



“十四五”职业教育国家规划教材



JINGTAILAN MINZU QIASI  
GONGYIPIN SHEJI YU ZHIZUO

# 景泰蓝民族掐丝工艺品 设计与制作

主 编 伍忠庆 陈 良  
副主编 邓春雷 龙春琳 欧丰华 方 勇



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

# 微 课 展 示

## 一、初识景泰蓝



## 二、材料和工具准备



## 三、平面案例制作



微课3-1 画素描线稿  
微课3-2 裱糊素描线稿



微课3-3 掐丝  
微课3-4 点蓝



微课3-5 调整画面  
微课3-6 装裱作品

## 四、立体案例制作



微课4-1 画素描线稿  
微课4-2 裱糊素描线稿



微课4-3 掐丝  
微课4-4 点蓝



微课4-5 调整画面  
微课4-6 装裱作品

## 五、掐丝工艺品鉴赏





## 前 言

党的二十大报告明确指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求。《景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作》是在景泰蓝非物质文化遗产的基础上结合广西少数民族文化元素,依据手工艺人才的成长规律与学校工艺美术专业群的办学优势自主开发的课程教材,教学内容具有灵活性和针对性,是一本具有地方特色的教材。景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作是一门提高学生动手能力的课程,也是工艺美术专业学生最愿学却又是学习难度最大的课程。《景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作》这道丰富多彩的“大餐”,包含了“初识景泰蓝”“景泰蓝民族掐丝工艺品制作准备”“景泰蓝民族掐丝工艺品案例制作”“景泰蓝民族掐丝工艺品鉴赏”等营养丰富的“美味佳肴”。

编写这本教材旨在让学生在如何制作景泰蓝民族掐丝工艺品的过程中不断积累经验,做大国工匠中的有心人,做学习景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作的有心人。其中,“民族掐丝工艺品案例制作”这部分内容的介绍,使景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作变成非常有趣的事情。

本教材的编写特点:以案例制作为主,巧妙地与广西民族文化元素融合在一起,重在激发学生对广西民族文化的兴趣及对民族掐丝工艺品设计的创新与开发;内容全面,重在提高学生审美水平,使其掌握民族掐丝工艺品制作技能。教材的内容符合工艺美术、美术设计、学前教育、建筑装饰等专业的学生的认知特点和个性发展。本教材结合学生特点设计了不同难度的制作案例,将民族掐丝初级花卉案例、中级的虫鱼案例、高级的人物案例巧妙地融为一体。案例制作难度具有梯度性,适合不同专业、不同水平及有兴趣的学生学习。

学校工艺美术专业合作共建伙伴广州蓝雀工坊艺术品有限公司总经理陈锦增为本教材的编写提出了许多宝贵意见,工艺技师梁汉成提供了许多案例,在此表示衷心的感谢。

因作者水平有限,不足之处在所难免,恳请读者批评指正。

CONTENTS

目 录

**第一篇 初识景泰蓝 ..... 1**

第一章 景泰蓝的历史与市场前景 ..... 3

    第一节 景泰蓝的历史概述 ..... 3

    第二节 景泰蓝的市场前景 ..... 7

第二章 景泰蓝与民族掐丝工艺画的制作工艺流程 ..... 11

    第一节 景泰蓝的制作工艺流程 ..... 11

    第二节 民族掐丝工艺画的制作工艺流程 ..... 12

**第二篇 景泰蓝民族掐丝工艺品制作准备 ..... 15**

第一章 景泰蓝民族掐丝工艺材料和工具 ..... 17

第二章 民族基础图案 ..... 23

    第一节 中国传统图案 ..... 23

    第二节 民间图案 ..... 39

    第三节 花鸟图案 ..... 43

    第四节 人物图案 ..... 48



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>第三篇 景泰蓝民族掐丝工艺品案例制作</b> .....   | 53  |
| <b>第一章 景泰蓝民族掐丝工艺品平面案例制作</b> ..... | 55  |
| 任务一 制作《牡丹花》 .....                 | 55  |
| 任务二 制作《连年有余》 .....                | 63  |
| 任务三 制作《年年有余》 .....                | 71  |
| 任务四 制作《壮族姑娘》 .....                | 78  |
| 任务五 制作《壮乡少女》 .....                | 86  |
| 任务六 制作《壮乡行》 .....                 | 97  |
| 任务七 制作《苗族姑娘》 .....                | 107 |
| 任务八 制作《姑娘》 .....                  | 115 |
| 任务九 制作《夏荷》 .....                  | 122 |
| <b>第二章 景泰蓝民族掐丝工艺品立体案例制作</b> ..... | 131 |
| 任务一 制作《手镯》 .....                  | 131 |
| 任务二 制作《碗》 .....                   | 137 |
| 任务三 制作《珠宝盒》 .....                 | 142 |
| <b>第四篇 景泰蓝民族掐丝工艺品鉴赏</b> .....     | 149 |
| <b>第一章 景泰蓝吊饰鉴赏</b> .....          | 151 |
| <b>第二章 景泰蓝手镯鉴赏</b> .....          | 154 |
| <b>第三章 景泰蓝花瓶鉴赏</b> .....          | 156 |
| <b>第四章 景泰蓝器皿及其他景泰蓝作品鉴赏</b> .....  | 160 |
| <b>参考文献</b> .....                 | 163 |

### 第三篇 景泰蓝民族掐丝工艺品案例制作







# 第一章 景泰蓝民族掐丝工艺品平面案例制作

## 任务一 制作《牡丹花》

插图设计:孔敏华

### ◎ 课前思考

1. 什么叫景泰蓝掐丝珐琅?
2. 景泰蓝掐丝工艺画与景泰蓝掐丝珐琅有什么区别?

### ◎ 学习目标

1. 基本了解景泰蓝掐丝工艺画的制作过程和要领。
2. 了解绘制线稿的重要性。
3. 初步掌握景泰蓝掐丝工艺画的制作方法。

《牡丹花》作品主要以牡丹花为载体,表现人们对美好事物的一种追求。

### 任务实施

《牡丹花》制作过程如下:

第一步,画素描线稿。开始尽量以概括为主,局部不要过尖过细。一般而言,必须经过一段时间的强化训练,才能将线条勾勒得流畅、粗细自如。轮廓线之间要封闭,为下一步操作打好基础。



图 3.1 素描线稿

第二步,拷贝并裱糊素描线稿。先用拷贝纸拷贝素描线稿,再用大号排刷把稀释的白乳胶水(水和白乳胶的比例为 7:3)刷到木板上,最后把拷贝好的图稿裱糊在木板上。



图 3.2 裱糊图稿

第三步,开始掐丝。裱好的图稿干透后才能开始掐丝。掐丝前一定要先把丝拉直。



图 3.3 掐丝开始

第四步,叶子和花瓣掐丝。叶子和花瓣轮廓的丝要流畅,尖角的地方角度不要小于 $5^{\circ}$ ,以免点蓝时釉料填不进。



图 3.4 叶子和花瓣掐丝

第五步,蝴蝶掐丝。蝴蝶的丝要流畅,细节的地方缝隙不要太小,以免点蓝时釉料填不进。



图 3.5 蝴蝶掐丝

第六步,完成掐丝。掐丝完成后要检查丝是否有松动现象,若有则马上用胶水粘牢,否则点蓝时容易把丝弄掉。



图 3.6 完成掐丝



第七步,点蓝。开始点蓝前,用喷壶将画面喷湿润,这样会避免画面修改时出现气泡。

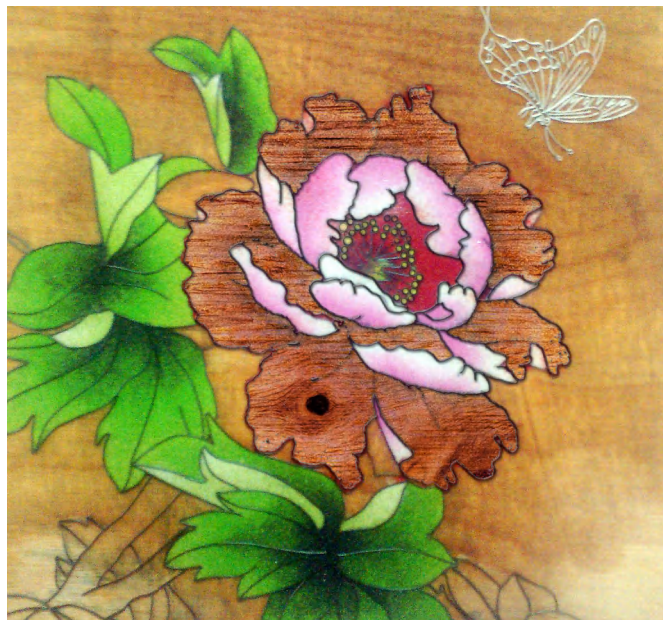


图 3.7 叶子点蓝

第八步,花朵点蓝。花瓣点蓝一般用同类色过渡,这样画面比较干净。

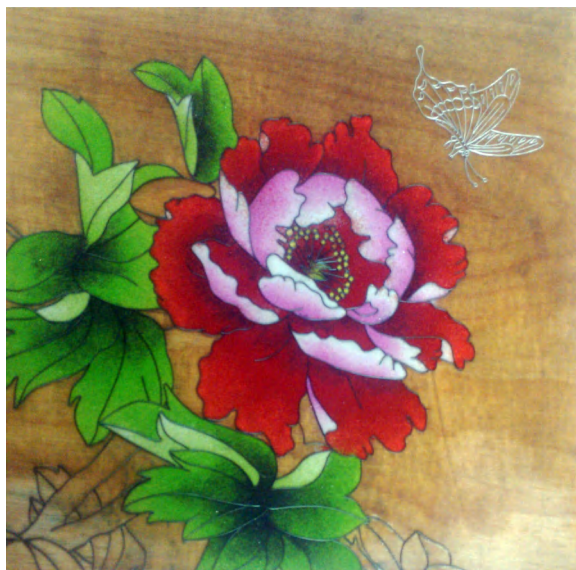


图 3.8 花朵点蓝

第九步,背景点蓝。背景点蓝一般用对比色和混合色,这样容易衬托出画面主体。



图 3.9 背景点蓝

第十步,调整画面。根据画面需要进行色彩调整,一般主体色彩对比强,背景色彩对比弱。注意,釉料不能盖住丝。



图 3.10 调整完成

第十一步,装裱作品。“三分画七分框。”所以,选择画框也很重要,一般从对比突出、色调协调、风格统一等方面搭配装框。



图 3.11 装裱完成

## 任务评价

### 任务考核评价表

| 班级：                  姓名：                  学号：                  指导教师： |                                       |                      |      |      |      |    |      |    |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|------|------|------|----|------|----|
| 任务名称                                                                 | 制作《牡丹花》掐丝工艺画                          |                      |      |      |      |    |      |    |
| 评价项目                                                                 | 评价标准                                  | 评价依据                 | 评价方式 |      |      | 权重 | 得分小计 | 总分 |
|                                                                      |                                       |                      | 小组评价 | 学校评价 | 企业评价 |    |      |    |
|                                                                      |                                       |                      | 1    | 9    |      |    |      |    |
| 学业素质                                                                 | 1.按时上课下课<br>2.按时完成学习任务<br>3.积极主动、勤问好学 | 学习表现                 |      |      |      | 2  |      |    |
| 专业能力                                                                 | 1.线稿线条流畅<br>2.掐丝熟练牢固<br>3.点蓝过渡自然平整    | 1.线稿构图情况<br>2.作品完成情况 |      |      |      | 7  |      |    |
| 创新能力                                                                 | 能够推广和应用新工艺、新技术、新材料、新方法                | 创新技术的应用情况            |      |      |      | 1  |      |    |

续表

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| 指导教师综合评价 | <div>指导教师签名：<br/>日期：</div> |
|----------|----------------------------|

实操练习

- 1.设计一幅尺寸为 30 cm×30 cm 的花卉线描作品。
- 2.用木板作为底板，以花卉线描为题材或选择一些简单的有花朵图案的线描作为题材，制作一幅尺寸为 30 cm×30 cm 的掐丝工艺画。

任务二 制作《连年有余》

插图设计:刘胜光 梁汉成

◎ 课前思考

- 1.民族掐丝工艺品陶瓷摆件的作用有哪些？
- 2.民族掐丝工艺品陶瓷摆件的价值你了解多少？

◎ 学习目标

- 1.了解民族掐丝工艺品陶瓷摆件的制作方法和使用价值。
- 2.了解民族掐丝工艺品陶瓷摆件的制作要领。
- 3.初步掌握民族掐丝工艺品陶瓷摆件的制作技巧与方法。

连年有余即为“莲年有余”，寓意富裕，“连”为“莲”的谐音，“年”是“鲢”的谐音，“余”是“鱼”的谐音。莲花、荷叶、鱼，不仅是书画家常用的书画题材，也是许多民间艺术的主题表现。

## 任务实施

《连年有余》制作过程如下:

第一步,画素描线稿。可先在素描纸上画好素描线稿,再用半透明的拷贝纸拷贝线稿,也可以把工笔彩图放在拷贝纸下面直接拷贝线稿。



图 3.12 拷贝好的素描线稿

第二步,裱糊素描线稿。先稀释乳胶(水和乳胶的比例为 7:3),再用排刷将素描线稿裱糊到碟子上。



图 3.13 裱糊好的素描线稿作品



第三步,开始掐丝。注意,外轮廓掐丝用 0.5 号的丝,细节用 0.3 号的丝。



图 3.14 开始掐丝

第四步,借助镊子掐丝。镊子要与丝垂直,避免把丝刮伤,影响画面效果。



图 3.15 借助镊子掐丝

第五步,用同种颜色的铝丝掐丝。可以用同一种颜色的铝丝来掐出整幅画的图案,使画面效果统一。



图 3.16 用同种颜色的铝丝掐丝

也可以用不同颜色的铝丝掐丝。铝丝的色彩应与鱼的颜色相同,这样画面效果生动。



图 3.17 用不同颜色的铝丝掐丝

第六步,开始点蓝。可以从主体开始,也可以从背景开始。



图 3.18 开始点蓝

第七步,背景点蓝。背景点蓝要考虑背景色彩与主体色彩的对比关系,如暖色前冲、冷色后退、艳色突出、灰色靠后等。



图 3.19 点蓝背景



第八步,完成点蓝。要整体调整一下画面,背景色彩不能盖过主体色彩。最后用胶水定型作品。



图 3.20 完成点蓝

第九步,装裱作品。装裱作品要考虑架子的颜色与作品的协调和对比效果,亮色调的作品,要用重色的架子。



图 3.21 作品装裱效果



## 任务评价

任务考核评价表

|                                                                      |                                                                           |                      |      |      |      |    |      |    |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|------|------|------|----|------|----|
| 班级：                  姓名：                  学号：                  指导教师： |                                                                           |                      |      |      |      |    |      |    |
| 任务名称                                                                 | 制作《连年有余》掐丝工艺品                                                             |                      |      |      |      |    |      |    |
| 评价项目                                                                 | 评价标准                                                                      | 评价依据                 | 评价方式 |      |      | 权重 | 得分小计 | 总分 |
|                                                                      |                                                                           |                      | 小组评价 | 学校评价 | 企业评价 |    |      |    |
|                                                                      |                                                                           |                      | 1    | 9    |      |    |      |    |
| 学业素质                                                                 | 1.按时上课下课<br>2.按时完成学习任务<br>3.积极主动、勤问好学                                     | 学习表现                 |      |      |      | 2  |      |    |
| 专业能力                                                                 | 1.线稿线条流畅<br>2.画面构图完整、掐丝熟练牢固<br>3.色彩关系准确、点蓝过渡自然平整                          | 1.线稿构图情况<br>2.作品完成情况 |      |      |      | 5  |      |    |
| 创新能力                                                                 | 应用新工艺、新技术、新材料、新方法,有市场价值                                                   | 创新技术的应用情况            |      |      |      | 3  |      |    |
| 指导教师综合评价                                                             | <div style="text-align: right;">           指导教师签名：<br/>日期：         </div> |                      |      |      |      |    |      |    |

## 实操练习

- 1.设计一幅尺寸为 30 cm×30 cm 的圆形构图鱼类线描作品。
- 2.在直径为 30 cm 的陶瓷碟上,以鱼类线描为题材,制作一个民族掐丝工艺品摆件。

## 任务三 制作《年年有余》

插图设计:伍忠庆 梁汉成

### ◎ 课前思考

1. 民族掐丝工艺品屏风的作用有哪些?
2. 用木板和用亚克力板作为底板的作品有什么区别?

### ◎ 学习目标

1. 了解民族掐丝工艺品屏风的使用价值和作用。
2. 了解用木板和用亚克力板作为底板的差异。
3. 初步掌握民族掐丝工艺品屏风的制作技巧与方法。

年年有鱼是“年年有余”的谐音,可谓是中国传统吉祥祈福最具代表的语言之一,若用图画表示则可看作是传统吉祥符号,代表生活富足,每年都有多余的财富及食粮。

### 任务实施

《年年有余》制作过程如下:

第一步,画素描线稿。先在素描纸上设计好素描线稿。注意,线条要简洁流畅。

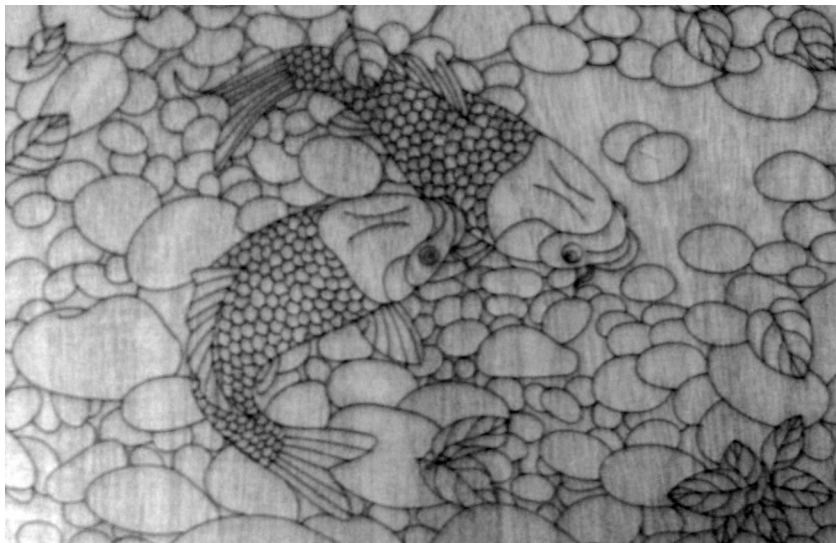


图 3.22 素描线稿

第二步,拷贝素描线稿。用半透明的拷贝纸拷贝素描线稿,再用乳胶水把拷贝稿裱糊到板上。



图 3.23 裱糊素描线稿

第三步,开始掐丝。要等画面干透后才能开始掐丝。先做好表现鱼鳞的丝,再统一掐丝,这样可以节约很多时间。



图 3.24 开始掐丝

第四步,完成掐丝。掐丝完成后要检查丝是否有翘头或松动现象,若有则用胶水粘牢,以免点蓝时渗色和掉丝。



图 3.25 完成掐丝

第五步,开始点蓝。根据画面色彩选择釉料。



图 3.26 开始点蓝



第六步,背景点蓝。选用主体的对比色或灰色,以便突出主体。



图 3.27 背景点蓝

第七步,细节点蓝。主要体现在色彩关系和色彩冷暖方面是否正确。



图 3.28 细节点蓝

第八步,完成点蓝。检查丝的表面是否有釉料覆盖,有的话可用指甲刮掉。注意,不能用金属工具刮,以免把铝丝刮伤。



图 3.29 完成点蓝

第九步,固定画面。固定画面一般用透明的 AB 胶水或环氧树脂,厚度以盖过铝丝表面为宜。



图 3.30 画面固定效果



第十步,装裱作品。选择合适的框或架子装裱作品,要注意对比效果。



图 3.31 作品正面



图 3.32 作品背面



图 3.33 作品侧面

任务评价

任务考核评价表

| 班级：                  姓名：                  学号：                  指导教师： |                                                 |                                |      |      |      |    |      |    |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|------|------|------|----|------|----|
| 任务名称                                                                 | 制作《年年有余》掐丝工艺品                                   |                                |      |      |      |    |      |    |
| 评价项目                                                                 | 评价标准                                            | 评价依据                           | 评价方式 |      |      | 权重 | 得分小计 | 总分 |
|                                                                      |                                                 |                                | 小组评价 | 学校评价 | 企业评价 |    |      |    |
|                                                                      |                                                 |                                | 1    | 9    |      |    |      |    |
| 学业素质                                                                 | 1.按时上课下课<br>2.按时完成学习任务<br>3.积极主动、勤问好学           | 学习表现                           |      |      |      | 2  |      |    |
| 专业能力                                                                 | 1.线稿线条流畅<br>2.构图完整、掐丝熟练牢固<br>3.色彩搭配效果好、点蓝过渡自然平整 | 1.线稿构图情况<br>2.作品完成情况<br>3.装裱效果 |      |      |      | 5  |      |    |



续表

|          |                            |           |  |  |  |   |  |  |
|----------|----------------------------|-----------|--|--|--|---|--|--|
| 创新能力     | 应用和推广新工艺、新技术、新材料、新方法,有市场价值 | 创新技术的应用情况 |  |  |  | 3 |  |  |
| 指导教师综合评价 | 指导教师签名:<br>日期:             |           |  |  |  |   |  |  |

### 实操练习

- 1.设计一幅尺寸为 16 cm×27 cm 的鱼类线描作品。
- 2.用亚克力板作为底板,以鱼类线描为题材或选择一些简单的有鱼类图案的线描作为题材,制作一件尺寸为 16 cm×27 cm 的屏风类掐丝工艺品。

### 任务四 制作《壮族姑娘》

插图设计:陈 良 伍忠庆 梁汉成 钟宇英 何冬梅 唐艳湘

#### ◎ 课前思考

- 1.广西有哪些少数民族?
- 2.除了广西,还有哪个省份有壮族?
- 3.广西特色文化有哪些?我们可以以哪些特色文化为创作元素进行景泰蓝民族掐丝工艺品制作?

#### ◎ 学习目标

- 1.了解广西少数民族的服饰文化。
- 2.懂得用广西少数民族的服饰文化元素设计民族掐丝工艺品。
- 3.初步掌握民族服饰文化元素的提取方法。

## 第二章 景泰蓝民族掐丝工艺品立体案例制作

### 任务一 制作《手镯》

插图设计:马艳蓉 吴倩倩

#### ◎ 课前思考

- 1.景泰蓝掐丝手镯有哪些作用?
- 2.景泰蓝掐丝手镯与景泰蓝掐丝工艺画有何区别?

#### ◎ 学习目标

- 1.了解景泰蓝掐丝手镯的制作过程和方法。
- 2.了解绘制线稿的重要性。
- 3.初步掌握景泰蓝掐丝手镯的制作技巧。

#### 任务实施

《手镯》制作过程如下:

第一步,画素描线稿。图案尽量以概括为主,局部不要过尖过细。轮廓线之间要封闭,为掐丝打好基础。

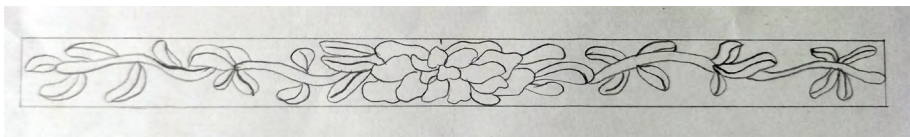


图 3.114 素描线稿

第二步,图案描摹。用 4B 以下的铅笔,在手镯胚胎上描摹出图案,要用单线。

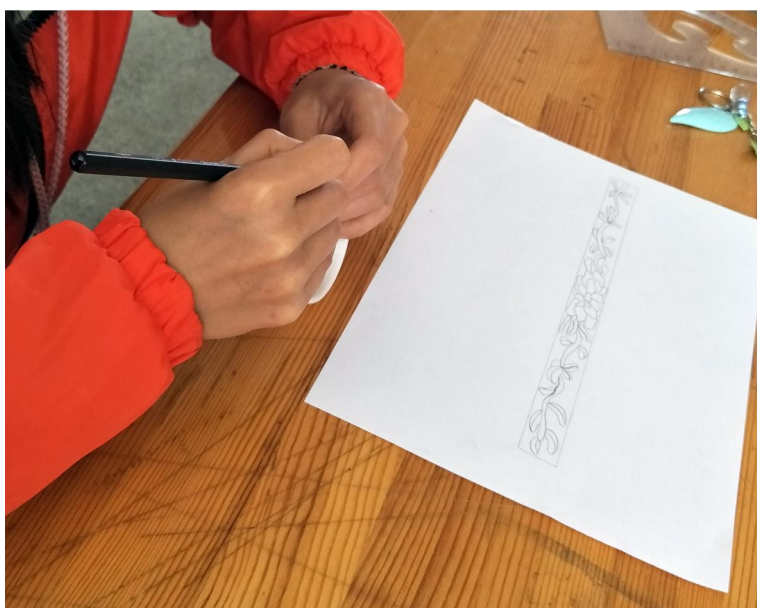


图 3.115 把线描图案描摹到手镯胚胎上(1)



图 3.116 把线描图案描摹到手镯胚胎上(2)

第三步,开始掐丝。确定描摹的图案没问题才能开始掐丝,掐丝前一定要先把丝拉直。



图 3.117 开始掐丝

第四步,完成掐丝。掐丝完成后,要检查是否有翘丝现象,若有则用胶水粘牢,以免上色时渗色。



图 3.118 完成掐丝



第五步,开始点蓝。点蓝前先用喷壶将作品表面喷湿润,这样会避免修改画面时出现气泡。



图 3.119 开始点蓝

第六步,调整点蓝。点蓝完成后,用油画刀把太厚的釉料铲薄。



图 3.120 点蓝调整

第七步,调整色彩。调整作品的色彩,注意釉料不能盖住铝丝。



图 3.121 完成点蓝

第八步,固定画面。画面固定也很重要,一般有亮光和亚光两种固定效果。



图 3.122 亚光效果

## 任务评价

### 任务考核评价表

| 班级：      |                                                                           | 姓名：                  |      | 学号：  |      | 指导教师： |      |    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|------|------|------|-------|------|----|
| 任务名称     |                                                                           | 制作《手镯》掐丝工艺品          |      |      |      |       |      |    |
| 评价项目     | 评价标准                                                                      | 评价依据                 | 评价方式 |      |      | 权重    | 得分小计 | 总分 |
|          |                                                                           |                      | 小组评价 | 学校评价 | 企业评价 |       |      |    |
|          |                                                                           |                      | 2    | 8    |      |       |      |    |
| 学业素质     | 1.按时上课下课<br>2.按时完成学习任务<br>3.积极主动、勤问好学                                     | 学习表现                 |      |      |      | 2     |      |    |
| 专业能力     | 1.线稿线条流畅<br>2.掐丝熟练牢固<br>3.点蓝过渡自然平整                                        | 1.线稿构图情况<br>2.作品完成情况 |      |      |      | 5     |      |    |
| 创新能力     | 能够推广和应用新工艺、新技术、新材料、新方法                                                    | 创新技术的应用情况            |      |      |      | 1     |      |    |
| 工艺技术     | 立体表现工艺技术                                                                  | 技术创新能力               |      |      |      | 2     |      |    |
| 指导教师综合评价 | <div style="text-align: right;">           指导教师签名：<br/>日期：         </div> |                      |      |      |      |       |      |    |

## 实操练习

- 1.根据手镯胚胎设计一幅尺寸为 1.5 cm×12 cm 的玫瑰花线描图案。
- 2.设计制作一个掐丝手镯。

## 任务二 制作《碗》

插图设计:吴倩倩 熊淑婷 梁慧琳

### ◎ 课前思考

- 1.景泰蓝掐丝碗有哪些作用?
- 2.景泰蓝掐丝碗与景泰蓝掐丝工艺画有何区别?

### ◎ 学习目标

- 1.了解景泰蓝掐丝碗的制作过程和方法。
- 2.认识素描线稿的重要性,了解二方连续图案的特点。
- 3.初步掌握景泰蓝掐丝碗的制作技巧。

### 任务实施

《碗》制作过程如下:

第一步,设计素描线稿图案。图案以概括为主,轮廓线之间要封闭,为后面的工作打好基础。

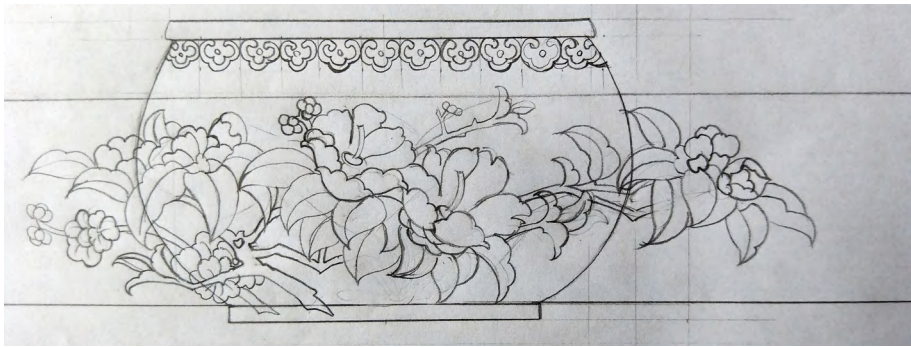


图 3.123 素描线稿



第二步,裱糊素描线稿。把拷贝好的素描线稿裱糊到碗上,然后晾干。



图 3.124 裱糊好的素描线稿

第三步,开始掐丝。确定图案清晰才能开始掐丝,掐丝前一定要先把丝拉直。



图 3.125 主体花掐丝

第四步,完成掐丝。掐丝完成后,要检查是否有翘丝或松动的现象,若有则马上粘牢,以防上色时渗色。



图 3.126 完成掐丝

第五步,开始点蓝。点蓝前,先用喷壶将掐丝表面喷湿润,这样会避免修改画面时出现气泡。



图 3.127 开始点蓝

第六步,完成点蓝。点蓝完成后,要检查表面是否平整,还要调整作品色彩,一般主体色彩对比强,背景色彩对比弱。注意,釉料不能盖住丝。



图 3.128 点蓝完成后的效果

第七步,固定画面。一般有亮光和亚光两种效果。



图 3.129 亚光固定效果

## 任务评价

任务考核评价表

| 班级：      |                                                                           | 姓名：                  |      | 学号：  |      | 指导教师： |      |    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|------|------|------|-------|------|----|
| 任务名称     | 制作《碗》掐丝工艺品                                                                |                      |      |      |      |       |      |    |
| 评价项目     | 评价标准                                                                      | 评价依据                 | 评价方式 |      |      | 权重    | 得分小计 | 总分 |
|          |                                                                           |                      | 小组评价 | 学校评价 | 企业评价 |       |      |    |
|          |                                                                           |                      | 2    | 8    |      |       |      |    |
| 学业素质     | 1.按时上课下课<br>2.按时完成学习任务<br>3.积极主动、勤问好学                                     | 学习表现                 |      |      |      | 2     |      |    |
| 专业能力     | 1.线稿线条流畅<br>2.掐丝熟练牢固<br>3.点蓝过渡自然平整                                        | 1.线稿构图情况<br>2.作品完成情况 |      |      |      | 5     |      |    |
| 创新能力     | 能够应用二方连续图案,以及新工艺、新技术、新材料和新方法                                              | 创新技术的应用情况            |      |      |      | 1     |      |    |
| 工艺技术     | 立体表现工艺技术                                                                  | 技术创新能力               |      |      |      | 2     |      |    |
| 指导教师综合评价 | <div style="text-align: right;">           指导教师签名：<br/>日期：         </div> |                      |      |      |      |       |      |    |

## 实操练习

- 1.根据碗胚胎设计一幅宽为 10 cm、长为 18 cm 的二方连续花卉线描图案。
- 2.根据前面设计的二方连续花卉线描图案制作一个景泰蓝掐丝碗。



## 任务三 制作《珠宝盒》

插图设计:熊淑婷 柳建斌 蓝 婷

### ◎ 课前思考

- 1.景泰蓝掐丝珠宝盒有哪些造型?
- 2.景泰蓝掐丝珠宝盒的用途有哪些?

### ◎ 学习目标

- 1.基本了解景泰蓝掐丝珠宝盒的制作过程和方法。
- 2.了解绘制线稿的重要性。
- 3.掌握景泰蓝掐丝珠宝盒的制作技巧。

### 任务实施

《珠宝盒》制作过程如下:

第一步,画素描线稿。尽量以概括线条为主,局部不要出现尖角过细现象,轮廓线之间要封闭,为后面的工作做好铺垫。



图 3.130 画素描线稿

第二步,调整线条的疏密关系,注意线条要流畅。

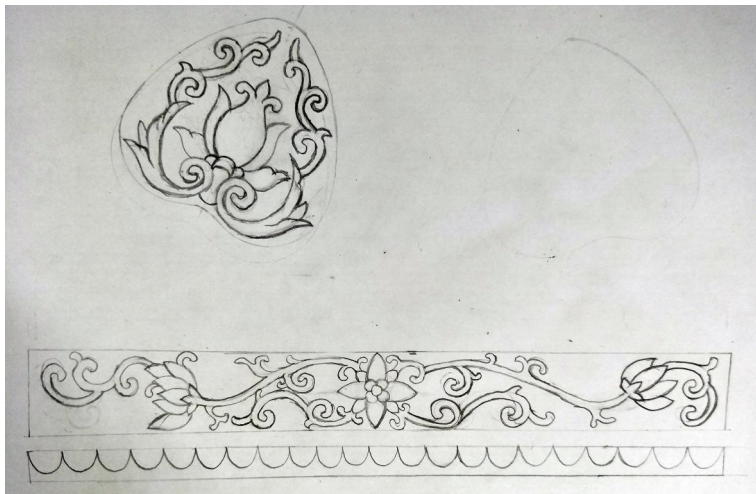


图 3.131 素描线稿

第三步,把素描线稿拷贝到宣纸上,然后裱糊到珠宝盒胚胎上,晾干后确定图案完整才能开始掐丝。掐丝前先把丝拉直,做出来的图形才漂亮。



图 3.132 开始掐丝

第四步,珠宝盒盖掐丝。要注意图形的对称和线条的流畅。



图 3.133 珠宝盒盖掐丝

第五步,珠宝盒底部掐丝。珠宝盒底部的掐丝难度相对大些。掐丝时要多涂一遍胶水,以免翘丝现象出现。



图 3.134 珠宝盒底部掐丝

第六步,完成掐丝。掐丝完成后,要检查是否有翘丝现象,若有则马上粘牢,以免上色时渗色。



图 3.135 完成掐丝

第七步,开始点蓝。点蓝前,先用喷壶将掐丝表面喷湿润,这样会避免点蓝时出现气泡等。



图 3.136 开始点蓝



第八步,完成点蓝。点蓝完成后要调整画面,一般主体色彩对比强,背景色彩对比弱。还要检查釉料表面是否平整,注意釉料不能盖住丝。最后用固沙胶固定画面。



图 3.137 点蓝完成后的效果

任务评价

任务考核评价表

| 班级：                  姓名：                  学号：                  指导教师： |                                       |                      |      |      |      |    |      |    |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|------|------|------|----|------|----|
| 任务名称                                                                 | 制作《珠宝盒》掐丝工艺品                          |                      |      |      |      |    |      |    |
| 评价项目                                                                 | 评价标准                                  | 评价依据                 | 评价方式 |      |      | 权重 | 得分小计 | 总分 |
|                                                                      |                                       |                      | 小组评价 | 学校评价 | 企业评价 |    |      |    |
|                                                                      |                                       |                      | 2    | 8    |      |    |      |    |
| 学业素质                                                                 | 1.按时上课下课<br>2.按时完成学习任务<br>3.积极主动、勤问好学 | 学习表现                 |      |      |      | 2  |      |    |
| 专业能力                                                                 | 1.能绘画二方连续线稿<br>2.掐丝熟练牢固<br>3.点蓝过渡自然平整 | 1.线稿构图情况<br>2.作品完成情况 |      |      |      | 5  |      |    |

续表

|          |                     |           |  |  |  |   |  |  |
|----------|---------------------|-----------|--|--|--|---|--|--|
| 创新能力     | 能够应用新工艺、新技术、新材料和新方法 | 创新技术的应用情况 |  |  |  | 1 |  |  |
| 工艺技术     | 立体表现工艺技术            | 技术创新能力    |  |  |  | 2 |  |  |
| 指导教师综合评价 | 指导教师签名：<br>日期：      |           |  |  |  |   |  |  |

实操练习

- 1.根据珠宝盒胚胎设计一幅尺寸为 1.5 cm×12 cm 的心形图案线描稿。
- 2.参考案例设计制作一个珠宝盒掐丝工艺品。

