

福建省“十四五”普通高等教育本科规划教材  
艺术设计专业系列丛书

QIYI

# 漆艺

张 丽◎主编



 中国美术学院出版社

福建省“十四五”普通高等教育本科规划教材  
艺术设计专业系列丛书

QIYI

# 漆艺

张 丽◎主编



 中国美术学院出版社

编委会：主 编 张 丽  
          副主编 陈天瀚  
责任编辑：孟海江  
执行编辑：周 赟  
特约编辑：张荣昌  
图书制作：宏图文化  
封面设计：唐韵设计  
装帧设计：宏图文化  
责任校对：杨轩飞  
责任印制：张荣胜

### 图书在版编目（C I P）数据

漆艺 / 张丽主编. -- 杭州：中国美术学院出版社，  
2024. 8  
（艺术设计专业系列丛书）  
ISBN 978-7-5503-3210-2

I. ①漆… II. ①张… III. ①漆器—工艺美术—中国  
IV. ①J527

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 237160 号

艺术设计专业系列丛书

## 漆 艺

张 丽 主编

出 品 人：祝平凡  
出版发行：中国美术学院出版社  
地 址：中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002  
网 址：<http://www.caapress.com>  
经 销：全国新华书店  
印 刷：北京荣玉印刷有限公司  
版 次：2024 年 8 月第 1 版  
印 次：2024 年 8 月第 1 次印刷  
开 本：889 mm × 1194 mm 1 / 16  
印 张：14.5  
字 数：370 千  
印 数：0001—3000  
书 号：ISBN 978-7-5503-3210-2  
定 价：79.00 元

著作权所有·违者必究



# 前言

---

党的二十大报告明确提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”<sup>①</sup>，高质量的教材对于彰显和弘扬文化自信具有重要的作用。习近平总书记指出，教材要“培根铸魂、启智增慧”<sup>②</sup>，本书紧紧围绕这八个字进行编写。随着新技术、新材料的不断应用，漆艺不断发展变化。为实现优质教学资源共享，提升高校教学水平，提升学生对国家级非物质文化遗产的认知水平和传承意识，加强传统漆艺与现代思维的融合，编写一本系统、实用、创新的漆艺教材十分必要。

高校漆艺教学是促进漆艺发展的重要方式。本书在借鉴传统漆艺教材的基础上，顺应新时期课堂教学改革的要求，超越传统漆艺教材的编写模式，从教学的角度重新梳理了漆艺学习的逻辑，突出普适性和前瞻性，更具有可实践性。本书从理论到实践循序渐进，全书设置了七个项目，分别为走进漆艺发展史、认识漆艺材料、认识漆艺设备与工具、走进底坯工艺、认识漆艺髹饰技法、认识漆立体表现、认识漆平面表现。根据内容侧重点的不同，每个项目下分设了任务，帮助学生了解漆艺知识，并将其应用于实践。编者广泛收集资料，在书中添加符合时代特色的内容，力求达到可持续的活态化学习和传承并创新传统漆艺的最终目标。本书配有丰富的案例及图片，使初学者对相关理论知识和操作技法的认识更为明确。书中设置了“任务导入”“阅读卡片”“课堂讨论”“思考题”“项目实训”等模块，可以开阔学生视野，帮助学生更好地掌握漆艺知识与技能，进行漆艺实践和创新。

本书参考了大量的文献、图集，援引、借鉴了漆艺的相关文章和优秀图片素材，相关引用已在文中做了说明。引用的作品和图片仅作教学分析使用，版权归原作者所有。本书主编为福建商学院艺术设计学院教授、中国美术家协会会员兼福建省工艺美术大师张丽，长年从事漆艺方面的教学工作，主要承担全书的文字撰写与图片整理工作。本书副主编为福州市脱胎漆器行业协会会长、福建省工艺美术大师陈天瀛，实战经验丰富，助推漆艺的全面振兴，在漆艺技法等方面给予关键性专业术语修订和指导性意见。

本书可帮助学生了解漆艺的相关知识，认识漆艺操作技法，初步掌握漆艺的相关理论，可作为漆艺专业的教材，亦可作为相关领域漆艺爱好者的自学参考书。

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

---

① 中国政府网：《习近平：高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，2022年10月25日，[https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content\\_5721685.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm)。

② 中国政府网：《习近平给人民教育出版社老同志回信》，2020年11月30日，[https://www.gov.cn/xinwen/2020-11/30/content\\_5565867.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2020-11/30/content_5565867.htm)。

# 课程计划

章 名	章节内容	课时分配
<b>项目一</b> 走进漆艺发展史	任务一 认识漆艺	6
	任务二 走进中国漆艺发展史	
	任务三 走进外国漆艺发展史	
	任务四 认识国内地方漆艺	
<b>项目二</b> 认识漆艺材料	任务一 了解漆料与色粉	4
	任务二 了解质材与溶剂	
	任务三 了解辅助材料	
<b>项目三</b> 认识漆艺设备与工具	任务一 了解漆艺设备	2
	任务二 了解漆艺工具	
<b>项目四</b> 走进底坯工艺	任务一 了解漆器胎骨	4
	任务二 了解漆画漆板	
<b>项目五</b> 认识漆艺髹饰技法	任务一 了解描绘与磨绘	10
	任务二 了解镶嵌与堆漆	
	任务三 了解变涂与髹涂	
	任务四 了解填嵌与雕漆	
<b>项目六</b> 认识漆立体表现	任务一 了解漆立体的分类	32
	任务二 了解漆器的装饰分类	
	任务三 了解漆立体的设计	
	任务四 了解漆立体的制作	
<b>项目七</b> 认识漆平面表现	任务一 了解漆平面的分类	32
	任务二 了解漆画的发展历程	
	任务三 了解漆画的双重特性	
	任务四 了解漆平面的创作	
	任务五 了解漆平面的制作	

注：课时可根据具体教学内容侧重进行灵活分配，此处仅提供参考。

# 目 录

## 项目一

### 走进漆艺发展史

#### 任务一 | 认识漆艺····· 2

- 一、漆艺的概念····· 2
- 二、漆艺的独特性····· 2
- 三、漆艺的表现形态····· 3
- 四、漆艺开发的广泛性····· 4

#### 任务二 | 走进中国漆艺发展史····· 6

- 一、新石器时期····· 6
- 二、夏商周时期····· 7
- 三、春秋战国时期····· 8
- 四、秦汉时期····· 10
- 五、三国两晋南北朝时期····· 12
- 六、隋唐五代时期····· 16
- 七、宋元时期····· 17
- 八、明清时期····· 20
- 九、民国时期····· 24
- 十、中华人民共和国成立后····· 24

#### 任务三 | 走进外国漆艺发展史····· 27

- 一、日本、朝鲜半岛漆艺简史····· 27
- 二、东南亚漆艺简史····· 32
- 三、欧洲漆艺简史····· 34

#### 任务四 | 认识国内地方漆艺····· 41

- 一、福州脱胎····· 41

- 二、北京金漆····· 43
- 三、扬州点螺····· 45
- 四、平遥彩绘····· 47
- 五、四川漆艺····· 49
- 六、阳江漆艺····· 50
- 七、大方漆艺····· 53
- 八、天水雕漆····· 54
- 九、厦门漆线雕····· 58

## 项目二

### 认识漆艺材料

#### 任务一 | 了解漆料与色粉····· 62

- 一、天然漆····· 62
- 二、其他漆料····· 68
- 三、入漆色粉····· 69

#### 任务二 | 了解质材与溶剂····· 73

- 一、质材····· 73
- 二、溶剂····· 79

#### 任务三 | 了解辅助材料····· 82

- 一、研磨材料····· 82
- 二、推光材料····· 83
- 三、其他材料····· 84



## 项目三

### 认识漆艺设备与工具

#### 任务一 | 了解漆艺设备·····88

- 一、电动抛光机····· 88
- 二、电动粉碎机····· 89
- 三、电动打磨机····· 89
- 四、电动雕刻机····· 89
- 五、泡沫切割刀····· 90
- 六、喷漆枪····· 90
- 七、荫室····· 90

#### 任务二 | 了解漆艺工具·····92

- 一、刮刀工具····· 92
- 二、发刷····· 93
- 三、画笔····· 94
- 四、调漆板····· 96
- 五、刻刀····· 96
- 六、网筛····· 97
- 七、过滤布····· 97
- 八、封漆膜····· 97
- 九、滤漆架····· 98
- 十、拷贝纸····· 99
- 十一、其他工具····· 99

## 项目四

### 走进底坯工艺

#### 任务一 | 了解漆器胎骨····· 104

- 一、木胎····· 104

- 二、脱胎····· 106
- 三、陶胎····· 110
- 四、金属胎····· 112
- 五、纸胎····· 112
- 六、皮胎····· 113
- 七、竹胎····· 114
- 八、泡沫胎····· 115
- 九、绳胎····· 115
- 十、合成树脂胎····· 116

#### 任务二 | 了解漆画漆板····· 118

- 一、漆板的选材····· 118
- 二、漆板的制作步骤····· 120

## 项目五

### 认识漆艺髹饰技法

#### 任务一 | 了解描绘与磨绘····· 124

- 一、描绘技法····· 124
- 二、磨绘技法····· 128

#### 任务二 | 了解镶嵌与堆漆····· 131

- 一、镶嵌技法····· 131
- 二、堆漆技法····· 135

#### 任务三 | 了解变涂与髹涂····· 138

- 一、变涂技法····· 138
- 二、髹涂技法····· 146

#### 任务四 | 了解填嵌与雕漆····· 150

- 一、填嵌技法····· 150
- 二、雕漆技法····· 153



## 项目六

### 认识漆立体表现

#### 任务一 | 了解漆立体的分类 ..... 158

- 一、漆器 ..... 158
- 二、漆塑 ..... 160

#### 任务二 | 了解漆器的装饰分类 ..... 163

- 一、素髹漆器 ..... 163
- 二、罩漆漆器 ..... 163
- 三、描绘漆器 ..... 164
- 四、描金漆器 ..... 164
- 五、堆漆漆器 ..... 165
- 六、填漆漆器 ..... 166
- 七、戗金漆器 ..... 166
- 八、雕填漆器 ..... 167
- 九、螺钿漆器 ..... 167
- 十、犀皮漆器 ..... 168
- 十一、雕漆漆器 ..... 168
- 十二、剔犀漆器 ..... 168
- 十三、款彩漆器 ..... 169
- 十四、百宝嵌漆器 ..... 169

#### 任务三 | 了解漆立体的设计 ..... 172

- 一、造型设计 ..... 172
- 二、方法思路 ..... 174
- 三、图案设计 ..... 175

#### 任务四 | 了解漆立体的制作 ..... 178

- 一、模型设计 ..... 178
- 二、底坯制作 ..... 179
- 三、装饰工艺 ..... 181
- 四、推光、揩青 ..... 182

## 项目七

### 认识漆平面表现

#### 任务一 | 了解漆平面的分类 ..... 186

- 一、漆画 ..... 186
- 二、漆壁画 ..... 186
- 三、现代漆屏 ..... 187

#### 任务二 | 了解漆画的发展历程 ..... 190

- 一、古代漆画的发展 ..... 190
- 二、现代漆画的发展 ..... 192

#### 任务三 | 了解漆画的双重特性 ..... 193

- 一、工艺性 ..... 193
- 二、绘画性 ..... 194
- 三、工艺性与绘画性的统一 ..... 195

#### 任务四 | 了解漆平面的创作 ..... 198

- 一、素材来源 ..... 198
- 二、构图方法 ..... 199
- 三、色彩关系 ..... 201

#### 任务五 | 了解漆平面的制作 ..... 204

- 一、底层设计 ..... 204
- 二、中层制作 ..... 211
- 三、上层操作 ..... 214
- 四、打磨、推光 ..... 214

#### 参考文献 ..... 221

#### 后记 ..... 222



# 项目一

# 走进漆艺发展史

## 项目概述

本项目详细介绍了漆艺的概念与漆艺的独特性，对国内外漆艺发展史和国内地方漆艺进行了基本的介绍。通过本项目的学习，学生能够了解漆艺在不同历史时期的技法特点，了解国内外各具特色的漆艺作品，从而加深对漆艺的认识。

## 目标导航

知识目标：了解中国漆艺史与世界漆艺史的脉络，注重漆艺历史知识的积累和比较，了解不同时期漆艺的形式与方法。

能力目标：深刻理解、保护和传承漆艺的重要性，学会在学习、借鉴的同时发展和创新漆艺。

素养目标：塑造正确的文化观，让文化自信内化于心、外化于行。

## 知识导航



# 任务一 | 认识漆艺

## ■ 任务导入

漆艺是中华民族“根性”文化和符号礼仪中具有代表性的艺术形式之一，展现出了东方文化的精神和审美意趣。下面请大家通过学习认识漆艺，思考如何才能有效地保护和传承漆艺。

漆艺是我国重要的非物质文化遗产，有着深厚的历史渊源，兼具实用性与艺术性，散发着独特的魅力。中华民族悠久的历史造就了丰富灿烂的文化，漆艺与陶艺、水墨并列为中国三大传统艺术媒材。漆艺具有顺应自然、崇尚自然的特点，漆艺工作者将返璞归真、自然天成作为艺术追求的最高境界。

## 一、漆艺的概念

“漆艺”是从古称“漆工”“漆器”演变而来的，它既指漆艺、漆技艺，又包含漆艺术、漆文化。漆，液态时可绘，固态时可塑，介于两者之间可嵌。漆艺包括漆器、漆画和漆塑三大部分。漆艺作品有实用品，也有欣赏品，范围较广。

现代漆艺是在历史悠久的传统漆艺的基础上发展起来的，保留了传统漆艺鲜明的民族性，具有明显的本土文化特征。现代漆艺表现形式不拘一格、自由奔放，单一和多元技法并存，还有抽象独立性的展现。现代漆艺集合了造型、色彩、结构、制作工艺、装饰手段等艺术要素，因此有着工艺美术与纯艺术的双重属性。

## 二、漆艺的独特性

我国用漆历史悠久，考古发掘的墓葬及随葬品就是最有力的证明。作为一门综合性很强的艺术，漆艺在不同时期有着不同的特点，主要表现为各时期的漆艺作品在漆艺材料、技法与构成肌理上有所区别。漆艺的艺术形态既可以是二维平面的，也可以是三维立体的。现代漆艺作品更多用于表达创作者的自我或用于社会生活之中，俨然成为表现人类思想的有效途径。

### （一）漆艺材料的独特性

漆艺最主要的媒材是天然漆。天然漆是一种天然涂料，有很强的耐久性与很高的坚硬度，至今没有人工合成材料能与之媲美。漆艺的常用材料有色粉、金属材料（金、银、铝）、镶嵌材料（贝壳、蛋壳、金属、角骨、木石）、胎骨材料（木材、夏布、纸）等，材料的多元化为漆艺的制作提供了强而有力的保障。

材料除作为漆艺的表现语言外，还具有与众不同的美感，开发材料的审美特征成为漆艺发展的内在要求。如今，漆艺的材料由单纯的内容承载物转变为表现的主体，成为创造艺术形象及意境的重要条件，直接影响作品的外观。

## （二）髹饰技法的独特性

髹饰技法是漆艺作者的基本功。每一种髹饰技法的诞生都是漆艺发展史上璀璨的里程碑。介绍古代漆艺的书籍存世较少，现存最早的漆艺专著是明代黄成总结传统漆艺而编著的《髹饰录》。该书综述了明代以前历代漆艺的制作过程和方法，包含质色、罩明、描饰、填嵌、堆起、雕镂、戩划、单素、尚古等十六个专篇论述。黄成记载下来的这些珍贵的技艺至今仍然是漆艺界文化宝库中的艺术瑰宝。漆艺技法在漆艺作品中扮演着非同寻常的角色，不同时期的漆艺作品受技法的制约，呈现出各自的特色。

髹饰技法领域宽广、包容博大。犀皮技法是用稠漆堆起高低不平的地，再刷不同的色漆层。薄料技法是在漆料中加入金银，通过拍敷的手法使漆层愈显轻透。堆漆技法制作出来的漆层可厚可薄，色彩可深可浅。漂流漆使色漆自然流淌、渗透。变涂技法是用不同的媒介物绘制不同的斑纹。滚珠技法是用算盘珠拖拉造就断断续续的线段。牛角刀刮漆可以产生自然生动的斑驳。在色彩、线条、结构、形状方面，髹饰技法激发了漆的特性，将漆艺作品的审美性由视觉层面上升到精神层面。

## （三）肌理打磨的独特性

漆艺擅长表现丰富的色彩肌理和流动含蓄的抽象之美。打磨是塑造漆艺肌理变化的关键，制作者通过打磨使不同色漆之间达到交锋互变的效果。轻磨色漆，上层色漆就是主调；多磨色漆，下层色漆就占据上风。捕捉细微的肌理精髓，探究各种色彩形态的走向、疏密、虚实、高低、深浅，全靠制作者对力度的控制。蛋壳镶嵌会产生疏密变化，打磨会产生斑驳的自然痕迹，创作者适时捕捉这些可能性和偶然性，将其作为创作元素，就可以使肌理各有千秋、美不胜收。只有通过打磨产生强烈的光与暗的对比，控制不同的节奏、韵律与轻重，漆艺作品才能显现灿烂、斑驳的层次肌理。设计师、工艺者们要深入研究和体会肌理，让这古老的媒材跳出工艺美术的框架，发挥漆艺的最大价值。

## 三、漆艺的表现形态

漆艺的表现形态可划分成漆立体（漆器、漆塑等）和漆平面（漆画、漆壁画等）两大类。

漆器是指在胎体上髹底漆，然后经过打磨、装饰、推光等工序，最终制成的日常器具及工艺品、美术品等（图 1-1-1）。漆塑在漆艺表现中由来已久，它是在传统漆器的基础上发展起来的。

漆画是用漆制作的平面艺术，现代漆画脱胎于传统漆艺，是现代艺术与传统髹漆技法相结合的一种艺术表现形式（图 1-1-2）。漆壁画则是壁画的技法表现形式之一，特色明显。



图 1-1-1 《印象国粹》(陈天瀛)

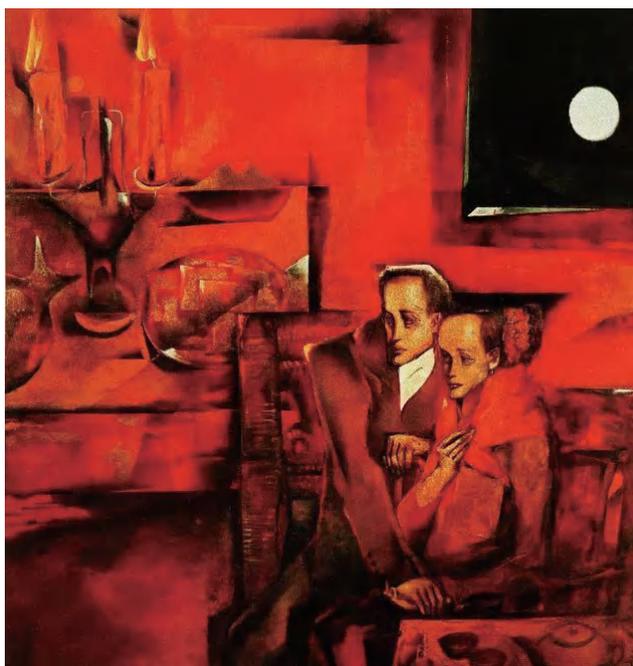


图 1-1-2 《皓月红烛》(陈立德)

#### 四、漆艺开发的广泛性

漆艺既有鲜明的个性，又与其他学科密切相关，是一门具有广阔开发前景的艺术。漆艺是以漆为主要媒材的艺术设计和艺术创作。漆艺的“艺”具有特殊性，它既包括“手艺活”，也包括艺术设计与艺术创造。在设计领域，漆艺作为传承中华优秀传统文化的物质载体，将“手艺活”与艺术设计、艺术创造结合为一体，既有技术性，又有创造性和精神性。

漆艺家乔十光先生指出：“传统漆艺走向当代的关键是走进当代人民的生活，漆艺离开了人民的生活就失去了生存的土壤。”拓展漆艺教学，使得现代漆艺从过去单一的技法和造型训练向系统的设计思维、设计方法训练转型，从只关注材料、工艺的研究向对生活形态、设计管理、产品研发等方面的研究转型。

漆艺无论是在纯艺术的表现与开拓上，还是在工艺美术设计行业中，都具有鲜明的作用。在专业学科方面，漆画独立于漆器之后，漆画的纯艺术创作与纯美术探索创造了层出不穷的表现形式，成为当代漆艺工作者们的“实践经验”。在综合材料、首饰设计、包装设计及家具设计等领域，漆艺的参与使其独特的视觉美感得以扩展延伸。目前，漆艺这门尚未被开发完全的艺术该以何种方式融入现代社会、重放异彩，如何在材料、技术上发展出个性化、民族化的闪光点，都有待从业人员的大胆创新。

## 阅 | 读 | 卡 | 片

漆艺是中华民族的伟大创造，承载了古代中国人民的勤劳与智慧。漆艺课程有一定的特殊性，初学者可以到大师工作室、漆艺博物馆、美术馆等地参观。不同博物馆典藏的特色漆器有所不同，例如：湖北省博物馆馆藏的各种漆器工艺精湛、造型优美奇特，漆棺彩绘精妙绝伦；湖南省博物馆藏有马王堆出土的大量楚汉时期的漆器，这些漆器有着璀璨的纹饰和多元的器型。初学者可以进行漆艺市场考察，以激发探究兴趣，为日后的学习打下坚实的基础。

## 课 堂 讨 论

1. 漆艺的分类与表现形式有哪些？
2. 漆艺与其他美术种类的区别有哪些？

## 思 考 题

请思考漆艺在现代生活中有哪些应用。

## 任务二 | 走进中国漆艺发展史

### ■ 任务导入

中国漆艺的演变发展史，是一部机遇与挑战并存的发展史。请查阅《韩非子·十过》《史记·老子列传》，找出与漆有关的事件与人物。

世界艺术异彩纷呈、博大精深，中国漆艺的演进、积淀是人类漆艺发展史中浓墨重彩的一篇。中国是世界上产漆最多的国家，也是世界上最早出现漆艺的国家。中国工匠经过长期实践，把漆器制作发展成了一项专门的工艺并使之达到了极高的水平。漆器从单一的品类发展到种类繁多的工艺品种，是历代髹漆艺工匠匠心独具的创造，是他们汗水与智慧的结晶，漆器具有深厚的文化底蕴和重要的学术价值、研究意义。

### 一、新石器时期

中国是世界上最早发现并使用天然漆的国度。漆是人们在实践中偶然发现和使用的。新石器时期的原始人已经懂得将从漆树上割取的天然汁液（天然漆）涂在木制器物表面，塑造一层经久不朽的保护膜。天然漆最早被用于器具，因而形成“漆器”。

目前出土的最早的漆器，是浙江省杭州市跨湖桥遗址出土的漆弓（图 1-2-1）。考古学者经过对漆皮的理化分析，确认其为天然漆。这把漆弓与跨湖桥遗址属于同一地层，经放射性碳元素年代测定法分析，考古学者确定其为八千年前之物，这意味着我国的制漆技术至少在八千年前就已经诞生了。此外，出土于浙江省余姚市河姆渡遗址的木胎朱漆碗（图 1-2-2），距今已有七千多年，也是我国制漆技术悠久历史的有力佐证。

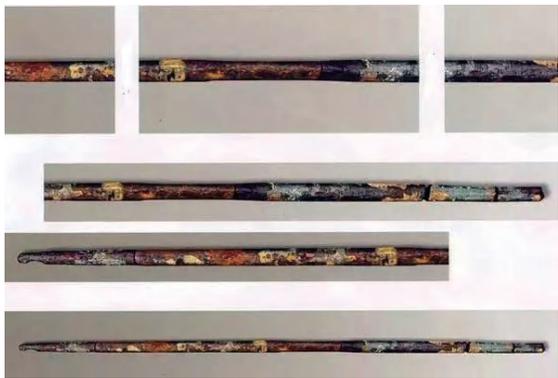


图 1-2-1 跨湖桥遗址出土的漆弓



图 1-2-2 河姆渡遗址出土的木胎朱漆碗

木胎朱漆碗作为新石器时期河姆渡文化的代表文物之一，现由浙江省博物馆收藏。木胎朱漆碗由一块木头旋挖而成，造型古朴，碗壁较厚，圈足较高，碗的外壁呈瓜棱状，口径为 10.6 厘米 × 9.2 厘米，底径为 7.6 厘米 × 7.2 厘米，高为 5.7 厘米。对漆皮取样进行科学鉴定后发现，木

胎朱漆碗的漆皮是植物天然漆。

新石器时期的漆器制造正处在探索阶段，这个时期的漆器艺术古朴单纯。漆器的起源应与木器的使用相关，人们发现木料制成木胎后再髹涂天然漆不易腐朽变形。新石器时期漆器的漆色以红、黑两种单色为主，髹漆艺仅有彩绘和镶嵌两种。在江苏省苏州市吴江区梅堰遗址出土的漆绘黑陶壶（图 1-2-3），是太湖地区良渚文化的代表文物，距今约有六千年，它证明了我们的祖先很早就将天然漆应用于陶器品的制作。浙江省杭州市余杭区瑶山遗址出土的嵌玉高柄朱漆杯是我国早期漆器和玉器工艺相结合的标志。红漆与白玉交相辉映，展示了漆器镶嵌工艺，表明在当时漆艺的实用性和艺术性已开始结合，漆器开始由实用器具向艺术品转化。

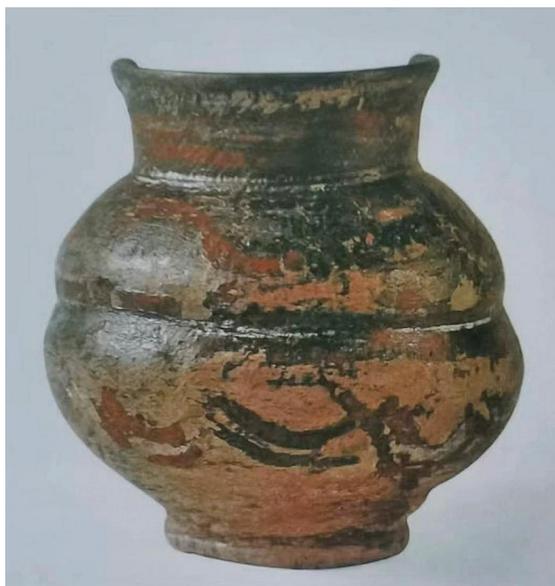


图 1-2-3 梅堰遗址出土的漆绘黑陶壶

## 二、夏商周时期

夏商周时期，漆器艺术正处于成长阶段，漆树开始被人工种植。内蒙古自治区赤峰市夏家店遗址发掘出的嵌贝漆器和薄木胎漆器是这一时期漆器的代表。夏朝制作的漆器，其外壁为黑色，内壁则是用红色漆画出纹饰。

目前发现的夏代漆器的胎骨只有木胎一种，木胎制作工艺继承了前人的方法，如觚、钵、豆等都是采用挖制和斫制相结合的制作方式，同时加入了新的雕刻工艺。考古发现，夏代的漆器器形有鼓、筒形器、觚、盒和漆棺等，漆器的纹饰主要受当时陶器和青铜器的影响，以动物纹样和几何纹样为主，如考古人员在河南省洛阳市二里头遗址中发现的有装饰兽面纹的漆器。在地域分布上，漆艺广泛分布于长江、黄河和辽河等流域。螺钿漆器的起源可追溯至夏代，考古人员在内蒙古自治区赤峰市敖汉旗大甸子遗址的多座夏代墓葬中都发现了漆器或漆器碎屑，并有经过加工的松石片、蚌片和螺片，这说明当时已经有了镶嵌绿松石和螺钿的漆器。

商代漆器的胎骨有木胎、陶胎和铜胎三种，其中以木胎为主，陶胎、铜胎较少见。商代漆器以日常用具为主，在原有的造型基础上还出现了长方形和圆形的漆盒。漆器的纹饰以动物纹样和几何纹样为主，如饕餮纹、雷纹等，漆色以红、黑两色为主，一般以红漆为地，以黑漆画纹样，同时在漆里掺杂其他颜色。漆器上还出现了镶嵌工艺和贴金箔工艺，有些器物的花纹上嵌有磨制成圆形、方形、三角形的嫩绿色松石，还有一些器物的表面贴有金箔，这表明，在商代，金箔已被用于装饰漆器。有的黑漆木制兵器还在表面勾画出方形云雷纹，类似于近代的堆漆艺。以上文物的发现证明商代的漆器制作已达到极高的水平。

西周漆器的突出成就是螺钿镶嵌技术的广泛使用。彩绘贴金嵌绿松石漆觚（图 1-2-4）的外壁用黄金和绿松石进行装饰，虽然漆觚经过千年的腐蚀，木胎早已消失，但漆却留住了它的形状。在北京市琉璃河燕国墓地发掘出一批西周漆器中，除在朱漆地上绘有雷纹、弦纹等纹饰外，其他部位还镶嵌了大量的蚌片，研究显示，镶嵌蚌片是当时常用的一种漆工装饰手法。在这批被发掘出的西周漆器中有一件彩绘兽面凤鸟纹缶（图 1-2-5），其造型虽已严重残损，但器物表面镶嵌的部分螺钿仍然得以保存。此漆缶虽然胎体已朽，但漆皮仍存，器物表面镶嵌细致，色彩搭配鲜明，是中国迄今为止最早的螺钿漆器之一。



图 1-2-4 彩绘贴金嵌绿松石漆觚



图 1-2-5 彩绘兽面凤鸟纹缶

### 三、春秋战国时期

春秋战国时期的漆器以漆绘为主，其纹饰的主要类型包括动物纹、植物纹、自然景象纹、几何纹、社会生活纹五大类。这个时期的漆器器型之精巧和纹饰之华美都远胜前代。漆器的优良品质使之在许多领域逐渐取代青铜器，除了木胎漆器，漆艺还被应用在铜器、竹编等器物上，以加强器物的艺术效果。

战国时期的漆器无论是产量、品种还是制作工艺，都达到了中国漆艺的巅峰，这一时期的漆器以南方的楚国最为发达。春秋战国时期的漆器的色调仍以红、黑两色为主，其特点是“朱画其内，墨染其外”。夹苎胎工艺在这一时期产生，木胎漆器由厚木胎向薄木胎发展。春秋战国时期

的漆艺工匠不仅能制作大量漆器，还能用金属加固薄木胎器口和扣器。在漆器上使用金属是漆艺的一项重大革新。

春秋战国时期最具特色的漆器是丧葬器具，而楚墓惯用白膏泥密封木结构墓室的墓葬形式对保存漆器起到了重要作用。漆器虎座鸟架鼓（图 1-2-6）是战国时期楚国的一种重要乐器，该器物通体髹黑漆，以红、黄、金、蓝等色绘虎斑纹和凤羽，是这一时期漆器的代表作之一。

这一时期的漆器装饰纹样在商、西周的基础上进一步图案化，装饰纹样配合器物的造型和布局，形成了富有美感的画面。双头彩绘漆鹿角镇墓兽（图 1-2-7）是楚国大型墓的随葬重器，也是楚漆器中造型独特的器物之一。

目前发现的最早的夹苎漆器来自楚墓，其中以彩绘出行图夹苎胎漆奁（图 1-2-8）最为精美，奁为圆盒形，直壁平底，夹苎胎，整个器物由盖、身两部分组成，采用子母扣扣合。其表面的出行图用简单的点线勾勒出人物的造型和表情，采用叙事构图的切分安排，描绘并行的马匹，使其呈现出透视感。

耳杯是春秋时期开始出现的一种饮食器具。从出土的情况看，方耳杯较圆耳杯更早出现，方耳杯于春秋时期出现，到战国时数量增多，至汉代则已绝迹。彩绘漆涡纹方耳杯（图 1-2-9）上装饰的变形鸟头纹是战国漆器中最具特点的装饰纹样之一。



图 1-2-6 虎座鸟架鼓



图 1-2-7 双头彩绘漆鹿角镇墓兽



图 1-2-8 彩绘出行图夹苎胎漆奁



图 1-2-9 彩绘漆涡纹方耳杯

## 四、秦汉时期

秦代漆器以生活日用品为主，耳杯最多，有的模仿动物形象，还有的模仿青铜器、陶器的器形。器物的胎质主要有木胎、夹苎胎、竹胎和铜胎四种。木胎又分厚、薄两种，秦代薄木胎漆器的数量比战国更多。大部分器物都是在黑漆地上用褐、红漆绘制凤纹、鸟纹、鱼纹、梅花纹、云气纹等装饰图案。其胎骨制法根据器形需要大致分为挖制、卷制和旋制三种。秦兵马俑的表面均是先以天然漆打底，然后彩绘。这种以天然漆打底、饰以粉彩的工艺一直延续了两千多年，至今许多木质、陶质和石质的彩绘雕塑仍在沿用这种工艺。

秦代漆器以朱、黑、褐三色最为常用，金、银两色较为少见，秦代漆器的纹饰图案优美生动，构思巧妙，线条流畅不滞，至今仍艳丽如新。从湖北省孝感市云梦县睡虎地秦墓出土的大批漆器来看，秦代的漆器制造业已经非常发达。其中彩绘凤形漆勺（图 1-2-10）为兽首、凤身，勺内髹朱漆。彩绘牛马鸟纹漆扁壶（图 1-2-11）通体髹黑漆，一面用红、褐色漆彩绘雄壮有力的牛，另一面绘并肩前进的奔马和飞鸟，两侧绘有变形的凤鸟纹。



图 1-2-10 彩绘凤形漆勺（侧面图、俯视图）



图 1-2-11 彩绘牛马鸟纹漆扁壶（前后图）

汉代漆艺在战国和秦代的基础上更进一步，达到了中国漆器的顶峰。汉墓出土的漆器有漆棺、漆碗、漆奁、漆盘、漆案、漆耳杯等，胎质有木、竹和夹苎三种。其中，木胎漆器数量占已出土漆器数量的90%以上，木胎的制法有轮旋、割削、剜凿和卷制，不同器形采用不同的方法。夹苎胎的制作方法是先用木或泥做成器物的胎模，然后将麻布或丝绸一层层黏附于胎模上，等麻布或丝绸完全干燥后去掉胎模。汉代漆器造型多样、制作精巧、装饰抽象化。

湖南省长沙市马王堆一号汉墓中出土的700多件漆器，大部分为红里黑外，黑漆上绘有红色或赭色花纹。在这些漆器中有不少首次出现的器形，如鼎、钟、钫、盘等。其中最具代表性的器物是彩绘双层九子漆奁（图1-2-12），此奁分上下层，连同器盖共有三部分，器盖和器身为夹苎胎，双层底为斫木胎，器表髹黑褐色漆，再在漆上贴金箔，金箔上施油彩绘。盖顶、外壁、口沿内、盖内和上层中间隔板上下两面的中心部分均以金、白、红三色油彩绘云气纹，其余部分涂红漆。

朱地彩绘棺（图1-2-13）内外皆髹朱漆，绘有龙虎相斗、双鹿踏雪与双龙穿壁图案，左右侧板上还有仙人、鹿雀、龙虎、云气等精美图案，伏鹿图案、盖板纹样营造了海外仙山与神仙洞府神秘迷离的气氛。



图 1-2-12 彩绘双层九子漆奁



图 1-2-13 朱地彩绘棺

锥画漆器是汉代的一大发明。锥画即“针刻”，是用针尖在已经涂漆的器物表面刻画一些极细的花纹的一种线刻装饰手法。锥画线条挺拔流畅，能在很小的画面内刻画出极为丰富的内容。锥画发展到西汉中期时又加入了填金彩、红彩，这就是后世所谓的“戛金”“似红”。堆漆也是西汉漆器装饰手法的新创造，就是利用漆黏稠、不易展开的特性，使图像高出画面，具有立体感。马王堆汉墓出土的漆棺、漆奁等都采用了堆漆的工艺，画面有明显的浅浮雕效果。这一时期，金扣、银扣、铜扣极其流行，唐代盛行的金银平脱技法在此时已初具雏形；彩绘与金银螺钿相结合的技艺手法得到了一定发展；工匠艺人用许多镶嵌材料杂嵌，使多个器物合为一个整体，这也是百宝嵌漆器的始祖。

马王堆汉墓出土的西汉彩绘漆屏风（图 1-2-14）是目前保存最完整的屏风实物之一。该屏风为长方形屏板，下装横出的站牙（屏风底座两边的牙子）。该屏风髹漆彩绘，正面红漆地上以浅绿色油彩绘出简约纹样，中心绘有谷纹璧，周围绘有几何方连纹，边缘绘有菱形图案。



图 1-2-14 西汉彩绘漆屏风（正面）

## 五、三国两晋南北朝时期

三国两晋南北朝时期漆器的数量比前代稀少，这与葬俗的改变有一定的关系。另外，瓷器发展较快，而漆器制作的工艺复杂、成本过高，这在一定程度上抑制了漆器的发展。此时期轻而薄、造型有一定随意性的夹苎佛像开始流行。夹苎佛像来源于宗教活动的需要。为便利车载游行之用，人们采用夹苎的方法制造佛像。这种佛像高大、轻便且坚固，是漆器制造结构上的一大突破。

安徽省马鞍山市朱然墓出土的漆器造型繁多、纹饰精致，反映出三国时期的漆器水平。朱然墓漆器的彩绘装饰呈现出了当时漆器风格的变化，其装饰以描绘当时贵族生活的世俗风格为主，从汉代漆器画的古拙风格渐向细腻精致之风过渡。其彩绘装饰较多使用油彩。这批漆器中体积最大的是宫闱宴乐图漆案（图 1-2-15），画中共有 55 个人，多有题记注明其身份。另外，朱然墓中出土的犀皮鎏金铜扣皮胎漆耳杯（图 1-2-16）是目前发现的年代最早的犀皮工艺器具，器身花纹由黑、红、黄三色漆组成，花纹自由流畅、匀称而富有变化。该犀皮漆器比已知的最早记载犀皮漆器的唐代文献早了六百多年，比当时已知最早的犀皮实物早了一千三百多年。



图 1-2-15 宫闱宴乐图漆案



图 1-2-16 犀皮鎏金铜扣皮胎漆耳杯

这一时期的漆器在装饰艺术方面最突出的创新是绿沉漆和斑漆技法的发明。斑漆、绿沉漆等漆器装饰技法的广泛运用，打破了漆器自战国以来千年不变的以红、黑为主色调的传统。斑漆是用两种以上色漆交混髹涂、自成斑纹，或用单色漆显出深浅不同的斑纹，是后来变涂技法的前身。绿沉漆是一种暗绿色漆，其色深沉静穆，如物沉在水中，故名“绿沉”。绿沉漆的使用范围非常广泛，从建筑到笔管等都可采用绿沉漆进行装饰。

山西省大同市司马金龙墓出土的人物故事彩绘描漆屏风（图 1-2-17）是北魏漆器的重要发现，现存于山西省博物院。该描漆屏风由木板制成，其装饰技法继承了三国两晋时期的工艺传统，以红漆为底色，用黄、白、青绿、橙红、灰蓝等覆盖力强的色彩来绘制图案，凸显该屏风的富丽、精致。描漆屏风上的书法显示出了该时期书法由隶书向楷书过渡的特点。描漆屏风既是南北朝时期的漆器珍品，也是北魏绘画史上的佳作。



图 1-2-17 (1) 人物故事彩绘描漆屏风



## 六、隋唐五代时期

唐朝的漆器工艺具有卓越的创造力和表现力。这一时期，花、草、鸟、蝶成为主要的装饰题材；漆器的各种工艺达到极高水平；官方不仅设立了漆器生产作坊，还开设了由少府监掌握的漆艺工匠训练班。考古发现，最早的圈叠木胎漆器出现于唐代，它是用窄长的木片圈叠胶粘成胎，该工艺具有胎骨不易变形、胎体轻薄的特点。

唐代漆器的主要特点表现在金银平脱和嵌螺钿两方面。唐代的金银平脱技艺继承了汉代的嵌金银箔花纹漆器的传统，但雕刻更精、更细。唐代漆器以中国国家博物馆所收藏的羽人飞凤花鸟纹金银平脱漆背铜镜（图 1-2-18）最为精美。该漆背铜镜由青铜制成，呈八瓣葵花形，是唐代金艺与漆艺完美结合的典范。

唐朝的螺钿工艺是把贝壳磨制成各种形状镶嵌在漆器表面，有时还会镶嵌玛瑙、玳瑁、红珊瑚、绿松石等宝石甚至金银箔片。这种用天然漆粘贴金银箔片、贝壳的做法适用于各种质地的器物。据《大唐和尚东征传》记载，唐天宝二年，鉴真和尚第二次从扬州东渡时，携带的物品中就有“螺钿经函五十只”。嵌螺钿人物花鸟纹漆背镜（图 1-2-19）与嵌螺钿云龙纹漆背镜的工艺异常精致，是我国嵌螺钿工艺的代表作品。螺钿紫檀五弦琵琶（图 1-2-20）是世界上现存的最能表现大唐盛世繁华的文物之一，于唐代流入日本。玳瑁嵌螺钿“荷花鸳鸯”图八方盖盒（图 1-2-21）的表面镶嵌了珍珠宝石及其他各种名贵材料，形成的图案花纹会随着光线角度的变化呈现不同的光彩。螺钿工艺是我国古代工艺美术的一绝。



图 1-2-18 羽人飞凤花鸟纹金银平脱漆背铜镜



图 1-2-19 嵌螺钿人物花鸟纹漆背镜



图 1-2-20 螺钿紫檀五弦琵琶



图 1-2-21 玳瑁嵌螺钿“荷花鸳鸯”图八方盖盒

隋唐时期，剔红工艺开始出现。唐代之前的雕漆装饰是先在木胎上雕刻花纹，再髹以朱漆，而唐代的雕漆艺是在胎上髹漆数十层，再行雕刻。唐代的雕又称“剔”，如雕红漆也被称为“剔红”，还有剔黄、剔黑、剔绿、剔彩和剔犀等。现今尚未发现唐代雕漆实物，而朱遵度关于漆艺的《漆经》一书亦早已失传，目前，唐代雕漆仅有名称见于《宋史·艺文志》。

密陀彩绘漆器的主要原料为密陀僧（一种矿物，主要成分是氧化铅）。唐代匠人用油漆调和密陀僧，将其绘制在器皿上，后世盛行的工艺漆画也与这一绘画技法有渊源，遗憾的是这种工艺早已失传。

高大体轻的夹苎佛像在唐代极为流行。据《资治通鉴》记载，唐高宗就曾送给长安大慈恩寺两百多尊夹苎佛像。夹苎佛像的制作方法是南北朝以来脱胎技法的继承和发展，目前我国早期的脱胎夹苎佛像大都流落国外。

## 七、宋元时期

承前启后的宋元时期，官方设有专门管理漆器生产的机构，民间的漆器作坊也很普遍。剔红、堆红、戗金、螺钿、填漆、描金、犀皮等工艺各争所长，足以证明宋元时期的漆器制造是漆器史上的一座高峰。

用圈叠胎制作胎骨是宋代最具特色的漆器工艺。圈叠胎是在战国时期出现的椿木胎的基础上发展起来的，是将上好的木料裁剪成条，逐圈从小到大叠置而成，粘接、干燥后修去梯形的棱角，做出各种造型。工匠在做好的木胎外裱以麻布并进行髹漆，多条薄木片的层层圈叠控制着木材的走向，塑造出各类器型，麻布、漆灰的裱衬则使得胎体更加轻薄，同时又坚固耐用。

宋代漆器大多朴实无华，一色漆器（又称“光素漆”）在宋代非常流行。宋代的一色漆器以黑色为主，如黑漆葵式盘（图 1-2-22），造型设计灵活多变，这与当时漆器胎骨制作工艺的进步有关。除了黑色，宋代也有红色、褐色、赭色和黄色等一色漆器。“金髹”也叫“浑金漆”或者“贴金漆”，即在器物周身贴金箔，是一色漆中比较特殊的一个类别。

宋代漆器的突出成就是雕漆的兴起。宋代的雕漆引进了雕塑原理和浮雕技巧，注重造像的远近高低、景物的立体层次，突破了漆器历来单一的平面设计方式，使得漆器跨领域进入雕塑的范畴。精湛的宋代雕漆留存于世的较少，福州市博物馆收藏的南宋红漆剔犀葵瓣式三层套盒（图 1-2-23），出土于福州北郊茶园山宋墓，其漆层厚，斜面能清楚看到黄、红漆堆叠的痕迹，漆层色差如一条条细线般随纹绕转。



图 1-2-22 黑漆葵式盘



图 1-2-23 红漆剔犀葵瓣式三层套盒

现珍藏于浙江省博物馆的识文描金堆漆舍利函（图 1-2-24）是宋代识文描金漆器的代表作品。当时的匠人在制作这件漆器时，除了采用描金工艺，还在四壁周围及转角处采用了堆漆工艺，如今镶嵌在这件漆器表面的珍珠依旧没有剥落。

戗金漆器同样在宋代得到发展。宋代戗金漆器多以朱红或漆黑为地，以刀刻画图像图形于其上，并戗填入金或银。宋代戗金漆器将填漆与戗刻相结合，即“物象细钩之间，划刷丝为妙”，用粗线表现轮廓，用细线和细点表现细部和层次。宋代戗金漆器的代表作品是朱漆戗金人物花卉纹菱花形奩（图 1-2-25）。



图 1-2-24 识文描金堆漆舍利函

螺钿漆器在元代取得了重要的发展。相较于以前的厚螺钿，元代的螺钿技艺有了极大的提升。北京市后英房元大都遗址出土的广寒宫图嵌螺钿黑漆盘残片（图 1-2-26），其盘面用薄螺钿嵌出两层三间重檐歇山顶楼阁的图案，采用了“分裁壳色，随采而施缀”的做法。此盘残片是目前已发现的薄螺钿漆器的最早实例，它的发现证明了元代已有薄螺钿漆工艺，且技法成熟。



图 1-2-25 朱漆戗金人物花卉纹菱花形奩



图 1-2-26 广寒宫图嵌螺钿黑漆盘残片

## 八、明清时期

明清时期漆器生产出现新高潮，官办与民办作坊纷纷涌现，漆艺在器物的造型及装饰方面均体现出较为鲜明的时代特征。黄成，明代隆庆年间的著名漆工，提出了“精明古今之髹法”，写下了我国现存的一部古代天然漆髹饰专著《髹饰录》，为髹饰技艺的传承和发展做出了重要的贡献。《髹饰录》是研究天然漆髹饰技艺不可或缺的专业工具书。

明代，薄螺钿漆器有了进一步的发展，在漆器制作过程中加入金箔、银箔、金屑、银屑等成为常见的技法。黑漆嵌螺钿庭院人物故事香几（图 1-2-27）用五彩缤纷的螺钿镶嵌形成山水人物、花鸟鱼虫等图案，使香几璀璨绚丽。黑漆嵌螺钿人物故事图四层盖盒（图 1-2-28）通体髹黑漆，以螺钿嵌纹饰。黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床（图 1-2-29）结构稳重，彰显出雍容华贵、富丽堂皇的姿态。



图 1-2-27 黑漆嵌螺钿庭院人物故事香几



图 1-2-28 黑漆嵌螺钿人物故事图四层盖盒



图 1-2-29 黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床

明清时期，金粉的戗金和描金技法得到进一步发展。福州漆工沈绍安及其后人以金箔或银箔制成淡黄或银白色漆，然后将其与其他色彩调和，极大地扩展了漆色的选择范围。明万历年间的黑漆描金龙纹方角药柜（图 1-2-30），其柜内中心和两侧分别有八方转动式和上下相叠式抽屉各十层，可盛放药品 140 余种。柜面描金，绘龙纹，柜背面有松、竹、梅“岁寒三友”图，并描金书“大明万历年制款”，是明代宫廷天然漆家具中的精品。黑漆带托泥描金山水楼阁纹宝座（图 1-2-31），其黑漆描金装饰手法端庄却不失华丽，是清初髹漆家具的代表之作。朱漆描金龙凤纹手炉（图 1-2-32），金色浓淡成晕，为清代描金漆器的代表作品之一。



图 1-2-30 黑漆描金龙纹方角药柜



图 1-2-31 黑漆带托泥描金山水楼阁纹宝座

百宝嵌自明代开始流行，清初达到高峰。“千里”款嵌螺钿锡胎黑漆执壶（图 1-2-33）为薄螺钿代表作品，壶胎为锡胎，壶身嵌以螺钿、红玛瑙、珊瑚、绿松石，还施以描金彩绘，集螺钿镶嵌和各种宝石嵌技法于一身。朱漆描金百宝嵌庭院人物故事立柜（图 1-2-34）是研究明代后期历史、文化和生活的重要视觉材料。



图 1-2-32 朱漆描金龙凤纹手炉



图 1-2-33 “千里”款嵌螺钿锡胎黑漆执壶



图 1-2-34 朱漆描金百宝嵌庭院人物故事立柜

明代官府制造的最具代表性的雕漆制品有以下几件。剔红葡萄纹椭圆盘（图 1-2-35）通体髹肥厚朱漆，局部凸起的处理方法几近圆雕的境地，前所未见。剔彩龙舟图荷叶式盘（图 1-2-36）的造型为仿生变化而成，是当时的创新。雕漆制作中出现“堆色雕漆”，漆器的器型和纹样不断翻新，于细微之处更加精巧。



图 1-2-35 剔红葡萄纹椭圆盘



图 1-2-36 剔彩龙舟图荷叶式盘

清代，红漆描金福寿纹攒盒（图 1-2-37）通体髹红漆为地。寿桃附着在盒上，增强了立体感。盒内有屉板，亦描绘蝙蝠、桃实纹饰；板上有槽，卧放九个桃形和一个桃花形小攒盘。识文描金是清代描金漆器中颇具成就的技法。识文描金银花卉高足杯（图 1-2-38），此杯撇口，敛腹，高足；紫漆描金缠枝莲纹多穆壶（图 1-2-39）的壶身髹紫漆为地，以金漆细勾缠枝莲纹；金漆瓜瓞纹瓜式盒（图 1-2-40）是自然物的写实造型在漆器中的“巧能攒合”。



图 1-2-37 红漆描金福寿纹攒盒



图 1-2-38 识文描金银花卉高足杯



图 1-2-39 紫漆描金缠枝莲纹多穆壶



图 1-2-40 金漆瓜瓞纹瓜式盒

## 九、民国时期

民国时期，漆器手工业工厂增多，外销量增长，漆器在国际博览会上独树一帜，获奖无数，但就整体状况而言，远不及清代。民国开创了现代漆艺教育与现代漆画之先河。吴埜山创造的描金漆画被视为中国金漆画的初端。李芝卿、沈福文、雷圭元先后赴日本、法国留学，专习漆艺，为后来的现代中国漆画确立了根本的艺术语言表达体系，为中国漆画的发展打下了基础。

明代黄成所著的《髹饰录》孤本一直流散在日本。民国初年，著名学者朱启钤先生借到了《髹饰录》的影印本，致函获得蒹葭堂复钞本，并在 1927 年刻印了 200 本，后世称其为“丁卯朱氏刻本”。

## 十、中华人民共和国成立后

中华人民共和国成立后，王世襄先生为极其晦涩难懂的《髹饰录》做注解，整理成《髹饰录解说》（图 1-2-41），此书于 1983 年正式出版。政府整合民间脱胎漆器作坊，陆续在各地成立漆器厂，后转为地方国营企业。漆器在生产规模上有了很大提升，艺术风格上也有所创新，随之，外贸业务拓展开来。

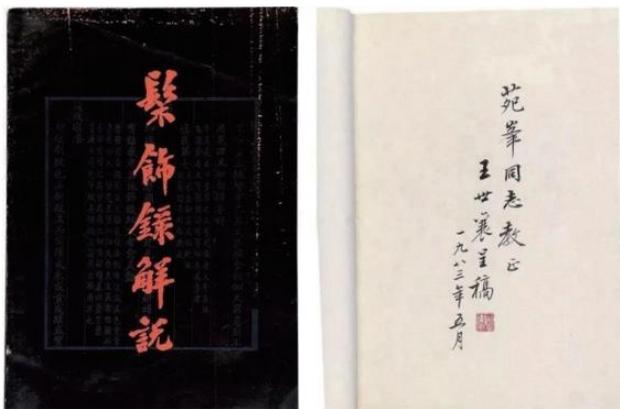


图 1-2-41 《髹饰录解说》

20世纪60年代初，周恩来认为，漆艺应该海纳百川、博采众长，于是派遣蔡克振和其他数位留学生到越南学习现代漆画艺术。随之而来的一系列漆画作品的参展和漆画的展览，标志着中国现代漆画的独立。1979年，福建漆画展举办。1983年，福建、江西漆画联展，中国美术馆展出了天津铝板漆画展。1984年，中国现代漆画以独立画种的身份参加了第六届全国美术作品展览，自此，漆画正式成为了一种新的独立的画种。1986年，中国美术馆举办了首届中国漆画展；1990年，中国漆画研究会成立；2001年，中国美术家协会漆画艺术委员会成立。至今，漆画仍在不断发展创新。

漆画的作者队伍不断壮大，其参展区域、作品规模也不断壮大，每一次参展，作品质量都有值得欣喜的提升。不少作品在兼顾传统工艺技法的基础上，对新工艺、新材料进行拓展，强调作品语言的宽泛和作品内涵的深刻。对漆画的作品语言进行更为深刻的探索成为漆画最为突出的特点。我国漆画致力于处理好当代艺术与传统的关系，能够从传统中提炼出真正有价值、有特色的艺术语言。

了解漆艺背后的人物故事，可以让我们在古今漆艺文化发展的交融中深刻感受到民族精神的精髓。沈福文先生总结出一整套漆器创制技术，逐渐建构了漆艺的技术体系。他创作了漆画作品《虾》、《金鱼》（图1-2-42）等，撰写了《中国髹漆艺美术简史》《漆器工艺技法摘要》《中国漆艺美术史》等著作，对我国漆艺的历史脉络的梳理做出了重要贡献。四川美术学院创建了现代中国高校的第一个“漆器艺术设计专业”，这对现代中国漆画运动的崛起和发展具有里程碑式的意义。著名工艺美术家雷圭元先生归国后任教杭州艺术专科学校（现中国美术学院），将漆艺内容写入《工艺美术技法讲话》，并创作了《泉边》、《少女与鹿》（图1-2-43）等作品。

继四川美术学院、中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）开设了漆艺专业之后，全国很多美术院校相继开设了漆艺专业或是漆艺课程。这一举措使得各种专业展览、学术研讨会的数量不断增加，培养出了数千名专业漆艺研究者、艺术家和管理人员等，逐渐形成了漆画家群体。



图1-2-42 《金鱼》

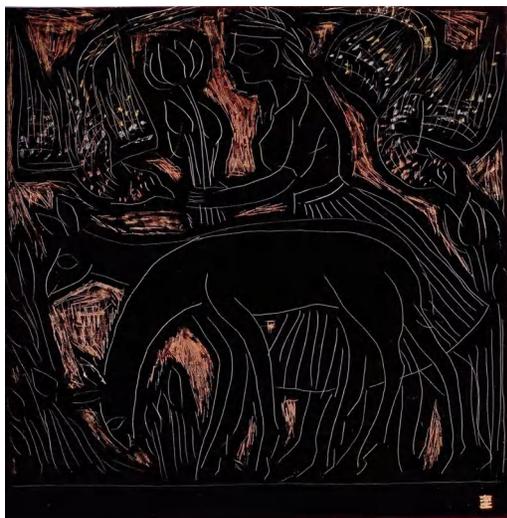


图1-2-43 《少女与鹿》

## 阅 | 读 | 卡 | 片

四川美术学院漆画创作组创作的一批表现革命历史题材和社会现实题材的漆画作品，如《开国大典》、《车间卫生员》(图 1-2-44)、《韶山冲》(图 1-2-45)、《井冈山》、《雪山》等，具有较高的文学性和艺术性。这些作品用漆画的形式展现了当时中国的社会变革，呈现了时代的实践创新，描绘了祖国的美好风景，对漆画创作起着引领示范作用，有利于增强人民精神力量。



图 1-2-44 《车间卫生员》

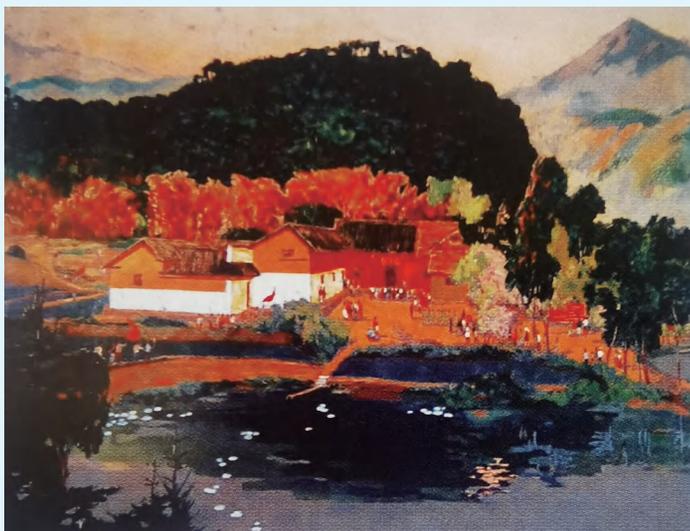


图 1-2-45 《韶山冲》

## 课 堂 讨 论

请讨论各时期漆艺的代表作及其特点。

## 思 考 题

1. 请思考中国漆艺不同时期的胎体制作方法有何不同。
2. 请分析明清时期漆器制作的工艺特点。