



“十四五”职业教育国家规划教材



乐理与 视唱练耳

主 编 陈春兰 李 健 罗 清



扫描二维码
了解本书的
配套资源



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理与视唱练耳 / 陈春兰, 李健, 罗清主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2020.7 (2023.8 重印)
ISBN 978-7-5656-5858-7

I. ①乐… II. ①陈… ②李… ③罗… III. ①基本乐理—幼儿师范学校—教材 ②视唱练耳—幼儿师范学校—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 115053 号

YUELI YU SHICHANG LIAN'ER

乐理与视唱练耳

陈春兰 李健 罗清 主编

责任编辑 罗路晗

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京佳艺丰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2020 年 7 月第 1 版

印 次 2023 年 8 月第 7 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 20.5

字 数 576 千

定 价 59.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

习近平总书记在党的二十大报告中指出，“教育是国之大计、党之大计”。近年来，社会各界对学前教育的重视程度越来越高，随着幼儿教育事业的快速发展和互联网时代的到来，各类高校学前教育专业的教学目标、教学内容和教学方式也随着社会需求的变化而不断调整，探索基于“互联网+”的融合创新，培养应用型、技能型、复合型、创新型人才，推动人才培养质量和社会服务水平的提升，推动学前教育普惠发展，成为新型高校教育改革的目标，也成为深化高校教育改革要面对的现实课题。为适应这些变化及新的课程建设要求，与之相配套的教材建设就要进一步调整和完善。本教材即在这样的立足点上，以党的二十大精神为指导，以《幼儿园教育指导纲要（试行）》为依据，依据学前教育专业人才培养方案、课程标准和岗位能力要求进行构思与编写。

本教材以课程化的实践为引导，以实践过程为教学主线，采用音乐游戏导入项目学习，有机融入原创的幼儿园嗓音节奏微课、动画视频、交互游戏视频，突出创新精神和实践能力的培养，建立基于项目教学的教材体例的新模式。全书一共由八个项目组成，包括音的概述、记谱法、节奏与节拍、音程、和弦、调的知识、装饰音与常用记号、移调与译谱等知识，以及五线谱、简谱视唱技巧方法，节奏、单音、音程、和弦、旋律听辨技巧训练的方法等。本教材从知识、能力、素质三维目标，培养学生对音准、节奏、速度、力度的把控能力、感情表达能力与视谱能力；培养具有新时代政治道德观念，具备人文素养、创新创业意识和工匠精神且能系统掌握音乐基础知识和专业技能的专门人才。

本教材具有如下特点。

第一，体例新颖，易学易读。教材版面新颖，每一篇章都设置学习目标、知识导图、音乐游戏导入、理论知识练习、实践能力提升、音乐讲堂阅读部分。正文针对学前教育学生音乐基础薄弱、对音乐理论理解深度不够的实际问题，采用通俗易懂、风趣活泼的文字，音乐游戏案例配套图片谱例、微课视频，能有效地帮助学生理解掌握知识，提高学习效率。

第二，注重实践，案例丰富。教材注重教学实用性，在充分论述理论知识的同时，选用经典童谣、儿歌、古诗词等作为节奏训练素材。借鉴国外先进的教学理念，编配大量实践应用案例，突出音乐基础知识的游戏化教学，并结合就业所需，融入大量幼儿经典歌曲和中外经典视唱名曲，提供多种成熟的音乐教学活动模板。这一方面可让学习者借助案例充分理解理论知识，另一方面使学习者开展教育活动时



能有章可循，为学生从事学前、早期教育工作提供指导。

第三，传承中华文化，坚定文化自信。党的二十大报告提出，要“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。在这一精神指导下，本教材选用了大量中国经典儿歌、童谣、古诗词等作为节奏训练素材，展现中华民族的优秀文化传统，展示中国传统曲目、调式的魅力，培养学生的爱国主义精神，增强学生的民族凝聚力。

第四，注重综合，突显趣味性。本书既整合了乐理、视唱、练耳三大版块的相关知识，又融入国外先进的柯达伊教学法、奥尔夫音乐教学法、妙事多音乐教学法、达尔克罗兹音乐教学法等，采用音乐游戏的形式让学前专业的音乐零基础学生能够轻松地学习抽象的音乐知识，如在节奏章节中，融入具有奥尔夫特色的“声势”节奏练习，并培养学生掌握根据幼儿不同年龄阶段的特点设计节奏音乐游戏教学的方法，既有趣味性，又有训练价值，改变以往“单一”的教材内容形式，突破传统教材内容抽象、实用性不强的缺陷，构建多元融合的新形式，以提高学生学习音乐的兴趣，使技能技巧的训练贴近学生就业所需，提升就业核心竞争力。

第五，采用“互联网+”的方式，增强互动。本教材贯彻党的二十大报告“推进教育数字化”的精神，在教材内穿插设置二维码，链接资源平台，内含丰富的文字、音视频资料，突破传统纸媒的局限，多种媒体相结合，学习手段更加灵活，既能够拓宽学生视域，也可以为教师提供有力的教学支持，还可以增强教师与学生的互动。

综上所述，本教材内容全面、通俗易懂，图像丰富、案例翔实，具有先进性、科学性、实用性、职业性、创新性、趣味性、灵活性等特点，适合各类职业院校学前教育专业、早期教育专业及幼儿师范院校的学生使用，亦可作为幼儿园教师和园长的培训教材，还可供广大学前教育工作者和音乐爱好者参考。

在教材编写过程中，编者从相关文献和网站引用或借鉴了部分研究成果，在此对原作者表示衷心的感谢。由于编者学识水平及能力有限，教材中可能会出现不当之处，恳请读者批评指正，以便及时纠正。

编 者



目 录

项目一 音的概述 / 1

【音乐游戏导入】柯尔文手势——汤米的小狗 / 2

模块一 乐 理 / 4

- 一、音的产生 / 4
- 二、音的分类 / 4
- 三、音的性质 / 5
- 四、乐音体系、音列、音级 / 6
- 五、音名与唱名 / 6
- 六、音的分组、音域、音区 / 7
- 七、半音、全音、变音 / 8
- 八、十二平均律、等音 / 9

模块二 练 耳 / 10

- 一、音准练习 / 10
- 二、听觉训练 / 10

模块三 视 唱 / 14

- 一、柯尔文手势在简单视唱曲中的运用 / 14
- 二、柯尔文手势在儿歌中的运用 / 15

【本章小结】 / 16

【实践拓展】 / 16

【音乐讲堂】柯达伊教学法中国本土化的践行者——杨立梅 / 17

项目二 记谱法 / 19

【音乐游戏导入】在蜗牛背上走 / 20

模块一 乐 理 / 21

- 一、五线谱记谱法 / 21
- 二、简谱记谱法 / 29

模块二 练 耳 / 33

- 一、音准练习 / 33
- 二、听觉训练 / 33

模块三 视 唱 / 34

- 一、音阶练习 / 34
- 二、全音符、二分音符、四分音符、八分音符的组合视唱 / 34

【本章小结】 / 43

【实践拓展】 / 43

【音乐讲堂】彩色音符教学法 / 45

项目三 节奏与节拍 / 47

【音乐游戏导入】春晓 / 48

模块一 乐 理 / 49

- 一、节奏与节奏型 / 49
- 二、节拍与拍子 / 51

- 三、音值组合法 / 55
- 四、音符的特殊划分方式 / 59
- 五、切分音、弱起小节 / 61

模块二 练 耳 / 64

- 一、节奏训练 / 64
- 二、听音模唱：单音模唱练习 / 70

模块三 视 唱 / 71

- 一、二分音符、四分音符、八分音符组合的二拍子、三拍子、四拍子视唱 / 71
- 二、前八后十六、前十六后八、四个十六的音符组合视唱 / 87
- 三、含基本休止符的简单节奏型视唱 / 93

【本章小结】 / 100

【实践拓展】 / 100

【音乐讲堂】奥尔夫音乐 / 104

项目四 音 程 / 105

【音乐游戏导入】s-m 拍手跺脚歌 / 106

模块一 乐 理 / 108

- 一、认识音程 / 108
- 二、音程的名称 / 109

- 三、音程的扩大与缩小 / 111
- 四、自然音程与变化音程 / 112
- 五、单音程与复音程 / 112
- 六、协和音程与不协和音程 / 113
- 七、音程的转位 / 113
- 八、等音程 / 114

模块二 练 耳 / 115

- 一、音准练习 / 115
- 二、节奏训练 / 116
- 三、听觉训练 / 120

模块三 视 唱 / 122

- 一、附点节奏视唱 / 122
- 二、切分节奏视唱 / 130
- 三、弱起节奏视唱 / 137

【本章小结】 / 140

【实践拓展】 / 141

【音乐讲堂】进行曲——《义勇军进行曲》的分析 / 146



项目五 和 弦 / 147

【音乐游戏导入】会唱歌的房子 / 148

模块一 乐 理 / 152

- 一、认识和弦 / 152
- 二、三和弦 / 152
- 三、七和弦 / 153
- 四、等和弦 / 155

模块二 练 耳 / 156

- 一、音准练习 / 156
- 二、节奏训练 / 157
- 三、听觉训练 / 161

模块三 视 唱 / 164

- 一、3/8 拍子视唱练习 / 164
- 二、6/8 拍子视唱练习 / 169
- 三、三连音视唱练习 / 174

【本章小结】 / 177

【实践拓展】 / 178

【音乐讲堂】交响曲 / 179

项目六 调的知识 / 181

【音乐游戏导入】两只小鸟 / 182

模块一 乐 理 / 183

- 一、调式 / 184
- 二、调与调号 / 185
- 三、大调式与小调式 / 193
- 四、中国民族调式 / 198
- 五、调式中的和弦 / 207
- 六、调式的识别 / 211
- 七、转调 / 214

模块二 练 耳 / 221

- 一、音准练习 / 221
- 二、节奏练习：奥尔夫声势音乐游戏——节奏回声 / 223
- 三、听觉训练 / 226

模块三 视 唱 / 228

- 一、大小调经典视唱 / 228
- 二、民族调式经典视唱 / 235

【本章小结】 / 243

【实践拓展】 / 243

【音乐讲堂】调与军歌 / 252



项目七 装饰音与常用记号 / 253

【音乐游戏导入】鸭子拌嘴 / 254

模块一 乐 理 / 257

- 一、装饰音 / 257
- 二、常用术语与记号 / 260

模块二 练 耳 / 267

- 一、音准练习 / 267
- 二、节奏训练 / 269

模块三 视 唱 / 270

- 一、带有装饰音的视唱练习 / 270
- 二、带有常用记号的视唱练习 / 274

【本章小结】 / 278

【实践拓展】 / 278

【音乐讲堂】二胡 / 280

项目八 移调与译谱 / 281

【音乐游戏导入】律动游戏：La Raspa / 282

模块一 乐 理 / 285

- 一、移调 / 285
- 二、译谱 / 293

模块二 练 耳 / 296

- 一、音准练习 / 296
- 二、节奏训练 / 297
- 三、听觉训练 / 300

模块三 视 唱 / 301

- 一、一个升号调视唱 / 301
- 二、一个降号调视唱 / 305
- 三、两个升号调视唱 / 309
- 四、两个降号调视唱 / 312

【本章小结】 / 315

【实践拓展】 / 315

【音乐讲堂】达尔克罗兹音乐教育体系 / 317

参考文献 / 318

目标定位

■ 知识目标

1. 学习、认识音的产生、分类、性质及乐音体系等基础知识。
2. 理解音的分组，认识中央 C 的位置。
3. 掌握关于音名和唱名的知识。
4. 明确变音记号的作用与意义。
5. 了解十二平均律、等音的概念。
6. 了解柯达伊音乐教学方法。

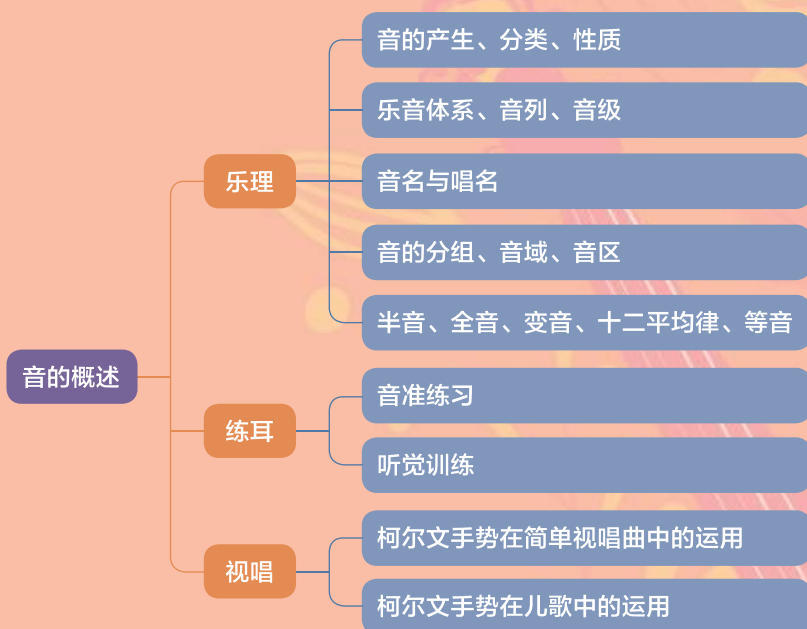
■ 能力目标

1. 掌握柯尔文手势。
2. 借助七个不同的柯尔文手势，掌握音阶音高，使听觉转化为视觉，培养学生的音准。
3. 结合幼儿的年龄特点，掌握设计音高音乐游戏的方法。

■ 素质目标

1. 通过柯达伊音高游戏，激发和培养学生学习的兴趣。
2. 感受柯达伊音乐教学法的特色。

知识导图



音的概述

顶

目

一

音乐游戏导入

柯尔文手势——汤米的小狗

汤米的小狗

1=C $\frac{4}{4}$

1 1 1 0 | 3 3 3 3 0 | 5 5 5 6 5 3 1 | 3 2 1 0 ||
汪 汪 汪! 谁 的小狗? 这是 汤 米 的 小 狗, 汪! 汪! 汪!

目标

1. 学习七个不同的柯尔文手势，用手势来代表七个不同的音阶唱名，在视觉空间上以手势的高低位置将音的高低关系具体表现出来，以帮助学生掌握正确的音高概念。
2. 以儿歌《汤米的小狗》为例，让学生掌握柯达伊音乐教学法在儿歌视唱中的运用。
3. 在集体互动的柯尔文手势动作练习中，让学生感受音高游戏的趣味性，激发学生参与学习音高的兴趣。

指导

1. 教师用如下七个不同的柯尔文手势（图 1-1）来代表七个不同的音阶唱名，边做动作边唱具体音高，学生观赏并梳理动作要领。

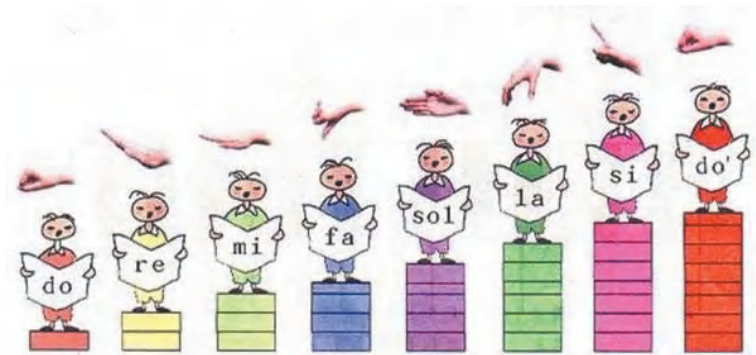


图 1-1 柯尔文手势

2. 教师边讲解边示范要领，同时带领学生逐一学习。

“柯尔文手势”是 19 世纪 70 年代由约翰·柯尔文（John Curwen）首创的一套视唱训练手法，后由柯达伊进行小部分修改，成为柯达伊音乐教学法的一个重要组成部分，现在已成为世界通用的一套教学手势体系。

这套手势在使用时有一个相对的高度范围，借助七个不同的手势和在身体前方不同的高低位置来代表七个不同的唱名，在空间上把所唱音的高低关系体现出来。接下来以一个八度为例，以右手的手势进行说明，do 的位置和腰腹部平行，之后的 re、mi、fa、sol、la、ti、do' 各音级的位置依次升高，高音 do' 的位置大致过头顶，具体的手势要领如图 1-2 所示。（备注：在柯达伊音乐教学



法中将 si 唱为 ti。)



图 1-2 柯尔文手势要领



汤米的小狗

- (1) do: 平握空拳, 掌心向下。
- (2) re: 上斜平掌, 掌心向左下。
- (3) mi: 横平掌, 掌心向下。
- (4) fa: 掌心翻向外, 拇指向下方伸开, 握其余四指。
- (5) sol: 侧平掌, 掌心向内。
- (6) la: 五指自然松开向下, 呈提拉姿势, 掌心向下。
- (7) ti: 食指斜指向左上方, 握其余四指, 掌心向左前下方。

3. 学生熟悉了七个不同音高的柯尔文手势后, 教师带领学生完整地边做手势边唱音阶。
4. 问一问学生柯尔文手势在今后他们的幼儿园音乐教学中还有哪些用途与意义。
5. 教师以《汤米的小狗》为例, 根据歌曲的旋律音高, 带领学生边做柯尔文手势边学唱歌曲。
6. 学生完整表演《汤米的小狗》的柯尔文手势音高游戏, 享受集体表演动作游戏的乐趣。
7. 熟练之后, 鼓励学生用柯尔文手势为其他儿歌设计幼儿园音乐歌唱教学方案。

小结

本次活动学习了柯尔文手势, 并将其运用到《汤米的小狗》儿歌视唱中, 有以下几点作用: 第一, 它是教师和学生之间进行音高、音准的调整和交流的一个身体语言形式, 音乐“手势语”起到了视觉辅助作用, 用七个不同的手势代表七个不同的音高唱名, 这种手势语能帮助学生识谱, 提高他们的视唱能力; 第二, 以简单的儿歌《汤米的小狗》为例进行讲解, 并引导学生运用有趣味性的、生动的教学手段去设计幼儿音高游戏, 将抽象的音高知识形式化、立体化, 使学生可以举一反三、学以致用; 第三, 借鉴柯达伊提倡的教学方法有利于我们提高课堂教学效果和教学质量, 丰富乐理、视唱、练耳的教学手段和教学方法, 激发学生的学习兴趣, 增强学习主动性, 尤其是在增强课堂趣味性、调整课堂气氛方面, 柯达伊音乐教学法能起到一定的促进作用。

模块一

乐理

一、音的产生

音是由物体（发声体）振动产生的，物体由于外力的作用引起振动而产生音波，音波通过空气传入人的耳膜，经过大脑的反射被感知为声音。

例如，用手拍桌子，手与桌面产生摩擦，使桌子产生振动，便发出“啪、啪”的声响。又如演奏小提琴，弓、弦之间发生摩擦，琴弦产生振动，便发出美妙的声音。

二、音的分类

根据物体振动是否有规则，音可以分为乐音和噪音两大类。

（一）乐音



二胡独奏《江河水》

乐音：发声体振动有规则，听起来有明显音高。

钢琴、竖琴、小提琴、风琴、定音鼓、笛子、二胡、琵琶等乐器发出的音都属于乐音。音乐中主要使用的是乐音，乐音的表现力不言而喻，如小提琴演奏的《梁祝》娓娓动听，钢琴演奏的《黄河》气势磅礴，二胡演奏的《江河水》则悲愤凄凉，音乐的各种表现力的展现，主要依赖于乐音的作用（图 1-3 至图 1-5）。



图 1-3 钢琴



图 1-4 竖琴



图 1-5 小提琴

（二）噪音

噪音：发声体振动无规则，听起来音高不明显。

锣、三角铁、鼓、镲、木鱼等大部分打击乐器发出的音都属于噪音。提到噪音，人们往往联想到的是尖锐、刺耳、难听的声音，然而音乐中使用的噪音和我们生活中所听到的噪音不同，音乐中的噪音是



经过音乐化处理的，听起来也可以非常优美动听。奥尔夫乐器里面有很多打击乐器，在实际的演奏过程中，通过运用合理的配器原则，也可以演奏出美妙动听的音乐。如安志顺编写的打击乐曲《鸭子拌嘴》使用了小钹、水钹、圪塔钹、大锣、木鱼、云锣六件打击乐器，把鸭子“出门、嬉戏、吵架、回家”四个音乐场景刻画得惟妙惟肖。

在音乐中，噪音也是非常重要的，特别是一些打击乐器发出的噪音，对特定音乐形象的塑造和特定的氛围的营造来说不可或缺，如中国各地的戏剧音乐“武场”，离不开锣、鼓、梆子等打击乐器（图 1-6 至图 1-8）。



图 1-6 锣



图 1-7 三角铁



图 1-8 鼓

三、音的性质

音的性质有四种：音高、音值、音量、音色。

（一）音高

音高即音的高低，它是由发声体在一定时间内的振动的次数（频率）来决定的。振动的次数多，音就高；振动的次数少，音就低。

物体在每秒钟振动的次数叫频率，每振动一次叫一“赫兹”(Hz)。

国际上使用的标准音为小字一组的 a，振动次数为 440 赫兹。

（二）音值

音值即音的长短，它是由发声体振动持续的时间长短来决定的。振动延续的时间越长，音值越长；振动延续的时间越短，音值越短。

（三）音量

音量即音的强弱，它是由振幅（发声体振动幅度）的大小来决定的。振幅大，音量大；振幅小，音量小。

（四）音色

音色即音的色彩，它是由发声体振动的方式、形状、材质，以及泛音多少等多种因素决定的。

音的四个性是相互影响的，在音乐表现中都有各自的特点，其中音高、音值尤为重要，它主要体现在音准和节奏上。比如一首乐曲中的音量、音色改变了，听上去就可能会比原曲逊色不少，但改变音高、音值的话，音乐形象将遭到严重破坏，乐曲会面目全非。因此，在乐曲的演奏或演唱过程中要注重音高、音值的准确性。



四、乐音体系、音列、音级

（一）乐音体系

音乐中所使用的基本乐音的总和叫作乐音体系。

（二）音列

将乐音体系中的音按照一定的音高关系和次序，由低到高（或由高到低）依次排列起来，叫作音列。

（三）音级

音列中的各音叫作音级（分为基本音级和变化音级）。钢琴的每一个白键或黑键都代表一个音级。

1 基本音级

在乐音体系中经常使用的七个具有独立名称（C、D、E、F、G、A、B）的音叫作基本音级。键盘乐器的白键上的音都是基本音级。

2 变化音级

基本音级被升高或降低后的音叫作变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。

五、音名与唱名

（一）音名

音名是表示乐音固定高度的名称，用 C、D、E、F、G、A、B 来标记。在乐音体系中，音名是固定不变的，这七个音级称为基本音级。

（二）唱名

唱名是用来唱出的各音级的名称。意大利体系使用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示音的唱名，简谱则用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示。唱名法通常分为固定唱名法和首调唱名法。

1 固定唱名法

固定唱名法指各音的音高是固定的，音名与唱名一致，无论调号怎么改变，C 音都唱 do，D 音唱 re，E 音唱 mi，依次类推。这种唱名法有利于培养学生的固定音高。

2 首调唱名法

首调唱名法要随着调号的变化而改变唱名，如 C 调以 C 音唱 do，D 调以 D 音唱 do，依次类推。简谱中采用这种唱法，如“1=E”即以 E 音唱 do，“1=D”即以 D 音唱 do，依次类推。



六、音的分组、音域、音区

(一) 音的分组

现在我们所使用的钢琴一般有 88 个琴键，其中有 52 个白键和 36 个黑键。52 个白键循环重复使用 C、D、E、F、G、A、B 七个音名，这样就产生了音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同、音高不同的音，就产生了音的分组。

具体的分组如下：由 C 至 B，将钢琴键盘上的 88 个乐音分为 9 组，其中有 7 个完整组和 2 个不完整组，分别以大小写英文字母辅以阿拉伯数字上下标来表示音的高低之别（越往右音越高，越往左音越低）。靠近钢琴钥匙孔的一组为小字一组，往右依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，往左依次是小字组、大字组、大字一组、大字二组。其中大字二组和小字五组是不完全的音组，其他都是完全音组。大字组类别用大写英文字母表示，在英文字母右下方标阿拉伯数字表示组别。如“C₁”表示大字一组的 C，“C₂”表示大字二组的 C，依次类推；小字组类别用小写英文字母来表示，并在字母的右上方标阿拉伯数字表示组别，如“c¹”表示小字一组的 c，“c²”表示小字二组的 c，依次类推。详细的各组的标记及五线谱上各个音节的关系如图 1-9 所示。

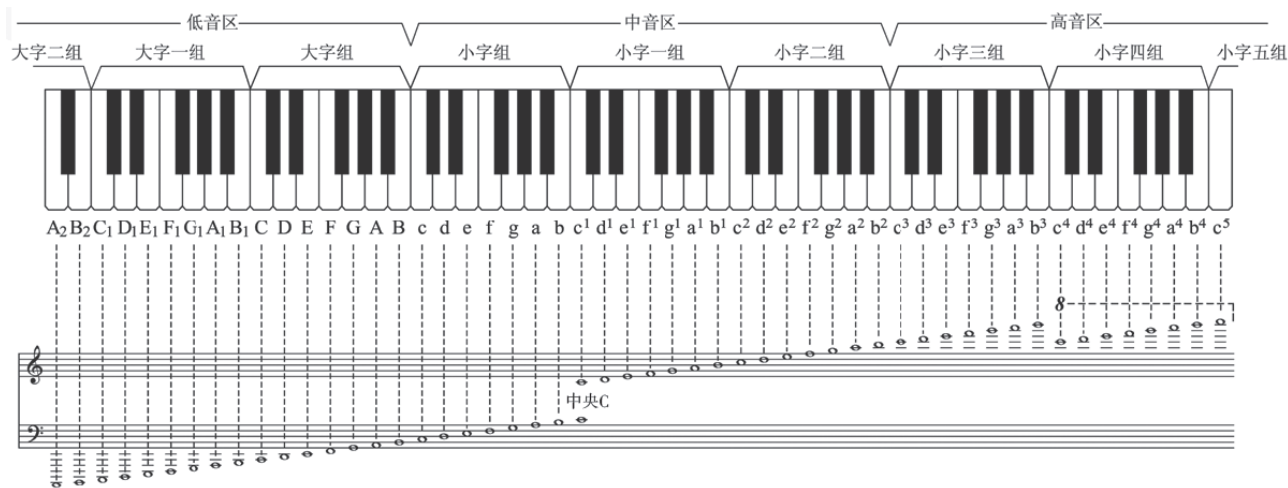


图 1-9 音的分组

在钢琴键盘上，最中间一组的 C 称为中央 C（图 1-10）。

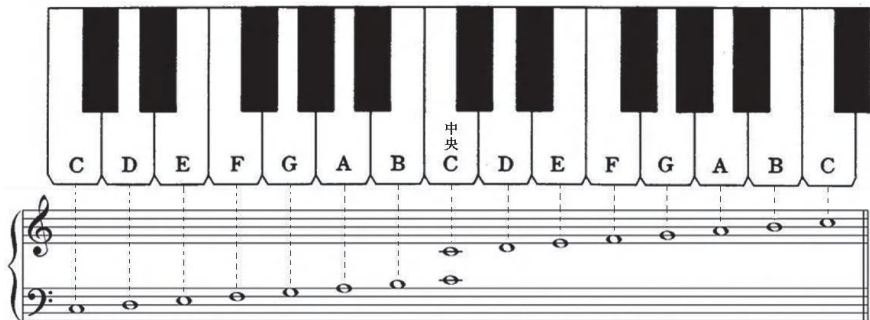


图 1-10 中央 C



中央 C 所在的组称为小字一组，用小写字母和右上的阿拉伯数字标识来表示，该组的七个音分别记为： c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。

(二) 音域

音域即音的区域，通常是指人声或乐器在整个乐音体系中所能达到的最低音至最高音的范围，如钢琴的音域是 A_2-c^5 。幼儿的音域如表 1-1 所示。

表 1-1 幼儿的音域

年龄班	小班	中班	大班
音列	3~5 个音级	3~6 个音级	3~7 个音级
实际音高	d^1-b^1	d^1-c^2	d^1-d^2

(三) 音区

音区是音域的一部分。钢琴根据音高的不同可以分为高音区、中音区和低音区三部分，其中小字组、小字一组、小字二组构成中音区，小字三组、小字四组、小字五组构成高音区，大字组、大字一组、大字二组构成低音区。各音区的音色在音乐中发挥了重要的作用，中音区的音色具有抒情、优美、自然、极富表现力的特点，高音区的音色具有清脆、嘹亮、尖锐的特点，低音区的音色则有浑厚、笨重之感。

七、半音、全音、变音

(一) 半音

两音之间最小的音高距离称为半音。钢琴上相邻的两键（包括黑键）均为半音关系，如 E 和 F、B 和 C。

(二) 全音

两音之间的音高距离等于两个半音之和，称为全音。钢琴上琴键相临的两音是全音关系，如 C 和 D、G 和 A 这样的两音之间相隔一个黑键的即为全音（图 1-11）。

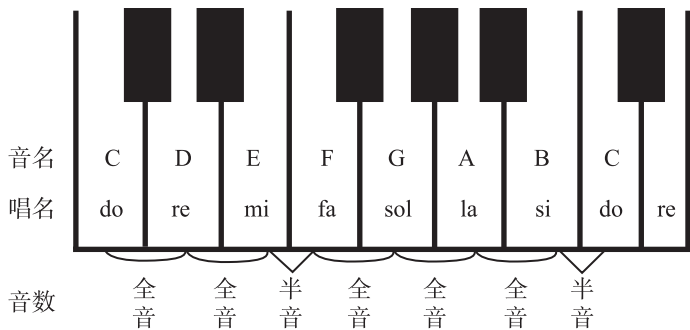


图 1-11 半音与全音



(三) 变音

将基本音级升高或降低而音名不变的，称为变音，用来表示升高或降低基本音级的记号叫作变音记号（表 1-2）。

表 1-2 变音记号

形状	名称	作用	记写部分
#	升记号	表示将基本音级升高半音	1. 五线谱中，记在符头的左侧 2. 简谱中，记在音符的左上方
b	降记号	表示将基本音级降低半音	
♮	还原记号	表示将已经升高或降低的音还原	
𝄌	重升记号	表示将基本音级升高一个全音	
𝄍	重降记号	表示将基本音级降低一个全音	

注：1. 变音记号作为临时记号时，仅作用于本小节内变音记号后的同音高的音。
2. 变音记号在五线谱中作为调号出现时，作用于整行谱中各音组同音名的音。

八、十二平均律、等音

(一) 十二平均律

将纯八度（如 c^1-c^2 ）均分成 12 等份（即半音），则称音律为十二平均律。我们常见的钢琴、手风琴、风琴等键盘乐器，就是采用十二平均律定音的。该律最早由明代音乐家朱载堉（1536—1611）用数学计算方法制定而成，其研究成果于 1596 年成书，比欧洲研究者早一百年。



(二) 等音

音高相同，音名、记谱和意义不同的音称为等音或同音异名（图 1-12）。

×B bD #C			bbF bE #D			×E bG #F			bA #G bbC			bbB ×G A			bC ×A B		
bbD	bbE	bF	bbG	bbA	bbB	bbG	bbA	bbB	bbG	bbA	bbB	bbG	bbA	bbB	bbG	bbA	bbB
#B	×C	×D	#E	×F	×G	#E	×F	×G	#E	×F	×G	#E	×F	×G	#E	×F	×G
C	D	E	F	G	A	F	G	A	F	G	A	F	G	A	F	G	A

图 1-12 等音

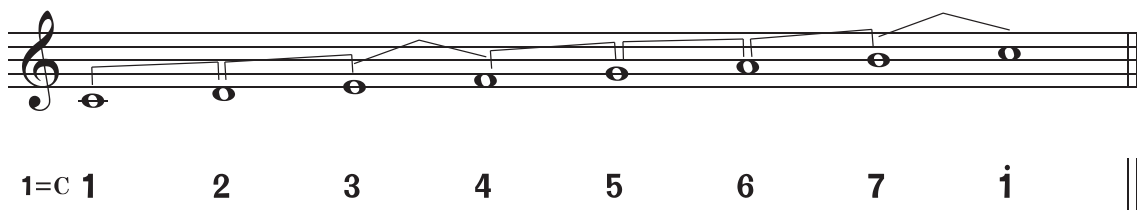
模块二

练耳

一、音准练习

练习提示：结合前面的柯尔文手势图，反复演唱 7 个基本音高，进一步训练音高概念，培养音准。

谱例 1：



谱例 2：



二、听觉训练

幼儿时期是听觉能力迅速发展的时期，也是训练敏锐听觉最重要的时期。幼儿园教师要根据儿童发展阶段和可能达到的潜在能力，在教学中灵活运用多种教学方法，训练幼儿的音乐听觉。表 1-3 是幼儿听觉理解力发展的年龄阶段特点。

表 1-3 幼儿听觉理解力发展的年龄阶段特点

分类	小班	中班	大班
音的高低	八度距离在空间的表示	八度和五度距离在空间的表示；同样的歌曲在不同音高上的演唱	八度、五度和三度距离在空间的表示
强与弱的关系	歌曲、讲话和其他声音中的区别	歌曲、讲话和拍手中的识别和演示	强弱和快慢的所有变换关系
旋律的识别	—	从哼唱或乐器演奏的旋律中鉴别已熟悉的歌曲	从歌曲的开始或中间部分鉴别、判断已熟悉的歌曲



续表

分类	小班	中班	大班
音色的识别	2~3种有鲜明对比的人声或乐器声音的鉴别	更好地区分不同的人声和乐器的音色	很好地识别不同的声音和人声

作为未来一线的幼儿教师或者幼教工作者，我们如何根据幼儿的年龄阶段特点让幼儿感知声音的高低、长短、音色等音乐要素呢？下面通过几个音乐游戏案例进行说明。

（一）音乐游戏 1——小班幼儿感知音的高低活动

（1）先给幼儿讲一个关于“小熊的一家”的故事，教师边讲边绘声绘色地模仿熊爸爸、熊妈妈和小熊说话的声调，以引起幼儿的兴趣，引导幼儿逐渐进入对于音高的感知状态。教师讲完小熊和熊爸爸、熊妈妈的故事后，问小朋友：“小熊是怎样问候‘你好’的呀？”幼儿会模仿小熊，用细、高的声音说出“你好”。教师又问：“熊爸爸是怎样问候‘你好’的呢？”幼儿会模仿熊爸爸，用粗、低的声音说出“你好”。在开始阶段，先让幼儿区分高低相距比较远、容易识别的声音，先不要出现中间音区的声音，避免混淆。教师可以说熊妈妈正忙着在商店里买东西呢，以使她暂不出现。

（2）教师在钢琴上把这两种声音表现出来，在很高和很低的音区分别弹奏“sol、mi”两个音表示问候“你好”，让幼儿区分是小熊的声音，还是熊爸爸的声音。幼儿区分出来之后，让他们闭上眼睛听教师的琴声，听到是小熊的声音时就高举手臂，听到是熊爸爸的声音时就把手放在地板上，配合肢体动作感受和分辨声音的高低。

（3）教师说：“现在熊爸爸和小熊要开始走路了！”教师即兴地在琴上弹奏单音旋律，代表熊爸爸和小熊，让幼儿边行走边听辨，同时伴随着高、低音区声音的变化做手的举高、放下的动作。还可以在“快走”时弹奏高音旋律，在“慢走”时弹奏低音旋律，这样就把速度与高低结合起来了，又增加了一些感觉的复杂程度。

（4）在幼儿熟悉了这两种声音后，就可以请熊妈妈出场了。教师问：“熊妈妈怎样问候‘你好’呢？（女教师可使用普通的声调说出‘你好’）看看我们能不能在乐器上听到熊妈妈说话的声音？现在请小朋友们闭上眼睛，在听到熊妈妈的声音时把手举起来，听到小熊和熊爸爸的声音时不举手。”让幼儿学会听辨熊妈妈的中间音区。

（5）回到移动位置的练习。请幼儿听不同音区的琴声变化，结合速度的变化开始行走，当听到熊妈妈的声音时，做手臂平伸的动作。

（6）进行旋律片段听辨的练习。教师即兴地在不同音区弹奏音乐，请幼儿听辨，并配合做出相应的肢体动作，可以在听到低音区的音乐（熊爸爸的声音）时抚地板，听到中音区的音乐（熊妈妈的声音）时叉腰，听到高音区的音乐（小熊的声音）时高举手。这就要求教师要有很好的钢琴即兴能力和表现力。除使用钢琴外，也可以使用长笛、吉他等不同乐器进行这种形式的听力练习^①。

（二）音乐游戏 2——大班幼儿感知音的强弱活动

对于幼儿来说，回声是很神秘和神奇的，他们对回声充满了好奇和想象。本次活动选取《山谷回声真好听》为课堂素材，引导幼儿以强弱对比的声音表现歌声和回声的呼应。

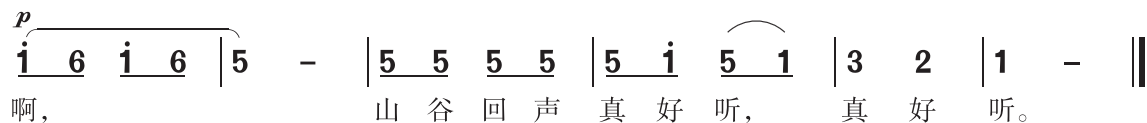
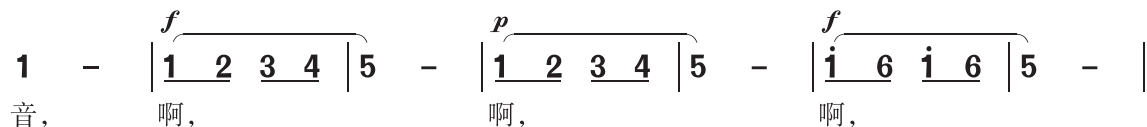
^① 杨立梅，蔡觉民. 达尔克罗兹音乐教育理论与实践 [M]. 上海：上海教育出版社，2011：163.



山谷回声真好听

1=C $\frac{2}{4}$

汪爱丽 词曲



1 教学目的

- (1) 通过模仿回声的方式, 让幼儿感受与体验歌曲中音的强弱变化, 并提高幼儿对声音的控制能力和音乐的表现能力。
- (2) 在合作演唱中, 体验大自然的美妙。

2 教学活动

- (1) 师生共同玩回声游戏, 体验游戏带来的快乐。

①导入课程, 引出“回声”。教师用幻灯片展示以春天为主题的背景图, 并播放维瓦尔第的《春》这首优美的乐曲, 让每个孩子都感受到大自然的美及音乐的美。

师: 春天是美好的季节, 万物复苏了, 小燕子从南方飞回来了, 瞧, 小鸭子也出来活动了, 可是它走着走着迷路了, 它只说它的家是在一个有山有水的地方。

(用故事点出“回声”。)

师: 小鸭子急了, 在水里游来游去, 游到桥洞底下, 急切地叫着“嘎, 嘎, 嘎”(多媒体播放鸭子的叫声及回声)。

这时候不知哪儿也有一只鸭子在叫“嘎, 嘎, 嘎”, 这下小鸭子愣住了。

师: 小朋友你们知道怎么回事吗?

师: 山谷中的回声可真好听, 不光是大自然中有这么美好的回声, 我们之间也存在美好的回声, 让我们一起到音乐中感受及寻找答案吧!

- ②教师出示山谷回声图画, 幼儿学习用“啊”打招呼。

- ③两位教师示范用“啊”打招呼并模拟声音带来的回声。

- ④师生一起玩回声游戏。



(2) 幼儿学唱歌曲《山谷回声真好听》。

① 幼儿随音乐哼唱旋律，在回声处与老师对唱，并要唱准回声的旋律，注意喊声部分声音强（f），回声部分声音弱（p）。

② 教师用情境性的游戏语言来帮助幼儿记忆歌词并理解音的强弱。

③ 师生共同演唱歌曲，并用优美、连贯的声音诠释歌词的含义，表现歌曲强弱的变化。

(3) 幼儿合作演唱歌曲，体验大自然的美妙。

① 歌词部分需全体幼儿一起演唱，回声部分请一半幼儿与另一半幼儿对唱。

② 幼儿交换学习回声的对唱，共同体验回声的美妙。

(三) 音乐游戏 3——大班幼儿感知音色活动

1 教学目的

认识、分辨不同打击乐器的音色，并进行速度和音量变化的练习。

2 教学活动

(1) 拿一块红绸子盖在打击乐器上，让幼儿隔着绸子摸一摸，说出绸子下面是什么乐器，摸着有什么感觉。

(2) 幼儿过去已初步接触过打击乐器，他们会很有兴趣地摸一摸、猜一猜，说出这是什么乐器，以及大小、形状、冷暖及质地。

(3) 幼儿说过之后，掀开绸子看看说得对不对，随后敲一敲，听一听它们的声音，说说这些声音的特点。

(4) 每人拿出一件乐器，请幼儿告诉大家自己手里拿的这件乐器的材质是金属的、木质的，还是皮革的，并让幼儿找到跟自己的乐器的声音相近、属于同一类的乐器，看看谁找对了伙伴。

(5) 最后，有些小朋友会发现一些乐器找不到伙伴，如沙锤、串铃等，教师可和幼儿一起讨论它们的特点，然后告诉幼儿它们属于“散响”类乐器，并且表扬这些小朋友的耳朵灵敏，能够感觉到它们不同于前三类乐器^①。

^① 李姝娜，修海林，尹爱青. 奥尔夫音乐教育思想与实践 [M]. 上海：上海教育出版社，2011：166-167.

模块三

视 唱

一、柯尔文手势在简单视唱曲中的运用

音调的高低是看不见的，因此对于初学者来说较难感觉出音调高低的范围和“尺度”。我们可以带领学生通过简单的柯尔文手势感知出大致的音高，通过歌唱，通过视觉的辅助，帮助学生感知音调的高低。这是准确歌唱的练习，也是听觉的练习。这个时候的“手势”可以非常简单，就用手指在空中表示出相对的高度和音级关系就可以了。请以下面几首视唱和儿歌为例进行练习。

谱例 1:

$1=C \quad \frac{2}{4}$

1 1 | 1 2 | 3 4 | 5 - | 5 5 | 5 4 | 3 2 | 3 - |
3 4 | 5 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 | 4 4 | 3 2 | 1 - ||

谱例 2:

$1=C \quad \frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 3 2 | 1 7 | 1 2 | 3 4 | 5 - | 5 - |
3 4 | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 3 4 | 3 2 | 1 - | 1 - ||



二、柯尔文手势在儿歌中的运用

谱例 1:

小 星 星

1=C $\frac{2}{4}$

法 国 儿 歌
盛 茵 译 配

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - |
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - |
挂 在 天 空 放 光 明, 好 像 许 多 小 眼 睛。

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。

谱例 2:

音 阶 歌

1=C $\frac{2}{4}$

侯孟玲 词曲

1 2 | 3 4 | 5 6 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 6 5 4 3 | 2 - |
do re mi fa sol la si, 七 个 好 朋 友, 楼 梯 上 面 排 好 队, 有 高 又 有 低。

1 1 1 | 2 2 2 | 3 4 5 6 | 7 - | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 | 5 4 3 2 | 1 - ||
do 排 一, re 排 二, mi fa sol la si, 高 高 低 低 排 起 来, 唱 歌 做 游 戏。

练习提示：一边视唱儿歌一边用柯尔文手势表示具体音名。要注意的是，用手势伴随歌唱时，应该放慢速度，让学生有时间去感受，而不是只做一种机械的动作。



本

章

小

结

本章主要从音的产生、音的分类、音的性质、乐音体系等方面展开阐述。首先，借助《柯尔文手势——汤米的小狗》音乐游戏导入教学，通过学习 7 种高低位置不同的柯尔文手势来代表 7 个不同的音阶唱名，在视觉空间上把音的高低关系具体表现出来，学生通过学习可以形成正确的音高概念，并感受到音高游戏的趣味性，提升自己参与学习音高的兴趣。其次，从乐理层面系统阐述音的相关知识，如音的性质与分类、乐音体系、音名与唱名、音的分组等基础理论知识，可以让学习者对音乐有一个清晰、准确的认识。最后，理论联系实际，将所学的乐理知识运用于视唱、练耳中，进一步巩固相关知识。通过音乐游戏 1——小班幼儿感知音的高低活动、音乐游戏 2——大班幼儿感知音的强弱活动、音乐游戏 3——大班幼儿感知音色活动，学生可以在未来一线教学中根据幼儿的年龄特点有针对性地设计幼儿音乐教学活动，并达到学以致用目的，增强教学的实用性，提升自身就业的核心竞争力。本章还设计、布置多篇有针对性的练习曲目，如柯尔文手势的视唱练习，学习者可借助其巩固所学知识，深化对所学知识的理解与认识。

实

践

拓

展

一、思考题

1. 什么是乐音？什么是噪音？两者的区别与联系是什么？
2. 音的性质有哪些？各自由什么因素决定？
3. 什么叫变音记号？变音记号有哪几种？各自的意义是什么？
4. 相邻的基本音级的哪些音构成了半音？哪些音构成了全音？
5. 乐音体系中音是如何分组的？各组音名怎么标记？
6. 什么叫音域？说说大、中、小班幼儿音域的特点。

二、练习题

1. 指出下列两个音之间是全音还是半音。

- (1) C—D (2) B—C (3) $\sharp F$ — $\sharp G$ (4) E—F
(5) $\sharp D$ —E (6) $\flat E$ —F (7) G—A (8) A— $\flat B$

2. 在下面的括号内填上该音的所有等音。

- C = () = () $\flat B$ = () = ()
 $\sharp F$ = () = () $\flat E$ = () = ()
D = () = () $\sharp G$ = ()

3. 柯尔文手势在儿歌《两只老虎》中的运用。

练习提示：边唱儿歌边用柯尔文手势表示歌曲旋律的具体音高。



两只老虎

1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - | 3 4 5 - |
两 只 老 虎， 两 只 老 虎， 跑 得 快， 跑 得 快，

5. 6 5. 4 3 1 | 5. 6 5. 4 3 1 | 1 5 1 - | 1 5 1 - ||
一 只 没 有 眼 睛， 一 只 没 有 耳 朵， 真 奇 怪， 真 奇 怪。

4. 请尝试进行活动设计：幼儿园中班音高游戏活动——《在农场里》。

在农场里

1=C $\frac{2}{4}$

[美]露西尔·佩纳贝克 词曲
汪爱丽 卢乐珍 译配

1 1 2 | 3 1 | 2 0 | 2 0 | 2 2 3 | 4 2 | 3 0 | 3 0 |
猪 儿 在 农 场 噜 噜， 猪 儿 在 农 场 噜 噜，

5 5 6 | 5 3 | 4 4 | 6 - | 5 5 | 4 2 | 1 - | 1 0 ||
猪 儿 在 农 场 噜 噜 叫， 猪 儿 噜 噜 噜。

音 乐 讲 堂

柯达伊教学法中国本土化的践行者——杨立梅

柯达伊教学法是由 20 世纪国际上享有盛誉的匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家左尔坦·柯达伊（Kodaly Zoltan, 1882 年—1967 年）倡导建立的音乐教学体系和教学法。该体系重视本民族文化的传承，强调以母语的民歌作为儿童学习音乐的入门教材，随后再逐步发展到西方音乐的经典作品，突出民间音乐在教学中的重要地位，教材大多取材于匈牙利民歌或以本民族风格创作的多声部合唱，以五声音阶为视唱教学的支柱，采用首调唱名法、节奏读法及柯尔文手势等教法，有着高度严谨的结构和系统性。柯达伊教学法中使用柯尔文手势，用以帮助初学的儿童理解首调唱名

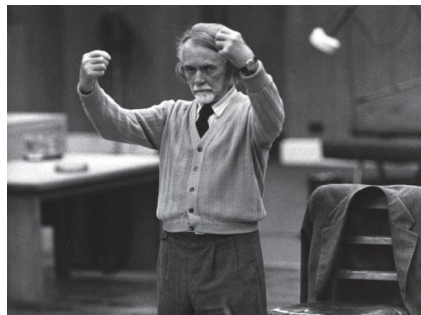


图 1-13 左尔坦·柯达伊



体系中音级之间的高低关系，调式音级倾向，实现准确歌唱。手势使抽象的音高关系具有了直观形象的意义，是一种身体语言的形式。手势位置包括七个基本音级和常用的两个变化音级。民间歌曲的练习和演唱常常根据内容设计为对唱、表演唱等形式，以加深儿童的理解和感受，或者是以传统的、带有幽默的动作结合歌唱，通过欢乐的表演和互动交流获得艺术的享受和愉快的情绪。柯达伊对于儿童早期音乐教育的观点是：应该尊重儿童的发展规律，应建立在实践的基础之上，着重强调民族性的培养，集体精神、品格的培养和音乐趣味性、音乐能力的培养。

20世纪80年代初，中国音乐教育界热衷于国外音乐教学法的推广和借鉴，在这一形势下，1987年夏，杨立梅作为北京市音乐家协会组织的代表团成员赴匈牙利参加多瑙河湾夏季艺术大学的讲习班，这也是她首次结识柯达伊及柯达伊教学法。她随后于1989年、1991年又两次赴匈牙利系统学习该教学体系。1993年，杨立梅归国后参加了我国于1992年立项的国家教育科学“八五”规划重点项目课题“学校美育理论与实践研究”的子课题“国外学校音乐教育比较研究”，完成了《柯达伊音乐教育思想与实践》一书的编著，该书是我国第一本介绍柯达伊音乐教学体系的专著。作者在书中首先对柯达伊的生平及其在民间音乐理论方面的研究做了简要介绍，力求加深读者对柯达伊民族音乐教育思想观念的理解，并结合匈牙利学校音乐教学实例，对柯达伊的教育思想与主要教学手段进行了介绍。作者在书中也试图将中国元素与柯达伊音乐教学体系进行融合，在“幼儿音乐教育”一章中，杨立梅将中国儿歌《蚂蚁》《牵牛花》部分乐句引入其中，以加深学生对于乐句的感觉，增强学生的音乐结构意识。此外，该书还配备了教学录像带，以方便初学者学习柯达伊教学体系。

此外，杨立梅参与了国家基础教育课程改革，主编国家《艺术》实验教材，同时编译《妙事多》音乐系列教材，她将柯达伊教学法融入教材的编写当中，并在全国各地为实验区教师做培训。2011年1月，以成立北京音乐家协会柯达伊专业委员会为标志，杨立梅在北京市音乐教研员梁洪来老师的配合下，在北京地区的中小学建立柯达伊教学理论与实践的基地校、试点校，以培训、深入课堂、开展研修班等方式将柯达伊教学法的中国本土化探索落到实处。

杨立梅教授是改革开放以来最早引进柯达伊音乐教学法的专家之一，她立足于中西文化对话的高度，以自身对民族音乐的无限热情、对民族文化的自觉觉悟和对柯达伊教学体系无尽的兴趣研究柯达伊音乐教育体系，并将其运用于我国音乐教育当中。她是我国当代音乐教育界有关柯达伊教学本土化研究的重要人物，以对民族音乐无尽的热情，谦虚、严谨的治学态度，实事求是、发展创新的研究精神孜孜不倦地在中国进行着柯达伊教学法的本土化探索，不仅为国人介绍柯达伊教学体系的思想与方法，同时立足中国本土，创造性地将柯达伊教学法有效融入音乐教育的各个年龄段和相关领域。她为的是每一位学生可以全面、和谐发展，为的是提高国民的音乐素养。

目标定位

■ 知识目标

1. 了解五线谱，掌握五线谱的基本结构知识。
2. 了解简谱，掌握简谱的基本结构知识。
3. 掌握音符的记法、种类和时值的划分。
4. 掌握休止符的记法、种类和时值的划分。
5. 了解各种谱号及中央 C 的位置。

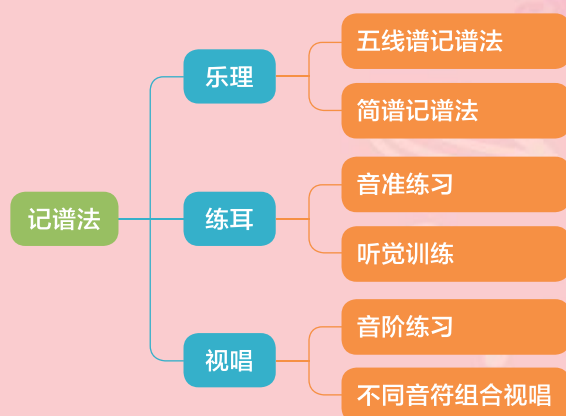
■ 能力目标

1. 能够规范书写各种谱号、音符、休止符等。
2. 进行以四分音符、八分音符为主的节奏训练及视唱，并能正确地把握音准。

■ 素质目标

1. 感受《在蜗牛背上走》这款音乐游戏的趣味性，激发学生参与学习记谱法的兴趣。
2. 初步感受彩色音符教学法的特色，使学生在轻松愉快的氛围中学习音乐。

知识导图



记谱法

顶

目

二

音乐游戏导入

在蜗牛背上走

《在蜗牛背上走》这个音乐游戏是学生学习读谱前的“前阅读活动”，既锻炼学生的注意力，又锻炼学生视觉运动的协调性，为学习读谱做准备。



在蜗牛背上走

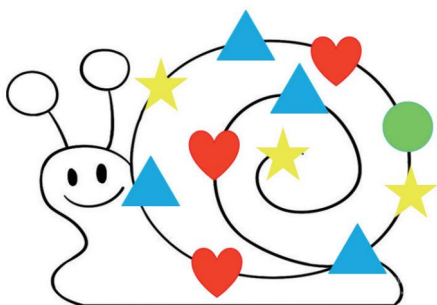


图 2-1 大蜗牛图

目标

1. 在集体互动的动作练习中，感受稳定拍。
2. 感受《在蜗牛背上走》这个音乐游戏的趣味性，激发学生参与学习记谱法的兴趣。

指导

1. 教师出示大蜗牛图（图 2-1），上面不规则地标记着各种图形，如有蓝色的三角形、红色的心形、黄色的五角星、绿色的圆形等。
2. 教师和学生一起先单独练习和不同形状相对应的身体动作，如表 2-1 所示：蓝色三角形是拍手，红色心形是捻指，黄色五角星是弹舌，绿色圆形是跺脚。

表 2-1 图形与身体动作对照表

形状				
动作	拍手	捻指	弹舌	跺脚

3. 教师带领学生做“在蜗牛背上走”游戏。教师用指挥棒沿着蜗牛的外侧向中心慢慢地运动（也可以是相反的方向），还可以伴随着不规律的“后退一步再前进”，学生要迅速、准确地做出相应的动作并发出相应的声音。

4. 将学生分组，每组使用一种打击乐器，并将打击乐器与图形相对应，如表 2-2 所示：蓝色三角形是敲响板，红色心形是敲三角铁，黄色五角星是摇动串铃，绿色圆形是敲鼓。教师用指挥棒沿着蜗牛的线运动，学生分组按照图形标记敲击乐器。



表 2-2 图形与打击乐器对照表

形状				
乐器				

5. 学生配合着动作做分组的衔接,进行卡农练习,或是用“大声、轻声、无声”对应不同的图形,如在运动过程中,遇到红色心形不发出声音,以感知音乐的休止等。该游戏可以衍生出多种形式的玩法,目的是使学生体验、感知“符号”的意义,在身体运动与形状、符号之间建立联系。

小结

通过本次《在蜗牛背上走》音乐游戏活动,学生能感受稳定拍,锻炼注意力,也锻炼视觉运动的协调性,为学习读谱做准备。由于蜗牛图上的各种图形都用线连接了起来,有直观的顺序感,因此可以启发学生感知音乐的流动性和音乐的行进过程。教师在指挥时,指挥棒在沿线行进中可以忽进忽退,以集中学生的注意力并训练学生的灵敏反应。

模块一

乐 理

记谱法是指用文字、符号、数字或图表以书面的形式记录音乐的方法。记谱法有很多种,它因国家、民族、时代的不同而有很大的差异,目前世界上通用的是五线谱记谱法。我国目前普遍使用的是五线谱记谱法和简谱记谱法。

一、五线谱记谱法

(一) 五线谱的定义

五线谱是指在五条等距离的平行横线上,标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。

(二) 五线谱的由来

起初音乐是通过后学者的聆听、模仿演唱或演奏传播的,这种单凭记忆口耳相传的传授音乐的方式在中西方存在过相当长一段时间。



为了能更加准确地记录与传授音乐，中西方的音乐理论家们一直在寻找各种记录音乐的方法。在中国曾出现过古琴谱、锣鼓谱，民间流传过工尺谱等。在西方，大约从7世纪起，欧洲的天主教堂内出现了“纽姆谱”，它的记录并不精准，最初只是置于歌词之上的一些符号，用一根线代表F音高，只能大概表示出声音高低、长短变化的趋势。随着复音音乐的普及，精确记谱的需求更为迫切。从10世纪开始，出现了在一条线上下方记谱的方式。至11世纪，圭多·达莱佐（Guido d'Arezzo，995年—1050年）发明了四线谱，制定了“六弦音阶”，确定了今天被广泛使用的音名（C、D、E、F、G、A）和唱名（do、re、mi、fa、so、la），他扩充了用横线表示音高的原则，并将F线画成红色，将C线画成黄色（后成为五线谱中高音及低音谱号的起源），并设计了称为“圭多手”的手掌图，用以标记不同音名，辅助记忆。



13世纪，科隆教士弗兰科创设了量记谱法。这种记谱法用音符、休止符和记号严格规定了音的长短，是对纽姆谱的补充和丰富。

五线谱是在纽姆记谱法及有量记谱法的基础上发展而成的。早在15世纪，世界上已出现了最早的五线谱，到17世纪逐渐完善，18世纪开始定型而沿用至今。

我国最早记录五线谱的文献是1713年的《律吕正义·续编》，书中记述了五线谱及音阶、唱名等。五线谱在中国逐步流传和使用，于19世纪中叶以后随西方传教士的传教及新学的兴办而有所推广。

我国最早记录五线谱的文献是1713年的《律吕正义·续编》，书中记述了五线谱及音阶、唱名等。五线谱在中国逐步流传和使用，于19世纪中叶以后随西方传教士的传教及新学的兴办而有所推广。

（三）五线谱的结构

1 五线谱的线与间

五线谱是由五条平行的“横线”和四条平行的“间”组成的。五条平行横线由下往上数，最下面一条线叫作“第一线”，依次是第二线、第三线、第四线、第五线。线和线之间又构成了间，自下而上依次是第一间、第二间、第三间、第四间（图2-2）。

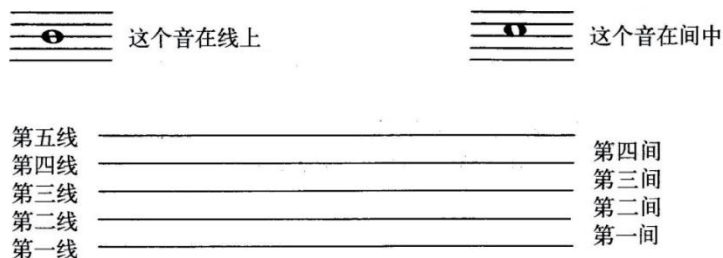


图 2-2 五线谱的线与间

然而这五条“线”和四个“间”还不够表达我们的情感心声，如果还有更高的音或者更低的音出现该怎么办呢？于是设计者就在五线谱的上方和下方加入与五线谱平行的短横线，称为加线。由加线形成的间，叫作加间。记于五线谱上方的加线与加间，叫作上加线与上加间，它们由下向上计算；记于五线谱下方的加线与加间，叫作下加间，它们由上向下计算（图2-3）。

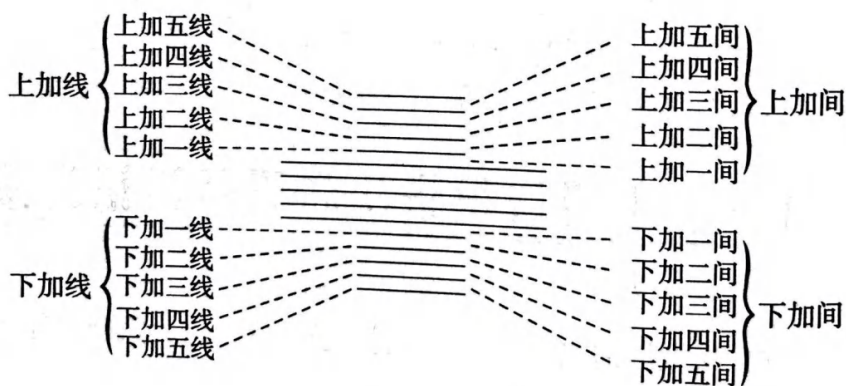


图 2-3 加线与加间

关于加线、加间的注意事项如下。

- (1) 加线是由独立的短横线组成的，加线的长度以记写一个音符为准，每个音的加线都要单独记写，不要将许多音的加线连成长线。
- (2) 加线之间应保持一间的距离，不能过密或过宽。
- (3) 加线不能省略。
- (4) 记在上、下加间的音，不应在音符上、下加线。
- (5) 加线一般不能超过五条，加线过多则用移动八度记号。

2 谱号

(1) 谱号的定义如下。

用以确定五线谱上音高位置的记号称为谱号。谱号写在五线谱的左端。

(2) 常见的谱号如下。

在五线谱上看上去是相同的音，由于谱号的不同而代表着不同的音高，常用的谱号有以下三种：高音谱号、低音谱号、中音谱号。

①高音谱号。高音谱号也称 G 谱号，是五线谱上应用最多的一种谱号，表示小字一组的 g^1 记在五线谱的第二线上，确定第二线为音名 G 的位置（故高音谱号也叫作 G 谱号），从而确定了其他各线与间的音级位置和名称。

高音谱号的写法：从第二线起顺时针画圆弧上顶第三线，下顶第一线，然后向上穿过第五线，再回笔向下与第四线交叉，继续向下穿过第一线，略超过第一线的位置时向左收笔（图 2-4）。

②低音谱号。低音谱号也称 F 谱号，表示小字组的 f 记在五线谱的第四线上，确定第四线为音名 F（故低音谱号也叫作 F 谱号）。

低音谱号的写法：从第四线起笔，先点一个圆点，再向右上画半圆到第五线，回笔向左下画到第二线，再以两个圆点“夹”住第四线（图 2-5）。



图 2-4 高音谱号



图 2-5 低音谱号



③中音谱号：中音谱号的图形是由拉丁字母 C 演变而来的，谱号可以移动 [如图 2-6 所示，(b) 称为次中音谱号]，凡是缺口所对的线即表示为 C 音（唱名 do），从而也就确定了其他各线和间的音级名称和高度，所以它也称为 C 谱号。

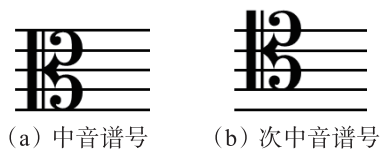


图 2-6 C 谱号

3 谱表

(1) 谱表的定义如下。

记有谱号的五线谱叫作谱表。

(2) 谱表的类型如下。

为适应不同人声和不同乐器各自不同的音域的需要并避免过多地加线，多种谱表应运而生。各种谱表可以单独使用，也可以联合起来使用。常见的谱表有以下几种。

①高音谱表。记有高音谱号的谱表称为高音谱表，也称为 G 谱表。此谱表应用最为广泛，常用于记写人声的男女高音声部和笛子、小提琴、二胡、高胡、双簧管、长笛、小号等高音乐器的乐谱。

图 2-7 为高音谱表示例。

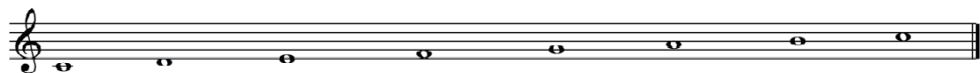


图 2-7 高音谱表示例

②低音谱表。记有低音谱号的谱表称为低音谱表，也称 F 谱表。此谱表一般用于记写一些低音乐器和人声的低音声部，如大提琴、大管、大号、低音单簧管等的乐谱。

图 2-8 为低音谱表示例。

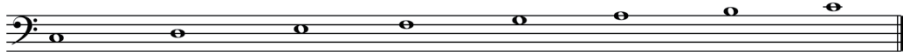


图 2-8 低音谱表示例

③中音谱表。记有中音谱号的谱表称为中音谱表，也称 C 谱表。此谱表常用于记写中提琴、长号及民乐中的中胡等乐器的乐谱。

图 2-9 为中音谱号的中央 C 示例。

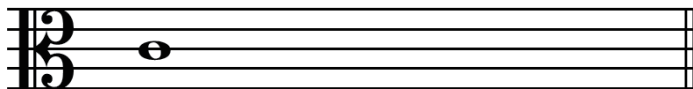


图 2-9 中音谱号的中央 C 示例

图 2-10 为次中音谱号的中央 C 示例。

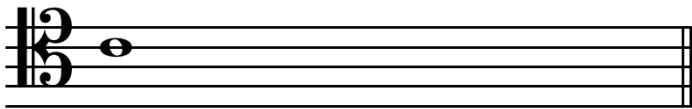


图 2-10 次中音谱号的中央 C 示例

④大谱表（图 2-11）。在低音谱表与高音谱表左端用垂直线与花括线连接起来的谱表称为大谱表，也叫联合谱表。花括线大谱表在为钢琴、手风琴、风琴、电子琴等乐器记谱时使用，直线大谱表为合唱、合奏、重奏等记谱时使用。



图 2-11 大谱表示例

4 音符

（1）音符的定义如下。

音符是记录乐音及其时值长短的符号。

（2）音符的结构如下。

音符由符头、符干、符尾三个部分组成（图 2-12）。

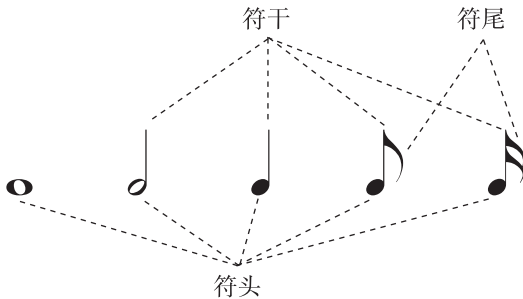


图 2-12 音符

（3）音符的种类如下。

在五线谱中，音符以符头在谱表上的位置来表示音的高低，以音符的形状来表示音的长短。音符分为单纯音符和附点音符两种。

①单纯音符。单纯音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。常见的单纯音符的名称、形状与时值比例如表 2-3 所示。

表 2-3 常见单纯音符

音符名称	形状	时值（以四分音符为一拍）
全音符	○	4 拍
二分音符	♪	2 拍
四分音符	♩	1 拍

续表

音符名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

记忆单纯音符的口诀:

全音符, 一个圈, 二分音符加符干; 四分音符黑符头, 加个尾巴短一半。

②附点音符。标记在音符符头右侧的小圆点叫附点, 带有附点的音符称为附点音符。附点的作用是增长原时值的一半。常见附点音符的名称、形状与时值比例如表 2-4 所示。

表 2-4 常见附点音符

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六拍
附点二分音符		三拍
附点四分音符		一拍半
附点八分音符		四分之三拍
附点十六分音符		八分之三拍

此外, 当符头右方附加两个小圆点时, 音符叫作复附点音符。第二个附点等于第一个附点时值的一半, 故复附点的时值是增长原有音符时值的四分之三。下面举例说明复附点音符时值的计算等式。

$$\begin{aligned} \text{♩} \cdot \cdot &= \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} \\ \text{♪} \cdot \cdot &= \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} \\ \text{♫} \cdot \cdot &= \text{♫} + \text{♫} + \text{♫} \end{aligned}$$

(4) 音符的时值划分如下。

具体的时值划分可参考图 2-13, 简单明了。

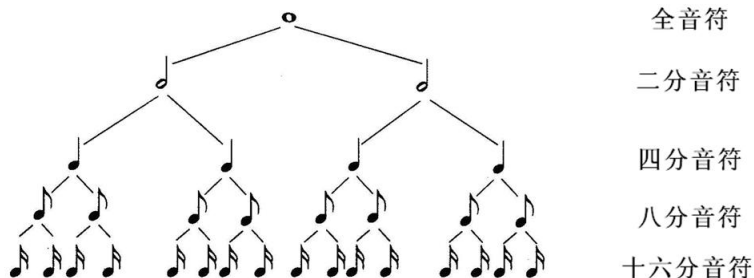


图 2-13 音符的时值划分



(5) 音符的写法如下。

①符头的写法。符头形状为椭圆形，大小相当于一间的距离。全音符的符头由左上向右下倾斜。其余音符的符头由左下向右上倾斜。

②符干的写法。符干垂直，其长度一般是三间距离。符头在第三线以下的，符干写在符头的右上方；符头在三线以上的，符干写在符头的左下方；符头在第三线上，符干向上或向下均可。

③符尾的写法。无论符干朝上或朝下，符尾写在符干的右边并弯向符头。几个有符尾的音符组合在一起时，可依据少数服从多数的原则，以多数音符符干的朝向来统一符干的方向，并将符尾连接起来。

④加线音符的写法。音符的符头在加线上，每个音符都需要单独加线。

⑤附点音符的写法。附点音符的符头在间内，附点写在该间内；符头在线上，附点写在该线的上一间内。

⑥二声部音符的写法。若在一行五线谱上同时记写两个声部，可用符干将两个声部分开。高声部符干朝上，低声部符干朝下。若两个声部的节奏完全相同，相对的两个音符可用公共的符干，符干的朝向需遵循上述符干书写原则。

5 休止符

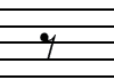
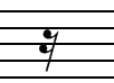
(1) 休止符的定义如下。

用来记录音乐在进行中暂时停顿的符号称为休止符。在音乐进行中，停止通常有着特殊的意境。休止符也是音乐中不可缺少的一部分，用来表达不同于音符的一种情绪。

(2) 休止符的种类如下。

①单纯休止符。常用的单纯休止符有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符等。单纯休止符的名称、形状与时值比例如表 2-5 所示。

表 2-5 单纯休止符

名称	形状	时值 (以四分休止符为一拍)
全休止符		4 拍
二分休止符		2 拍
四分休止符		1 拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

休止符的记忆口诀：

全休止，倒挂一，二分休止，横卧一；四分休止似反“3”，八分休止像正“7”。

②附点休止符。休止符右侧带有附点时叫作附点休止符。附点的作用是增加休止符时值的一半。附点休止符的名称、形状与时值比例如表 2-6 所示。

表 2-6 附点休止符

名称	形状	时值（以四分休止符为一拍）	
附点二分休止符	$\text{—} \cdot$	$\text{—} + \text{♪}$	3 拍
附点四分休止符	$\text{♪} \cdot$	$\text{♪} + \text{♪}$	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	$\text{♪} \cdot$	$\text{♪} + \text{♪}$	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符	$\text{♪} \cdot$	$\text{♪} + \text{♪}$	$\frac{3}{8}$ 拍

（3）休止符的时值划分如下。

具体的时值划分可参考图 2-14，简单明了。

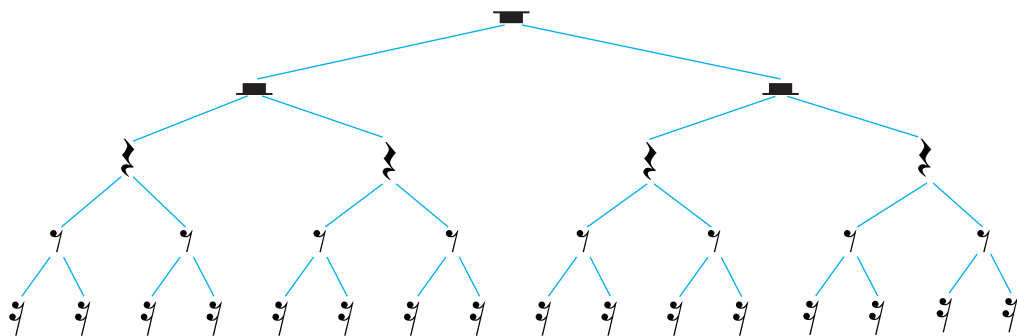


图 2-14 休止符的时值

（4）休止符的正确写法如下。

①全休止符和二分休止符用小长方形分别记在第四线下方和第三线上方，小长方形的宽度为一间的 $\frac{1}{2}$ （图 2-15）。

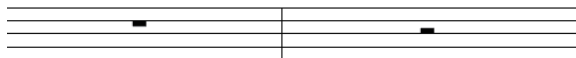


图 2-15 休止符的写法 1

②四分休止符和八分休止符大致记在第二、三间，十六分休止符或更短的休止符则可上下扩展（图 2-16）。



图 2-16 休止符的写法 2

③无论何种谱表，在单声部音乐中，休止符的位置是不变的，但在符尾相连的音群中，有时候休止符的位置会发生变化（图 2-17）。



图 2-17 休止符的写法 3

④两个声部休止符时值相同，休止符可以共用；个别声部休止，可记在五线谱的边缘或五线谱之外



(图 2-18)。



图 2-18 休止符的写法 4

⑤无论哪种拍子，凡是全小节休止，均用全休止符（图 2-19）。



图 2-19 休止符的写法 5

⑥需休止数小节时，在全休止符上方加记所需休止小节数（图 2-20）。



图 2-20 休止符的写法 6

二、简谱记谱法

（一）简谱的定义

简谱是指一种简易的记谱法，分为数字简谱和字母简谱两种。一般所称的简谱也是我国常用的简谱，指的是数字简谱。

用来记录音高的七个阿拉伯数字叫作数字简谱，是一种记谱法。简谱记谱法是将“1、2、3、4、5、6、7”由低到高读成“do、re、mi、fa、sol、la、si”并以“0”代表休止的基本符号来记录音乐的一种方法。由于它简单明了、通俗易懂，人们使用时在记谱、读谱上很方便，因此在我国广泛流传。

（二）简谱的由来

17 世纪时，法国巴黎有一个叫苏埃蒂的修道士，他在教授圣歌时，由于当时没有一个合适的谱，只能用管风琴弹一句，教徒们唱一句，效率很低。苏埃蒂很苦恼，他想该怎么提高唱圣歌的效率呢？他不断研究、探索，终于在 1665 年创造了用 1、2、3、4、5、6、7 表示音的高低、长短的数字谱，解决了他多年的难题。到了 18 世纪，法国资产阶级思想家、哲学家卢梭在一次法国科学院的学术会上宣读了他承认的苏埃蒂数字的论文，这样为七音数字谱的存在提供了有利条件。后期又经过数学家加兰、律师巴里、医生舍威等人的加工、整理，形成了较为完善的简谱体系。到了 19 世纪，美国教育家梅森对此进行了进一步加工，于 1878 年应日本之聘讲学时，将简谱带到了日本。

简谱传入我国时是清朝末年。1897 年，在上海南海公学附小任教的沈心工先生将简谱带入了课堂，并将七音编成了“独、揽、梅、花、扫、腊、雪”的唱名教给学生。

随着我国音乐教育事业的不断发展，在挖掘和整理民族民间音乐的过程中，简谱更加系统、更加完善，成了学校音乐课及各家音乐期刊普遍使用的简便易行的普及谱。



(三) 简谱的结构

1 简谱中音的高低

在简谱记谱法中，通常使用数字来记谱，这些数字由低到高排列起来是“1、2、3、4、5、6、7”，这七个数字就是简谱的音符，用来记录音的高低，唱法依次为“do、re、mi、fa、sol、la、si”（表 2-7）。它们的音高是相对的，在简谱中采用的是首调唱名法。

表 2-7 音名与唱名对照

音名	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

（1）高音点的内容如下。

为了表示更高的音，就在七个阿拉伯数字上面加一个小圆点，叫作高音点。上面带点的音要比不带点的音高一个纯八度。根据需要，七个阿拉伯数字上面可以加两个或更多的点，每加一个点，就提高一个纯八度。如加写一个点，就比原来的音高一个八度，加写两个点，就比原来的音高两个八度。

高音组：

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}$

倍高音组：

$\ddot{1} \quad \ddot{2} \quad \ddot{3} \quad \ddot{4} \quad \ddot{5} \quad \ddot{6} \quad \ddot{7}$

（2）低音点的内容如下。

为了表示更低的音，就在七个阿拉伯数字下面加一个小圆点，这叫作低音点。下面带点的音比不带点的音低一个纯八度。根据需要，七个阿拉伯数字下面可以加两个或更多的点，每加一个点，就移低一个纯八度。如加写一个点，就比原来的音低一个八度，加写两个点，就比原来的音低两个八度。

低音组：

$\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}$

倍低音组：

$\underset{\cdot\cdot}{1} \quad \underset{\cdot\cdot}{2} \quad \underset{\cdot\cdot}{3} \quad \underset{\cdot\cdot}{4} \quad \underset{\cdot\cdot}{5} \quad \underset{\cdot\cdot}{6} \quad \underset{\cdot\cdot}{7}$

2 简谱中音的长短

在简谱中，表示音值的基本符号就是“x”。一个单纯的“x”就是四分音符。音符的长短是在音符的后面或下面加短横线来表示的。

增时线：记在音符后边的短横线称为增时线。每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时值。增时线越多，音的时值越长。

减时线：记在音符下边的短横线称为减时线。每增加一条减时线，表示缩短原音符时值的一半。减时线越多，音的时值越短。





3 音符

(1) 单纯音符的内容如下。

单纯音符的名称、形状、时值比例如表 2-8 所示。

表 2-8 简谱中的单纯音符

音符名称	简谱形状	时值（以四分音符为一拍）
全音符	X - - -	4 拍
二分音符	X -	2 拍
四分音符	X	1 拍
八分音符	<u>X</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>X</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍

(2) 附点音符的内容如下。

简谱与五线谱附点的原理是一样的。记在音符右边的小圆点叫作附点，加附点的音符叫附点音符。附点的作用表示延长原音符时值的一半。附点音符的名称、形状、时值比例如表 2-9 所示。

表 2-9 简谱中的附点音符

音符名称	形状	时值（以四分音符为一拍）
附点四分音符	X ·	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>X</u> ·	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u><u>X</u></u> ·	$\frac{3}{8}$ 拍

4 休止符

(1) 单纯休止符的内容如下。

在简谱中，记录音的休止的基本符号是“0”，一个单纯的“0”叫作四分休止符。在“0”的后面加一个“0”叫二分休止符，在“0”的后面加三个“0”叫全休止符；在“0”的下面加一个短横叫八分休止符，在“0”的下面加两个短横叫十六分休止符，在“0”的下面加三个短横叫三十二分休止符，依次类推。单纯休止符的名称、形状、时值比例如表 2-10 所示。

表 2-10 简谱中的单纯休止符

休止符名称	形状	时值（以四分休止符为一拍）
全休止符	0 0 0 0	4 拍
二分休止符	0 0	2 拍
四分休止符	0	1 拍
八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍



续表

休止符名称	形状	时值（以四分休止符为一拍）
十六分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

（2）附点休止符的内容如下。

休止符右边加一个小圆点叫作附点休止符，其时值增长的规则与附点音符相同。附点休止符的名称、形状、时值比例如表 2-11 所示。

表 2-11 简谱中的附点休止符

休止符名称	形状	时值（以四分休止符为一拍）
附点四分休止符	0 ·	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	<u>0</u> ·	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符	<u>0</u> ·	$\frac{3}{8}$ 拍

（四）简谱的规范写法

- （1）歌曲或乐曲的标题写在作品上方的正中间，标题的右下角书写词、曲的作者姓名。
- （2）第一行谱上面从左至右依次是调号、拍号、速度、表情记号、力度记号等。
- （3）换行记写时，不要把一小节分写在两行谱上。
- （4）如果音符带有减时线，低音点要写在减时线的下面。简谱体系中音值组合法的规则基本和五线谱相同。
- （5）前奏、间奏、尾奏等要用小括号括起来。
- （6）各种记号要记在音符的上面。

例如：

幼儿园里好事多

1=F $\frac{2}{4}$

贺 嘉 词
王 铃 曲

中速、稍快 跳跃、天真地

(6· 6 6 6 | 3 5 5 5 | 1 3 3 3 | 2 2 2 | 1 0) | 5 1 1 | 3 5 3 | (35353 5 |

小 桌 子 谁 擦 的?

3 5 3) | 5 2 2 | 5 2 2 | (23232 3 | 5 2 2) | 1 1 1 | 6 1 | 4 5 6 |

小 椅 子 谁 摆 的? 一 排 排 手 绢 谁 洗



5 - | 6. 6 6 6 | 3 5 | 2 0 2 0 | 1 - | (6. 6 6 6 | 3 5 5 5 | 1 3 3 3 |
的? 一件一件好事谁做的?

2 2 2 | 1 0) || : 5. 1 1 1 | 5. 1 1 | 3 5 5 5 | 3 5 5 | 6 6 4 | 2 0 |
你不说呀 我不说, 你不说呀 我不说, 大家看了

5 0 5 0 | 1 - :|| 6 6 4 | 2 0 | 5 0 5 0 | 1 2 2 | 1 0 | 1 0 ||
笑 呵 呵 幼儿园里好事多, 好事多 嗨!

模块二

练耳

一、音准练习

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 2 3 | 3 4 | 4 5 | 5 6 | 6 7 | 7 i | i - |

i 7 | 7 6 | 6 5 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - ||

二、听觉训练

(一) 柯尔文手势模唱单音

练习提示:

(1) 教师在钢琴上弹出标准音, 再弹出下列各音, 学生用“La”模唱出来。



(2) 随着学生对音高的进一步熟练, 可以慢慢加大难度, 教师用钢琴弹奏单音, 学生一边唱出具体



音高，一边用柯尔文手势表示音名。

(3) 教师不出声歌唱，仅仅用手势表示单个的音高，学生根据教师做的手势唱出具体的音高。

(4) 请四个学生分别代表“do、re、mi、sol”四个音级，教师在他们背后弹奏，弹到哪个音级时，代表这个音级的学生就站起来，锻炼自己的听觉和反应。

(5) 引导鼓励个别学生上讲台做手势指挥，其他学生根据手势唱相应的音高，进一步熟悉与巩固柯尔文手势。

(二) 柯尔文手势模唱音组

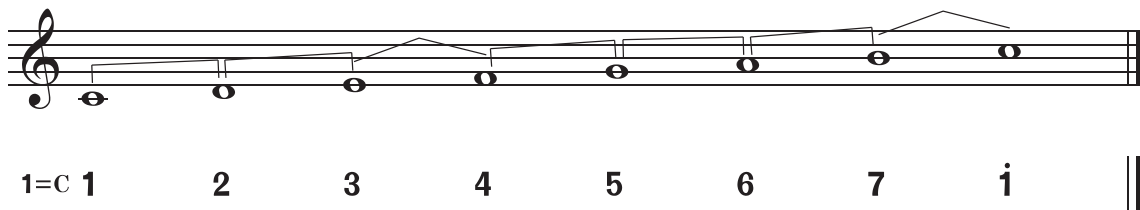
练习提示：方法同单音模唱。



模块三

视 唱

一、音阶练习



二、全音符、二分音符、四分音符、八分音符的组合视唱

(一) 简线视唱

谱例 1:

选自李亚伟《视唱练耳(上)》





谱例 2:

选自李亚伟《视唱练耳(上)》



谱例 3:



谱例 4:

俄罗斯民歌

小快板



谱例 5:

《我们来唱歌》
谢白倩曲

1=C $\frac{2}{4}$ 1 3 | 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 5 5 3 1 | 2 - |

3 4 5 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 | 6 - | 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 5 3 2 5 | 1 - ||

(二) 线谱视唱

谱例 1:

雷光耀曲

mf

V

谱例 2:

《小朋友》
韩德常曲

谱例 3:

选自刘炎《视唱练耳》

Moderto

mp

mf

V



谱例 4:

选自冯往前《视唱基础教程》



谱例 5:

新疆民歌



谱例 6:

藏族民歌



谱例 7:

《上学歌》
佚名 词曲

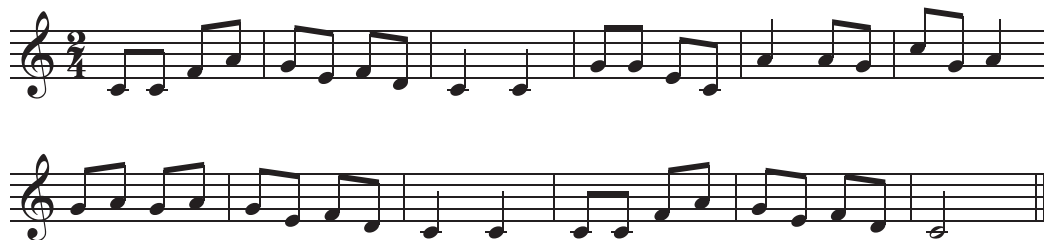
谱例 8:

波兰民歌



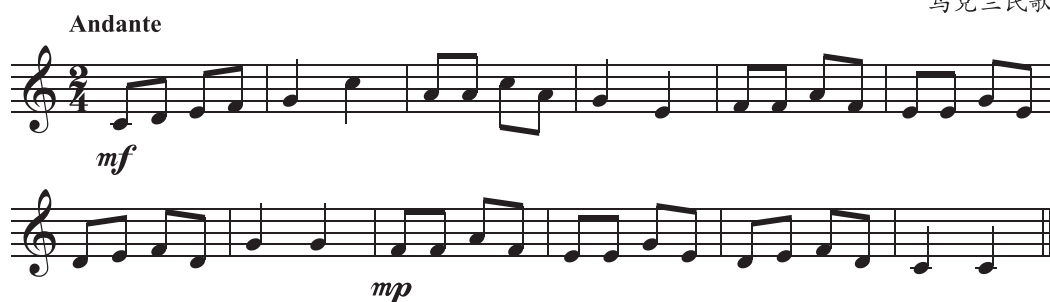
谱例 9:

[苏] 克里姆辽夫 曲



谱例 10:

乌克兰民歌



谱例 11:

德国民歌



谱例 12:

河北民歌



谱例 13:

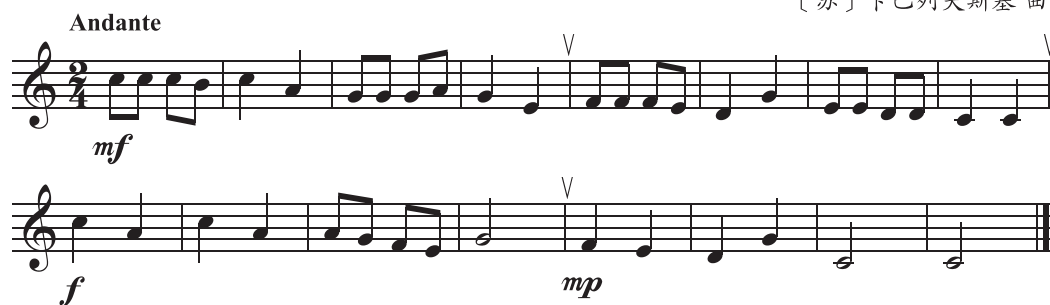
中国民歌





谱例 14:

〔苏〕卡巴列夫斯基 曲



谱例 15:

山东民歌



谱例 16:



谱例 17:

赵方幸 曲



谱例 18:

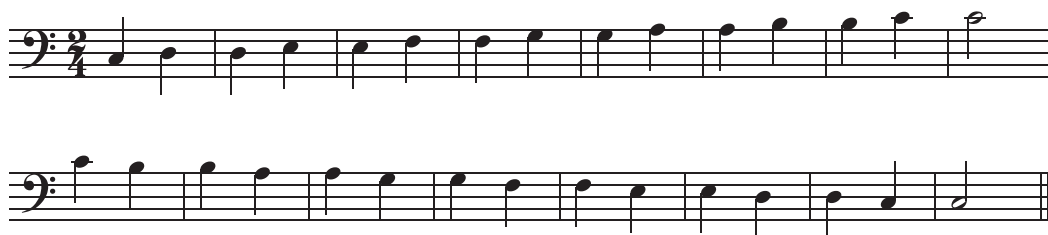


谱例 19:

《小朋友想一想》
潘 振 声 曲



谱例 20:



谱例 21:

段晓军 曲



谱例 22:

段晓军 曲



谱例 23:

选自冯往前《视唱基础教程》





(三) 儿歌视唱

谱例 1:

小 公 鸡

拉托维亚民歌

从容不迫地

一 轮 太 阳 金 光 四 射 刚 升 起, 小 小 公 鸡

早 在 园 里 喔 喔 啼, 公 鸡 不 断 地

高 声 啼, 催 我 下 床 快 穿 衣。

谱例 2:

我爱我的幼儿园

佚 名 词 曲
鹤 青 改 编

我 爱 我 的 幼 儿 园, 幼 儿 园 里 朋 友 多。

又 唱 歌 来 又 跳 舞, 大 家 一 起 真 快 乐。

谱例 3:

火 车 开 啦

匈 牙 利 儿 歌
吴 静 译 词
欧 阳 斌 配 歌

欢快、活泼地

咋 嚓 咋 嚓 咋 嚓 咋 嚓 火 车 开 啦, 咋 嚓 咋 嚓



火 车 跑 得 多 么 好。 火 车 司 机



开 着 火 车， 咋 嚓 咋 嚓 咋 嚓 咋 嚓 向 前 奔 跑。

谱例 4:

划 船

西班牙民歌



轻 轻 摇，轻 轻 摇，船 儿 水 中 漂 呀 漂，轻 轻 摇，轻 轻 摇，船 儿 漂 呀 漂。



微 风 吹 动 水 面，涌 起 一 阵 波 涛，精 神 爽，乐 淘 淘，大 家 齐 欢 笑。

谱例 5:

数 鸭 子

佚名词曲



1. 门 前 大 桥 下，
2. 赶 鸭 老 爷 爷，



游 过 一 群 鸭， 快 来 快 来 数 一 数， 二 四 六 七 八。
胡 子 白 花 花， 唱 呀 唱 呀 家 乡 戏， 还 会 说 笑 话：



嘎 嘎 嘎 嘎 真 呀 真 多 呀， 数 不 清 到 底
小 孩 小 孩 快 快 上 学 校， 别 考 个 鸭 蛋



多 少 鸭， 数 不 清 到 底 多 少 鸭。
抱 回 家， 别 考 个 鸭 蛋 抱 回 家。



本章小结

本章介绍学习音乐的入门基础知识，也是识谱必须掌握的知识。首先，开篇设计《蜗牛背上走》音乐游戏作为学生学习读谱的“前阅读活动”，可锻炼学生的注意力，也锻炼其视觉运动的协调性，为学习读谱做准备。同时，学生可体验到音乐游戏的趣味性，提升学习记谱法的兴趣。其次，本章从乐理方面阐述了五线谱和简谱的定义、由来、结构，具体阐述了谱号、谱表的类型结构，音符、休止符的种类和时值划分及规范写法，以及简谱的规范写法等。最后，学习者通过练耳与视唱可进一步加强对各种音符时值的基本划分与特殊划分关系的认识，以及对各种谱表的谱号特征和线间位置间隔规律的熟悉，进一步巩固音的长短时值关系和符号、音的高低记谱位置的知识。

实践拓展

一、思考题

1. 什么叫五线谱？什么叫简谱？
2. 什么叫谱号？谱号有哪些类型？
3. 什么叫音符？音符由哪几部分构成？常见的音符有哪些？
4. 什么叫休止符？休止符有哪些种类？
5. 什么叫附点？什么叫附点音符？附点音符有什么作用？
6. 什么叫简谱的增时线？什么叫简谱的减时线？

二、练习题

1. 填空题。

- (1) 用文字、符号、数字或图表以书面的形式记录音乐的方法称为（ ）。
- (2) 我国目前普遍使用的记谱法有（ ）和（ ）。
- (3) 高音谱号又被称为（ ），低音谱号又被称为（ ），中音谱号又被称为（ ）。
- (4) 用以记录音乐进行中音的长短的符号称为（ ）。
- (5) 五线谱的音符由（ ）、（ ）和（ ）三部分组成。
- (6) 记写在音符后面的小圆点称为（ ），其作用是（ ）。
- (7) 用以记录音乐进行中暂时停顿的符号称为（ ）。
- (8) 简谱记谱法是用“1、2、3、4、5、6、7”代表音阶中的七个基本音级，用“（ ）”代表休止符来记录音乐的一种方法。

2. 标记下列各音的音名组别。

3. 写出下列音符或休止符的名称。

♪ ()	♩ ()	♫ ()	♪ ()
♩. ()	♫ ()	♫ ()	♩. ()
♫ ()	♫ ()	♩. ()	♫ ()
♫ ()	♫ ()	♫ ()	♫ ()
♫ ()	♫ ()	♫ ()	♫ ()
♫ ()	♫ ()	♫ ()	♫ ()
♫ ()	♫ ()	♫ ()	♫ ()

4. 完成下列等式。

1 个 ♩ = () 个 ♫	4 个 ♫ = () 个 ♩
2 个 ♫ = 1 个 ()	6 个 ♩ = () 个 ♫
8 个 ♫ = () 个 ♩	3 个 ♩ = 1 个 ()
() 个 ♩ = 16 个 ♫	2 个 ♩. = () 个 ♫
4 个 ♫ = () 个 ♫	2 个 () = 4 个 ♫
() 个 ♫ = 2 个 ♫	1 个 ♫ = 4 个 ()



5. 用一个音符或休止符表示下列各音符时值的总和。

$$(\quad) = \text{半音符} + \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$(\quad) = \text{半音符} + \text{四分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符}$$

$$(\quad) = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符} + \text{三十二分音符}$$

$$(\quad) = \text{八分音符} + \text{十六分音符} + \text{三十二分音符} + \text{六十四分音符}$$

$$(\quad) = \text{八分音符} + \text{十六分音符} + \text{三十二分音符} + \text{六十四分音符}$$

音乐讲堂

彩色音符教学法

日本彩色音符协会会长田中董子女士毕生从事创造性的儿童钢琴教学，编写了十多种儿童钢琴教材，田中女士研究的彩色音符教学法可以追溯到1947年。田中女士认为，儿童从3岁半开始学习音乐要比6岁开始更有利于对音响的感知和把握。田中女士认为，从3岁半开始学习钢琴可以自然地获得“绝对音感”，绝对音感是指个体以 $a^1=440\text{Hz}$ 为标准音，所培养的对绝对音高的感知与记忆能力。她认为具有这样的绝对音感的孩子智商比较高，无论学习音乐，还是学习数学、语文、美术，成绩都比较优秀。

田中女士还根据幼儿对颜色的辨别能力发展先于对形状的辨别能力发展的规律，提出彩色音符能使孩子们比较容易掌握五线谱的五线和四间，在视觉上七种颜色要比单调的黑白符头更易于识别、记忆，色彩与音乐结合的方法能使孩子们在轻松愉快的气氛中学习音乐。

一、利用色彩

利用色彩就是把七种颜色与唱名组合起来，用于增强对音位的记忆（表2-12）。

表 2-12 色彩与唱名结合

顺序	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
色彩	红	黄	绿	橙	蓝	紫	白
比喻	太阳	柠檬	绿叶	橙子	蓝天	葡萄	雪花

1. 彩色音符与乐谱。开始为儿童学习所用的乐谱符头是彩色的，每教儿童认识一个音符的位置就要用颜色把它点缀起来，用彩色纸或者彩笔。

2. 彩色卡片和彩色纸。彩色卡片可以贴在或放在键盘相应的位置上或者用于练习视唱、听辨单音、旋律音程、和声音程、和弦。



3. 彩色指环。用七种颜色的绒线和色带做成指环，分别套在左右手的五个手指上，可以使幼儿在学习之初免去数五线谱的线和间的位置的时间，以及记黑白键的位置和手指位置的烦恼，从一开始就弹出自己熟悉的旋律。

二、自己动笔

1. 让幼儿自己动手为空心的四分、八分音符涂上颜色，在双边的二分音符、全音符的符头涂上颜色，根据音符所在的位置涂上规定的颜色。

2. 有时也让幼儿将曲谱旁边的插图涂上颜色，以激发其兴趣。

三、多渠道参与

1. 歌唱。彩色音符教材中的每首乐曲都适合幼儿歌唱，编写者从音域、歌词、情趣等方面进行了精心筛选编配。

2. 节奏乐器。将幼儿所学乐曲配以打击乐器，如鼓、铃、响板、三角铁等进行演奏，能让幼儿初步感知节奏、节拍、音色等音乐元素的特征，并能让幼儿感受多声部合奏带来的快乐。

3. 律动和游戏。通过身体活动体会节奏与音色，如拍手、走步等，在愉悦的活动中掌握与感受音乐。

四、架起过渡性学习的桥梁

1. 从大音符绘谱逐步过渡到通用乐谱。

2. 从彩色音符逐步过渡到黑白音符。

3. 从正规符号与图画并用过渡到使用正规符号。

4. 从以教师为主弹奏乐曲，学生只用一个单音伴奏过渡到学生自己完整地弹奏乐曲。

所有过渡都注意到了弹奏技术上的各种困难，使学生从3岁半学琴时就尽可能地保持音乐艺术的完美，提高学生的学习兴趣。

实验结论：

1. 对于5—6岁的幼儿进行彩色音符训练，比直接使用普通音符训练更有利于培养其读谱能力，使他们能又快又正确地进行演奏。

2. 使用彩色音符进行教学，不仅要培养幼儿看着带有彩色音符的乐谱弹琴的能力，而且要培养幼儿的动手能力，给音符填上颜色也是十分重要的练习。

3. 如果集中进行为音符添颜色的练习，那么大约经过2个月的时间后，幼儿就会自然而然地使用普通乐谱。

4. 向普通乐谱过渡的时间因人而异。当用彩色音符乐谱弹奏时，幼儿辨认颜色的情况就没有了，填颜色的错误也不出现了，这时可以从彩色音符过渡到普通乐谱。

节奏与节拍

目标定位

知识目标

- 1. 了解节奏、节拍的概念，明确其重要性及意义。
- 2. 了解不同的节奏型及其风格。
- 3. 理解音值组合法。

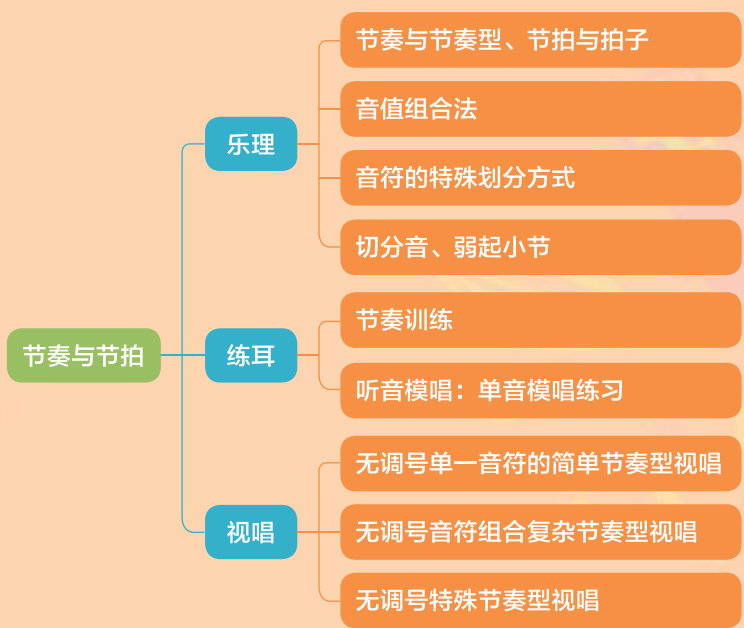
能力目标

- 1. 通过学习将普通的纸杯作为无音高的节奏乐器，进行有趣的节奏游戏，培养稳定的节拍感并训练节奏。
- 2. 运用童谣和奥尔夫声势练习掌握节奏训练的方法。
- 3. 通过节奏的视唱练耳训练，进行各种节奏型组合的视唱。

素质目标

- 1. 通过音乐游戏激发学生参与节奏训练的兴趣。
- 2. 感受节奏节拍的韵律美。

知识导图



音乐游戏导入

春 晓

1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 138$

孟浩然 词
谷建芬 曲

5 $\overset{\text{♯4}}{\text{5}}$ 3 1 | 5 - - - | 5 5 $\overset{\text{♯4}}{\text{5}}$ 3 $\overset{\text{♯4}}{\text{3}}$ 1 | 2 - - - |
春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼 鸟,

5 5 6 $\overset{\text{♯4}}{\text{5}}$ 6 | 5 1 3 0 | $\overset{3}{2}$ 2 5 2 | 1 - - - ||
夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。



春晓

目标

1. 学习四组不同的拍腿、拍手、捻指组合动作，并鼓励学生创编其他的动作语汇，探索固定音型和动作结构。
2. 在集体互动的动作练习中，配合音乐，让学生感受节奏节拍的韵律美，激发学生学习节奏的兴趣。

指导

(1) 教师进行示范表演，引导学生探索其固定音型。

X X X X | X X X 0 :|| (反复做七次的节奏型)
1 2 3 4 5 6 7 停 (口中所念的节奏词)

(2) 教师表演如下四种动作(表 3-1)。

表 3-1 表演动作

分组	1	2	3	4	5	6	7	8
一组	拍腿	拍腿	拍腿	拍腿	拍腿	拍腿	拍腿	空拍
二组	拍腿	拍手	拍腿	拍手	拍腿	拍手	拍腿	空拍
三组	拍腿	拍手	捻指	拍腿	拍手	捻指	拍腿	空拍
四组	拍腿	交叉拍腿	拍腿	拍手	捻指	拍手	拍腿	空拍

- (3) 学生观赏后分析动作节奏。
- (4) 学生再次观赏教师示范表演，探索动作结构。
- (5) 教师边讲解边示范要领，边带领学生逐一学习。
- (6) 完成练习动作，感受集体表演动作游戏的乐趣。



(7) 教师提问：这段动作可用来做什么？（为音乐配伴奏，可以自己唱或放音乐。）

(8) 教师放《春晓》音乐，进行配乐练习。

(9) 熟练之后，鼓励学生创编不一样的动作组合，为《春晓》音乐伴奏。

小结

本次活动通过学习四组经典的声势动作启发学生创编不一样的声势动作，丰富击掌动作语汇，探索固定音型和动作结构，运用声势训练方法为《春晓》旋律配伴奏，培养学生的节奏感。

模块一

乐理

一、节奏与节奏型

我们在生活中对节奏并不陌生，如水流潺潺的声音、钟表滴答的声音、心脏跳动的声音，它们的运动都是具有规律和节奏的。那么音乐中的节奏是怎么定义的呢？节奏型是什么呢？

（一）节奏

广义的节奏包括自然界和社会生活中一切具有规则以及各类变异形态的节奏^①。节奏是客观存在的，如生活的节奏、说话的节奏、运动的节奏等。这种情况就是将节奏的概念扩展，使它的外延扩大，包括空间方面、时间方面、社会方面的因素，是将节奏这一概念借用到音乐以外的其他领域。

狭义的节奏是指在音乐中，音的长短、强弱有组织地进行，是音乐理论中常用到的基本概念。

节奏和旋律构成音乐的两个基本成分，节奏是音乐的骨骼，是音乐中最基本也是最核心的要素，节奏可以脱离旋律而存在，旋律却离不开节奏。节奏也是整个乐章的灵魂，不同的节奏变化能表达不同的音乐情感。当音乐要表达热情、欢快、激情、奔放等情绪时，可以通过紧凑、密集的节奏型来表现，如《土耳其进行曲》；当音乐要表达抑郁、忧伤的情绪时，可以通过稀疏、松弛的节奏型来表现，如《二泉映月》。同样，民族歌剧《娘在那片云彩里》的风格明朗，富有激情和浪漫色彩，旋律线条舒展流畅，音域宽广，变化的节奏使整篇乐章跌宕起伏，极富有戏剧性，堪称民族歌剧选段的经典之作。所以掌握、理解音乐情绪和学习节奏至关重要，学习节奏是学习音乐的基础，它为以后学习、欣赏、创作音乐打下基础。



《二泉映月》(阿炳)
欣赏



《土耳其进行曲》(郎朗独奏) 欣赏

^① 李姝娜，修海林，尹爱青．奥尔夫音乐教育思想与实践[M]．上海：上海教育出版社，2011：48．



(二) 节奏型

1 定义

乐曲中一再重复的具有特性的节奏称为节奏型。

2 几种基本节奏型

表 3-2 基本的节奏型

名称	五线谱	简谱
四		X
二八		X X
前八后十六		X X
前十六后八		X X
四个十六		X X X X
小附点		X. X
大附点		X. X
小切分		X X X
大切分		X X X

3 节奏型的不同风格

不同的节奏型有不同的风格，它们好比是音乐生命体中有活力的细胞。在特定的音乐中，如舞曲、进行曲等中，节奏型具有典型的形象性。下面以舞曲风格的节奏型为例展开介绍。

(1) 汉族秧歌舞曲：通常采用四分音符和二八节奏型，强弱交替进行，舞蹈动作有急有缓，相得益彰，表现舞蹈的律动感，展现秧歌的热烈气氛。

例 3-1：



(2) 维吾尔族舞曲：通常采用切分、二八、四个十六、四等典型的节奏型交替进行，其最突出的特点是切分节奏打破中规中矩的节奏，使得强拍被弱化、弱拍被强化。这些节奏型与舞蹈律动是密切联系的，如脚“三步一抬”的后踢步动作都是在弱拍上表现的，突出了舞蹈的风韵与特色。



例 3-2:



(3) 朝鲜族舞曲: 曲调流畅、委婉抒情、含蓄内敛, 其音乐的节奏以长短变换为突出特点, 采用附点的节奏型形象表现出长鼓鲜明的节奏, 展现朝鲜族姑娘一边击鼓一边舞蹈, 风采妖娆、彩裙翩翩的画面, 其独特的韵律及洒脱的动作烘托出活跃的气氛, 展现了我国朝鲜族人民独特的风采。各种长短的节奏穿插在音乐中, 使舞曲更具形象性。

例 3-3:



(4) 西班牙探戈舞曲: 欢快、富有动感, 强拍细碎, 弱拍平稳, 节奏强烈, 热情奔放, 通常节奏的前两拍多使用附点或切分节奏, 其中重点突出切分节奏。这种舞蹈表现形式主要用于社交和舞会。

例 3-4:



二、节拍与拍子

(一) 节拍

1 节拍的定义

音乐中相同时值的强拍与弱拍有规律地循环反复称为节拍。简单来说, 节拍就是音的强弱组合。

2 节奏与节拍的关系

节奏与节拍在音乐中是并存的, 不可分离。节奏依附于节拍存在, 节拍通过节奏才得以体现, 二者既有联系, 又有区别。节奏表现音乐的个性, 而节拍表现音乐的共性。节奏具有多样性, 在节拍的基础上通过不同时间值的音符或休止符千变万化的组织形式来表现音乐的丰富性。节拍具有均匀性, 强弱反复交替进行, 没有时值的变化。节奏中包含节拍强弱的特点, 而节拍中无法包含节奏的时值长短变化的全部含义。

例 3-5:





其节拍是：



其节奏是：



3 小节、小节线、终止线

(1) 小节。在音乐进行中，强弱的反复交替出现，即由强拍至下一个同等强度的强拍之间的部分叫作小节。它就像火车小车厢一样，每一车厢就是一小节，它是计算乐句、乐段和整首乐曲长度的常用单位。

(2) 小节线。在乐曲中，划分小节的垂直线叫作小节线。

(3) 终止线。在乐曲的结束部分，通常用两条垂直的双竖线（其中第二条比第一条要粗一些）来表示音乐结束。

例 3-6：



(二) 拍子

1 拍子的定义

以某种时值的音符（如四分音符、八分音符）表示节拍的单位叫作“拍”。将“拍”按照一定强弱规律组织起来叫作“拍子”。

2 拍子的记号

标明拍子的记号叫拍号，拍号用分数表示，分子表示每小节的拍数，分母表示单位拍音符的时值。拍号记写在谱号及调号之后或变换拍子处（图 3-1）。

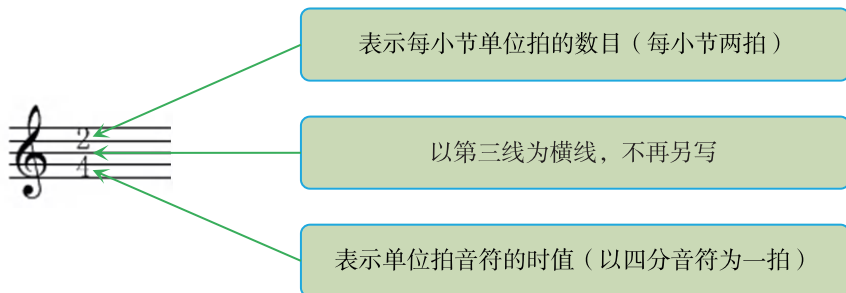


图 3-1 拍号



拍号一般有如表 3-3 所示的几种。

表 3-3 拍号

拍号		含义	强弱规律
$\frac{2}{4}$		以四分音符为一拍，每小节两拍	● ○
$\frac{3}{4}$		以四分音符为一拍，每小节三拍	● ○ ○
$\frac{4}{4}$		以四分音符为一拍，每小节四拍	● ○ ● ○
$\frac{3}{8}$		以八分音符为一拍，每小节三拍	● ○ ○
$\frac{6}{8}$		以八分音符为一拍，每小节六拍	● ○ ○ ● ○ ○
$\frac{5}{4}$	$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$	以四分音符为一拍，每小节五拍	● ○ ● ○ ○
	$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$		● ○ ○ ● ○

注：● 代表强拍，○ 代表弱拍，● 代表次强拍。
另外， $\frac{4}{4}$ 拍也可以用“C”来标记， $\frac{2}{2}$ 拍也可以用“C”来标记。

3 拍子的类型

(1) 单拍子的内容如下。

每小节只有一个强拍的叫单拍子，通常只有两个或三个单位拍的拍子，如 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍等（表 3-4）。

表 3-4 单拍子

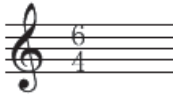
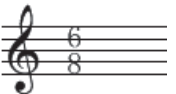
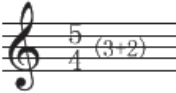
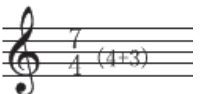
种类	拍号	含义	强弱规律
单拍子		每小节二拍 以四分音符为一拍	强 弱 ● ○
		每小节三拍 以四分音符为一拍	强 弱 弱 ● ○ ○
		每小节三拍 以八分音符为一拍	强 弱 弱 ● ○ ○

注：● 代表强拍，○ 代表弱拍。

在同一小节内有两个或两个以上相同类型的单拍子构成的拍子叫复拍子，如 $\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍等（表）。

在同一小节内由不同类型的单拍子混合而成的拍子叫混合拍子，如 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{7}{4}$ 拍等（表3-5）。

表 3-5 复拍子和混合拍子

种类	拍号	含义	强弱规律
复拍子		每小节六拍 以四分音符为一拍	强 弱 弱 次强 弱 弱 
		每小节六拍 以八分音符为一拍	强 弱 弱 次强 弱 弱 
混合拍子		每小节五拍 以四分音符为一拍	强 弱 弱 次强 弱 
		每小节七拍 以四分音符为一拍	强 弱 次强 弱 次强 弱 弱 

注：●代表强拍，○代表弱拍，●代表次强拍。

(4) 变拍子的内容如下。

在音乐中，两种或两种以上拍子交替或先后出现叫变拍子。

例 3-7:



例 3-8:

小熊过桥

高道南 词
汪爱丽 曲


$$1=C \frac{3}{4} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3} & \underline{4} & 5 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{6} & \underline{6} & 5 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{6} & \underline{6} & 5 & 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{1} & \underline{3} & 2 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3} & \underline{2} & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$$

1. 小木桥, 摇摇摇, 小熊小熊来过桥。走不稳,
2. 好孩子, 别害怕, 眼睛朝着前面瞧。一步步,



站不牢，走到桥上心乱跳。妈妈妈妈
向前走，一定能够走过桥。小熊小熊

快快来，快把小熊抱过桥。
过了桥，高高高兴兴把舞跳。

(5) 自由拍子的内容如下。

在乐谱中，不用小节线或只用虚线划分小节的拍子，用符号“卅”来表示，叫作自由拍子或散拍子，由演奏者或演唱者结合自己对音乐的力度、速度的理解来处理。

三、音值组合法

将小节中的音符与休止符按照节拍的結構特点来划分音群的记谱方法，叫作音值组合法。音值组合的目的是便于人们视谱，便于人们感受节拍与节奏有规律的运动。正确的音值组合使音乐变得有条理，常见的基本的音值组合法有以下几种。

(一) 单拍子的音值组合法

(1) 以每个单位拍为一个音群，一小节中有几个单位拍就有几个音群。单位拍内的音符可以用共同符尾连接，使单位拍之间能够彼此分开。

例 3-9:

(2) 当音值很小、节奏细碎时，每个音群可细分为时值相等的音群，可以以单位拍构成的大音群（第一条符尾相连）的形式记写，也可以用数个时值相等的小的附属音群的形式记写。

例 3-10:



不写成如下形式。



也不写成如下形式。



(3) 运用延音线调整单位拍不明显的音值组合。

例 3-11:



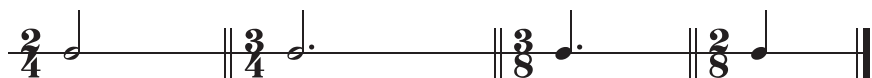
(4) 如果单位拍时值小于四分音符，即以八分音符或十六分音符为单位拍时，应以单位拍为单元，按照连符尾的形式记写。

例 3-12:



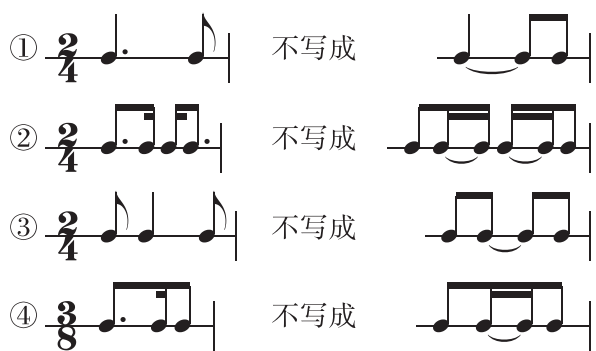
(5) 当一个音符等于全小节的音值时，只用一个音符来记写，不用延音线。

例 3-13:



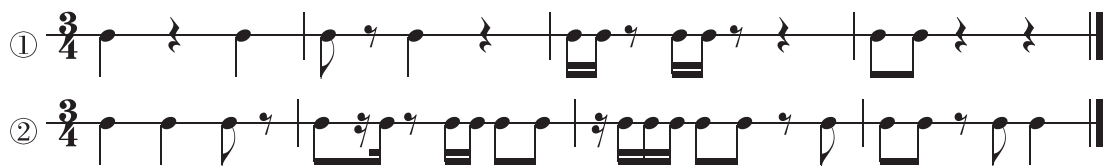
(6) 为了记谱能够简单明了，附点音符和切分音的形式可以不遵循单位拍彼此分开的原则。

例 3-14:



(7) 休止符的组合法与音符组合法相同，应按单位拍分开记写。

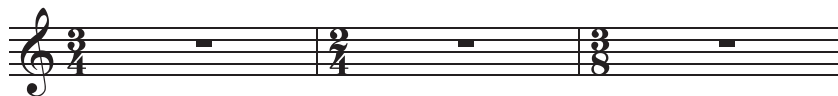
例 3-15:





(8) 休止整小节时，均用全休止符。

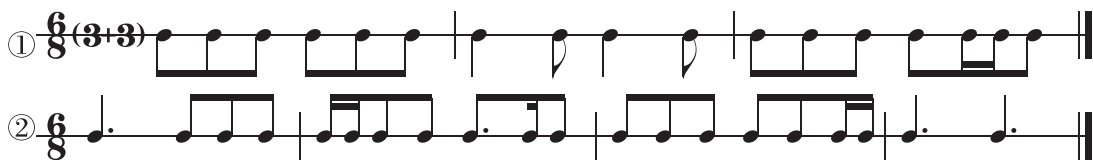
例 3-16:



(二) 复拍子的音值组合法

(1) 复拍子中的单拍子彼此间应该明显分开，每个单拍子都应按单拍子音值组合法写。

例 3-17:



(2) 当一个音等于整个小节的音值时，应尽量用一个音符写；不能用一个音符写的，要根据拍子构成分成几个音记写，再用延音线把几个音符连接起来。

例 3-18:



(三) 混合拍子的音值组合法

(1) 组成混合拍子的单拍子要彼此分开，要体现出其中不同单拍子的组成，每个单拍子都按单拍子的音值组合法进行组合。

例 3-19:





(2) 当一个音等于整个小节的时值时, 要根据拍子的构成次序分成几个音记写, 再用延音线连接起来。

例 3-20:



(四) 声乐曲中的音值组合法

声乐曲中的音值组合法应根据歌词做适当调整, 目前多按前面讲过的一般音值组合法记谱, 即以拍为单位划分音群, 一字多音时则要加上连线。

例 3-21:

船 歌

尼亚沙兰民歌
[加] 奥黛·希立克 填词
杨 立 梅 译配



1. 小船啊, 小船 乘风破浪 向前。 快
2. 小船啊, 小船 送亲人把家还。 一



扬起你的帆, 随风儿到天边。
路风光无限, 那故事说不完。



四、音符的特殊划分方式

(一) 音符的特殊划分

将音值自由均分后来代替音值的基本划分的方法叫作音符的特殊划分，所形成的各种音符也称连音符。

(二) 连音符记号

(1) 连音符用弧线加数字表示，记在符头的一方。

例 3-22:



(2) 对于有符尾的音符来说，也可以不用弧线，只将数字记在符尾的一方。

例 3-23:

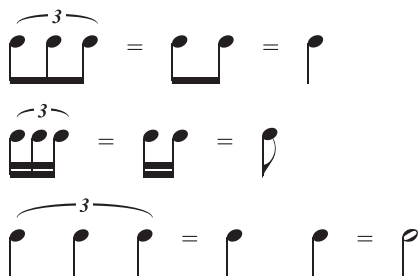


(三) 连音符的类型

1 单纯音符形成的连音符

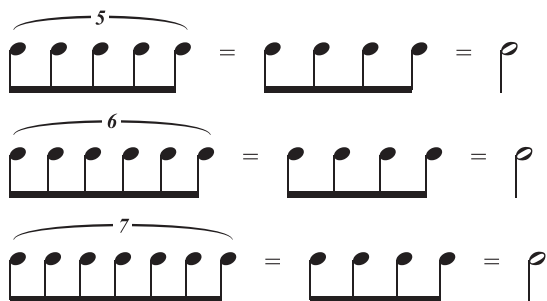
(1) 三连音的内容如下。

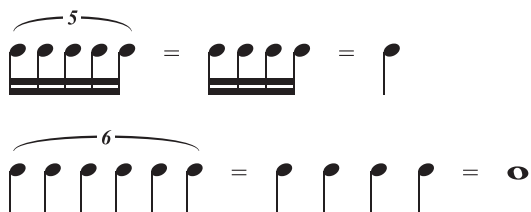
将音值均分成三部分来替代两部分，就形成了三连音，用数字“3”来标记。计算口诀为“三代二”。



(2) 五连音、六连音、七连音的内容如下。

将音值平均分为五部分、六部分、七部分来代替四部分，便分别形成了五连音、六连音、七连音，用数字“5”“6”“7”来标记。计算口诀为“五六七代四”。





(3) 九连音、十连音、十一连音、十二连音、十三连音、十四连音、十五连音的内容如下。

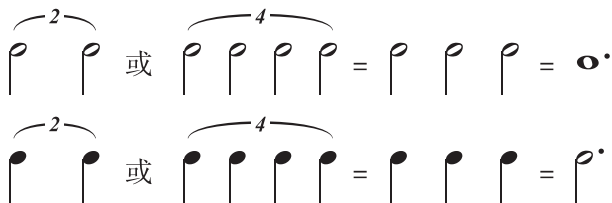
将音值平均分为九部分、十部分、十一部分、十二部分、十三部分、十四部分、十五部分代替八部分，便分别形成了九连音、十连音、十一连音、十二连音、十三连音、十四连音、十五连音，用数字“9”“10”“11”“12”“13”“14”“15”来标记。计算口诀为“九、十、十一、十二、十三、十四、十五代八”(表 3-6)。

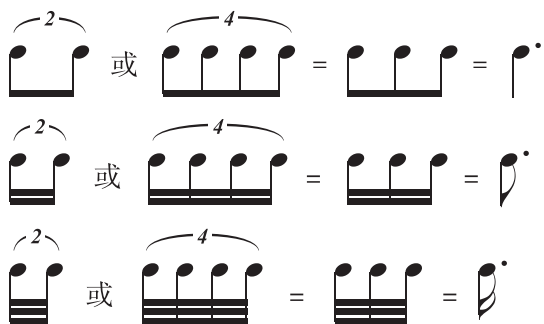
表 3-6 九连音、十连音、十一连音、十二连音、十三连音、十四连音、十五连音

名称	形态	等值	意义
九连音			把音值分为九部分、十部分、十一部分、十二部分、十三部分、十四部分、十五部分代替八部分
十连音			
十一连音			
十二连音			
十三连音			
十四连音			
十五连音			

2 附点音符形成的连音符

将音值平均分为二部分或者四部分代替附点音符基本划分的三等分，叫作二连音或四连音。计算口诀为“四二代三”。





五、切分音、弱起小节

(一) 切分音

切分是指一个音由弱拍或弱位置延续到下一强拍或强位置。这种改变了原节拍的强弱规律的方法称为切分法，切分法所构成的重音称为切分音，而含有切分音的节奏就是切分节奏。

切分音的形式多样，主要有拍内切分、小节内切分、跨小节切分及连续切分等形式。其写法也不同，在一小节内的切分音用一个音符记写，两小节之间跨小节的切分音用两个音符记写，并用连音线连接起来。常用的切分音节奏基本形式及写法如表 3-7 所示。

表 3-7 常用的切分音

名称	基本形式
拍内切分	
小节内切分	
跨小节切分	
连续切分	

1 拍内切分

例 3-24:





2 小节内切分

例 3-25:

四川民歌



3 跨小节切分

例 3-26:

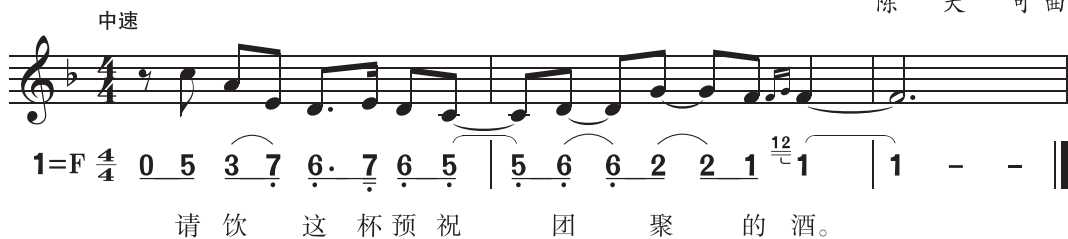
《牧歌》
内蒙古民歌



4 连续切分

例 3-27:

《向台湾亲人问好》
陈大可曲



(二) 弱起小节

在一首歌(乐)曲或歌(乐)曲的某一部分中,由弱拍或强拍的弱位或弱拍的弱位开始的称为弱起,弱起的小节称为弱起小节,也称为不完全小节。弱起歌(乐)曲的最后一小节也是不完全的,一般首尾两小节相加构成一个完全小节。计算小节数时,全曲开始的弱起小节不作为第一小节。

弱起是歌(乐)曲常用的一种形式,如我国国歌、国际歌等,都是由弱起形式写成的,富有一定的动力性。弱起通常表现出特定的乐思,我们要根据不同的作品情景,体会弱起所带来的不同的音乐感觉。



1 从弱拍开始的弱起小节

例 3-28:

《在那银色的月光下》
新疆民歌



2 从强拍弱位开始的弱起小节

例 3-29:

佚名曲



3 从弱拍弱位开始的弱起小节

例 3-30:

印度尼西亚歌曲





模块二

练耳

一、节奏训练

奥尔夫音乐教学法是由德国著名作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫所创办的音乐教学体系。奥尔夫音乐教学法注重节奏训练，注重在游戏中以体验的形式学习音乐。本节借鉴奥尔夫节奏训练的方法，增加活动参与的趣味性和多元性，提高学生学习的兴趣以及知识的应用型能力，贴近学生未来就业。

（一）声势节奏训练

声势即以人体作为天然乐器，通过身体某些部位的运动而发出声响的一种动作姿势。这种动作姿势由拍手、拍腿、跺脚、捻指等构成，俗称古典声势，也是最基本、最经典的声势。

声势的优势是无须运用抽象概念、复杂的逻辑思维、高难度的技能技巧，无须借助任何教具、乐器，能随时随地自如运用，每个人都能自然学会，没有任何负担。其对训练节奏感及听辨、反应、记忆、创造等能力是一种很好的方法，也是音乐基础训练的重要手段。

1 声势音乐游戏训练稳定拍

在音乐学习过程中，内心稳定的节拍感和节奏感的训练相当重要，节奏要有节有律，节拍是均匀的，要相当精确，差一点都不行。初学者在学习声乐的过程中，若是节奏感不好则通常会遇到节奏不稳、拍子不稳，越唱越赶、越弹越赶或拖拍子等情况，整个音乐表现得杂乱无章、支离破碎、断断续续，等等。因此训练个体内心拍子的均衡感是尤为重要的，是我们学习其他音乐技能的基础。本书采用音乐游戏的形式，以体验式的方法来训练内心的稳定拍。



音乐游戏

杯子杯子



杯子杯子

目标

在《杯子杯子》音乐游戏中，学习四分音符和休止符的节奏，培养学生内心的稳定拍，激发学生学习节奏的兴趣。

准备

四个白色纸杯，一个红色纸杯，一个绿色纸杯。



指导

(1) 教师在讲台上倒置四个白色杯子，白色杯子代表拍手。

(2) 教师播放《杯子杯子》的音乐，然后用右手挥拍，随着音乐拍点依次从左至右循环地敲击杯子，一拍击一下。学生随着音乐和老师的指挥做均匀的拍手练习，训练稳定拍和体验学习四分音符的节奏。

(3) 当学生能整齐、均匀、熟练地拍出音乐节拍时，活动难度可以慢慢加大，在四个白色的杯子上随机盖上绿色杯子和红色杯子。绿色杯子代表跺脚（绿灯行），红色杯子代表休息一拍（红灯停），从而学习四分休止，培养学生动作的协调能力，锻炼学生的反应能力。

(4) 再次熟悉之后，鼓励学生来指挥，其他同学跟随音乐拍点做拍手跺脚练习。



音乐游戏

十六宫格

一格一拍（空格休止）时，幼儿可以在格子里面画生动的拍手或跺脚的图画，教师点格带领练习。在此基础上，还可以将格内生动的图片转换成各种具体的节奏型，如二八、前八后十六、四个十六等。

该游戏是四拍子的节奏和节拍练习，能够训练学生的反应能力，特别是各种走向的点格训练，可启发学生的发散性思维并培养学生的创造力和激发学生学习的兴趣。

作为未来一线的幼儿教师，我们在声势训练中要考虑幼儿的年龄阶段特点，如3~4岁小班幼儿的思维是直觉行动思维，观察的目的性差、注意力低，主要以无意注意为主，所以稳定性差，且小肌肉动作、联合性动作发展得不好。因此，选用的动作要简单、变化少，最好手脚不要同时做动作，以后可以逐渐过渡到手脚同时做动作，在开始时可以让幼儿只坐在椅子上，只做拍手的动作，在发展过程中逐步过渡到边走边拍手的上下肢体配合动作（图3-2）。



十六宫格



十六宫格《动物名称》
交互游戏

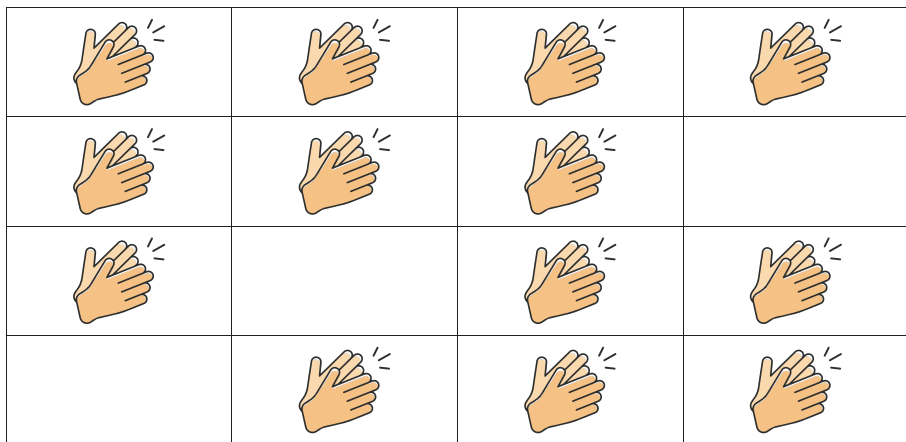


图 3-2 小班十六宫格

4~5岁是承上启下的阶段，此时中班幼儿的有意记忆逐渐产生，思维由小班幼儿的直觉行动思维向具体形象思维过渡。此时幼儿的动作发展更加完善，体力明显增强，能够较自如地做一些下肢的连续动作，也能自如地随音乐调节自己的动作，如快、慢、轻、重等，此时他们可以参与拍手、跺脚等简单的、重复的动作（图3-3）。

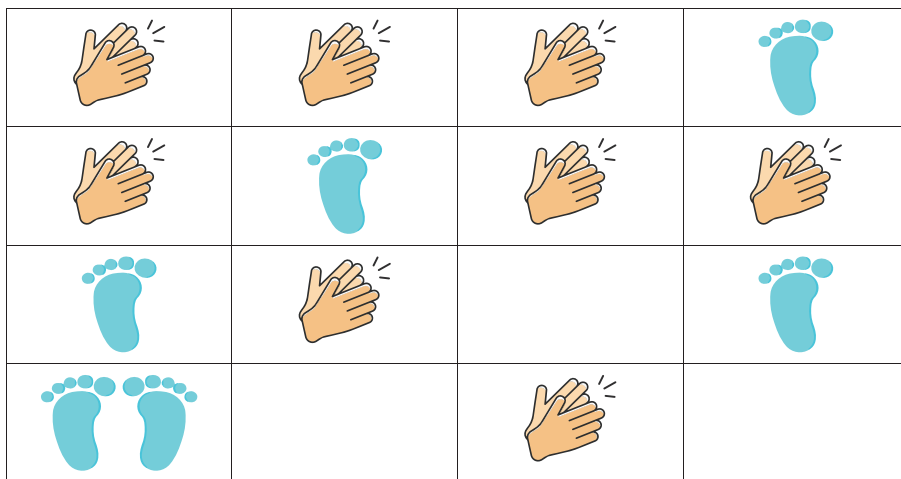


图3-3 中班幼儿十六宫格

注：小手代表拍手，一个小脚丫代表一拍跺一下脚，两个小脚丫代表一拍内跺两下脚。

5~6岁的大班幼儿的控制能力和节奏感都有所发展，动作已经基本上能和音乐保持一致，大部分幼儿都能听出音乐的基本节拍，做动作时能根据音乐节拍的速度来变换自己动作的速度。这时他们的动作可以稍微复杂些，还可以进一步提升动作创编能力（图3-4）。

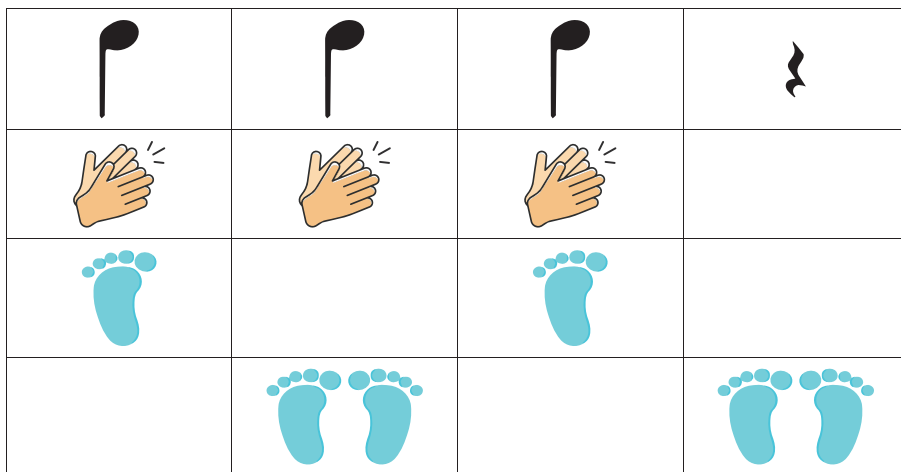


图3-4 大班幼儿十六宫格

注：小手代表拍手，一个小脚丫代表一拍跺一下脚，两个小脚丫代表一拍内跺两下脚。

2 声势节奏回声游戏训练节奏听辨

节奏回声就是节奏模仿，即教师或学生拍打一种节奏型，其他学生进行模仿，一般是从简单的基本节奏型入手，再过渡到复杂的节奏型组合。我们可以在声势游戏中训练节奏听辨能力。



活动体验：节奏回声——拍手

3

1. 教师

学生

2.

3.

4.

5.

6.

7.



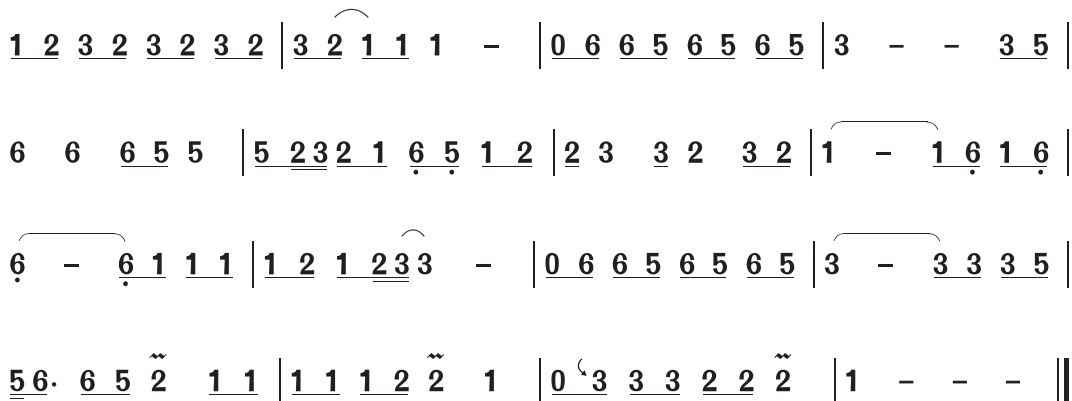
3 声势组合节奏训练为旋律配伴奏

音乐游戏

杯子歌

1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 120$



目标

1. 感受杯子歌音乐游戏节奏节拍的韵律美，激发参与学习节奏节拍的兴趣。
2. 用纸杯作为无音高的节奏乐器进行有趣的节奏游戏，训练节奏感。

准备

每个学生前面倒置一个纸杯。

指导

1. 教师播放视频。

师：这是由 600 名爱尔兰学生表演的音乐电影《完美音调》中 Anna Kendrick 所演唱的杯子歌 *When I'm Gone*，大家想不想学这个音乐节奏游戏呢？

2. 给学生固定的节奏型，如图 3-5 所示，引导学生探索用拍打杯子的形式表现节奏的方法。



哒 哒 哒哒哒 哒 空 哒 哒 空 哒哒 空 哒 哒

图 3-5 节奏型示例

3. 观察学习，教师示范，学生模仿，完整练习。

- (1) 先学会念节奏、熟悉节奏。
- (2) 再用普通的纸杯作为无音高的节奏乐器进行有趣的节奏游戏，训练节奏感。



备注：二、三、一表示拍手，拿、放表示拿放杯子。



(3) 尝试跟着 *When I'm Gone* 的音乐进行节奏练习。



声势在《二十四节气》
歌中的运用

(二) 童谣节奏训练

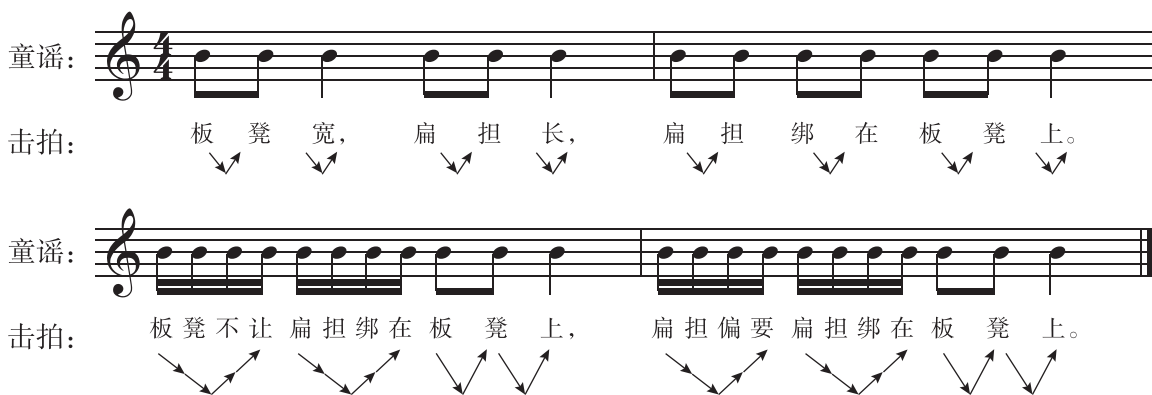
长久流传于民间的童谣具有浓厚的地域特色，融知识性和趣味性于一体，节奏明快、内容丰富、形式多样、朗朗上口且通俗易懂，易为儿童所接受。语言能力是每个人都具备的能力，从孩子熟悉的环境与事物入手，从童谣出发训练节奏，是奥尔夫主张的适合“开端教育”的教育观念体现。

练习提示：第一，在念童谣的过程中，手也要跟着打节拍。第二，在熟悉童谣的节拍韵律后，将拍手转换成儿歌具体的节奏。由易到难，循序渐进。

童谣 1：



童谣 2：



童谣节奏朗诵教学

童谣 3:

修鞋匠

选自《妙事多音乐花园》

杨立梅 译编

击拍:

童谣:

1. 大 街 上 住 了 个 修 鞋 匠, 他 修 的 鞋 子 真 叫 棒。听 他

2. 大 街 上 住 了 个 修 鞋 匠, 他 修 的 鞋 子 换 新 样。听 他

击拍:

童谣:

梆 啊 梆, 听 他 梆 梆 梆; 听 他 梆 啊 梆, 听 他 梆 梆 梆。

梆 啊 梆, 听 他 梆 梆 梆; 听 他 梆 啊 梆, 听 他 梆 梆 梆。

二、听音模唱：单音模唱练习

练习提示：教师弹奏各组音高，每组弹三遍，学生用“la”模唱其音高。

练习 1:



练习 2:



练习 3:





模块三

视 唱

一、二分音符、四分音符、八分音符组合的二拍子、三拍子、四拍子视唱

(一) 二拍子

1 简线视唱

谱例 1:

陕甘宁民歌

1=C $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 2 3 | 3 3 6 6 | 5 3 2 |

5 3 2 1 | 6 - | 1 3 2 | 5 3 2 1 | 6 - ||

谱例 2:

河北民歌

稍慢

1=C $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 3 5 2 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 6 | 5 - |

$\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 - ||

谱例 3:

新疆民歌

$\text{♩} = 96$

1=C $\frac{2}{4}$ 5 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{7}{4}$ 5 - | 5 - |

5 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 | 4 - | 4 5 6 | 3 2 3 | 2 3 2 |

1 - | 1 1 2 | 3 - | 4 4 5 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 - ||

2 线谱视唱

谱例 1:

选自李重光《视唱练习》

小快板

谱例 2:

选自冯往前《视唱基础教程》



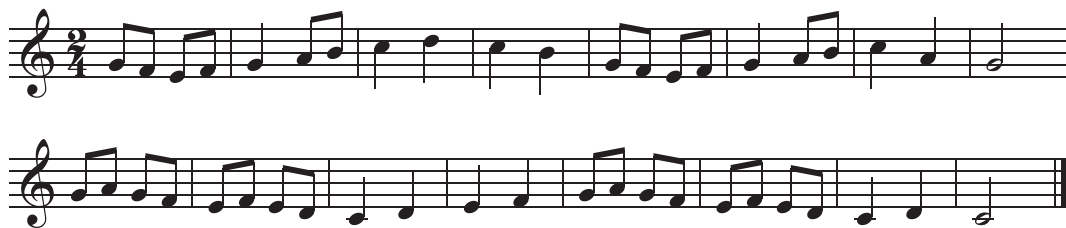
谱例 3:

鸣 泉 曲

小快板



谱例 4:



谱例 5:

丹麦民歌《丰收之歌》



谱例 6:

〔奥地利〕莫扎特《唐璜》



3 儿歌视唱

谱例 1:

找 朋 友

1=C $\frac{2}{4}$

佚名词曲

5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 3 |
找 (呀) 找 (呀) 找 朋 友, 找 到 一 个 好 朋 友,

5 5 3 | 5 5 3 | 2 4 3 2 | 1 2 1 | X X ||
敬 个 礼, 握 握 手, 你 是 我 的 好 朋 友。 再 见!

谱例 2:

小 毛 驴



我 有 一 只 小 毛 驴, 我 从 来 也 不 骑, 有 一 天 我

心 血 来 潮, 骑 着 去 赶 集; 我 手 里 拿 着 小 皮 鞭, 我

心 里 真 得 意, 不 知 怎 么 哗 啦 啦, 我 摔 了 一 身 泥。

谱例 3:

粉 刷 匠

[波兰] 列辛斯卡娅曲



我 是 一 个 粉 刷 匠, 粉 刷 本 领 强。 我 要 把 那 新 房 子 刷 得 很 漂 亮。

刷 了 房 顶 又 刷 墙, 刷 子 飞 舞 忙, 哎 呀 我 的 小 鼻 子, 变 呀 变 了 样。



(二) 三拍子

1 简线视唱

谱例 1:

山西民歌《劳动小唱》

1=C $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - | 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 2 - - | 2 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5 - - ||

谱例 2:

《听响铃铃》
柴安宜曲

稍快

1=C $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 | 3 - 5 6 | 5 - - | $\dot{1}$ 5 5 |

$\dot{1}$ 5 5 | 3 - 2 5 | 1 - - | 1 3 4 | 5 - - |

6 6 4 6 | 5 - - | 1 3 4 | 5 - - | 4 4 3 2 | 1 - - ||

谱例 3:

美国歌曲

Andante

1=C $\frac{3}{4}$ 3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - |

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - |

$\dot{2}$ - 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7 - 6 | 5 - - |

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - ||

2 线谱视唱

谱例 1:

波兰歌曲

谱例 2:

《春满人间》
贺绿汀曲



谱例 3:

波兰民歌



谱例 4:

江西水新山歌

行板



谱例 5:

山西民歌

小快板



谱例 6:

波兰民歌

中快板



谱例 7:

波兰歌曲



谱例 8:

俄罗斯民歌



谱例 9:

捷克民歌

活泼地





谱例 10:

新疆民歌

欢快活泼地



3 儿歌视唱

谱例 1:

小鼓响咚咚

刘艳及 词
李重光 曲

中速、稍快



谱例 2:

我们是快乐的儿童

南斯拉夫儿歌





时 代 中，到 处 快 乐 无 穷，像 快 乐 的 小 蜜 蜂，



飞 舞 在 那 花 丛 中，像 快 乐 的 小 蜜 蜂，飞 舞 在 花 丛 中。

(三) 四拍子

1 简线视唱

谱例 1:

内蒙古民歌



1=C $\frac{4}{4}$ 3 5 6 - | 2 1 6 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - - |



3 5 6 - | 2 1 6 - | 1 2 5 1 | 6 - - - ||

谱例 2:

新疆民歌



1=C $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 1\ 3\ 3\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 7\ 1}$ - | $\underline{1\ 1\ 4\ 4\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 7\ 1}$ - |



$\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5}$ | 5 6 5 6 | $\underline{4\ 4\ 2\ 4\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 7\ 1}$ - ||



谱例 3:

夏 康曲

Andante

1=C $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 5 - - 3 | 2 3 5 3 2 7 6 | 5 - - - | 1 2 1 6 5 |

5 3 6 5 3 | 6 5 6 1 7 6 1 | 2 - - - | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

2 3 2 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 - - 3 | 2 3 5 3 2 7 6 | 1 - - - ||

2 线谱视唱

谱例 1:

新疆民歌

谱例 2:

选自蔡世民《基本乐理与视唱练耳》

谱例 3:

新疆民歌

谱例 4:

[德] 贝多芬 曲



谱例 5:

云南民歌《小河淌水》

行板



谱例 6:

江苏民歌

中速



谱例 7:

选自李云《音乐综合教程》





谱例 8:

陕北民歌



谱例 9:

夏 康 曲



谱例 10:

〔法〕古斯塔夫·卡卢利 曲



谱例 11:

玛利斯科 曲



3 儿歌视唱

谱例 1:

小兔子乖乖

民间儿歌

稍慢、亲切地



小兔子乖乖，把门儿开开，快点儿开开，我要进来。
小兔子乖乖，把门儿开开，快点儿开开，我要进来。



不开不开我不开，妈妈不回来，谁来也不开。
就开就开我就开，妈妈回来了，我就把门开。



谱例 2:

十个小矮人

外国儿童歌曲



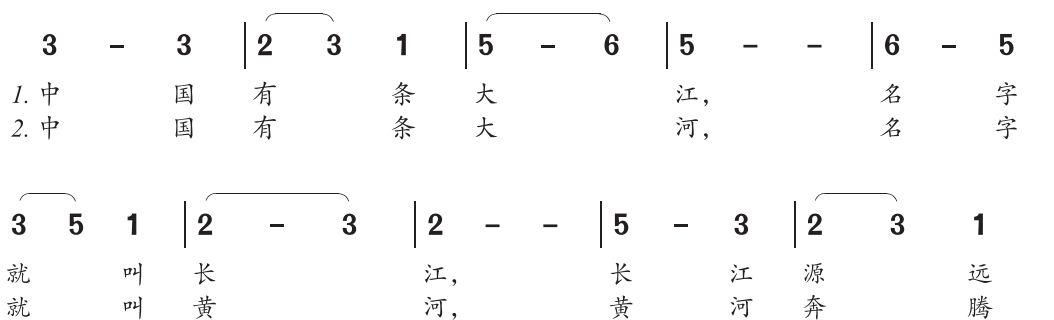
谱例 3:

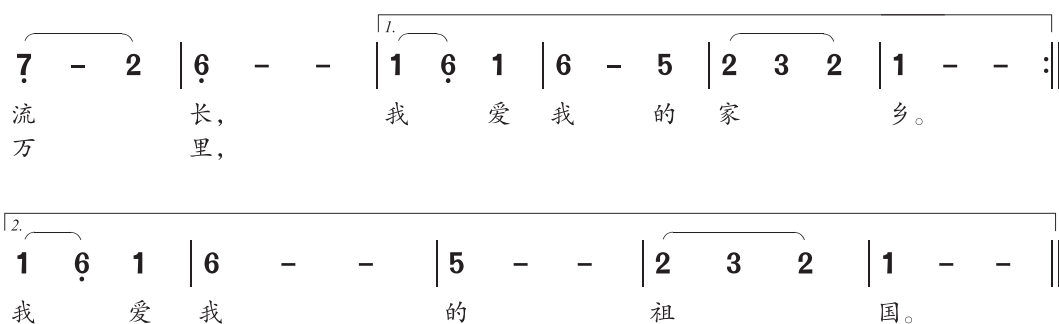
春天来了

德国民歌
陈汉丽 译词
沈鹤霄 配歌

谱例 4:

我爱家乡，我爱祖国

翁向新 词
李晋媛 曲1=D $\frac{3}{4}$ 



谱例 5:

Jig Jog 健壮的小马

杨立梅 译配

1=C $\frac{4}{4}$ 3 5 3 5 | 3 5 5 3 2 1 | 3 5 3 5 | 4 3 2 1 - |

我 要 一 匹 健 壮 的 小 马, jig, jog, jig, jog, jig-a, jog, gee!

3 5 3 5 | 3 5 5 3 2 1 | 3 5 3 5 | 4 3 2 1 - |

不 肥 不 瘦, 有 劲 的 小 马 蹄, jig, jog, jig, jog, jig-a, jog, gee!

6 6 i 6 | 5 3 4 5 5 | i 6 5 3 | 2 1 2 - |

我 要 骑 上 健 壮 的 小 马, 上 牧 场 呀, 去 赶 集。

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 4 3 2 | 1 - - - ||

jig, jog, jig, jog, jig, jog, jig, jog, jig, jog, jig-a, jog, gee!



二、前八后十六、前十六后八、四个十六的音符组合视唱

(一) 简线视唱

谱例 1:

《去 动 物 园》
美国新英格兰儿童歌曲
杨 立 梅 译配

1=C $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 5 | 6 5 4 3 | 2 4 4 4 4 | 5 4 3 2 |

3 5 5 5 5 | 6 5 6 1 | 2 2 1 6 | 5 5 ||

谱例 2:

陕甘宁民歌

5 5 6 5 6 1 | 5 3 5 | 1 6 5 3 5 | 1 6 1 | 2 3 5 |

5 1 2 | 2 3 3 2 1 6 | 1 1 3 | 2 3 3 2 1 6 | 5 - ||

谱例 3:

湖北民歌

1=C $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 | 5 1 6 5 3 | 5 - | 3 3 5 6 6 1 | 5 6 5 3 2 |

1 2 3 2 1 6 | 1 - | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6 | 1 - ||

谱例 4:

1=C $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 | 3 3 4 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 7 $\dot{1}$ |

6 6 7 5 | 4 4 5 3 3 4 | 2 2 3 1 | 1 2 3 4 5 5 | 1 2 3 4 5 |

1 2 3 4 5 5 | 1 2 3 4 5 | 6 6 $\dot{1}$ 7 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

(二) 线谱视唱

谱例 1:

中速 《好朋友》

谱例 2:

稍慢 江苏民歌



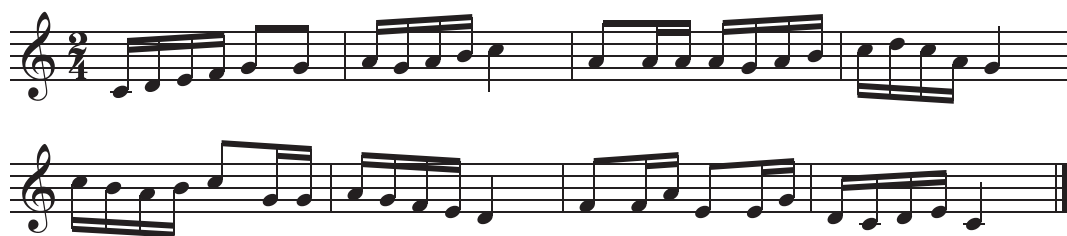
谱例 3:

《小白兔种树》
王 京 其 曲



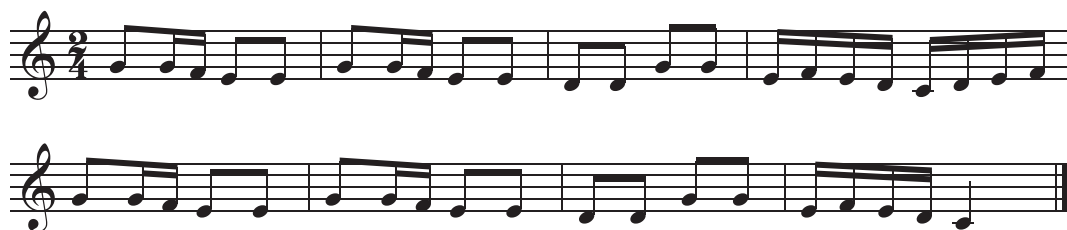
谱例 4:

哈萨克民歌



谱例 5:

乌克兰民歌



谱例 6:

欢快地



谱例 7:

新疆民歌

Allegro moderato



谱例 8:

新疆民歌



谱例 9:

张保生 曲

风趣地



谱例 10:





谱例 11:



(三) 儿歌视唱

谱例 1:

雨别下了

杨立梅 译配



雨，雨，别下啦，以后你再来下吧，让我们出门去玩耍！

谱例 2:

追松鼠

北卡罗来纳州游戏歌
杨立梅 译配1=C $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 2 | 3 3 5 | 1 1 2 2 | 3 3 2 2 |

跳上跳下的小松鼠，爬到树上，跳进草地，



1 1 2 2 2 | 3 3 5 | 1 1 2 2 | 1 - ||

跳上跳下的小松鼠，我们来追你！

谱例 3:

小 老 鼠

佚 名 词 曲

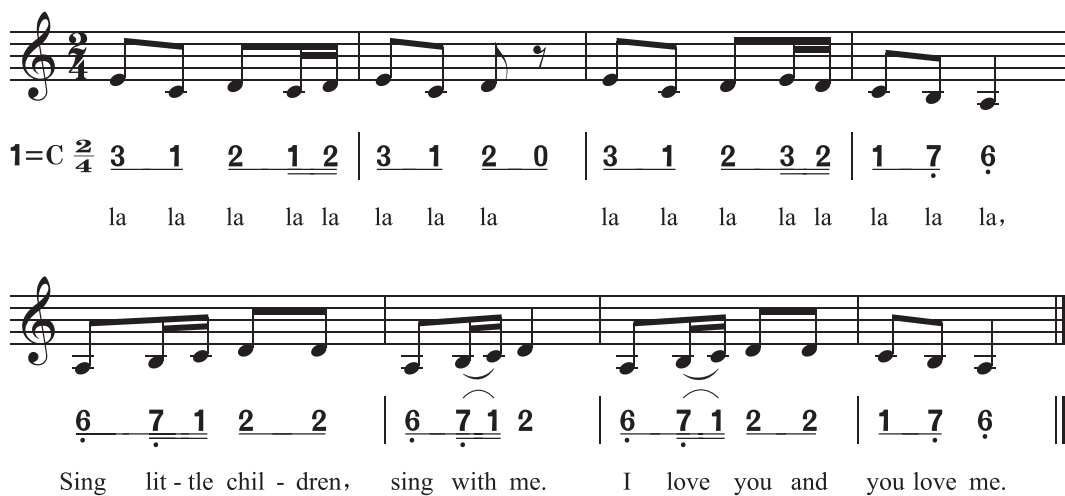
中速 诙谐地



谱例 4:

以色列舞曲

传统以色列旋律



谱例 5:

娃 哈 哈

新 疆 民 歌
石 夫 记 配





谱例 6:

洋娃娃和小熊跳舞

波兰儿童歌曲
〔波兰〕姆卡楚尔宾娜词
李 嘉 川 译配

中速 活泼地



1. 洋娃娃和小熊跳舞，跳（呀）跳（呀）一二一，
2. 洋娃娃和小熊跳舞，跳（呀）跳（呀）一二一，



他们在跳圆圈舞呀，跳（呀）跳（呀）一二一。
他们跳得多整齐呀，多整齐（呀）一二一。



小熊小熊点点头呀，点点头（呀）一二一，
我们也来跳个舞呀，跳（呀）跳（呀）一二一，



小洋娃娃笑起来啦，笑（呀）笑（呀）哈哈。
我们也来跳个舞呀，跳（呀）跳（呀）一二一。

三、含基本休止符的简单节奏型视唱

(一) 简线视唱

谱例 1:

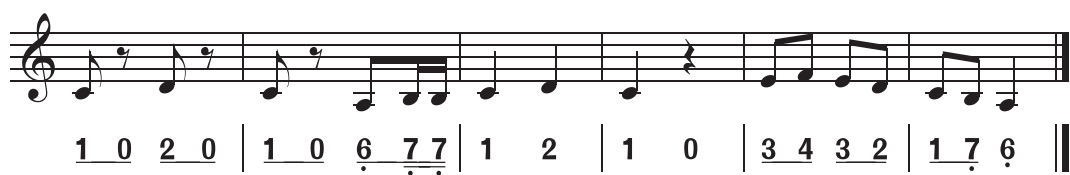


1=C $\frac{2}{4}$ 1 3 5 0 | 6 1̇ 5 0 | 1̇ 6 5 4 | 3 2 3 | 1 2 5 0 | 6 1̇ 5 0 | 1̇ 6 5 4 | 3 2 1 ||

谱例 2:



1=C $\frac{2}{4}$ 6̇ 3 3 2 | 3 3 7̇ | 2 2 1 7̇ | 1 7̇ 6̇ :|| 0 6̇ 7̇ 7̇ |



谱例 3:

雷蒙纳《练习曲》

行板

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5^V6 7 i | 7 i 2 7 5 0 0 5 | i 7 6 5 4^V3 2 1 |
 7 1 2 7 5 0 0 5 | i 7 i 7 6 0 5 4 | 7 i 7 6 5 0 0 3 |
 6 5 6 5 4 0 3 2 | 5 6 5 4 3 0 0 5 | i 7 i 7 6 5 4^V6 |
 7 i 7 6 5 0 4 3 | 6 5 6 5 4^V2 3 4 | 5 6 7 5 i 0 0 ||

谱例 4:

Moderato 中速

1=C $\frac{2}{4}$ 6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 3 6 1 5 | 3 0 | 6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 3 5 1 3 |
 6 0 | 2 1 2 3 | 6 6 1 | 2 1 2 3 | 6 0 | 6 6 3 0 | 6 6 3 0 |
 3 6 1 5 | 3 0 | 6 6 3 0 | i i 6 0 | 2 i 2 3 | 6 - | 6 0 0 ||



谱例 5:

小快板 愉快、活泼地

1=C $\frac{3}{4}$ 0 5 3 5 | 3̣ 1̣ 5 0 5 3 5 | 3̣ 1̣ 6 0 6 4 6 | 2̣ 1̣ 7 0 5 5 6 | 5 4 3 0 5 3 5 |

3̣ 1̣ 5 0 5 3 5 | 3̣ 1̣ 6 0 6 4 6 | 2̣ 3̣ 4 0 5 5 5 | 6̣ 7̣ 1̣ | 1̣ - ||

(二) 线谱视唱

谱例 1:

Andante

谱例 2:

波西米亚民歌

谱例 3:

〔奥地利〕莫扎特 曲

谱例 4:



谱例 5:



谱例 6:





谱例 7:

选自冯往前《视唱基础教程》

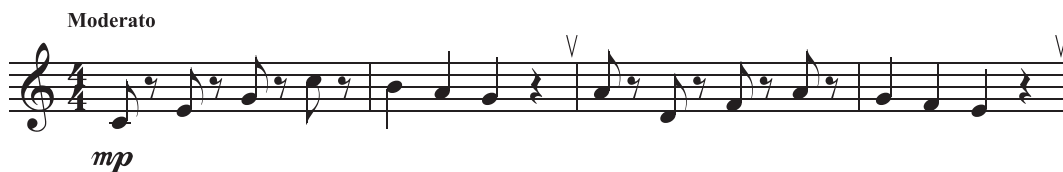


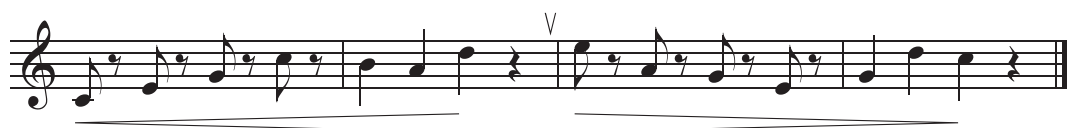
谱例 8:

选自冯往前《视唱基础教程》



谱例 9:





谱例 10:



(三) 儿歌视唱

谱例 1:

在农场里

[美] 露西尔·佩纳贝克 词曲



谱例 2:

打 电 话

佚 名 词
汪 玲 曲





谱例 3:

布娃娃弹琴

史 青 词
茅 光 里 曲



谱例 4:

小 杜 鹃

波 兰 儿 歌
谷 诃 词 曲





谱例 5:

颂祖国

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

新疆维吾尔族民歌

欢快地

1 1 1 3 3 | 1 1 5 | 3 2 3 2 1 2 3 || : 1 1 1 0 | 4 4 4 6 6 | 5 6 5 4 3 |

我 们 的 祖 国 是 花 园， 花 园 里 的 百 灵 鸟 歌 连 天。 歌 唱 祖 国 的 新 气 象，

4 4 4 6 6 | 5 6 5 4 6 | 3 3 2 1 2 3 | 1 1 5 | 3 2 3 2 1 2 3 | 1 1 1 0 :||

歌 唱 伟 大 的 共 产 党， 各 族 人 民 喜 洋 洋， 幸 福 生 活 万 年 长。

本 章 小 结

本章主要从乐理、视唱、练耳三个维度对节奏与节拍展开阐述，首先通过简单的声势律动音乐游戏导入课程，激发学生参与学习的兴趣；其次从乐理知识方面讲解节奏、节奏型、节拍、拍子等相关定义，了解不同的节奏型风格和不同的拍子类型、音值组合法、切分音、弱起小节等；再从练耳方面，运用奥尔夫声势律动和童谣的形式进行节奏型具体训练，学生通过趣味性的游戏可提高对知识的理解和运用能力；最后将所学的节奏知识运用到视唱教学中，达到学以致用目的，提高应用型能力。节奏是音乐的骨骼，是音乐基础学习的核心要素之一，节奏知识的学习是一个循序渐进、长期积累的过程，具体全面地掌握知识的活动需要贯穿整个《乐理与视唱练耳》的学习之中，只有不断地巩固强化知识，才能真正掌握。

实 践 拓 展

一、思考题

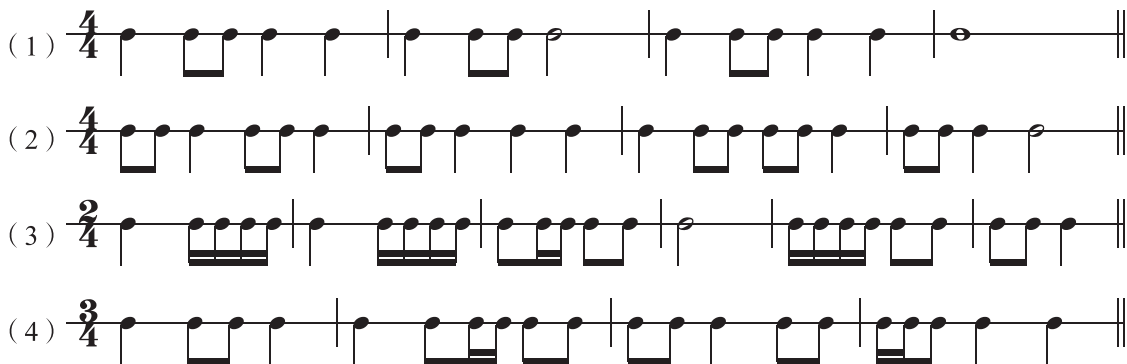
1. 什么叫节奏、节奏型、节拍？
2. 什么是拍号？拍号的分子与分母各表示什么意思？
3. 简述节奏在音乐表现中的重要性。
4. 单拍子、复拍子、混合拍子有何区别与联系？请举例说明。
5. 什么叫音值组合法？
6. 什么叫不完全小节？



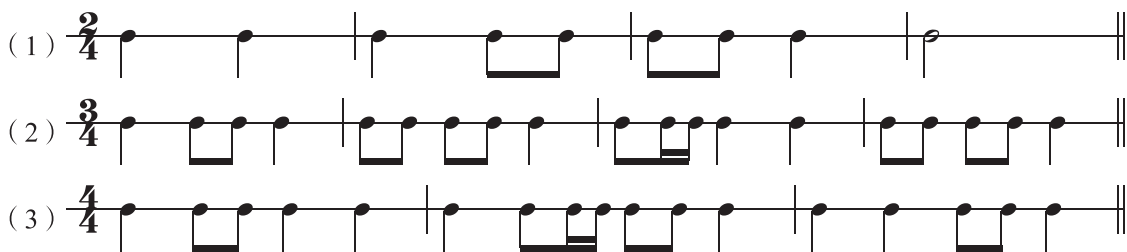
二、练习题

(一) 读节奏

练习提示：①右手挥拍，念节奏；②创编声势动作练习节奏。



(二) 节奏听辨

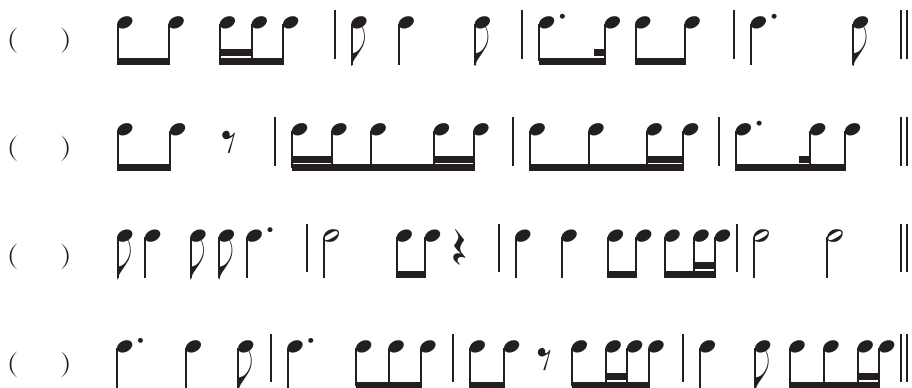


(三) 练习题

1. 注明下列拍子的类型其含义，并标出每种拍子的强弱。

$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{3}{8}$	$\frac{7}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{12}{8}$

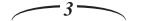
2. 根据音值组合法写出下列各题的拍号。





(1)  (2)  (3)  (4) 

(1)  (2)  (3)  (4) 

()  ()  () 

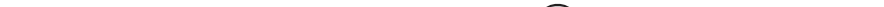
()  ()  () 

(1) 

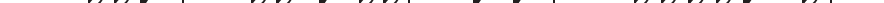
(2) 

(3) 

(4)

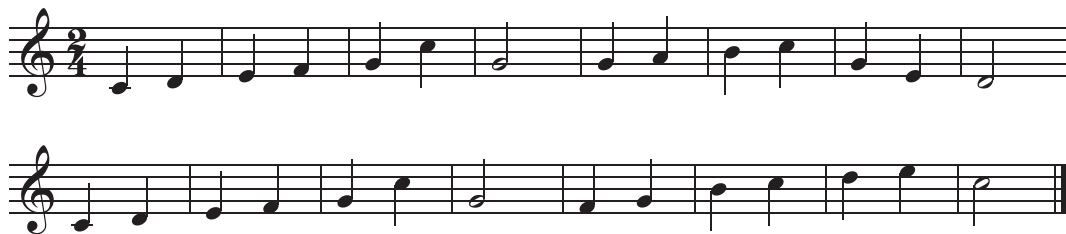
(1) $\frac{3}{4}$ 

(2) 

(3) $\frac{4}{4}$ 

[illegible]

谱例 2:



音乐讲堂

奥尔夫音乐



奥尔夫生平

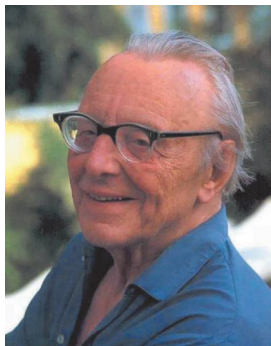


图 3-6 卡尔·奥尔夫

奥尔夫音乐教学法是由德国著名作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫所创办的音乐教学体系。奥尔夫(图 3-6)1895 年 7 月 10 日出生于德国慕尼黑一个充满艺术氛围的家庭,受家庭教育的影响,奥尔夫从小就对音乐和戏剧产生了浓厚的兴趣,这为他成为一个伟大的音乐教育家、戏剧家和音乐剧大师奠定了基础。

奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法,该体系的课程包括嗓音造型、动作造型、器乐造型三方面,原本性是奥尔夫音乐教育的核心,强调艺术教育的元素性、综合性、参与性、多元性与本土化。它用儿童喜闻乐见的形式,如儿歌、拍手、做游戏、讲故事、唱歌等,培养儿童的乐感,尤其是节奏感和听力,使儿童能够感受音乐带来的快乐并热爱音乐。奥尔夫教学法与柯达伊教学法、铃木教学法、达尔克罗兹教学法一起被称为“世界四大音乐教学法”,而奥尔夫教学法是最适合初期的幼儿的音乐教学方法,也是流传和普及最广泛的音乐教学法,其教材被翻译成二十多种文字,传播至世界各地。

在中国,奥尔夫音乐也得到了广泛的传播和深入的研究。李姝娜从 20 世纪 80 年代开始从事奥尔夫教育事业,至今已经有 40 多年的时间。她扎根音乐教育领域,以身作则,发扬和传承着我们的民族文化。在奥尔夫的教学课堂中,她创编了具有浓郁中国文化色彩的奥尔夫教学课例,《秋思》《鸭子拌嘴》《春节》《看山看水看中国》等都是其的代表作。