



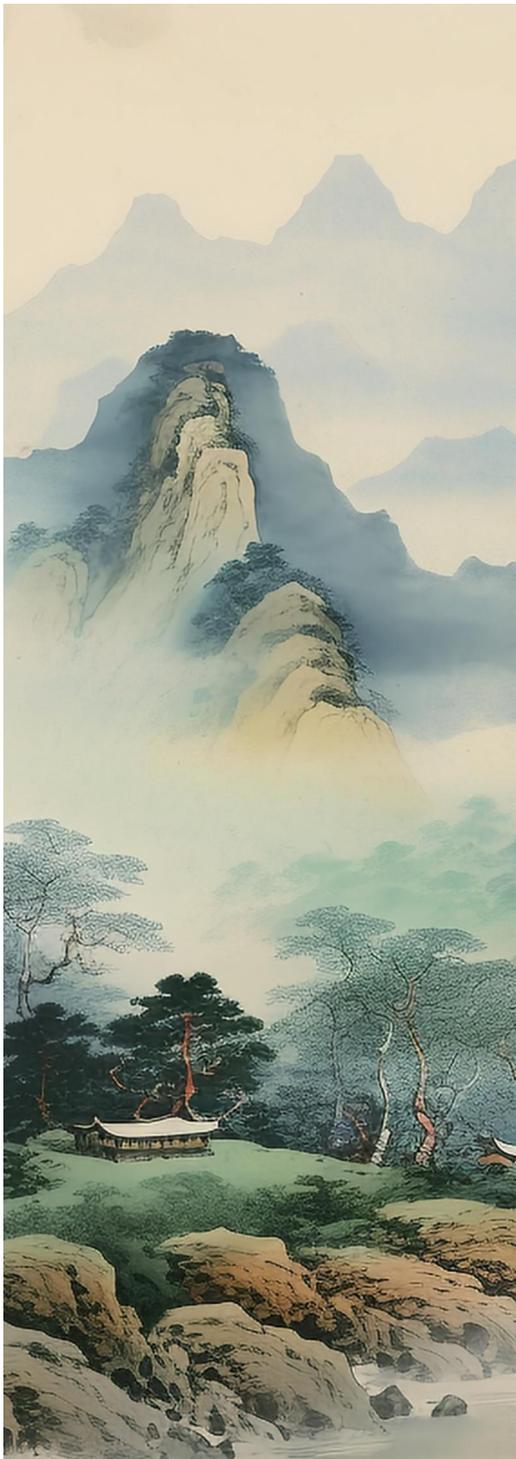
通识课教育系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

大学美育

主编◎王 祁 曹炳志 郝延春



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



通识课教育系列教材
“互联网+”新形态一体化教材

大学美育

主编◎王 祁 曹炳志 郝延春



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大学美育 / 王祁, 曹炳志, 郝延春主编. -- 北京:
首都师范大学出版社, 2024. 7. -- ISBN 978-7-5656
-8519-4

I . G40-014

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024R5K039 号

DAXUE MEIYU

大学美育

王 祁 曹炳志 郝延春 主编

责任编辑 凌 江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京佳艺丰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2024 年 7 月第 1 版

印 次 2024 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 353 千

定 价 49.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言

美是丰富人的精神世界的重要源泉，没有美的滋养的人生必然是单调的、干涸的人生。美育是基于审美经验的一种教育，其教育特点是通过介绍具备美感的事物，潜移默化地使学生形成对美的正确感知，从而懂得欣赏美，并且能够不断创造美。美育不仅有助于培养大学生的审美观念和审美能力，而且对于其个性的完善和全面发展具有极其重要的意义。

本教材共设有七个项目，分别为“美与审美”“发现自然之美”“感受生活之美”“品味文学之美”“领略造型艺术之美”“探索表演艺术之美”“仰望科技之美”。本教材可作为高等院校公共艺术相关课程的教材，也可作为对想要提高审美能力、获得美的熏陶的社会人士的参考读物。

具体来说，本教材主要具有以下特色。

1. 立德树人，以美育人

党的二十大报告提出：“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”做好美育工作，除了要坚持立德树人的教育理念，还要结合时代生活、遵循美育特点、弘扬中华美育精神。本教材以社会主义核心价值观为思想基础，同时将中华优秀传统文化、社会主义先进文化等内容融入各个项目中，以润物细无声的方式帮助大学生树立正确的人生观、价值观，陶冶大学生的道德情操，帮助大学生塑造美好心灵，使其人格更加健全，有利于真正实现以美育人、以美化人、以美培元。

2. 内容翔实，与时俱进

本教材遵循国家提出的美育课程标准和要求，结合学生的学习需要和教师的教学安排，对美的理论和美的具体内容进行了全面、系统的阐述，既准确揭示了美的本质内涵，又详尽地展现了自然、生活、艺术、科技等多个领域的美，使大学生能够准确把握美的内容与形式，切实提高自身的审美能力和人文素养。

同时，本教材的编写团队尤为重视教材内容的实用性与针对性，也认识到美的标准和内容等总是随着时代的发展而不断演变的。因此，本教材剔除了大量陈旧、过时的理论，增添了与时下社会生活紧密联系的拓展案例，力求让教材内容始终与时代发展同向、同行，让教材内容更能够激发新时代大学生的学习兴趣。

3. 语言优美，图文并茂

在语言组织方面，本教材经过多次审读、修改，语言简洁流畅、富有诗意，这能让大学生在字里行间感受到美的熏陶；在图片选用方面，本教材加入了大量与正文内容相互衬托的精美图片，使全书内容变得更加生动活泼、形象有趣，也有助于大学生理解知识、收获美感。此外，本教材的版式设计也极富艺术气息，令人赏心悦目，能够激发大学生的学习兴趣。

4. 模块科学，体例多元

本教材的每一任务均设有“品美一刻”“探美一域”“赏美一面”“创美一举”四个模块，这四个模块总体上遵循的是“知识引入—理论学习—知识拓展—实践创造”的科学学习过程，内里还蕴含着“感受美—欣赏美—创造美”的审美过程。总之，本教材的编写思路科学、规范，符合大学生的学习心理和审美心理。此外，本教材为增强学习的趣味性和操作性，充分调动大学生的学习积极性，设计了多元化的体例。

(1) 静心悟美。主要对相对艰深或较为前沿的理论知识进行深入拓展，开阔大学生的眼界，提高他们的学习兴趣。

(2) 巧手成美。主要以现实中的人物事例为主，向大学生展示创造美的方法和途径，增强大学生创造美的主动性。

(3) 开卷知美。主要选取名著、专著、报纸、期刊中有关于美的文章，使大学生通过阅读美文来培养自己的审美意识和审美能力。

(4) 互动讨论。主要在正文相关知识点的基礎上设置问题，这有利于引发学生对相关内容的思考，在一定程度上能够激发学生的学习兴趣，提升学生的人文素养。

本教材在编写过程中参考、借鉴了一些公开出版的文献、成果和网络资料，在此一并向相关作者表达衷心的感谢！由于编者水平有限，本教材难免存在疏漏和不足之处，敬请广大读者批评指正。

此外，本教材还为广大一线教师提供了服务于此教材的教学资源库，有需要者可致电教学助手 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com 索取。

编者
2024年2月

目 录

项目一

美与审美 / 001

- | | |
|----------|-----|
| 任务一 认美识美 | 002 |
| 任务二 审美活动 | 011 |

项目二

发现自然之美 / 025

- | | |
|---------------|-----|
| 任务一 自然美的表现形式 | 026 |
| 任务二 自然美的特点与欣赏 | 039 |

项目三

感受生活之美 / 049

- | | |
|----------|-----|
| 任务一 佳酿珍馐 | 050 |
| 任务二 锦衣华冠 | 061 |
| 任务三 琳琅器物 | 073 |
| 任务四 民生民风 | 084 |

项目四

品味文学之美 / 089

- | | |
|----------|-----|
| 任务一 诗词之美 | 090 |
| 任务二 散文之美 | 101 |
| 任务三 小说之美 | 112 |

项目五

领略造型艺术之美 / 125

任务一	楼阁台榭	126
任务二	多姿画卷	139
任务三	形之笔墨	153

项目六

探索表演艺术之美 / 165

任务一	袅袅音乐	166
任务二	翩跹舞蹈	176
任务三	戏剧戏曲	188

项目七

仰望科技之美 / 201

任务一	古代科技成就	202
任务二	现代科技成果	215

参考文献 / 223

项目一

美与审美

学习目标

知识目标

- (1) 认识美的本质与特征。
- (2) 了解美的表现形式。
- (3) 掌握审美活动的全过程。

技能目标

- (1) 能够拥有良好的审美标准，发掘真正的美。
- (2) 能够学会感受美、欣赏美，并在日常生活中创造美。

素养目标

- (1) 通过感受美、欣赏美、创造美，不断积累审美经验、提升审美素养。
- (2) 用美滋润心田，成为兼具外在美和内在美的人。

任务一

认美识美

美育的第一步，即让人对“美”建立起正确的认识。本任务主要探究“美是什么”，还原美的本质模样，让我们更好地了解美的常见表现形式以及美的具体特征。通过本任务的学习，我们能够感受到美的精神，并用一双慧眼发现生活中的美。

品美一刻

美是什么

图 1-1 中给出了五个例子，这五个例子是公认的“美”的典范。



(a) 破土而出的嫩芽



(b) 《馒头飘香》/李咸德/摄



(c) 《父亲》/罗中立/绘



(d) 植保无人机在新疆棉田上方作业



(e) “全国道德模范”“全国三八红旗手”张桂梅

图 1-1 “美”的例子

问题：

那么，请谈谈它们各自美在何处？又具有哪些共同特征？然后，请同学们思考美是什么。

《孟子·告子上》有云：“爱美之心，人皆有之；尚美之道，千古之风。”人人都有对美的追求，有人爱大自然的天造地设之美，有人赞建筑工程的鬼斧神工之美，有人颂人间感情的至真至善之美……每个人对于美的理解和评价标准都不同，那么美究竟是什么？我们能否抓住美的本质与特征？

一、美的本质与特征

（一）美的本质

美是能够引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性。美能够使人产生积极的情感体验（如心情愉悦、轻松等），以及使人的精神发生积极变化（如对未来生活充满希望等）。

美依赖于客观事物而存在，人们总是不自觉地被客观事物唤起美感，从而获得美的享受。例如，当人们在刚刚下过雪的冬日的清晨看到银装素裹的城市时，无不被这纯净、天然的美景所吸引，忍不住进入这冰雪世界与雪花共舞；当人们听到记忆中熟悉的美妙歌声时，会无意识地沉醉其中，并陷入与这首歌有关的回忆中。

现实生活中，美无处不在，我们可以徜徉其中，去观察、聆听、发现美。当然，美在艺术领域中更为出彩。艺术家通过音乐、舞蹈、绘画、雕塑、文学、戏剧、影视等艺术形式把人的情感和精神境界展示出来，构成了绚丽多彩的“美的世界”。值得注意的是，艺术是反映美的一种形式，也是美的一种载体，而艺术美仅仅是美的一部分。

（二）美的特征

1. 形象性

美的形象性是指美总是显现为具体、生动的，能为人的感官所感知、反映和接受的形象。没有具体可感的形象，美就无所依附。例如，无论是一朵含苞待放的鲜花，还是屹立千年不倒的长城，它们的美都是通过鲜明、生动的感性形象呈现出来的。但是我们不能狭隘地将美理解为只存在于看得见、摸得着的实体上。就拿人的精神美来说，它是无形的，但离不开人的实体，需要通过人们的社会实践、言谈举止等才能体现。

2. 从属性

美是事物的一种属性，依赖于事物的存在而存在，伴随着事物的变化而变化。因此，美具有从属性。当美所依附的事物消失，美也随之消失。例如，中国台湾省新北市深澳渔港旁一处自然形成的特殊景观——象鼻岩（图 1-2），象鼻岩一直是当地的标志性景观，每年都有成千上万的游客慕名前来参观。不幸的是，2023 年 12 月 16 日下午 1 点左右，象鼻岩的“象鼻”处因受到强烈海浪的拍打而突然断裂，崩落入海，此处的美景已成为人们心头的回忆。

从欣赏的角度来看，美的从属性实际上既是一种限定性，也是一种约束性。一方面，



图 1-2 象鼻岩

是丑的，如恶言恶语、不文明行为等。

要欣赏美，必须靠近它所依附的事物；另一方面，要想使那份美存在得长久一些，必须懂得呵护美。

3. 积极性

积极性是人们区分美与丑的根本标准。如果某事物能够使人的情感和精神产生积极向上的变化，就可以说它是美的，如父母之爱、奉献之情等。与之相反，如果某事物使人的情感和精神出现消极、痛苦等负面的变化，就可以说它

互动讨论

请结合实际生活，举出“美”与“丑”的例子。

4. 认同性

世间的事物有美丑之分，这从侧面说明美有既定的评价标准。但美的评价标准并不固定，不同文化、不同国家、不同民族等所认同的美是不同的。例如，中国文化认同“大美”，“大”体现在外在和内在两个方面：外在的“大”是指在空间上、体积上、物象上的大，如地域之辽阔、建筑之宏伟（图 1-3）等；内在的“大”是由外在的“大”衍生出的胸襟、气魄、眼界、信心之大，这也是“大美”的核心。如中华优秀传统文化崇尚包容、和谐的文化特性。再如，日本文化认同“物哀之美”，“物”是指客观存在的对象，“哀”是指人的主观情感。最能体现日本物哀之美的就是樱花（图 1-4），樱花最美的一刻即它凋零的一刻。人们从樱花的美中体会到了青春和生命的转瞬即逝，物哀之美就体现在这须臾的灿烂之中。



图 1-3 宏伟的故宫建筑群



图 1-4 樱花

此外，我们要认识到，尽管人们对美的具体评价标准有所不同，但美还是具有普遍的社会文化认同性的。例如，崇尚自然是世人普遍的审美倾向，与人为善、助人为乐等也是世人公认的美好品德。

开卷知美

各美其美，美美与共

“各美其美，美美与共”是社会学家费孝通提出的不同文明之间的共处原则，这是基于中华文明内在精神的话语表达，折射的是中国人民一以贯之的整体思维方式，也是中华文化之“大美”的绝佳体现。“各美其美，美美与共”的内涵在于，我们在欣赏本民族创造的灿烂文明的同时，也应该学会欣赏其他民族创造的优秀文明，在互相欣赏的过程中促进不同的文明达到一种和谐，并呈现为持久而稳定的“和而不同”。

中国的和平崛起是当今世界的一个奇迹，伴随着这个奇迹而来的还有中华文明的日渐复兴。从来没有一个经受重重灾难的民族能在如此短的时间内改变自己的命运，实现从站起来到富起来再到强起来的伟大转变。新时代的中国秉持“和而不同”“天下为公”的文化传统和叙事逻辑，以更加坚定、自信、负责任的大国情怀和博大、宽广的世界眼光，努力践行推己及人的古老智慧，不仅让有着五千年悠久历史的中华文明在新时代焕发出新的魅力，而且给世界文明的多样性发展提供了可供借鉴的中国方案和路径。

“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，古老的中国智慧告诉我们，文明的出路不止一条，文明的发展也不限一隅，只有笃守包容精神，秉持世界文明一家亲的理念，才能共筑美美与共的世界文明家园，才能把世界各国文明经由我们这一代之手，以更加绚烂和美好的姿态传递给未来的人们。

（资料来源：中国共产党新闻网，2020-04-22，有删改）

5. 感染性

美的感染性是指美诉诸人的情感，具有陶冶性情的作用，能使人产生喜悦、激动、崇敬等情绪。一般而言，美的感染性在艺术审美领域中表现得尤为突出和强烈。例如，在聆听音乐时，人们会被其中的旋律和节奏所打动；在欣赏戏剧时，人们会因剧情产生情绪的波动；等等。除此之外，美的感染性还能使人得到精神上的满足或升华。例如，在阅读陶渊明的诗作《饮酒》时，身为读者的我们会被陶渊明怡然自得、平静恬淡的精神境界所感染。该诗作中的大自然充满了返璞归真的韵味，很容易引起久居喧嚣都市的读者的共鸣，使读者在诗中找到心灵的栖息地。

6. 时空性

任何美的事物都存在于一定的时空中。例如，人们在春季能看到万物复苏、百花争妍的景象；人们在冬季能欣赏小雪轻盈、大雪纷飞的美景，等等。正因如此，脱离了特定的

时空，美也就失去了本来的意义。例如，交响乐是优美、动听的，但若是在医院病房、图书馆、列车车厢等需要保持安静的场所公然播放交响乐，那么美妙的音乐声则可能变成噪声。

7. 创造性

马克思曾指出“劳动创造了美”，马克思主义认为美是人的本质力量（即人的体力、生命力等物质力量和思想、意志等精神力量等的总和）的显现。随着社会的进步，人们对美的要求不断提高，美在人们的生活中不断被创新、优化和完善。美的创造性是人们不断实践的结果，人们会按照自己的意愿和美的规律重新创造美。例如，中国古代服饰是人们在劳动中创造的美的产物，其所蕴含的美在历史发展中千变万化、推陈出新；艺术美的创造性则更加明显，艺术家们总是在内容和形式上不断创新艺术作品，这些艺术作品能带给人们全新的美的享受。



静心悟美

马克思主义美学思想

马克思主义美学思想始终坚持把人放在最重要的地位，把人的自由作为美学思想的核心。马克思指出，美是人通过自由自觉的劳动创造的。劳动过程中的人，由于能在其所创造的对象里直观感受到自己的本质力量，从而产生了一种精神上的愉悦和满足，这种愉悦与满足就是美。随着人类劳动实践的发展，美的内涵会变得愈加丰富，人的审美能力也会逐渐提高，这将使人类社会中的精神文明和物质文明更加丰富多彩。

二、美的表现形式

美是事物的属性，不同的事物有着不同的美的表现形式。总体来看，美的表现形式主要有以下五种。

（一）自然美

自然美就是自然界中自然生成的事物的美，它是客观事物本身具有的自然属性，是脱离人而独立存在的。自然美是一切美的基础，其他各种美都是在自然美的基础上产生的。大千世界中，自然美的事物形式多样。例如，日月星辰、江河湖泊、云雨雷电、山川草木、花鸟鱼虫等都属于自然美的范畴。

（二）生活美

生活美是指人们为了满足生活需要，通过劳动创造的一切物质所表现出来的美。生活美贯穿在人们衣食住行的各个方面，并呈现出多姿多彩的特点。现代社会中，人们的生活

质量不断提高，对生活美的追求也日益鲜明。以饮食为例，人们如今不仅要求吃得饱，还要求吃得美味，更要求吃得绿色、健康和营养。另外，人们对于餐具的材质、装饰、颜色、形状、摆放位置等也有了更高的要求，“餐桌美学”正在悄然兴起。

（三）文学美

文学美主要是指美学作品呈现出的美。这不仅包括文学作品中的思想美、形象美和意境美等，还包括语言本身的韵律美、词义美、修辞美和语法美等。

开卷知美

从“香菱学诗”看文学美

“香菱学诗”这一桥段出自《红楼梦》第四十八回，在本回中，学诗心切的香菱求教于黛玉，黛玉欣然允诺，指点香菱作诗之法后又送给香菱一些诗集叫她研读。香菱研读过后，从诗集中领悟到了文学的美，于是找到黛玉，二人有了如下对话。

黛玉笑道：“共记得多少首？”香菱笑道：“凡红圈选的我尽读了。”黛玉道：“可领略了些滋味没有？”香菱笑道：“领略了些滋味，不知可是不是，说与你听听。”黛玉笑道：“正要讲究讨论，方能长进。你且说来我听。”香菱笑道：“据我看来，诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”黛玉笑道：“这话有了些意思，但不知你从何处见得？”香菱笑道：“我看他《塞上》一首，那一联云：‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的。这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。再还有‘日落江湖白，潮来天地青’，这‘白’‘青’两个字也似无理。想来，必得这两个字才形容得尽，念在嘴里倒像有几千斤重的一个橄榄。还有‘渡头馀落日，墟里上孤烟’，这‘馀’字和‘上’字，难为他怎么想来！我们那年上京来，那日下晚便湾住船，岸上又没有人，只有几棵树，远远的几家人家作晚饭，那个烟竟是碧青，连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句，倒像我又到了那个地方去了。”

互动讨论

香菱从哪些方面说明了文学美？请你也仿照这种形式，试着向大家介绍一下你最喜爱的文学作品及其蕴含的美。

（四）艺术美

艺术美是指艺术作品中的美，它是艺术家对客观世界进行审美反映和审美创造的物态化形式。艺术美不是生活美的简单复制，而是通过艺术家的创造性劳动，将现实生活中的

真善美凝聚到艺术作品中，从而体现出一种高于现实美的审美价值。艺术美的种类繁多，存在于一切种类、样式的艺术品中，如雕塑、绘画、书法等造型艺术作品，音乐、舞蹈、戏剧戏曲等表演艺术作品。

（五）科技美

科技美是指在自然科学（如数学、物理、化学、生物学等）中广泛存在的科技产品及技术所呈现出来的美，主要包括客观世界本身的规律及科学理论之美、科技产品设计之美和劳动生产活动之美。科技美的根源在于求真，即人类对于客观世界真理的追求。

赏美一面

一、器物之美



图 1-5 长信宫灯

器物之美主要体现在功能美和艺术美两个方面。其中，功能美指器物的实用功能给人带来的直接美感，即只要有实用功能的器物就具有功能美；艺术美反映的是人类对器物的艺术审美需要，它集中地表现在器物的造型、装饰等方面。以下结合具体器物对器物之美进行分析。

图 1-5 所展示的是我国西汉时期制造的唯一一件人形铜灯——长信宫灯，它被誉为“中华第一灯”。长信宫灯一改过去青铜器皿神秘、厚重的造型基调，转而偏向自然写实、轻巧华丽的造型风格。其造型主体是一位汉宫侍女，她神态安然地跣足跪坐在地上，左手握住灯座，右手扶住灯罩，正小心地为主人奉灯。

许多人第一眼看到长信宫灯时，都会感到疑惑：奉灯侍女出现在这里有什么作用呢？难道这仅仅只是为了达到造型效果吗？当然不是了，这个侍女大有妙用。要知道汉代灯具多以动物油脂为燃料，燃烧产生的烟尘非常呛鼻，容易造成室内空气污染。奉灯侍女的身躯和右臂部分都是中空的，这两部分连接后可形成一条烟道，当灯烛点燃时，烟会顺着烟道排出。而此刻因燃烧而产生的灰烬，由于失去热气流的推动作用而逐渐冷却，最后落在灯体内部形成烟灰。可以说，长信宫灯最大限度地兼顾了实用价值与造型效果，其设计理念至今仍值得我们学习。

二、人之美

外在美指一个人的形体外貌、仪态举止、穿着打扮等方面的美；内在美并不像外在美那样能够被人快速发现，其主要指人的道德美、性格美、精神美等内在品质的美，主要由

崇高的理想、渊博的知识修养、高尚的道德情操和优良的性格特征组成。

外在美随时间的推移可能会发生变化，而内在美则更具持久性和稳定性。因此，古往今来，人们都更加重视内在美。以下结合现实生活中的榜样人物来向大家更直观地展示内在美，并希望大家能够向榜样人物学习，努力提升自身的内在美。

（一）内在美代表人物袁隆平

袁隆平（图 1-6）是我国研究与发展杂交水稻的开创者，也是世界上第一个成功利用杂交水稻优势的科学家，被誉为“杂交水稻之父”。他始终致力于杂交水稻技术的研究、应用和推广，发明了“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给做出了杰出贡献。“发展杂交水稻，造福世界人民”是袁隆平毕生的理想。目前，可以说袁隆平这一崇高的理想已经实现了大半，他的“饥饿药方”不仅造福中国，也正在造福全人类、全世界。

更加值得我们学习的是，即便袁隆平已经获得了至高无上的成就与荣誉，他却始终坚持在一线做科研。90岁高龄时，袁隆平仍带领团队屡破超级稻单产的世界纪录。他说：“我不能躺在功劳簿上睡大觉。”勇于创新、甘于奉献；坚持不懈、执着追求；挑战自我、永不满足……袁隆平不仅为人们带来了丰足的粮食，也为人们带来了宝贵的精神力量。



图 1-6 袁隆平

（二）内在美代表人物申纪兰



图 1-7 申纪兰

申纪兰（图 1-7）被称为“太行英雄”，她连续当选十三届全国人民代表大会代表，荣获“共和国勋章”“改革先锋”“全国劳动模范”“全国优秀共产党员”“全国道德模范”“全国三八红旗手标兵”等荣誉和称号。

“不服输”“倔强”是申纪兰鲜明的性格标签。曾经的西沟村十年九旱，到处都是秃岭荒山，申纪兰凭着“能活一棵，就不愁一坡”的坚韧，带着几代西沟人摸爬滚打、艰难种树，硬是让荒山披上了绿装。后来，申纪兰又领着村民搞集体经济，先后引入并发展铝厂、核桃露企业等。当中央发出发展绿色经济的号召后，她又带领村民进行“赛道转移”，开始发展红色旅游产业和大棚产业。在申纪兰的带领下，西沟村从一个落后的农业村变成了农、林、牧、工、商、游全面发展的现代化新

农村，成为全国农业战线的一面红旗。

申纪兰对党忠诚、执着为民、甘于奉献、改革创新的精神，深深感染着一代又一代的人。虽然她一生获得过无数荣誉，但她依然淡泊名利，丝毫没有改变对土地的热爱、对劳动的信仰，并始终把国家和集体放在最重要的位置上。在获得“共和国勋章”荣誉称号后，上级给了申纪兰一些生活补贴，但她并没有取用这些补贴，她在病危时留下遗言：“那些钱全部交党费！”

如今，虽然袁隆平与申纪兰都已离开了我们，但他们对党忠诚、甘于奉献、一心为民、奋力创新的精神将永远激励着我们。

创美一举

训练一：阅读美学著作，感受美的精神

为了使同学们更加深刻地体会到美的含义，领略美的精神，这里为同学们提供了一份美学书单（表 1-1）。同学们可以在其中挑选一本或几本来阅读，阅读过后，请将自己的感想写下来。

表 1-1 美学书单

书籍名称	作者	简介
《谈美》	朱光潜	本书围绕美从哪里来、美是什么以及美的特点等问题层层展开，提出了美学研究的理想目标——“人生的艺术化”。作者以一种对老朋友的语气娓娓而谈，将他对艺术与人生关系的深刻体悟渗透在质朴清新的文字中，引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中
《美的历程》	李泽厚	全书共分为十章，每一章评述一个重要时期的艺术风格或某一艺术门类的发展。它并不是一部一般意义上的艺术史著作，其重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而是以人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地联系起来，点面结合，揭示出各种社会因素对审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展做出了概括性的分析与说明
《美在意象》	叶朗	这是一本系统讲述美学基本原理和基础知识的读本，是作者对中华美学“立象以尽意”传统的现代解释，为中华美学范畴、命题和术语等的解释提供了可以借鉴的经验
《美学散步》	宗白华	在本书中，作者凭借着深厚的中国古典文化和西方文化的良好素养，用比较的眼光，对中国古典美学思想的几个重要范畴加以阐释。书中渗透着作者的生命体验和审美取向，其中抒情的笔触、爱美的心灵，引领着读者去体味中国和西方艺术家的心灵

感
想
记
录

训练二：在生活中寻找美的事物

请同学们利用课余时间在生活中找到一项美的事物，并将其用手机、相机等拍摄下来。然后将照片打印出来，粘贴在下列方框中，并依次回答下列问题。

(1) 结合美的特征，谈谈你觉得它美在何处。

照片粘贴处

(2) 它属于何种美的表现形式？为什么？

任务二

审美活动

人类的可以分为两类，即改造客观世界的活动和改造主观世界的活动。审美活动是构成人类改造主观世界活动的重要组成部分，它是指人们所进行的一切感受美、欣赏美、创造美的活动。审美活动能够培养人的道德情操、提升人的思想觉悟和精神境界，更对人的健全人格的塑造具有重要作用。所以，我们要积极开展审美活动，发挥审美活动的核心价值，提升审美素养，以美滋润心田，促进自身的全面发展。

一幅名画引起的讨论

某天，三个好友结伴去博物馆观赏一幅举世闻名的油画——《戴珍珠耳环的少女》（图 1-8）。观赏结束后，三个好友相约来到一家餐馆，开始交流彼此的想法。

第一个人说：“说实话，我刚开始的时候有点失望，因为这幅画没有我想象得那么大，所以它并没有带给我那些评论家所说的‘直击心灵的震撼’的感觉，加上当时很多人都围着看，我都有点看不清。后来我换了一个角度进行观赏，我感觉这幅画中的少女好像在注视着我……”

第二个人说：“一开始我和你的感受相似，但是去之前我对这幅画的绘画技巧做了一点功课。这次我主要欣赏的是这幅画的光线和色彩。现在流行的‘少即是多’的绘画概念，在这幅画中得到了很好的体现。这幅画只有一处来自女孩右前方的光源，色彩也只有黑、黄、蓝、白和一点点的红……”

轮到第三个人时，他从盒子中拿出了他昨晚做的作品（图 1-9），然后说道：“昨天回到家，见到家人买了玉米，然后突发奇想做了这个，是不是很有趣！”另外两人见状，哈哈大笑，纷纷竖起大拇指给他“点赞”……



图 1-8 《戴珍珠耳环的少女》



图 1-9 第三个朋友的作品

问题：

这三个人是否进行了审美活动？如果你认为“是”，请分别说出这三个人具体进行了何种审美活动；如果你认为“否”，请说明理由并谈谈你眼中的审美活动是什么样的。

一、感受美

审美活动的第一步是感受美，即从美的事物中获得审美感受，简称为美感。

感受美与发现美

感受美常与发现美联系在一起，这二者都是对美的感知，只是感知的方式和程度不同而已。发现美多指感官上对美的感知，感受美则还包括情绪情感、思维想象等心理层面的感知。在现实生活中，发现美与感受美常常是同时发生的。例如，当我们走在步行街上，见到前方有一位乐手正在拉奏小提琴，琴声悠扬动听，这就是发现美；很快，我们便听出这首曲子是知名的小提琴曲——《一步之遥》，我们的情感跟随这首曲子的起承转合而变化，在音乐声中获得了美的享受，这就是感受美。

（一）感受美的心理过程

感受美需要经历一个复杂的心理过程，这个过程通常是由审美感知、审美情感、审美想象、审美理解等多种心理要素融合而成的。

1. 审美感知

感知包括感觉与知觉。感觉是仅依赖个别感觉器官的活动，如用眼睛看获得对物体形状、大小、颜色的感觉，用手触摸获得对物体材质的感觉等；知觉是依赖多种感觉器官的联合活动，是人对事物整体认知的反映。审美感知是对美的事物的感知，与普通感知不同的是，审美感知更加主动和具有选择性，并且它以情感体验为中心，按照情感发展的逻辑进行。审美感知是人审美活动的开始，是人感受美、欣赏美、创造美的基础。因此，提高审美感知能力是极其重要的。这要求我们在日常生活中做好充分的审美准备，时刻以积极的态度对待生活，主动地感知美。

开卷知美

我们对于一棵古松的三种态度（节选）

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友——画家——什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的

线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

美也是如此。有审美的眼睛才能见到美。这棵古松对于我们的画画的朋友是美的，因为他去看它时就抱了美感的态度。你和我如果也想见到它的美，你须得把你那种木商的实用的态度丢开，我须得把植物学家的科学的态度丢开，专持美感的态度去看它。

互动讨论

从以上这篇短文中你感悟到了什么？请谈谈你将以何种审美态度对待生活。

2. 审美情感

情感是人对客观事物是否满足自己的需要而产生的态度体验，是与人的社会性需要相联系的主观体验，它具有较大的稳定性、深刻性和持久性。审美情感则是依据审美对象内容的不同而引起的不同的情感态度。例如，在《将进酒》一诗中，我们能够依次感受到“悲伤—欢乐—激愤—狂放”这四个层次的情感，而这四个层次的情感都是基于一个“愁”字，诗人通篇表达的是自己怀才不遇的忧愁之情。

审美情感是从审美感知过渡到审美想象及审美理解的重要环节，正是因为情感的融入，我们才能获得生动的表象，从而进入“浮想联翩”“神思飞扬”的审美状态。可以说，人获得的一切美感都离不开情感的推动。所以，在生活中我们应尽量“多愁善感”，这样才能发现生活中的美。

3. 审美想象

审美想象是审美主体在直接观照审美对象的基础上，调动过去的表象积累，丰富、完善对象和创造新对象的心理过程。以欣赏小说作品为例，小说作品中描述的大多数内容都是我们没有亲身感知过的，如《祝福》中描写的旧社会、《西游记》中描写的各种妖怪的形象等，这时候就需要我们借助想象，在头脑中形成小说中的各种人物、事物的形象，从而获得美感享受。

总之，审美想象是形成美感的重要因素。培养并发展审美想象能力，对提高欣赏美和创造美的能力具有重要意义。值得注意的是，想象不等于胡思乱想、胡编乱造，必须以丰富的现实生活为基础，并符合审美规律。因此，我们应在绚丽多彩的生活中汲取营养，有意识地培养自身的观察能力，用丰富的审美经验更好地展开审美想象。

4. 审美理解

审美理解是人在审美过程中对审美对象的相互联系、内容与形式上的审美特性及其规律的认识、领悟或把握。它是审美中由感性上升到理性的思维过程和形式之一，是审美经验中的认识因素。但审美理解不是通过概念的判断、推理去进行抽象的理解，而是与感知、想象、情感交织在一起融合着感性的理解。例如，第一次听到《大刀进行曲》这首歌时，我们能够被其高亢的旋律、豪迈的气势所震撼；但只有了解了这首乐曲的创作故事后，我们才能理解到其中蕴含的深刻美感。

在日常生活中，我们应当努力提高自身的文化素养和艺术修养，有意识、有目的地培养自身的思维能力，丰富内在情感生活，积累审美经验，将感受导入审美理解，学会在形神的统一、情理的统一中认识美。

（二）美感的类型

不同的审美对象会给人以不同的美感，美感的类型主要包括优美、壮美和滑稽三种。

1. 优美

优美普遍存在于现实世界中，是人们最常感到的一种美感。俄国哲学家尼古拉·加夫里诺维奇·车尔尼雪夫斯基曾指出优美是一种“温柔的喜悦”，这个论断十分准确地概括了优美的特征。

优美是一种静态的、柔性的美感，具有优美感的审美对象通常具有婉约、柔和、精致、轻盈、圆润、妩媚、清秀、淡雅等特征。例如，自然界的优美主要通过自然界自身的运动形式、结构、声响、色彩等可感因素表现出来，如春日的西湖垂柳之景（图 1-10）就带有一种优美之感，使无数游客沉醉在宁静温馨、怡情悦性的境界之中。生活中的优美是真、善、美的和谐统一所产生出来的交融无间的一种境界，如和谐互助的社会生活、幸福美满的家庭氛围等都能让人感到生活中的优美。作为一种艺术境界，艺术中的优美更是常见，例如，钢琴曲《致爱丽丝》中如诉如泣的旋律，油画作品《蒙娜丽莎》那神秘、典雅的微笑，等等。



图 1-10 西湖垂柳

互动讨论

请你举出几个让你感觉很优美的事物。

2. 壮美

壮美与优美相对，是一种动态的、磅礴的、刚烈的美感。壮美事物的运动一般表现出

严峻的、剧烈的、冲突的、不可遏制的、一泻千里的态势，在外在形式上，其通常呈现出艰苦奋斗、历经沧桑和剧烈冲突的痕迹，能唤起欣赏者的自豪感、征服感、胜利感和崇敬感等。例如，飞沙走石的大漠、谷深流急的瀑布、雄峻陡峭的悬崖等自然景观都具有一种壮美。一些美学著作又将壮美称为“崇高”，崇高多体现在精神美领域，通过艺术形式表现出来。



静心悦美

崇高之美 —— 悲剧

通常，崇高之美最深刻的表达形式即是悲剧。马克思主义悲剧观认为，悲剧的真正本质正是由历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突所决定的。凡是代表了历史发展的必然要求、有益于推动历史前进的社会力量和新生事物，在伦理上便是善的，在审美上便是崇高的，它的反面则是恶的、丑的。

在历史发展中，那些为了社会进步、人类幸福而不惜牺牲个人的一切与反动力量进行殊死斗争的英雄，就具备最高的善和最伟大的崇高。这些英雄在斗争中必然会遇到各种困难，一旦失败，便会酿成悲剧。但这些悲剧更能够充分暴露某种存在的不合理和必然灭亡的趋势，充分显示实践主体要求的合理性和必然胜利，具有崇高的美学价值和重要的教育意义。例如，电视剧《觉醒年代》重现了陈延年和陈乔年两位革命烈士为救国救民而前赴后继，甚至不惜牺牲生命的故事。这两位革命烈士在悲剧中表现出了崇高的精神之美，他们伤痕累累地走向了死亡，却给后人留下了熠熠生辉的人间。在剧中，创作者利用平行蒙太奇等艺术手段，将两位革命烈士日常生活中的笑脸与他们英勇就义前的笑脸剪辑在一起，暖色调与冷色调的对比突出了两位烈士牺牲前的悲剧氛围，这种巧妙的悲剧处理手段，让观众更能够深刻体会两位革命烈士舍身为国的精神力量。

此外，历史上及艺术作品中还包括一类“小人物”的悲剧。这些“小人物”没有显赫的出身，更不是世俗意义上的英雄，他们没有远大的理想、没有反抗现实的勇气，但他们身上都有一些可贵的品质或美好的精神。他们的悲剧性就在于“弱小”，最终他们都因为当时社会制度的残酷或某势力的压制而不可避免地走向了毁灭。例如，《孔雀东南飞》中的焦仲卿与刘兰芝、《骆驼祥子》中的祥子和小福子等。这些人物的悲剧会让人产生深深的同情、激愤，同时促人深思，激发人们探求生活的真理、找寻变革的良方。

3. 滑稽

滑稽是一种特殊的美感。通常情况下，美体现在庄严的、肃穆的、高雅的、合乎常理的事物之中，而滑稽之美则与此相反。滑稽具有鲜明、强烈的娱乐性，其突出特点是能够引人发笑进而引人深思，文学、戏剧、曲艺等艺术形式中都含有滑稽之美。相声泰

斗马三立曾说，相声不是靠出洋相、出怪声取乐，也不是靠超刺激的手法逗乐观众。滑稽也是如此，“出洋相、出怪声、超刺激”所引发的笑不是滑稽之笑，自然也不具备滑稽之美。

滑稽的本质是通过丑陋来说明或反衬美，具体分为两种类型：第一种是否定性滑稽，即丑的对象与其日常生活之间产生了明显的荒谬、不协调，明明陈腐不堪，已被击败或即将被击败，还要百般遮掩做可笑的挣扎，如鲁迅笔下的“阿Q”“孔乙己”等；第二种是肯定性滑稽，即将美的内容用某种丑的形式表现，如民间传说中的济公故事等。

二、欣赏美

欣赏美是欣赏者根据一定的审美标准进行的相对自由的探索审美对象的活动。欣赏美不在于欣赏者从欣赏过程中被动地接受了什么，而在于欣赏者通过主动追寻得到了怎样的审美乐趣。

（一）欣赏美的一般过程

欣赏美的过程是欣赏者面对审美对象，调动自己的审美心理积极地接受、体验和创造美的过程，也是感知、情感、想象、理解等多种心理要素相互配合、协同作用的过程。这个过程一般分为初始阶段、高潮阶段、效应阶段，这三个阶段相对独立又紧密相连。

1. 初始阶段

欣赏美的初始阶段是欣赏者注意到了审美对象，感知到了审美对象的美，并初步获得审美愉悦的阶段。

2. 高潮阶段

在欣赏美的高潮阶段，欣赏者深入地感知审美对象的美，并调动情感、想象、理解等多种心理要素，进一步从审美对象身上获得强烈的审美体验，如感知能力得到提升、视野得到拓宽、情感得到陶冶等。

3. 效应阶段

在欣赏的效应阶段，欣赏者强烈的审美感受作为审美经验被存入大脑，这使欣赏者形成了一定的审美观念、审美理想、审美趣味等。当有了新的美的事物，欣赏者的审美经验又会被激活，并激发欣赏者产生新的审美欲望，如所谓的“戏迷”“书迷”“画迷”等，都是审美欲望强烈的具体表现。

（二）审美标准

在欣赏美的过程中，人们总是要对审美对象进行审美判断，而进行审美判断总是要依据一定的审美标准。

1. 审美标准的内涵

审美判断是指审美过程中审美主体依据一定的审美标准、审美理想和审美趣味对审美对象进行的一种情感判断。审美活动主要是通过个体的直接感受和情感反应来实

现的，必然带有一定的主观倾向性，但个体也要对审美对象所蕴含的美做出有效的判断。因此，人们总是自觉或不自觉地运用某种尺度去衡量审美对象，这种尺度就是审美标准。

2. 当代审美标准的具体内容

不同时代有着不同的审美标准，当代的审美标准主要包括真、善、美三方面的内容。

(1) 真。任何美的事物都应当体现出“合目的性”与“合规律性”的统一。因此，审美对象是否符合实际、是否符合事物的内在规律，即是否蕴含着“真”，就成为具有普遍意义的一条审美客观标准。例如，电影《流浪地球》虽然讲述的是一个科幻故事，但这部电影具有“真”的特点，电影中处处充满主人公对故土的热爱、对家庭的眷恋等真实的情感，传达出了“天下一体”“人类命运与共”等人文精神，容易引发观众的共鸣，获得观众的认可。

(2) 善。美以“善”为灵魂，美的事物总是能给人物质或精神上的满足。值得注意的是，这里的“善”主要指有益、美好，而非道德意义上的“善”。例如，一切实用产品（如电子产品、家居产品等）都是以是否对社会生活有益作为判断其好坏、美丑的标准。非实用产品也是如此，一条小溪、一张笑脸、一段舞蹈、一部电影……只要有助于人类的情绪调节、情感陶冶，让人从不同角度感受到美好，都可以被称为“善”。

(3) 美。这里的“美”指的是美的内容与美的形式的融合程度，融合程度越高则越美。例如，一幅画的草稿图与其成品图比起来自然是成品图更美，因为草稿图只有大致的内容而没有完美的形式，成品图则是在内容和形式上都达到了美的统一。

三、创造美

美是实践的产物，美育的根本目的在于使每个人都具备创造美的能力。

(一) 创造美应具备的条件

1. 掌握美的创造规律及技巧

但凡创造类的活动，大多需要掌握一定的规律和技巧。正如文学家必须学识渊博，掌握写作技巧；画家必须熟悉绘画理论，具备高超的绘画技艺。创造美也是一样，掌握美的创造规律及技巧是创造美的重要前提，否则一切只能停留在空想阶段。

2. 具备良好的审美理想

当我们在创造一个事物之前，总是会在脑海中先构建出该事物的具体形象，这个形象即审美理想。可以说，创造美的过程实际上就是实现审美理想的过程。如果没有足够好的审美理想，那么即便拥有再高的创造技巧，也不能创造出真正美的事物。

人类历史上一切知名的美的事物（如我国的四大名著、西方的各种油画等）均具有充满个性且高尚的审美理想，正因如此，这些美才能跨越时代，具有永恒的价值。由此可见，审美理想的性质和水平是创造美的关键，在创造美之前我们应该先具备良好的审美理想。

“90后”以废旧材料制国潮头饰

荷花步摇（图 1-11）、点翠凤冠、鎏金珍珠凤冠……谁能想到这些看似价值连城的国潮饰品竟然是用废旧的塑料桶、泡沫板、大蒜皮、玉米皮等材料制成的，成本还不到 10 元。上述“变废为美”的创意出自山东潍坊一位“90 后”青年王平之手。作为一名摄影师，王平经常需要用到古风的饰品道具，但市面上的饰品总是无法满足他的需求。

王平向记者介绍道，两年前一个偶然的想法开启了他“变废为美”的新事业：“有一天做饭时，我发现大蒜皮和荷花的纹理有点像，于是我突发奇想，能不能用大蒜皮做一只荷花步摇。”他拿起剪刀把大蒜皮剪成荷花的形状，用指甲油做颜色渐变，用紫外线固化胶（UV 胶）封层，一个精致逼真的荷花步摇跃然眼前。



图 1-11 荷花步摇

自此，他举一反三，用泡沫板、装洗衣液的塑料桶制作古装剧中的同款头饰，用农村的铁网鸡笼、玉米皮还原凤冠……100 多件创意作品先后诞生，一次次与大众审美产生共鸣。王平坦言，坚持“变废为美”这项事业，不光是为了自己，他更希望把“环保+国潮”的设计理念传递给更多人。王平说：“现在年轻人喜欢穿汉服打卡拍照，但是一个精美的饰品可能要花几百甚至上千块钱，很多人不舍得买。我想用这种方式告诉他们，其实我们可以自己动手设计和制作古风饰品，这样既环保又有纪念意义。”

出生于艺术家庭的王平，从小在父亲的影响下学习书法、国画、京剧，对传统文化有浓厚的情结和独特的理解，这也是他在创作中如鱼得水的原因。王平认为，国潮设计不代表对传统文化的照搬，而是把传统元素与当下年轻人的审美结合，创造出新的艺术品。王平说：“创新是一个设计师的灵魂，也代表中国当代年轻人审美的发展。年轻人一定要大胆创新，用自己的方式表达对传统文化的热爱。”

谈及未来的打算，王平希望把中国的汉字、旗袍、壁画、图腾纹样等都融入国潮设计中，把农产品、日用品也纳入艺术范畴，让作品进入市场，从而产生更大的经济效益和艺术效益，让世界看见属于中国的创意。

（资料来源：中国新闻网，2023-10-22，有删改）

互动讨论

王平具有怎样的审美理想？这给了你怎样的启发？

（二）创造美的现实途径

1. 在自然中创造美

随着人类改造自然的能力不断增强，自然总是直接、间接地被人类影响着。需注意的是，人们在自然中创造美，必须遵循自然规律。人们在自然中创造美的方式主要有两种：第一种是把自然山水“加工”为风景名胜区，使其变为自然景观与人文景观融为一体的更美的景观；第二种是以保护自然为目的，帮助大自然恢复它本来的美，具体措施包括减少污染排放、科学保护动植物等。

2. 在社会中创造美

在社会中创造美分为两个层次：第一个层次是在社会物质层面创造美，如设计、研发和生产新的实用产品，创造美的居住环境等；第二个层次是在社会精神层面创造美，具体是指社会中的每一个人都要践行美（如遵纪守法、有良好的道德品质等），努力促进精神文明的建设和发展。

赏美一面

一、从《大刀进行曲》的创作故事中理解其深层次的美

“大刀向鬼子们的头上砍去！全国爱国的同胞们，抗战的一天来到了！抗战的一天来到了！前面有工农的子弟兵，后面有全国的老百姓。咱们军民团结勇敢前进，看准那敌人，把他消灭，把他消灭，冲啊！大刀向鬼子们的头上砍去！杀！”这首抗战名曲《大刀进行曲》又名《大刀向鬼子们的头上砍去》，是作曲家麦新于1937年在上海创作的一首抗日救亡歌曲。

这首歌曲采用明朗的大调，表现了华夏民族不屈不挠且敢于血战到底的可贵精神。第一句歌词开门见山地点出主题，喊出了中国人民对日本帝国主义无比的愤慨和敢于斗争的精神。整首歌的歌词不到10句，可谓短小精悍。此外，这首歌曲调简洁流畅，节奏铿锵有力，因此易学易唱，这使得《大刀进行曲》从诞生之日起便广为流传。

在这首歌的背后还有一个激动人心的创作故事，这首歌实际上讲述的是国民革命军第二十九军大刀队（以下简称二十九军）的抗战经历。二十九军是一支有名的抗日军队，与当时众多军队不同的是，二十九军的战士们所使用的武器都是长柄、宽刃、刀尖倾斜的传统中国刀。1933年，二十九军在长城喜峰口大显神威，战士们用一套“无极刀法”夜袭敌营，一阵砍杀，最终大获全胜。1937年，“七七事变”爆发后二十九军再显神威、奋起

抗敌。二十九军的英勇事迹传到上海，深深震撼了参加抗日救亡运动的进步青年、作曲家麦新。

随后，麦新奋笔疾书，一气呵成写出了《大刀进行曲》。后来，麦新还根据群众的试唱进行了修改。第一句歌词“大刀向鬼子们的头上砍去”，本来麦新在曲谱中写的是一拍一音，但在群众传唱时却成了切分音。麦新知道后，赞同地说：“还是群众唱得对！一开始用切分音符更能表现对敌人的无比仇恨。”的确，歌曲这样一唱，便具有了火山爆发般的强大力量，唱起来像大刀一样锋利，像冲锋号一样响亮。麦新便按照群众的唱法，修改了自己的曲谱。这首抗日战歌很快传遍了城镇、乡村、前线、后方，鼓舞着千千万万的中华儿女。

通过这首歌的创作故事，我们更能认识到《大刀进行曲》超越了一般歌曲的艺术之美，而具有非同寻常的意义。在抗战年代，《大刀进行曲》如同战斗的号角，催人奋进、震撼人心。在当今，《大刀进行曲》不仅是历史的真实记录，更成了中华民族精神的重要组成部分，值得我们代代传颂。

二、从野生大熊猫保护中看人类在自然中创造的美

大熊猫是我国特有的珍稀物种，被誉为“活化石”和“中国国宝”，是全球生物多样性保护的旗舰物种，也是我国与世界各国交流的“和平使者”。目前发现，野生大熊猫仅分布于四川盆地向青藏高原过渡的高山峡谷地带和秦岭山系。然而，生物学者们在野外调查中发现，原本广袤的大熊猫栖息地因人类活动、自然环境等因素被分割成一个个“熊猫孤岛”，栖息地破碎化导致大熊猫野外种群之间的交流阻断。

为此，2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅正式印发《大熊猫国家公园体制试点实施方案》，全面启动大熊猫国家公园体制试点工作，试点区域涉及四川、陕西、甘肃三省。该工作的重点可概括为四个字——“人退猫进”，也就是在大熊猫栖息地附近严厉禁止和严格管控一切人为活动。试点以来，“大熊猫国家公园”中的野生大熊猫种群数量稳定，大熊猫栖息地的面积扩大、连通性增强。因此，2021年10月12日，习近平总书记在出席《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会时宣布，我国正式设立“大熊猫国家公园”。

大熊猫国家公园由四川省岷山片区、四川省邛崃山—大相岭片区、陕西省秦岭片区、甘肃省白水江片区等片区组成，总面积约为2.7万平方千米。截至2021年10月，大熊猫国家公园内有野生大熊猫1340只，约占全国野生大熊猫总量的72%，大熊猫栖息地面积约为1.5万平方千米，约占全国大熊猫栖息地面积的58.5%。几年过去，在大熊猫国家公园的红外相机监测中，野生大熊猫的身影越来越常见。例如，2023年11月5日至11月19日，15天的时间里，一只生活在大熊猫国家公园崇州片区的野生大熊猫在某处红外相机监测范围内活动了9次，图1-12为其中一次监测到的熊猫活动画面。大熊猫是一种领地意识极强的动物，它们能够在同一地点反复出没，说明其已经对该地点非常熟悉，并将这里视为了自己的领地范围。这从侧面展现了近年来野生大熊猫保护工作的



图 1-12 监测到的野生大熊猫活动画面

成功。

令人惊喜的是，在大熊猫国家公园中得到保护的不仅是野生大熊猫。小熊猫、川金丝猴、羚牛、毛冠鹿、铁杉等 8000 多种动植物，还有雪豹、巴朗山雪莲、长芒凤仙花等 1600 余种珍稀动植物都随野生大熊猫的保护而得到了“伞护”。大熊猫国家公园山地垂直自然生态带示意图如图 1-13 所示。践行生态文明观念的大熊猫国家公园

园正撑起一片万物和谐共生的新天地，从这里我们再次看到了大自然生物多样性之美。

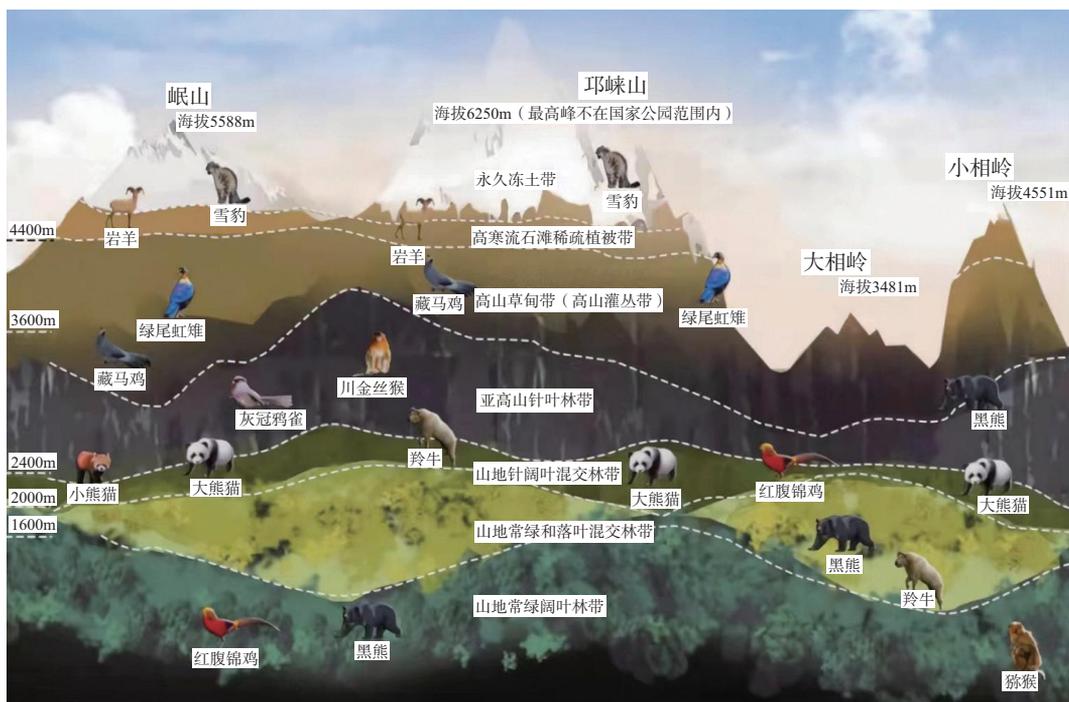


图 1-13 大熊猫国家公园山地垂直自然生态带示意图

创美一举

训练一：在艺术品中感受与欣赏美

请同学们自行登录故宫博物院官网，在“探索”一栏中点击“藏品”选项，进入故宫博物院数字文物库。这里收藏着 180 余万件古代艺术珍品，同学们可在其中任选自己感兴趣的几件艺术珍品进行详细欣赏。然后请将自己感受美的心理过程和欣赏美的三个阶段用文字记述下来，并与好友分享。

感
想
记
录

训练二：创造美一日活动

请全体同学自由组队（5～6人），在休息日中任选一天，进行“创造美一日活动”。每组可在“自然”和“社会”两个创造美的现实途径中任选一个。选定后，请各小组自行决定将以何种具体方式创造美。活动结束后，请小组成员填写活动总结表，具体内容如表1-2所示。

表 1-2 活动总结表

小组成员	
活动设想	
我创造了哪方面的美	
我的感想	

续表

小组成员对我的评价	成员 1	
	成员 2	
	成员 3	
	成员 4	
	