

艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

JUZHU KONGJIAN
SHEJI

居住空间 设计

主编◎王京湖 秦 颖 王秀红



 中国美术学院出版社

艺术设计专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

JUZHU KONGJIAN
SHEJI

居住空间 设计

主编 王京湖 秦颖 王秀红

 中国美术学院出版社

责任编辑：孟海江
执行编辑：周 赟
特约编辑：张荣昌
图书制作：宏图文化
封面设计：唐韵设计
装帧设计：宏图文化
责任校对：杨轩飞
责任出版：张荣胜

图书在版编目（C I P）数据

居住空间设计 / 王京湖，秦颖，王秀红主编. —杭州：中国美术学院出版社，2024.1
（艺术设计专业系列丛书）
ISBN 978-7-5503-3204-1

I . ①居… II . ①王… ②秦… ③王… III . ①住宅—
室内装饰设计—高等职业教育—教材 IV . ① TU241

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2023）第 232845 号

居住空间设计

王京湖 秦 颖 王秀红 主编

出 品 人：祝平凡
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002
网 址：<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
印 刷：北京荣玉印刷有限公司
版 次：2024 年 1 月第 1 版
印 次：2024 年 1 月第 1 次印刷
开 本：889mm × 1194 mm 1/16
印 张：15
字 数：383 千
印 数：0001—3000
书 号：ISBN 978-7-5503-3204-1
定 价：75.00 元

版权所有·违者必究



前言

居住空间是人们社会生活的重要空间，“居者有其屋”是一个亘古不变的话题，党的二十大报告指出要“增进民生福祉，提高人民生活品质”，好的居住空间设计能够提高居住生活品质。随着社会经济文化的发展，人们对居住空间中户型功能、装修风格、家居质量、装饰搭配等内容的优化需求逐渐增多，居民需求向“居者优其屋”转变。对于室内设计专业的学生来说，居住空间的设计是在室内环境设计创意下做进一步深入细致的具体设计，它要求设计师运用新理念、新材料、新技术、新方法，遵循室内设计基本原则，在设计中融入美学内涵，满足人们对高品质居住空间的需求。

本书围绕居住空间设计市场的需求，充分融入室内设计师岗位的工作内容与流程，从认识居住空间出发，了解居住空间设计的基本设计原则与设计观点，继而对现代居住空间中不同的功能分区进行详细讲解。通过功能分区的介绍，使学生掌握设计要点并进行设计训练，再以实际项目案例为引导，讲解居住空间设计的岗位实践流程，通过优秀案例赏析全面认识居住空间设计的技能方法，最后对现代居住空间设计的未来发展趋势进行展望。全书分为六个部分，编者根据居住空间设计的学习规律确定编排顺序，从知识掌握到技能实践循序渐进，多方面提高学习效果，突出实用性，注重立德树人，德技并修。全书配以大量的图例讲解，提供完善的配套学习资源，力图更清晰明了地阐述居住空间设计的要点内容，并且融入设计实践与优秀设计案例，解析大师作品案例的同时也收录了优秀的学生作品，以充分了解居住空间设计课程的学习状况。

学习居住空间设计这门课程是一个循序渐进的过程，需要充分尊重科学原理，同时掌握一定的设计方法，本书涵盖设计的基础知识与岗位实践等多方面内容，可作为环境艺术设计专业居住空间设计相关课程的教材，也可作为室内设计工作人员与有志于室内设计的人的读本。

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

编者

2023 年 5 月

课程计划

章名	章节内容	课时分配	
项目一 认识居住空间	任务一 居住空间设计的内涵	2	8
	任务二 居住空间设计的基本原则	2	
	任务三 居住空间设计的基本观点	2	
	任务四 居住空间设计的基本要求	2	
项目二 居住空间风格	任务一 中式风格	2	6
	任务二 欧式风格	2	
	任务三 现代简约和后现代风格	2	
项目三 居住空间功能分区设计	任务一 玄关设计	2	18
	任务二 客厅设计	2	
	任务三 餐厅设计	2	
	任务四 卧室设计	2	
	任务五 书房设计	2	
	任务六 厨房设计	2	
	任务七 卫生间设计	2	
	任务八 阳台设计	2	
	任务九 储藏室设计	2	
项目四 居住空间设计项目实施	任务一 业务洽谈	2	16
	任务二 现场勘测	2	
	任务三 方案设计	4	
	任务四 方案深化	4	
	任务五 施工图设计与表现	4	
项目五 居住空间设计案例	任务一 小户型居住空间设计	3	12
	任务二 中户型居住空间设计	3	
	任务三 大户型居住空间设计	3	
	任务四 别墅空间设计	3	
项目六 当代居住空间设计的新趋势	任务一 当代居住空间设计新理念	2	4
	任务二 当代居住空间设计的未来发展趋势	2	

目 录

项目一

认识居住空间

任务一 居住空间设计的内涵····· 002

一、居住空间设计的概念····· 002

二、居住空间的发展····· 003

任务二 居住空间设计的基本原则····· 006

一、功能性原则····· 006

二、以人为本的原则····· 006

三、经济性原则····· 006

四、安全性原则····· 009

五、可持续性原则····· 009

六、美观化原则····· 010

任务三 居住空间设计的基本观点····· 012

一、空间的限定····· 012

二、形式美法则····· 013

三、情感预判度····· 015

任务四 居住空间设计的基本要求····· 017

一、功能和精神的统一····· 017

二、科学与艺术的统一····· 017

三、新观念与新技术的统一····· 017

四、科技与科技含量附加值的统一····· 019

项目二

居住空间风格

任务一 中式风格····· 024

一、传统中式风格····· 024

二、新中式风格····· 026

任务二 欧式风格····· 028

一、传统欧式风格····· 028

二、简欧风格····· 030

任务三 现代简约和后现代风格····· 033

一、现代简约风格····· 033

二、后现代风格····· 035

项目三

居住空间功能分区设计

任务一 玄关设计····· 040

一、玄关的功能····· 040

二、玄关的常见设计形式····· 043

三、玄关的设计要点····· 044

任务二 客厅设计····· 052

一、客厅的功能····· 052

二、客厅的布局原则····· 056

三、客厅的设计要点····· 058

任务三 餐厅设计····· 064

一、餐厅的功能····· 064

二、餐厅的设计要素····· 066

三、餐厅的设计要点····· 068

任务四 卧室设计·····	073
一、卧室的功能·····	073
二、卧室的设计要素·····	078
三、卧室的设计要点·····	079
任务五 书房设计·····	084
一、书房的功能·····	084
二、书房的设计原则·····	085
三、书房的设计要点·····	088
任务六 厨房设计·····	092
一、厨房的功能·····	092
二、厨房的布局形式·····	094
三、厨房的设计要点·····	096
任务七 卫生间设计·····	102
一、卫生间的功能·····	102
二、卫生间的布局形式·····	103
三、卫生间的设计要点·····	104
任务八 阳台设计·····	110
一、阳台的功能·····	110
二、阳台的类型·····	112
三、阳台的设计要点·····	114
任务九 储藏室设计·····	120
一、储藏室的功能·····	120
二、储藏室的类型·····	120
三、储藏室的设计要点·····	121

项目四

居住空间设计项目实施

任务一 业务洽谈·····	128
一、设计师应具备的基本素质·····	128
二、业务洽谈要点·····	129
任务二 现场勘测·····	131
一、现场勘测的内容·····	131
二、现场勘测的要点·····	132
任务三 方案设计·····	134
一、平面户型优化·····	134
二、概念意向方案·····	137
三、三维空间草图表现·····	140
任务四 方案深化·····	145
一、硬装方案深化·····	145
二、软装深化设计·····	145
三、方案深化设计中的要点·····	149
任务五 施工图设计与表现·····	152
一、平面系统图·····	152
二、立面系统图·····	156
三、节点大样详图·····	162
四、施工图设计与表现的要点·····	169



项目五

居住空间设计案例

任务一 小户型居住空间设计	174
一、户型改造设计	174
二、分析设计要点	175
三、小户型空间设计的特点	179
任务二 中户型居住空间设计	184
一、户型设计	185
二、分析设计要点	187
三、中户型空间设计的特点	189
任务三 大户型居住空间设计	194
一、公共空间设计	195
二、私密空间设计	197
三、大户型空间设计注意要点	199
任务四 别墅空间设计	203
一、公共空间设计	204
二、私密空间设计	206
三、别墅室内空间设计注意要点	207

项目六

当代居住空间设计的新趋势

任务一 当代居住空间设计新理念	218
一、简约主义设计理念	218
二、绿色生态设计理念	219
三、自然和谐设计理念	219
四、健康智能设计理念	220
任务二 当代居住空间设计的未来发展趋势	222
一、自然化	222
二、艺术化	223
三、现代化	224
四、民族化	224
五、个性化	224
六、人情化	225

参考文献	229
-------------	------------

后 记	230
------------	------------



项目一

认识居住空间

项目概述

本项目详细介绍了居住空间设计的基本理论和设计方法，包含对居住空间概念的介绍，对其发展历程、设计原则、观点和基本方法的介绍，学生可以全方位地熟悉居住空间。本项目图文并茂，可为学生进一步掌握居住空间设计打下良好基础。

学习目标

知识目标：1. 掌握居住空间的基本内涵等相关理论知识。

2. 理解居住空间设计的原则和观点，真正践行居住空间设计的基本方法。

能力目标：1. 熟悉居住空间的发展历程和基本观点等。

2. 能够分析不同的居住空间是否符合设计的原则等。

素质目标：1. 通过对居住空间内涵和发展历程的理解，认识中国住宅发展的伟大成就，树立民族自信。

2. 善于运用规律，在其基础上发挥主观能动性和创造性思维，总结可行的设计原则。

3. 要遵循“形式服从于功能”的基本理念，体现以人为本的设计理念。

任务一 居住空间设计的内涵

■ 任务导入

《宅经》曰：“宅者，人之本。”“人因宅而立，宅因人得存。人宅相扶，感通天地。”数语之间已然道出了“人”与“宅”相扶共融的关系，揭示了居住空间的哲理内涵。

那么，什么是居住空间？现代意义上的居住空间又是什么样的？居住空间经过了哪些发展历程呢？

古语讲“家和万事兴”，这个“家”从空间上理解，指的就是“居住空间”。居住空间是人们生活的场所，尽管每个人在家的时间有所不同，但都离不开带给人们归属感的“家”。

一、居住空间设计的概念

居住空间也就是人们通常所说的“家”，是人们生活、学习和工作的场所。可以说，人离不开“家”的庇护。远古时代的“家”是为了满足御寒、栖身等基本需求而存在的，随着历史的更替和时代的发展，人们对“家”的要求已不仅局限于满足简单的物质需要，而且还追求一种安全、舒适和温馨的家居环境，“家”的概念中融入物质与精神双重内涵（图 1-1-1）。正如党的二十大报告指出的要“增进民生福祉，提高人民生活品质”一样^①，居民的需求正在从“居者有其屋”向“居者优其屋”转变，从满足基本居住需要向满足高品质生活的需要转变。



图 1-1-1 居住空间的客厅

^① 中国政府网：《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，2022 年 10 月 25 日，https://www.gov.cn/gongbao/content/2022/content_5722378.htm。

居住空间是由具体事物围合而成的，是人们在具体事物中分解和抽象出来的认识对象，是绝对抽象事物和相对抽象事物组成的对立统一体。生活中可观、可触的具体事物都处在一定的空间位置中，受一定的空间限定。没有空间限定的物质是不存在的，空间成就了物质的客观存在。

居住空间设计是环境艺术设计专业的重要课程，居住空间设计是根据住宅的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们生活需要的室内空间环境。显然，居住空间设计具有实用与审美双重功能，能够满足人们物质生活和精神生活的双重需要（图 1-1-2）。

对居住空间设计含义的理解，以及它与建筑设计的关系，许多学者都有值得设计师仔细思考和借鉴的观点。例如，有学者认为居住空间设计是“建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造”，还有学者认为居住空间设计是“建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合”。

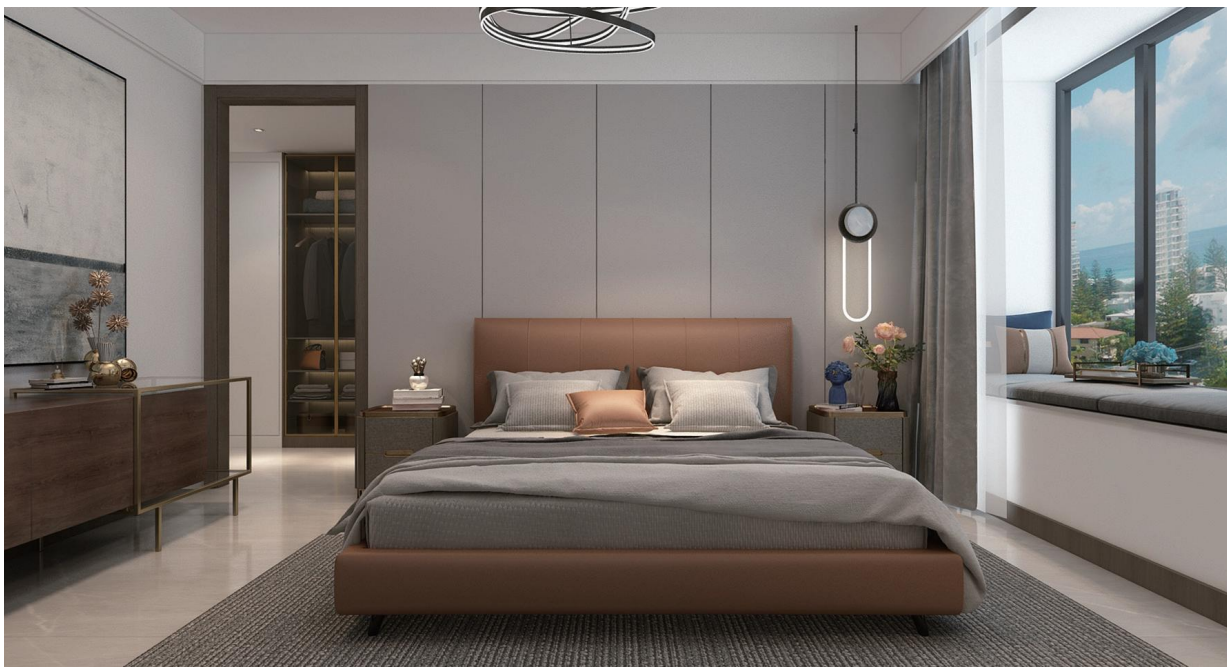


图 1-1-2 居住空间的卧室

二、居住空间的发展

在人类进化的历程中，建筑的形制一直在不断地变化。起初人类的祖先选择居住地时首先要考虑的是住所的实用功能，生产力水平的低下迫使祖先们只能采取适合当时生产力的审美形式。如果人们不适当地用其他的审美标准去看待原始建筑，例如，把建筑的美甚至整个建筑艺术理解为一种外部装饰，就会对建筑和居住者产生误解。

（一）原始社会

原始人类为了避寒暑风雨，防虫蛇猛兽，只能居住在山洞里或树上，这就是所谓的“穴居”或者“巢居”。目前已知的最早的人类住所是天然岩洞，《易·系辞》曰：“上古穴居而野处”，旧石器时代，居住在这种自然天赐的洞穴里是一种较为普遍的居住方式。

在穴居和巢居之后，主要有两种地面房建筑保存较多。一种是以陕西西安半坡遗址为代表的北方建筑模式——半地穴式房屋和地面房屋；另一种是以浙江余姚河姆渡遗址为代表的长江流域及以南地区的建筑模式——干栏式建筑。

（二）夏至春秋战国

到了阶级分化严重的奴隶制社会，社会生产力的发展、青铜技术的使用和瓦的发明使建筑技术得到极大提高，奴隶主阶层功能完善的大规模室内空间和精细华美的建筑装饰开始出现。此时期空间建筑的规模、空间装饰的氛围、空间规划的严谨都体现了人对自然的崇拜和敬畏。

春秋中后期，随着封建生产关系的出现，奴隶制时代宣告结束，成熟系统的文化思想对室内设计风格产生了很大影响。老子和孔子等人的道家、儒家思想对设计影响很大，室内设计强调人与自然的和谐相处及人对自然环境的巧妙利用，生活化、趣味化、欣赏性强的纹饰开始出现，象征性的纹样设计表达了人们对于美好生活的追求。各诸侯日益追求宫室的奢华，伴随着装修用砖的出现和较高水平的铸铜等技术的发展，室内装饰更快发展，以雕梁画栋为特色的室内装饰风格开始形成，《论语》中“山节藻梲”描述的把斗拱雕成山形、在柱子上画水草图案及《左传》记载的鲁庄公丹楹刻桷均佐证了这一点。

（三）汉至魏晋南北朝

汉代是我国封建社会经济、文化首次得到极大发展的时代，也是汉民族文化形成的重要时期。在建筑科学上，我国传统建筑的抬梁、穿斗和井干三种主要大木构架体系都已出现并趋于成熟，与之相适应的各种平面布局 and 外部造型亦基本完备，中国古代建筑作为一个独特的体系在汉朝已基本形成。老子云：“九层之台，起于累土。”台基最初就是为适应房屋建筑功能结构的需要而产生的，后来台基逐渐渗入了人们一定量的审美及思想观念，甚至被统治阶级利用，成为划分等级身份及进行精神统治的一个重要标识。室内空间设计不仅功能齐全，而且细节内容极为丰富，陶瓷、石刻、绘画和纺织品等装饰品及装饰材料在居住空间中被普遍使用。

东晋十六国时期，少数民族为中原地区带来了不同的文化习惯，此时出现了垂足而坐的高坐家具，如椅子、凳子等。

（四）唐宋至明清

隋唐到五代，家具样式已普遍适应人们垂足而坐的习惯，室内家具设计极为多样化，室内设计开始进入以家具为中心的陈设装饰阶段。宋代的城市住宅空间呈四合院布局，室内出现了大方格的“平基”与强调主体空间的“藻井”，使室内空间得到充分利用。内部空间用格子门分隔，装饰色彩多样化，建筑细部构件如门、窗、栏杆、梁架变化多样，明清时期门窗样式基本上承袭宋代做法。

明朝时期室内的装修、装饰、彩画日趋定型，出现了木工行业的行业书《鲁班营造正式》，家具设计体形秀美简洁，雕饰线脚少，造型和构造和谐统一，重视发挥木材本身的纹理、色泽的装饰作用。清代室内装修更为规范化，雍正年间发行的《工程做法则例》一书对此做了详细规定，这使得室内设计者可以集中精力提高总体布置和装修大样的质量。清朝奉行的闭关锁国政策严重地阻碍了文化、科技的发展，室内设计发展缓慢，只追求雍容华丽的美感，整体风格繁缛奢靡。

拓展链接

晋中的窑洞居室

窑洞是一种极具特色的北方建筑，遍布于晋中的太原、平遥、太谷、祁县、霍县、介休等地的广大农村。窑洞类型较多，按大类分有三种。靠崖山洞窑多倚山横向挖进，常数洞相连或上下有数层，有的在洞内加砌砖券或者石券，防止泥土崩溃，保护崖面；地坑窑皆先自平地下挖竖穴成“地坑院”（竖穴视规划需要作正方形、长方形或“T”字形、“工”字形，大小与庭院相近），然后再从这些竖坑院的四壁向里横向掏进做窑洞。窑洞口多做半圆形拱券与尖拱券两式，润顶则有半圆拱券、尖拱和平顶三种。平顶须加做女儿墙，并留出水口，或做简单披担。往往一家一个“地坑院”，一院数间至十余间不等。挖院时自洞口至院底多预留出一个斜坡道，以供上下出入。窑洞门窗多于外壁凿半圆拱券洞口，砌以砖坯。此外还有在地面上用砖、石、土坯等建造一层或者两层的拱券式房屋，称为锢窑，数座锢窑组成的院落，称为锢窑窑院。

课堂讨论

- ① 居住空间设计的内涵是什么？
- ② 居住空间各阶段的发展历程有何特点？

课堂训练

一、单选题

1. 室内空间的功能包括物质功能和（ ）两方面。
A. 人际交往 B. 精神功能 C. 精神需求 D. 物质需求
2. 室内设计强调（ ）的设计宗旨。
A. 人际交往 B. 精神需求 C. 以人为本 D. 物质需求
3. （ ）是工程技术与艺术的结合。
A. 建筑设计 B. 空间设计 C. 室内环境 D. 室内设计

二、思考题

明清住宅的形式及特点是什么？

任务二 居住空间设计的基本原则

■ 任务导入



天下从事者，不可以无法仪。无法仪而其事能成者，无有也。

——《墨子·法仪》

译文：天下的一切事物不可以没有标准，不遵循一定的标准而能成事者，自古以来是没有的。

请思考居住空间设计是否有需要遵循的原则。

居住空间设计原则就是在限定条件下，设计者兼顾空间功能使用和审美要求进行居住空间设计这一创造性工作时所要遵循的原则。基本原则包含以下几个方面。

一、功能性原则

居室的使用功能很多，主要有两项：一是为居住者的活动提供空间环境，二是满足物品的储存需要。居住空间设计的目的是使居室成为预想的室内生活、工作、学习必需的环境空间。这就需要合理划分不同的功能区来满足不同的使用要求，使静与动、私密与公开在设计中得到妥善的处理，做到公私分离、动静分区，确保居住空间不同功能的良好发挥，同时使不同功能区减少相互干扰，提高居住空间的综合利用率（图 1-2-1）。

二、以人为本的原则

以人为本的原则是指在居住空间设计中强调人性化，以居住者需求为设计的根本出发点，这也是设计要遵循的前提。传统造物设计的核心思想为人性化设计，即无论设计任何产品都应该考虑到人的使用因素，但人并非凌驾于物之上，两者应和谐相处，才能符合“和”的设计思想理念，此时人与物才会发挥最大效能。

设计师在设计前应该通过沟通了解用户的家庭人口构成及其职业特点，工作性质，文化水平，业余爱好，生活方式和习惯，个人特征和品位，经济水平和装修投入资金情况及民族和地区的传统、特点，宗教信仰等。设计师首先要考虑家庭成员的生理需求和心理需求，与住户充分沟通，了解住户的喜好，再融入自身的创新理念，结合装修预算通盘考虑，确定室内的整体风格，进行居住空间的布局与使用功能的结合（图 1-2-2）。

三、经济性原则

要明确各个空间的功能，根据不同性质对其进行合理划分。根据建筑的实际性质不同及用途

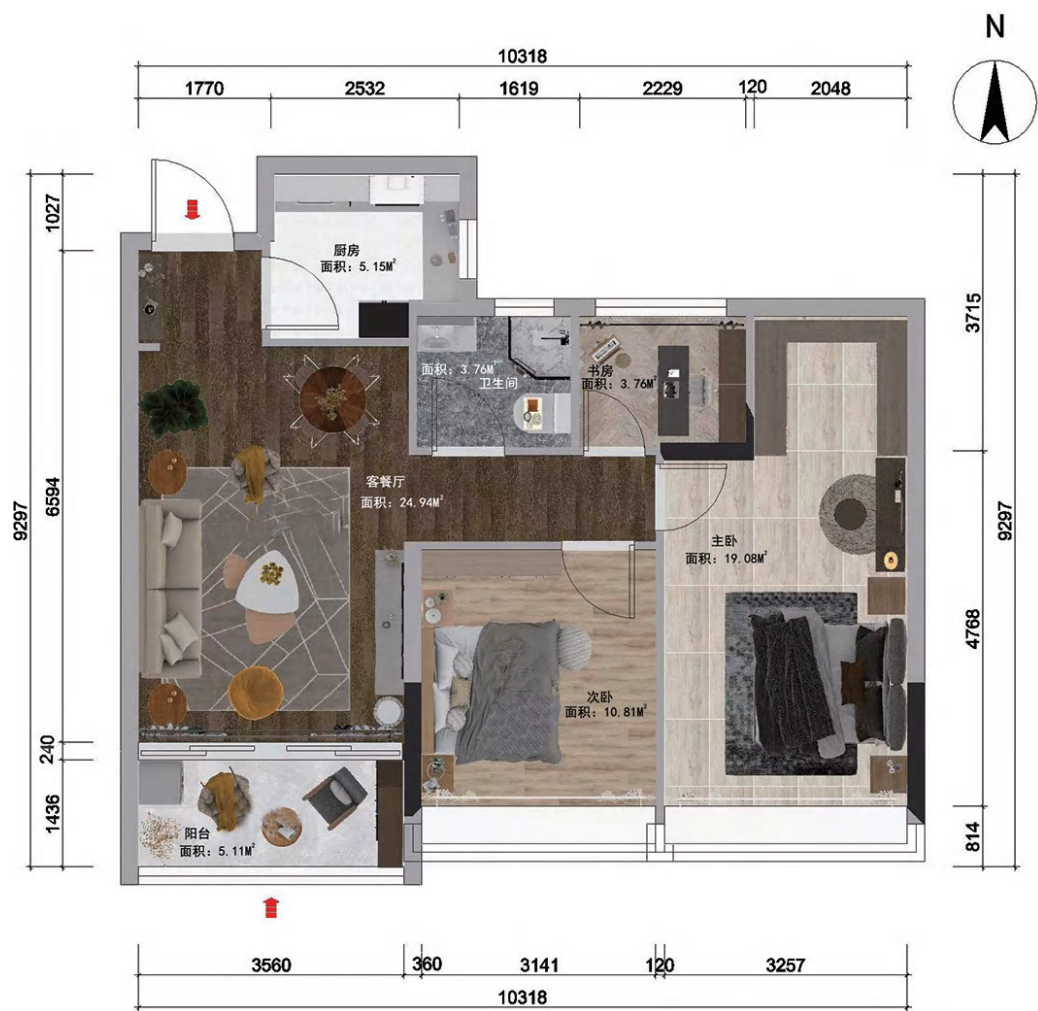


图 1-2-1 居住空间功能分区图



图 1-2-2 以人为本的家居空间设计



朝南起居空间漫游图

确定设计标准，不要因单纯追求艺术效果盲目提高标准，造成资金浪费，也不要因降低标准而影响效果。重要的是在同样造价下，通过巧妙地构造设计达到良好的实用与艺术效果（图 1-2-3）。同时，节能也是至关重要的。客厅是家庭生活空间的核心，对采光、温度要求都较高，客厅朝南可减少一部分能源消耗，经济性较好（图 1-2-4）。



图 1-2-3 经济性家居空间



图 1-2-4 朝南起居空间

四、安全性原则

在设计和施工中，必须确保建筑物安全，不能随意改变建筑物的承重结构和建筑构造，不能破坏建筑物的外立面，不能占用公用空间；电气设备应安全可靠，符合安全疏散、防火、排水、卫生等设计规范；采用无污染、绿色环保的装饰材料。无论是墙面、地面还是顶棚，其构造都要求具有一定强度和刚度，必须符合计算数据要求，各部分之间的连接节点更要安全可靠（图 1-2-5）。



图 1-2-5 遵循安全性原则的家居空间

五、可持续性原则

可持续性原则是指从坚持可持续发展的宏观规划出发，在设计时要考虑室内环境的节能要求，满足自然采光、通风等要求；利用合理的技术，满足人工采光、通风、取暖、空调使用等的基本要求，构造舒适的室内物理环境（图 1-2-6）。同时，在可持续性原则的基础上，还要注意室内设计方案的可行性，力求施工方便、易于操作。



图 1-2-6 舒适的室内物理环境

六、美观化原则



艺术性的家居空间
漫游图

美观化原则是指居室的装饰要具有艺术性，特别是要注意体现独特的审美情趣，不要简单地模仿和攀比，要根据自家居室的大小、空间、环境、功能规划，以及家庭成员的性格、修养等诸多因素来考虑，只有这样才能显现出个性的美感来。居住空间设计美观化原则，就其实质而言，是个性美和共性美的辩证统一，是既不失掉个性审美追求，又将共识性的审美通过个性美的追求体现出来（图 1-2-7）。



图 1-2-7 艺术性的家居空间

拓展链接

智能家居

现代居住空间设计置身于现代科学技术高度发展的环境之中，要使居住设计更好地满足各种功能的要求，就必须最大限度地利用现代科学技术的最新成果。智能家居以住宅为平台，利用综合布线技术、网络通信技术、安全防范技术、自动控制技术、音视频技术将家居生活有关的设施统一起来，构建了高效的住宅设施与家庭日程事务的管理系统，提高了家居安全性、便利性、舒适性、艺术性，并实现了居住环境的环保节能。

课堂讨论

- ① 什么是经济性原则？在设计中如何体现？
- ② 居室设计如何体现可持续性原则？

课堂训练

一、单选题

1. 为居住者的活动提供空间环境，满足物品的贮存需要，是居住空间设计的（ ）。
A. 功能性原则 B. 可行性原则 C. 安全性原则 D. 经济性原则
2. 室内设计一定要力求施工方便，易于操作，是（ ）。
A. 功能性原则 B. 可行性原则 C. 安全性原则 D. 经济性原则
3. 居室的装饰要具有艺术性，特别是要注意体现独特的审美情趣，是（ ）。
A. 功能性原则 B. 可行性原则 C. 美观化原则 D. 经济性原则

二、思考题

思考一下，除了前文中提到的六个原则外，居住空间的设计原则还有哪些。

任务三 居住空间设计的基本观点



■ 任务导入

请赏析设计案例，图 1-3-1 展示的客厅空间是怎样设计的？并思考以下问题。

1. 案例中的居住空间设计的特点有哪些？
2. 从视觉观感上看，此居住空间设计有哪些要注意的地方？



图 1-3-1 客厅空间

居住空间设计是多种学科的统一体，这要求设计者对诸多方面都有深刻的认识。比如，材料的选取关系着现存材料的取舍，实用功能是关于怎样实现功能种类的设计准则。此外，还有很多方面都是设计者要熟悉掌握的。总的来说，居住空间设计的基本观点就是在限定条件下，解决功能使用和审美要求的创造性工作。

一、空间的限定

室内空间的定义是建筑限定结构经过围合、覆盖、下沉、高出、架起和设立变化所限定出的空间。

(1) 围合。围合是限定空间的经典方法，常见的有隔断围合、家具围合、绿化围合等。它们都有着各自不同的限定度。家具围合功能性区分明显，隔断围合具有较高的限定度，绿化围合则给人自然清新的感觉。

(2) 覆盖。覆盖是区分室内外空间的主要手段，有一定遮蔽性，一般采用上面悬吊或者下部支撑来实现顶的高空限定。覆盖常用于高大的环境空间，由于限制元素的透光度及高度等的不同，限定效果也不尽相同。

(3) 下沉。下沉是与高出相反的设计手段,它使得某区域低于周围空间面,给人与众不同的感觉,为周围空间营造了居高临下的视觉条件,使空间显得安静祥和。但是高度差距太大容易发生危险,应注意安全问题。

(4) 高出。高出与下沉对立,其突出的限定作用可以展示个性,同时它也是使家庭聚合的区域限定方法。

(5) 架起(图 1-3-2)。架起与高出有相似之处,但是架起是一种更富创造性的设计,释放了原来的空间,在其下方创造出一个从属的限定空间。日常的夹层和走廊设计就是运用了架起的手法,丰富了空间效果。

(6) 设立(图 1-3-3)。设立就是将限定元素设置于空间之中,形成新的空间环境。比如限定出的环形休息区域在满足功能性要求的同时还吸引了人们的关注。一组家具、一件雕塑、一套陈列品都能够起到这样的限定效果,这些限定元素可以是单个的、多个的,也可以是同类或者不同类的。



图 1-3-2 架起空间



图 1-3-3 陈设品的设立

二、形式美法则

作为艺术设计和建筑学专业的交叉学科,室内设计也要满足一定的形式美法则,这样设计出的作品才能让人有审美欲望。形式美法则是人类参照生活的种种环境总结出来的美的形式规律和抽象概括,包括对称与均衡、调和对比、节奏与韵律等。

尽管形式美的定义众多,涉及领域很广,但是室内设计的领域种种规则都包含一个核心——融合统一。即便是再小的室内空间,在设计过程中也不能单纯地用一种元素来表现设计理念。不同风格,甚至是同一风格,在不同环境、不同时代都有不一样的含义。统一与变化也是辩证主义的世界观和方法论,变与不变的哲学辩证指导着室内设计发展。融合即是吸纳不同渠道的设计可用元素;统一即是设计作品要有一种概括的风格,是融合后的统一。所以,在设计初期对于形式美法则的思考不能避开融合统一的思想,这是一种提炼性、综合性的思想,也是进行室内设计的重要准则。

（一）对称与平衡

对称与平衡是参照一定的中立基准展开的形式美准则。从视觉上讲，它有均齐之美；从心理上讲，它有协调之美。这种对称与平衡在现实中十分常见。

在设计过程中，对称与平衡通常体现在对室内上下之间轻重关系的处理上。一般认为，上轻下重、上小下大是达到稳定效果的途径。但是一些设计师也在试图打破这一俗例常规，借助一些新材料、新技术，将设计中心上移，也取得了特殊的效果。区别于传统的绝对对称平衡，现代设计师在达到设计空间的平衡时，对于对称中心的选取也越发灵活。绝对的对称平衡多出现在古代的皇室、官宦之家，为的是突出主人高贵的身份，庄严肃穆。现代家居环境设计就没有这样的顾虑，设计师采用“基本对称”的方式，手法显得自然许多。

（二）对比与调和

对比与调和是反映矛盾的两种方式。对比可产生美，这种手法在设计中比较常用。对比又称对照，是把两个视觉要素成功地罗列在一起，它能使主题更加鲜明，视觉效果更加活跃。视觉形象的明暗、室内物体的色彩冷暖、色相与尺寸的差异等可以形成室内对比。对比借助彼此之间的差异来突出各自的特点，而调和可以借助彼此之间的共同点获得和谐的效果。室内空间没有对比会显得单调，但是过分强调对比也可能会造成混乱，因此，把握对比与调和的比例就显得十分重要。

居室空间中，对比与调和无处不在，如有大小、曲直、虚实、色调、质地的对比与调和等。材质上，通过对比选择和运用装饰材料，按材料特点对不同材料进行分配。住宅中装饰材料之间的对比是指在整个房间协调基础之上的对比，而不是只考虑某些具体部位、位置的局部对比。运用不同装饰材料构成的颜色、质感、纹理、造型等形成对比，可以营造出特定部位活泼、热烈、激昂、起伏或动感的室内气氛。适合以装饰材料之间的对比手法来处理的室内空间有门厅、起居室、走道、会客厅、餐厅、健身房、儿童房、视听间、娱乐室等。

（三）节奏与韵律

节奏与韵律这两个概念原本是音乐中的，节奏指的是节拍的变化与轻重缓急，韵律是指设计要素有规律地重复或有秩序地排列所产生的一种有组织的变化。简单地说，在居住空间设计中，无论是造型、色彩、材质，还是光线等形式要素，只要在组织上合乎某种规律，就会产生韵律美感。而在本质上，静态空间的韵律效果主要建立在以比例、反复或渐变为基础的规律之上。如果构成要素的质与量的组织合乎严格而单纯的规律，它所引起的韵律感觉必然较为平淡、单调；但若组织规律富于变化，则会产生较为丰富的韵律效果；然而，如果变化太多而失去秩序，则会导致复杂混乱而破坏韵律。

韵律的形式多种多样，在居住空间设计中的运用也很普遍，归纳起来比较常用的有两种，即开放式韵律与封闭式韵律。开放式韵律可以是不确定的，其效果通常是动荡的，含有不限定的延伸感。即使韵律结束，仍能给人意犹未尽、余音绕梁的感觉（图 1-3-4）。封闭式韵律在变化中有一个恰当的结束，像休止符，把韵律的两端封闭起来，这样其动荡感就会消失。很多居住空间设计中常用此类处理手法，如果处理得当，会获得动人的效果。



图 1-3-4 韵律之美

三、情感预判度

对设计师本质的定义没有定论，称之为艺术家、工程师都不为过，但是对于设计作品的想法和实施而言，设计师本质上是服务于甲方的。室内空间的设计其实就是要让甲方能够获得情感认同，这里用“情感”这个词并不是忽略了理性分析的重要性，而是更加注重对甲方真实心理的认知及对“以人为本”思想的深入理解和把握。

设计师通过一系列表现手法将设计作品展示在委托方面前，是整个设计环节中十分重要的环节。委托方预先审核设计作品，如果认可设计师的方案，这将决定下一步实施细则的制订方案，可以反映出设计理念有没有价值。委托方经过设计色彩联想，考虑冷暖色、情感色彩甚至是性格色彩，结合造型认定（风格造型、个性造型、文化造型等）和触觉认同（设计材质的前期感官），最终在情感上预判作品。设计师要牢牢把握委托方的设计预判心理，从而给出最优方案。

要想做好设计预判，设计师要在以下几个方面做足工作：①感官设想；②造型认定；③色彩联想；④情感认同；⑤触觉感知。

设计师要在构思的同时，根据甲方已经提出和可能提出的要求与问题做出总体上的定位。情感关怀做到位，必然能获得甲方的认可。要预判甲方的情感倾向，比如喜欢什么风格、建材选取的爱好、室内氛围的营造等。当然，这些情感预判也是建立在与客户良好沟通的基础上的。下表为设计认同度对应表（表 1-3-1）。

表 1-3-1 设计认同度对应表

委托方	设计方
完全认可，无异议	按工程需求质量完成即可
大体认同，细部需更改	整体不变，细部磋商
部分认同，多处不满意	保留认同部分，其他重新设计
基本不认可，无法接受	改变总体设计思路，完全理解甲方要求与意图之后，重新整合设计

拓展链接

用户体验和情感标准

老子在《道德经》中说：“故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。”老子认为人与天、地、道一样同处于宇宙之中，共同组成了“四大”，强调了人在宇宙中的主体地位，在一定程度上体现了天人合一的思想。而儒家也一直倡导“以和为美”，其间万物，各适其性，各得其所，强调万物自然的整体意识。“和”的观念应用于造物之上，体现了外观物质形态与内涵精神意蕴的和谐统一。根据中国传统哲学思想对当代设计的启示，评价用户体验和情感的标准不是将人置于至高无上的位置，而是突出人的主体地位，同时强调人与自然万物和谐相处。

课堂讨论

- ① 形式美法则中的对称与平衡是什么？
- ② 形式美法则中的节奏与韵律是什么？

■ 课堂训练

一、单选题

1. 人体工程学即研究（ ）系统中的各大要素之间的关系。
A. 人 - 机 B. 人 - 环境 C. 机 - 环境 D. 人 - 机 - 环境
2. 人体工程学在室内设计中为确定（ ）提供依据。
A. 空间范围 B. 人的尺度 C. 视觉 D. 光环境
3. 中式餐桌一般高为（ ）。
A. 0.68 ~ 0.75m B. 0.7 ~ 0.9m C. 0.75 ~ 0.78m D. 0.68 ~ 0.78m

二、思考题

居住空间设计的基本观点对你有哪些启示？

任务四 居住空间设计的基本要求

■ 任务导入

“盖居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫”，“窗棂以明透为先，栏杆以玲珑为主，然此皆属第二义，其首重者，止在一字之坚，坚而后论工拙”。

——清代李渔《一家言·居室·器玩部》

译文：建设一处房屋前，应注重设计精妙而不在于装饰多么华美，应注重设计新奇、大气、雅致而不在于它多么小巧玲珑、绚丽多姿。窗棂应首先讲究明亮透光，栏杆应该玲珑剔透，但这些都属于次要的，真正重要的是一个字——坚，保证结实以后再说它是精致还是拙劣。

请思考如何进行居住空间设计，居住空间设计的基本要求有哪些。



室内设计与建筑设计并行发展，二者联系紧密。建筑设计是室内设计的前提，二者有许多共同点，即在设计时都要兼顾人们对物质功能和精神功能的需求，都要遵循建筑美学的原理，都受物质技术和经济条件的制约等。室内设计作为一门相对独立的新兴学科，在设计时要考虑以下几个方面。

一、功能和精神的统一

人们大部分时间在室内度过，室内环境设计应以安全、卫生、效率和舒适为基本准则。室内空间的大小、形状和布局都会给人们的生理和心理造成持久的影响，因此设计师对室内设计的要求必然要细致和缜密，要更多地从有利于人们身心健康、丰富人们的精神文化生活层次上去考虑和设计。

二、科学与艺术的统一

现代室内设计一方面要重视科学性，另一方面又要重视艺术性。设计师在重视技术手段的同时，还要高度重视和遵循建筑美学原理，重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象，创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境，从而带给人们精神上的愉悦（图 1-4-1）。

三、新观念与新技术的统一

室内设计体现时代精神，其更新周期短、节奏快。从建筑和室内发展的历史来看，具有创新精神的新风格的兴起总是和社会生产力的发展相适应。随着社会生产



力的提高，室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果，在借鉴优秀传统文化元素的同时，不断引入新的设计观念和新的技术手段（图 1-4-2）。



图 1-4-1 艺术性空间



图 1-4-2 新材料新技术运用

四、科技与科技含量附加值的统一

现代室内设计所创造的新型室内环境，往往在电脑控制、自动化、智能化等方面有新的要求，从而使室内设施设备、新型装饰材料等都具有较高的科技含量，如智能大楼、能源自给住宅、电脑控制住宅等。科技含量的增加使现代室内设计及其产品整体的附加值提升。

拓展链接

中国传统造物中审美与实用的平衡性

中国古代先民在漫长的造物历史中有着极为丰富的思想沉淀，道家的“顺其自然，合乎天道，天人合一，物以致用”就强调了造物的功能性与审美性，阐述了两者的不能分开评判。在造物的历史长河中，功能性与审美性相互融合，说明了在造物过程中应该把握“审美”与“实用”的度，并从这个“度”中反观造物的本质与意义。

课堂讨论

- ① 简述客厅空间的功能性与艺术性的统一。
- ② 简述新科技在居住空间中的应用。

课堂训练

一、单选题

1. 室内环境设计是（ ）。
A. 平面的装潢
B. 室内陈设与绿化设计
C. 室内装修设计
D. 立体的和综合的设计
2. 住宅中卧室和餐厅、宾馆中的客房的照明宜选用（ ）光源。
A. 暖色温
B. 中间色温
C. 冷色温
D. 无色温
3. （ ）主要取决于光源的色温，并影响室内的气氛。
A. 照度
B. 光色
C. 光通量
D. 亮度

二、思考题

在居住空间的设计中如何做到可持续发展？

素质园地

北京四合院

北京四合院（图 1-4-3 和图 1-4-4）是合院建筑的一种，所谓合院，即一个院子四面都建有房屋，四合房屋，中心为院。一户一宅，一宅有几个院。合院以中轴线贯穿，北房为正房，东西两方向的房屋为厢房，南房门向北开，所以叫作倒座房。北京四合院的发展经历了以下几个阶段。



图 1-4-3 北京四合院 1



图 1-4-4 北京四合院 2

1271 年元朝建立，定都北京，北京开始成为统一的多民族国家的都城，无论从遗迹遗存还是文献记载上来看，北京城市建设都有划时代的变化。元大都是当时举世闻名的大都市，元大都的建设包含大规模的民居，胡同和四合院成为元大都的基本组成形式。

明王朝建立后，社会经济得到较快发展。明都城从南京迁到北京，并分别从浙江、山西等处迁进数以万计的富户，从而有力地推动了北京经济的发展。

清代定都北京后，大量吸收汉文化，完全承袭了明代北京城的建筑风格，对北京的居住建筑四合院也全部予以继承。

在列强入侵和西方文化渗入的影响下，北京传统建筑也受到一定影响。这个时期建造的四合院，或多或少加了一些西洋建筑的装饰成分，最典型的就是圆明园式随墙门的出现。受“西学东渐”之风影响较深的人标榜自己为“新派”代表，也有一些在宅内兴建“洋楼”的例子，但为数不多。总的来说，这个时期北京的传统民居基本保持了明清形制。

所谓四合，“四”指东、西、南、北四个方向，“合”即四面房屋围在一起，形成一个“口”字形的结构。经过数百年的发展，北京四合院从平面布局到内部结构、内部装修都形成了北京特有的京味风格。

北京正规四合院一般坐北朝南，基本形式是分居四面的北房（正房）、南房（倒座房）和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门。大门辟于宅院东南角“巽”位。房间总数一般是北房5间，东、西厢房各3间，南屋不算大门4间，连大门洞、垂花门共17间。如以每间 $11\text{m}^2 \sim 12\text{m}^2$ 计算，全部占地面积约 200m^2 。

北京四合院在封建宗法礼制的支配下，按着南北纵轴对称布置房屋和院落，正房、耳房、东西厢房及倒座房从四面将庭院围合在中间。住宅大门多位于东南角，门内迎面建影壁，正房供长辈居住，东西厢房是晚辈的住所，周围用走廊相连。正房左右附以耳房或小跨院，置厨房、杂屋、厕所，或在正房后再建后罩房一排。住宅的后墙及四周一般不开窗。四合院正房多抬梁式硬山顶，方砖铺地，纸装顶棚，外部青灰墙，而于大门、影壁、屋脊等处施以砖雕，于门廊檐柱等处略施彩画，形成北方上等民宅所特有的装饰气氛。经过长期的经验积累，北京四合院的个体建筑形成了一套成熟的结构和造型。富裕的人家可以建三个或四个合院，亦为前后相连，在合院中植花果树木，以供观赏。

项目实训

实训任务：以问卷或访问调查的形式，了解人们对居住空间的哪方面比较重视。

任务背景：基于对居住空间原则、观点和设计方法的认识，通过问卷或访问调查方式，了解当下人们对居住空间的哪方面比较重视，例如，是功能性、精神性、艺术性等方面还是硬装或软装等。

任务要求：分小组完成以上调查，并进行小组汇报。

实训任务评价表：（在表格中填入等级 A、B、C，A > B > C）

评价标准	组内评价	小组互评	教师评价	个人自评
小组合作，分工合理				
符合要求，调查全面				
汇报清晰，表达准确				

项目二 居住空间风格

■ 项目概述

本项目详细介绍了当下流行的居住空间设计风格的理论和设计要点，包括传统中式风格、新中式风格、传统欧式风格、简欧风格、现代简约风格和后现代风格。学习者可以通过学习不同风格的优秀案例，掌握不同居住空间的风格特征、装饰要素、空间特色、色彩运用和美学特点。

■ 学习目标

知识目标：1. 掌握不同居住空间风格的基本理论和设计要求。

2. 能区分不同的居住空间风格。

能力目标：1. 能对居住空间进行不同风格的设计。

2. 设计过程中具备一定的独立自主和开拓创新的设计思维。

素质目标：1. 掌握不同风格的设计方法和注意事项，遵循设计规范，树立规范意识。

2. 把握设计中的艺术性，具备一定的审美素养，提高发现美、创造美的能力。

3. 发掘中华优秀传统文化的时代魅力，理解各风格，特别是中式风格的文化内涵。

任务一 中式风格

■ 任务导入

“流光千年印古意，四壁浮影悟中采。袅袅熏香絮絮绕，诗词意境自然来。”

译文：千年的时光刻印古人的思想意趣或风范，从悟道中仿佛看到四壁浮现的古人的光影。袅袅的熏香缠绕着屋子，在这优雅恬静的环境中吟诗作赋的意境油然而生。

诗词描绘了中国古人的生活意境，这份意趣和坦然的态度，在中式风格中展现得淋漓尽致。请思考中式风格的特点。

中国是个历史悠久的多民族国家，有五千年的文明历史，中国传统的政治体系崇尚典章制度，至儒家思想兴盛，尤重礼仪。北宋著名建筑学家李诫所著的《营造法式》（图 2-1-1）与雍正十二年（1734 年）清工部修订的《工程做法则例》（图 2-1-2）明确地规定了 27 种不同建筑物的设计等级、建造规范与木作、石作、瓦作、彩画作等具体工艺的详细操作方法。书中记载了大量的民居形制，其中许多建筑及其空间的做法成为室内设计中传统中式风格的素材来源。



图 2-1-1 《营造法式》

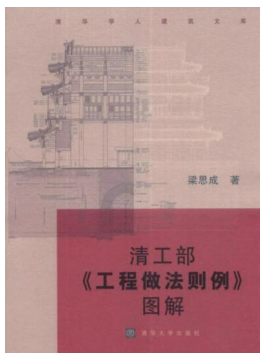


图 2-1-2 清工部《工程做法则例》图解

20 世纪末，随着中国经济的不断复苏及国学的兴起，国人开始从中国文化的角度审视周边的事物，逐渐盛行的中式风格被众多设计师追捧。中式风格是对以明代家居文化为典型代表的中国古典文化的重现和升华，符合国人以中华优秀传统文化为内在核心元素的心理需求。新中式风格是新的时代条件下，对中国古典空间设计文化的现代诠释，它传承中华优秀传统文化并结合当代人的审美需求，使传统的中国文化获得了新生。

一、传统中式风格

在世界设计发展史上，中国传统风格始终代表着醇厚规矩的礼教精神。在历史的长期演变过程中，中式设计从始至终保持着连贯性，具有庄严、典雅的风格和古韵飘逸的风范。传统中式风格代表着东方文明，蕴含着中国的哲学观念、宗教信仰、生活习俗与人们的审美观念，形成了一种与西方世界完全不同的典雅风格。

中国传统风格的特点是含蓄、均衡、对称、色彩鲜艳，其表现形式以彩画和雕刻为主，多用原色，富丽堂皇。

“框槛”和“格窗”既起到分隔空间的作用，又是重要的装饰形式。框槛是固定的，它是安装隔扇的架子，上槛与中槛之间安装横披，中槛与下槛之间安装门扇，横披和门窗统称为格扇。它

们的区别是横披固定不动，而门窗则是可以开启的，横披和门窗中间有“棂子”，上面装饰或雕刻着花格图案，图案以六角形、八角形、回纹、菱花方格和不规则的几何形为主，还装饰着“福”“寿”等吉祥字形和变体造型。“棂子”常用木底板镶装，或是裱糊窗户纸和镶玻璃等，中槛与下槛之间用帘幔等进行装饰。

古色古香的博古架也是中国传统室内空间中具有特色的装饰，陈列古董玩物既可当墙面装饰又可作敞开式隔断，既丰富了室内环境，又保持了室内视觉的开阔。

中国楹联装饰更是一种极具特色的装饰手法，是中国传统文化的一个缩影，它将诗、书、画、印凝聚于一体，凝结了中华文化的精华，意境朦胧，可以弥补缺陷和丰富室内设计。

中国传统住宅室内风格从建筑结构到装饰均具有端庄的气度和丰华的文采。它是在一定的约束下，巧妙地运用家具的陈设、楹联、匾额、瓷器等进行装饰，同时借鉴园林的一些装饰表现手法，如借景、透景、撞景、衬景等，引进室外的风景，延伸室内空间，以少胜多，营造含蓄而清雅的意境。中国传统室内设计的特质，是中国传统文化和国人生活修养的集中体现，是现代室内设计取之不尽、用之不竭的宝贵精神遗产。

长者一般倾向于选择这种传统中式风格，他们怀旧、含蓄、庄重、严谨，有一定的经济基础，热爱中国的传统文化。木头的温度，山水画的情怀，雕龙、画凤，再加上中国最传统的色彩点缀，这些无疑使中国传统风格焕发独特魅力（图 2-1-3）。



图 2-1-3 传统中式餐厅

二、新中式风格

新中式风格是中国传统风格的文化意义在当前时代背景下的演绎，是在对中国当代文化充分理解的基础上的当代设计。新中式风格不是纯粹的元素堆砌，而是通过对中华优秀传统文化的认识，将现代元素和传统元素结合在一起，根据现代人的审美需求，打造富有传统韵味的空间，是具有中国特色的风格。作为现代风格与中式风格的结合，新中式风格更符合当代年轻人的审美观点，新中式风格装修越来越受到“80后”“90后”的青睐。



新中式风格案例
赏析

大部分传统形式在现代设计中并不能被直接引用，需要根据具体情况适当调整和变形，使其具有新的生命与活力。与传统中式风格相比，新中式风格有如下特点。

（一）功能的变形

新中式风格面临的最主要问题就是如何将传统形式与现代功能结合起来，如何改造原有的功能，使之顺应时代的潮流，因此，要仔细考虑新功能与旧形式及旧功能与新形式如何组合在一起。例如，在保持建筑外形的前提下，将四合院正房及耳房改造成为起居室、餐厅等主要居住空间，东西厢房改造为附属休闲空间，如娱乐室、家庭影院、棋牌室等，沿街的二座房改为车库及操作空间。

（二）形式的变形

质与形是隐与显的关系，质是事物的内涵，形是事物内涵的外在反映，中国哲学一直以儒学为正统，儒学虽因袭了传统的天命观念，但着眼于现实社会，而非单纯说教。教化人伦、天人合一传统哲学的具体体现。在继承优秀传统文化过程中，本质没有变化，而样式却有多种变化。

第一种是完全用现代的形式来表达传统的文化。如黑色铁艺烤漆可以传递中国山水画的人文情怀。

第二种是将传统的形式通过简化或重构，抽象地表现传统文化。例如，新中式书桌仍有一种传统家具的神态，其手法就是简化原本复杂的结构，去掉烦琐的马蹄腿、收分等，使用榆木使得书桌在色泽上趋近传统硬木；新中式坐墩在原样式的基础上进行形式创新，中间的束腰设计和饱满的圆润设计，都使坐墩焕发新的生机和活力。



图 2-1-4 新中式风格书房

第三种则是通过材料的改变来完成传统文化的表现。

这几种方式实际都是将传统形式中的具象变为现代的抽象，其实质是一种抽象的表意。

新中式风格不像传统中式风格那么深邃，它讲究对称，讲求以阴阳平衡的概念调和室内生态。选用天然的装饰材料，运用“金、木、水、火、土”五种元素的组合规律来营造理性和宁静的环境，给传统中式风格以现代的活力，是喜欢中国传统文化又提倡创新的年轻人的首选（图 2-1-4）。

拓展链接

新中式风格中的文化元素

新中式风格对传统文化进行符合现代性审美需求的演绎，旨在通过继承创新的设计语言，表达新中式风格引导下的室内设计所独有的文化内涵，使得传统建筑装饰构件得以创新性再现。它是传统建筑文化的概念性提炼，是基于现代审美的需要，进一步诠释表达传统建筑装饰文化的设计精髓与设计寓意。传统中式风格的天花板主要分为天花和藻井，门窗则一般使用棂子做成方格图案。在简约主义流行的今天，设计师更倾向于将这些元素融入现代风格的室内设计，体现对中式传统的精神追求。如圆形月洞门搭配镂空直棂窗的组合，突出了“天圆地方”“天人合一”的哲学理念（图 2-1-5）。



图 2-1-5 新中式风格居住空间

课堂讨论

- ① 传统中式风格的特点是什么？
- ② 简述新中式风格的设计要点。

课堂训练

一、单选题

1. 下列哪项属于明式家具的艺术成就？（ ）
 - A. 榫卯精施
 - B. 色彩单一
 - C. 色泽光亮
 - D. 结构简单
2. 室内设计是建筑设计的（ ），是室内空间的再创造。
 - A. 改造和修复
 - B. 继续和深化
 - C. 优化和美化
 - D. 发展提高
3. 设计是人思考的过程，是一种构思、计划，并通过实施，最终满足（ ）的需求为最终目的。
 - A. 物质
 - B. 产品
 - C. 人类
 - D. 环境

二、思考题

传统中式风格和新中式风格的区别是什么？

任务二 欧式风格



欧式风格

■ 任务导入

观看下方图片并扫描二维码，欣赏欧式风格案例（图 2-2-1），分析空间中的装饰手法、元素特点和色彩运用，思考和中式风格的区别有哪些。



图 2-2-1 欧式风格案例

从整体风格上看，传统的中式风格主要靠家具来体现，色彩凝重，而欧式风格的色彩比较明快奔放，在空间效果的处理上使用了更多的装饰元素。

一、传统欧式风格



传统欧式风格案例
赏析

17 世纪，传统欧式风格在欧洲盛行，它强调线形流动的变化，色彩华丽。它在形式上以浪漫主义为基础，装修材料常用大理石、多彩的织物、精美的地毯、精致的法国壁挂等，风格豪华、富丽，充满强烈的动感效果。

传统欧式风格是指具有欧洲传统艺术文化特色的风格，根据时期的不同分为古典风格（古希腊风格和古罗马风格）、中世纪风格、文艺复兴风格、巴洛克风格、新古典主义风格、洛可可风格等，根据地域文化的不同则有地中海风格、法国巴洛克风格、英国巴洛克风格、北欧风格、美式风格等。

（一）风格特色

开放式的厨房是由欧洲人的饮食习惯决定的。不同于中国传统风格，欧式沙发一般用背靠窗的摆放方式，中式则忌背靠窗；传统沙发一般采用 1+2+3 或 2+2+3 等组合形式，一般没有 L 形沙

发。床一般是床头靠窗，与沙发相同，中式忌床头靠窗；床尾有床尾凳。而与中国传统风格一样，欧式风格也常用对称的方式来体现庄重与大气。

（二）装饰要素

门的造型设计，包括房间的门和各种柜门，既要突出凹凸感，又要有优美的弧线，两种造型相映成趣；柱的设计也很有讲究，可以设计成典型的罗马柱造型，使整体空间具有更强烈的西方传统审美气息；壁炉是西方文化的典型载体，选择欧式风格设计时，可以设计一个真的壁炉，也可以设计一个壁炉造型，辅以灯光，营造西方生活情调（图 2-2-2 和图 2-2-3）。



图 2-2-2 传统欧式风格客厅



图 2-2-3 传统欧式风格卧室



图 2-2-4 传统欧式风格书房



图 2-2-5 传统欧式风格餐厅

（三）空间特色

欧式的居室不仅豪华大气，而且惬意、浪漫。居室通过完美的曲线、精益求精的细节处理，给居住者带来舒适感，达到和谐的最高境界。同时，欧式装饰风格适用于大面积的房子，若空间太小，则无法展现其风格气势，反而给生活在其间的人一种压迫感。当然，设计师要具有一定的美学素养，才能善用欧式风格，否则只会弄巧成拙（图 2-2-4）。

（四）色彩运用

传统欧式风格从整体到局部、从空间组合到居住空间陈设塑造，都给人一种精致的印象。例如，浅色和木色家具有助于突出高贵和清雅，格调相同的壁纸、帘幔、地毯、家具、外罩等装饰织物布置蕴含着欧洲传统的历史痕迹与深厚的文化底蕴。

（五）美学特点

典雅的古代风格、精致的中世纪风格、富丽的文艺复兴风格、浪漫的巴洛克及洛可可风格，一直到庞贝式、帝政式的新古典风格，各个时期的美学都有精彩的演绎，是欧式风格不可或缺的要素。为家装注入欧式元素，可以让家具有永恒的文化魅力，给人以自然的、经久不衰的感觉（图 2-2-5）。

二、简欧风格



简欧风格案例赏析

简欧风格是以传统欧洲风格为基础，结合现代风格的一种后现代设计手法，是现代风格与地域特色相结合的产物。简欧风格是对传统欧洲风格的一种简化和表意处理，简欧风格主要有四个特点。

（一）形式的继承

形式的继承这里包含了两个方面。一是照搬传统的形式，但传统的形式已不能适应现代的生产，大大降低设计或者生产的效率。传统实木家具的生产已不能适应现代家具的生产要求，恢复传统工艺成本很高，不适合市场量化需求，所以如果只是形式的照搬，那么居住空间内产品的设计会非常不合理。二是形式的简化继承，这是居住空间的整体设计及产品设计的重要手法之一。将传统欧式线脚简化，使其造型符合现代人的审美眼光（图 2-2-6）。

（二）形式的移植

形式的移植是指形式在空间、时间上进行转移和植入，这既可以是形式、材料在使用地点的变换，也可以是保持形式，对材料进行移植（图 2-2-7）。



图 2-2-6 简欧风格餐厅



图 2-2-7 简欧风格的陈设品设计

（三）形式的表意

抓住原有形式的特征及表达的内涵，对原有的形式进行简化处理，准确地表达设计的主旨，这就是用形式来表意。它与形式简化继承有着一定的区别，前者主要就是形体的简化以适应工业化生产需求，而后者则更多的是简形后的表意。

（四）材料的模仿

引用某一时期风格特征首先需要熟悉这一风格的特征。在充满时代感的设计中加入古典元素，让古典元素作为视觉中心，这是材料模仿的中心内容（图 2-2-8）。



图 2-2-8 新古典室内

拓展链接

中国齐本德尔式家具

大约在 1740 年，英国极其流行中国风格的物品，汤玛士·齐本德尔开始尝试中国式的家具设计。原先中国家具的比例大小和英国流行的标准并不相同，中国工匠倾心于流畅长曲线而不考虑对称与平稳的线条。齐本德尔结合中国装饰、艺术图案及英国家具的比例大小而专门制作出 18 世纪中叶流行的风格的家具。中国齐本德尔式家具最重要的特点是镂空的回纹装饰及满布中国式的格子花样。由于中国齐本德尔式家具都为笔直且洁净的线条，故可与中国现代家具、瑞典现代家具及当代的家具共处一室。

课堂讨论

- ① 传统欧式风格的设计特点是什么？
- ② 简欧风格的空间特色是什么？

■ 课堂训练

一、单选题

1. 新艺术运动是（ ）在欧洲和美国产生并发展的一场影响面相当大的装饰运动。
A. 19 世纪末 20 世纪初
B. 19 世纪末 21 世纪初
C. 18 世纪末 19 世纪初
D. 19 世纪初
2. 西方室内风格也就是人们常说的（ ）。
A. 复古史
B. 古典式
C. 新古典式
D. 欧式

二、思考题

传统欧式风格和简欧风格的区别是什么？

任务三 现代简约和后现代风格

■ 任务导入

让我们创造出一栋将建筑、雕塑和绘画结合成一体的新的未来的殿堂，并且用千百万艺术工作者的双手将它耸立在云霞高处，变成一种新的信念的鲜明标志。

——沃尔特·格罗皮乌斯

格罗皮乌斯是德国现代建筑师和建筑教育家，现代主义学派的倡导人和奠基人之一，公立包豪斯学校的创办人。他积极提倡建筑设计工艺的统一，艺术与技术的结合，讲究功能、技术和经济效益。

思考什么是“三位一体新的未来殿堂”。

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派，该学派强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美；造型简洁，反对多余装饰；崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能。

一、现代简约风格

现代简约风格在空间处理方面主要强调室内空间宽敞、内外通透，在空间平面设计中追求不受建筑结构限制的自由。墙面、地面、顶棚及家具陈设乃至灯具等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为特征，并且尽可能不用装饰和取消多余的东西。此风格认为任何复杂的设计、没有实用价值的特殊部件及任何装饰都会增加建筑造价，它强调形式应更多地服务于功能。简约风以简洁明快为主要特点，重视室内空间的使用效能，强调室内布置按功能区分，家具布置与空间密切配合，主张废弃多余的、烦琐的附加装饰，重视质感和神韵。其最突出的特点是能在面积较小的住宅内达到平面布置合理，空间利用充分，整体设计紧凑，使居室装饰既经济又舒适，符合现代生活的要求（图2-3-1）。

（1）简约不等于简单。简约风是经过深思熟虑后创新得出的设计和思路的延展，不是简单的“堆砌”和平淡的“摆放”，而是将设计元素简化到最少，但它对色彩、材料的质感要求很高。简约的空间设计通常非常含蓄，往往能达到以少胜多、以简胜繁的效果（图2-3-2）。

现在家庭的简约不仅在于装修，它还反映在家居配饰上的简约。比如不大的屋子就没有必要为了显得“阔绰”而购置体积较大的物品，相反应该购买生活必需品，而且以不占面积、多功能等为主。

（2）在家具配置上，白亮光系列家具独特的光泽使其倍感时尚，具有舒适与美观并存的特点。在配饰上，简约风延续了黑白灰的主色调，以简洁的造型、完美的细节营造出时尚前卫的感觉（图2-3-3）。





图 2-3-1 简约风格客厅



图 2-3-2 简约卧室

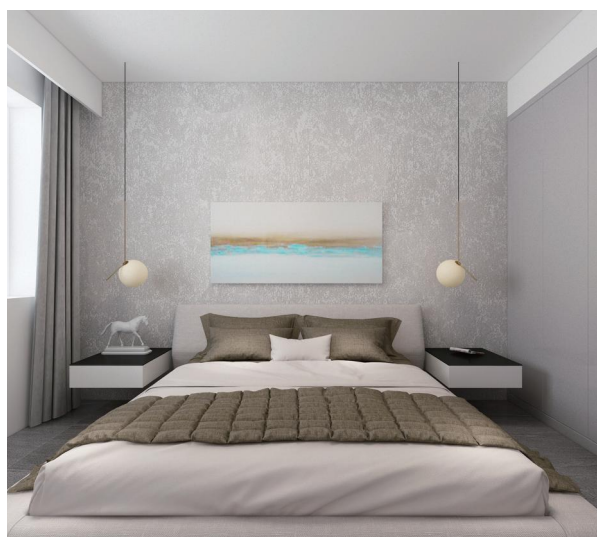


图 2-3-3 简约客房

(3) 装修的简约一定要从务实出发, 切忌盲目跟风而不考虑其他的因素。简约的背后也体现了一种现代“消费观”, 即注重生活品位、注重健康时尚、注重合理节约和科学消费。其实, 有些装修的“风格”是完全没有必要的, 而且元素越多, 带来的“隐患”越多。所以, 设计师在设计时要提倡简约的“消费观”(图 2-3-4 和图 2-3-5)。



图 2-3-4 简约卫生间



图 2-3-5 简约厨房

二、后现代风格

后现代主义又称装饰主义或隐喻主义，兴起于 20 世纪 60 年代。后现代风格与现代风格相悖，后现代风格强调建筑及室内设计应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，它常在室内设置夸张、变形、柱式和断裂的拱券，或把古典风格中的部分抽象形式重新组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段。后现代主义风格居住空间设计的主要特点如下。

(1) 强调历史文脉及设计师的个性和自我表现力(图 2-3-6)，反对重复前人设计经验，讲究创造。

(2) 强调建筑与居住空间设计的矛盾性和复杂性，反对设计的简单化和程式化。

(3) 提倡多元化和多样性的设计理念，追求人文精神的融入。

(4) 崇尚运用隐喻和象征的设计手法(图 2-3-7)，大胆运用装饰色彩。



后现代风格餐厅漫游图



后现代风格客厅漫游图



图 2-3-6 后现代风格餐厅



图 2-3-7 后现代风格客厅

拓展链接

现代设计中的中国风

中国传统文化在现代设计中的延伸发展，应该在理解传统文化的基础上取其“形”、延其“意”，从而传其“神”。以现代化、国际化语言来表达中国文化精髓，应该悟其“道”：在传统的视觉符号同现代的设计方法结合的背后，必须有自然的生存方式和睿智的生活理念的依托，才能融汇成现代设计艺术的主流。什么是“中国元素”？在张艺谋的创作中，京剧和旗袍是中国元素；在齐白石的画中，水墨意境就是中国元素；在梁思成的心中，亭台楼阁就是中国元素……中国元素不仅指具象的符号元素，更包含抽象的文化气韵，是图案、色彩、形式、质感、价值观、文化理念等多方面的综合提炼。

课堂讨论

- ① 现代主义风格的设计要点有哪些？
- ② 后现代主义风格有哪些设计特点？

课堂训练

一、单选题

1. 现代建筑大师（ ）提出了“少就是多”的概念，进而发展成形式上的减少主义特征。
A. 格罗皮乌斯 B. 皮埃罗 C. 密斯·凡德罗 D. 大卫
2. 美国建筑老师罗伯特·文丘里是（ ）主义的代表人物，提倡用装饰符号表达个人的感情。
A. 现代 B. 后现代 C. 浪漫 D. 折中
3. 1907年美国芝加哥学派的领导人路易·沙利文曾经提出：“设计应遵循（ ）的宗旨。”
A. 功能追随形式 B. 形式追随艺术美 C. 空间结构追随功能 D. 形式追随功能

二、思考题

现代主义风格和后现代主义风格的区别是什么？