犯科条法令。作奸：做了奸邪的事情。科：科条，法令。
- (8) [志虑忠纯] 志：志向。虑：思想，心思。忠纯：忠诚纯正。
- (9) [必能裨补阙漏] 一定能够弥补缺点和疏漏之处。裨：补。阙：通“缺”，缺点，疏漏。
- (10) [性行淑均] 性情善良品德端正。淑：善。均：平。
- (11) [倾颓] 倾覆衰败。
- (12) [猥自枉屈] 猥：辱，这里有降低身份的意思。枉屈：枉驾屈就。
- (13) [遂许先帝以驱驰] 许：答应。驱驰：奔走效劳。
- (14) [不毛] 不长草木，这里指人烟稀少的地方。毛：庄稼，苗。
- (15) [庶竭驽钝] 庶：希望。竭：竭尽。驽钝：比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。驽：劣马，走不快的马，指才能低劣。钝：刀刃不锋利。
- (16) [斟酌损益] 斟酌情理、有所兴办。比喻做事要掌握分寸。(处理事务)斟酌情理，有所兴革。损：除去。益：兴办，增加。
- (17) [彰其咎] 揭示他们的过失。彰：表明，显扬。咎：过失，罪。
- (18) [咨诹善道] 询问(治国的)良策。诹，询问，咨询。
- (19) [临表涕零] 临：面对。涕：眼泪。零：落下。

即学即练

- 下列句子中，加点词的意义相同的一组是()。

A. 以光先帝遗德	以中有足乐者
B. 愿陛下亲之信之	必以信
C. 可计日而待也	三老、豪杰皆来会计事
D. 先帝不以臣卑鄙	肉食者鄙
- 用现代汉语翻译下列句子。
 - 不宜妄自菲薄，引喻失义。
 - 必能裨补阙漏，有所广益。
- 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是()。
 - 选文开篇即深痛刘备壮志未酬身先死，深诫后人继承父业不可废，至忠至爱之情统领全文。
 - 诸葛亮提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞三条建议，其中劝谏刘禅严明赏罚是主要用意。
 - 第⑥段叙述自己生平，历数先帝之殊遇，既表达自己对先帝的感激之情，也利于打动后主。
 - 选文以议论为主，熔议论、叙事、抒情于炉，充分体现了“表”这种文体陈情言事的特点。

兰亭集序

王羲之



知识导读

《兰亭集序》是一篇诗序，又名《兰亭宴集序》《兰亭序》《临河序》《禊序》和《禊贴》。

东晋穆帝永和九年（353年）三月三日，王羲之与名士谢安、孙绰等41人在山阴（今浙江绍兴）兰亭举行修禊诗会，会将诗作汇编为《兰亭集》，由王羲之作序。此序也是中国历史上最著名的书法艺术作品之一，有唐摹本传世。

文章借景抒情，叙议结合，语言清新朴实，意境清丽淡雅。本文先绘声绘色地记叙了兰亭集会的盛况，接着叙志抒怀，抒发了对人生的无限感慨。文中既有对老之将至、人生无常的感叹，也有对人生的眷恋、热爱之情，低沉情调中蕴含着积极的人生态度。

【原文】

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也⁽¹⁾。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右⁽²⁾。引以为流觞曲水⁽³⁾，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏⁽⁴⁾，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀⁽⁵⁾，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内⁽⁶⁾；或因寄所托⁽⁷⁾，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己⁽⁸⁾，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀⁽⁹⁾；况修短随化⁽¹⁰⁾，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契⁽¹¹⁾，未尝不临文嗟悼⁽¹²⁾，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作⁽¹³⁾。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

【注释】

(1) [修禊事也] 举行修禊之事。修禊：一种民间风俗。古人于农历三月上旬巳日，游于水滨，举行祭祀、沐浴、采兰等活动，以祈福消灾。

(2) [映带左右] 环映、点缀于亭子四周。映带：景物相互关联衬托。

(3) [引以为流觞曲水] 汲引清流激湍，用作流动酒杯的曲折水流。引以为：即“引之以为”的省略。流觞曲水：古人的酒戏。将酒杯置于曲水上，杯触岸则停，坐于岸边者取饮。觞：圆形酒杯，两侧各有一耳。

(4) [一觴一咏] 喝点酒，作点诗。

(5) [所以游目骋怀] 这样来放眼纵览，敞开胸怀。游目：纵目、浏览。骋怀：驰骋胸怀、抒发胸臆。

(6) [或取诸怀抱，晤言一室之内] 有时将自己的襟怀抱负，在室内畅叙。诸：“之”“于”二字的合音。晤言：对面交谈。

(7) [或因寄所托] 有时借其所爱，寄寓自己的情怀。因：依、随着。所托：爱好的事物，如饮酒等。

(8) [暂得于己] 一时感到自得。暂：短暂、一时。

(9) [以之兴怀] 因它而触发心中的感慨。以：因。之：指“向之所欣……以为陈迹”。兴：触发、引起。

(10) [修短随化] 寿命长短，听任造化的安排。随：依附。化：造化，自然。

(11) [若合一契] 像符契一样相合（意思是感慨相同）。古人剖竹木为契券，缔约双方各执一半以为凭证。

(12) [临文嗟悼] 读古人文章时叹息哀伤。临：面对。

(13) [固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作] 本就知道把死和生看作一样（的说法）是不真实的，把长寿和短命等同起来（的观点）是不可信的。固，本来、当然。一：把……看作一样。齐：把……看作同等。彭：彭祖，相传为颍项帝的玄孙，活了800岁。殤：殤子，夭折的幼童。

即学即练

1. 文章第1、2自然段概述了兰亭集会的情况，仔细阅读这两段，说说作者生出“信可乐也”的感受有哪几个方面的原因？第3自然段作者的情感发生了哪些变化？为什么？

2. 文章先绘声绘色地记叙了兰亭集会的盛况，接着叙志抒怀，抒发了对人生的无限感慨。文章最后说：“后之览者，亦将有感于斯文。”你作为“后之览者”，读了此文，有什么感触？

3. 下列词语中加点字的解释，全部正确的一项是（ ）。

- | | |
|----------------|-----------------|
| A. 暂得于己（短暂，一时） | 少长咸集（名词做状语，在咸阳） |
| B. 崇山峻岭（崇高） | 向之所欣（过去，先前） |
| C. 感慨系之（附着、随着） | 喻之于怀（明白、理解） |
| D. 人之相与（给予） | 列坐其次（下面） |

陈仲举礼贤

世说新语

知识导读

《世说新语》是南朝时期所作的文言志人小说集，由南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写，又名《世说》。其内容主要是记载东汉后期到魏晋间一些名士的言行与轶事。书中所载均属历史上实有的人物，但他们的言论或故事则有一部分出于传闻，不尽符合史实。

在中国古代的文化典籍中，《世说新语》无疑有着特殊而重要的地位。其具有五个方面的美誉：“古今绝唱”，是对《世说新语》言之有据且有理的恰当评价；“琐言第一”，是评价《世说新语》的文体性质及其成就；鲁迅把《世说新语》看作一部“名士教科书”；冯友兰直接把《世说新语》誉为“风流宝鉴”；《世说新语》还被看作是“枕中秘宝”。

【原文】

陈仲举⁽¹⁾言为士则，行为世范⁽²⁾，登车揽辔⁽³⁾，有澄清天下之志。为豫章⁽⁴⁾太守，至，便问徐孺子⁽⁵⁾所在，欲先看之。主簿⁽⁶⁾曰：“群情欲府君先入廨⁽⁷⁾。”陈曰：“武王式商容之闾⁽⁸⁾，席不暇暖。吾之礼贤，有何不可？”

【注释】

(1) [陈仲举] 陈蕃，字仲举，东汉末年人。与窦武等人谋除宦官不成，被害。

(2) [言为士则，行为世范] 言行成为当时人们的楷模。

(3) [登车揽辔] 指为官上任。辔：马缰绳。

(4) [豫章] 汉代郡名，治所在今江西南昌。

(5) [徐孺子] 豫章郡隐士。

(6) [主簿] 掌管文书的官吏。

(7) [廨] 官署。

(8) [武王式商容之闾] 武王：周武王。式：同“轼”，车前作扶手的横木，此为动词，意思是乘车时双手扶轼，以示敬意。商容：殷商时期的贤哲，老子的老师。闾：里巷的门。

即学即练

1. 为下面句子划分节奏正确的一项是()。
A. 陈仲举 / 言为士则 B. 陈仲举言 / 为士则
C. 陈仲举言为 / 士则 D. 陈仲 / 举言为士则
2. 从本文可以看出陈仲举是一个怎样的人?
3. 这篇文章告诉我们一个什么道理?

原道第一

刘勰

知识导读

《文心雕龙》是南朝文学理论家刘勰创作的文学理论著作，成书于南朝齐和帝中兴元年至二年(501—502年)。

《文心雕龙》共十卷，五十篇，分上、下两编，各二十五篇，包括总论、文体论、创作论、批评论四个部分。总论含上编的《原道》至《辨骚》五篇，明确提出文学批评的根本原则，是全书的“文之枢纽”。

《文心雕龙》是中国现存最早的一部文章学论著，由于书中所论多涉及文学创作，故现代学者又多视之为现存最早的一部用中文撰写的综合性的文学批评专著。作为一部体大思精之作，它既总结了先秦以来文学创作的经验，又继承和发扬了前人文学理论的丰富遗产，在文学的各个方面提出了自己精辟的见解，形成了完整的理论体系。它的产生在中国文艺理论史上具有重大的意义，对后世产生了巨大而深远的影响。鲁迅先生认为它可以和亚里士多德的《诗学》相媲美。

《原道第一》是《文心雕龙》的首篇，通过“文”“自然之道”和“圣”三者之间的关系，阐述“人文”的起源及其发展。

【原文】

文之为德也大矣，与天地并生者，何哉？夫玄黄色杂，方圆体分；日月叠璧⁽¹⁾，以垂丽天之象；山川焕绮⁽²⁾，以铺理地之形。此盖道之文也。仰观吐曜⁽³⁾，俯察含章⁽⁴⁾，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所钟，是谓三才。为五行⁽⁵⁾之秀，实天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及万品，动植皆文；龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华⁽⁶⁾，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎⁽⁷⁾。故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然⁽⁸⁾有彩，有心之器，其无文欤？

【注释】

(1) [璧] 环状的玉。叠璧：《尚书》中曾传说日月曾一度像璧那样重叠起来。

(2) [焕绮] 光彩绚丽。焕：光彩；绮：有花纹的丝织品，此处用来指文采。

(3) [吐曜(yào)] 即发光，指日、月、星。曜，光明照耀。

(4) [含章] 蕴涵着美，多指地理风光。章，文采。

(5) [五行] 金、木、水、火、土，古人认为这是组成天地万物的五种元素。

(6) [贲(bì)] 装饰。华：花。

(7) [球] 玉磬，一种敲击乐器。铙：三刃剑型的仪仗用器。

(8) [郁然] 草木茂盛的样子，形容文采之盛。

即学即练

1. 《原道第一》中的“原”指的是什么？原道又指的是什么？
2. 刘勰主张如何写好文章？

长门赋（并序）

司马相如

知识导读

《昭明文选》又称《文选》，是中国现存最早的一部诗文总集，由南朝梁武帝的长子萧统组织文人共同编选。萧统死后谥“昭明”，因此，由他主编的这部文选称作《昭明文选》。

《昭明文选》对后世影响深远，据唐代的史料记载可以推知，《文选》的地位几已可与儒家经典并列。由于唐代科举重视《文选》，唐代士子将《文选》作为必读书，如李白、杜甫、韩愈等的创作也都深受《文选》沾溉。《文选》至宋代，宋人对《文选》的精熟程度更甚。后世流传的《文选》诸刻本几乎都出自宋代，可见一斑。明清时，对《昭明文选》的续、广之书盛行，评点频出，刻本日繁。《文选》一书及其所代表的文学风格终成古代文学的典范之一。

《长门赋》最早见于南朝梁萧统编著的《昭明文选》，据其序言，这是汉代文学家司马相如受汉武帝失宠皇后陈阿娇的百金重托而作的一篇骚体赋。

文章以一个受到冷遇的嫔妃口吻写成：君主许诺朝往而暮来，可是天色将晚，还不见幸临。她独自徘徊，对爱的期盼与失落充满心中。她登上兰台遥望其行踪，唯见浮云四塞，天日窈冥。雷声震响，她以为是君主的车辇，却只见风卷帷幄。此赋以景写情，情景交融，表现陈皇后被遗弃后苦闷和抑郁的心情，艺术表现上反复重叠，表达女性感情极其细腻，是一篇优秀的骚体赋。

【原文】

孝武皇帝陈皇后，时得幸⁽¹⁾，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文⁽²⁾，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。其辞曰：

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞⁽³⁾。魂逾佚⁽⁴⁾而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心慊移⁽⁵⁾而不省故兮，交得意而相亲。

伊予志之慢愚⁽⁶⁾兮，怀贞慙⁽⁷⁾之懽⁽⁸⁾心。愿赐问而自进兮，得尚君之玉音⁽⁹⁾。奉虚言而望诚兮，期城南之离宫⁽¹⁰⁾。修薄具⁽¹¹⁾而自设兮，君曾不肯乎幸临。廓独潜而专精⁽¹²⁾兮，天漂漂而疾风。登兰台而遥望兮，神怳怳⁽¹³⁾而外淫⁽¹⁴⁾。浮云郁而四塞兮，天窈窕⁽¹⁵⁾而昼阴。雷殷殷⁽¹⁶⁾而响起兮，声象君之车音。飘风回而起闺兮，举帷幄之檐檐⁽¹⁷⁾。桂树交而相纷兮，芳酷烈之闾闾⁽¹⁸⁾。孔雀集而相存兮，玄猿啸而长吟。翡翠胁翼⁽¹⁹⁾而来萃兮，鸾凤翔而北南。

【注释】

(1) [时得幸] 经常受到宠爱。

(2) [工为文] 擅长写文章。工：擅长。

(3) [虞] 度，思量。

- (4) [逾佚] 外扬, 失散。佚(dié), 散失。
- (5) [慊(qiàn)] 《文选》李善注引郑玄曰:“慊, 绝也。”慊移: 断绝往来, 移情别处。
- (6) [慢愚] 迟钝。
- (7) [贞悫(què)] 忠诚笃厚。
- (8) [懽] 同“欢”。此句指自以为欢爱靠得住。
- (9) [得尚君之玉音] 谓侍奉于武帝左右, 聆听其声音。尚: 奉。
- (10) [期城南之离宫] 在城南离宫中盼望着他。离宫: 帝王在正宫之外所用的宫室, 这里指长门宫。
- (11) [薄具] 指菲薄的肴饌饮食, 自谦的话。
- (12) [专精] 用心专一, 指一心一意想念皇帝。
- (13) [怵怵] 同“恍恍”, 心神不定的样子。
- (14) [外淫] 指走神。淫: 浸润, 游走。
- (15) [窈窕] 幽暗的样子。
- (16) [殷殷] 雷声沉重的样子。这两句是说在阴霾的天气里, 因为盼君之情切、思君之情深, 以至于简直要把雷声误作是君车来的声音了。
- (17) [檐檐(chān)] 摇动的样子。
- (18) [闾闾(yín)] 中正、和悦, 形容香气浓烈。
- (19) [胁翼] 收敛翅膀。

即学即练

1. 本文中塑造了陈皇后什么样的形象?
2. 文中采用了哪些修辞手法? 这些分别起到了什么作用?

黔之驴⁽¹⁾

柳宗元



知识导读

《黔之驴》是柳宗元在“永贞革新”失败后, 被贬作永州司马时写的《三戒》中的一篇。所谓“三戒”, 就是应该引起世人警戒的三件事。《黔之驴》以黔驴的可悲下场, 警戒那些“不知推己之本”、毫无自知之明而必将自招祸患的人。联系作者的政治遭遇, 又可知本文讽刺当时无德无能而官高位显、仗势欺人而外强中干的统治集团中的某些上层人物, 指出他们必然覆灭的下场。说明貌似强大的东西并不可怕, 只要敢于斗争, 并善于斗争, 就一定能战而胜之。

陈衍《石遗室论文》: 柳宗元的这篇寓言, 笔法老到, 造诣精深。既揭示了深刻的哲理, 又塑造了生动的形象。不仅给人们以思想上的启示和教育, 而且给人们以艺术上的享受和满足。难怪它千古传诵, 成为我国文苑里一朵永不凋谢的奇花。

【原文】

黔无驴, 有好事者船载以入⁽²⁾。至则无可御, 放之山下。虎见之, 庞然大物也, 以为神, 蔽林间窥之⁽³⁾。稍出近之, 慄慄然⁽⁴⁾, 莫相知。

他日, 驴一鸣, 虎大骇, 远遁; 以为且噬己也, 甚恐。然往来视之, 觉无异能者; 益习其声⁽⁵⁾,

又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎⁽⁶⁾，荡倚冲冒⁽⁷⁾。

驴不胜怒，蹄之。

虎因喜，计之曰，“技止此耳⁽⁸⁾！”因跳踉⁽⁹⁾大唳⁽¹⁰⁾，断其喉，尽其肉，乃去。

噫！形之庞也类有德，声之宏也类有能。向不出其技，虎虽猛，疑畏，卒不能取。今若是焉，悲夫！

【注释】

(1) 选自《柳河东集》。

(2) [船载以入] 用船装运(驴)进黔。船(名作状)，这里指用船的意思。以：连词，相当于“而”。

(3) [蔽林间窥之] 藏在树林里偷偷观察它。蔽，隐蔽：躲藏。窥：观察。

(4) [惴惴(yīn yīn)然] 小心谨慎的样子。

(5) [益习其声] 逐渐习惯了驴的叫声。习：熟悉，习惯。益：渐渐地。

(6) [狎(xiá)] 态度亲近而不庄重(带有戏弄的意味)。

(7) [荡倚冲冒] 形容虎对驴轻侮戏弄的样子。荡：碰撞。倚：靠近。冲：冲击，冲撞。冒：冒犯。

(8) [技止此耳] 技：本领，技能。止：通“只”，仅。此：如此。耳：罢了。

(9) [跳踉(liáng)] 跳跃。

(10) [唳(hǎn)] 怒吼。

即学即练

1. 下列说法不准确的一项是()。

- A. “跳踉大唳”，从动作、吼声两方面表现虎的勇猛凶狠。
- B. “终不敢搏”写出老虎的谨慎。
- C. 本文的题目表明了作者讽刺意图指向那些外强中干的上层人物。
- D. 这篇寓言生动形象，成功刻画了人格化了的驴和虎的形象。

2. 下列各句中“之”的意义和用法不同的一项是()。

- A. 至则无可用，放之山下
- B. 孔子云：“何陋之有”？
- C. 虎因喜，计之曰
- D. 稍出近之

3. 下列句子翻译有误的一项是()。

- A. 黔无驴，有好事者船载以入。

译：贵州这个地方本没有驴，有个喜欢多事的人用船运进一头驴来。

- B. 益习其声，又近出前后，终不敢搏。

译：慢慢学习它的叫声，又试探地靠近它，在它周围走动，但终究不敢向驴进攻。

- C. 技止此耳。

译：它的本事不过如此罢了。

- D. 断其喉，尽其肉，乃去。

译：咬断驴的喉咙，吃光它的肉，然后才离开。

4. 用一个成语概括本文的意思，这个成语是()。

5. 本文作者()，是我国()代文学家。他和唐朝的韩愈同列()之列。

小石潭记

柳宗元

知识导读

《小石潭记》是唐朝诗人柳宗元的散文，全名为《至小丘西小石潭记》，出自《柳河东集》。

作品记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。全文对小石潭的整体感觉是：忧深冷寂，孤凄悲凉。

【原文】

从小丘⁽¹⁾西行百二十步，隔篁竹⁽²⁾，闻水声，如鸣珮环⁽³⁾，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽⁽⁴⁾。全石以为底⁽⁵⁾，近岸，卷石底以出⁽⁶⁾，为坻，为屿，为嵁，为岩⁽⁷⁾。青树翠蔓，蒙络摇缀⁽⁸⁾，参差披拂⁽⁹⁾。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上⁽¹⁰⁾。佁然不动，俶尔远逝⁽¹¹⁾，往来翕忽⁽¹²⁾。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃⁽¹³⁾。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【注释】

(1) [小丘] 在小石潭东面。

(2) [篁竹] 竹林。

(3) [如鸣珮环] 好像人身上佩带的珮环相碰击发出的声音。鸣：发出的声音。珮环：都是玉制的装饰品。

(4) [水尤清冽] 水格外清凉。尤：格外。清：清澈。冽：凉。

(5) [全石以为底] (潭) 以整块石头为底。以为：把……当做……。

(6) [近岸，卷石底以出] 靠近岸边，石头从水底向上弯曲露出水面。以：连词，相当于“而”，不译。

(7) [为坻，为屿，为嵁，为岩] 成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。坻：水中高地。屿：小岛。嵁：高低不平的岩石。岩，岩石。

(8) [蒙络摇缀] (树枝藤蔓) 遮掩缠绕，摇动下垂。

(9) [参差披拂] 参差不齐，随风飘拂。

(10) [日光下澈，影布石上] 阳光照到水底，鱼的影子好像映在水底的石头上。

(11) [俶尔远逝] 忽然间向远处游去了。俶尔：忽然。

(12) [往来翕忽] 来来往往轻快敏捷。翕忽：轻快敏捷的样子。

(13) [凄神寒骨，悄怆幽邃] 使人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。凄、寒：使动用法，使……感到凄凉，使……感到寒冷。悄怆：寂静得使人感到忧伤。邃：深。

即学即练

1. 下列对文章内容的理解和分析不够恰当的一项是()。

- A. 第一段中作者因听到悦耳动听的水声而“乐”。
- B. 第二段中作者因见到潭中水清鱼可爱而“乐”。

- C. 第四段中作者因感受潭边清新的环境而“枪”。
- D. 整体来看作者的快乐是表面的，忧伤是深层的。
2. 将下面的句子翻译成现代汉语。
- (1) 其岸势犬牙差互，不可知其源。
- (2) 以身为瓮，虽复腾纵，不能出栏。
3. 作者的情感由快乐变为凄苦的原因是什么？

捕蛇者说

柳宗元



知识导读

本文是柳宗元被贬到永州担任司马期间所写。这时，他在政治上处于困境，实际上是个被管的罪人，心情十分抑郁。尽管如此，他仍然关心社会问题。经常询问民间疾苦，并以著文的形式来表达他改革政治的愿望。

本文通过捕蛇者蒋氏对其祖孙三代为免交赋税而甘愿冒着死亡的威胁捕捉毒蛇的自述，反映了中唐时期下层人民的悲惨生活以及所遭受的苦难，揭露了封建统治者横征暴敛的罪行，也表达了作者对下层人民疾苦的深切同情。文章的核心是最后一段，从孔子的名言引出全篇主旨，前面四段依次叙述了捕蛇的缘起、作者跟蒋氏的对话和蒋氏自陈心曲，都是为了表现“赋敛之毒有甚是蛇”这个主旨的。前人评论此文说：“必先得孔子‘苛政猛于虎’一句，然后有一篇之意”。

本文风格委婉曲折，波澜横生，阅读时要注意行文的曲折和卒章显志的写法。文章的语言也颇有特色，全文以散句为主，但在描绘乡民在重赋逼迫下的流亡图景时却大量使用骈句，读之如在眼前，使人惨不忍睹。蒋氏在自述中提到“自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙”。这里说的“六十岁”，指的是唐玄宗天宝中期到唐宪宗元和初期这一时间。在此时间内，战争频繁，先后发生过安史之乱、对吐蕃的战争等，全国户口锐减，朝廷随意增设税收官，多立名目，旧税加新税，无有限制，使人民的负担加重。尽管在唐德宗建中元年（780年）颁布了两税法（分夏、秋两次交税，即课文中“岁赋其二”），并明文规定“敢在两税外加敛一文钱，以枉法论”，但这不过是欺骗百姓的手段，事实正如陆贽所说：“大历中供军、进奉之类，既收入两税，今于两税之外，复又并存”；又说加税时“诏敕皆谓权宜，悉令事毕停罢。息兵已久，加税如初。”人民在重赋逼迫下逃往他乡，但悍吏仍不放过，“有流之则摊出（由存留户共同负担），已重者愈重。”从这些情况来看，柳宗元“赋敛之毒有甚是蛇”的论断完全是正确的。

【原文】

永州之野产异蛇，黑质而白章⁽¹⁾；触草木，尽死；以啮人，无御之者。然得而腊之⁽²⁾以为饵，可以已大风、挛踠、瘘、痂⁽³⁾，去死肌，杀三虫。其始，太医以王命聚之，岁赋其二，募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是。今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”言之，貌若甚戚者。

余悲之，且曰：“若毒之乎？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？”

蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙⁽⁴⁾。殚其地之出，竭其庐

之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣⁽⁵⁾，触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉也。曩⁽⁶⁾与吾祖居者，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉，非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突⁽⁷⁾乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂⁽⁸⁾而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦⁽⁹⁾有是哉！今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？故为之说，以俟夫观人风者得焉。

【注释】

(1) [黑质而白章] 黑色的身体，白色的花纹。质：质地，底子，东西的本体，在这里指蛇的身体。章：花纹。

(2) [得而腊(xī)之] 抓到并把它肉晾干。得：抓住。而：表顺接。之：它，代指永州的异蛇。腊：干肉，这里作动词用，指把蛇肉晾干。

(3) [可以已大风、挛踠、瘘、疠] 已：止，治愈。大风：麻风病。挛踠(luán wǎn)：手脚弯曲不能伸展。瘘(lòu)：脖子肿。疠(lì)：毒疮、恶疮。

(4) [蹙(cù)] 窘迫。

(5) [顿踣(bó)] (劳累地) 跌倒在地上。

(6) [曩(nǎng)] 从前。

(7) [隳(huī)突] 骚扰。

(8) [恂恂(xúnxún)] 小心谨慎的样子；提心吊胆的样子。

(9) [旦旦] 天天。

即学即练

1. 请指出第一段列举的矛盾现象，并说说作者这样写的用意。
 2. 蒋氏的两次“戚”，各为了什么？作者的两次“悲”，又各为了什么？请简要回答。
 3. 以下对文章理解错误的一项是（ ）。
- A. 蒋氏认为赋敛之不幸远甚于捕蛇之不幸。
B. 蒋氏多次直接表明不愿恢复赋税。
C. 乡邻们非死则徙的惨境是赋敛所造成。
D. 蒋氏对于捕蛇无怨是假，无奈是真。

始得西山宴游记

柳宗元



知识导读

本文是《永州八记》的第一篇，作者寄情山水，写偶识西山的欣喜，西山形势的高峻。写宴饮之乐，人与自然的融合，表露自己的傲世情怀。文章一开始便交代“自余为戮人”的身份和惴惴不安的忧愁心绪。他“施施而行，漫漫而游”，毫无目的地“上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到”。他“披草而坐，倾壶而醉”，无拘无束地“觉而起，起而归”。一句“以为凡是州之山水有异态

者，皆我有也”，极言平日游览之胜，反衬作者始得胜景的喜悦。接着正面描写西山。作者采取先远后近、步步紧逼法，先写坐法华西亭获得远望西山的初步印象——青异怪特。然后写“过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷”登上西山最高点。西山顶上，作者居高临下，骋目远眺，将“岿然洼然，若垤若穴”的怪异景象尽收眼底，充分感受到了大自然的浩然之气。并以生动的比喻、鲜明的色彩，勾勒出群山、天际、高远阔大的境界。写出了西山的独特和游玩的无穷趣味，以及物我合一“心凝形释，与万化冥合”，举杯畅饮“颓然就醉”的放任自由的情态。全文由抑到扬，形象生动地表现了作者被贬永州后的真实心态，寄托深远。

柳宗元的游记不仅文笔简洁，描摹生动真切，富有诗情画意，而且处处渗透着作者的思想感情，寄托着他对生活的感慨和对黑暗现实的不满。

【原文】

自余为戮人⁽¹⁾，居是州，恒惴栗⁽²⁾。其隙也，则施施⁽³⁾而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪；幽泉怪石，无远不到。到则披⁽⁴⁾草而坐，倾壶而醉，醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨⁽⁵⁾，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然⁽⁶⁾，若垤⁽⁷⁾若穴，尺寸千里，攒蹙⁽⁸⁾累积，莫得遁隐；萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特出，不与培塿⁽⁹⁾为类。悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入，苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。

故为之文以志。是岁，元和四年也。

【注释】

- (1) [戮人] 罪人。
- (2) [惴栗] 忧惧貌。
- (3) [施施] 缓行貌。
- (4) [披] 用手拨开。
- (5) [箕踞而遨] 随意而坐，举目远望。
- (6) [岿然洼然] 岿然是山峰高耸貌；洼然是山谷凹陷貌。
- (7) [垤] 蚁穴外隆起的土堆。
- (8) [攒蹙] 景物收拢聚集在一起。
- (9) [培塿] 小土丘。

即学即练

1. 纵观全文，概括作者的写作意图。
 2. 第2段表现“西山之怪特”，运用了多种描写方法，请加以分析。
 3. 对第1段内容理解不正确的一项是（ ）。
- A. “恒惴栗”概括了作者被贬后心情，同下文游西山时的欣喜形成对比。
- B. “施施”“慢慢”表现作者游览时寂寞愁闷、无可无不可的精神状态。
- C. “意有所极，梦亦同趣”透露出作者内心深处的郁闷已得到完全排解。
- D. “而未始知西山之怪特”从反面扣题，小结游山感受，然后引出下文。

送孟东野序

韩愈

知识导读

《送孟东野序》是唐代文学家韩愈为孟郊去江南就任溧阳县尉而作的一篇赠序。

全文主要针对孟郊“善鸣”而终生困顿的遭遇进行论述，作者表面上说这是由天意决定的，实则是一种委婉其辞的含蓄表达，是指斥当时的社会和统治者不重视人才。

文章屡用排比句式，抑扬顿挫，波澜层叠，气势奔放；而立论卓异不凡，寓意深刻，是议论文中的佳制。文章运用比兴手法，从“物不平则鸣”，写到“人不平则鸣”。全序仅篇末用少量笔墨直接点到孟郊，其他内容都凭空结撰，出人意外，但又紧紧围绕孟郊其人其事而设，言在彼而意在此，因而并不显得空疏游离，体现了布局谋篇上的独到造诣。历数各个朝代善鸣者时，句式极错综变化之能事，清人刘海峰评为“雄奇创辟，横绝古今”。

【原文】(节选)

大凡物不得其平则鸣。草木之无声，风挠⁽¹⁾之鸣。水之无声，风荡⁽²⁾之鸣。其跃也，或激之；其趋也，或梗之；其沸也，或炙之⁽³⁾，金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然。有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀⁽⁴⁾。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎！

乐也者，郁于中而泄于外者也，择其善鸣者而假之鸣。金、石、丝、竹、匏、土、革、木八者⁽⁵⁾，物之善鸣者也。维天之于时也亦然，择其善鸣者而假之鸣。是故，以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。四时之相推夺，其必有不得其平者乎！其于人也亦然。人声之精者为言，文辞之于言，又其精也，尤择其善鸣者而假之鸣。

【注释】

(1) [挠] 搅动。

(2) [荡] 振动，振荡。

(3) [其跃也，或激之；其趋也，或梗之；其沸也，或炙之] 跃：飞溅。激：在此意为阻遏。趋：快走，此指水流迅速。梗：堵塞。炙：烧。

(4) [其歌也有思，其哭也有怀] 思：思虑。怀：感伤。

(5) [金、石、丝、竹、匏、土、革、木八者] 我国古代制作乐器的八种材料，一般用来指代各种乐器。金，指钟；石，指磬；丝，指琴、瑟；竹，指箫、笛；匏，指笙、竽；土，指埙；革，指鼗、鼓；木，指祝、敔。

即学即练

1. 全篇紧紧扣住一个“鸣”字进行论述，其中“鸣”字出现三十八次，句法变换二十九回，声调顿挫之处更是层出不穷。明代茅坤论及此文时说：“以一‘鸣’字成文，乃独倡机轴，命世笔力也。前此唯《汉书》叙萧何追韩信，用数十‘亡’字。”既指出了连用一字贯穿全文的先例，又给予此文以高度的评价。结合本文，体会韩愈散文特色。

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 将天丑其德莫之顾邪？何为乎不鸣其善鸣者也？

(2) 人声之精者为言，文辞之于言，又其精也，尤择其善鸣者而假之鸣。

岳阳楼记

范仲淹

知识导读

《岳阳楼记》是范仲淹被罢去参知政事而贬官河南邓州时，应老友滕子京之请而作。滕子京请范仲淹为重修的岳阳楼写记，并送去一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰厚的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》。

滕子京与范仲淹同年举进士，因才华盖世但豪放自傲，被权贵所嫉，贬谪到岳州做太守。范仲淹熟知他的思维和性情，经常想抚慰他，却一直无时机。适逢滕子京重修岳阳楼，请范仲淹代笔记胜，这就给了范仲淹一个规箴至交的好时机，而范仲淹自己也在贬中，亦有抒发自己志向的需求，所以范仲淹就写下了这篇抒发自己胸襟、奉劝朋友的千古名篇。

文章以作“记”为名，借题发挥，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，并以此勉励友人。全文记叙、写景、抒情、议论融为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐，用排偶章法作景物对比，成为杂记中的创新。

【原文】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年⁽¹⁾，政通人和⁽²⁾，百废具兴⁽³⁾。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤⁽⁴⁾，横无际涯。朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人⁽⁵⁾，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧⁽⁶⁾；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥⁽⁷⁾，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷⁽⁸⁾；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧⁽⁹⁾，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民⁽¹⁰⁾；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

【注释】

(1) [越明年] 有三种说法，其一指庆历五年，为针对庆历四年而言；其二指庆历六年，此“越”为经过、经历；其三指庆历七年，针对作记时间庆历六年而言。

(2) [政通人和] 政事顺利，百姓和乐。政，政事。通，通顺。和，和乐。这是赞美滕子京的话。

(3) [百废具兴] 各种荒废的事业都兴办起来了。百，不是确指，形容其多。废，这里指荒废的事业。具，通“俱”，全，皆。兴，复兴。

(4) [浩浩汤汤(shāng)] 水波浩荡的样子。汤汤，水流大而急。

(5) [迁客骚人] 迁客：谪迁的人，指降职远调的人。骚人：诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。

(6) [樯(qiáng)倾楫(jí)摧] 桅杆倒下，船桨折断。樯，桅杆。楫，船桨。倾，倒下。摧，折断。

(7) [去国怀乡, 忧谗畏讥] 离开国都, 怀念家乡, 担心(人家)说坏话, 惧怕(人家)批评指责。去, 离开。国, 国都, 指京城。忧, 担忧。谗, 谗言。畏, 害怕, 惧怕。讥, 嘲讽。

(8) [上下天光, 一碧万顷] 天色湖面光色交映, 一片碧绿, 广阔无边。一, 一片。万顷, 极言其广。

(9) [静影沉璧] 湖水平静时, 明月映入水中, 好似沉下一块玉璧。这里是写无风时水中的月影。璧, 圆形正中有孔的玉。沉璧, 像沉入水中的璧玉。

(10) [居庙堂之高则忧其民] 在朝中做官就担忧百姓。居庙堂之高: 处在高高的庙堂上, 意为在朝中做官。庙, 宗庙。堂, 殿堂。庙堂: 指朝廷。下文的“进”, 即指“居庙堂之高”。

即学即练

1. 清朝文艺评论家王国维曾说: “一切景语皆情语。”请结合第3、第4段的具体内容来理解分析。
2. “先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”一句是本文主旨。请再写出几句意思相似的诗句或名句。
3. 把下面句子翻译成现代汉语。
 - (1) 然则北通巫峡, 南极潇湘, 迁客骚人, 多会于此, 览物之情, 得无异乎?
 - (2) 嗟夫! 予尝求古仁人之心, 或异二者之为, 何哉?

醉翁亭记

欧阳修



知识导读

《醉翁亭记》是北宋文学家欧阳修创作的一篇散文, 出自《欧阳文忠公文集》。这篇散文颇有诗情画意, 别具清丽格调, 在中国古代文学作品中不可多得。

庆历五年春, 欧阳修由于声援范仲淹等人, 再遭贬斥, 出知滁州, 本文作于到滁州的第二年。“庆历新政”的失败, 使他感到苦闷; 外放可以摆脱朝廷党争, 对他也是一种安慰。文章表现了作者这种复杂的心情。本文以一个“乐”字贯穿全篇, 并坦言“醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。”把政治失意、仕途坎坷的内心抑郁和苦闷寄情于山水之间, 消融于与民同乐之间, 在描绘一幅幅变化多姿、秀丽妩媚的优美图画时, 体现儒家的传统思想, 正如《尚书》所言: “德惟善政, 政在养民。”表现了他随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

【原文】

环滁皆山也。其西南诸峰, 林壑尤美, 望之蔚然而深秀者, 琅琊也⁽¹⁾。山行六七里, 渐闻水声潺潺, 而泻出于两峰之间者, 酿泉也。峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。作亭者谁? 山之僧智仙也。名之者谁? 太守自谓也。太守与客来饮于此, 饮少辄醉, 而年又最高, 故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。山水之乐, 得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏⁽²⁾开, 云归而岩穴暝, 晦明变化者, 山间之朝暮也。野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴⁽³⁾, 风霜高洁, 水落而石出者, 山间之四时也。朝而往, 暮而归, 四时之景不同, 而乐亦无穷也。

至于负者歌于途, 行者休于树, 前者呼, 后者应, 伛偻⁽⁴⁾提携, 往来而不绝者, 滁人游也。临溪而渔, 溪深而鱼肥, 酿泉为酒, 泉香而酒冽, 山肴野蔌, 杂然而前陈者, 太守宴也。宴酣之乐, 非丝非竹, 射⁽⁵⁾者中, 弈者胜, 觥筹交错⁽⁶⁾, 起坐而喧哗者, 众宾欢也。苍颜白发, 颓然乎其问⁽⁷⁾者, 太

守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳⁽⁸⁾，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【注释】

- (1) [蔚然而深秀者，琅琊也] 树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。蔚然：草木繁盛的样子。
- (2) [林霏] 树林中的雾气。霏：原指雨、雾纷飞，此处指雾气。
- (3) [佳木秀而繁阴] 美好的树木繁荣滋长，(树叶)茂密成荫。
- (4) [伛偻(yǔ lǚ)] 腰背弯曲的样子，这里指老年人。
- (5) [射] 这里指投壶，古人宴饮时的一种游戏，把箭向壶里投，投中多的为胜，负者照规定的杯数喝酒。
- (6) [觥筹交错] 酒杯和酒筹交互错杂。觥(gōng)：酒杯。筹：行酒令的筹码，用来记饮酒数。
- (7) [颓然乎其间] 醉醺醺地坐在宾客中间。颓然，原意是精神不振的样子，这里是醉醺醺的样子。
- (8) [阴翳] 形容枝叶茂密成荫。

即学即练

1. 熟读全文，简要分析《醉翁亭记》表达的情感。
2. 有人说《醉翁亭记》句句是记山水，句句是写亭，句句是记太守。纵观全文，谈谈你对这种观点的看法。
3. 文章以“乐”贯穿全文，写了“山水之乐、宴酣之乐、禽鸟之乐、游人之乐、太守之乐”，这些“乐”反映出什么？请简要分析。

伶官传序⁽¹⁾

欧阳修



知识导读

《五代史伶官传序》选自北宋文学家欧阳修所作《新五代史·伶官传》，是一篇史论。全文紧扣“盛衰”二字，夹叙夹议，史论结合，笔带感慨，语调顿挫多姿，感染力很强，成为历来传诵的佳作。

五代(907—960年)，指唐宋之间的五个封建王朝，即后梁、后唐、后晋、后汉、后周，是我国前史上的动乱时期。在这53年间，先后换过四姓十四君，篡弑相寻，战乱频起，后唐庄宗便是被弑的一个。庄宗称帝后，沉迷伶人，“常身与俳優杂戏于庭，伶人由此用事”，遂被败政乱国的伶官景进、史彦琼、郭从谦等围住。庄宗同光四年(926年)贝州将领皇甫晖暴动，暴动四起，具有兵权的史彦琼拒不出动军队，旋又单骑逃逸，导致乱军大北。庄宗亲征败回，孤家寡人，郭从谦又乘危作乱，用乱箭射死庄宗。100多年后欧阳修著《新五代史》，就此事宣布感触，借事论理，指出封建王朝的兴亡不在“天命”，首要在于“人事”。

欧阳修写《伶官传》并冠以短序，是为了劝诫其时北宋王朝执政者：应该汲取前史的经验，高枕无忧，防微杜渐，不该满足于外表的昌盛。

【原文】

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗⁽²⁾之所以得天下，与其所以失之者，可以知

人矣。

世言晋王⁽³⁾之将终也，以三矢赐庄宗，而告之曰：“梁⁽⁴⁾，吾仇也；燕王⁽⁵⁾，吾所立；契丹⁽⁶⁾，与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙⁽⁷⁾。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙⁽⁸⁾，请其矢，盛以绵囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠⁽⁹⁾已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼，而士卒离散，君臣相顾，不知所归；至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦受益。”忧劳可以兴国，逸豫⁽¹⁰⁾可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！作《伶官传》。

【注释】

(1) [伶(líng)官] 宫廷中的乐官和授有官职的演戏艺人。

(2) [原庄宗] 原：推究，考查。庄宗：即后唐庄宗李存勖，李克用长子，继父位晋王，又于后梁龙德三年(923年)称帝，国号唐。同年灭后梁。同光四年(926年)，在兵变中被杀，在位仅三年。

(3) [晋王] 西域突厥族沙陀部酋长李克用。因受唐王朝之召镇压黄巢起义有功，后封晋王。

(4) [梁] 后梁太祖朱温，原是黄巢部将，叛变归唐，后封为梁王。

(5) [燕王] 指卢龙节度使刘仁恭。其子刘守光，后被朱温封为燕王。此处称刘仁恭为燕王，是笼统说法。

(6) [契丹] 宋时北方的一个部族。

(7) [庙] 指宗庙，古代帝王祭祀祖先之所。此处专指李克用的祠，同下文的“太庙”。

(8) [从事] 原指州郡长官的僚属，这里泛指一般幕僚随从。少牢：用一猪一羊祭祀。

(9) [仇雠(chóu)] 仇敌。

(10) [逸(yì)豫] 安逸舒适。

即学即练

1. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是()。

A. 序也作“叙”或称“引”，有如今日的“引言”“前言”，是说明书籍著作或出版意旨、编次体例和作者情况的文章，也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。

B. 少牢指古代在祭祀中用牛、猪各一头。

C. 告庙是指天子或诸侯出巡、遇兵戎等重大事件而祭告祖庙。

D. 《书》指《尚书》，儒家经典之一，是上古典章文献的汇编。

2. 下列对句中加点词的解释不正确的一项是()。

A. 原庄宗之所以得天下 原：原本

B. 方其系燕父子以组 系：缚

C. 及仇雠已灭 雠：与“仇”同义，仇人

D. 举天下之豪杰 举：所有的

3. 把下面句子翻译成现代汉语。

(1) 呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

(2) 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

伤仲永

王安石

知识导读

《伤仲永》是北宋文学家王安石创作的一篇散文。

文章讲述了一个江西金溪名叫“方仲永”的神童，因后天父亲不让他学习和被父亲当作造钱工具而沦落为一个普通人的故事。文章借仲永为例，告诫世人的才能有赖于后天的教育和培养，即使是天赋很高的人，如果不加以教育和培养，也会变成平庸无能的人，强调了后天教育和学习对成才的重要性，表现了王安石早期朴素的唯物主义思想。

文章言简意深，说理严谨。

【原文】

金溪民方仲永，世隶耕⁽¹⁾。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客⁽²⁾其父，或以钱币乞⁽³⁾之。父利其然也，日扳⁽⁴⁾仲永环谒⁽⁵⁾于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉，曰：“泯然⁽⁶⁾众人矣。”

王子⁽⁷⁾曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

【注释】

- (1) [世隶耕] 世代以耕田为业。
- (2) [宾客] 用宾客之礼款待，名词动用（请客）。
- (3) [乞] 求取，这里指花钱求仲永题诗。
- (4) [扳] 通“攀”，牵，引。
- (5) [环谒] 到处拜访。
- (6) [泯然] 消失。
- (7) [王子] 王安石的自称。

即学即练

1. 请简析方仲永“泯然众人矣”的原因。
2. 读了这篇文章，你有什么看法？
3. 把下面句子翻译成现代汉语。
其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。

游褒禅山记

王安石

知识导读

《游褒禅山记》是王安石变法前在舒州（今安徽省安庆市）任职时所写的名作。表面上看，本文是一篇游记，其实是借题发挥的议论文。本文最大的特点是记叙、议论相结合，记叙为议论服务。

本文按照游程的顺序，有层次地描写了山水景物和名胜古迹。一开头，叙述褒禅山名称的来历，其次写游山洞及出洞后的心情，再次写游览的感想，最后补写零星体会和同游之人及游览日期。作者根据自己敏锐的观察和亲身体会，用生动的语言，精练的笔触，神形毕肖地把一般人容易忽视或遗忘的自然景色，图画般地再现出来，使读者产生一种仿佛身临其境的感觉。但是作者意不止此，不是纯客观地描绘山水，而是在刻画奇妙景色的同时，把自己对生活的认识，寄托于游山探奇的感受之中，使自然景色与人生哲理契合无间地结合在一起，把记游与说理巧妙地熔于一炉。

后人评价此文说：“逸兴满眼，而余旨不绝。”（茅坤《唐宋八大家文钞·宋大家王文公文钞》卷八）“借题写己，深情高致，穷工极妙。”（《唐宋文醇》卷五十八李光地语）“用笔最折。”（沈德潜《唐宋八大家文读本》卷三十）这些论述都道出了本文的深层含义，可谓王安石的“知音”。

【原文】

褒禅山亦谓之华山，唐浮图⁽¹⁾慧褒始舍於其址，而卒葬之；以故其後名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢⁽²⁾也。距其院东五里，所谓华山洞⁽³⁾者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭⁽⁴⁾，独其为文犹可识，曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，——所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其虽好游者不能穷也，——谓之後洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽”；遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉：古人之观於天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深，而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至於幽暗昏惑⁽⁵⁾而无物以相⁽⁶⁾之，亦不能至也。然力足以至焉而不至，於人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余於仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传⁽⁷⁾而莫能名⁽⁸⁾者，何可胜道⁽⁹⁾也哉！此所以学者不可以不深思而慎取⁽¹⁰⁾之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉⁽¹¹⁾，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父⁽¹²⁾。至和元年七月某日，临川王某记⁽¹³⁾。

【注释】

(1) [浮图] 梵(fàn)语(古印度语)音译词，也写作“浮屠”或“佛图”，本意是佛或佛教徒，这里指和尚。

(2) [庐冢(zhǒng)] 古时为了表示孝敬父母或尊敬师长，在他们死后的服丧期间，为守护坟墓而盖的屋舍，也称“庐墓”。这里指慧褒弟子在慧褒墓旁盖的屋舍。庐：屋舍。(一说指慧褒生前的屋舍。)冢：坟墓。

(3) [华山洞] 南宋王象生《舆地纪胜》写作“华阳洞”，看正文下出应写作“华阳洞”。

(4) [漫灭] 指因风化剥落而模糊不清。

(5) [幽暗昏惑] 幽深昏暗，叫人迷乱(的地方)。昏惑：迷乱。

(6) [相(xiàng)] 帮助，辅助。

(7) [谬其传] 把那些(有关的)传说弄错。谬，使……谬误，把……弄错。

(8) [莫能名] 不能说出真相(一说真名)。

(9) [何可胜道] 怎么能说得完。胜，尽。

(10) [慎取] 谨慎取舍。

(11) [庐陵] 今江西吉安。萧君圭，字君玉。

(12) [长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父] 长乐：今福建长乐。王回，字深父。父：通“甫”，下文的“平父”“纯父”的“父”同。安国平父、安上纯父：王安国，字平父。王安上，字纯父。

(13) [至和元年七月某日，临川王某记] 至和元年：1054年。至和：宋仁宗的年号。临川：今江西临川。王某：王安石。古人作文起稿，写到自己的名字，往往只作“某”，或者在“某”上冠姓，以后在誊写时才把姓名写出。根据书稿编的文集，也常常保留“某”的字样。

即学即练

1. 简析本文是怎样把治学的道理寓于记游的过程中的。

2. 文章认为，只有具备“志”“力”“物”三个条件，才能到达理想的境地，请你由游山联系到学习、做人，谈谈自己的体会。

3. 把下面句子翻译成现代汉语。

(1) 于是余有叹焉：古人之观於天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深，而无不在也。

(2) 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。

花和尚倒拔垂杨柳

施耐庵

知识导读

《水浒传》是元末明初编著的长篇小说(现存刊本署名大多有施耐庵或罗贯中或两人皆有)，是中国历史上最早用白话文写成的章回体长篇小说之一。

全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和受宋朝招安，以及受招安后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

《水浒传》是中国古典四大名著之一，问世后，在社会上产生了巨大的影响，成为后世中国小说创作的典范；同时也是汉语言文学中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有深远的影响。

《花和尚倒拔垂杨柳》出自《水浒传》第七回。

【原文】(节选)

话说那酸枣门外三二十个泼皮破落户⁽¹⁾中间，有两个为头的，一个叫做过街老鼠⁽²⁾张三，一个叫做青草蛇李四。这两个为头接将来，智深却也去粪窖⁽³⁾边，看见这伙人都不走动，只立在窖边，齐道：“俺特来与和尚作庆。”智深道：“你们既是邻舍街坊，都来廨宇⁽⁴⁾里坐地。”张三、李四便拜在地上，不肯起来。只指望和尚来扶，便要动手。智深见了，心里早疑忌道：“这伙人不三不四，又不肯近前来，莫不要洒家⁽⁵⁾？那厮却是倒来捋虎须，俺且走向前去，教那厮看洒家手脚。”

智深大踏步近前，去众人面前来。那张三、李四便道：“小人兄弟们特来参拜师父。”口里说，便向前去，一个来抢左脚，一个来抢右脚。智深不等他占身，右脚早起，腾的把李四先踢下粪窖里去。张三恰待走，智深左脚早起，两个泼皮都踢在粪窖里挣扎。后头那二三十个破落户，惊得目瞪口呆⁽⁶⁾，都待要走。智深喝道：“一个走的，一个下去！两个走的，两个下去！”众泼皮都不敢动弹。只见那张三、李四在粪窖里探起头来。原来那座粪窖没底似深，两个一身臭屎，头发上蛆虫盘满，立在粪窖里，叫道：“师父，饶恕我们！”智深喝道：“你那众泼皮，快扶那鸟上来，我便饶你众人。”众人打一救，搀到葫芦架边，臭秽不可近前。智深呵呵大笑道：“兀那蠢物！你且去菜园池子里洗了来，和你众人说话。”两个泼皮洗了一回，众人脱件衣服与他两个穿了。

智深叫道：“都来廨宇里坐地说话。”智深先居中坐了，指着众人道：“你那伙鸟人，休要瞒洒家，你等都是什么鸟人，来这里戏弄洒家？”那张三、李四并众伙伴一齐跪下，说道：“小人祖居在这里，都只靠赌博讨钱为生。这片菜园是俺们衣饭碗，大相国寺里几番使钱要奈何我们不得。师父却是那里来的长老？恁的了得！相国寺里不曾见有师父。今日我等愿请服侍。”智深道：“洒家是关西延安府老种经略相公帐前提辖官，只为杀的人多，因此情愿出家五台山来到这里。洒家俗姓鲁，法名智深。休说你这三二十个人直什么，便是千军万马队中，俺敢直杀的入去出来！”众泼皮诺诺⁽⁷⁾连声，拜谢了去。智深自来廨宇里房内收拾，整顿歇卧。

【注释】

- (1) [泼皮破落户] 指家道中落、生活落魄、缺少教养而泼辣的人。
- (2) [过街老鼠] 现为汉语成语，用来比喻那些人人痛恨的坏人或害人的东西。
- (3) [窖] 收藏东西的地洞或坑。
- (4) [廨(xiè)宇] 指的是官舍。
- (5) [洒家] 宋元时期关西一带人的自称，类似于现代的“俺”“咱”，具有粗俗和不羁的含义。
- (6) [目瞪口呆] 形容因吃惊或害怕而发愣的样子。
- (7) [诺诺] 连声应诺。表示顺从，不加违逆。

即学即练

1. 鲁智深具有怎样的性格特征？结合选段略作分析。
2. 根据下面的绰号写出《水浒传》中的相关人物。

玉麒麟：

豹子头：

青面兽：

黑旋风：

宴桃园豪杰三结义

罗贯中

知识导读

《三国演义》是元末明初小说家罗贯中根据陈寿《三国志》和裴松之注解以及民间三国故事传说经过艺术加工创作而成的长篇章回体历史演义小说，与《西游记》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。

《三国演义》大致分为黄巾起义、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分，描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，描述了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。作品反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物。

《三国演义》是中国文学史上最早的章回小说之一，是历史演义小说的开山之作，也是一部文人长篇小说，明清时期甚至有“第一才子书”之称。自问世以来，取材于它的各类文艺作品不胜枚举。它的巨大影响力，以至于使艺术的真实盖过了历史的真实。

《宴桃园豪杰三结义》出自《三国演义》第一回。

【原文】(节选)

次日，于桃园中，备下乌牛白马⁽¹⁾祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶⁽²⁾。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮⁽³⁾！”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。祭罢天地，复⁽⁴⁾宰牛设酒，聚乡中勇士，得三百余人，就桃园中痛饮一醉。来日收拾军器，但恨无马匹可乘。正思虑间，人报有两个客人，引一伙伴当，赶一群马，投庄上来。玄德曰：“此天佑我也！”三人出庄迎接。原来二客乃中山大商：一名张世平，一名苏双，每年往北贩马，近因寇发而回。玄德请二人到庄，置酒管待，诉说欲讨贼安民之意。二客大喜，愿将良马五十匹相送；又赠金银五百两，镔铁⁽⁵⁾一千斤，以资器用。

【注释】

- (1) [乌牛白马] 白马、乌牛在古人眼里是很受尊崇的，用它们来祭天地，以示结盟设誓的神圣与庄重。
- (2) [黎庶] 指平民大众。
- (3) [天人共戮] 指如果有人背叛或违反自己的承诺，那么他将遭受人与神的共同惩罚。
- (4) [复] 副词。相当于“又”“再”。
- (5) [镔铁] 古代的一种钢，把表面磨光再用腐蚀剂处理，可见花纹，又称“宾铁”。

即学即练

1. 请简要概括宴桃园豪杰三结义的情节。
2. 这一章节分别表现了三个人物的什么性格特点？

官封弼马心何足

吴承恩

知识导读

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。今见最早的《西游记》版本是明代万历二十年金陵世德堂《新刻出像官板大字西游记》，未署作者姓名。鲁迅、董作宾等人根据《淮安府志》“吴承恩《西游记》”的记载予以最终论定“吴承恩原著”。

该小说主要讲述了孙悟空出世，跟随菩提祖师学艺及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“玄奘取经”这一历史事件为蓝本，经作者的艺术加工，深刻地描绘出明代百姓的社会生活状况。

《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰。

《官封弼马心何足》节选自《西游记》第四回。

【原文】(节选)

太白金星领着美猴王，到于凌霄殿外。不等宣诏，直至御前，朝上礼拜。悟空挺身在旁，且不朝礼，但侧耳以听金星启奏。金星奏道：“臣领圣旨，已宣妖仙到了。”玉帝垂帘问曰：“那个是妖仙？”悟空却才躬身答道：“老孙便是！”仙卿们都大惊失色道：“这个野猴！怎么不拜伏参见，辄敢⁽¹⁾这等答应道：‘老孙便是！’却该死了！该死了！”玉帝传旨道：“那孙悟空乃下界妖仙，初得人身，不知朝礼，且姑恕罪。”众仙卿叫声“谢恩！”猴王却才朝上唱个大喏⁽²⁾。玉帝宣文选武选仙卿，看那处少甚官职，着孙悟空去除授。旁边转过武曲星君，启奏道：“天宫里各宫各殿，各方各处，都不少官，只是御马监缺个正堂管事。”玉帝传旨道：“就除他做个‘弼马温’罢。”众臣叫谢恩，他也只朝上唱个大喏。玉帝又差木德星君送他去御马监到任。

骅骝骐骥，騄駼纤离；龙媒紫燕，挟翼骠驎；馱馱银騊，骀褭飞黄；騊駼翻羽，赤兔超光；逾辉弥景，腾雾胜黄；追风绝地，飞翻奔霄；逸飘赤电，铜爵浮云；骅骝虎[马刺]，绝尘紫鳞；四极大宛，八骏九逸，千里绝群⁽³⁾：——此等良马，一个个，嘶风逐电精神壮，踏雾登云气力长。

这猴王查看了文簿，点明了马数。本监中典簿管征备草料；力士官管刷洗马匹、扎草、饮水、煮料；监丞、监副辅佐催办；弼马昼夜不睡，滋养马匹。日间舞弄犹可，夜间看管殷勤，但是马睡的，赶起来吃草；走的捉将来靠槽⁽⁴⁾。那些天马见了，泯耳攒蹄⁽⁵⁾，倒养得肉膘肥满。不觉的半月有馀，一朝闲暇，众监官都安排酒席，一则与他接风，二则与他贺喜。

【注释】

(1) [辄敢] 怎么敢。

(2) [唱个大喏] 源自古代的一种礼节，原为应答之声。在唐宋时期，唱喏不仅仅是应答，还包含了敬意，是一种通行之礼，类似于现代的握手、挥手或鞠躬。在朝廷议事或正式场合，从太子到宰相以下的官员，都曾以躬身应喏作为礼仪。唱喏时，人们还会伴随拱手作揖和弯腰等动作，以示尊重。

(3) [骅骝骐骥...千里绝群] 骅骝骐骥(huá liú qí jì)，騄駼(lù ěr)、纤离、龙媒、紫燕、挟翼、骠驎(sù shuāng)、馱馱(jué tí)、银騊(jié)、骀褭(yǎo niǎo)、騊駼(táo tú)等，都是骏马的称呼。

(4) [靠槽] 是一种方言，其意思是马发情。

(5) [泯耳攒蹄] 天马表现出耳朵倒下、四蹄并拢的样子，从而显得顺从。

即学即练

1. 弼马温是个什么样的官职？
2. 弼马温在选文中表现出什么样的性格特点？

促 织

蒲松龄

知识导读

《聊斋志异》（简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》）是中国清朝小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集，最早的抄本在清代康熙年间已有流传。

全书共有短篇小说 491 篇（张友鹤《聊斋志异会校会注会评本》）（朱其铠《全本新注聊斋志异》为 494 篇）。它们或揭露封建统治的黑暗，或抨击科举制度的腐朽，或反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。描写爱情主题的作品，在全书中数量最多，它们表现了强烈的反封建礼教的精神。其中一些作品，通过花妖狐魅和人的恋爱，表现了作者理想的爱情。

《促织》这篇小说通过描写成名一家不幸遭遇，深刻揭示了为政者之贪婪、凶残、自私，批判了封建官僚制度的腐朽、横征暴敛的罪恶，表现了老百姓为生计奔波的劳苦、辛酸和艰难，寄托了作者对受尽欺凌和迫害的下层群众的深切同情。文中关于促织的描写，不仅显示出作者出神入化的写作能力、深刻的批判力和独特的观察视角，更显示出他对促织的品种、生活习性了如指掌，具有熟稔的促织文化和知识。全篇叙事借物抒情，内涵更加丰富，社会意义更深一层。

【原文】

宣德⁽¹⁾间，宫中尚促织⁽²⁾之戏，岁征民间。此物故非西产；有华阴令⁽³⁾欲媚上官，以一头进，试使斗而才，因责常供。令以责之里正⁽⁴⁾。市中游侠儿⁽⁵⁾得佳者笼养之，昂其直⁽⁶⁾，居为奇货⁽⁷⁾。里胥猾黠，假此科敛丁口⁽⁸⁾，每责一头，辄倾数家之产。

邑有成名者，操童子业⁽⁹⁾，久不售⁽¹⁰⁾。为人迂讷，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济。即捕得三两头，又劣弱不中于款。宰严限追比⁽¹¹⁾，旬余，杖至百，两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

【注释】

（1）[宣德] 明宣宗年号（1426—1435 年）。

（2）[促织] 即蟋蟀，也叫蚰蚱。

（3）[华阴令] 华阴县县官。

（4）[里正] 里长。

（5）[游侠儿] 这里指游手好闲、不务正业的年轻人。

（6）[昂其直] 抬高它的价钱。直，通“值”。

（7）[居为奇货] 储存起来，当作稀奇的货物（等待高价）。居，积、储存。

（8）[科敛丁口] 向百姓征税摊派费用。科敛，摊派、聚敛。丁口，老百姓。丁，成年男子。

(9) [操童子业]意思是正在读书,准备应考。操……业,从事……行业。童子,童生。科举时代还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。

(10) [售]原意是买卖物出手,这里指考取。

(11) [宰严限追比]县令严定期限,催促缴纳。追比,旧时地方官吏严逼人民,限期交税、交差,逾期受杖责,叫“追比”。

即学即练

1. 下列加点字的解释全部正确的一项是()。

- | | |
|---------------|----------------|
| A. 操童子业(从事……) | 抢呼欲绝(碰撞) |
| 俾入邑庠(使) | 细疏其能(梳理) |
| B. 久不售(卖) | 虫集冠上(聚集) |
| 业根(罪恶) | 又劣弱不中于款(款式、要求) |
| C. 蹶迹披求(拨开) | 搯以尖草(撩拨) |
| 冥搜未已(深) | 直齧敌领(咬) |
| D. 抚军亦厚赉成(赏赐) | 无毫发爽(差错) |
| 掇置笼中(拾取) | 径造庐访成(建造) |

2. 下列句子中“以”字用法相同的一组是()。

- | | |
|------------|------------|
| ①令以责之里正 | ②留待限期,以塞官责 |
| ③各各竦立以听 | ④欲居之以利 |
| ⑤思试之斗以覘之 | ⑥折藏之,归以示成 |
| ⑦搯以尖草,不出 | ⑧一鸡瞥来,径进以啄 |
| ⑨复之以掌,虚若无物 | |

A. ①③⑤⑦

B. ①④⑥⑧

C. ②⑥⑦⑨

D. ②⑤⑥⑧

儒林外史

吴敬梓



知识导读

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说,成书于乾隆十四年(1749年)或稍前,现以抄本传世,初刻于嘉庆八年(1803年)。全书五十六回,以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现,一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因,从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽;一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护,从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如,人物性格的刻画也颇为深入细腻,尤其是采用高超的讽刺手法,使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰,它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

本文节选自第一回——说楔子敷陈大义,借名流隐括全文。

【原文】(节选)

人生南北多歧路,将相神仙,也要凡人做。百代兴亡朝复暮,江风吹倒前朝树。

功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

这一首词，也是个老生常谈。不过说人生富贵功名，是身外之物；但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手之后，味同嚼蜡。自古及今，那一个是看得破的？

虽然如此说，元朝末年，也曾出了一个嵌崎磊落⁽¹⁾的人。这人姓王名冕，在诸暨县乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做点针黹⁽²⁾供给他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了。母亲唤他到面前来说道：“儿啊！不是我有心想耽误你，只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁不好，柴米又贵；这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了；只靠着我替人家做些针黹生活寻来的钱，如何供得你读书？如今没奈何，把你雇在隔壁人家放牛，每月可得几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。”王冕道：“娘说的是。我在学堂坐着，心里也闷，不如往他家放牛，倒快活些。假如要读书，依旧可以带几本去读。”

【注释】

(1) [嵌崎磊落] 亦作“嵌崎历落”，用来比喻品格卓异出群。

(2) [针黹(zhǐ)] 指缝纫、刺绣等针线工作。

即学即练

你觉得王冕是一个怎样的人？

林黛玉进贾府

曹雪芹



知识导读

《红楼梦》，是中国古代章回体长篇虚构小说。其通行本共120回，一般认为前80回是清代作家曹雪芹所著，后40回作者为无名氏，由高鹗、程伟元整理。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以大荒山青埂峰下顽石幻化的通灵宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一些闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美，是一部从各个角度展现中国古代社会百态的史诗性著作。

《红楼梦》版本有120回“程本”和80回“脂本”两大系统。程本为程伟元排印的印刷本，脂本为脂砚斋在不同时期抄评的早期手抄本。脂本是程本的底本。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说、中国封建社会的百科全书、传统文化的集大成者。其作者以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。“真事隐去，假语存焉”的特殊笔法更是令后世读者脑洞大开，揣测之说久而遂多。20世纪以来，《红楼梦》更以其丰富深刻的思想底蕴和异常出色的艺术成就使学术界产生了以其为研究对象的专门学问——红学。

《林黛玉进贾府》节选自原著《红楼梦》第3回。原题为“托内兄如海荐西宾，接外孙贾母惜孤女”。

【原文】(节选)

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至

其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造⁽¹⁾宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地⁽²⁾，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门⁽³⁾，两边是抄手游廊⁽⁴⁾，当中是穿堂⁽⁵⁾，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏⁽⁶⁾。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊⁽⁷⁾厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉见拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母；这是你二舅母；这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子⁽⁸⁾。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

【注释】

(1) [敕(chì)造] 奉皇帝之命建造。敕，本来是通用于长官对下属，长辈对晚辈的用语，南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。

(2) [一射之地] 就是一箭之地，大约 150 步。

(3) [垂花门] 旧式住宅在二门的上头修建像房屋顶样的盖，四角有下垂的短柱，柱端雕花彩绘，这种门叫垂花门。

(4) [抄手游廊] 院门内两侧环抱的走廊。

(5) [穿堂] 宅院中，坐落在前后两个院落之间可以穿行的厅堂。

(6) [大插屏] 放在穿堂中的大屏风，除做装饰外，还可以遮蔽视线，以免进入穿堂就直见正房。

(7) [穿山游廊] 从山墙开门接起的游廊。山，指房子两侧的墙，形状如山，俗称山墙。

(8) [先珠大哥的媳妇珠大嫂子] 指贾政已去世的儿子贾珠之妻李纨。

即学即练

1. 贾宝玉对林黛玉有“四问”：问读书、问名、问字、问玉，为什么把“问玉”放在最后，分析恰当的一项是()。

A. 因为人们交往，往往是先问一般情况，如姓名、干什么等，而后问到实质问题，这样安排符合礼俗常情。

B. 因为“问玉”是由“问名”“问字”引发而来的，把“问玉”放在最后，以便水到渠成形成高潮，突出人物的思想性格。

C. 因为先问读书、问名、问字，最后问玉，可以使情节波澜起伏，跌宕生姿。

D. 因为这两个人名字中都有“玉”，宝玉又身佩“通灵宝玉”，因而引起宝玉对“玉”的联想，所以把“问玉”放在最后顺理成章。

2. 对贾宝玉“摔玉”这一举动的思想意义，分析最准确的一项是（ ）。
- A. 体现了贾宝玉对封建宗法制度和封建迷信的反叛精神。
B. 体现了贾宝玉对“男尊女卑”封建世俗观念的挑战。
C. 体现了贾宝玉背叛封建社会、渴望男女平等和个性解放的性格。
D. 体现了贾宝玉对封建礼教的叛逆性格和对林黛玉的爱慕之情。
3. 对王熙凤和贾宝玉两个主要人物的出场亮相分析不当的一项是（ ）。
- A. 凤姐是未见其人，先闻其声；宝玉是未闻其声，先写其人。
B. 凤姐主要是正面描写，宝玉是正面描写和侧面烘托相结合。
C. 凤姐出场是“形神兼备”，极尽自我表演之能事；宝玉出场是先写“形”，再出场是由“形”写到“神”
D. 宝玉的出场是由他在贾府中的特殊的地位、身份和性格特点决定的。凤姐的出场是为了迎合贾母的欢心。
4. 下面对《林黛玉进贾府》一文的解说和判断，有误的一项是（ ）。
- A. 选自《红楼梦》第三回，《林黛玉进贾府》这个题目是教材编者加的。
B. 《红楼梦》原名《石头记》，是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大的现实主义作品，其作者为清朝作家曹雪芹。
C. 《林黛玉进贾府》通过林黛玉所见所闻，介绍了贾府一大批主要人物，初步描绘了人物活动的典型环境。
D. 文中介绍人物笔法多变，疏密相间，有详有略，虚实结合，加评写贾母、凤姐、宝玉、王夫人，虚写贾赦、贾政等。

老残游记

刘鹗

知识导读

《老残游记》是清末文学家刘鹗的代表作。这篇小说以一位走方郎中老残的游历为主线，对社会矛盾开掘很深，尤其是他在书中敢于直斥清官（清官中的酷吏）误国、清官害民，独具慧眼地指出清官的昏庸常常比贪官更甚。

同时，小说在民族传统文化精华提炼、生活哲学及艺术、女性审美和平等、人物心理及音乐景物描写等多方面皆达到了极其高超的境界。

本文节选自《老残游记》自序。

【原文】(节选)

婴儿堕地，其泣也呱呱⁽¹⁾；及其老死，家人环绕，其哭也号陶。然则哭泣也者，固人之所以成始成终也。其间人品之高下，以其哭泣之多寡为衡。盖哭泣者，灵性之现象也，有一分灵性即有一分哭泣，而际遇之顺逆不与焉。

马与牛，终岁勤苦，食不过刍秣，与鞭策相终始，可谓辛苦矣；然不知哭泣，灵性缺也。猿猴之为物，跳掷于深林，厌饱乎梨栗，至逸乐也，而善啼；啼者，猿猴之哭泣也。故博物家云：猿猴，动物中性最近人者，以其有灵性也。古诗云：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声断人肠。”其感情为何如矣！

灵性生感情，感情生哭泣。哭泣计有两类：一为有力类，一为无力类。痴儿呆女，失果即啼，遗簪亦泣，此为无力类之哭泣；城崩杞妇之哭⁽²⁾，竹染湘妃之泪⁽³⁾，此为有力类之哭泣也。而有力类之哭泣又分两种：以哭泣为哭泣者，其力尚弱；不以哭泣为哭泣者，其力甚劲，其行乃弥⁽⁴⁾远也。

【注释】

(1) [呱呱(gū gū)] 小儿哭声。与形容鹅、鸭叫声的“呱呱(gua)”读音不同。

(2) [城崩杞妇之哭] 杞妇，指杞梁之妻。传说齐大夫杞梁随齐侯伐莒国，死于莒国城下，其妻前往寻夫，枕尸痛哭，十日城崩。

(3) [竹染湘妃之泪] 湘妃，即湘夫人，舜的妃子。相传舜死后，湘妃啼哭，泪洒竹枝，是为斑竹。

(4) [弥] 更加。

即学即练

1. 文中提到了几种“哭泣”？
2. 你觉得作者写这么多不同的“哭泣”意欲何为？

孽海花

曾朴

知识导读

《孽海花》是清末民初金松岑、曾朴创作的长篇谴责小说。全书35回，最早见于《江苏》杂志光绪二十九年（1903年），后由曾朴续写而成于1928年前后。

该小说采用隐喻的手法，以苏州状元金沟和名妓傅彩云的经历为线索，展现了同治初年至甲午战争三十年中国社会政治文化生活的历史变迁。书中笔墨最为集中也最成功的是对封建知识分子与官僚士大夫的刻画，突出虚伪造作和庸腐无能。

《孽海花》是晚清四大谴责小说之一，一经出版，便得到了社会的广泛关注。作为近代历史小说的代表，后世评价甚高。作者采用网状的结构推进故事情节，文笔娟好，明丽如画。在国际汉学界，该书更是影响颇大，早有英、俄、日等多种文字传世，并获汉学界盛赞。

本文选自《孽海花》第一回——一霎狂潮陆沉奴乐岛，卅年影事托写自由花。

【原文】(节选)

江山吟罢精灵泣，中原自由魂断！金殿才人，平康佳丽，间气钟情吴苑。輶轩⁽¹⁾西展，遽⁽²⁾瞒着灵根，暗通瑶怨。孽海飘流，前生冤果此生判。群龙九馗宵战，值钧天烂醉，梦魂惊颤。虎神营荒，鸾仪殿辟，输尔外交纤腕。大千公案，又天眼愁胡，人心思汉。自由花神，付东风拘管。

却说自由神，是哪一位列圣？敕封⁽³⁾何朝？铸象何地？说也话长。如今先说个极野蛮自由的奴隶国。在地球五大洋之外，哥伦布未辟⁽⁴⁾，麦哲伦不到的地方，是一个大大的海，叫做“孽海”。那海里头有一个岛，叫做“奴乐岛”。地近北纬三十度，东经一百八十度。倒是山川明丽，花木美秀；终年光景是天低云黯，半阴不晴，所以天空新气是极缺乏的。列位想想：那人所靠着呼吸的天空气，犹之那国民所靠着生活的自由，如何缺得！因是一般国民，没有一个不是奄奄一息，偷生苟活。因是养成一种崇拜强权、献媚异族的性格，传下来一种什么运命，什么因果的迷信。因是那一种帝王，暴也暴到吕政、奥古士都、成吉思汗、路易十四的地位，昏也昏到隋炀帝、李后主、查理士、路易十六的地位；那一种

国民，顽也顽到冯道、钱谦益的地位，秀也秀到扬雄、赵子昂的地位。而且那岛从古不与别国交通，所以别国也不晓得他的名字。从古没有呼吸自由的空气，那国民却自以为是：有“吃”，有“着”，有“功名”，有“妻子”，是个“自由极乐”之国。古人说得好：“不自由毋宁死。”果然那国民享尽了野蛮奴隶自由之福，死期到了。去今五十年前，约莫十九世纪中段，那奴隶岛忽然四周起了怪风大潮，那时这岛根岌岌⁽⁵⁾摇动，要被海若卷去的样子。谁知那一般国民，还是醉生梦死，天天歌舞快乐，富贵风流，抚着自由之琴，喝着自由之酒，赏着自由之花，年复一年，禁不得月啮日蚀，到了一千九百零四年，平白地天崩地塌，一声响亮，那奴隶岛的地面，直沉向孽海中去。

【注释】

- (1) [轺轩] 古代使臣乘坐的一种轻车。
(2) [遽] 仓促，突然。
(3) [敕封] 指古代帝王通过颁发诏书的方式来封赠官爵、官位、财物、奴婢、妃妾以及其他头衔的行为。
(4) [辟] 开，与“闭”相对。指开启。
(5) [岌岌] 形容十分危险，快要倾覆或灭亡。

即学即练

“奴隶岛”在作者口中是个什么样的地方？

专题二 古诗词鉴赏

杂诗（其二）

陶渊明



知识导读

陶渊明的《杂诗》共十二首，是一组咏怀诗，前八首多述年衰自励之意，后四首多写行役之事。这组诗多叹息旅途行役之苦，咏家贫年衰及力图自勉之意，表现了作者归隐后有志难酬的政治苦闷，抒发了自己不与世俗同流合污的高洁人格，反映出孤独寂寞、白头吟望的垂老之年的形象。全诗语言质朴，文体省净，而内涵丰富，包蕴深远，体现了陶诗的基本特色。

此诗将素月辉景、荡荡万里之奇境，与日月掷人有志未聘之悲慨，打成一片。素月万里之境界，实为诗人襟怀之呈露。有志未聘之悲慨，亦是心灵中之一境界。所以诗的全幅境界，自然融为一境。诗中光风霁月般的志士襟怀，光阴流逝、志业未成、生命价值未能实现的忧患意识，陶冶、激励人类心灵的意义是不会过时的。

【原文】

白日沦西阿⁽¹⁾，素月出东岭⁽²⁾。
遥遥万里辉，荡荡空中景⁽³⁾。
风来入房户⁽⁴⁾，夜中枕席冷。
气变悟时易⁽⁵⁾，不眠知夕永⁽⁶⁾。