



实践应用型教师教育系列教材
“互联网+”新形态一体化精品教材



钢琴基础

主编
陈亚麟
刘爱珍
韩李佳

扫一扫
学习资源库

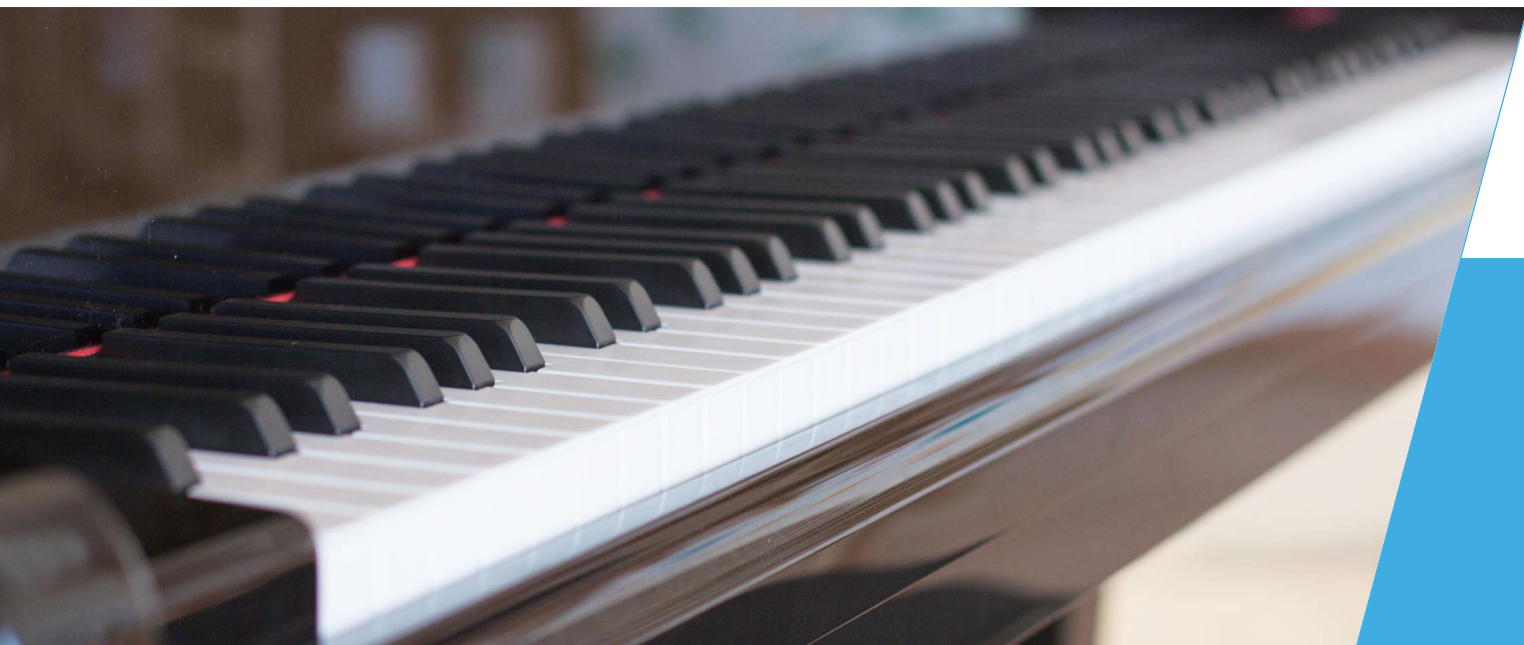


- 微课视频
- 教学计划
- 教学课件

航空工业出版社



实践应用型教师教育系列教材
“互联网+”新形态一体化精品教材



钢琴基础

主 编 陈亚麟 刘爱珍 韩李佳
副主编 高天栋 王慧江 胡 鹏
郑 敏 朱美玲

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书将理论与实践相结合,以培养学前教育专业学生良好的钢琴弹奏能力,提升其音乐素养为目标。本书共有六章及三个附录,第一章为钢琴基础知识;第二章为钢琴的基本奏法,包括非连音奏法、连音奏法、跳音奏法;第三章为钢琴演奏基本技能,重点在于双音、和弦、装饰音、踏板的演奏练习;第四章为调性音阶与琶音,进行音阶与琶音的练习;第五章为钢琴伴奏基本方法,进行不同类型和弦式的伴奏编配练习;第六章为不同风格儿童歌曲弹唱练习;附录部分提供四手联弹及自然大小调的练习等,具有较强的实用性。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础 / 陈亚麟, 刘爱珍, 韩李佳主编. — 北京:
航空工业出版社, 2021.8 (2022.4 重印)
ISBN 978-7-5165-2718-4
I. ①钢… II. ①陈… ②刘… ③韩… III. ①钢琴—
奏法—教材 IV. ①J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 147464 号

钢琴基础 Gangqin Jichu

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028)
发行部电话: 010-85672663 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷
2021 年 8 月第 1 版
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印张: 15

全国各地新华书店经售
2022 年 4 月第 2 次印刷
字数: 392 千字
定价: 60.00 元

前言

Preface

钢琴是学前教育专业学生必修的艺术基础课程，在实现学前教育专业培养目标中起着重要作用。根据学前教育专业人才培养目标，结合用人单位的需求，编者从实用的角度出发编写了本书。本书是为没有钢琴弹奏技能基础的学前教育专业学生编写的，理论与实践相结合，以培养学生良好的钢琴弹奏能力，提升其音乐素养。本书由浅至深地讲授了钢琴弹奏的基本技能以及相关的音乐理论知识和音乐欣赏知识，并附有大量的经典练习曲目。为扩大学生的艺术视野，培养学生的艺术情怀，激发学生的音乐热情，本书曲目既包括欧美钢琴作品，也包括中国钢琴作品；既有古典钢琴作品，也有现代流行钢琴作品。

本书每章均包含多首训练目的明确的曲目，教师可以根据课时、学生的掌握程度选择合适的曲目。同时，本书以实用性为前提，强调学习内容的系统性、关联性和循序渐进性，每一首曲目都附有练习提示，能使明确学习目标并加深对作品表现内涵的理解。

鉴于编者的理论水平以及实践经验不足，本书难免存在诸多不足之处，在此恳请广大读者予以批评、指正！

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

编 者

2021 年 5 月

目录

Contents

第一章 | 钢琴基础知识 001

第一节 钢琴艺术的起源与发展 002

一、钢琴的起源 002

二、钢琴的发展 002

第二节 钢琴演奏的基础知识 003

一、了解五线谱 003

二、基本姿势与手型 007

第二章 | 钢琴的基本奏法 009

第一节 非连音奏法 010

一、非连音奏法的含义 010

二、基本弹奏方法 010

三、基本练习 010

四、曲目练习 011

双手交替练习 011

黄河船夫曲（片段） 012

军号响 012

钟声 013

扬基歌 013

采菱谣 013

班卓琴手 014

磨刀匠 014

生日蛋糕 015

第二节 连音奏法 016

一、连音奏法的含义 016

二、基本弹奏方法 016

三、基本练习 016

四、曲目练习 020

拜厄练习曲第 6 首 020

拜厄练习曲第 9 首 020

拜厄练习曲第 23 首 021

割韭菜 022

捷克民歌 022

河边对唱 023

荷兰舞曲 023

湖上天鹅 024

五月 025

春天鸟儿归 026

第三节 跳音奏法 027

一、跳音奏法（断音奏法）的含义 027

二、基本弹奏方法 027

三、基本练习 027

四、曲目练习 028

练习曲 028

小鸭小鸡 029

玩具 029

小步舞曲 030

小兔跳跳 031

第三章 | 钢琴演奏基本技能 033

第一节 双音 034

一、双音的含义 034

二、基本弹奏方法 034

三、基本练习 034

四、曲目练习 036

拜厄练习曲第 68 首 036

拜厄练习曲第 69 首 036

练习曲 036

印第安鼓 037

雪橇 038

会跳舞的熊 038

溜冰舞 039

念故乡 039

晚钟 040

扎红头绳 041

快乐的诺苏 042

雷格泰姆玩偶 043

第二节 和弦 044

一、和弦的含义 044

二、基本弹奏方法 045

三、基本练习 045

四、曲目练习 045

车尔尼练习曲 045

车尔尼练习曲 046

车尔尼练习曲 047

伦敦桥要塌了 048

多耶 049

丢失一便士的愤怒 049

愉快的牧羊人 050

大象游行 051

斗牛士之歌 052

猎人大合唱 053

阿拉伯风 054

第三节 装饰音 056

一、装饰音的含义 056

二、装饰音的分类 056

三、曲目练习 058

车尔尼练习曲 058

拜厄练习曲 058

小奏鸣曲 060

猫之步态舞 063

跳跃的勃鲁斯 065

第四节 踏板 067

一、踏板名称及功能 067

二、右踏板的使用方法 067

三、基本练习 067

四、曲目练习 068

踏板练习曲 068

晨曲 069

绿袖子 070

茉莉花 071

哀歌 072

瑶族长鼓舞 074

一杯美酒 075

想亲娘 077

摇篮曲 078

婚礼进行曲 079

北风吹 081

第四章 | 调性音阶与琶音 085

第一节 音阶基本练习 086

一、音阶的含义 086

二、基本弹奏方法 086

三、基本练习 086

四、曲目练习 087

C 大调音阶练习曲 087

G 大调练习曲	088	二、曲目和声分析	121
F 大调练习曲	089	小星星	121
D 大调练习曲	090	三、写作与弹奏	122
降 B 大调练习曲	092	小红帽	122
爵士猫	093	两只老虎	122
四轮马车	094	第三节 半分解和弦式的伴奏编配	123
圆舞曲	095	一、基本理论	123
A 小调音阶练习曲	096	二、曲目和声分析	123
A 小调音阶练习曲	097	数鸭子	124
生病的洋娃娃	098	洋娃娃和小熊跳舞	124
第二节 琶音基本练习	098	三、写作与弹奏	125
一、琶音的含义	098	我是一个粉刷匠	125
二、基本弹奏方法	099	新年好	126
三、基本练习	099	看大桥	126
四、曲目练习	100	火车开了	126
车尔尼练习曲	100	丰收之歌	126
车尔尼练习曲	101	我爱我的幼儿园	127
雪绒花	102	小鼓响咚咚	127
二重唱	103	划小船	127
友谊地久天长	103	第四节 柱式和弦式的伴奏编配	127
故乡的亲人	105	一、基本理论	127
孩子的梦	106	二、曲目和声分析	128
拜厄练习曲	108	学做解放军	128
暴风雨	109	看星	129
神秘的陌生人	111	三、写作与弹奏	129
秘密的庭院	112	进行曲	129
第五章 钢琴伴奏基本方法	115	敲小鼓	130
第一节 伴奏基本理论	116	第五节 伴奏编配的综合运用	130
一、调式音级	116	一、左手单音型伴奏的基本模式	130
二、和弦	116	秋天	131
三、伴奏音型	118	小乌龟	131
第二节 分解和弦式的伴奏编配	120	亲亲我	131
一、基本理论	120	摇啊摇	132
		二、琶音型伴奏	132
		同一首歌（片段）	133



钢琴基础

我们多么幸福	134	幸福拍手歌	150
茉莉花	135	洋娃娃和小熊跳舞	151
军港之夜	136	娃哈哈	151
风	136		
三、不带主旋律的伴奏	137	附录一 四手联弹曲目	152
开火车啦	138	儿歌	152
小螺号（片段）	139	草原英雄小姐妹	154
红蜻蜓	139	哦！苏珊娜	155
八月桂花遍地开	140	练习曲	157
		鳟鱼	158
第六章 不同风格儿童歌曲		美国巡逻兵	161
弹唱练习	141	风之彩	166
		河边美梦	171
第一节 抒情风格	142	永恒之花（第2首）	175
一、概述	142	A 大调圆舞曲	179
二、曲目分析	142	行板	182
雪绒花	142	大象	184
小鸟飞来了	143	演艺人	188
云	144	努力工作四二	197
三、曲目练习	144	小蓝恰恰	203
花非花	144	暴怒	210
小白船	145		
渔光曲	145	附录二 四升四降内的自然	
摇篮曲	146	大小调	219
摇篮曲	147		
第二节 欢快风格	147	第一部分 音阶	219
一、概述	147	第二部分 琶音	224
二、曲目分析	147		
理发师	148	附录三 大谱表与钢琴键盘	
三、曲目练习	148	对照表	229
粉刷匠	148		
划船	149	参考文献	230
卖报歌	149		
拍手点头	149		
洗手绢	150		
小鸭子	150		

第一章

钢琴基础知识

学海导航

- 【知识目标】 1. 了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术的发展历史。
2. 掌握钢琴演奏的基本理论与基本知识。

- 【技能目标】 1. 能够辨别高低音谱号，以及调号、节拍和速度的标记。
2. 能够按照五线谱中的音高指示及力度变化和术语要求，准确地归纳出谱面所示音符的演奏方案。



第一节 钢琴艺术的起源与发展

钢琴作为一种键盘乐器，发源并盛行于欧洲，由 88 个琴键（52 个白键、36 个黑键）和金属弦音板组成，被众多音乐家赞誉为“乐器之王”。纵观钢琴艺术的发展史，从某种程度上来说，钢琴是世界音乐发展史上的一个缩影。

一、钢琴的起源

据文献记载，古钢琴的历史可以追溯到公元前 6 世纪古希腊地区的独弦琴。中世纪的波斯地区出现了索尔特里琴和杜西玛琴，这两种琴都对后世的古钢琴和钢琴的制作产生了深远影响。文艺复兴和巴洛克时期，古钢琴盛行起来，其中最具影响力的是拨弦古钢琴，也称之为羽管键琴。

羽管键琴的制作起源于 15 世纪末的意大利，后来传播到欧洲各国。斯平纳琴与维吉那琴是当时比较流行的小型单键盘羽管键琴，前者在巴赫和莫扎特的音乐时代非常盛行，后者在 16 世纪与 17 世纪的英国皇室尤为盛行。羽管键琴的声音洪亮又清晰，既可以用来独奏又可以合奏。在巴洛克和古典时代的初期，羽管键琴成为当时教堂、歌剧院以及宫廷乐队的重要成员。

17—18 世纪初是羽管键琴的全盛时代，但是由于演奏者不能直接通过手指触键直接改变力量和音色，影响了情感的主观表达，从而导致演奏者和乐器之间的关系不够紧密。到 18 世纪初，新兴的钢琴应运而生。

二、钢琴的发展

1709 年，意大利人巴托洛梅奥·克里斯托福利里发明了钢琴。当时，羽管键琴在键盘乐器中占有最重要地位，而他希望制造出与之不同的，在弹奏中能够使声音强弱自如的新乐器，因此钢琴被命名为 pianoforte，后简称为 piano。但在发明之初，钢琴并未受到音乐家们的认可。后来，德国人戈特弗里德·希尔伯曼根据克里斯托福利里的设计原理探索改进了钢琴的性能。希尔伯曼去世后，他的 12 个徒弟继续改进钢琴的形制，制造出了两种风格不同的钢琴：维也纳式钢琴和英国式钢琴。1781 年，英国制琴家约翰·布罗德伍德制造出了第一架三角钢琴，这种钢琴声音洪亮、音色统一、音域宽广，能弹六个八度。当时，许多作曲家为钢琴创作了大量具有独创性和个人风格的钢琴曲，人们熟悉的伟大钢琴家贝多芬与肖邦就在此列。1818 年，在喜获布罗德伍德钢琴之后，贝多芬为其创作了著名的巨作钢琴奏鸣曲“为槌击钢琴而作”(Op.106)，布罗德伍德钢琴一时名声大噪。

19 世纪以后，钢琴已经成为欧洲及美国家庭中的主要乐器，几乎每一个稍有文化的家庭都会放置一架钢琴。尽管当时在管弦乐队里还没有钢琴的位置，但是也有不少的协奏曲被创作出来。这些协奏曲在演奏的时候，时而是钢琴与管弦乐队一同演奏，时而是两者竞奏。钢琴的演奏与教学一直是专家学者们研究的热点，在理论发展的数百年中取得了丰硕的研究成果。国内对这一领域的研究起步较晚，第一部专著诞生于 20 世纪 90 年代。钢琴在幼儿园教学活动中应用广泛：它作为教学工具，可以为幼儿歌曲伴奏，可以为幼儿律动活动伴奏，可以演奏世界名曲供幼儿进行音乐欣赏等；作为辅助工具，可以演奏常规音乐供幼儿进行行为训练等活动。

现代钢琴种类有立式钢琴（图 1-1）和三角钢琴（图 1-2）两种。钢琴在构造上大致可分为三个大部分：键盘、琴体、踏板。立式钢琴采用琴弦交错的设计方法，有效节约了高度和厚度，多在家庭或教学中使用，占地小。三角钢琴音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以更加准确地表达不同的音乐情绪，亦可以模仿整个交响乐队的演奏效果。三角钢琴多用于大型演出。



图 1-1 立式钢琴



图 1-2 三角钢琴

立式钢琴和三角钢琴最大的不同之处在于击弦机和键盘的机械结构。立式钢琴单键的连击能力为 1 秒 7 次，三角钢琴为 14 次。迄今为止，世界上最昂贵的钢琴是一架 1888 年生产的斯坦威牌三角钢琴，1980 年以 18 万英镑的高价在纽约被拍卖。

第二节 钢琴演奏的基础知识

一、了解五线谱

基本音级都有两个名称，即音名和唱名。

图 1-3 是七个基本音级在钢琴上的位置及音名、唱名。

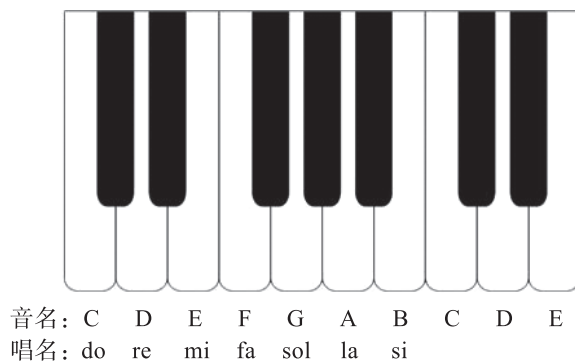


图 1-3 音名与唱名

(一) 五线谱基础知识

1. 五线谱

五线谱是由五条间隔相等的平行横线组成的，这五条线从下向上被称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，五条线之间的空间从下向上被称为第一间、第二间、第三间、第四间（图 1-4）。

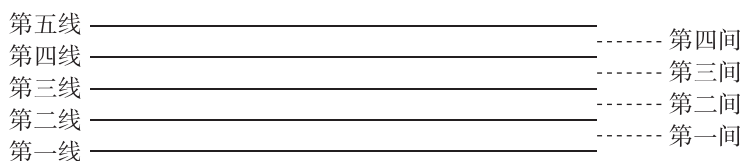


图 1-4 五线谱

标记在五线谱上的音位置越高，所表示的音也就越高。例如，第二线上的音要比第一线上的音高，第二间中的音要比第一间中的音高，第一间中的音要比第一线上的音高，依次类推。为了标记再高或再低的音，可以在五线谱的上、下加短线，叫上加线、下加线（图 1-5）。

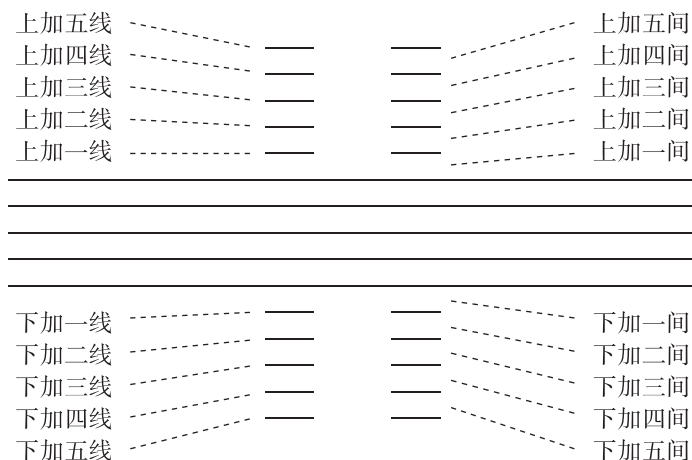


图 1-5 加线与加间

2. 音符、谱号

音符是用来记录音的高低和长短的音乐符号，由符头、符干、符尾三部分组成（图 1-6）。在简谱中则用阿拉伯数字来表示音的高低。

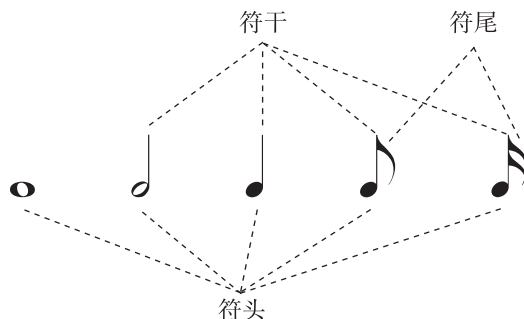


图 1-6 音符

谱号是指标记在五线谱最左端的记号。在钢琴谱中，最常用的是高音谱号（又称 G 谱号）、低音谱号（又称 F 谱号）两种（图 1-7）。

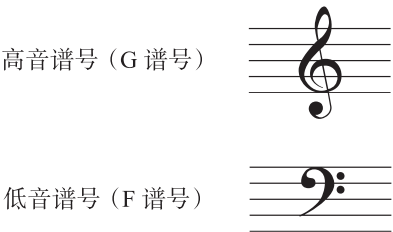


图 1-7 谱号

(二) 变化音级、变音记号、等音、调号、拍号

1. 变化音级

升高或降低基本音级得来的音叫作变化音级。

2. 变音记号

用来表示临时升高或降低基本音级的记号一般标记在音符的前面（表 1-1）。

表 1-1 变音记号名称及其意义

变音记号名称	意义
升记号 (#)	表示将基本音级升高半音
降记号 (b)	表示将基本音级降低半音
重升记号 (##), 重升记号 (x)	表示将基本音级升高两个半音（一个全音）
重降记号 (bb)	表示将基本音级降低两个半音（一个全音）
还原记号 (h)	表示将已经升高或降低的音还原

这里需要注意的是，变音记号可以标记在五线谱的线上和间内，可以标记在谱号的后面和音符的前面。标记在谱号后面的变音记号叫作调号。标记在音符前面的变音记号叫作临时升降号，表示对变音记号后面一小节内的该音有效。临时升降号只在同一小节内起作用，超出小节则不起作用。

3. 等音

音高相同而音名不同的音叫作等音，也叫同音异名的音（图 1-8）。

	$\flat D$ #C *B	$\flat\flat F$ $\flat E$ #D		$\flat G$ #F *E	$\flat A$ #G	$\flat\flat C$ $\flat B$ #A	
#B $\flat\flat D$ C	*C $\flat\flat E$ D	*D $\flat F$ E	#E $\flat\flat G$ F	*F $\flat\flat A$ G	*G $\flat\flat B$ A	*A $\flat C$ B	

图 1-8 等音

4. 调号和拍号

调号是按照一定的次序和位置标记在谱号的后面，用来表示乐曲主音高度的一种音乐符号（图 1-9）。调号总是只用同类的变音记号，即升记号或降记号。在简谱中，调号标在乐曲的左上方，如“1=C”或“1=F”等。

拍号是用分数的形式来表示每一小节拍子的记号（图 1-9）。它标记在调号的右边，乐曲的第一



行。如果在乐曲的进行中需要变换拍号，新拍号则标记在改变拍子的第一小节的左方。在简谱中，拍号写在乐曲的左上方，在调号的右边。拍号的上方数字表示每小节的基本拍，下方数字表示每拍的时值。



图 1-9 调号和拍号

(三) 时值与节拍

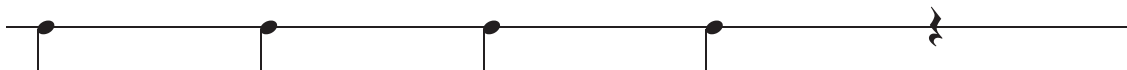
1. 音符、休止符时值

在一首 $\frac{4}{4}$ 拍的曲子中，一个全音符 或一个全休止符 与其他常用音符的换算如下。

(1) 两个二分音符或两个二分休止符（版面所限，休止符均只标记一个）。



(2) 四个四分音符或四个四分休止符。



(3) 八个八分音符或八个八分休止符。



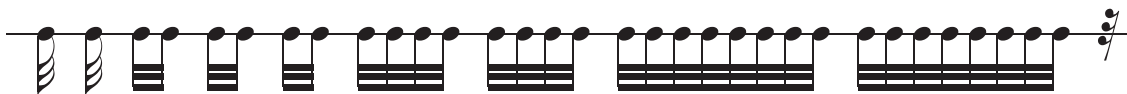
(4) 四个三连音。



(5) 十六个十六分音符或十六个十六分休止符。



(6) 三十二个三十二分音符或三十二个三十二分休止符。



(7) 六十四个六十四分音符或六十四个六十四分休止符。

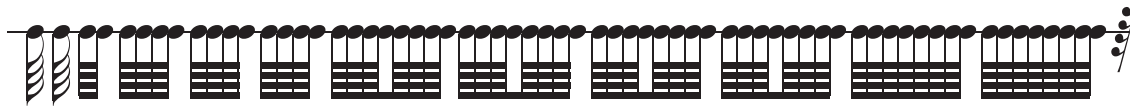


图 1-10 为具体的时值划分。

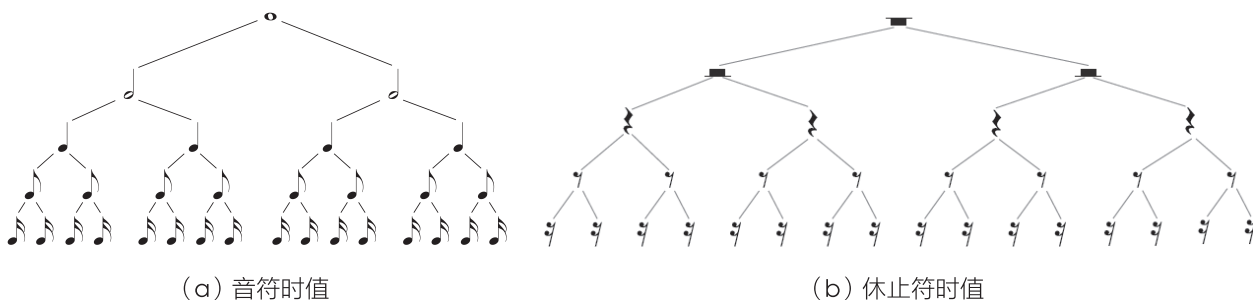
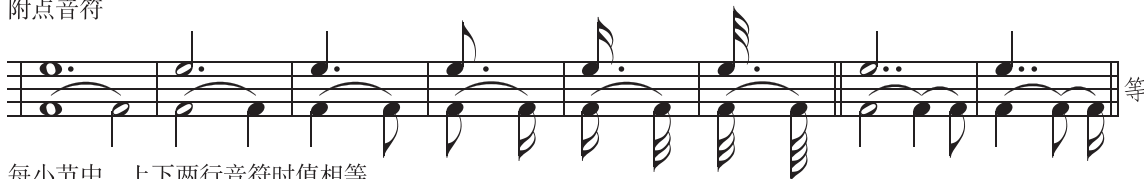


图 1-10 时值划分

2. 附点音符、附点休止符时值

(1) 附点音符 (图 1-11)。

附点音符



每小节中，上下两行音符时值相等

图 1-11 附点音符

(2) 附点休止符 (图 1-12)。

附点休止符



每小节中，上下两行休止符时值相等

图 1-12 附点休止符

二、基本姿势与手型

(一) 坐姿

正确的坐姿可以帮助演奏者更有效地控制琴键，为双手双臂在键盘上的自由活动提供方便，是弹好钢琴的前提之一 (图 1-13)。以下是对坐姿的几点要求。

(1) 琴凳与钢琴的距离以弹奏者感觉舒适为宜。弹奏者应坐在琴凳的中间，上身挺直，双肩自然下垂，头颈平而直，保持放松。将双手轻轻置于琴键之上，上臂与前臂形成一个稍大于 90 度的



钢琴基础

角。坐得太近或太远都会影响演奏效果。

(2) 找好中心点，身体重心在腿部而不是臀部，演奏时要依据音的高低调节身体重心的位置。

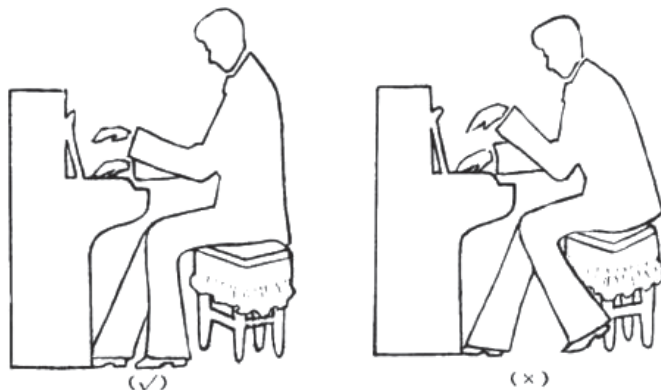


图 1-13 坐姿

(二) 手型

在钢琴学习中，大拇指被称为一指，食指被称为二指，中指被称为三指，无名指被称为四指，小指被称为五指，左右手均为如此。

演奏时，手指应自然弯曲，掌关节稍稍拱起，不能放平或下陷；手指自然分开，形成一个天然的弧线；手腕与白键保持平行，这种手型可以让重力直达指尖（图 1-14、图 1-15）。根据演奏需要，在基本手型的基础上应做适度调整，但建立在自然状态下的稳固支撑和弹性运动始终是至关重要的。

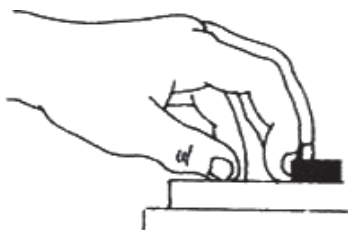


图 1-14 正确手型图



图 1-15 错误手型图

第二章

钢琴的基本奏法

学海导航

- 【知识目标】 1. 了解断奏、连奏等演奏技法在钢琴乐谱中所要求的音乐内容。
2. 通过对乐谱的观察，掌握左右手协调配合的能力。

- 【技能目标】 1. 能够运用手腕放松的正确演奏方式形成标准的手型、指尖触键方式。
2. 能够辨别错误的手型及触键方式并具备自行调整的能力。





钢琴的弹奏方法十分丰富，为帮助初学者理清思路，能够循序渐进地学习，我们将基本弹奏方法分为三大类型，即非连音奏法、连音奏法和跳音奏法。

第一节 非连音奏法

一、非连音奏法的含义

介于连音奏法和跳音奏法之间的弹奏方法被称为“非连音奏法”（non legato），演奏时音与音之间要断开。保持音乐的流畅和音符相对的独立（饱满的时值，明显的间隔）是它显著的特点。

二、基本弹奏方法

- （1）所要触键的手指应正对要弹的键盘，其他手指处于自然协调的状态。
- （2）手臂带动手指松弛地抬到一个适当的高度。
- （3）手臂自然落下，手臂的力量集中在指尖，触键时，指尖要“站稳”，手指、手掌关节不能塌陷，保持正确的手型，触键后手臂立刻放松。

三、基本练习

（一）右手单音练习



(二) 左手单音练习



四、曲目练习

(一) 练习曲

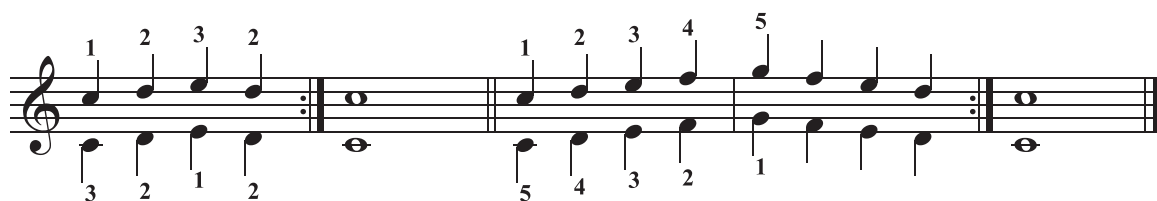
双手交替练习

拜厄 曲





钢琴基础



🎵 **演奏提示：**这项练习既可以在键盘上做，也可以在稳固的平面上做。练习速度要慢，熟练后可以进行移调练习。

(二) 乐曲

黄河船夫曲（片段）

冼星海 曲



🎵 **演奏提示：**注意前两句结尾的休止符。注意让手臂的力量落在指尖上。

军号响

约翰·汤普森 编曲



🎵 **演奏提示：**这是一首用钢琴来模仿小号演奏的曲子，弹奏时除应保持旋律连贯性和歌唱性外，更应控制指尖下键的力度，使得声音强而集中。

钟 声

约翰·汤普森 编曲



♪ **演奏提示：**1. 注意在弹奏过程中提前做好下键准备。

2. 后四小节的演奏，双手下键需整齐。

3. 边弹边唱谱。

扬基歌

约翰·汤普森 编曲



♪ **演奏提示：**扬基歌又叫洋基歌、扬基小调、扬基杜德尔，曲调具有一定的苏格兰民歌色彩，整曲风格轻快而活泼，弹奏时应奏出此种乐感。

采菱谣





钢琴基础



- ♪ **演奏提示：** 1. 本曲为双手交替的练习曲，应用落臂的方法弹奏。
2. 临时变化音要弹准确。边弹边唱谱。

班卓琴手

约翰·汤普森 编曲



- ♪ **演奏提示：** 班卓琴（Banjo）上部的形状像吉他，下部的形状像铃鼓，有四根弦或五根弦，用手指或拨子弹奏。

磨刀匠

约翰·汤普森 编曲





演奏提示：这是一首中速的乐曲，应准确按照速度要求去演奏，弹奏时应注意右手旋律声部的清晰流畅性，以及第6小节与第13小节处的强弱表情处理。

生日蛋糕

约翰·汤普森 编曲

M.M. ♩ = 60-120



演奏提示：演奏时应特别注意曲子结尾处的反复记号：指的是从指定位置处反复至曲终，第1小节处的记号位置即为指定位置，曲终即第二行的 Fine 处。弹奏时应保持右手旋律连贯性和歌唱性，声部要清晰，左手的伴奏声部应轻巧弹奏。



第二节 连音奏法

一、连音奏法的含义

连音奏法（legato）是指音与音之间无间隙、不断开的一种奏法，是音乐作品中最基本、使用频率很高的一种奏法。根据音乐语言的语义，连奏可分为多种类型，如歌唱性连奏、平滑性连奏、颗粒性连奏等。学习连音奏法要注意手、腕、肘、臂的自然放松，重心跟随音的变化而转移。

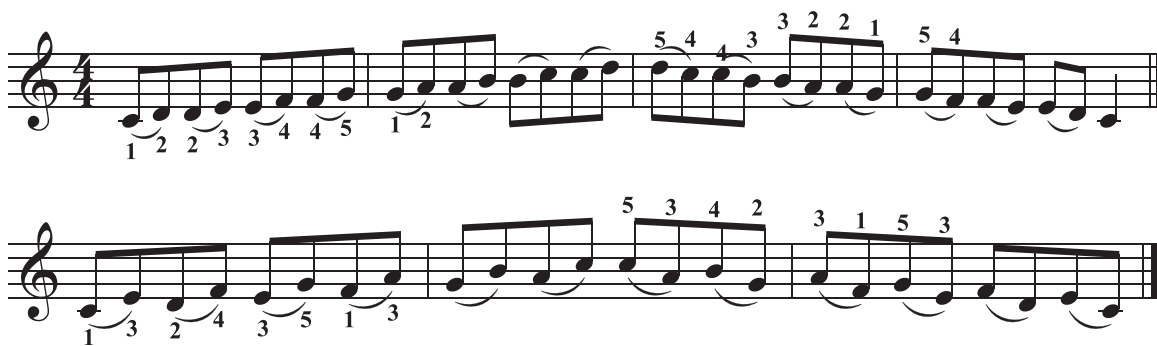
二、基本弹奏方法

- （1）第一个音弹下后，手指站稳，力量落在指尖。
- （2）抬起下一个即将使用的手指。
- （3）弹下第二个手指，重量跟随手指转移到第二个手指指尖，第一个手指随即离键。
- （4）所有音符完成弹奏后，自然提起手臂和手腕。

三、基本练习

（一）右手落提练习

练习 1



练习 2



(二) 左手落提练习

练习 1



练习 2



(三) 双手三个音的连奏

练习 1

C大调





钢琴基础

练习 2

a小调

(四) 双手连奏一对二练习

(五) 双手连奏二对一练习

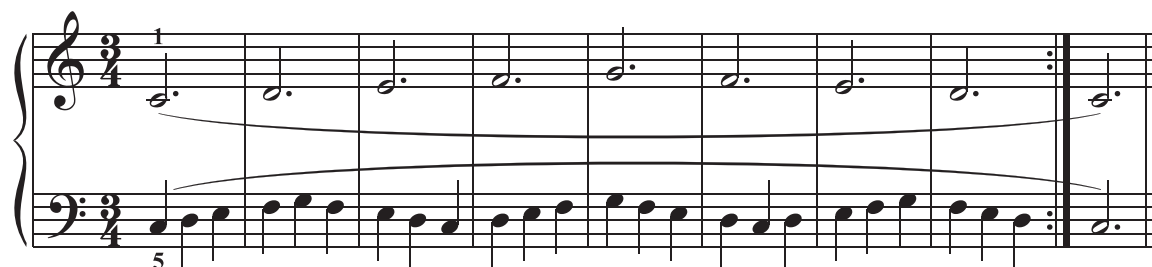
(六) 左断与右连的同指练习



(七) 左连与右断的同指练习



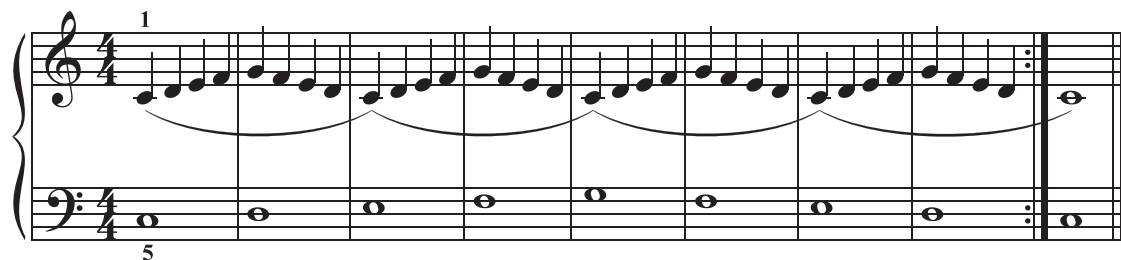
(八) 双手连奏三对一练习





钢琴基础

(九) 双手连奏一对四练习



🎵 **演奏提示：**这项练习既可以在键盘上做，也可以在稳固的平面上做。练习速度要慢，熟练后可以进行移调练习。

四、曲目练习

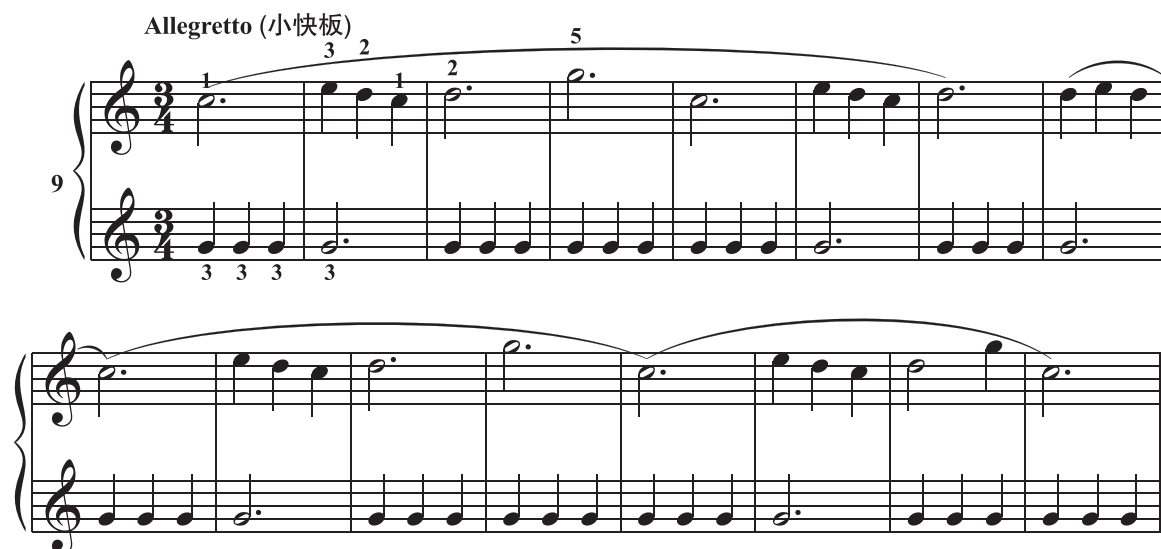
(一) 练习曲

拜厄练习曲第6首



🎵 **演奏提示：**弹奏时注意高抬指击键，保持声音的颗粒性。

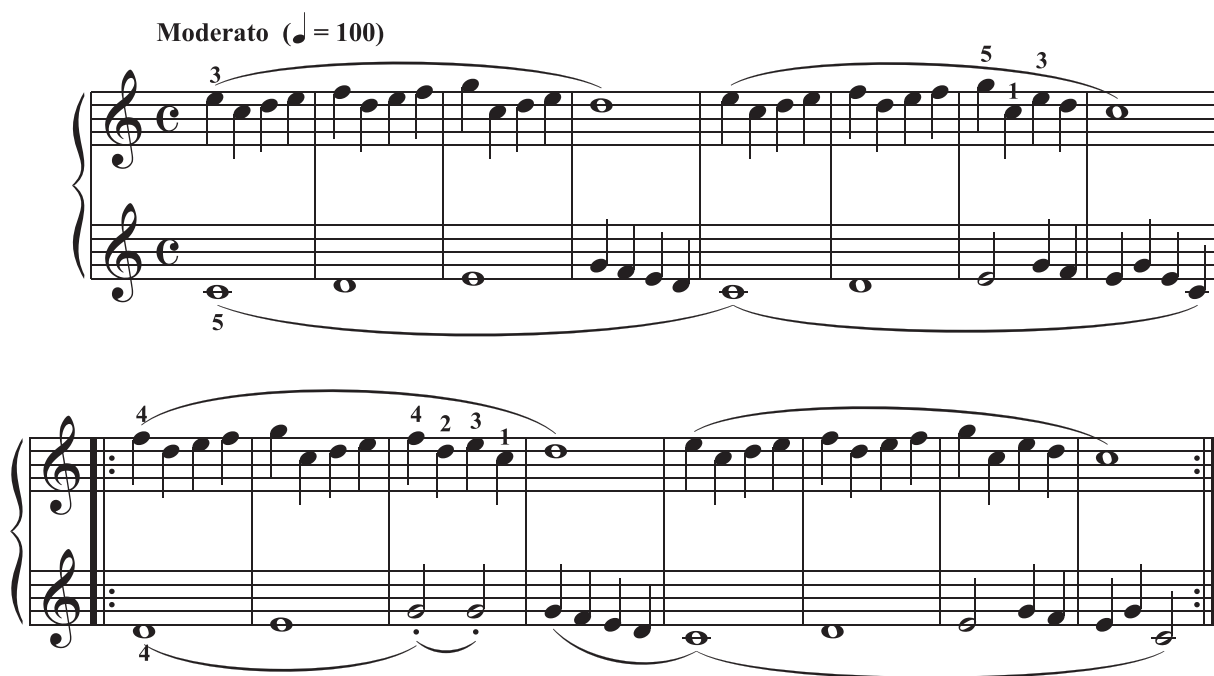
拜厄练习曲第9首





♪ **演奏提示：**此曲为左断右连的弹奏状态，注意声音的通透性。

拜厄练习曲第 23 首



♪ **演奏提示：**本曲重点在于训练双手手指的独立性。弹奏时注意高抬指击键，保持声音的颗粒性。第 11 小节左手用断奏奏法即可。



钢琴基础

(二) 乐曲

割韭菜

甘肃民歌
杜亚雄 编曲

Moderato (♩ = 100)

八 月 十 五 舅 舅 来, 手 提 篮 儿

割 韭 菜, 点 点 花 儿 开 呀, 哎 哟, 花 儿 到 点 开。

🎵 **演奏提示:** 1. 这是一首西北地区的小调，表现小朋友为欢迎亲人来访，到菜地去割韭菜时的愉快心情。

2. 演奏时注意乐句间的呼吸与抬手。
3. 边弹边唱谱。

捷克民歌

Moderato

5 4 3 2

4 1

4 5

rit.

♪ **演奏提示：**注意乐句内的强弱变化。注意乐句间的呼吸。

河边对唱

赫哲族民歌

杜亚雄 编曲

Allegro (♩ = 132)

在 河 边 四 下 望， 鸟 成 群 鱼 儿 成 双。

鸟 儿 高 声 唱 起 歌， 我 孤 单 地 站 在 岸 上。

- ♪ **演奏提示：**
1. 这是一首男女青年在河边对唱的爱情歌曲。
 2. 演奏时胳膊与手腕需放松，注意乐句间的呼吸与抬手。
 3. 边弹边唱谱。

荷兰舞曲

Lively M.M. ♩ = 66 - ♩ = 56

mf



钢琴基础



🎵 **演奏提示：**音乐中的节奏是最重要的，对舞曲来说更是如此，它的特征是由节奏赋予的。《荷兰舞曲》很强调重音，经常第一拍连到第二拍时再敏捷地起来。

湖上天鹅

约翰·汤普森 编曲



First system: Treble staff starts with *f*, then *pp*. Bass staff has notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Second system: Treble staff starts with *mp*, then *pp*, then *rit.*. Bass staff has notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

♪ 演奏提示：注意连线中音的流畅，乐句间的对比要明显。

五 月

贝尔 曲
李晓平 编曲

Moderato (♩ = 100)

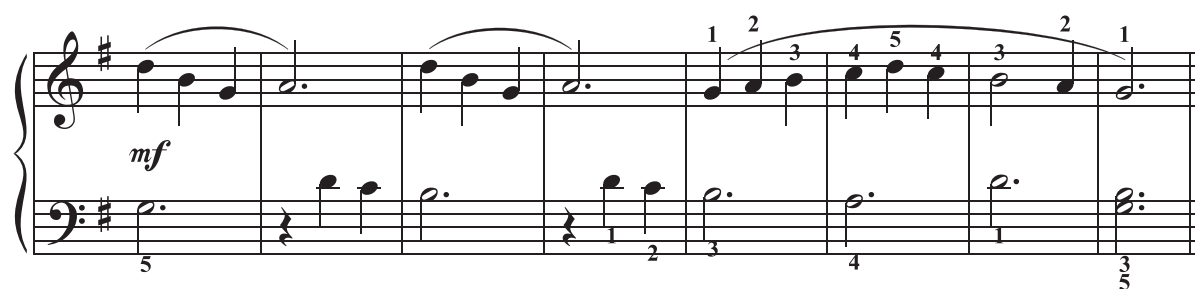
First system: Treble staff starts with *mf*. Bass staff has notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Second system: Treble staff continues melody. Bass staff has notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Third system: Treble staff continues melody. Bass staff has notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.



钢琴基础



♪ 演奏提示：1. 注意连奏与断奏的区别弹法。

2. 注意乐句间的呼吸，以及连音间的流畅性。

春天鸟儿归

杜亚雄 编曲

Allegro (♩ = 138)

春季里来微风，吹，鸟儿

纷纷往回飞，飞过千山

和万水，田野百花笑迎



- 演奏提示：**
1. 歌中唱出了春天美丽的风光和人们愉悦的心情。
 2. 本曲为一段曲式，演奏时注意断奏与连奏的区别弹法。
 3. 边弹边唱谱。

第三节 跳音奏法

一、跳音奏法（断音奏法）的含义

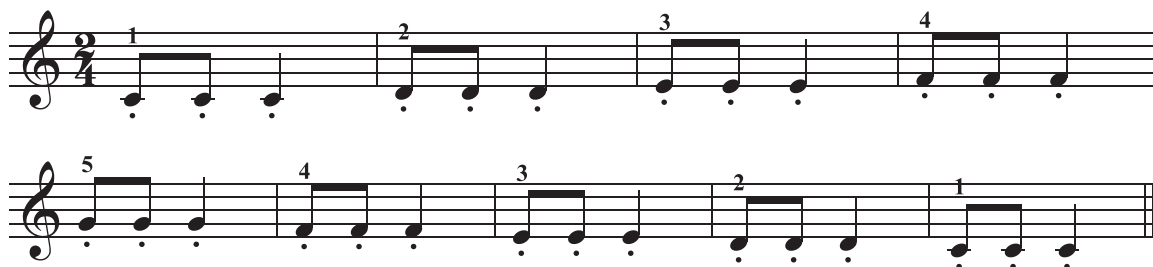
乐谱中，跳音奏法用记号（·）标记在音符的正上方或下方。触键时要做到时间短、迅速离键、力量集中，声音轻巧而富有弹性。跳音弹奏具有积极向上、欢快活泼的特点。

二、基本弹奏方法

弹奏跳音时，手指指端挨着琴键，手腕迅速提起，提起的瞬间即刻放松，手指的力量是先下后上，正是在这向下发力的瞬间触键，发出短促的音响，指端的重量越多大，跳音的力度就越大。

三、基本练习

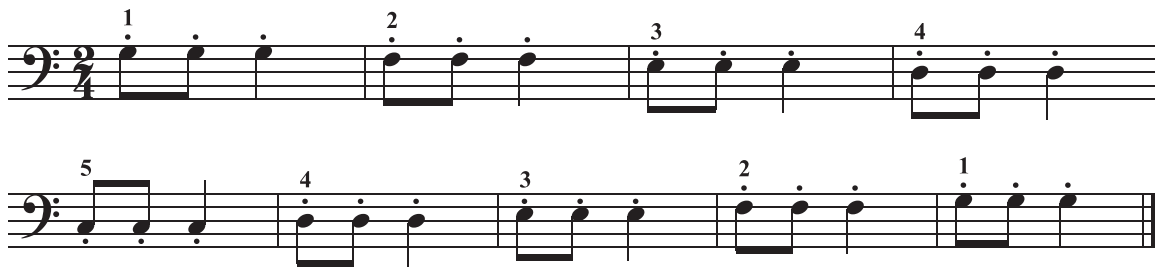
（一）右手跳音奏法练习





钢琴基础

(二) 左手跳音奏法练习



(三) 非连音奏法与跳音奏法的同指练习



🎵 **演奏提示：**这项练习既可以在键盘上做，也可以在稳固的平面上做。练习速度要慢，熟练后可以进行移调练习。

四、曲目练习

(一) 练习曲

练习曲

沈秋鸿 编曲



演奏提示：弹奏时触键要敏捷，并利用手指的反弹力从琴键跳起，离键要迅速。跳音弹奏的时值等于音符时值的一半。

(二) 乐曲

小鸭小鸡

儿童歌曲
陈福美 编曲

诙谐地

小鸭小鸡 碰在一起, 小鸭嘎嘎嘎, 小鸡叽叽叽,
嘎嘎嘎, 叽叽叽, 好像说话, 又像游戏。

演奏提示：1. 该乐曲欢快诙谐，弹奏时注意区分跳音和连音的弹奏方法，准确掌握休止符的时值。

2. 边弹边唱谱。

玩具

李重光 曲

中速

mf *p*



钢琴基础

- ♪ 演奏提示：1. 弹奏时注意左手的衔接以及乐句间的强弱对比。
2. 注意双手的衔接，旋律应连贯流畅。

小步舞曲

巴赫 曲

Allegretto



演奏提示：1. 第2小节的断音应当稳重，最好是整个手臂的起落，而不仅仅是手腕或手指的动作。

2. 第25小节左手部分有一个临时增加的和声填充音，它同时也充当了手指踏板的作用，下键轻一些，优雅一些。

3. 《小步舞曲》是贵族舞蹈，速度不可太快，跳音不可轻挑。

小兔跳跳

陈福美 词曲

活泼地



钢琴基础

跳跳跳, 红红眼睛 跳跳, 白白衣裳 跳跳, 小兔 跳跳,

短短尾巴 跳跳跳, 小兔 跳跳, 走起路来 跳跳。

- 演奏提示:**
1. 双手一起弹奏跳音时, 注意两手触键整齐。
 2. 准确掌握休止符的时值。
 3. 边弹边唱谱。