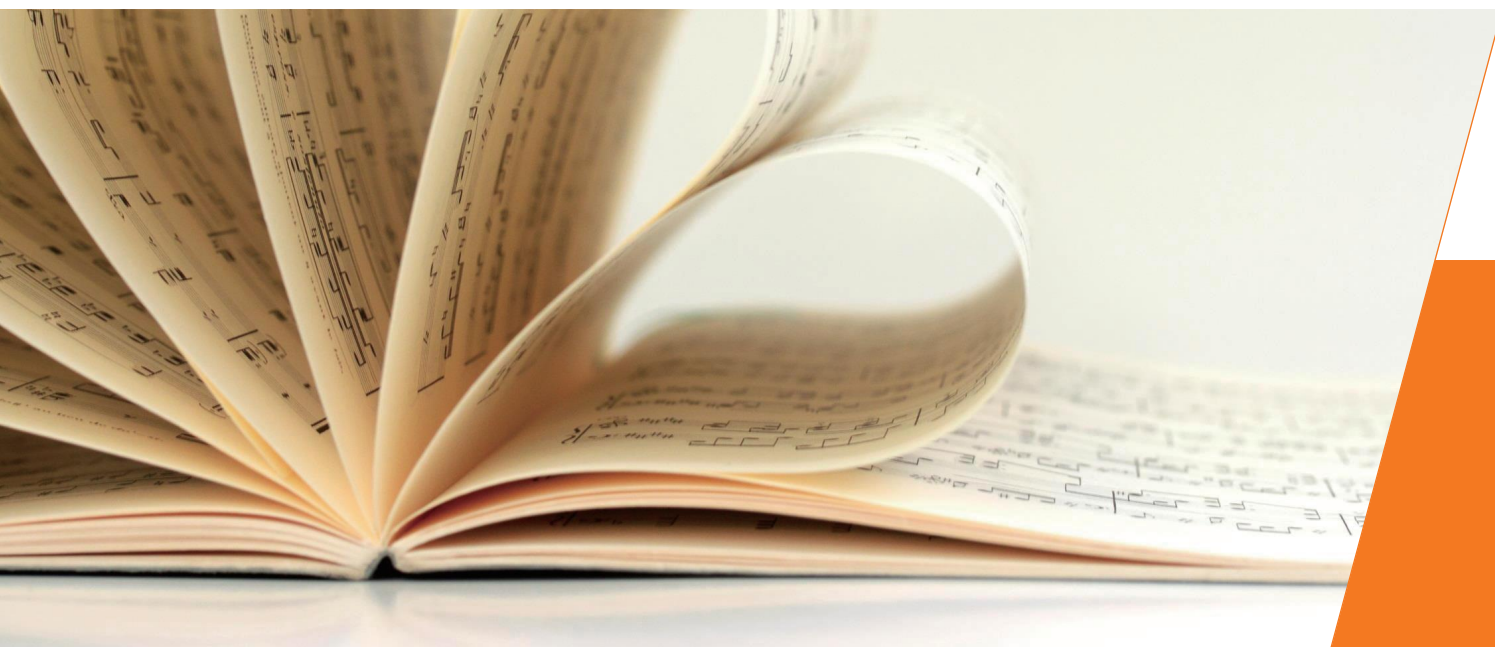


学前教育专业系列教材
“互联网+”新形态一体化教材



视唱练耳 乐理

主编 樊潇潇 康良生 吴虑斌

扫一扫学习资源库



► 微课视频
► 教学计划
► 教学课件



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理视唱练耳 / 樊潇潇, 康良生, 吴虑斌主编. —
北京: 首都师范大学出版社, 2021. 6 (2023.2 重印)
ISBN 978-7-5656-6071-9

I. ①乐… II. ①樊… ②康… ③吴… III. ①基本乐
理—幼儿师范学校—教材 ②视唱练耳—幼儿师范学校—教
材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 228433 号

YUELI SHICHANG LIAN'ER

乐理视唱练耳

樊潇潇 康良生 吴虑斌 主编

责任编辑 钱 浩 孟海江
首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京西三环北路 105 号
邮 编 100048
电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)
网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>
印 刷 北京佳艺丰印刷有限公司
经 销 全国新华书店
版 次 2021 年 6 月第 1 版
印 次 2023 年 2 月第 3 次印刷
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 14
字 数 373 千
定 价 52.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

2020年10月15日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出，到2022年，学校美育取得突破性进展，美育课程全面开齐开足，教育教学改革成效显著，到2035年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。党的二十大报告指出：“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”学校美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程，而这些艺术课程将被全面纳入中考改革。

乐理、视唱和练耳作为音乐学科的基础课程，在整个美育体系建设中尤为重要。本书希望学生通过基本乐理的学习与运用，以及音高、节奏等内容的训练，能够提高整体音乐素养。

本书分为“乐理”“视唱与练耳”两大部分。乐理部分包括音及音高、记谱法、节奏与节拍、装饰音与常用记号、音程、和弦、调式、调及调关系等八个模块，由浅入深，基本涵盖了非音乐专业从业者需要了解和掌握的全部内容。视唱和练耳部分中，视唱部分包含了不同节拍、不同节奏型以及常见调式的练习，同时也有看谱唱词、五线谱与简谱的对比练习，帮助学生全方位掌握视唱技巧；练耳部分从训练方式上分为听唱和听写，在内容上从最简单的单音开始一直到旋律模唱、听写都有针对性的训练。这是一本针对音乐零基础入门的训练教材，适合艺术教育、小学教育、学前教育等专业的学生。

由于时间仓促，书中难免存在疏漏及不足之处，敬请广大读者提出宝贵意见，帮助我们及时修正。另外，本书在编写过程中选用了一些优秀音乐作品，在此向原作者表示感谢！

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电教学助手13810412048或发邮件至2393867076@qq.com。

编者



目 录

乐理部分

模块一 音及音高 / 3

单元一 音的概述 / 4

- 一、音的产生 / 4
- 二、音的分类 / 4
- 三、音的物理属性 / 4

单元二 乐音体系、音列、音级 / 5

- 一、乐音体系 / 5
- 二、音列 / 5
- 三、音级 / 6

单元三 音名与唱名及音的分组 / 6

- 一、音名与唱名 / 6
- 二、音的分组 / 7

单元四 十二平均律、半音、全音、等音 / 7

- 一、十二平均律 / 7
- 二、半音、全音、等音 / 7



模块二 记谱法 / 11

单元一 五线谱记谱法 / 12

- 一、五线谱的概念 / 12
- 二、音符与休止符 / 12
- 三、线与间 / 14
- 四、谱号与谱表 / 15
- 五、五线谱的正确写法 / 17

单元二 简谱记谱法 / 19

- 一、简谱的概念 / 19
- 二、音的高低与长短 / 19
- 三、音符与休止符 / 21
- 四、简谱书写注意事项 / 22

模块三 节奏与节拍 / 27

单元一 节奏与节拍的概念 / 28

- 一、节奏与节奏型 / 28
- 二、节拍 / 28

单元二 拍子与拍号 / 29

- 一、拍子 / 29
- 二、拍号 / 30
- 三、常用拍子分类 / 30



单元三 切分音、弱起小节、连音符 / 35

- 一、切分音 / 35
- 二、弱起小节 / 36
- 三、连音符 / 37

单元四 音值组合法 / 40

- 一、音值组合法的概念 / 40
- 二、单拍子音值组合 / 40
- 三、复拍子音值组合 / 42
- 四、混合拍子音值组合 / 42
- 五、声乐曲音值组合 / 43

模块四 装饰音与常用记号 / 49

单元一 装饰音 / 50

- 一、倚音 / 50
- 二、波音 / 50
- 三、回音 / 51
- 四、颤音 / 51

单元二 常用记号 / 52

- 一、变音记号 / 52
- 二、反复记号 / 53
- 三、省略记号 / 53
- 四、力度记号 / 54



五、速度记号 / 55

六、表情记号 / 55

七、其他记号 / 56

模块五 音程 / 59

单元一 音程的概念与形式 / 60

一、音程的概念 / 60

二、音程的形式 / 60

单元二 音程的名称 / 62

一、音程的度数与音数 / 62

二、音程的相互关系 / 63

三、基本音程 / 64

单元三 音程的构成 / 67

一、构建音程 / 67

二、扩大与缩小音程 / 68

单元四 音程的类别 / 69

一、自然音程与变化音程 / 69

二、单音程与复音程 / 69

三、协和音程与不协和音程 / 70

单元五 音程的转位 / 71

一、音程转位的方式 / 71

二、音程转位的规律 / 71

单元六 等音程 / 72

模块六 和弦 / 77

单元一 和弦的概念 / 78

单元二 三和弦 / 79

一、原位三和弦 / 79

二、转位三和弦 / 80

单元三 七和弦 / 81

一、原位七和弦 / 82

二、转位七和弦 / 83

单元四 九和弦 / 84

单元五 等和弦 / 85

模块七 调式 / 89

单元一 大小调式体系 / 90

一、大调式 / 90

二、小调式 / 92

单元二 五声性调式体系 / 93

一、五声调式 / 94

二、六声调式 / 95



三、七声调式 / 96

单元三 中古调式体系 / 97

模块八 调及调关系 / 101

单元一 调号 / 102

一、大调的调号 / 102

二、小调的调号 / 103

三、五声性调式的调号 / 104

单元二 调的关系 / 104

一、大小调式体系中的调关系 / 104

二、五声性调式体系中的调关系 / 105

单元三 等音调 / 107

视唱与练耳部分

模块九 视唱 / 113

单元一 视唱的基本理论 / 114

一、视唱的目的和要求 / 114

二、视唱的基本方法 / 114

单元二 音程和基本节拍、节奏的训练 / 114

一、音程练习 / 114



二、 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍练习 / 120

三、附点节奏练习 / 125

四、切分音、三连音、弱起节奏及休止符练习 / 127

五、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍练习 / 135

单元三 常见的调式训练 / 138

一、一个升号的调式 / 138

二、一个降号的调式 / 140

三、两个升号的调式 / 143

四、两个降号的调式 / 145

五、三个升号的调式 / 148

六、三个降号的调式 / 151

单元四 带歌词视唱训练 / 154

一、五线谱视唱训练 / 154

二、简谱视唱训练 / 164

三、原创视唱训练 / 172

模块十 练耳 / 189

单元一 练耳的基本理论 / 190

一、练耳的目的和要求 / 190

二、练耳的基本方法 / 190



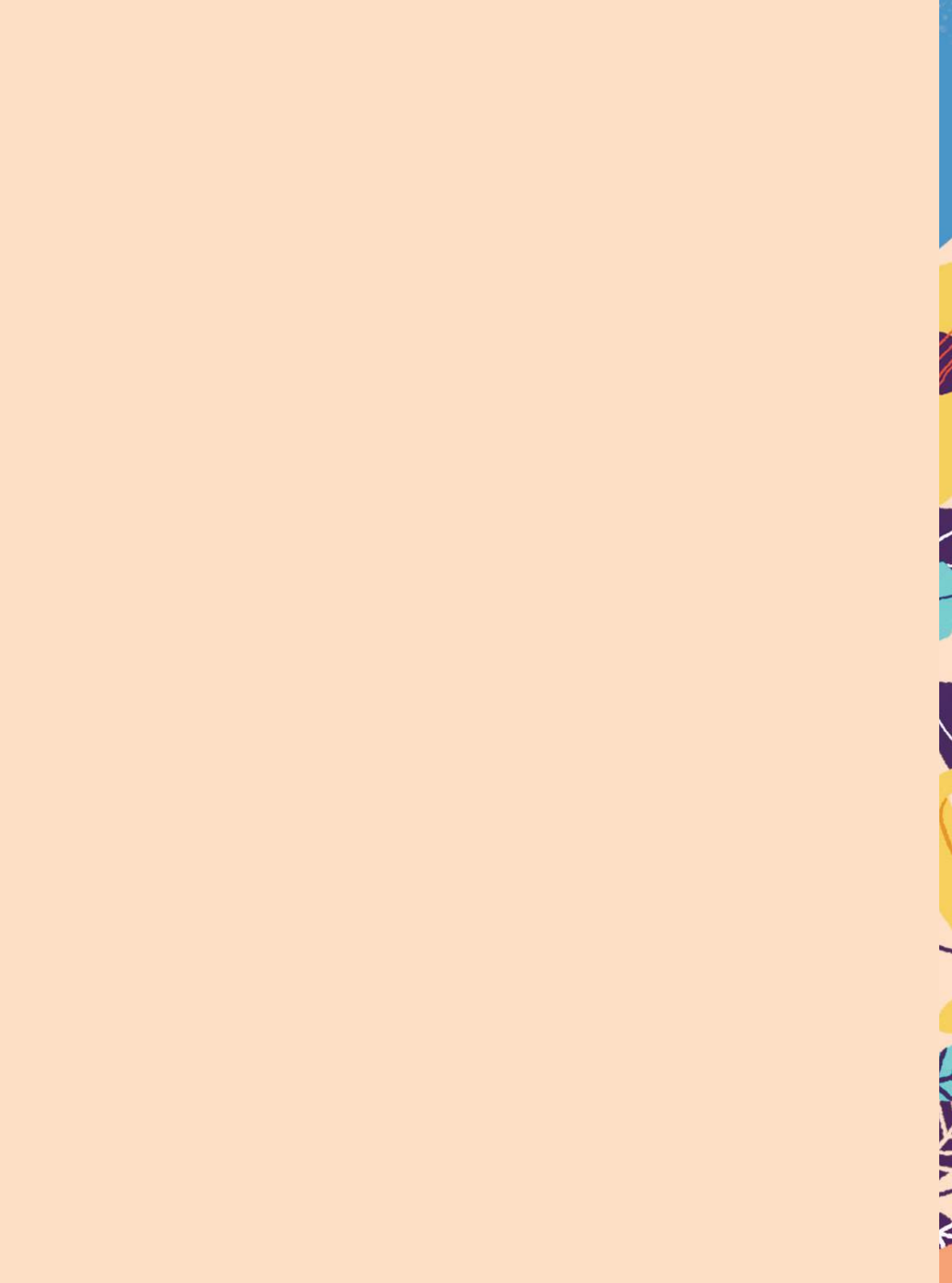
单元二 听唱与听写训练 / 190

- 一、单音听唱与听写 / 190
- 二、音程听唱与听写 / 193
- 三、和弦听唱与听写 / 198
- 四、节奏听唱与听写 / 204
- 五、旋律模唱与听写 / 207

参考文献 / 211

乐理部分





音及音高

音乐是由“音”构成的，那么什么是“音”呢？它与音乐的关系是怎么样的呢？通过本模块的学习，我们可以初步了解音的产生及分类，了解音的物理属性，了解在音乐中使用的所有音、乐音体系，找到乐音体系中所有的音以及它们之间的相互关系。接下来，我们从音及音高的学习开启乐理知识的大门吧！

◆ 目标导航

1. 掌握音的基本概念。
2. 了解音的分类与物理属性。
3. 掌握音名与分组。
4. 了解唱名法的分类。
5. 熟记基本音级与变化音级。
6. 掌握半音、全音与等音。

◆ 结构导图





单元一

音的概述

一、音的产生

音是由物体振动产生的。宇宙间各种物体受到振动而产生的声波，通过空气媒介传入人耳的鼓膜，经听觉神经传入神经中枢，在大脑引起听觉。例如，当我们弹奏古筝时，琴弦会振动，并通过琴体共鸣将声波传播开来，我们的听觉器官就能感觉到声音。

在大自然中，人们的听觉能感受到的音数不胜数，但是可以作为音乐材料中所使用的音是要经过选择和提炼的。

二、音的分类

根据发音体振动状态规则与不规则的特点，可将发音体振动发出的音分为乐音与噪音。

（一）乐音

物体有规律的周期性振动所产生的有固定音高的音叫乐音。乐音听起来比较和谐悦耳，如钢琴、小提琴、长笛等乐器奏出的音都是乐音。它是构成音乐的主要材料，在音乐中使用较多。

（二）噪音

物体不规则的非周期性的振动所产生的无固定音高的音叫噪音。噪音听起来比较刺耳，如民间锣鼓、钹、梆子、铃以及戏曲和交响乐中的部分打击乐器等发出的声音，但是这些噪音具有特殊的表现作用，对艺术形象的塑造、环境氛围的渲染都具有丰富的表现特色和艺术效果，在音乐实践中是不可缺少的。某些自然音响和电声音响发出的噪音在现代音乐中的地位也越来越重要。

三、音的物理属性

音在客观上具有的物理特性就是音的物理属性，即音高、音值、音量、音色。所有音都存在这些特性，在音乐中有着不同的表现意义。

（一）音高

音高是指音的高低，由发音体在 1 秒内振动的频率所决定。振动频率次数多，音则高；振动频率次数少，音则低。



(二) 音值

音值是指音的长短，由发音体振动的长短所决定。振动持续时间长，音则长；振动持续时间短，音则短。

(三) 音量

音量是指音的强弱，由发音体振动幅度大小所决定。振动幅度大，音则强；振动幅度小，音则弱。

(四) 音色

音色是指音的色彩，由发音体振动的方式、形状、成分、品质所决定。发音体的性质及形制不同，音色则各异。

单元二

乐音体系、音列、音级

一、乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和叫乐音体系。

二、音列

将乐音体系中的音按照上行或者下行的音高次序排列起来叫音列。

在钢琴上可以明显地看出乐音体系中使用的音和音列（图 1-1）。

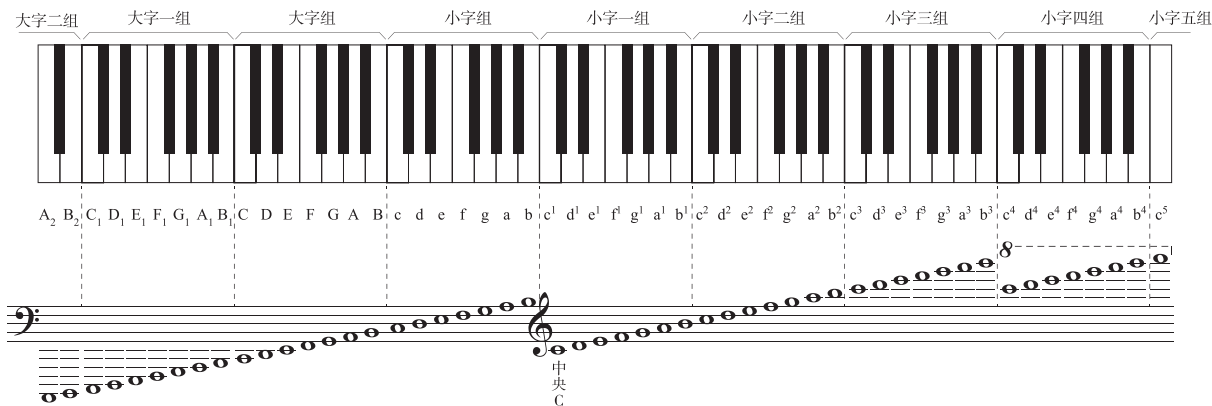


图 1-1 音在钢琴键盘与谱表的对应位置



三、音级

音列中的各个音叫音级。音级分为基本音级和变化音级。

(一) 基本音级

在乐音体系中经常使用的七个具有独立名称的音叫基本音级。键盘乐器白键上的音与基本音级相符(图 1-2)。

(二) 变化音级

基本音级被升高或降低得来的音叫变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。通常将基本音级升高用“#”记号标明;降低用“b”记号标明(图 1-2)。

	$\flat D$ $\sharp C$ $\times B$	$\flat F$ $\flat E$ $\sharp D$		$\flat G$ $\sharp F$ $\times E$	$\flat A$ $\sharp G$	$\flat C$ $\flat B$ $\sharp A$	
C	D	E	F	G	A	B	

图 1-2 基本音级与变化音级

单元三

音名与唱名及音的分组

一、音名与唱名

(一) 音名

音名是指有固定音高的音(乐音)的名称,用 C、D、E、F、G、A、B 来表示。音名是固定不变的,它们在五线谱和键盘上都有固定的位置。

(二) 唱名

唱名是指用来唱出各音级的音节名称,它是用意大利体系的 do、re、mi、fa、sol、la、si 来作为音



节名称。在乐谱体系中，音名是固定不变的，而唱名则因唱名法的不同而不固定。唱名法可以分为固定唱名法和首调唱名法两种。

1 固定唱名法

这种唱音的方法是以绝对音高为基础，其唱名音高固定不变，始终以 C 唱 do、D 唱 re、E 唱 mi、F 唱 fa、G 唱 sol、A 唱 la、B 唱 si，不以调别而改变。

2 首调唱名法

这种唱音的方法是以相对音高为基础，其唱名随调号的不同而改变，如 C 调以 C 音唱 do、D 调以 D 音唱 do，其余各音的高度随之变化。简谱就采用这种唱法，如 1=F，意思就是以 F 音唱 do。

二、音的分组

以七个基本音级为一个音组，将钢琴键盘上的八十八个乐音分为若干组，分别以大小写英文字母辅



十二平均律、半音、全音、等音

一、十二平均律

以一个纯八度分成均等的十二个半音的制律叫十二平均律。我国明朝音乐家朱载堉（1536—1611）是世界上最早采用数学计算方法来指定十二平均律的音乐家。钢琴等键盘乐器采用的就是十二平均律。

二、半音、全音、等音

（一）半音

十二平均律组织中最小的音高距离叫半音。在钢琴上相邻的两键（含黑键）均为半音关系。

（二）全音

全音是指两音之间的距离，即等于两个半音之和。

(三) 等音

音高相同而音名、记谱法和意义不同的音就称为等音(图 1-3)。

	$\flat D$ $\sharp C$ $*B$	$\flat F$ $\flat E$ $\sharp D$		$\flat G$ $\sharp F$ $*E$	$\flat A$ $\sharp G$	$\flat C$ $\flat B$ $\sharp A$	
$\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\flat C$	
C	D	E	F	G	A	B	
$\sharp B$	$*C$	$*D$	$\sharp E$	$*F$	$*G$	$*A$	

图 1-3 等音

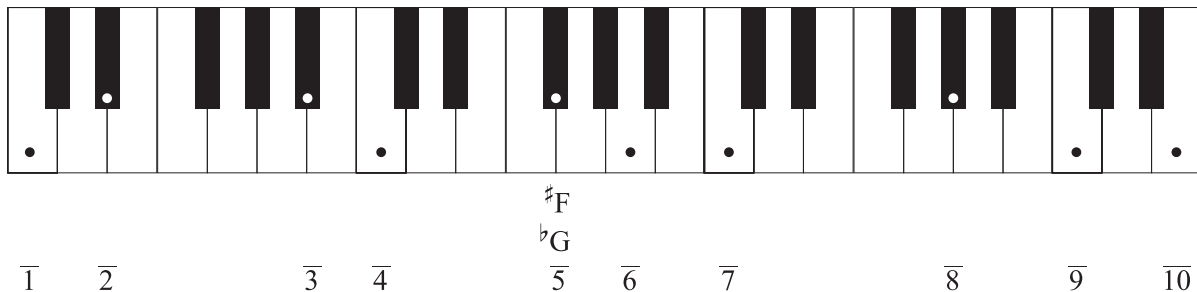
思考与练习

一、思考题

1. 音是如何产生的?
2. 乐音和噪音有什么不同? 试用生活中的音响实例来说明。
3. 什么叫音列? 什么叫音级?
4. 什么叫基本音级? 如何标记?
5. 音名和唱名有什么区别?
6. 什么是音的分组? 各组音名怎样标记?
7. 最早的十二平均律是谁制定的?
8. 什么叫半音? 什么叫全音? 什么叫等音? 请举例说明。
9. 观察钢琴的发声过程, 谈谈音的产生原理与感受。

二、练习题

1. 请以给出的分组音名($\flat G$ 、 $\sharp F$)为参照, 写出键盘上指定(带黑白点标记的)琴键所代表的分组音名和等音音名(不用重升、重降音)。



2. 请以给出的分组音名（ $\sharp b$ 、 c^1 ）为参照，写出键盘上指定琴键所代表的音名和等音音名（不用重升、重降音）。

c^1
 $\sharp b$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

3. 请写出下列琴键之间的音高关系（半音或全音）。

1

2

3

4

5

6

7

8

()

()

()

()

()

()

()

()

