

学前教育专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

总主编◎裘指挥

幼儿园环境创设

——理论与实践

主 编◎王 燕



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园环境创设：理论与实践 / 王燕主编 . — 北京：首都师范大学出版社，2019.12 (2023.6 重印)
ISBN 978-7-5656-5475-6

I . ① 幼… II . ① 王… III . ① 幼儿园—环境设计
IV . ① G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 000212 号

YOU'ERYUAN HUANJING CHUANGSHE——LILUN YU SHIJIAN

幼儿园环境创设——理论与实践

王 燕 主编

责任编辑 石进京

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京佳艺丰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 2023 年 6 月第 5 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18

字 数 415 千

定 价 49.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言

环境是重要的教育资源，幼儿的成长离不开环境，环境对幼儿发展的影响是极其深远的，科学合理地创设和利用环境，可以有效地促进幼儿的发展。良好的环境有利于促进幼儿观察力、想象力、创造力和社会性发展，培养幼儿良好品德和行为习惯，提高其欣赏美和创造美的能力。《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”我们以《幼儿园教育指导纲要（试行）》为依据，结合《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教师专业标准（试行）》以及《中小学教师和幼儿园教师资格考试标准（试行）》，充分考虑理论与实践两个层面的需求，组织编写了本书。

本书的内容涵盖面广、针对性强。本书在内容上充分考虑了学习者理论学习和实际运用的需求，并结合《幼儿园教师专业标准（试行）》和《中小学教师和幼儿园教师资格考试标准（试行）》选择内容，具有较强的针对性，几乎涵盖了幼儿园环境创设的所有核心内容，系统阐述了幼儿园环境创设的价值与作用及理论基础、幼儿园户外环境创设、幼儿园室内环境创设、幼儿园区域环境创设、幼儿园主题环境创设、幼儿园心理环境创设、幼儿园环境创设与家庭和社区、幼儿园玩教具、幼儿园环境创设评价。相比于其他同类图书，本书的部分章节能够进行更全面更深层的阐述，如户外环境创设、室内环境创设、区域环境创设、主题环境创设，能够帮助学习者更全面地掌握相关的理论和实践知识。

本书的实践指导性强。本书在编写时运用了大量图片对理论进行补充，直观易懂，帮助学习者理解；丰富的一线幼儿园的优秀案例，如区域创设、主题环境创设及教玩具自制等，利于启发引导学习者，不断提高实践能力。本书每章均设有“学习目标”“内容结构图”，有利于学习者有目的地学习；每节之前的“问题导入”能够帮助学习者更好地把握该节的内容；“拓展阅读”可拓展学习者的思路；每章后的“理论知识练习”和“实践能力提升”可以让学习者更好地检验所学内容并与实践结合进行思考，提高思维能力。

本书内容全面，通俗易懂，图像丰富，案例翔实，指导性强，适合各级各类师范院校学前教育专业学生使用，也可作为远程教育及相关学员培训用书，还可供广大幼儿园教师和从事学前教育的研究人员阅读参考。

本书由王燕、付立芳共同制定编写方案，王燕负责全书的修改和统稿工作，具体分工如下：黄菊（南昌职业大学）、宋倩倩（江西师范高等专科学校）编写第一章；李欢（南昌师范学院）编写第二章和第三章；王燕（江西师范大学）、邓素云（东莞市塘厦镇第一幼儿园）、夏月（江西旅游商贸职业学院）编写第四章；胡新宁（豫章师范学院）编写第五章；熊茜（江西广播电视大学）、付立芳（宜春幼儿师范高等专科学校）编写第六章；袁园（豫章师范学院）编写第七章和第八章；温丽（江西应用技术职业学院）编写第九章。

本书参考了国内外许多专家、学者的著述，借鉴了其研究成果，引用了一些幼儿园的教育实践案例和图像资料，在此对这些作者表示衷心的感谢！由于编者的水平有限，难免存在疏漏和不足，恳请广大读者在使用的过程中提出宝贵意见，我们将不断完善。此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电 010-60206144 或发邮件至 2033489814@qq.com。

编 者

目 录

第一章

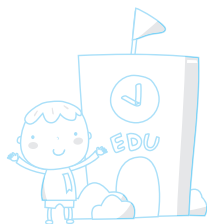
幼儿园环境创设概述

第一节	认识幼儿园环境	2
第二节	幼儿园环境创设的理论基础	11
第三节	幼儿园环境创设的目标、原则和方法	21

第二章

幼儿园户外环境创设

第一节	幼儿园户外环境创设概述	38
第二节	幼儿园园舍的规划	47
第三节	幼儿园的绿化	57
第四节	幼儿园户外活动场所	60



第三章

幼儿园室内环境创设

第一节	幼儿园室内环境创设概述	70
第二节	幼儿园班级活动用房的规划与创设	77
第三节	幼儿园室内公共环境的创设	82
第四节	幼儿园功能室的创设	86

第四章

幼儿园区域环境创设

第一节	区域环境创设概述	100
第二节	幼儿园美工区环境创设	111
第三节	幼儿园表演区环境创设	120
第四节	幼儿园角色区环境创设	128
第五节	幼儿园建构区环境创设	137
第六节	幼儿园语言区环境创设	145
第七节	幼儿园益智区环境创设	151



第五章

幼儿园主题环境创设

第一节	幼儿园主题环境创设概述	160
第二节	幼儿园主题墙创设	169
第三节	主题性活动区的创设	180

第六章

幼儿园心理环境创设

第一节	幼儿园心理环境创设概述	194
第二节	幼儿健康心理与幼儿教师健康心理	200
第三节	园所文化建设	209
第四节	幼儿园良好心理环境的创设	215



第七章

家庭、社区与幼儿园环境创设

第一节	家庭教育环境及资源利用	224
第二节	社区教育环境及资源利用	235

第八章

幼儿园玩教具

第一节	幼儿园玩教具及其选择	246
第二节	幼儿园玩教具的配备	253



第九章

幼儿园环境创设评价

第一节	幼儿园环境评价概述	266
第二节	幼儿园环境评价的实施	271

参考文献

278

第一章

幼儿园环境创设概述

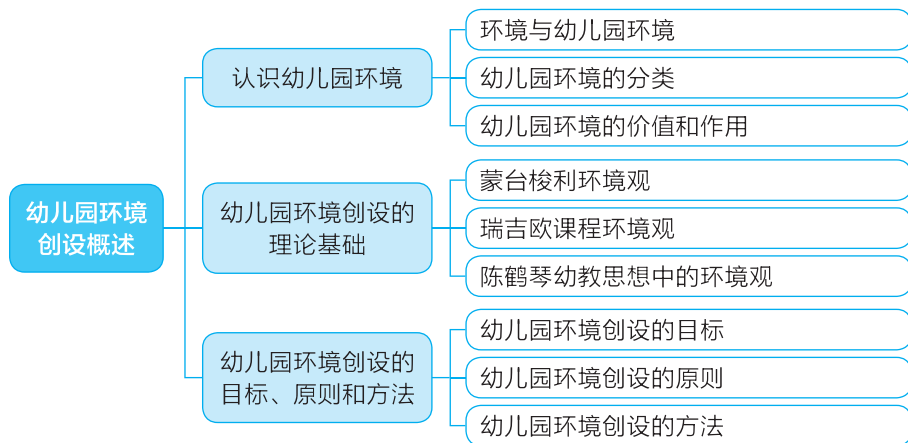
关键词

幼儿园环境；幼儿园环境创设；环境观

学习目标

1. 理解幼儿园环境、幼儿园环境创设的内涵。
2. 了解幼儿园环境的分类及其价值与作用。
3. 把握幼儿园环境创设的基本理论，了解其对当前幼儿园环境创设的启示。
4. 领会幼儿园环境创设的目标、原则和方法。

内容结构图



本章第一节介绍了幼儿园环境的内涵，包括幼儿园环境的概念、分类以及幼儿园环境的价值与作用。第二节梳理了蒙台梭利、瑞吉欧以及陈鹤琴的幼儿园环境教育基本理论，对其影响深远的环境创设教育理论思想进行了剖析，并总结了其对我国当前幼儿园环境创设的启示。第三节阐述了幼儿园环境创设的目标、原则和方法。本章学习的重点是领会幼儿园环境创设的目标、原则与方法，难点是把握幼儿园环境创设的基本理论，了解其对当前幼儿园环境创设的启示。



第一节



认识幼儿园环境



问题导入

当前，部分幼儿教师对幼儿园环境的认识参差不齐，对幼儿园环境的价值与作用理解不到位。有的教师根据自身审美喜好进行幼儿园环境创设，有的教师严格遵循园所要求进行环境创设而毫无创新，未能为幼儿创设符合其身心发展需要的环境，未能发挥幼儿园环境对幼儿的价值与作用。

问题

我们应该如何正确理解幼儿园环境的内涵？

分析：

《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）中指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”幼儿园应当根据《托儿所幼儿园卫生保健工作规范》要求，结合园所实际和经济条件，因地制宜地为幼儿创设良好的室内外生活和活动环境，既要符合安全卫生和教育要求，又要符合学前幼儿身心发展特点和需求，充分发挥幼儿园环境对幼儿身心发展的重要价值。

什么是幼儿园环境？如何正确认识幼儿园环境的价值和作用？带着这些问题，我们一起走进这一节的学习。

一、环境与幼儿园环境

（一）环境

在《教育大辞典》中，环境指：①直接或间接影响个体的形成和发展的全部外在因素。包括先天环境（即胎内环境）和后天环境（即自然环境、社会环境）。②以人的主体为中心，围绕自我的事物。包括外部环境和内部环境。外部环境包括先天环境和后天环境。内部环境包括生理环境和心理环境。^①

环境是指以人类为主体的外部世界的综合，它包含自然环境和人工环境（或社会环境），自然环境是指大气、水、土壤、阳光和生物等；人工环境（或社会环境）是指城市、乡村、生活小区、人际关系等。可见，环境对人的影响无处不

^① 顾明远. 教育大辞典（增订合编本）（上）[M]. 上海：上海教育出版社，1997：604.

在，无时不在。人的成长受环境的影响，人的发展既不是完全由遗传决定的也不是完全由环境决定的，是个体在遗传因素的基础上，通过与环境的相互作用而获得的。当然，环境中的各个因素不是相互独立、互不影响的，而是相互联系、相互作用的。

（二）幼儿园环境

幼儿对环境的依赖性极强，环境是幼儿的第三位老师，是隐性课程的一部分。《幼儿园工作规程》明确要求，要创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会和条件，促进每个幼儿在原有的水平上得到不同的发展。《纲要》中明确指出，幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面的发展需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。《幼儿园教师专业标准》提出，在教师的专业能力维度下，教师要具备环境的创设与利用的专业能力。皮亚杰提出个体是在与环境的相互作用下不断发展的，学习环境也越来越受到教育界的关注和重视，一个良好、和谐、安全的环境有利于促进幼儿身心的健康发展和智力发展。

可见，幼儿园环境是幼儿在幼儿园学习生活中不可忽略的一部分，对幼儿起着潜移默化的作用。相对于一般环境而言，幼儿园环境是一种特殊的环境，那我们探讨的幼儿园环境究竟是什么呢？

美国教育生态学家尤里·布朗芬布伦纳（1979）首次提出了环境的生态理论模型，指出幼儿所处的环境可分为四个系统，分别是微系统、中系统、外系统和宏系统。微系统是由幼儿在其生活环境中交往的人和机构所组成的，如父母、教师、家庭、幼儿园等；中系统是指微系统中人们的相互交往，如家园关系等；外系统是指不会与幼儿发生直接的接触，但仍然会影响幼儿发展的环境，如政府、传媒等；宏系统则包括某一文化或亚文化的态度、意识形态、价值观、法律和风俗等。^①

薛焱、朱家雄（2007）则认为幼儿园环境是指：“幼儿本身以外的、影响幼儿发展或者受幼儿发展所影响的幼儿园中的一切外部条件和事件。”^②

我们讨论的幼儿园环境有狭义与广义之分。广义的幼儿园环境是指幼儿教育赖以进行的一切条件的总和，由幼儿园所处的地理环境、社会文化环境以及幼儿园房舍空间布局、活动室等功能分区、师幼关系和同伴关系等一切会对幼儿产生影响的物质与精神环境构成。然而，就学前教育而言，幼儿园环境的含义侧重于狭义范围。狭义的幼儿园环境是指由幼儿园内全体人员、器物、人文

① 冈萨雷斯-米娜. 儿童、家庭和社区——家庭中心的早期教育 [M]. 5 版. 郑福明, 冯夏婷, 译. 北京: 高等教育出版社, 2012: 3-4.

② 薛焱, 朱家雄. 生态学视野下的学前教育 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007: 200-201.



环境以及各种信息构成的、受教育文化观念影响的、动态的、影响幼儿身心发展的一切物质条件和精神条件的总和(图 1-1 至图 1-4)。因此,幼儿园环境的出发点与落脚点都应该是幼儿,幼儿园环境的创设应时时紧跟幼儿身心发展需要,适宜幼儿的身心发展特点。



图 1-1 绿化的室外场地



图 1-2 安全的户外活动器械

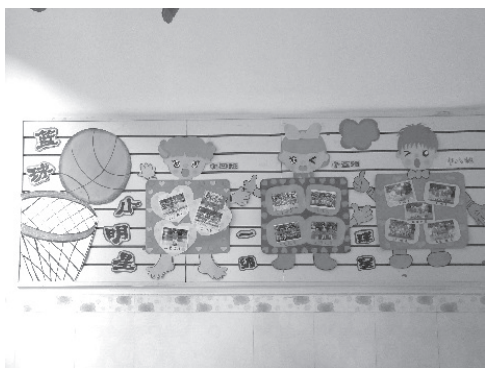


图 1-3 有童趣的墙面



图 1-4 整齐排列的寝具

图片来源:江西省南昌市八一保育院

幼儿园环境与小学环境、家庭环境相区别,具有明显的独特性,主要体现在以幼儿为中心、注重幼儿趣味性、符合幼儿审美性、讲究动态可变性与参与性,并富有情感性。

幼儿园环境不是一种自发或随意设置的环境,而是教育者根据教育目标、着眼于幼儿身心发展需要而精心创设的适宜的教育条件。^①全美幼教协会(NAEYC)曾颁布幼儿教育机构质量标准与认证体系,该质量认证体系以“幼儿是质量认证体系的最终受益人”为核心理念,并将幼儿为中心的思想渗透到每一条具体标准中,体现了幼儿在教育中的主体地位。我国教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》中也明确指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境

^① 金晓梅,张娜.幼儿园环境创设[M].北京:北京师范大学出版社,2014:2.

的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”可见，幼儿园环境是幼儿园教育资源和课程内容的重要来源，自然也要处处体现幼儿的主体性，以幼儿为中心。



知识窗

NAEYC 关于高质量幼儿教育机构的评价标准及其解释（节选）

NAEYC 认为，高质量的幼教机构应该是：能够满足所有参与幼教机构的幼儿及成人（包括家长、工作人员及管理人员）的身体、社会性、情感和认知的需要，促进他们在这些方面的发展，使幼儿成为一名健康、聪明和有贡献的社会成员。“评价标准”分为十个方面的内容，每一方面都包括目的、理论依据以及具体的评价指标。（本文只节选部分）

一、工作人员与幼儿的相互作用

目的：工作人员与幼儿的相互作用为幼儿提供了一个理解自己与他人的机会。这种相互作用应该以温馨、尊重幼儿个性和个体、积极鼓励幼儿和对幼儿的积极反应为特征。工作人员应鼓励幼儿之间的交往，为幼儿提供发展社会技能和智力的机会。

理论依据：幼儿发展的各个方面——社会性、情感、认知和身体是一个整体。幼儿所有方面的最佳发展是在与成人积极地、激励地和个别交往中获得的。同时，幼儿也能通过同伴交往获得社会性和智力上的发展。

具体的评价指标如下。

1. 经常通过各种方法与幼儿交往。比如，微笑、抚摸、拥抱、谈话，特别是在幼儿入园、离园和替婴儿换尿布和喂饭的时候。
2. 工作人员应该在幼儿视力可及的地方，并且对幼儿做出反应。
3. 工作人员要注意与幼儿的谈话方式，要用友好、积极、礼貌的态度与幼儿说话，并经常提一些开放性的问题，同时注意与幼儿进行个别交谈。
4. 工作人员要平等地对待和尊重不同种族、宗教信仰和文化背景的幼儿，工作人员要为不同性别的幼儿提供参与所有活动的平等机会。
5. 工作人员要鼓励并培养与幼儿发展相适应的独立性。
6. 工作人员要善于运用正面的、积极的指导技巧，不要用竞争、比较、批判、体罚、人格羞辱等手段。要为幼儿制定一定的规则，但是环境的安排必须合情合理，少对幼儿使用“不”字。
7. 环境中的声音应是愉快的交谈声、自然的笑声和兴奋的叫声，而不是尖厉的、令人压抑的噪声或强制性的安静。
8. 工作人员要帮助幼儿处于舒适、轻松和愉快的状态，并鼓励幼儿参与游戏及其他活动。

笔记



二、幼儿园环境的分类

幼儿园环境的分类，从不同的角度，有不同的划分方法。

首先，从物质形态上看，可将幼儿园环境分为硬环境和软环境。

硬环境即人们常说的物质环境。广义的物质环境是指对幼儿园教育产生影响的一切天然环境与人工环境中物质要素的总和，包括自然风光、城市建筑、社区绿化、家庭物质条件、居室空间安排、室内装潢设计等。狭义的物质环境是指幼儿园内对幼儿发展有影响作用的各种物质要素的总和（图 1-5、图 1-6），包括园舍建筑、园内装饰、场所布置、设备条件、物理空间的设计与利用、各种材料的选择与搭配等。软环境也就是精神环境。广义的精神环境泛指对幼儿园教育产生影响的整个社会精神因素的总和，主要包括社会的政治、经济、文化、艺术、道德、风俗习惯、生活方式、人际关系等。狭义的精神环境指幼儿园内对幼儿发展产生影响的一切精神因素的总和，主要包括教师的教育观念与行为、幼儿园人际关系、幼儿园文化氛围等。



图 1-5 露天攀岩墙

图片来源：江西省人民政府直属机关保育院



图 1-6 舒适的图书室

图片来源：江西省南昌市青山湖区阳光雨露幼儿园

其次，从空间布局上看，可将幼儿园环境从广义上分为园内环境与园外环境，从狭义上分为室内环境与室外环境。园外环境是指幼儿园之外的环境，比如社区文化环境、家庭环境、亲子关系等等。园内环境主要是指幼儿园内部环境，包括户外环境、室外环境和室内环境。户外环境主要是指户外活动区，如器械设备区、玩沙戏水区等（图 1-7、图 1-8）；室外环境主要指楼道、走廊、门厅等公共区域环境；室内环境就是班级环境，包括活动室内的各种区域（图 1-9、

图 1-10)。



图 1-7 绿林中的器械设备

图片来源：江西省南昌市八一保育院



图 1-8 走廊上的半立体海底世界

图片来源：江西省吉安市安福县幼儿园



图 1-9 篮子里丰富多样的积塑材料

图片来源：江西省南昌市八一保育院



图 1-10 陈列的幼儿手工作品

图片来源：江西省南昌省市直属机关保育院

再次，从一日生活活动构成来看，可将幼儿园环境分为生活活动环境、游戏活动环境以及学习活动环境。《纲要》指出：“幼儿园的教育活动，是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。”可以说具有目的性与计划性、师幼共同参与、注重幼儿主体和教师主导、活动形式丰富多样等特点的活动，都是幼儿园教育活动，即幼儿园“一日活动皆教育”。通常，幼儿园一日活动构成主要包括生活活动、游戏活动和学习活动。这些活动环境还可以再次划分为更加微观的环境，比如生活活动环境还可分为盥洗室、就餐区等。

游戏活动环境可分为室外游戏区和室内游戏区，室外游戏区有玩水玩沙区、体育活动区等，室内游戏区又可分为角色游戏区、表演游戏区、结构游戏区、认知活动区。另外，幼儿园往往是以游戏来主导学习的，通过游戏来学习，通过游戏来开展教学，也就是所谓的“玩中学”，游戏区和学习区很难绝对地分开。所以所有的游戏活动区也可以看作学习活动区，如果当时的活动是以自发的自

笔记



由游戏为主，我们可以把它看作游戏环境（图 1-11、图 1-12），如果是有明确教育目的和任务的，我们可以把它看作学习环境。



图 1-11 美丽的绿植小角



图 1-12 热闹的表演区

图片来源：江西省南昌市铁路第三幼儿园

最后，一般认为幼儿园环境是“隐性课程”，那么从课程的结构和特征来分，可分为空间环境、组织制度环境和文化心理环境。空间环境主要指幼儿园的园舍建筑、活动室设置和美化绿化等形式；组织制度环境是指幼儿个体与集体行为的准则与规范，主要有教育内容与活动的安排、教育评价与方式及教育管理思想与方式等方面；文化心理环境包括师生关系，教师期望、行为和态度等。^①

三、幼儿园环境的价值和作用

（一）幼儿园环境的价值

1. 有利于促进幼儿的身心健康发展

幼儿园环境的重要性，主要体现在幼儿园环境对幼儿身心发展的作用上。对此，可以从两个角度进行分析，一是对幼儿身心发展的促进，如身体、认知、情感、社会性等的发展。宽敞的室内外空间，合理的人均占地面积，适宜的游戏活动材料有利于幼儿进行机体的活动，锻炼身体；整洁、舒适、优美的室内外环境会给幼儿美的享受，使幼儿心情愉悦，学习认识美、感受美、发现美；良好的环境给幼儿提供更丰富的刺激，能够激发幼儿的好奇心；集体的幼儿环境有利于幼儿进行同伴交往，学会解决问题，促进幼儿社会性发展和同伴合作能力；同伴的集体活动有利于培养幼儿的规则意识，学会尊重他人，变得乐观自信。二是不同的环境对幼儿身心发展的影响，如物理环境和空间的利用、活动材料的适宜性、师生比、人际交往关系等。规划合理的空间、适宜的活动材料、良好的人际关系等有利于幼儿的身心发展。如若幼儿园室内外环境拥挤，就会

^① 陈桂萍. 幼儿园环境创设 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2017：4-5.

影响幼儿的活动质量，限制其活动方式，也会在一定程度上增加幼儿的攻击性行为；不健康的人际关系会影响幼儿的社会性发展，使其缺乏安全感等。不同的环境对幼儿身心发展的影响不同，幼儿园要合理规划幼儿园环境，力求符合幼儿身心发展规律，满足幼儿身心发展的需要。

2. 有利于教师树立正确观念

幼儿园环境的创设需要师幼的共同参与，但是教师是起主导作用的。教师要为幼儿创设良好的环境就需要了解幼儿，从幼儿的角度出发，明确怎样利用游戏环境促进幼儿的发展，怎样根据幼儿发展水平为其提供游戏条件，在这一过程中，教师的儿童观、游戏观得到不断的冲击、更新和确立。^①同时，由于不同时期的教育内容不同，幼儿园环境或者班级环境会随着教师教学目标的改变而改变，以适应不同阶段的教育需求。例如，在区域活动时间，大家都想去玩娃娃家，但是只能允许四个小朋友去玩，老师制作了游戏卡，谁先将游戏卡插入娃娃家区域谁就可以去玩，其他的小朋友只能去玩别的地方，这就是通过环境来教会小朋友学会遵守规则。这就可以与教师的集体教学中社会领域的遵守规则这一块的教育内容紧密结合。

3. 有利于对外宣传幼儿园，让家长、社会了解幼儿园

家长为幼儿选择幼儿园时，首先关注的是幼儿园的环境。家长了解一所幼儿园，关注的是园所的地理位置，周围环境是否安静、园内空间和活动室空间是否够大、园所绿化是否足够、园所设备是否安全卫生、班级人数是否超标、师幼关系是否融洽等。因此，良好的幼儿园环境就是幼儿园的一张闪亮的名片，能够起到宣传的作用，也会增加家长对幼儿园的好感度。

(二) 幼儿园环境的作用

1. 为幼儿的基本活动提供保障

游戏是幼儿园的基本活动形式，良好的游戏环境有利于游戏活动的开展。比如，有的幼儿园重视知识的传授，户外环境空荡荡，没有游戏材料，只适合幼儿走、跑、跳，那么幼儿就不愿意在户外进行游戏活动；若幼儿园户外环境划分了不同的游戏区域，提供了丰富的活动材料和游戏设备，幼儿便乐于开展游戏活动。室内环境也是如此，若只有桌椅和书本，而没有丰富多彩的背景环境、游戏材料，幼儿的游戏活动如何开展？同时，游戏环境的规划也是幼儿基本活动——游戏开展的保障。若室内外游戏设备存在安全隐患，室内游戏区划分不合理、活动规则不明确等，幼儿游戏活动的开展就会受到影响。比如，许多幼儿教师会减少幼儿室外的活动时间，就是由于担心户外活动安全隐患大，

^① 杨彦. 幼儿园环境创设 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2014: 105.



害怕发生意外。幼儿园环境的创设要纳入幼儿园整体规划中,以保障幼儿园环境规划的合理性,保障游戏成为幼儿园基本活动。

2. 促使幼儿游戏顺利进行

游戏环境及其设施、设备、材料等各种条件的整体效能的发挥,能够最大限度地满足幼儿游戏的需要。^①合理的时间、空间、场地,适宜的设备、具有挑战性的丰富材料使幼儿能在游戏中探索新玩法,避免与同伴产生冲突,从而保障游戏能顺利进行。

3. 为幼儿营造安全的心理氛围

宽敞、轻松、舒适的幼儿园环境,会给幼儿带来愉悦轻松的心理感受,在这样的感受下,幼儿更乐于学习、生活、与同伴和谐交往。同时,在宽松的环境下,幼儿更容易产生安全感,心理获得了自由,就更乐于表达自己、流露情感、与他人交流、关心同伴。

4. 影响和指导幼儿的行为

环境对人的行为具有强烈的“暗示”与指导性,人在不同的空间会有不同的“空间行为”。蔡春美等人(1992)认为影响幼儿行为表现一个很大的因素是环境的设计与空间的规划。^②因此可以通过幼儿园的环境设计来实现对幼儿的行为指导,引发期待行为,抑制不期待行为。

适宜并符合幼儿身心需要的幼儿园环境,有利于指导幼儿的行为,帮助幼儿形成良好的行为习惯。比如,在幼儿园洗手间的洗手池墙面上贴上洗手步骤图,教会幼儿便后要洗手,而且洗手不是随便冲水,而是指缝、手掌、手背都要细心清洗;或者在幼儿园户外的花坛边树立一个小牌子,上面画着禁止摘花的图,幼儿就懂得不可以随便摘花,养成良好的习惯。

5. 帮助幼儿获得丰富的信息

首先,幼儿是通过自身与环境的相互作用获得认识、形成经验、获得发展的。幼儿关注到幼儿园内的环境,通过环境知觉(环境知觉即信息处理系统)将环境刺激重组,从而获取各种信息。幼儿可以直接与环境产生作用,从与环境的直接互动中获取信息。幼儿在与环境或环境中的材料直接交往时,会直接获取有关环境或材料的基本信息,比如,环境是否优美、材料的形状、材料的颜色等。其次,环境是幼儿与教师互动和同伴交往的媒介。教师通过环境创设来传达自身的教育活动目标,满足幼儿的兴趣和需要,增加幼儿之间的同伴交往。比如,教师想让幼儿认识秋季,就可以组织幼儿捡落叶、摘果实并布置教室环境,征求幼儿的意见,让幼儿去协商该布置哪些东西,让幼儿自己动手去布置

① 杨彦. 幼儿园环境创设 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2014: 105.

② 汤志民. 幼儿园环境创设指导与实例 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2013: 8-9.

环境，既达到了教师的教育目的，又满足了幼儿的兴趣需要，同伴之间还可以相互影响、相互学习。



第二节



幼儿园环境创设的理论基础



问题导入

区域活动开始了，今天角色区要表演的主题是“孙悟空三打白骨精”。表演过程中由于服装道具不到位，幼儿迟迟进入不了角色，人物对话时常常弄混身份，以致游戏草草收场，幼儿显然对今天的角色游戏很失望。

问题

我们应如何为幼儿创设适宜的环境？

分析：

为确保幼儿游戏活动的顺利进行，在游戏活动前教师应该为幼儿准备好所需的环境，包括游戏材料的准备、游戏场地的规划、幼儿身心状态的检查。只有安全卫生、适宜良好的环境才能真正促进幼儿身心健康的发展。

中外历史上有哪些对幼儿园环境创设有独到见解的教育理念？他们的教育思想对当今的幼儿园环境创设有何启示？这就是我们这一节要探讨的问题。

一、蒙台梭利环境观

蒙台梭利（1870—1952）（图 1-13），意大利幼儿教育学家，创立了蒙台梭利教育法，其代表著作包括《童年的秘密》《适用于儿童之家的幼儿教育的科学方法》《有吸收力的心智》等。

幼儿的成长和发展是幼儿自身与其周围环境相互作用的结果，幼儿的成长和发展需要良好的外部环境。蒙台梭利教育法在中国受到追捧，其中一个重要因素就是其对环境的重视，即有准备的适宜的环境。一般来说，蒙台梭利有准备的环境包括生理的和心理的两个方面。生理的环境被设计为有序的、适合幼儿高矮比例的、美观悦目的以及视觉上和谐的，这种环境强调对幼儿的应答性。心理的环境主要是指教师为幼儿创设的宽松、自由、自主的心灵空间，



图 1-13 蒙台梭利



幼儿可以自主地在一个充满自由和民主的环境中与教具、同伴、教师互动。心理环境强调教师要给予幼儿尊重，遵循其天性的发展。^①

1. 吸收性心智

蒙台梭利在“儿童之家”开展的教育实验研究发现，从婴儿期开始，幼儿就具有一种受内在生命力驱使的无意识记忆力和适应环境的能力，即“吸收性心智”。这种强而有力的吸收性发生在6岁之前。0~3岁是无意识吸收阶段，幼儿在环境中吸取知识时所依靠的是他们的天赋，而非主观思想。3~6岁是有意识吸收阶段，幼儿逐渐有了自己的思想，这种思想最终融入记忆中，形成理解力和思考力。^②这说明，幼儿既通过动作探索周围世界的环境，又通过吸收性心智与环境互动。

幼儿通过与生活环境的不断互动，不断“吸收”环境来塑造自己，不仅学会了技能、积累了经验，更学会适应其身边事物的状态。幼儿会记住周围的环境并受其影响。因此，蒙台梭利主张为幼儿提供“有准备的环境”“适宜的环境”，以促进幼儿的自主发展。

2. 有准备的环境

良好的环境是适合幼儿内在需要和兴趣、能够诱发幼儿自发学习的环境。蒙台梭利根据创办“儿童之家”的教育实践经验，提出要为幼儿创设有准备的环境，并提出了以下的要求。

（1）一个有秩序的环境。

秩序性是指通过有规律的环境熏陶，使幼儿形成自我内在需要的秩序感，幼儿秩序感的敏感期在2岁左右达到高峰。幼儿以秩序感为中心运用智慧，进行区分、模拟的操作，将周围的事物加以内化。秩序感一方面可以让幼儿更好地掌控自己的生活节奏并形成内在的秩序，建立和谐的道德品格，另一方面还可以减少生命的浪费。如果没有秩序的话，一切事物将产生混乱，幼儿会因此失去方向感。这是强调内在的秩序，主要表现在纪律性，例如玩教具的摆放是否具有秩序性。

蒙台梭利创办的“儿童之家”在环境上就非常重视秩序，教室的摆设与布置更有秩序性与规律性。而且，蒙台梭利强调外在的环境不是一成不变的，要随着幼儿的生活、学习需要的改变而改变，在有结构的秩序中仍可保有相当大的弹性变换空间。

（2）一个自由的环境。

蒙台梭利认为幼儿只有在开放、自由、没有外界压力的环境下，才能充分

① 梁奇.生态学视野下的蒙台梭利环境探析[D].西安:陕西师范大学,2009.

② 索丽珍.论蒙台梭利儿童观及其渊源[J].长春师范大学学报,2017(2):105-106.

展现自己的学习才能。自由主要是指幼儿天性自然展现,身心健康发展。但是,给予幼儿自由并不是让其为所欲为而不设底线,而是要幼儿学会控制自己并培养不被外界干扰的能力。^①蒙台梭利认为,纪律是建立在自由基础上的一种积极的状态,即在不侵犯他人利益的范围内获得一切自由。幼儿通过在自由的活动中理解而接受规则,进而发展内在自律。

幼儿可根据自己的兴趣选择玩教具,学习的活动地点也不局限于教室。而且蒙氏教育是一种混龄式的教学,不同年龄段的幼儿可以相互观摩学习,可以培养年龄较大幼儿的责任心与爱心,年龄小的幼儿也会受到耳濡目染的熏陶。

(3) 一个真实与自然的环境。

真实、自然的环境有助于幼儿形成探索周围世界的安全感,有助于幼儿成为一个敏锐的、有见识力的人。在一个真实自然的环境中,所有设备都是为幼儿设置的,适合幼儿的年龄特点,都是根据幼儿尺寸设计的真实的物品,如桌椅、卫生间、洗手池、水杯等。同时,鼓励同一教室的幼儿共同使用一套教具,如此可从中学习耐心等待及尊重别人。

蒙台梭利认为幼儿是自然的一部分,因此教师要创造条件让幼儿充分地接触自然环境,让他们在照顾动植物,与大自然的互动中认识、欣赏大自然的秩序、和谐与美,给幼儿充裕的时间在林野乡间活动,体验大自然的奥妙。

(4) 一个营造美与温馨的环境。

蒙台梭利认为美对幼儿具有特殊的吸引力,幼儿最初的活动欲是因美引起的,而真正的美则是以简洁为基础,同时也重视教室所使用的建材及教材是否有良好的质量。因此蒙台梭利教室的布置不主张豪华的装饰,但每一件陈设需能吸引幼儿的目光,不论颜色、光泽、形状都须具有美感。^②

因此要注重强调氛围的创设,教师应为幼儿创设自由、宽松、温馨、和谐的环境气氛,吸引幼儿乐于参与其中。以春天的主题墙创建为例,可以让幼儿在自然中感受春天,并让幼儿画出自己眼中的春天,将幼儿的画作粘贴于墙面之上。这样做既可以调动幼儿的积极性和主动性,又可以使幼儿感受到莫名的亲切感和成就感。

3. 适宜的环境

蒙台梭利认为幼儿自身具有发展的能力,幼儿的成长是内在生命力的发展,教师的任务是给幼儿提供一个适宜的环境,包括精神环境和物质环境。蒙台梭利在《蒙台梭利幼儿教育科学方法》中,对“适宜的环境”作了阐述:“正在实体化的幼儿是一个精神的胚胎,他需要自己特殊的环境。正如一个肉体的胚胎

^① 朱雅婷,甘剑梅.如何建构“有准备的”家庭教育环境——基于蒙台梭利思想的探析[J].教育导刊,2016(8):84.

^② 孙妮妮.解读蒙台梭利教育中的环境观[J].潍坊工程职业学院学报,2015(28):41.



需要母亲的子宫，并在那里得以发育一样，精神的胚胎也需要外界环境的保护；这种环境充满着爱的温暖，有着丰富的营养，在这种环境中所有的东西都倾向于欢迎他，而不会对他有害。”“环境一定是适宜的，环境不适合幼儿，他的潜能也就得不到发展。”也就是说，幼儿不自觉地与周围环境中的人与物交互作用，从而获得各种经验与文化印象。因此要给幼儿提供适宜其发展的环境，利用环境给予幼儿丰富的、适合其年龄发展特点的刺激。当然，物质环境和精神环境是不可割裂的，将良好的精神文化环境融入物质环境中，再加上幼儿园内良好和谐的人际关系，幼儿能够在温馨、和谐、自由、安全的环境中获得体验，从而实现身心的和谐发展。

适宜的环境充满丰富的刺激，能够引起幼儿强烈的活动动机，能够激发幼儿探索的主动性和积极性。只有幼儿的自身活动与环境相互作用，环境的作用才能内化于幼儿的心灵，真正实现幼儿心理的发展。这种观点和当代心理学的观点是一致的，即主体和客体要相互作用，相互作用依赖的是活动。活动是主客体相互作用的桥梁。^①事实上，蒙台梭利所提倡的“适宜的环境”，目的就是促进幼儿的发展。

4. 对我国幼儿园环境创设的启示

（1）既要重视硬环境的建设，更要重视软环境的创设。

当前，不少幼儿园过于重视硬环境，投入大量财力进行硬环境的创建，这样可以吸引家长宣传幼儿园，同时也有利于幼儿园的评级和社会对幼儿园的评价。相对硬环境而言，软环境的创设需要花费更多的精力与时间，且难度较大，也没有硬环境外显性强。而事实上，软环境对于幼儿的认知、情感、道德、个性、社会性以及动作技能的发展都起着巨大的作用，尤其是教师的文化素质。教师作为幼儿的支持者、引导者、促进者，尤其对幼儿发展起到至关重要的作用，应该引起足够的重视。

（2）让幼儿成为环境的主人和创造者。

在相当一部分幼儿园中，教师是环境创设的主导者，幼儿负责保持环境。幼儿在更多的情况下与环境之间保持着“安全”距离，不参与、不触碰、不“破坏”，像在幼儿园做客的“小客人”，从心理上对幼儿园环境有一种疏离感。通过对蒙台梭利环境观的了解，让幼儿真正地融入环境中，使幼儿获取对环境的归属感与亲切感，则更能发挥环境的教育作用。因此，我们应该鼓励幼儿参与到环境的创设中来，成为环境的主人和创造者。

^① 秦旭芳，张罗斌．幼儿园环境创设——为幼儿营造会说话的环境[M]．北京：科学出版社，2017：152．

（3）幼儿园的环境创设要保持动态。

幼儿是不断发展的，因此幼儿园的环境也应当随着幼儿的发展、课程的推进，及时地更新和改变。蒙台梭利认为，有准备的环境具有结构性和秩序性的特点，环境的结构是为了配合幼儿的生活学习。幼儿园的环境应随着幼儿、教师以及课程的需要，不断调整变化，以符合幼儿身心发展的需要。

（4）把握好环境的教育内涵。

环境既不能完全沦为外观，成为摆设；也不能只注重其教育意义，生硬地将知识刻在墙上，镶在框里。我们要重视环境对幼儿的熏陶作用，教育一线的工作人员们更要有针对性地深入思考环境创设对发展幼儿具体技能方面的策略，从而便于将知识技能训练和情感道德培养巧妙地渗透进环境创设中，使环境的教育功能得到充分体现。^①

二、瑞吉欧课程环境观

如今，瑞吉欧已为广大幼教工作者所熟知。其中最能体现瑞吉欧办园者教育之魂的就是其所创设的环境，瑞吉欧教育系统中的方案教学、绘画表达、家园沟通等均以创设环境为基础。当你走进一所幼儿园，只要留意整个环境，你就能阅读其中蕴含着的教育信息和课程的价值取向，这就是我们常说的“可以说话的环境”。瑞吉欧人认为，教育的目标就是要创造一个和谐的环境，使在这个环境中的每一个幼儿、教师都感到自在、愉悦，生活得幸福。^②

1. 方案教学

方案是指一个或一群幼儿针对某个主题所做的探索活动。如在“超级市场”这个方案中，幼儿在一段时间内，通过直接观察超市、向相关人员（超市的营业员）或专家询问问题、收集相关物品等亲自探索超市的每一个细节，同时还利用各种不同的形式如绘画、讨论、泥塑、游戏等表达他们对观察到的事物所产生的想法、记忆、想象及领悟。在方案里幼儿不仅有机会亲自参与经过自己或自己与同伴、自己与教师周密计划的活动，而且幼儿还必须不断尝试进行各种探索活动，努力把自己平时所积累的生活经验及一些技能、技巧运用到方案活动中。方案教学是以某一主题为核心向四周扩散编制主题网络，制作主题网络程序，再根据幼儿兴趣、需要让幼儿对主题网络中的不同小子题进行探索、研究

① 王娇艳，程秀兰．当有准备的环境遇上第三位老师：对蒙台梭利教育和瑞吉欧教育中环境的比较研究[J]．早期教育（教师版），2009（9）：4-6．

② 屠美如．向瑞吉欧学什么——《儿童的一百种语言》解读[M]．北京：教育科学出版社，2002：27．



的教学活动。^①

2. 瑞吉欧教育理念

瑞吉欧马拉古兹研究中心的幼儿园认为，任何一个幼儿园环境设计首要的、也是最重要的任务是为幼儿的未来创设生活的空间。环境是帮助幼儿成长的第一位教师。马拉古兹研究中心幼儿园的环境从内部空间的设计到家具、玩具和材料所体现的理念是一致的。

第一，幼儿园环境的设计融合了教育学、心理学、建筑学、社会学以及人类学等学科和领域的知识及观念。第二，幼儿园是为幼儿提供“关系”的地方，与同伴的关系、与教师的关系、与环境（材料）的关系、与社会的关系。第三，为幼儿创设的环境应是充满感情色彩的，这个环境不仅要帮助幼儿获得知识，更要让他们获得那些隐性的“知识”。第四，物质环境是一种语言，像其他语言一样，也是形成一定的思想观念的重要因素。第五，幼儿显示了与生俱来的、极高的感知觉能力和对周围环境的整体的和多元化的感知能力，他们的直接感知能力要比此后一生都活跃积极，他们比其他人拥有更多的运用感官分析和辨别事实的能力。因此要极其关注为幼儿设计的环境的光线、色彩以及各种材料。^②

3. 瑞吉欧环境的创设

走进瑞吉欧的幼教机构，可以发现教育工作者在思考、规划整个空间的设计时倾注了极大的心力。典型的瑞吉欧学校包括入口、长廊、教室、工作室、教室中的小画室、图书馆、档案室、起居室、室外花园、贮藏室。

首先映入眼帘的是校门口，这是一个会说话的展示长廊。上面贴着幼儿动手制作的海报，也有任教老师以及其他工作人员的照片，还有幼儿活动现场的照片，照片之下是幼儿们的自画像。其中一个细节需要我们注意：它们的高度和幼儿的视线平行。

接下来是教室，教室是分隔开的两三个活动空间。室内有多种大小不同的区域，每一个年龄段幼儿的教室隔壁都是一间工作坊。相对封闭与较为开放的空间以适当的比例来安排，以迎合幼儿走动式、站立式、个人式和小组式的学习方式；丰富多样的低结构材料，充满着发现和宁静的气氛，可以满足幼儿不同的需要；小型封闭的私密空间，为幼儿在需要安静与独处的时候提供安全的港湾。

安排在走廊和门厅里被称为“广场”的开放式空间是点子和想法诞生的地

① 屠美如. 向瑞吉欧学什么——《儿童的一百种语言》解读 [M]. 北京：教育科学出版社，2002：7-9.

② 张晖，王戟. 为了未来的生活——瑞吉欧幼儿园环境创设 [J]. 早期教育，2007（3）：32.

方。每一个教室都可通向广场。在这里，幼儿可以进行群体性的自由交流和集会；墙面上随处可见幼儿成长的足迹，有幼儿充满着稚趣的自我表达，有个人、团体的生活里程和日常例行活动的记录，这一方面能使幼儿产生自豪、自信、自尊，认识自己和所处的群体，同时也向家长和来访者透露幼儿在此成长的阶梯和幼小生命的价值体现。

此外，空间安排非常协调，充满美感和家庭生活气氛。他们将安全、自由、智慧、艺术融于幼儿的成长环境之中。显然，这里的幼儿更容易从各种不同的环境中提出问题并获取信息，更有机会与他人沟通。教师不再是教授者，而是幼儿学习过程和自我教育的观察者，他们的任务是辅助幼儿学习和思考。

4. 瑞吉欧环境的特点

瑞吉欧人善于利用富有挑战性的环境去激发幼儿的灵性，他们坚信“空间具有教育内涵”。于是，瑞吉欧幼教机构中的空间设计，倾向于将所有与教育有关的事物结合起来。这里的环境常常以问题情景的设置形成幼儿的认知冲突，并激起幼儿深入探究的兴趣。幼儿通过对环境的探索，理解问题情景中隐含的条件，从而发现解决问题的办法，许多关于事物因果关系的经验也由此获得。

这样的环境有如下几个特征：第一，环境中的各种因素具有不确定性，这种不确定性经常给幼儿带来问题，引发幼儿探索；第二，大部分材料是低结构多功能的，幼儿有机会用同一种方法作用于不同的材料，用不同的方法作用于同一种材料；第三，设施的功能具有挑战性，幼儿始终能在自己原有经验的基础上挑战自我，以小步递进的形式自我发展；第四，环境是富有变化的，材料的数量和种类能按幼儿活动的需要不断地调整和重新搭配，经常以新的面貌形成幼儿新的知觉定势，维持幼儿探索的兴趣；第五，同一背景中的各种环境要素之间的联系是有机的，即把能引发相关经验的环境要素组合在一起（如光影、镜像、水中倒影等系列因素，单面镜、双面镜、三面镜以及三棱镜、万花筒等系列材料），以便引发幼儿在比较事物的过程中建设性地使用材料。^①

5. 对我国幼儿园环境创设的启示

（1）为幼儿创设的环境应是动态可操作的实物环境。

我们知道，幼儿在学习中获得、理解、掌握和创造知识。幼儿通过切身体验，运用自己已有的经验去研究和分析事物。要促进幼儿主动地进行学习与思考，就必须为他们提供适当的环境。幼儿园的实物环境包括园舍、活动场地、各种器械设备、玩具、图书等，这些是幼儿接触最多的东西，充分利用它们对幼儿实施教育是非常必要的。

^① 华爱华. 试论幼儿园环境创设中的教育取向——来自瑞吉欧·爱米里亚的启示 [J]. 幼儿教育, 2001 (9): 8-9.



（2）让幼儿参与环境创设的过程。

目前多数幼儿园教师可以说是环境布置的主力，自己累不说，也无法让幼儿参与到幼儿园环境创设的过程中来。即使有参与的过程，也仅仅是幼儿按照教师的指示做一些机械性的操作，因为缺少幼儿的参与，很难引起幼儿的探究兴趣。有的花很多时间将活动室布置得精致而富有艺术性，却又不自觉地将成人的意念带进了幼儿世界。因此，我们应从幼儿实际出发，让幼儿参与环境的创设。教师应鼓励幼儿自己设计环境，激发他们动手操作的能力，引导他们在愉快的动手活动中探索事物，创设自己的生活环境，从中体验到乐趣并获得丰富的感性经验。

（3）为幼儿创设动态的环境。

幼儿在园一日活动室需要一种既稳定又不断发展变化的环境来支持。环境的创设理应随着活动的开展不断地进行变化，形成一个动态可变的幼儿园环境。有些环境信息要随着幼儿的兴趣和能力、课程内容、季节、节日及主题活动的发展变化，不断提供适宜的材料，让环境随时得到补充和调整，使幼儿永远对环境保持新鲜感，保持着极大的吸引力，使幼儿与环境产生积极互动，经常能从环境中获得新知识、新经验、新发展。

（4）创设和谐的精神环境。

幼儿园的精神环境包括幼儿园的文化环境和人际环境，它主要是由幼儿园工作人员的儿童观、教育观、道德观、人际关系观、幼儿园的常规要求和幼儿园的园风、教风及工作作风等无形因素交织在一起形成的气氛或氛围。这种环境的质量直接影响幼儿园教育活动的心理氛围和幼儿参与活动的主动性和积极性，影响幼儿园教育活动的质量和幼儿身心的健康，是决定幼儿园内部环境质量的关键因素。^①



图 1-14 陈鹤琴

三、陈鹤琴幼教思想中的环境观

陈鹤琴先生（1892—1982）（图 1-14）是 20 世纪我国著名的幼儿教育理论和实践的开拓者，学前教育理论与实践的奠基人，同时也是我国从实践角度深入、系统地探索幼儿园环境创设的第一人。他于 20 世纪 40 年代提出了著名的“活教育”思想，使得具有鲜明中国特色的第一套系统的教育理论和方法体系得以建立，从而树立起了先进的教育理念——“活教育”理论。他以其关于幼稚园环境创设的有关思想为基础，不断地探索幼稚园环境创设的有

^① 王素娟. 创设适宜幼儿发展的幼儿园环境——瑞吉欧教育理念的启示 [J]. 时代教育, 2007 (9): 155.

关问题，并在南京创建了我 国第一所实验性的幼稚园，即鼓楼幼稚园。正是在这一幼稚园中，他与许多有志之士通过艰苦探索，终于形成了自己的一套理论，而有关幼稚园环境创设的思想便是其中很重要的一部分。



陈鹤琴纪实
来源：爱奇艺



1. 环境与课程——“大自然大社会都是我们的活教材”

陈鹤琴认为幼稚园的课程应以“幼儿的环境”（包括自然环境和社会环境）为中心。他在《我们的主张》一文中指出：“我们应当把幼稚园的课程打成一片，成为有系统的组织。那么，幼儿的环境包括什么呢？幼儿的环境不外乎两种：自然的环境和社会的环境。自然的环境就是各种动植物的现象；社会的环境就是个人、家庭、集体等类的交往。”

“活教育”的课程观主张将大自然、大社会看作活教材，让幼儿在大自然中、在社会中学习。陈鹤琴认为，“所有的课程都要从人生实际生活与经验里选出来”，切合人生的课程内容应是“幼儿的一饮一食，一草一木的接触，灿烂的玩具用品”。“活教育”的课程内容来源于自然，来源于社会，来源于幼儿的社会，要充分发挥幼儿已有生活经验，充分利用幼儿身边的教育资源。我们要让幼儿在与周边环境的相互作用中去发现、去体验感受周围的世界，在此基础上，帮助幼儿学习知识，发展能力。^①

2. 环境创设的原则

第一，陈鹤琴在幼稚园环境创设的过程中始终坚持“中国化”的原则。

陈鹤琴反对盲目照搬照抄国外的做法，但并不意味着盲目排外，而是坚持立足于本国实际情况，兼收并蓄。这在幼稚园环境创设的过程中得到了充分的体现，教具尤值得一提。一方面，“他重视我国民间优秀传统玩具，善于向民间艺术学习。如将民间捏面泥引进幼儿园，成为幼儿做泥工的好材料；将街头小贩的转糖盘改造成幼儿识数、识字的教育玩具‘得赏盘’和‘益智盘’；将民间的木偶戏经过改造引进小学和幼儿园，使之成为教育和娱乐的良好工具，为幼儿所喜爱”。另一方面，“他又根据中国幼教的实际需要吸收国外之精华，洋为中用。他所设计的‘双人木马’就是从国外引进图纸改制的”。总之，陈鹤琴先生在幼稚园环境创设的过程中始终坚持“中国化”的原则，即使是在吸收国外精华时也是有所改造，而非照搬照抄。

第二，陈鹤琴认为幼稚园环境的创设必须坚持“儿童化”的原则。

他在谈到幼稚园环境创设的原则时指出：布置环境时，“高度应以幼儿的视线为标准”。环境的创设要充分考虑幼儿的特点：“教师必须清楚，环境是为幼儿创设的，他们是环境的主人，是环境的使用者。因此，在设置环境时，应以

^① 孙妮妮. 浅析陈鹤琴“活教育”中的环境观[J]. 黑河学刊, 2016(3): 134-135.



幼儿为基准。比如，挂图、照片和墙饰等的悬挂要与幼儿的视线齐平。”“儿童化”原则还要求环境创设的过程中要有幼儿参与。他在谈到“布置时应注意的弊病”时指出：布置环境时，“不要教师自己来做，让学生们自己来设计，自己来布置，这才格外有意思”，“一般的布置，都是教师花了许多心血、许多时间来布置成功的，这可以说是教师的业绩，教师的业绩其实是不必要的，能够愈少就愈好”。总之，“环境的布置要通过幼儿的大脑和双手”，即坚持幼儿参与的原则。^①

3. “活教育”理论对幼儿园环境创设的启示

（1）幼儿园环境创设应该突出生活性。

陈鹤琴指出“大自然大社会是我们的活教材”，我们应当“注意环境，利用环境”。换句话说，进行环境创设时要注重大自然给我们的恩赐，利用身边的自然资源、生活资源进行创设，如秋天的果实、冬天的雪花、夏天的绿叶、春天的花草、各种可回收利用的物品及幼儿的作品等等。

（2）幼儿园环境创设应该凸现幼儿的主体参与性。

“活教育”的教学论和方法论，体现了“共同学习模式的建构”和“以儿童为学习主体”等理念，幼儿园环境创设亦是幼儿学习不可错失的好机会。这就要求幼儿教师在日常的幼儿园环境创设中，要让幼儿真正地参与进去，让幼儿在环境创设的过程中与环境材料产生积极互动。这不仅能激起幼儿学习的积极性和能动性，还能培养幼儿的动手操作能力。而且由于幼儿的参与，就必须要求创设材料的大小是适合幼儿的，设备设施的高度是与幼儿的身高相符的。总之，幼儿园环境创设应从幼儿学习兴趣和积极性出发，凸显环境创设中幼儿的主体参与性。

（3）幼儿园环境创设应注重教育渗透性。

陈鹤琴在其“活教育”的德育论中提出了对幼儿进行教育的“训育十三条原则”，其中他指出要注重德育过程中幼儿自觉性的养成、要注重争取正面引导和积极鼓励的方法、要注重纪律约束和尊重信任相结合的方法、要注重家庭学校以及校内外各种因素的整体配合和协调统一、注重说服教育等，尤其重视对幼儿爱国主义的教育等，这也正是幼儿园环境的教育功能所要表达和提倡的。^②环境对幼儿的影响是潜移默化的。这就要求，在进行环境创设时，要有明确的针对性和指向性，通过创设特定的环境，引领幼儿朝着好的方向发展。

① 秦元东，唐淑．为儿童创设良好的环境——论陈鹤琴关于幼稚园环境创设的思想[J]．学前教育研究，2002（6）：42-44．

② 黄玉娇，陈鹤琴“活教育”对幼儿园环境创设的启示[J]．韶关学院学报（社会科学），2013（7）：144-145．

第三节



幼儿园环境创设的目标、原则和方法

笔记



问题导入

幼儿园中，一位老师正辛苦地用铲子铲掉走廊墙面上的作品，墙面上留下各种胶带、胶水的印记。另一位老师拿着笔在卡纸上写着“植物的秘密”，然后用剪刀将字剪下来贴到墙上。之后两位老师互相合作，将幼儿的一些有关植物的好看的美术作品贴在了“植物的秘密”下面的墙面上。

问题

两位老师的环境创设体现了以幼儿为本吗？

分析：

幼儿园环境的创设应该以幼儿为本，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。环境创设应该符合幼儿教育的培养目标，遵循一定的原则，合理使用一些方法。材料中的老师用幼儿的作品装饰墙面，在一定程度上体现了幼儿的主体性地位。但是在如何装饰墙面上，没有让幼儿参与进来，而且墙面上展示的是一些能力好的幼儿的作品，这说明幼儿是被动参与进来的，缺乏与环境的主动互动。因此，两位老师的环境创设未能体现出以幼儿为本。

一、幼儿园环境创设的目标

幼儿园或幼儿教师在进行环境创设之前，要明确环境创设的目标问题。环境作为一种隐形课程，其创设要符合幼儿教育的培养目标。

《纲要》中明确指出了有关环境创设的目标，具体内容如下。

环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。

(一) 幼儿的空间、设施、活动材料和常规要求等应有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动，有利于引发、支持幼儿与周围环境之间积极的相互作用。

(二) 幼儿同伴群体及幼儿园教师集体是宝贵的教育资源，应充分发挥这一资源作用。

(三) 教师的态度和管理方式应有助于形成安全、温馨的心理环境，其言行举止成为幼儿学习的良好榜样。

(四) 家庭是幼儿园重要的合作伙伴。教师应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。

(五) 充分利用自然环境和社区的教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间。幼



儿园同时应为社区的早期教育提供服务。

《幼儿园教师专业标准(试行)》中有关幼儿教师专业能力的第八点明确指出了环境创设与利用的目标,具体内容如下。

36.建立良好的师幼关系,帮助幼儿建立良好的同伴关系,让幼儿感到温暖和愉悦。

37.建立班级秩序与规则,营造良好的班级氛围,让幼儿感到安全、舒适。

38.创设有利于促进幼儿成长、学习、游戏的教育环境。

39.合理利用资源,为幼儿提供和制作适合的玩教具和学习材料,引发和支持幼儿的主动活动。

以上幼儿园环境创设的目标既关注到了幼儿的物质环境,又关注到了幼儿的精神环境;既看到了幼儿与环境互动的重要性,又考虑到了环境对幼儿的引导作用,还考虑到了幼儿在环境创设中的主动性的发挥;同时还充分注意到了与幼儿园有关的外环境对幼儿发展的作用。^①简言之,环境创设要有利于教育目标的实现,要满足幼儿身心发展的需要,为幼儿提供良好的物质和精神环境以促进幼儿的全面发展。

二、幼儿园环境创设的原则

(一) 幼儿园环境创设中存在的问题

幼儿园环境是重要的教育资源,可以有效地促进幼儿的发展,但前提是环境的创设和利用必须是合理有效的。随着学前教育研究者对幼儿园环境研究的逐渐深入,幼儿教师也越来越重视幼儿园环境的创设。但不可否认的是,幼儿园环境的创设中还存在着许多问题,具体可概括如下。

1. 重美感轻实效

造型形象生动、色彩和谐美观的墙面环境是幼儿园环境创设的直观载体。许多幼儿园的环境创设仅仅停留在对环境的视觉美的追求上,而忽视了幼儿园环境的教育功能,一眼望去是美观的,却并未为幼儿创造一个具有实际效益的有用的环境。事实上,幼儿园环境创设的重点不在于装饰美观,而在于所创设的环境是否能对幼儿产生积极的影响。

教师在做环境创设的工作时,应仔细衡量班级中幼儿当前的发展水平和兴趣,然后通过精心设计的环境做出有效的应答。比如,有些农村幼儿园的教师认为班上的幼儿语言能力发展较慢,就专门建设了图书角,增添了新图书,以便为幼儿语言的发展创造一个良好的环境;随着小学入学临近,大班的幼儿和父母、同伴之间多了许多关于入学的话题,对小学充满了憧憬和期望,教师就

^① 陈桂萍,郑天竺.幼儿园环境创设[M].上海:华东师范大学出版社,2017:7.

在墙面上发布了很多关于小学生学习、生活的信息；在户外环境的设计中，除了考虑幼儿群体活动的场地外，教师还应考虑发展幼儿各项大动作，如走、跑、跳、钻、爬、攀登等的场所与器械，在这样的场地上游戏，幼儿的各种大肌肉动作才会自然而均衡地发展。在教师设计和制作每幅墙饰、每个区域、每种材料时，它们各自对幼儿的发展具有哪些教育价值，教师都应该心里有数，不应人云亦云，盲目追随潮流。^①

2. 忽视幼儿的参与和操作

环境创设的过程是幼儿与教师共同参与合作的过程。虽然让幼儿通过主动参与环境创设获得身心的和谐发展成为大多数幼儿教师的共识，但是幼儿参与的深度与广度都是非常有限的。从深度上来说，幼儿的参与是一种被动参与，即幼儿参与环境布置需征得教师的同意，环境布置的主题与内容往往由教师确定；幼儿在环境布置中的行为也大多由教师控制。有些教师虽然做到了注意让幼儿参与，却常把自己的愿望强加于幼儿，忽视了幼儿主体能动性的发挥。从广度上来看，幼儿只是“小面积”地参与环境布置，主要体现在可参与的机会少、参与的人数少，以中、大班幼儿为主，一般只有能力强的幼儿才有参与的机会，而且也往往是参与环境布置的某一环节，如材料的准备或粘贴，或是某一局部作品的展出。环境创设中也多有忽视幼儿的可操作性。环境创设中多是仅供观赏的，而非幼儿动手可操作的。环境创设应是一项持续变换的活动，应该通过不同环境内容的布置、不同活动设施的设置、不同材料的投放来增加幼儿动手操作的机会，让幼儿参与到与环境的互动中来，体验动手操作的乐趣（图 1-15）。



图 1-15 边做边玩的帽子

图片来源：江西省南昌市铁路第三幼儿园

3. 精神环境建设的边缘化

当前，许多幼儿教师对环境创设的理解多有偏颇，她们并未深刻地意识到幼儿园环境的创设不仅仅是物质环境的创设，还应关注到精神环境的创设。良好的幼儿园环境应该同时注意到物质与精神环境的创设，应该重视师幼关系、同伴关系的建设，重视师德师风的培养，重视园风班风的形成。

4. 未合理开发利用园所场地的空间潜能

多数幼儿园的活动室并不宽敞，加之幼儿园教师在进行环境创设时并未充

^① 鄢超云. 低成本有质量的幼儿园环境创设 [M]. 北京：教育科学出版社，2014：39.



分合理地利用到所有可利用空间，导致幼儿的空间环境小，进而不利于发挥环境对幼儿发展的价值功能。不可否认的是，幼儿园可利用的空间是有限的，但是对有限的空间进行合理的开发利用则可以激发空间场所的无限潜能。合理开发幼儿园的空间潜能可考虑以下两个方面：首先是延伸空间的广度，让空间开发的思路触及每一个角落。幼儿园活动室的空间可以不仅仅局限在室内，还可以考虑室外的走廊、阳台、楼洞等等，区角活动中的娃娃家即可设置在阳台，超市也可因地制宜地设置在走廊上（图 1-16、图 1-17）。其次是深挖空间的深度，环境创设的视野不应仅局限于同一水平面上。幼儿活动的场所可以延伸至楼顶，如江西省人民政府直属机关保育院楼顶的百草园（图 1-18）；走廊顶部可做挂饰，栏杆可种植爬蔓植物，两棵大树之间可以拴绳让幼儿“荡秋千”“过索桥”等（图 1-19、图 1-20）。



图 1-16 阳台上的“取药处”



图 1-17 静谧的亲子书屋

图片来源：江西省南昌市铁路第三幼儿园



图 1-18 楼顶的菜园——百草园



图 1-19 藤蔓装饰的梁柱图



图 1-20 走廊中“飞舞”的蝴蝶

图片来源：江西省人民政府直属机关保育院

（二）幼儿园环境创设的基本原则

鉴于幼儿园环境创设中存在的一系列问题，幼儿园在环境创设过程中应该遵循一些基本原则。

1. 安全性

幼儿园环境在创设的过程中必须遵守的一个最基本的原则就是安全性原则。幼儿园教学目标能够很好地实现的前提就是有一个安全的教学环境。因此，幼儿园环境在建设的过程当中一定要把安全放在首要的位置。在一个安全的环境中，幼儿的身体和心理处于舒适状态，才能保证幼儿的身心健康和谐发展。

所谓的安全性既包括身体上的安全，也包括精神上的安全。身体上的安全不仅要求在建设幼儿园房屋以及娱乐设施等建筑物的过程当中一定要贯彻国家有关安全技术标准的要求，不为今后的使用留下一丝的安全隐患（具体可参照《幼儿园建设标准》）；也要求与幼儿有直接或间接接触的玩教具等无毒安全。比如，游戏场地的地面要平整，不能凹凸不平、坑坑洼洼；教室上方空间不能悬挂易碎物品；墙面无显露在外的电源插孔；玩具材料要保证安全，因为中、小班幼儿有吞食玩具材料的习惯，所以材料的选择要保证无毒；避免选购表面有锋利部分，易划伤幼儿的危险玩具，室外的大型玩具有相当一部分是铁制的，边角都应圆滑；园所中为幼儿准备的不同难度的可操作材料都要保持整洁，保证安全。



情境案例

大连软件园幼儿园的环境安全^①

大连软件园幼儿园占地 7000 多平方米，额定容纳 246 名婴幼儿，是有意维持的低密度。幼儿园包括 9 个专项教室：科学、社会、音乐、美术、体育等，努力延伸到孩子大脑所能触及的全域。

建筑师为了使园内的每栋楼都可以享受到充足的阳光，采用了五个旋转的积木。而且在窗户的设计上巧妙地运用了平面构图的手法，使整栋建筑更加妙趣横生，很有设计感。

大连软件园幼儿园最大的亮点在于无论从教室的形状和占地规模都考虑了当地的气候条件，弓形混凝土外墙有助于驱赶寒冷，充分利用天然采光的优势。而且室内颜色选择了高密度低纯度色彩，视觉上感到很舒服；墙上的电源插座的高度远远高于孩子的身高，也保证了孩子的安全。

^① 牛优雅. 幼儿园环境设计中的特殊性研究 [D]. 新乡: 河南师范大学, 2014.

笔记



室内所有的木门均采用了防夹手措施，家具柜子为了安全起见也设计成了圆角，玻璃幕墙是全向南的，与地面面积的比例大于1：6，大大扩展了采光面积，也增加了儿童的视野。幼儿园室内陈列的教具和户外设施中，占有最大比重的还是自制玩具，它们并不比购买的成品更美观，对孩子的启发力却是不可估量的。

问题

试着从安全的角度分析该幼儿园的环境？

【分析】

幼儿园中不适当的温度、空间、采光照明等不良物理因素的长期刺激会对幼儿产生生理压力，是无形中影响幼儿生长发育的安全隐患。该园在这点上做得很好：充足的活动面积、适宜幼儿视觉的墙面颜色、足够的天然采光、因地制宜地将寒冷驱散而形成宜人的温度……该园不仅考虑到了采光、温度、空间等隐性安全因素，还考虑到了幼儿玩具器械等的安全，更是细致到木门的防夹手措施、高于幼儿身高的电源插座、柜子的圆角设计……

2. 主体参与性

幼儿园环境创设的过程应是幼儿与幼儿教师共同参与合作的过程。幼儿教师对环境创设的过程中要有让幼儿参与之中的概念，要认识到幼儿园环境的教育性不仅蕴含在幼儿园各类环境之中，也蕴含在环境创设的过程之中。通过儿童의思想和双手所布置的环境，可使其对环境中的事物更加了解。环境创设若只从幼儿教师的角度去思考，还会使一些环境布置纯粹成为摆设和装饰，仅仅是为了应对参观学习和各级领导检查，从而完全违背了环境育人的基本教育理念。这些都是既浪费时间，又不利于幼儿发展的环境创设。所以，幼儿教师要维护幼儿在环境创设过程中的主体地位，保证幼儿对环境的支配权和管理权。



情境案例

幼儿是幼儿园环境创设中的小主人

为了迎接幼儿园开放日，各班级将更新环境创设，各班还将进行环境创设评比。幼儿园里各班都在忙活着布置自己班里的环境，小朋友们一个个地洋溢着笑脸，期待着老师的环境魔法。

大二班的老师们集中讨论过几个主题方案，迟迟做不了决定。她们想给孩子们创设一个前所未有的环境。是与小朋友们最近在看的《西游记》表演相联系？还是创设一个小朋友都喜欢的海底世界？又或是绿野丛林？“老师，你们在说什么呀？我可以听听吗？”乐乐的一句话惊醒了小橘老师，我们可以让小朋友一起讨论选择呀！说干就干，经过全班讨论，最终决定由大家一起

创造一个热闹的大森林，还就大森林里要有什么展开了积极的发言。

决定了主题后，带班老师们将小朋友们的想法归纳总结后决定将“大森林”分为几个模块。小橘老师组织小朋友动手制作自己喜爱的动物卡片，宋老师负责给小朋友制作的小动物们的家——蓝蓝的天空、蜿蜒的溪流、青青的草原、葱绿的森林。在所有的创设过程中，老师们都引导小朋友们做力所能及的事情来参与到班级环境创设中，班级里洋溢着欢声笑语，这是大家共同创设的温暖的家。

【分析】

幼儿园环境的创设主体不应该仅仅局限于幼儿教师，幼儿应该参与到幼儿园环境的创设中来。园所环境是为幼儿服务的，幼儿必须成为环境创设的主体，成为幼儿园环境创设的小主人。该班级在进行环境创设时，不仅让幼儿动手进行环境创设，并且让小朋友以小主人的角色参与到班级环境该以何为主题、该有哪些部分组成等等民主讨论中来。从小朋友们的欢声笑语中，我们可以感觉到小朋友们是真心喜爱自己的班级环境的。他们不仅从环境创设中体会到了动手制作的乐趣、抒发己见的成就感，还收获了快乐。该班级教师在进行环境创设过程中，体现了幼儿的主体参与性，值得广泛学习。

问题

该班级在进行环境创设过程中，如何体现幼儿的主体参与性？

笔记

3. 动态发展性

环境的动态发展性是指环境的创设要根据教育和幼儿发展需要不断发展变化。墙面创设的内容是可以随时变化与增减的。如随着幼儿兴趣需要布置墙饰，又随着季节的变化或是主题的变化而变化，可以是重新布置，也可以是逐步深入与丰富。教师不要做强制性的限制，什么时候改变，应尽量让幼儿自己去协商。

墙面环境的动态发展性是根据当前的教育目标和幼儿的现有水平，分期变换创设的。如小班初期，幼儿绘画技能有所欠缺，教师需要和幼儿合作创设环境，老师画树，幼儿添画树叶、小草、水果、蘑菇等；到了中班，幼儿的绘画技能有所提高，作品也很丰富，可以开设“个人小画展”，增加幼儿的绘画热情和兴趣，体验到成功感和自豪感；到了大班，幼儿对个人画展不感兴趣了，老师针对有的幼儿会照相，提议幼儿开设“个人摄影展”，使幼儿的审美情趣又有所提高，并且这一活动也能培养幼儿的交往能力、语言表达能力等。总之，幼儿园环境的创设，不能随意、盲目，而应根据教育目标和幼儿现有水平做整体



考虑,使环境创设服务于课程环境的发展。^①

4. 发展适宜性

幼儿园环境的发展适宜性原则主要指所创设的幼儿园环境要对幼儿的身心发展起到积极的作用,要与幼儿发展水平、年龄特点、兴趣爱好以及个性特征等相匹配,以促进幼儿的身心朝着健康的方向全面和谐发展。如此,便要求幼儿园环境创设既要适合幼儿的年龄特点,又要符合幼儿的个性特征。

从年龄特点来看,幼儿在小班、中班以及大班时期都有着明显的差异,其所需的幼儿园环境也会不同,这就要求教师要依据幼儿的年龄特点为幼儿创设最适合他们发展的环境。小中大班幼儿的身高有着明显差别,墙面的设置应符合不同层次幼儿的视线要求;小中大班幼儿的编班人数以及玩耍时的游戏模式也有所差异,为幼儿提供的玩教具数量、色彩以及种类等等都会有所差别。比如,小班的玩具材料投放要种类少而数量多,同时要求结构简单色彩鲜明;中大班玩具材料则更具有操作性、无结构性,可提供给幼儿更丰富的感官刺激与操作探索;大班的幼儿会出现更多的合作性游戏,可为其提供更复杂的合作性材料,以促进幼儿的想象力和创造力的发展。

世上没有两片一模一样的叶子。每个幼儿都具有独特的个性,他们在动机需要、兴趣爱好、能力水平以及性格特点上都有显著差异。比如,有的幼儿天性好奇,有强烈的探索愿望,教师就应为幼儿创设问题情景,引导幼儿发现问题并解决问题,提高思维水平,增加动手机会;有的幼儿肢体协调性较好,应为幼儿提供更多的锻炼手脚并用的游戏环境;有的幼儿性情安静,可为幼儿设置手工区等,让幼儿潜心操作。

除此之外,幼儿园环境在进行创设的过程当中,还要注重与当地的经济以及人文环境相适应。



知识窗

衣帽柜的创设^①

幼儿园每个班级门口都有衣帽柜,方便幼儿自己放置衣物。由于是根据幼儿的身高定制的,因此衣帽柜上方正好可以当作展示台,既可以展示幼儿作品,互相交流观摩,又可以彰显班级文化特色。展示台有别于走廊墙壁的环境创设之处在于,它展示的作品以立体作品为主,如瓶子画、纸盘画、纸

① 李飞飞. 幼儿园墙面环境的创设要遵循“四项”原则 [J]. 发展导报·教研论坛, 2018-06-26, (023): 1-2.

② 杨晓峰. 幼儿园中华文化启蒙教育环境创设探索 [D]. 济南: 山东师范大学, 2013.

筒画或实物彩绘等。以青花瓷文化为例：青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。青花之美，美于幽静，青花之色单与任何一种颜色相比都略显幽暗，而古时技艺高超的工匠却将青花与润白的瓷相结合，便立即赋予了其生命，就如同一块美玉，温润、淡雅、清澈。

(1) 小班幼儿可以先用染纸的方法进行初步制作，然后按照瓶子的形状进行剪裁（瓶子可以是高矮粗细各不相同的实物瓶，也可以是老师用卡纸制作的瓶子），然后进行粘贴，一个个生动形象的青花瓷瓶就完成了。

(2) 中班幼儿可以用纸盘做线描画。线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、也是最原始的一种绘画方式，同时也是我国传统绘画的方式之一。幼儿在纸盘上作画时选用蓝色的线描笔，可以临摹青花瓷盘的图片，也可以自创图案、花纹。绘画完成后教师将纸盘用易拉罐固定放置在展示台上，就形成了各具特色的青花瓷盘展。

(3) 大班则可以采用难度较高的纸浆画的形式进行表征。纸浆画颜色鲜艳，并具有浮雕效果，可以在木、瓷、玻璃、石、纸等多种材料上绘制，而且纸浆质地柔软，可塑性强，安全无毒，无过于复杂的制作过程，非常适合幼儿使用，制作纸浆画时，幼儿的手、脑、眼都得到了锻炼，完成品经过风干，一幅漂亮且独具风格的纸浆画就制作完成了。如果再花点心思，给它装饰上一个画框，那么这幅作品就更完美、颇具创意了。大班幼儿在制作青花瓷的纸浆画时，还可以融入更多的中华文化元素，例如带有青花瓷图案的旗袍、扇子、屏风、筷子等。

这样根据幼儿年龄特点，用多种表现手法呈现的青花瓷文化展，给人以浑然一体、层次分明的感觉，幼儿在这样的中华文化启蒙教育环境中，不仅能感受中华文化的艺术美，更能促进幼儿创造美的能力的发展。

5. 教育渗透性

教育渗透性原则亦是幼儿园环境创设中很重要的原则之一。有人认为，只要有美术特长且有动手操作能力的人即可为幼儿园创设环境。其实，创设幼儿园环境不只是追求美观，更要注重环境的教育性。幼儿园环境是幼儿尤为重要的一门隐性课程，为了充分发挥环境的教育功能，在创设幼儿园环境时，必须明确环境创设所要达到的教育目的，以教育目标为依据来创设幼儿园环境，让幼儿在潜移默化中得到教育。

《幼儿园工作规程》中指出了幼儿园的教育目标：“对幼儿实施德、智、体、美等方面全面发展的教育，促进其身心和谐发展。”所以说，为了幼儿的全面发展，我们在健康、语言、社会、科学、艺术五大领域要一手抓。凡是有利于幼



儿发展、教育目标所设计的领域，就应有相应的环境布置，比如很多幼儿园，在活动区门口设计几双小脚印；在公共楼道印上上下楼梯的箭头图案；在洗手间展示正确洗手的图示；这些环境创设就是对幼儿渗透规则意识。还有很多双语或者国际幼儿园，在环境创设上，处处体现多元文化色彩，比如说在环境创设上展示不同国家的国旗，在日常生活上安排不同国家的饮食。

6. 文化折射性

幼儿园环境创设是对幼儿进行中华文化启蒙教育的一个重要途径和手段。在幼儿园环境创设中融入中华文化元素，不仅可以丰富幼儿园的环境，彰显幼儿园的独特风格，培养幼儿对中华文化的兴趣与喜爱，而且能扩大幼儿眼界，使幼儿在环境创设的潜移默化中感受中华文化的独特魅力，增强民族认同感、民族自尊心、民族审美观，培养一定的民族情怀，对幼儿民族精神的形成具有一定的影响。

有文化折射力的环境创设首先要体现民族性。中华文化精彩纷呈，内容多样，包罗万象。绚丽多彩的民族工艺、雄伟独特的建筑艺术、丰富多彩的民族节日、色彩艳丽的民族服饰、意境高远的艺术作品、博大精深的中华饮食等等，集中体现了中华民族的民俗习惯、生活方式、价值观念、思维方式、宗教信仰等。进行环境创设时要以此为出发点，将中华文化的诸多要素融入环境创设中。在内容选择上选择适宜性的、经典的民族文化内容，集中凸显民族精神，抒发民族情怀。



幼儿园中华文化启蒙教育教室主题墙环境创设^①

主题墙是幼儿园开展主题活动最直观的体现，通常主题墙上都会直接标示出主题名称，然后根据主题进行版面设计。通常幼儿园的主题活动都是按照学期进度，以时间为线索，其中穿插节庆主题。以“国粹——京剧艺术”为例，京剧是中国最大戏曲剧种，被称为我国的三大国粹之一。它集唱念做打舞为一体，通过程序化的表演叙演故事、刻画人物，表达喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲等思想感情。在主题墙创设时，可以分为文化介绍和幼儿表征两部分。文化介绍部分主要由老师、家长共同搜集京剧的历史渊源、现代发展等知识，可以图文并茂地简单介绍京剧脸谱艺术。脸谱着重在形、神、意等方面表现人物忠、奸、善、恶，寓意褒贬，爱憎分明，一般来说，红色代表忠勇、正直；黑色代表勇猛、直爽；白色代表奸诈、狠毒、阴险；油白色代

^① 杨晓峰. 幼儿园中华文化启蒙教育环境创设探索 [D]. 济南: 山东师范大学, 2013.



表自负、跋扈；蓝色代表刚强、骁勇；绿色代表顽强、侠义；黄色代表凶暴、沉着；灰色代表老年枭雄；紫色代表智勇刚义、刚正威严；金银色代表神、佛、鬼怪、精灵。而幼儿表征部分则可以由幼儿任选艺术形式进行表征，如小班选用形式较简单的橡皮泥、涂色等形式进行表征，中班可以选用撕纸画、纸盘画、线描画、鸡蛋画等形式进行表征，而大班幼儿能力较强，可以选用五谷画、刮画、纸浆画、剪纸等多种形式进行表征。对于沙土画、糨糊画等不易悬挂的作品形式，可以由老师拍照打印出来。这样创设的主题墙既传递了中华文化，又在创设过程中整合了幼儿、家长及教师的参与，使幼儿对中华文化由感知到体验再到创造层层递进。

三、幼儿园环境创设的方法

（一）物质环境创设的方法

1. 讨论法

讨论法是指教师引导全班幼儿通过讨论的方法，选择或确定环境创设的主题和内容以及与环境材料互动的方法等。幼儿园环境创设的主题和内容往往是从一日生活中幼儿感兴趣的活动中派生出来的。比如幼儿对某一活动主题比较感兴趣，教师可以组织并引导幼儿进行讨论，相互商量，集思广益，从而确定这一主题的布置内容。在布置过程中出现困难时，教师要对幼儿进行启发，共同寻找解决问题的方法。

2. 探索法

探索法是让幼儿自己在环境中发现问题，独立地解决问题，同时获得知识，积累经验。这种方法可以培养幼儿学习的内在动机，提高他们与环境 and 材料交往的积极性。幼儿园环境中隐藏了幼儿探索的无限“秘密”，幼儿可以尝试用各种不同的方法，对墙饰、活动区域、材料、游戏、活动设施设备进行探索，发现事物的变化。比如给幼儿吸铁石以及辅助材料，让幼儿自己去探索吸铁石可以吸附在哪些材料上，这些材料有什么共同的特点，从而促进幼儿创新性思维的发展。

3. 操作法

操作法是教师指导幼儿动手操作，引导幼儿掌握知识、形成技能技巧和习惯的基本方法。操作法的运用依赖于操作材料。幼儿可以通过操作了解材料的性质，实现自己的目的。于是，摸摸看看、敲敲打打、拆拆弄弄、粘粘贴贴、拼拼装装等各种作用于材料的方法都成为了幼儿的操作行为。比如在建构区进



行活动时，幼儿在动手操作中可以逐步学会并掌握平铺、垒高、围合、堆积等建构技能。

4. 评价法

幼儿园环境的评价是对环境质量的评价，包括对幼儿适应环境的评价、对幼儿的环境创设和互动行为的评价、对教师的环境创设效果的评价等。幼儿园环境评价贯穿环境创设的整个过程，它不仅能了解幼儿的发展情况，还能了解环境与幼儿行为的相互影响。同时，环境评价对教师的行为具有明显的导向作用，评价过程的信息反馈能强化教师的教育行为，从而更好地完善和优化环境创设。在评价时要注意支持幼儿按照自己的想法作用于环境，切勿将自己的想法凌驾于幼儿的想法之上，要尊重幼儿的主体性。

（二）精神环境创设的方法

1. 师幼互动的方法

（1）在沟通中了解幼儿。

教师要善于与幼儿沟通、理解幼儿，鼓励幼儿大胆地表达自己的看法和观点，对幼儿表现出支持、尊重、接受的情感态度和行为。教师要平等对待每一位幼儿，对幼儿的行为做出积极的反应，在与幼儿的交流互动中，了解幼儿的需求和情况。

（2）民主对待幼儿。

教师不是幼儿的领导者，而是引导者、支持者、合作者，应当允许幼儿表达自己的想法和建议，而不是以权威的命令去要求幼儿。教师要鼓励幼儿的积极行为，让幼儿增强信心、积极思考、大胆探索，与幼儿平等对话，让幼儿感受到尊重、平等和关爱。比如，教师可以以“同伴”的身份参与到幼儿的活动中去干预指导幼儿的行为，避免命令、指导的方式去干预幼儿行为。

（3）建立多元化的交往模式。

从交往的范围看，既应有教师与幼儿群体的交往，又应有教师与个体的交往；从交往主体看，既有以教师为主体的师幼交往，又有以幼儿为主体的师幼交往；从交往方式看，既可以采取语言方式，也可以运用动作方式或以环境、材料为媒介的其他交往方式。^①根据幼儿年龄特点，教师可多采用身体动作，例如微笑、点头、注视、肯定性手势、抚摸、轻拍脑袋、肩膀等，用身体接触、表情、动作等来表示自己对幼儿的关心、接纳、爱抚、鼓励或者不满意、希望停止当前行为等。

^① 陈桂萍，郑天竺. 幼儿园环境创设 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2017：29.

2. 同伴交往的方法

(1) 提高幼儿交往的能力，乐于交往。

教师要鼓励并引导幼儿主动与同伴进行交往。教师还应引导幼儿互相交流情感，加深彼此了解，了解同伴的需要，发展同伴之间的友谊。

(2) 教给幼儿同伴交往的技巧。

教师要帮助幼儿学会同伴交往的技巧，帮助幼儿同伴之间建立和谐、平等、互相关心、互相帮助的交往氛围。比如，与同伴见面要打招呼、礼貌地向同伴提出要求、耐心倾听别人的讲话、能够宽容待人、帮助他人等等。

(3) 提高交往技能较弱幼儿的地位。

教师应当特别留意交往技能较弱幼儿，鼓励帮助他们参与交往，帮助其提高在同伴中的地位。比如，可以引导幼儿关注善于交往的幼儿在同伴交往中有什么特点，学会初步的交往技能，鼓励他们参与活动，并肯定他们的交往行为方式，使其在交往中建立自信心。



本章小结

本章内容为全书引文，首先阐述了幼儿园环境的内涵，其中包括幼儿园环境的概念、分类以及幼儿园环境创设的价值与作用。幼儿园环境的理论基础较为丰富，第二节着重梳理了蒙台梭利、瑞吉欧以及陈鹤琴的幼儿园环境教育基本理论，剖析了其影响深远的环境创设教育理论思想，并总结了对我国当前幼儿园环境创设的启示。第三节阐述了幼儿园环境创设的目标，总结了幼儿园环境创设中存在的重美感轻实效、忽视幼儿的参与和操作、精神环境建设的边缘化以及未合理开发利用园所场地的空间潜能等问题；为更好地发挥环境的教育价值，我们认为创设幼儿园环境时应遵循安全性、主体参与性、动态发展性、发展适宜性、教育渗透性以及文化折射性等基本原则；最后简单介绍了若干种关于幼儿园物质环境及精神环境创设的基本方法。

希望学习者通过本章内容的学习能够对幼儿园环境创设的相关原理有更全面科学的认识，进而面对在环境创设中不断出现的新挑战。



理论知识练习

一、简答题

1. 请简述幼儿园环境创设应遵循哪些基本原则。
2. 请简述幼儿园环境有何作用和价值。
3. 请简述蒙台梭利环境观对我国幼儿园环境创设有哪些启示。



笔记



二、论述题

1. 当前很多幼儿园逐渐重视环境创设，请结合实际论述幼儿园环境创设还存在哪些问题。

2. 请结合实际论述，在幼儿园环境创设中如何体现陈鹤琴“大自然、大社会是我们的活教材”这一观念？



实践能力提升

运用本章知识对某幼儿园的环境做出简单的评价，分析其合理与不合理之处。在园方允许的情况下，拍一些照片辅助说明。



拓展阅读

联通关爱和学习的空间^①

莱拉·甘第尼

场所和空间是教育手段的本质要素

在瑞吉欧·艾米莉亚一所幼儿园的门口，我们就已然觉察到该幼儿园对交流和信息公开的重视程度。他们在门厅里显眼的位置展示学校的概况，通常会在前面陈列学校的发展历史，配上每个年级的两位带班教师的照片，接着是艺术资源教师的照片，还有厨师和后勤职工们的照片及他们的名字，全体员工都微笑着欢迎每一位来访者。在同一面墙上通常还会贴有活动的日程；教师职业发展系列课程；各年龄组儿童家长见面会、全国大会、与其他学校的交流会、实地考察和庆祝典礼等等相关资料。

在另一面墙上，通常会贴有儿童对自身权利的表达：“我们要拥有权力，否则我们会沮丧。”有时贴有对观察进行诗情画意的比喻的句子：“叶子掉了下来，因为他们只有一只手抓住。”我们发现，除了儿童的话语和其他象征性语言的表达，他们的照片对个人身份也极其重要，每一个员工是否具有强烈的归属感取决于照片的展示方式。

我们也意识到，学校空间里展示的信息特别指向每天上、下午来幼儿园接送孩子的家长们。我们从门口走进进去，会看到一片宽阔敞亮的中心区域，似乎邀请每一位来访者去探索和加入。

.....

教师们为儿童设立的各种引人入胜的空间结构和材料，成为促进儿童积极探

^① 卡洛琳·爱德华兹，莱拉·甘第尼，乔治·福尔曼. 儿童的一百种语言 [M]. 尹坚勤，王坚红，沈尹婧，译. 南京：南京师范大学出版社，2014：328-330.

索的重要因素。每样东西都是斟酌之选，它们被特意放置以提供交流的机会，包括人与人、人与物之间的交流互动。这些互动发生在每一张布满各种可能的连接和结构的关系网络图谱之中。这个过程让每个人都参与对话，并提供和空间环境相关的工具、材料和策略，让大家可以延伸和反思那些想法，并将这些想法组合在一起，或是将它们改头换面。

成人组织、利用空间环境和儿童一同探索学习，儿童因此将成人视作一种支持的环境。与此同时，一个更大的组织体系（即整个学校的教职员工、教研员、家长和社区的合作体系）也在学校环境内外直接或间接地给教师提供支持，让他们在工作中高度参与儿童的活动。

美国的教师十分清楚环境的重要性。比如他们富有想象力地利用户外空间场地，使之成为绝妙的教育资源。相比之下，意大利的教师们往往在高度城市化的环境中工作，她们无法轻而易举地获取这样的资源。但美国教师也常常因经费限制而被局限于室内活动环境。教育者最不愿意见到的后果是：部分儿童保育中心因为缺乏一系列支持性的物理条件，尤其是缺少自然采光，空间结构显得杂乱无章。

神经科学与社会科学的研究证实了，我们每个人发展不仅因为基因上的遗传，也源自我们对环境的体验。我们通过与环境互动而发展感觉和认知能力。儿童就是各种感觉的实验室，每一种感觉都能激活其他的感觉……因此，儿童所处的环境不应仅仅视作学习或者被动进行活动的场所。其实，环境也是学习的一部分，并为活动进行身份定义。

位于学校城市周边以及更广阔区域的建筑规划用地和扩展空间

对于每一幢建筑物，无论是全新建造的还是旧屋翻新的，教育协调员、教师和家长都会和建筑师当场一同规划。这些人会在那儿工作或停留好几个小时，参与到具体的每一项工作选择中。在这种以合作关系和互动为重的教育方法中，一面过高的墙或一间缺乏分隔物的教室可能会影响师幼互动的质量或可能性。

实际上，正如提茨安娜·费列皮尼所指出的，瑞吉欧·艾米利亚的教师们不仅将空间描述为一个“容器”，鼓励社会互动、探索与学习，也视其具备教育性的“内容”——包含教育信息以及对互动体验和建构性学习的刺激（Filippini, 1990）。因此，室内的空间结构往往和瑞吉欧·艾米利亚的教育项目中的其他所有要素一同进化。

在1992年的一次和维·维奇就戴安娜幼儿园的空间进行的访谈中，罗里斯·马拉古奇曾说道：

1970年的时候，我们还在处理很多当时还无法完全实现的东西。当然，有些东西当时已经到位了，比如透明的墙体、充盈的光照和室内外联为一体。我们当时已经拥有幼儿园的“中心广场”，但直到我们进去才赋予其完全的重要性。广场



笔记



不仅仅是教师的延伸，它能激发儿童各种不同的相互接触和活动，并且我们还在拓展它其他的用途。对我们而言，它代表了意大利城市的主广场，一个人们聚集、交流、讨论政治、做买卖、街头卖艺以及示威抗议的地方。广场是一个连续的通道，无论是儿童还是成人之间的交流质量在这里都得到加强，成人和儿童间碰面越多，他们互相传播的点子就越多，产生的想法也就越多。可以说，广场是人们聚集和传播各种想法的地方。