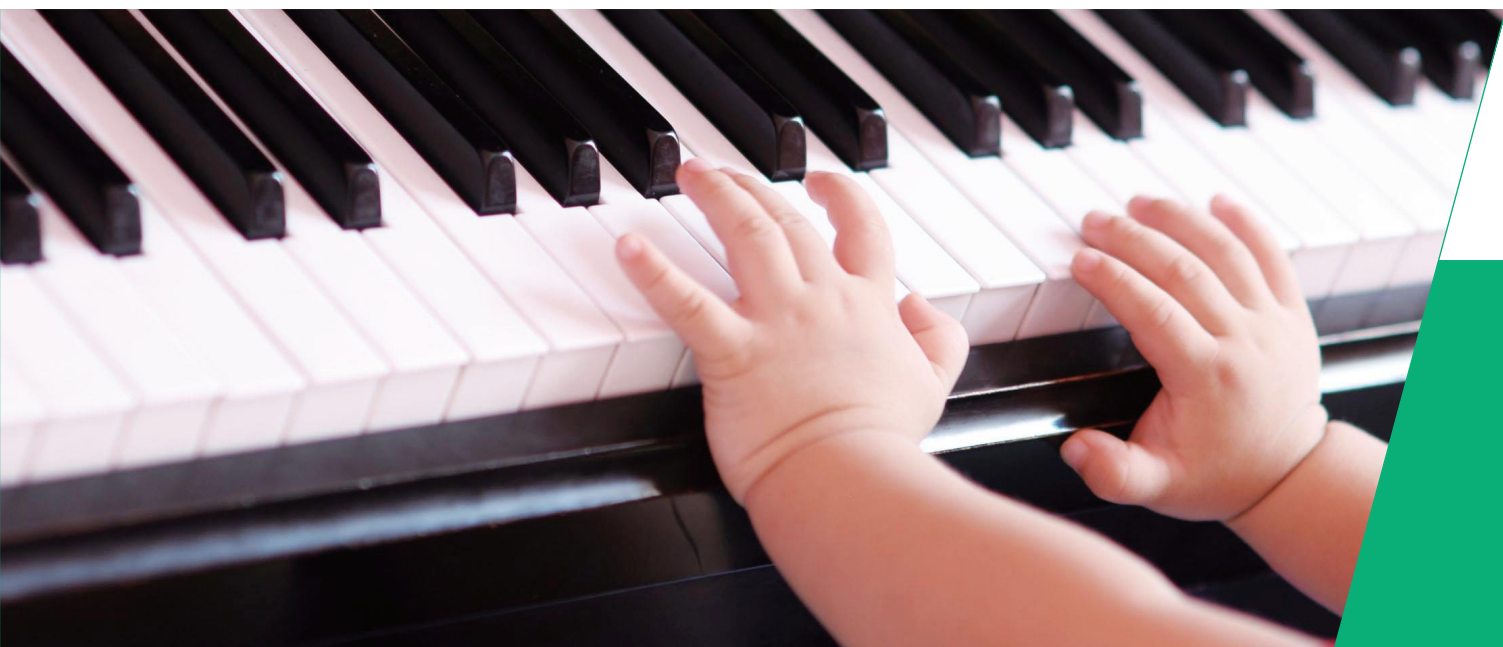




“十四五” 职业教育国家规划教材



钢琴即兴伴奏 幼儿

主编
黄娟
周娜
郝誉

航空工业出版社

扫一扫
学习资源库



内 容 提 要

本书全面阐述了幼儿歌曲钢琴伴奏的相关知识,全书共十二个单元,分为两篇。其中,第一篇主要讲两个部分的内容——第一部分内容为实用的伴奏织体及变奏,第二部分内容和声编配为主,还包括和弦的功能、应用等;第二篇主要讲调号、平行大小调、常用唱名法及部分钢琴伴奏中的左手低音、右手旋律加花,还包括13首拓展曲目和15首模拟考试曲目。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿钢琴即兴伴奏 / 黄娟, 周娜, 郝誉主编. — 北京: 航空工业出版社, 2021.4 (2023.5 重印)
ISBN 978-7-5165-2524-1
I. ①幼… II. ①黄… ②周… ③郝… III. ①钢琴—
奏法—儿童教育—教材 IV. ①J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 069588 号

幼儿钢琴即兴伴奏 You'er Gangqin Jixing Banzou

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028)

发行部电话: 010-85672663 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷

2021 年 4 月第 1 版

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 9

全国各地新华书店经售

2023 年 5 月第 3 次印刷

字数: 253 千字

定价: 42.00 元



前言

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确指出：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。”在幼儿教育的五大领域中，艺术教育占有重要地位。因此，对学前教育专业的学生及幼儿园教师来说，不断提高音乐技能是必须的，对幼儿歌曲进行钢琴伴奏是其应具备的基本能力。

党的二十大报告提出，教育是国之大计、党之大计。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。现在的幼儿钢琴即兴伴奏教学普遍有“重理论而轻实践”的问题，太过注重钢琴教学的专业性，而忽视了钢琴教学在幼儿教育中的实用性。晦涩难懂的长篇大论使学生没有兴趣学习幼儿钢琴即兴伴奏。本书以党的二十大报告精神为指导，结合《3—6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教师专业标准（试行）》，依据学前教育专业人才培养方案、课程标准和岗位能力要求进行构思与编写。本书在编排时简化了复杂的和声理论，教学内容以实际训练为主，锻炼学生实际钢琴即兴伴奏的能力。同时，本书还加入了一些拓展歌曲，以此来培养学生对音乐的感受力和理解力，希望学生在学习后能够提高自己的钢琴伴奏水平。

本书全面阐述了幼儿歌曲钢琴伴奏的相关知识，全书共十二个单元，分为两篇。其中，第一篇讲的主要内容分为两个部分——第一部分内容为实用的伴奏织体及变奏，第二部分内容和声编配为主，还包括和弦的功能、应用等；第二篇主要讲调号、平行大小调、常用唱名法及部分钢琴伴奏中的左手低音、右手旋律加花，还包括13首拓展曲目和15首模拟考试曲目。

本书具有以下六大特点。

1. 具有全面性。本书从幼儿歌曲的调式、伴奏织体、风格、节拍等方面对其进行分类，另外还加入了低音旋律、右手旋律拓展等方面的内容，阐述了各种类型幼儿歌曲编配伴奏的方法，有利于全面提升学生的钢琴伴奏水平。

2. 具有基础性。本书简化了复杂的和声理论，将简洁的和声配置融入古典、浪漫、流行的伴奏织体中，内容深入浅出、通俗易懂，便于学生学习和使用。

3. 具有实用性。本书在编配时选用的伴奏曲目均为中外广为流传的经典曲目，在伴奏编配上遵循从



易到难、从单音出发到混合伴奏织体的使用的原则。学生在学习中可以举一反三，学会简单曲目的即兴编配。

4. 具有传统性。本书选用多首中华优秀传统文化曲目编排谱例，充分展示中华民族优秀传统文化，这有利于培养学生的爱国主义精神，发展学生的素质教育。

5. 具有民族性。本书选用具有民族风情的歌曲谱例进行教学，落实党的二十大报告中对民族团结的要求，这能让学生感受到中国各民族正在共同发展、共同繁荣，从而形成强烈的民族情感。这一特点有利于增进全党全国各族人民之间的感情交流，增强民族凝聚力。

6. 具有创新性。本书在党的二十大报告“必须坚持守正创新”的指导下，将优秀的曲目进行创新性的钢琴伴奏编配，同时还将实用、古典、浪漫的伴奏织体进行融合，这有利于培养学生的创新意识，让学生进行创新性的钢琴伴奏编配实践。

本书内容全面、通俗易懂、谱例丰富，体例编排科学、实用，适合中等职业学校学前教育专业、早期教育专业及幼儿师范院校的学生使用，亦可作为幼儿园教师和园长培训的教材，还可供广大学前教育工作者和音乐爱好者参考使用。

本书由黄娟、周娜、郝誉担任主编，由金京峰、朱晨慧、陈春琳、赖芬、卢恬担任副主编。另外，中职教师钟诚和罗颖也为本书的编写提供了帮助。在编写过程中，本书参考了一些文献资料，在此向原作者表示诚挚的感谢。由于编写时间仓促，加上编者水平有限，书中出现的疏漏和不当之处，敬请广大读者批评指正。

编 者



目 录

第 一 篇

第一单元 键盘和声基础知识 / 3

第一节 三和弦与原位三和弦 (I~VII) / 4

- 一、三和弦 / 4
- 二、原位三和弦 / 4

第二节 原位三和弦的转位 / 5

第三节 和弦连接 / 6

第二单元 左手基本伴奏型 / 7

第一节 伴奏织体 / 8

- 一、伴奏织体的概念 / 8
- 二、伴奏织体的分类 / 8
- 三、基础伴奏型的变形（可选取简单的节奏进行编辑） / 9

第二节 基础伴奏型 I / 13

- 一、单音伴奏型 / 13
- 二、双音伴奏型 / 14



三、柱式伴奏型 / 15

第三节 基础伴奏型 II / 16

一、半分解伴奏型 I / 16

二、半分解伴奏型 II / 17

三、分解伴奏型 I / 18

四、分解伴奏型 II / 19

第四节 基础伴奏型 III / 20

一、琶音伴奏型 I / 20

二、琶音伴奏型 II / 21

第五节 基础伴奏型 IV / 21

一、琶音伴奏型 III / 22

二、琶音伴奏型 IV / 22

第六节 进阶伴奏型 I / 23

一、强化根音伴奏型 I / 24

二、强化根音伴奏型 II / 25

三、强化根音伴奏型 III / 26

第七节 进阶伴奏型 II / 27

一、混合伴奏型 I (半分解 I、半分解 II) / 27

二、混合伴奏型 II (分解 I、分解 II) / 28



第三单元 键盘和声及和声编配 / 29

第一节 大小调与音级标记 / 30

- 一、大调式与小调式 / 30
- 二、大调式中各音级的名称与标记 / 31

第二节 大调 (I、IV、V) 和弦应用 I / 32

- 一、歌曲训练 / 32
 - 看星 / 32
- 二、进阶训练 / 33
 - 我的家在日喀则 / 33

第三节 大调 (I、IV、V) 和弦应用 II / 34

- 一、歌曲训练 / 34
 - 我爱我的幼儿园 / 34
- 二、进阶训练 / 35
 - 一分钱 / 35

第四节 大调 (I、IV、II、V₇) 和弦应用 / 36

- 一、歌曲训练 / 36
 - 小毛驴 / 36
- 二、进阶训练 / 37
 - 我有一双小小手 / 37



第五节 大调 (I、VI、IV、II、V₇) 和弦应用 / 37

一、歌曲训练 / 38

请朋友 / 38

二、进阶训练 / 38

六一儿童节 / 38

第六节 小调 (VI、II、III_大) 和弦应用 I / 39

一、歌曲训练 / 39

牧童之歌 / 39

二、进阶训练 / 40

小孔雀，告诉你 / 40

第七节 小调 (VI、II、III_大) 和弦应用 II / 41

一、歌曲训练 / 41

布谷鸟 / 41

二、进阶训练 / 42

娃哈哈 / 42

第八节 小调 (VI、IV、II、III_大) 和弦应用 / 43

一、歌曲训练 / 43

四季歌 / 43

二、进阶训练 / 44

三套车 / 44



第九节 小调(VI、IV、II、V、III_大)和弦应用 / 45

一、歌曲训练 / 45

乖娃娃 / 45

二、进阶训练 / 46

小宝贝 / 46

第二篇

第一单元 调号、平行大小调和常用唱名法 / 53

一、调号 / 54

二、调号的分类 / 54

三、平行大小调 / 55

四、常用唱名法 / 57

第二单元 G大调与e小调 / 59

一、音阶及和弦 / 60

二、歌曲训练 / 61

人们叫我唐老鸭 / 61

秋姑娘 / 61



第三单元 F 大调与 d 小调 / 63

一、音阶及和弦 / 64

二、歌曲训练 / 65

大鹿 / 65

唢呐配喇叭 / 65

第四单元 D 大调与 b 小调 / 67

一、音阶及和弦 / 68

二、歌曲训练 / 68

两只小鸟 / 68

采蘑菇的小姑娘 / 69

第五单元 $\flat$ B 大调与 g 小调 / 71

一、音阶及和弦 / 72

二、歌曲训练 / 73

我们的朋友遍天下 / 73

红蜻蜓 / 74

第六单元 A 大调与 $\sharp$ f 小调 / 75

一、音阶及和弦 / 76



二、歌曲训练 / 77

数松鼠 / 77

龙的传人 / 77

第七单元 $\flat E$ 大调与 c 小调 / 79

一、音阶及和弦 / 80

二、歌曲训练 / 80

听我说谢谢你 / 80

赋得古原草送别 / 81

第八单元 拓展歌曲 / 83

骑上我心爱的小摩托 / 84

莫斯科郊外的晚上 / 85

又见炊烟 / 86

大鱼 / 87

赋得古原草送别 / 89

江南 / 91

时间都去哪儿了 / 93

午后夕阳 / 96

蓝色海洋 / 97

如愿 / 98



领航 / 102
灯火里的中国 / 104
我有一个梦 / 106

第九单元 模拟考试 / 111

打枣子 / 112
大别山的红杜鹃 / 113
我的梦 / 114
小河哗啦啦 / 115
少年的天地 / 117
大山里的红领巾 / 118
我有一个好妈妈 / 119
开学第一天 / 120
小小网球手 / 121
美丽的童话 / 122
春光明媚的祖国 / 123
春 / 124
小背篓 / 125
四季谣 / 126
小花猫学弹琴 / 127

参考文献 / 131

第

一

篇

■ 学习目标

知识目标：

1. 了解键盘和声的基础知识。
2. 了解左手基本伴奏型的弹奏方法。
3. 了解键盘和声的使用方法。
4. 了解和声的编配原则。

能力目标：

1. 掌握和弦连接的方法及和弦的排列方式。
2. 熟练掌握单音伴奏、双音伴奏、柱式伴奏织体的歌曲伴奏。
3. 熟练掌握半分解伴奏织体和分解伴奏织体两种伴奏方法。
4. 掌握强化根音伴奏型的伴奏方法。
5. 能进行和声编配。

素质目标：

1. 培养良好的钢琴弹奏习惯。
2. 感受经典曲目中蕴含的音乐之美，培养欣赏音乐美的能力。
3. 锻炼手脑及左右手的配合，培养整体意识。

■ 学习重难点

学习重点：键盘和声的基础知识、左手基本伴奏型的概念及键盘和声的使用。

学习难点：根据歌曲训练部分的和声编配原则进行和声的编配。

■ 结构导图



第

一

单

元

键盘和声基础知识



学习目标:

了解三和弦、原位三和弦、原位三和弦的转位及和弦连接的概念。

第一节

三和弦与原位三和弦 (I~VII)

内容摘要:

本节的主要内容是三和弦的概念及组成、原位三和弦的概念及音级。

一、三和弦

三个音按照三度音程关系叠置结合, 构成三和弦。(图 1-1)

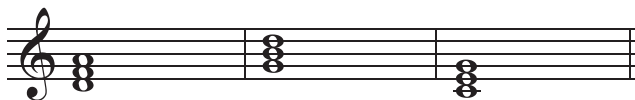


图 1-1

二、原位三和弦

在三和弦当中, 位于最下方的音叫作根音(用数字“1”进行标记), 根音上方三度的音为三音(用数字“3”进行标记), 根音上方五度的音为五音(用数字“5”进行标记)(图 1-2)。原位三和弦是指以根音为低音的三和弦(表 1-1)。

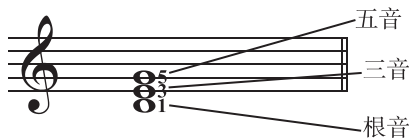


图 1-2

表 1-1 原位三和弦 (I~VII)

五音	5	6	7	1	2	3	4
三音	3	4	5	6	7	1	2
根音	1	2	3	4	5	6	7



续表

音名	C	D	E	F	G	A	B
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII

第二节

原位三和弦的转位

■ 内容摘要：

本节的主要内容和弦的转位。在了解原位三和弦的基础上进一步了解 I~VII 级和弦的第一转位及第二转位。

原位三和弦的第一转位：

将原位三和弦的根音向上提高一个八度，和弦根音就会从低音变成高音，如 135 为原位三和弦，转位后变为 351。三和弦的第一转位我们称之为六和弦。（图 1-3、图 1-4）

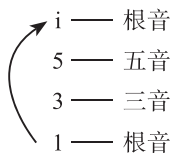


图 1-3

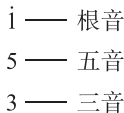


图 1-4

表 1-2 为 I~VII 级和弦的第一转位。

表 1-2 I~VII 级和弦的第一转位

根音	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	4	5	6	7
五音	5	6	7	1	2	3	4
三音	3	4	5	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2
音名	C	D	E	F	G	A	B
音级	I ₆	II ₆	III ₆	IV ₆	V ₆	VI ₆	VII ₆

原位三和弦的第二转位：

将原位三和弦的第一转位的三音向上提高一个八度，和弦的三音就会从低音变为高音，如 351 为原位三和弦的第一转位，再转位后变为 513。三和弦的第二转位我们称之为四六和弦。（图 1-5、图 1-6）

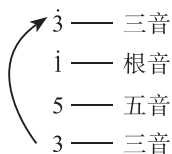


图 1-5

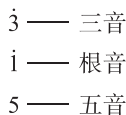


图 1-6

表 1-3 为 I~VII 级和弦的第二转位。

表 1-3 I~VII 级和弦的第二转位

三音	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
根音	1	2	3	4	5	6	7
五音	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	4
音名	C	D	E	F	G	A	B
音级	I_4^6	II_4^6	III_4^6	IV_4^6	V_4^6	V_4^6	VII_4^6

【教师提示】可以通过在键盘上进行简单的弹奏来感受和弦从原位到转位的变化及其音响效果的改变。另外，不可将原位与转位和弦混淆。

第三节

和弦连接

内容摘要：

本节的主要内容和弦连接的概念。在了解和弦连接概念的基础上进一步了解和弦连接的方法以及和弦的排列方法。

和弦连接概念：

和弦连接是指将两个和弦用和弦连接的方式进行连接，其中，要保证两个和弦相同的音保持在同一个声部中，不同的音进行就近连接，注意要保证所有不同的音都进行就近连接。（图 1-7、图 1-8）

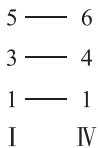


图 1-7

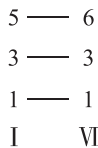


图 1-8

注意：和弦进行时，开始和弦的排列方式会改变后面和弦的排列方式。例如，图 7、图 8 分别是 I 级原位三和弦进行到 IV 级变为 IV_4^6 和弦、进行到 VI 级变为 VI_6 和弦。又如，I 级开始的排列方式为 351，那么 IV 级就会变为 461。

【本周作业】请在课下完成 I—VI—IV—II—V—I 的和弦连接并且尝试在键盘上弹奏。

【教师提示】和弦连接要先找到两个和弦相同的音再看不同的音，可以使用柱式和弦进行弹奏。

第二单元

左手基本伴奏型





■ 学习目标:

了解伴奏织体的概念、分类及变形,掌握单音伴奏织体、双音伴奏织体、柱式伴奏织体、半分解与分解伴奏织体、左手琶音伴奏织体、强化根音伴奏织体及混合伴奏织体的伴奏方法。

第一节

伴奏织体

■ 内容摘要:

本节主要介绍伴奏织体的概念、分类及变形。学生在学习完本节内容后可进行相应伴奏织体的实际弹奏训练。

一、伴奏织体的概念

伴奏织体是根据旋律的内容、情绪等设计的。选择适当的伴奏织体是即兴伴奏取得成功的关键。因此,伴奏者应掌握各种风格、各种情绪的伴奏织体。

二、伴奏织体的分类

伴奏织体通常有柱式和弦、半分解和弦、分解和弦三种。同时,触键方法、速度、弹奏技巧等也会影响音乐的风格。以下是常见伴奏织体的基本表现特点。

(一) 柱式和弦

基本表现特点:坚定有力、气势磅礴、庄严宏伟。

- (1) 节奏松弛、平稳,具有烘托的背景作用。
- (2) 节奏短促、紧凑,可以积极主动地表现特色,有较强的动力。
- (3) 短促、跳跃、节奏鲜明,具有舞蹈特点。
- (4) 锣鼓式节奏,适合表现热烈欢腾、动感较强的情绪。

(二) 半分解和弦

基本表现特点:欢快跳跃、节奏感强。

- (1) 因低音减少而显得平稳,具有抒情性。
- (2) 微微起伏而又平稳安静,动中有静。



(3) 节奏鲜明、形象生动，具有鲜明的舞蹈特点。

(三) 分解和弦

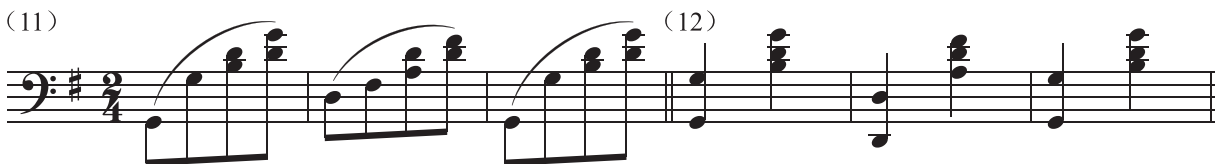
基本表现特点：抒情流畅、委婉深情。

(1) 深情、委婉，亦可欢快跳跃。

(2) 抒情流畅，富有歌唱性，具有动感。

三、基础伴奏型的变形（可选取简单的节奏进行编辑）

(一) $\frac{2}{4}$ 的伴奏音型样式





幼

儿 钢 琴 即 兴 伴 奏

(13)





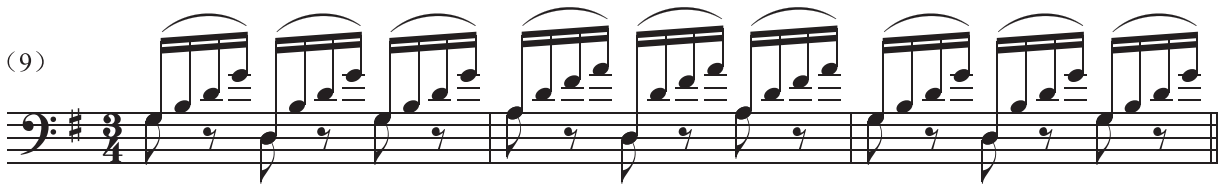
(7)



(8)



(9)



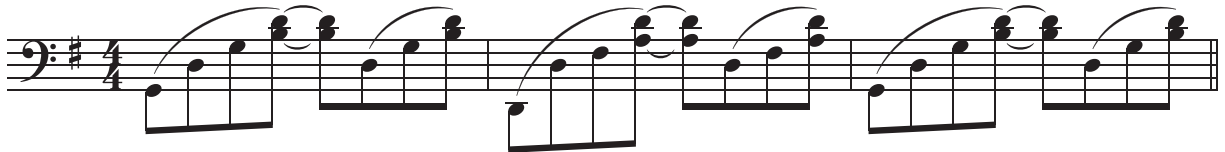
(10)

(11)



(三) $\frac{4}{4}$ 的伴奏音型样式

(1)



(2)





幼

儿 钢 琴 即 兴 伴 奏

(3)



(4)



(5)



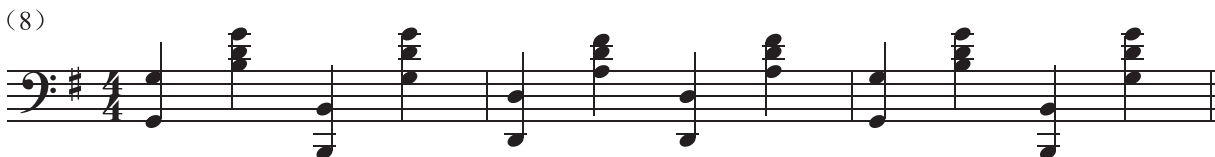
(6)



(7)



(8)



(9)



(10)





第二节

基础伴奏型 I

■ 内容摘要:

本节开始正式进入弹奏训练。本节一共需要完成单音伴奏、双音伴奏、柱式伴奏三种弹奏训练,训练曲目皆为《小星星》。

一、单音伴奏型

谱例 1-1

小 星 星

珍 泰 勒 词
莫 扎 特 曲
金京峰 编配

1=C $\frac{2}{4}$

{	1	1	5	5	6	6	5	4	4	3	3	2	2	1	5	5	4	4	3	3	2
	一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。 挂 在 天 空 放 光 明,																				
{	1	-	4	1	4	1	5	1	1	4	1	5									
	I		IV	I	IV	I	V	I	I	IV	I	V									

{	5	5	4	4	3	3	2	1	1	5	5	6	6	5	4	4	3	3	2	2	1	
	好 像 千 万 小 眼 睛。 一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。																					
{	1	4	1	5	1	-	4	1	4	1	5	1										
	I	V	I	V	I		IV	I	IV	I	V	I										

【弹奏提示】《小星星》是一首耳熟能详的儿童歌曲。单音伴奏时,左手弹奏和弦的根音,右手弹奏旋律部分。左手弹奏时可以适当改变节奏进行拓展,注意力度及双手指法。右手弹奏时需要使用“同音换指”的弹奏技巧。“同音换指”又叫轮指,即用不同的手指轮流去弹同一个音。单音伴奏型在弹奏时需注意以下两点:①在弹奏之前先设计好合理的指法;②在手腕拎高动作中,幅



度不能过大，免得离键太高，出现下一组手指下键时力量过大，使音乐效果突兀的情况。

二、双音伴奏型

谱例 1-2

小 星 星

珍 泰 勒 词
莫 扎 特 曲
金 京 峰 编 配

1=C $\frac{4}{4}$

{	1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
	— 闪 一 闪 亮 晶 晶， 满 天 都 是 小 星 星。															
{	1̣	5̣	1̣	5̣	1̣	4̣	1̣	5̣	1̣	4̣	1̣	5̣	5̣	5̣	1̣	5̣
	I				IV		I		IV		I		V		I	
{	5	5	4	4	3	3	2	-	5	5	4	4	3	3	2	-
	挂 在 天 空 放 光 明， 好 像 许 多 小 眼 睛。															
{	1̣	5̣	1̣	4̣	1̣	5̣	2̣	5̣	1̣	5̣	1̣	4̣	1̣	5̣	2̣	5̣
	I		IV		I		V		I		IV		I		V	
{	1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
	— 闪 一 闪 亮 晶 晶， 满 天 都 是 小 星 星。															
{	1̣	5̣	1̣	5̣	1̣	4̣	1̣	5̣	1̣	4̣	1̣	5̣	5̣	5̣	1̣	5̣
	I				IV		I		IV		I		V		I	

【弹奏提示】在双音伴奏型中，左手弹奏和弦的根音及五音，注意和弦进行时需进行和弦连接及键盘上的就近连接。左手可改变为纵向，同时弹奏和弦的根音及五音，或者适当改变节奏进行拓展。

三、柱式伴奏型

谱例 1-3

小 星 星

珍 泰 勒 词
莫 扎 特 曲
金京峰 编配



谱例 1-3
示范视频

1=C $\frac{4}{4}$

1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。															
5				6		5	-	6		5	-	5		5	-
3	-	-	-	4	-	3	-	4	-	3	-	2	-	3	-
1				1		1		1		1		?		1	
I				IV		I		IV		I		V		I	

5	5	4	4	3	3	2	-	5	5	4	4	3	3	2	-
挂 在 天 空 放 光 明, 好 像 许 多 小 眼 睛。															
5		6		5		5	-	5		6		5		5	-
3	-	4	-	3	-	2	-	3	-	4	-	3	-	2	-
1		1		1		?		1		1		1		?	
I		IV		I		V		I		IV		I		V	

1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。															
5				6		5	-	6		5	-	5		5	-
3	-	-	-	4	-	3	-	4	-	3	-	2	-	3	-
1				1		1		1		1		?		1	
I				IV		I		IV		I		V		I	

【弹奏提示】柱式和弦为常用的伴奏型，在弹奏时需要掌握好四个连续性动作：①良好的手型支架和松通的手腕统治三根手指贴键弹下；②三根手指平衡、同步、均匀触键着力；③手指的弹奏重量要通畅地下沉至键盘底部；④和弦弹完后的抬手动作由大臂带动小臂及手腕完成。

第三节

基础伴奏型 II

■ 内容摘要:

本节内容为半分解与分解伴奏织体的弹奏训练。半分解伴奏织体为钢琴伴奏常用织体。本节需要分别完成曲目《哈巴狗》和《上学歌》两种不同的伴奏织体的弹奏训练。

一、半分解伴奏型 I

谱例 1-4



谱例 1-4
示范视频

哈 巴 狗

库尔蒂斯 词

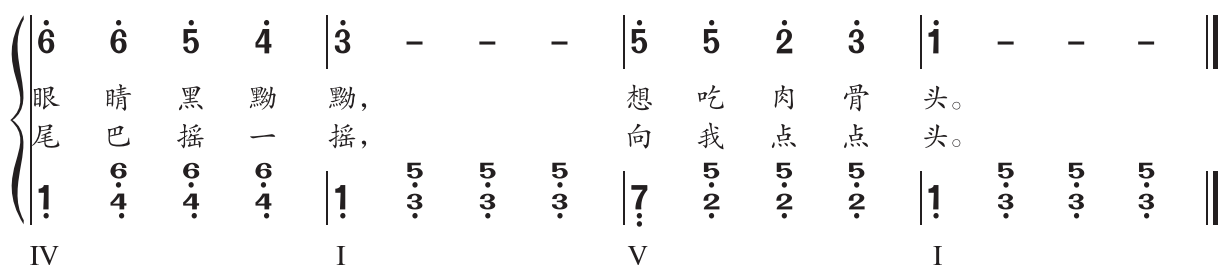
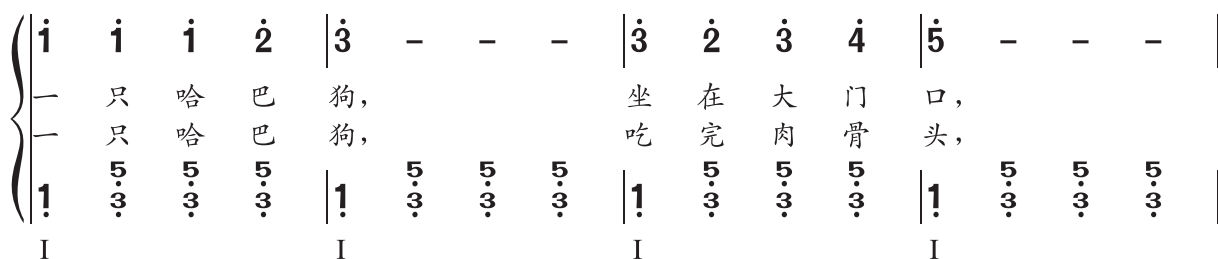
辛 笛 曲

黄 娟 编配

1=C $\frac{4}{4}$

{	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$	-	-	-	
		只	哈	巴	狗,						坐	在	大	门	口,					
		只	哈	巴	狗,						吃	完	肉	骨	头,					
	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	
	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	
	I					I					I					I				

{	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	-	-	-	
	眼	睛	黑	黝	黝,						想	吃	肉	骨	头。					
	尾	巴	摇	一	摇,						向	我	点	点	头。					
	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	
	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	
	IV					I					V					I				



【弹奏提示】《哈巴狗》在弹奏时右手可用跳奏的弹奏方法弹奏四分音符，凸显作品风格。

跳奏属于断奏的一种，是钢琴的基本弹奏方式之一。跳奏可训练手指的灵敏反应，提高将力量集中在指尖的能力，使弹奏者弹奏出透亮、集中、有弹性的声音。跳奏弹奏时要注意两个问题：①尽量将手指贴近键盘，触键要敏锐，再利用手指的反弹力使手指从琴键跳起，离键要迅速；②要清楚跳奏的时值，一般应是音符时值的一半，如四分音符的跳音就是半拍，八分音符就弹四分之一拍，跳音不一定就要弹得特别短促。

二、半分解伴奏型 II

谱例 1-5

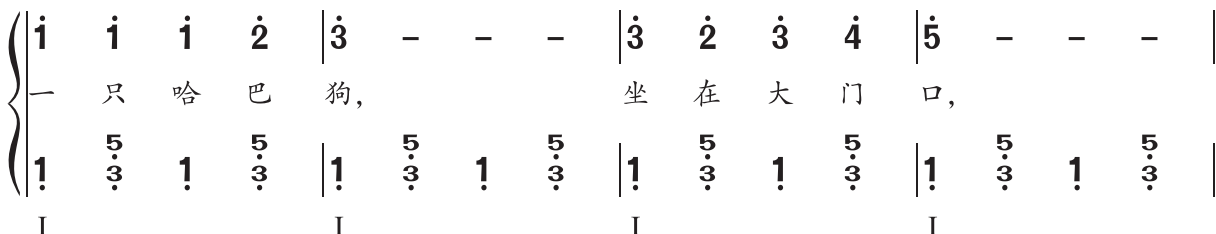
哈 巴 狗

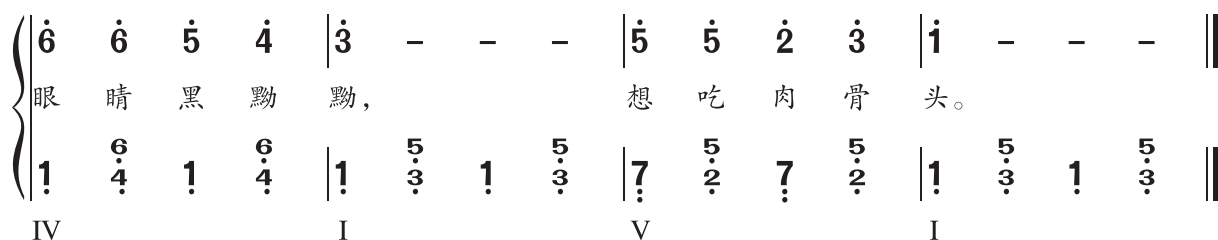
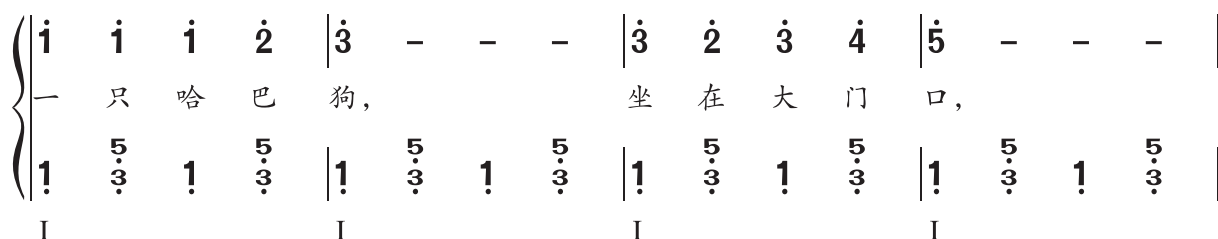
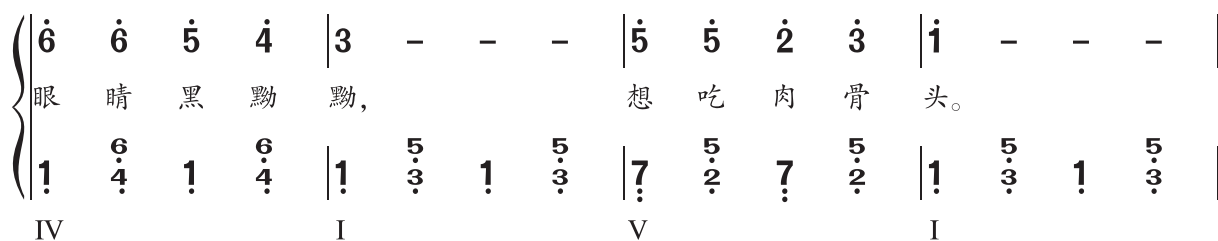
1=C $\frac{4}{4}$

库尔蒂斯 词
辛 笛 曲
黄 娟 编配



谱例 1-5
示范视频





【弹奏提示】左手弹奏和弦根音时力度可加强，弹奏双音时注意力度均匀，保持速度和节拍稳定，左右手对位。

三、分解伴奏型 I

谱例 1-6

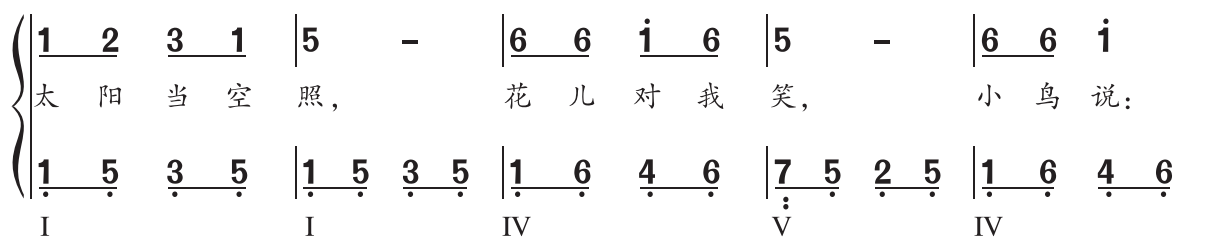


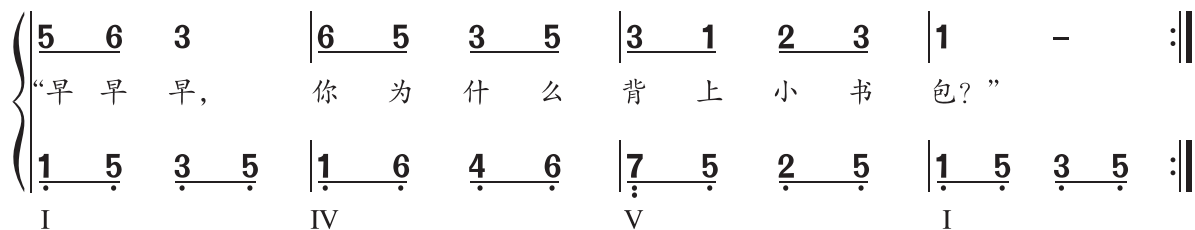
谱例 1-6
示范视频

1=C $\frac{2}{4}$

上学歌

佚 名 词
佚 名 曲
金京峰 编配





【弹奏提示】《上学歌》右手旋律部分在弹奏时需要用到“缩指”和“扩指”的弹奏技巧来进行手位的移动。“缩指”是指用相隔较远的手指来弹奏较临近的音，它缩小了手指之间的距离，弹奏时应提前做好准备，注意准确性。“扩指”是指通过指距的扩大来弹奏相隔较远的音。

在钢琴弹奏中指法起着非常重要的作用，许多手位的变化都是通过指法的改变来实现的，所以一定要养成严格遵循规定指法进行弹奏的习惯，培养精益求精、科学规范的精神。

四、分解伴奏型 II

谱例 1-7

上 学 歌

1=C $\frac{2}{4}$

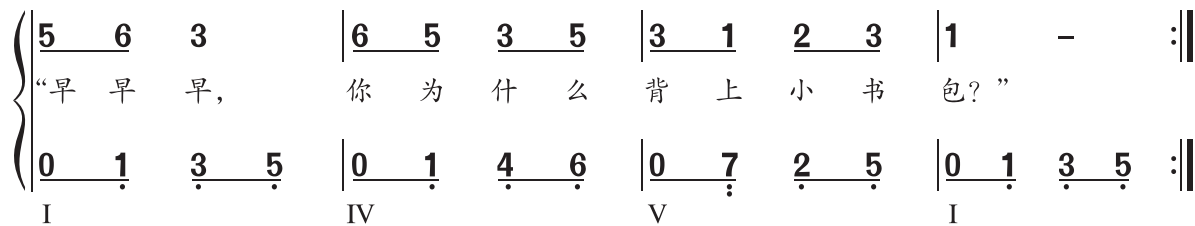
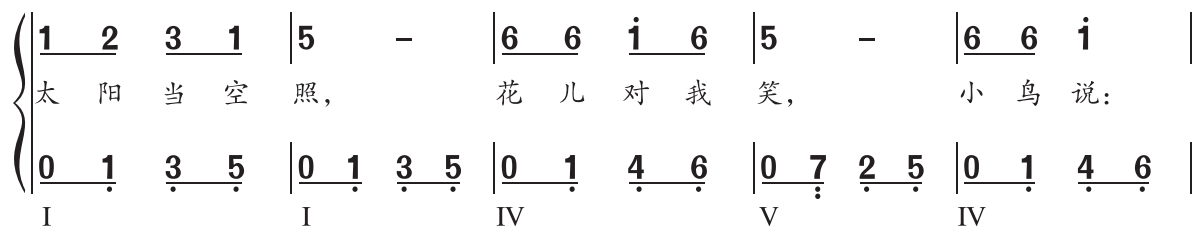
佚 名 词

佚 名 曲

金京峰 编配



谱例 1-7
示范视频



【弹奏提示】注意左手八分休止符与右手的对位，左手伴奏型可带有跳音色彩。

第四节

基础伴奏型 III

■ 内容摘要:

本节内容为左手琶音伴奏织体的弹奏训练。琶音伴奏型 I 主要以十度伴奏织体为主，琶音伴奏型 II 主要以八度伴奏织体为主。本节需要运用两种伴奏方法为曲目《小草》伴奏。

一、琶音伴奏型 I

谱例 1-8



谱例 1-8
示范视频

小 草

向 彤 词
王祖皆 曲
黄娟 编配

1=C $\frac{2}{4}$

没有花 香， 没有树 高， 我是一棵 无人知道的小 草；

从 不 寂 寞， 从 不 烦 恼， 你看我的 伙伴遍及 天涯海 角。

VI VI VI III VI II III VI

VI VI VI III VI II III VI

【弹奏提示】《小草》歌词抓住小草平凡、朴实的特质，歌颂了小草谦和自得的美德与乐观豁达的态度。该歌曲是二段体，分为两个部分。前面叙事，后面抒情；前面平淡处理，旋律以低音区为主，后面大胆抒情，旋律奔放，主要在高音区表达激动的心情。在弹奏之前先对曲目结构进行划分，不同的部分要采用不同的伴奏型与弹奏方法。



二、琶音伴奏型 II

谱例 1-9

小 草

向 彤 词

王祖皆 曲

黄娟 编配

谱例 1-9
示范视频1=C $\frac{2}{4}$

没有花 香， 没有树 高， 我是一棵 无人知道的小 草；

VI VI VI III VI II III VI

从不寂 寞， 从不烦 恼， 你看我的 伙伴遍及 天涯海 角。

VI VI VI III VI II III VI

【弹奏提示】弹奏时注意换延音踏板。该伴奏较十度伴奏型简单，注意每小节最后一拍的力度要弱（右手旋律可高八度弹奏）。

第五节

基础伴奏型 IV

■ 内容摘要：

本节继续进行琶音伴奏型的弹奏训练，需要分别运用琶音伴奏型 III 与琶音伴奏型 IV 的伴奏方法为曲目《小草》伴奏。



一、琶音伴奏型 III

谱例 1-10



谱例 1-10
示范视频

1=C $\frac{2}{4}$

小 草

向 彤 词

王祖皆 曲

黄娟 编配

没有花 香, 没有树 高, 我是一棵 无人知道的小 草;

从 不 寂 寞, 从 不 烦 恼, 你 看 我 的 伙 伴 遍 及 天 涯 海 角。

VI VI VI III VI II III VI

VI VI VI III VI II III VI

【弹奏提示】弹奏时注意换延音踏板，注意左手每小节最后一个音要进行跨指（右手旋律可高八度弹奏）。

二、琶音伴奏型 IV

谱例 1-11



谱例 1-11
示范视频

1=C $\frac{2}{4}$

小 草

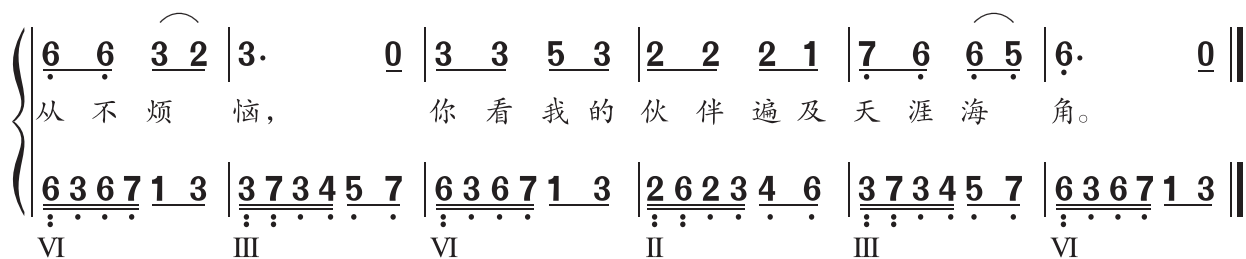
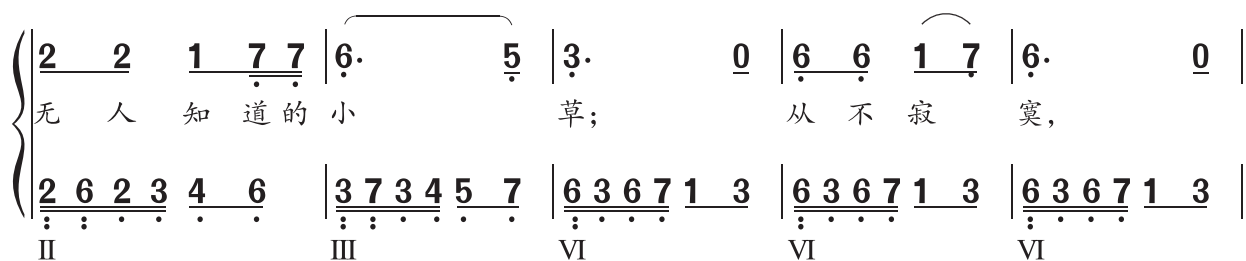
向 彤 词

王祖皆 曲

黄娟 编配

没 有 花 香, 没 有 树 高, 我 是 一 棵

VI VI VI III VI



【弹奏提示】弹奏时注意换延音踏板，该伴奏型左手音符较为密集，注意左手的力度及左右手的对位（右手旋律可高八度弹奏）。

第六节

进阶伴奏型 I

■ 内容摘要：

本节将进入强化根音的伴奏织体的弹奏训练。强化根音伴奏型 I 主要是低八度根音后衔接柱式和弦，训练曲目为《小星星》；强化根音伴奏型 II 为三拍子，训练曲目为《小鼓响咚咚》；强化根音伴奏型 III 主要是低八度后跟半分解伴奏，训练曲目也为《小星星》。

一、强化根音伴奏型 I

谱例 1-12



谱例 1-12
示范视频

1=C $\frac{2}{4}$

小 星 星

珍 泰 勒 词

莫 扎 特 曲

金京峰 编配

{	1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
	一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。															
{	1 ₁	5 ₃ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	4 ₁	6 ₄ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	4 ₁	6 ₄ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	5 ₂ ₇	1 ₁	5 ₃ ₁	
	I	I	IV	I	IV	I	V	I	I	V	I	V	I	I	I	

{	5	5	4	4	3	3	2	-	5	5	4	4	3	3	2	-
	挂 在 天 空 放 光 明, 好 像 许 多 小 眼 睛。															
{	1 ₁	5 ₃ ₁	4 ₁	6 ₄ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	5 ₂ ₇	1 ₁	5 ₃ ₁	4 ₁	6 ₄ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	5 ₂ ₇	1 ₁	5 ₃ ₁
	I	IV	I	V	I	V	I	IV	I	V	I	V	I	V	I	V

{	1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
	一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。															
{	1 ₁	5 ₃ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	4 ₁	6 ₄ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	4 ₁	6 ₄ ₁	1 ₁	5 ₃ ₁	5 ₂ ₇	1 ₁	5 ₃ ₁	
	I	I	IV	I	IV	I	V	I	I	V	I	V	I	I	I	

【弹奏提示】强化根音伴奏型 I 需要在弹奏和弦低音时加大力度，左手伴奏需要进行跨八度的跳跃，注意弹奏的准确度。柱式和弦部分需要同时弹奏，注意其整齐度。

二、强化根音伴奏型 II

谱例 1-13

小鼓响咚咚

刘 燕 词
李重光 曲
黄娟 编配



谱例 1-13
示范视频

1=C $\frac{3}{4}$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \\ 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 1 \quad - \\ 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \\ 4 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 6 \quad 5 \quad - \\ 5 \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 我 \quad 的 \quad 小 \quad 鼓 \\ 哎 \quad 哟 \quad 小 \quad 鼓 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 响 \quad 咚 \quad 咚, \\ 这 \quad 不 \quad 行, \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 我 \quad 说 \quad 话 \quad 儿 \\ 妹 \quad 妹 \quad 睡 \quad 在 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 它 \quad 都 \quad 懂, \\ 小 \quad 床 \quad 中, \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 3 \quad 1 \\ 5 \quad 3 \quad 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 3 \quad 1 \\ 5 \quad 3 \quad 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 4 \quad 1 \\ 6 \quad 4 \quad 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 2 \quad 7 \\ 5 \quad 2 \quad 7 \end{array} \right.$
I	I	IV	V

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \\ 4 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad 3 \quad - \\ 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \\ 5 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad 1 \quad - \\ 1 \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 我 \quad 说 \quad 小 \quad 鼓 \\ 我 \quad 说 \quad 小 \quad 鼓 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 响 \quad 三 \quad 声, \\ 别 \quad 响 \quad 了, \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 我 \quad 的 \quad 小 \quad 鼓 \\ 小 \quad 鼓 \quad 说 \quad 声 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 咚 \quad 咚 \quad 响。 \\ 懂 \quad 懂 \quad 懂。 \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 4 \quad 1 \\ 6 \quad 4 \quad 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 3 \quad 1 \\ 5 \quad 3 \quad 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 2 \quad 7 \\ 5 \quad 2 \quad 7 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 3 \quad 1 \\ 5 \quad 3 \quad 1 \end{array} \right.$
IV	I	V	I

【弹奏提示】歌曲《小鼓响咚咚》是一首由四个乐句构成的具有童谣风格的儿童歌曲，全曲以 $\times \times \times \times \times | \times \times \times - |$ 的节奏型贯穿始终，曲调流畅，音乐形象生动，富有儿童气息。歌词以第一人称的视角，运用拟人化的手法生动地表现了小主人公关心和爱护玩具的品质。

三、强化根音伴奏型 III

谱例 1-14



谱例 1-14
示范视频

1=C $\frac{2}{4}$

小 星 星

珍 泰 勒 词

莫 扎 特 曲

金京峰 编配

1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。															
1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
1	1	3	1	1	1	3	1	4	1	4	1	1	1	3	1
I		I		IV		I		IV		I		V		I	

5	5	4	4	3	3	2	-	5	5	4	4	3	3	2	-
挂 在 天 空 放 光 明, 好 像 许 多 小 眼 睛。															
5	5	4	4	3	3	2	-	5	5	4	4	3	3	2	-
1	1	3	1	4	1	4	1	1	1	3	1	5	7	2	7
I		IV		I		V		I		IV		I		V	

1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。															
1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
1	1	3	1	1	1	3	1	4	1	4	1	1	1	3	1
I		I		IV		I		IV		I		V		I	

【弹奏提示】强化根音伴奏型Ⅲ需要在弹奏和弦低音时加大力度，左手伴奏需要进行跨八度的跳跃，注意弹奏的准确度，半分解部分注意可带点跳音弹奏。

第七节

进阶伴奏型 II

■ 内容摘要:

本节内容主要是将原来单一的伴奏织体进行混合使用,如半分解 I 加半分解 II、分解 I 加分解 II 的混合使用,弹奏者也可以自己进行其他伴奏织体的混合。

一、混合伴奏型 I (半分解 I、半分解 II)

谱例 1-15

卖 报 歌

安 蛾 词
聂 耳 曲
金京峰 编配

谱例 1-15
示范视频1=C $\frac{2}{4}$

5 5 5	5 5 5	3 5 6 5 3	2 3 5	5 3 5 3 2
啦 啦 啦	啦 啦 啦,	我 是 卖 报 的 小 行 家,	不 等 天 明 去	
1 5 1 5	1 5 5 5	1 5 1 5	1 5 5 5	7 5 7 5
3 3	3 3	3 3	3 3	2 2
I	I	I	I	V

1 3 2	3 3 2	6 1 2	6 6 5	3 6 5
等 派 报,	一 面 走	一 面 叫,	今 天 的	新 闻
7 5 5 5	1 5 1 5	1 6 6 6	2 6 2 6	2 6 6 6
2 2 2	3 3	4 4 4	4 4	4 4 4
V	I	IV	II	II

5 3 2 3	5 -	5 3 2 3	5 3 2 3	6 1 2 3	1 -	
真 正 好,		七 个 铜 板	就 买	两 份	报。	
7 5 7 5	7 5 5 5	1 5 1 5	1 5 5 5	1 6 7 5	1 5 5 5	
2 2 2 2	2 2 2	3 3	3 3	4 2 2	3 3 3	
V	V	I	I	IV	V	I

【弹奏提示】《卖报歌》是音乐家聂耳创作于20世纪30年代的一首脍炙人口的儿童歌曲。歌曲曲调简单、明快、流畅，以朴实生动的语言、辛辣诙谐的笔调，深刻地描写了旧社会报童的苦难生活及他们对光明的渴望。

二、混合伴奏型 II (分解 I、分解 II)

谱例 1-16



谱例 1-16
示范视频

卖 报 歌

安 蛾 词
聂 耳 曲
金京峰 编配

1=C $\frac{2}{4}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \\ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \\ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \\ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \\ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \underline{2} \\ \underline{0} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{5} \end{array} \right.$
啦 啦 啦	啦 啦 啦，	我 是 卖 报 的 小 行 家，	不 等 天 明 去	
I	I	I	I	V

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \ \underline{3} \ 2 \\ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{3} \ 2 \\ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \\ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{4} \ \underline{6} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 5 \\ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{6} \ 5 \\ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{6} \end{array} \right.$
等 派 报，	一 面 走	一 面 叫，	今 天 的 新 闻	
V	I	IV	II	II

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \\ \underline{0} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \\ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \\ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \\ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \\ \underline{1} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{5} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \ - \\ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \right.$
真 正 好，	七 个 铜 板 就 买 两 份 报。				
V	V	I	I	IV	V

【弹奏提示】歌曲节奏偏欢快，左手伴奏型可带有跳音弹奏，注意左手变化及八分休止符位置的左右手对位。

第

三

单

元

键盘和声及和声编配



■ 学习目标:

了解大调式与小调式的概念、构成、特点,以及大调式中各音级的名称与标记。掌握键盘和声的使用,会根据歌曲训练部分的和声编配原则进行简单的和声编配。

第一节

大小调与音级标记

■ 内容摘要:

本节将学习键盘和声的使用,主要学习内容为大调式和小调式的概念、构成、特点,以及大调式中各音级的名称与标记。

一、大调式与小调式

(一) 大调式

大调式由七个音构成,调式当中由 I、Ⅲ、V 音级构建起的主三和弦为大三和弦。

大调式在音乐表现上具有明亮、向上、坚定、有力的调性色彩。

大调式又可以分为自然大调、和声大调以及旋律大调,本书的学习以自然大调为主。

自然大调是由七个音构成的,各音之间的音程关系符合“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”的规则。

图 1-9 为 C 自然大调的音阶,主音为 C,音与音之间的音程关系为“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”。以主音为根音构成的三和弦为大三和弦,音响效果明朗、有力。

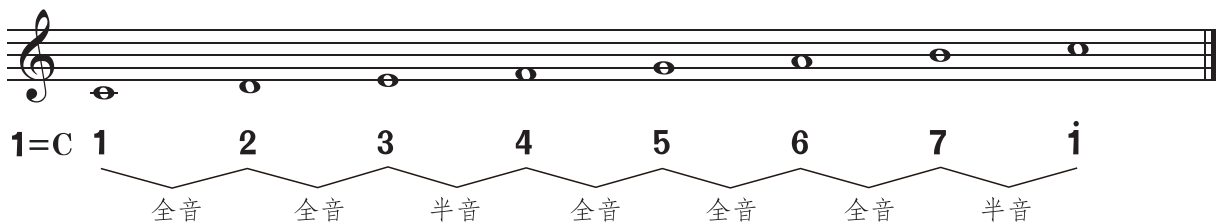


图 1-9

(二) 小调式

小调式由七个音构成,调式当中由 I、Ⅲ、V 音级构建起的主三和弦为小三和弦。

小调式在音乐表现上具有黯淡、柔和的调性色彩。



小调式又可以分为自然小调、和声小调以及旋律小调。本书的学习以和声小调为主。

和声小调是小调式中最常用的一种，从主音开始，音程是按照“全、半、全、全、半、增二度、半”的关系排列的（图 1-10）。将自然小调的第七级音升高半个音后形成的调式，就是和声小调，如 A、B、C、D、E、F、 $\sharp G$ 、A。

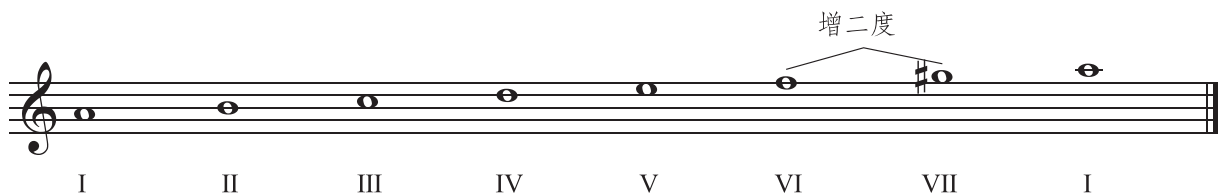


图 1-10

自然小调的七级音升高之后，原本六、七级音之间的大二度变成了增二度。和声小调的这六、七级音之间构成的增二度，是其他大小调式不具备的，是和声调式的特性音程。

二、大调式中各音级的名称与标记

大调式的第 I 级音称主音，顾名思义，此音是该调式中主要的音，也就是调式的中心。

大调式的第 I、III、V 级是稳定音级，其余的第 II、IV、VI、VII 级均为不稳定音级。在大调中，三个稳定音级构成大三和弦，它是确定大调的主要标志。需要注意的是，这三个音级的稳定性只有当它们中的任何一个音与主三和弦共响时，才能充分体现出来，否则，其稳定性有可能会随着其他和弦的非稳定功能而减弱乃至消失。

大调式中其他各音级与主音之间，有的呈纯五度关系，有的呈三度关系。呈纯五度关系的有属音与下属音：第 V 级称属音，第 IV 级称下属音，属音与下属音分别从上方五度与下方五度支持主音。主音、属音与下属音是调式的支柱，三者均为调式骨干音。因此，主音、属音与下属音也被称为正音级（其余各音均为副音级）。

呈三度关系（或五度加三度关系）的有中音、下中音与导音：第 III 级称中音，它是主音的上方三度音，也是介于主音与属音中间的音（又称上中音）；第 VI 级称下中音，它是主音的下方三度音，也是介于主音与下属音中间的音。此外，第 II 级称上主音，它是属音的上方五度音，因此也称重属音。第 VII 级称导音，它是主音的下方小二度音，并具有强烈的导向主音倾向，也是介于属音与重属音中间的音（亦称属中音）。

归纳起来，大调式中各音级的名称与标记如下：

音级名称：	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音
音级标记：	I	II	III	IV	V	VI	VII

其中，I、III、V 级是稳定音级，这三个音级能够组成稳定的主和弦。I、IV、V 级是正音级，在这三个音级上可以构成三个正三和弦。II、III、VI、VII 级是副音级，在这四个音级上可以构成四个副三和弦。

第二节

大调 (I、IV、V) 和弦应用 I

■ 内容摘要:

本节的大调作品使用 I、IV、V 三个和弦，分别代表主功能、下属功能和属功能。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则，完成进阶训练部分歌曲的编配。

一、歌曲训练

谱例 1-17

看 星

1=C $\frac{4}{4}$

1	2	3	4	5	-	5	-	6	-	$\dot{1}$	-	5	-	-	-	6	6	6	6
天	上	多	少	星		星		亮		晶		晶				一	二	三	四
I				I				IV				V				IV			

5	-	$\dot{1}$	-	3	<u>2 1</u>	2	-	1	2	3	4	5	-	5	-	6	-	$\dot{1}$	-
五		六		数	不	清		一	闪	一	闪	好		像		小		眼	
V		I		I		V		I				I				IV			

5	-	-	-	6	6	6	6	5	-	$\dot{1}$	-	3	-	2	-	1	-	-	-
睛				我	要	问	你	明		天		天		可		睛			
V				IV				I				IV		V		I			

【弹奏提示】《看星》是一首朗朗上口的儿歌，采用 $\frac{4}{4}$ 拍进行创作，以四分音符、二分音符和全音符为主，优美动听，描绘了夜晚繁星满天的场景。伴奏织体可以考虑琶音伴奏型或分解伴奏型，注意长音时可以加密左手伴奏型的织体。

二、进阶训练

谱例 1-18

我的家在日喀则

1=C $\frac{2}{4}$

{	1 1 2 3 5 5 <u>1̣ 1̣ 6 1̣</u> 6 5 <u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣</u> <u>6 1̣ 6 5</u>	}
	你的家在哪里？就在日喀则呀，(啊索啊索 马里拉)，	
	I () IV () () IV	
{	<u>3 5 3 2</u> 1 1 <u>2 5 3 2</u> <u>1̣ 6̣ 1̣</u> <u>2 5 3 2</u> <u>1̣ 6̣ 1̣</u> <u>1 1 2 3</u>	}
	就在日喀则呀。(啊索啊索 马里拉，啊索啊索 马里拉)。你的家在	
	V () V I () () I	
{	5 5 <u>1̣ 1̣ 6 1̣</u> 6 5 <u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣</u> <u>6 1̣ 6 5</u> <u>3 5 3 2</u> 1 1̣	}
	哪里？就在日喀则呀，(啊索啊索 马里拉)，就在日喀则呀。	
	() () () () IV () I	

【弹奏提示】《我的家在日喀则》是一首藏族民歌，歌曲采用 $\frac{2}{4}$ 拍进行创作，由四分、八分音符构成，旋律轻快活泼、朗朗上口，是五声宫调式。这首民歌在20世纪60年代中期广泛流传于全国各地。唱起这首歌，眼前仿佛出现了藏族同胞歌唱家乡、载歌载舞的情景。伴奏织体可以考虑半分解伴奏型或分解伴奏型。请在括号里标记和弦级数，可根据歌曲《看星》的和弦进行编配。

第三节

大调（I、IV、V）和弦应用 II

■ 内容摘要：

本节的大调作品使用 I、IV、V 三个和弦，分别代表主功能、下属功能和属功能。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则，完成进阶训练部分歌曲的编配。

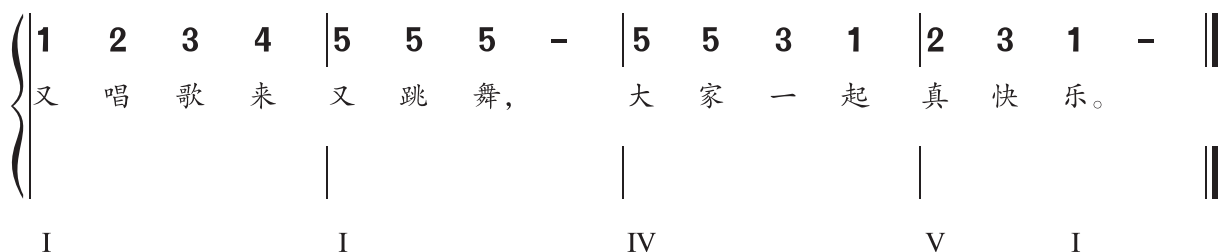
一、歌曲训练

谱例 1-19

我爱我的幼儿园

1=C $\frac{4}{4}$

1	2	3	4	5	5	5	-	5	5	3	1	2	3	2	-
我	爱	我	的	幼	儿	园，		幼	儿	园	里	朋	友	多。	
I				I				IV				V			
1	2	3	4	5	5	5	-	5	5	3	1	2	3	1	-
又	唱	歌	来	又	跳	舞，		大	家	一	起	真	快	乐。	
I				V				I				V		I	
1	2	3	4	5	5	5	-	5	5	3	1	2	3	2	-
我	爱	我	的	幼	儿	园，		幼	儿	园	里	朋	友	多。	
I				I				IV				V			



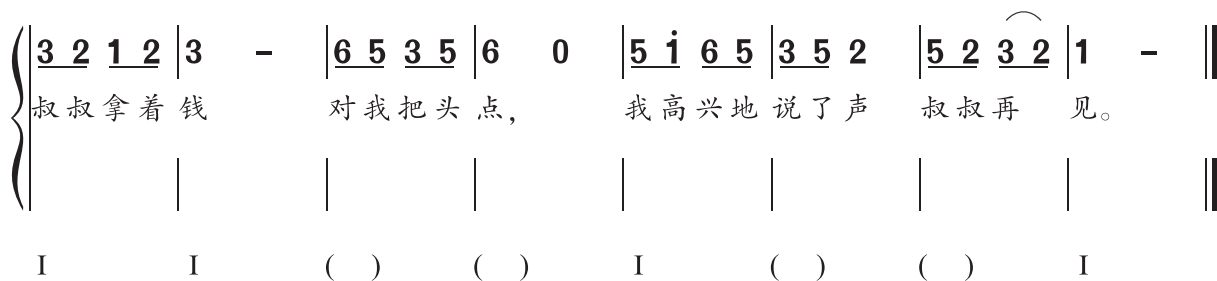
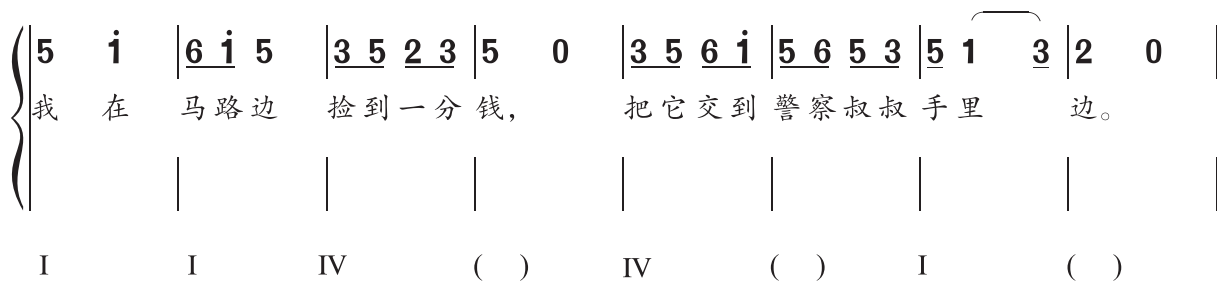
【弹奏提示】《我爱我的幼儿园》可以考虑伴奏织体为半分解伴奏型或分解伴奏型，注意长音时可以加入一点低音进行，如 5671。

二、进阶训练

谱例 1-20

一 分 钱

1=C $\frac{2}{4}$



【弹奏提示】《一分钱》用儿童的语言描写了捡到一分钱交给警察叔叔的快乐之情。曲中人物天真可爱，且描写的事件具有一定的教育意义。该曲采用第一人称，有意识地吸收了江南民歌的音调，令听众感到亲切，旋律的音调和节奏与歌词相吻合，既朗朗上口又便于听众记忆。伴奏织体可以考虑混合伴奏型或分解伴奏型。请在括号里标记和弦级数，可根据歌曲《我爱我的幼儿园》的和弦进行编配。



第四节

大调 (I、IV、II、V₇) 和弦应用

■ 内容摘要:

本节的大调作品使用 I、IV、II、V₇ 四个和弦，分别代表主功能 (I)、下属功能 (IV、II) 和属功能 (V₇)。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则，完成进阶训练部分歌曲的编配。

一、歌曲训练

谱例 1-21

小毛驴

1=C $\frac{2}{4}$

1	1	1	3	5	5	5	5	6	6	6	1̇	5	-	4	4	4	6	3	3	3	3	2	2	2	2	5.	5
我有一只小毛驴我从来也不骑，有一天我心血来潮骑着去赶集。我																											
I		I		IV		V		IV		I		II		V													

1	1	1	3	5	5	5	5	6	6	6	1̇	5	-	4	4	4	6	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	-	
手里拿着小皮鞭我心里正得意，不知怎么哗啦啦啦啦我摔了一身泥。																														
I		I		IV		V		IV		I		II		V ₇		I														

【弹奏提示】《小毛驴》是一首传唱度高、伴随很多儿童成长的经典儿歌。童声版的《小毛驴》听上去自然舒畅，歌曲充满了稚嫩和童趣。该作品歌词亲切生动，曲调欢快活泼，曲式简单，节奏欢快，唱念结合，易学易唱，受到了很多儿童的欢迎和喜爱。《小毛驴》可以使用半分解伴奏型、分解伴奏型或混合伴奏型作为伴奏织体。



二、进阶训练

谱例 1-22

我有一双小小手

1=C $\frac{4}{4}$

1	1	3	3	5	5	5	-	6	6	5	3	2	3	2	-
我	有	一	双	小	小	手,		一	只	左	来	一	只	右,	
I				I				() ()				II V			

2	2	1	-	3	4	5	-	5	6	5	3	2	-	3	2	1	-	-	-
小	小	手,		小	小	手,		一	共	十	个	小	指	头。					
V () I				IV				() () I											

【弹奏提示】《我有一双小小手》可以使用琶音伴奏型或分解伴奏型作为伴奏织体。请在括号里标记和弦级数。

第五节

大调 (I、VI、IV、II、V₇) 和弦应用

■ 内容摘要:

本节的大调作品使用 I、VI、IV、II、V₇ 五个和弦, 分别代表主功能 (I、VI)、下属功能 (IV、II) 和属功能 (V₇)。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则, 完成进阶训练部分歌曲的编配。



一、歌曲训练

谱例 1-23

请 朋 友

1=C $\frac{2}{4}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \parallel \\ \text{我们要请一个人，什么人啦同他去？我们要请张小弟，张小弟啦同他去。} \\ \hline \text{I} \quad \text{VI} \quad \text{IV} \quad \text{I} \quad \text{I} \quad \text{VI} \quad \text{II} \quad \text{V}_7 \quad \text{I} \end{array} \right.$

【弹奏提示】《请朋友》可以使用半分解伴奏型、分解伴奏型或混合伴奏型作为伴奏织体。

二、进阶训练

谱例 1-24

六一儿童节

1=C $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{l} \underline{3\ 3\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 4} \mid \underline{3\cdot\ 2\ 3\ 4} \mid 5 - \mid \underline{3\ 3\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 4} \mid \\ \text{六 月 一 日 儿 童 节 儿 童 节， 小 朋 友 们 手 挽 手} \\ \text{I} \quad \text{IV} \quad () \quad \text{V} \quad () \quad () \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3\cdot\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{5\cdot\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6} \mid \underline{5\cdot\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{5\cdot\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \\ \text{来 唱 歌。 唱 起 歌 来 依 呀 呀， 跳 起 舞 来 嗨 啦 啦， 围 着 鲜 花} \\ \text{V} \quad () \quad () \quad \text{VI} \quad () \quad \text{I} \quad \text{I} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid 5 - \mid \underline{5\cdot\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 - \parallel \\ \text{我 们 欢 乐 在 一 起， 高 高 兴 兴 庆 祝 六 一 儿 童 节。} \\ \text{IV} \quad () \quad \text{V} \quad \text{I} \quad () \quad \text{V}_7 \quad () \end{array}$

【弹奏提示】《六一儿童节》可以使用双音伴奏型或强化根音伴奏型作为伴奏织体。请在括号里标记和弦级数。

第六节

小调（VI、II、III_大）和弦应用 I

■ 内容摘要：

本节的小调作品使用 VI、II、III_大 三个和弦，分别代表主功能、下属功能和属功能。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则，完成进阶训练部分歌曲的编配。

一、歌曲训练

谱例 1-25

牧 童 之 歌

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 3$	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} 2$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} 4$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$	$1 -$
红太阳	从天山	慢	慢慢地爬	上，风	吹绿草	草儿把	头扬。
VI	II	III _大	VI	VI	II	III _大	VI

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}}$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$	$3 \quad 3$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}} -$
骑上骏马	扬起鞭，	赶上牛羊	下河滩，	唱上一首	歌呀	心花	开放。
VI	II	VI	III _大	VI	II	III _大	VI

【弹奏提示】《牧童之歌》是一首哈萨克族儿童歌曲，为四句体歌曲。前两个乐句节奏平稳；后两个乐句由于使用了较多的附点音符，具有很强的动感。歌曲的旋律欢快、活泼。整首歌曲将生动活泼的节奏与浓郁的哈萨克族民歌音调巧妙地结合在一起，生动形象地表现了牧童放牧时喜悦的心



情，刻画出哈萨克族牧童天真活泼、勇敢豪放的性格特征，展现了一幅辽阔美丽的草原画卷，表现了牧童对家乡真挚的情感。《牧童之歌》可以使用半分解伴奏型、琶音伴奏型或混合伴奏型作为伴奏织体。注意 III_大和弦为 3[#]5。

二、进阶训练

谱例 1-26

小孔雀，告诉你

1=C $\frac{2}{4}$

<u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u> .	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u> .	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
																小孔雀真有趣，抖开满身花花衣，它要和我														

VI VI () VI II II VI

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u> .	<u>2</u>		<u>1</u> .	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>3</u> .	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>1</u> .	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>3</u> .	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>1</u> .	<u>6</u>	<u>6</u>	
																比一比，看谁穿的最美丽。啊罗哩 啊罗哩，啊罗哩哩 啊罗哩。													

() III_大 () () II () VI

【弹奏提示】《小孔雀，告诉你》可以使用分解伴奏型或强化根音伴奏型作为伴奏织体。请在括号里标记和弦级数。注意 III_大和弦为 3[#]5。

第七节

小调 (VI、II、III_大) 和弦应用 II

■ 内容摘要:

本节的小调作品使用 VI、II、III_大 三个和弦, 分别代表主功能、下属功能和属功能。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则, 完成进阶训练部分歌曲的编配。

一、歌曲训练

谱例 1-27

布 谷 鸟

1=C $\frac{4}{4}$

安 子 词曲

3 3 2 3 3 2 3 1 6 | 7 7 2 1 1 7 6 3 3 | 4 4 3 4 6 3 3 2 1 | 7 7 1 2 4 3 - |

我是森林中的布谷鸟, 家住在美丽的半山腰。看太阳落下去又回来, 世界太多美妙。

VI III_大 VI II VI II III_大

3 3 2 3 3 2 3 1 6 | 7 7 2 1 1 7 6 3 3 | 4 4 3 4 6 3 3 2 1 | 2 3 2 1 7 1 6 - |

蝴蝶跳着动人的舞蹈, 她的秘密没有人知道。美丽的白云悄悄哭泣, 那是雨水的味道。

VI III_大 VI II VI II III_大 VI

3 6 6. 5 3 7 7 | 1. 7 6 5 3 2 3 | 4. 3 4 6 6 3 3 2 1 | 7 7 1 2 4 3 - |

布谷鸟在声声叫, 唱着动人的歌谣。歌声唱给那悲伤的人, 把一切都忘掉。

VI III_大 VI II VI II III_大



3 6 6. 5 3 7 7 | 1̣. 7 6 5 3 2 3 | 4 4 3 4 6 3 2 1 | 2 3 2 1 7 1 6 - ||

要飞到天涯海角，我是勇敢的小鸟。哪里有永恒的微笑，给我温暖的怀抱。

VI III_大 VI II VI II III_大 VI

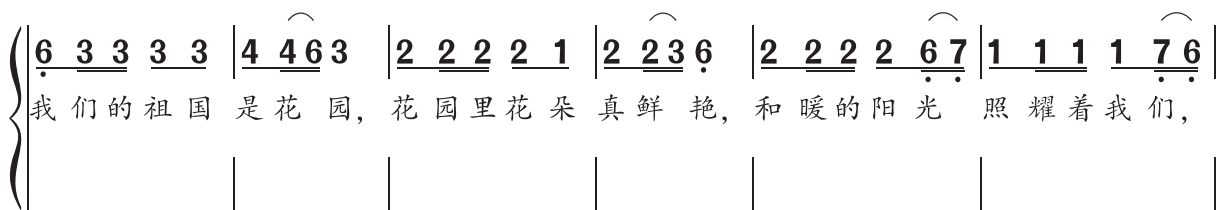
【弹奏提示】《布谷鸟》节奏较为密集，可以使用双音伴奏型或强化根音柱式伴奏型作为伴奏织体。注意 III_大 和弦为 3[#]57。

二、进阶训练

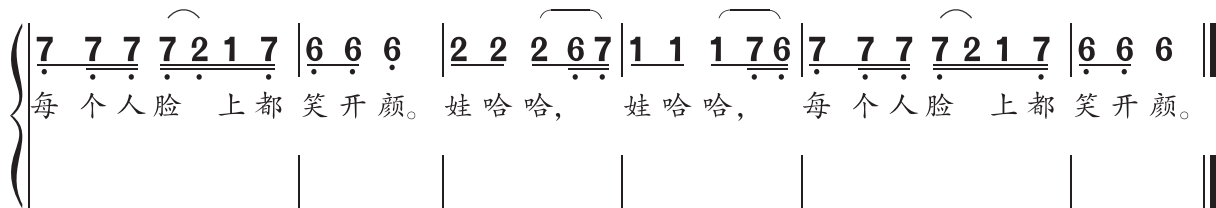
谱例 1-28

娃哈哈

1=C $\frac{2}{4}$



VI () III_大 () II VI



() VI () () () () VI

【弹奏提示】《娃哈哈》是一首儿歌，曲调来自新疆维吾尔族艺人肉孜阿洪的一首弹拨乐曲。该作品富有趣味，唱起来流畅又上口，饱含着对祖国的赞美之情。歌曲动感十足，既符合幼儿好动的天性，又满足了幼儿载歌载舞的需求。别具风味的旋律、活泼的节奏、稚气的歌词和仅有八度的音域使得歌曲简单易唱。《娃哈哈》节奏较为密集，可以使用双音伴奏型或强化根音柱式伴奏型作为伴奏织体。请在括号里标记和弦级数。

第八节

小调 (VI、IV、II、III_大) 和弦应用

■ 内容摘要:

本节的小调作品使用 VI、IV、II、III_大 四个和弦, 分别代表主功能 (VI)、下属功能 (IV、II) 和属功能 III_大。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则, 完成进阶训练部分歌曲的编配。

一、歌曲训练

谱例 1-29

四季歌

1=C $\frac{4}{4}$

{	3	3 2	1 2	1 7	6	6	6	-	4	4 3	2 1	2 4	3	-	-	-		
	喜	爱	春	天	的	人	儿	是	心	地	纯	洁	的	人	,			
{																		
	VI				VI				II				III _大					

{	4	4 3	2	2 4	3	3 1	6	6	7	3 3	2 1	7 1	6	-	-	-		
	像	紫	罗	兰	花	儿	一	样	是	我	知	心	的	友	人	。		
{																		
	IV		II		III _大		IV		II		III _大		VI					

【弹奏提示】《四季歌》节奏较为舒缓, 可以使用琶音伴奏型或混合分解伴奏型作为伴奏织体。注意 III_大 和弦为 3[#]5。



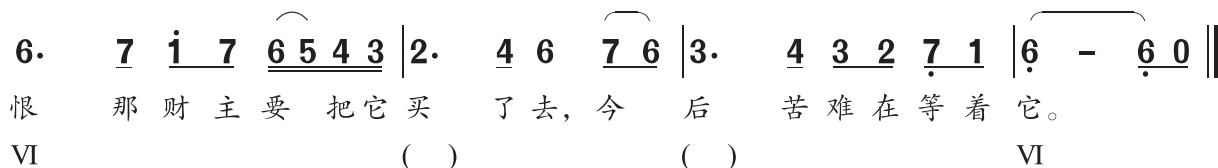
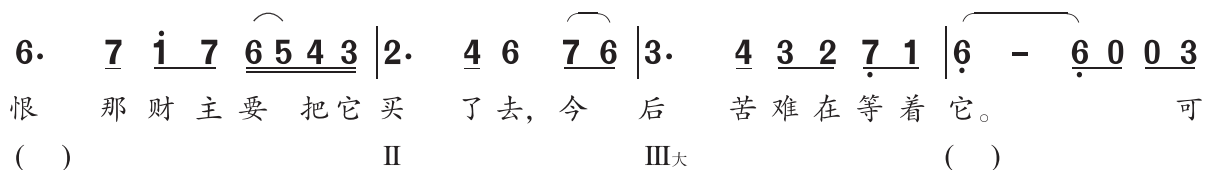
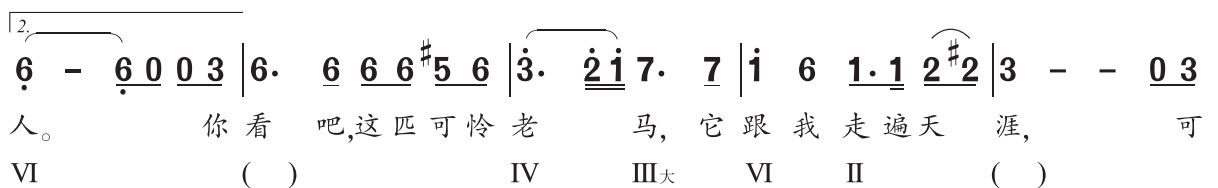
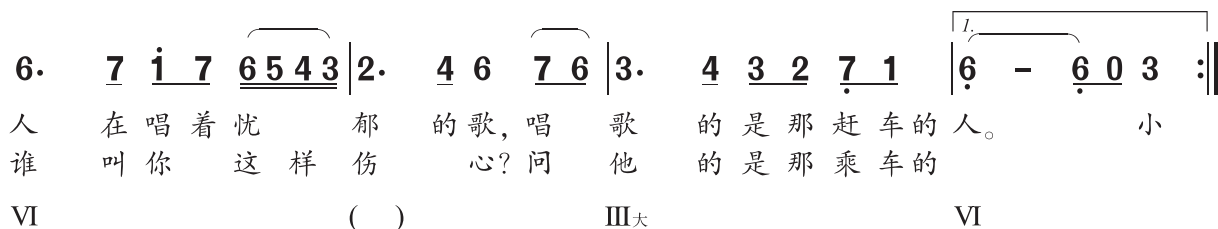
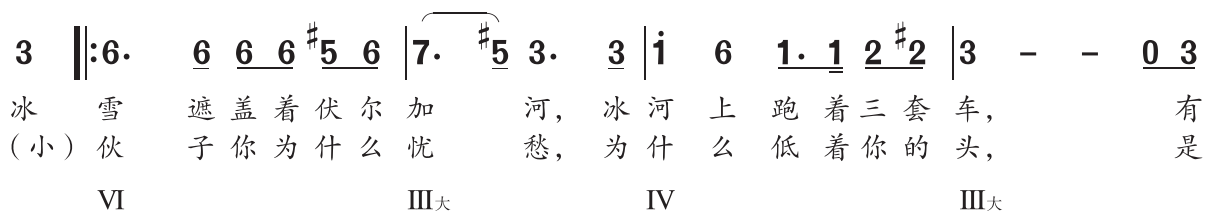
二、进阶训练

谱例 1-30

三 套 车

1=C $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌



【弹奏提示】《三套车》是列昂尼德·特瑞佛列夫所作的俄罗斯民歌，歌曲描绘了马车夫奔波在寂寞的长途中的情景，旋律忧伤、苍凉，歌词充满了诗意。《三套车》可以使用强化根音柱式伴奏型或琶音伴奏型作为伴奏织体。请在括号里标记和弦级数。

第九节

小调 (VI、IV、II、V、III_大) 和弦应用

■ 内容摘要:

本节的小调作品使用 VI、IV、II、V、III_大 五个和弦, 分别代表主功能 (VI)、下属功能 (IV、II) 和属功能 (V、III_大)。学生需根据歌曲训练部分的和声编配原则, 完成进阶训练部分歌曲的编配。

一、歌曲训练

谱例 1-31

乖 娃 娃

1=C $\frac{2}{4}$

6	5	6	3	5	6	6	6	5	6	3	5	2	1	2	3	5	3	2	3
乖 娃 娃, 娃 娃 乖, 奶 奶 吃 饭 递 碗 筷, 奶 奶 下 楼 他 当 拐。																			
VI		VI		VI		V		VI		II									

6	5	3	2	3	5	6	5	5	5	3	5	7	6	7	6	6	0
爷 爷 要 是 想 看 报, 他 把 花 镜 递 过 来, 递 过 来。																	
III _大		VI		II		VI		II		III _大		VI					

【弹奏提示】《乖娃娃》可以使用分解伴奏型或琶音伴奏型作为伴奏织体。注意 III_大 和弦为 3[#]5。

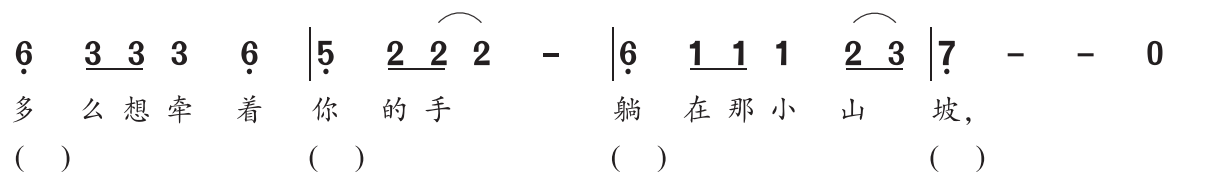
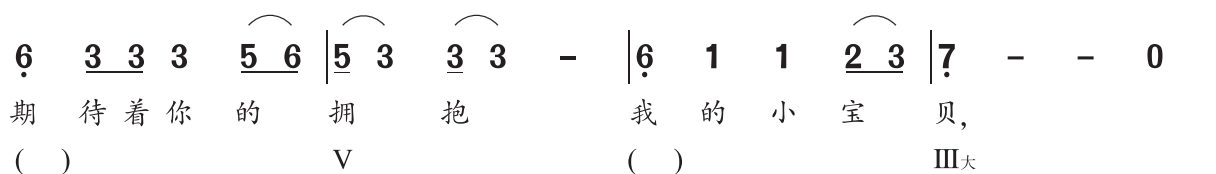
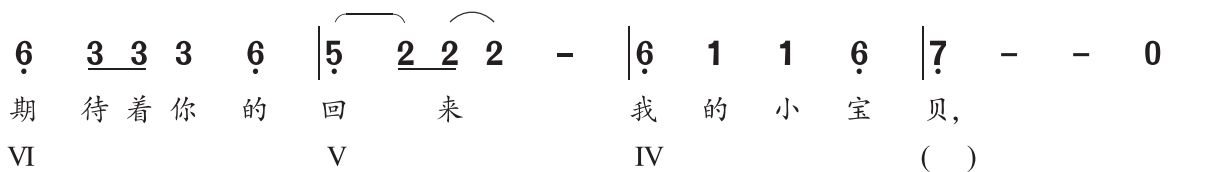


二、进阶训练

谱例 1-32

小 宝 贝

1=C $\frac{4}{4}$



【弹奏提示】《小宝贝》可以使用强化根音柱式伴奏型或半分解伴奏型作为伴奏织体。请在括号里标记和弦级数。



训练评价表

内容	评价
对歌曲节奏的把握	☐ 能根据节奏特点选择合适的伴奏型，准确弹出节奏
	☐ 大致能根据节奏特点选择合适的伴奏型，准确弹出节奏
	☐ 找不到节奏、不能正确选择伴奏型
对歌曲旋律的掌握	☐ 能准确判断旋律高低起伏的走向
	☐ 大致能判断旋律高低起伏的走向
	☐ 无法判断旋律高低起伏的走向
对歌曲结构的感知	☐ 能准确给歌曲编配和弦
	☐ 大致能给歌曲编配和弦
	☐ 不能给歌曲编配和弦
对歌曲音色的处理	☐ 能流畅地弹奏及演唱
	☐ 大致能弹奏及演唱
	☐ 无法弹奏及演唱

幼儿钢琴即兴伴奏应用案例：《雪绒花》

活动目标：

- (1) 初步感受音乐的特性，感受、理解音乐所表达的情感。
- (2) 能在活动中大胆想象，并思考雪绒花的特征。
- (3) 能够认真、安静地倾听音乐，并在跟唱时大胆发声。

活动准备：

雪绒花图片、《雪绒花》音乐、钢琴。

活动过程：

1. 图片导入，引出话题

教师：“小朋友们，老师今天要为大家介绍一种花。”

(出示雪绒花图片)

教师：“小朋友们观察一下它的颜色和形状，它比较像什么呢？”

(幼儿答：“像雪花。”))



教师：“是的，这种花是白色的，形状也很像雪花。那么小朋友们再猜一下这种花的名字叫什么？”
(引导幼儿大胆想象，积极回答)

教师：“小朋友们都说得很好。这种花叫雪绒花，它生长在高山上，所以我们在生活中很少能见到它，这种花还是一味中药呢！”

2. 欣赏音乐，初步感知

教师：“关于这种花，还有一首很好听的歌曲，我们一起来听一听吧！”
(播放音乐，教师利用钢琴即兴伴奏，并范唱)

3. 再次播放音乐，体验音乐的情感

(再次播放音乐，教师弹奏钢琴伴奏，并范唱，引导幼儿思考)
教师：“小朋友们，刚刚我们听到的音乐好听吗？”
(引导幼儿思考，积极回答)

教师：“刚才的音乐是什么样的呢？是比较舒缓的还是比较欢快的？音乐中的雪绒花又是什么样的呢？”

(引导幼儿用语言描述音乐，思考雪绒花的特征)

教师：“小朋友们说得都很棒，雪绒花小小的、白白的，美丽又纯洁。它生长在高山上，经历风吹雨打，还有着坚韧不拔的精神，是非常值得我们学习的。”

4. 教师弹奏钢琴伴奏，带领幼儿一起唱《雪绒花》

教师：“现在，小朋友们跟着老师，让我们一起来唱《雪绒花》吧！”
(教师弹奏钢琴伴奏，带领幼儿一起唱《雪绒花》，在幼儿熟悉歌曲《雪绒花》后，可以让幼儿和同伴相互对唱)

5. 活动结束

活动延伸：

请幼儿到美工区画一画自己心目中的雪绒花。

活动评析：

《雪绒花》是一首曲调朴实、感人的歌曲，赞美了雪绒花纯洁、坚韧的高尚品格。歌曲通过对雪绒花的歌唱表达了对祖国的美好祝愿，意义深远，有一定的教育意义。

教师在活动开始时，利用图片来引入话题，激发幼儿参与活动的积极性；在活动过程中，利用话题引导幼儿思考雪绒花的特征，并通过雪绒花的精神的引申，来引导幼儿学习雪绒花坚韧不拔的精神。这种教学方式有利于幼儿的成长。另外，该活动结合了美术活动，具有将幼儿教育的五大领域联系起来的全局意识，能促进学科之间的融合，以及对幼儿创新与创造思维的发展也有积极意义。

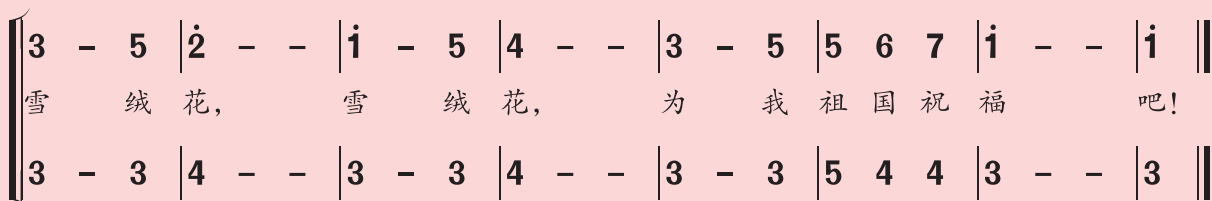
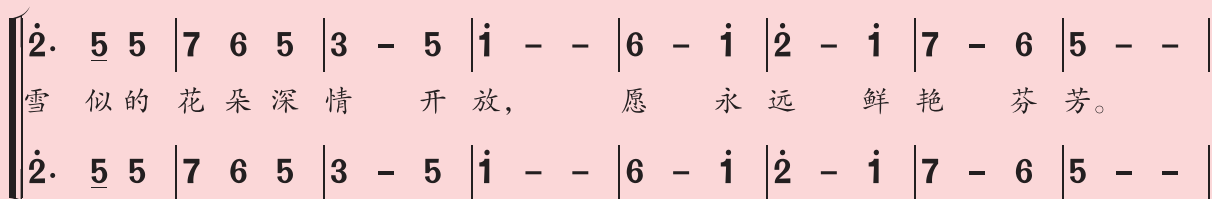
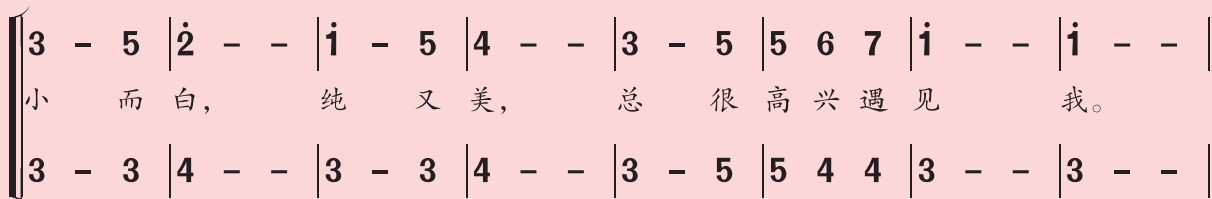
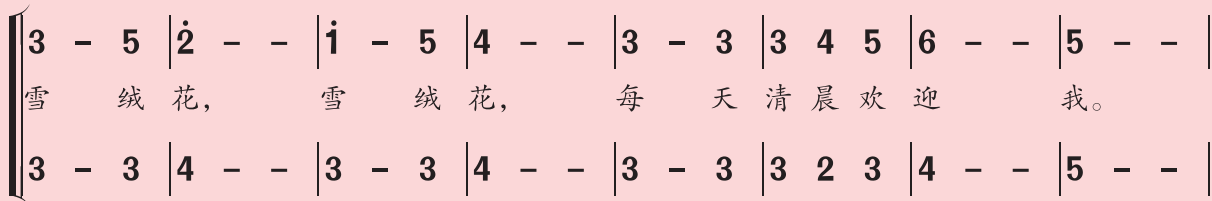


附:

雪 绒 花

1=C $\frac{3}{4}$

中速



第

二

篇

■ 学习目标

知识目标：

1. 了解调号、平行大小调和常用唱名法的概念。
2. 了解 G 大调和 e 小调音阶、F 大调和 d 小调音阶、D 大调和 b 小调音阶、 $\flat$ B 大调和 g 小调音阶、A 大调和 $\sharp$ f 小调音阶、 $\flat$ E 大调和 c 小调音阶与和弦连接。
3. 了解部分钢琴伴奏中的左手低音、右手旋律加花。

能力目标：

1. 能准确、流畅地弹奏 G 大调和 e 小调音阶、F 大调和 d 小调音阶、D 大调和 b 小调音阶、 $\flat$ B 大调和 g 小调音阶、A 大调和 $\sharp$ f 小调音阶、 $\flat$ E 大调和 c 小调音阶。
2. 能准确、流畅地弹奏谱例中的曲目。
3. 能对简单曲目进行即兴编配。

素质目标：

1. 提高独立理解和处理音乐作品的能力，提升音乐表现能力。
2. 培养对音乐作品的鉴赏能力。
3. 增强文化自信。

■ 学习重难点

学习重点：

1. 调号、平行大小调和常用唱名法的概念。
2. G 大调和 e 小调音阶、F 大调和 d 小调音阶、D 大调和 b 小调音阶、 $\flat$ B 大调和 g 小调音阶、A 大调和 $\sharp$ f 小调音阶、 $\flat$ E 大调和 c 小调音阶与和弦连接。

学习难点：

G 大调和 e 小调音阶、F 大调和 d 小调音阶、D 大调和 b 小调音阶、 $\flat$ B 大调和 g 小调音阶、A 大调和 $\sharp$ f 小调音阶、 $\flat$ E 大调和 c 小调音阶的准确弹奏。

■ 结构导图

第一单元 调号、平行大小调和常用唱名法

第二单元 G 大调与 e 小调

第三单元 F 大调与 d 小调

第四单元 D 大调与 b 小调

第五单元 $\flat$ B 大调与 g 小调

第二篇

第六单元 A 大调与 $\sharp$ f 小调

第七单元 $\flat$ E 大调与 c 小调

第八单元 拓展歌曲

第九单元 模拟考试

第

一

单

元

调号、平行大小 调和常用唱名法



■ 学习目标:

了解调号的概念、分类及平行大小调,理解移调、转调、固调、首调的概念及区别。学生在学习完本单元内容后能够弹奏十二个大小调音阶。

■ 内容摘要:

本单元的主要内容是调号的概念、分类及平行大小调,以及常用唱名法移调、转调、固调、首调的概念。

一、调号

为了更好地表达音乐作品的思想内容,并适应演奏的音域,还要选择合适的调。十二个不同音名位置上的音都可以作为调式的主音,而每一种调式中各音级之间的音程关系是固定不变的,因此,除C大调和a小调之外,其余各调的音阶都要用升降记号来调整,使之符合音阶的音程关系。用来标记调的升记号和降记号,就是调号。调号写在谱号的右边。

在简谱中,通常以主音的音名标记调号,如1=G、1=E等。

二、调号的分类

(一) 升号调

用升记号做调号的即为升号调。由C音向上,按照纯五度音程关系依次以G、D、A、E、B、F、C为大调式的主音,便可建立G大调、D大调、A大调、E大调、B大调、F大调、C大调。

例如,图2-1即C大调上方纯五度的G大调:

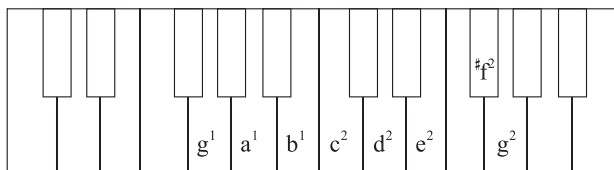


图 2-1

按自然大调“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”的音程关系,在G大调音阶排列中,须将F升高半音才能保持Ⅶ级到Ⅰ级的音程关系为半音。因此,G大调的调号就是一个升记号。

(二) 降号调

用降记号做调号的即为降号调。由C音向下,按照纯五度音程关系依次以F、B、E、A、D、G、C为大调式的主音,便可建立F大调、B大调、E大调、A大调、D大调、G大调、C大调。

例如，图 2-2 是 C 大调下方纯五度的 F 大调：

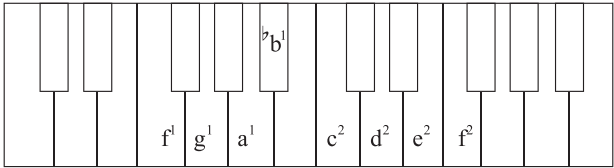


图 2-2

在 F 大调中，为了使Ⅲ级到Ⅴ级之间是半音关系，必须将 B 降低半音。因此，F 大调的调号就是一个降记号。

各个调的调号如表 2-1 所示。

表 2-1 调号一览表

编号	调	升(降)音
1	C	无
2	G	4
3	D	4, 1
4	A	4, 1, 5
5	E	4, 1, 5, 2
6	B	4, 1, 5, 2, 6
7	♯F	4, 1, 5, 2, 6, 3
8	♯C	4, 1, 5, 2, 6, 3, 7
9	F	7
10	♭B	7, 3
11	♭E	7, 3, 6
12	♭A	7, 3, 6, 2
13	♭D	7, 3, 6, 2, 5
14	♭G	7, 3, 6, 2, 5, 1
15	♭C	7, 3, 6, 2, 5, 1, 4

注：上表除 C 调外，2~8 是升调，9~15 是降调。

三、平行大小调

所谓平行大小调，或称“关系大小调”，是指调号相同的一对大小调，它们互相为对方的关系大调或关系小调。

构成平行大小调的两个调式的主音之间的音高关系为小三度。由于它们的调号是相同的，在同为自然调式时，它们的基本音组和音列关系是相同的，只有主音的音高不同。



当已知一个大调式时，其主音下方的小三度即为其平行小调式的主音所在；同样，当已知一个小调式时，其主音上方的小三度即为其平行大调式的主音所在。也可以说，一个自然大调式的Ⅵ级音就是它的平行小调的主音；一个自然小调式的Ⅲ级音就是它的平行大调式的主音。

平行大小调的相同点有如下两点。

(1) 二者的调号是相同的。例如，G大调与它的平行小调（即e小调）的调号都是一个升号，E大调与它的平行小调（即#c小调）的调号都是四个升号。

(2) 二者使用的音列是相同的。例如，F自然大调的音列是F、G、A、 $\flat$ B、C、D、E，而它的平行小调（即d自然小调）所使用的音列是D、E、F、G、A、 $\flat$ B、C。它们的音列是相同的，音与音之间的全音、半音关系也是相同的，只是排列的顺序不同。

平行大小调的区别也有如下两点。

(1) 主音不同。主音相差小三度，大调的主音在小调的主音上方小三度。

(2) 大调式音阶与小调式音阶的音高不同。除了主音相差小三度外，其他的音级也相差着小三度。

二十四大小调音阶如表 2-2 所示。

表 2-2 二十四大小调音阶

二十四大小调音阶	
C 大调: 1 2 3 4 5 6 7 1	c 小调: 1 2 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 1
G 大调: 5 6 7 1 2 3 $\sharp$ 4 5	g 小调: 5 6 $\flat$ 7 1 2 $\flat$ 3 4 5
D 大调: 2 3 $\sharp$ 4 5 6 7 $\sharp$ 1 2	d 小调: 2 3 4 5 6 $\flat$ 7 1 2
A 大调: 6 7 $\sharp$ 1 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6	a 小调: 6 7 1 2 3 4 5 6
E 大调: 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6 7 $\sharp$ 1 $\sharp$ 2 3	e 小调: 3 $\sharp$ 4 5 6 7 1 2 3
B 大调: 7 $\sharp$ 1 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 7	b 小调: 7 $\sharp$ 1 2 3 $\sharp$ 4 5 6 7
F 大调: 4 5 6 $\flat$ 7 1 2 3 4	f 小调: 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4
$\flat$ B 大调: $\flat$ 7 1 2 $\flat$ 3 4 5 6 $\flat$ 7	$\sharp$ f 小调: $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6 7 $\sharp$ 1 2 3 $\sharp$ 4
$\flat$ E 大调: $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 1 2 $\flat$ 3	$\sharp$ c 小调: $\sharp$ 1 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6 7 $\sharp$ 1
$\flat$ A 大调: $\flat$ 6 $\flat$ 7 1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6	$\sharp$ g 小调: $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 7 $\sharp$ 1 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5
$\flat$ D 大调: $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 1 $\flat$ 2	$\flat$ b 小调: $\flat$ 7 1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
$\flat$ G 大调: $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 $\flat$ 1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5	$\flat$ e 小调: $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 $\flat$ 1 $\flat$ 2 $\flat$ 3

四、常用唱名法

移调是指在调性音乐中将音乐整体从原来的调移高或移低到另一个新调，该旋律所有的音程、和弦、标记等内容都保持不动。移调改变的是整个音乐的调高。

转调是指在音乐作品中，为了表现音乐内容，作品的原调经过某种中间环节进行到新调，并在新调上结束音乐段落。

固调是指固定唱名法，这是一种永远把五线谱上的 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音级和它们的变化音级相应地唱作 **do**、**re**、**mi**、**fa**、**sol**、**la**、**si** 的唱名法。无论乐谱上是什么调号，无论七个基本音级怎样进行升、降变化，其唱名永远固定不变。

首调则是以“移动着的 **do**”为基础，这就是说，在首调唱名法中，**do** 的位置和高度可以是移动和变化着的，但各个调式音级的唱名和全音与半音的关系是确定不变的。首调与固调的关系如表 2-3 和表 2-4 所示。

表 2-3 C 调音阶

1=C

首调	do (1)	re (2)	mi (3)	fa (4)	sol (5)	la (6)	si (7)
固调	C	D	E	F	G	A	B

表 2-4 G 调音阶

1=G

首调	do (1)	re (2)	mi (3)	fa (4)	sol (5)	la (6)	si (7)
固调	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$

第二单元

G大调与e小调





学习目标:

了解 G 大调音阶与和弦连接及 e 小调音阶与和弦连接的方法。

内容摘要:

本单元主要练习 G 大调音阶与和弦连接、e 小调音阶与和弦连接以及歌曲《人们叫我唐老鸭》《秋姑娘》的弹奏。

一、音阶及和弦

表 2-5 G 自然大调音阶

1=G

首调	dol (1)	re (2)	mi (3)	fa (4)	sol (5)	la (6)	si (7)
固调	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$

表 2-6 e 和声小调音阶

1=G

首调	la (6)	si (7)	dol (1)	re (2)	mi (3)	fa (4)	sol ($\sharp 5$)
固调	E	$\sharp F$	G	A	B	C	$\sharp D$

表 2-7 G 大调和弦

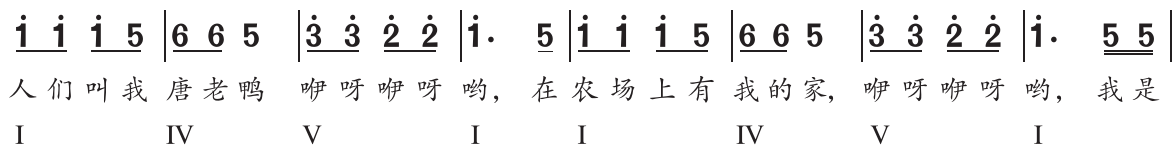
五音	5 (D)	6 (E)	7 ($\sharp F$)	1 (G)	2 (A)	3 (B)	4 (C)	7 ($\sharp F$)
三音	3 (B)	4 (C)	5 (D)	6 (E)	7 ($\sharp F$)	1 (G)	2 (A)	$\sharp 5$ ($\sharp D$)
根音	1 (G)	2 (A)	3 (B)	4 (C)	5 (D)	6 (E)	7 ($\sharp F$)	3 (B)
音名	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$	B
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	III _大



二、歌曲训练

谱例 2-1

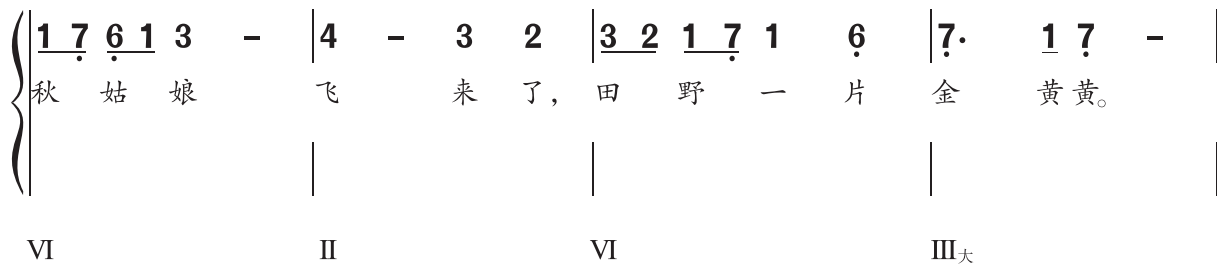
人们叫我唐老鸭

1=G $\frac{2}{4}$ 

【弹奏提示】《人们叫我唐老鸭》节奏较为欢快，可以使用欢快类型的伴奏型，伴奏型由学生自己选择。

谱例 2-2

秋 姑 娘

1=G $\frac{4}{4}$ 



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} 3 - \quad | \quad 4 - 3 2 \quad | \quad \underline{1} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} 5 \quad | \quad \underline{6} - - - \quad || \\ \text{甜 美 的 果 实 啊, 挂 满 枝 头 上。} \end{array} \right.$

VI IV II III_大 VI

【弹奏提示】《秋姑娘》节奏较为舒缓，可以使用偏慢的伴奏型，伴奏型由学生自己选择。

训练评价表

内容	评价
对歌曲节奏的把握	☐ 能根据节奏特点选择合适的伴奏型，准确弹出节奏
	☐ 大致能根据节奏特点选择合适的伴奏型，准确弹出节奏
	☐ 找不到节奏、不能正确选择伴奏型
对歌曲旋律的掌握	☐ 能准确判断旋律高低起伏的走向
	☐ 大致能判断旋律高低起伏的走向
	☐ 无法判断旋律高低起伏的走向
对歌曲结构的感知	☐ 能准确给歌曲编配和弦
	☐ 大致能给歌曲编配和弦
	☐ 不能给歌曲编配和弦
对歌曲音色的处理	☐ 能流畅地弹奏及演唱
	☐ 大致能弹奏及演唱
	☐ 无法弹奏及演唱

第

三

单

元

F大调与d小调





■ 学习目标：

了解 F 大调音阶与和弦连接及 d 小调音阶与和弦连接的方法。

■ 内容摘要：

本单元主要练习 F 大调音阶与和弦连接、d 小调音阶与和弦连接以及歌曲《大鹿》《唢呐配喇叭》的弹奏。

一、音阶及和弦

表 2-8 F 自然大调音阶

1=F

首调	dol (1)	re (2)	mi (3)	fa (4)	sol (5)	la (6)	si (7)
固调	F	G	A	$\flat$ B	C	D	E

表 2-9 d 和声小调音阶

1=F

首调	la (6)	si (7)	dol (1)	re (2)	mi (3)	fa (4)	sol ($\sharp$ 5)
固调	D	E	F	G	A	$\flat$ B	$\sharp$ C

表 2-10 F 大调和弦

五音	5 (C)	6 (D)	7 (B)	1 (G)	2 (G)	3 (A)	4 ($\flat$ B)	7 (E)
三音	3 (A)	4 ($\flat$ B)	5 (C)	6 (E)	7 (E)	1 (F)	2 (G)	$\sharp$ 5 ($\sharp$ C)
根音	1 (F)	2 (G)	3 (A)	4 ($\flat$ B)	5 (C)	6 (D)	7 (E)	3 (A)
音名	F	G	A	$\flat$ B	C	D	E	A
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	III _大



二、歌曲训练

谱例 2-3

大 鹿

1=F $\frac{2}{4}$

5 1 1 1 | 1 7 2 | 5 2 2 2 | 2 1 3 | 5 1 1 1 | 1 7 2 2 | 5 5 6 7 | 1 - |

大鹿站在房子里，透过窗子往外瞧，林中跑来一只小兔咚咚把门敲。

I V V I I V V I

5 5 5 5 | 5 4 6 | 4 4 4 4 | 4 3 5 | 3 3 3 3 | 3 2 4 4 4 | 5 5 6 7 | 1 1 ||

“鹿呀鹿呀快开门，林中猎人追来了！”“兔儿兔儿快进来，咱们手拉手挽牢呀！”

I IV V I I IV V I

【弹奏提示】《大鹿》节奏较为欢快，可以使用欢快类型的伴奏型，伴奏型由学生自己选择。

谱例 2-4

唢呐配喇叭

1=F $\frac{2}{4}$

6 1 | 6 1 6 5 | 3. 2 3 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 2 3 1 | 2 3 1 | 1 6 5 1 | 6 - ||

长的就是喇叭，短的就是唢呐，里乐啦里乐啦，唢呐配喇叭。

VI VI III_大 VI VI IV II III_大 VI

【弹奏提示】《唢呐配喇叭》节奏较为欢快，可以使用欢快类型的伴奏型，伴奏型由学生自己选择。



训练评价表

内容	评价
对歌曲节奏的把握	☐ 能根据节奏特点选择合适的伴奏型，准确弹出节奏
	☐ 大致能根据节奏特点选择合适的伴奏型，准确弹出节奏
	☐ 找不到节奏、不能正确选择伴奏型
对歌曲旋律的掌握	☐ 能准确判断旋律高低起伏的走向
	☐ 大致能判断旋律高低起伏的走向
	☐ 无法判断旋律高低起伏的走向
对歌曲结构的感知	☐ 能准确给歌曲编配和弦
	☐ 大致能给歌曲编配和弦
	☐ 不能给歌曲编配和弦
对歌曲音色的处理	☐ 能流畅地弹奏及演唱
	☐ 大致能弹奏及演唱
	☐ 无法弹奏及演唱