



学前教育专业精品系列教材
“互联网+”新形态一体化精品教材



乐理与 视唱练耳

主编◎陈春兰 李 健 罗 清

- ◆ 电子课件
- ◆ 教学大纲
- ◆ 教学案例
- ◆ 微课视频
- ◆ 曲谱资料



扫描二维码
了解本书的
配套资源



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理与视唱练耳 / 陈春兰, 李健, 罗清主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2020.7 (2023.5 重印)
ISBN 978-7-5656-5858-7

I. ①乐… II. ①陈… ②李… ③罗… III. ①基本乐理—幼儿师范学校—教材 ②视唱练耳—幼儿师范学校—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 115053 号

YUELI YU SHICHANG LIAN'ER

乐理与视唱练耳

陈春兰 李健 罗清 主编

责任编辑 石进京

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京佳艺丰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2020 年 7 月第 1 版

印 次 2023 年 5 月第 6 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 20.5

字 数 543 千

定 价 59.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



编委会名单

主 编：陈春兰 李 健 罗 清

副主编：杨师帆 欧宗耀 石乔娜

编 委：黄 霞 万文清 张 璇 李 钊



前言

习近平总书记在党的二十大报告指出，“教育是国之大计、党之大计”。近年来，社会各界对学前教育的重视程度越来越高，随着幼儿教育事业的快速发展和互联网时代的到来，各类高校学前教育专业的教学目标、教学内容和教学方式也随着社会需求的变化而不断调整，探索基于“互联网+”的融合创新，培养“应用型”“技能型”“复合型”“创新型”人才，推动人才培养质量和社会服务水平的提升，推动学前教育普惠发展，成为新型高校教育改革的目标，也成为深化高校教育改革要面对的现实课题。为适应这些变化及新的课程建设要求，与之相配套的教材建设就要进一步调整和完善。本教材即在这样的立足点上，以党的二十大报告为指导，以《幼儿园教育指导纲要（试行）》为依据，依据学前教育专业人才培养方案、课程标准和岗位能力要求进行构思与编写。

本教材以课程化的实践为引导，以实践过程为教学主线，采用音乐游戏导入项目学习，有机融入原创的幼儿园嗓音节奏微课、动画视频、交互游戏视频，突出创新精神和实践能力的培养，建立基于项目教学的教材体例的新模式。全书一共由八个项目组成，包括音的概述、记谱法、节奏与节拍、音程、和弦、调的知识、装饰音与常用记号、移调与译谱等知识，以及五线谱、简谱视唱技巧方法，节奏、单音、音程、和弦、旋律听辨技巧训练的方法等。本教材从知识、能力、素质三维目标，培养学生对音准、节奏、速度、力度的把控能力、感情表达能力与视谱能力；培养具有新时代政治道德观念，具备人文素养、创新创业意识和“工匠精神”且能系统掌握音乐基础知识和专业技能的专门人才。

本教材具有如下特点。

第一，体例新颖，易学易读。教材版面新颖，每一篇章都设置学习目标、知识导图、音乐游戏导入、理论知识练习、实践能力提升、音乐讲堂阅读部分。正文针对学前教育学生音乐基础薄弱、对音乐理论理解深度不够的实际问题，采用通俗易懂、风趣活泼的文字，音乐游戏案例配套图片谱例、微课视频，能有效地帮助学生理解掌握知识，提高学习效率。

第二，注重实践，案例丰富。教材注重教学实用性，在充分论述理论知识的同时，选用经典童谣、儿歌、古诗词等作为节奏训练素材，传承中华文化，坚定文化自信。教材借鉴国外先进的教学理念，编配大量实践应用案例，突出音乐基础知识的游戏化教学，并结合就业所需，融入大量幼儿经典歌曲和中外经典视唱名曲，提供多种成熟的音乐教学活动模板，一方面可让学习者借助案例充分理解理论知识，



另一方面使学习者开展教育活动时能有章可循，为学生从事学前、早期教育工作提供指导。

第三，传承中华文化，坚定文化自信。党的二十大报告提出，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，在此指导下，本教材选用了大量中国经典儿歌、童谣、古诗词等作为节奏训练素材，展现中华民族的优秀文化传统，展示中国传统曲目、调式的魅力，培养学生的爱国主义精神，增强学生的民族凝聚力。

第四，注重综合，突显趣味性。本书既整合了乐理、视唱、练耳三大版块的相关知识，又融入国外先进的柯达伊教学法、奥尔夫音乐教学法、妙事多音乐教学法、达尔克罗兹音乐教学法等，采用音乐游戏的形式让学前专业的音乐零基础学生能够轻松地学习抽象的音乐知识，如在节奏章节中，融入具有奥尔夫特色的“声势”节奏练习，并培养学生掌握根据幼儿不同年龄阶段的特点设计节奏音乐游戏教学的方法，既有趣味性，又有训练价值，改变以往“单一”的教材内容形式，突破传统教材内容抽象、实用性不强的缺陷，构建多元融合的新形式，以提高学生学习音乐的兴趣，使技能技巧的训练贴近学生就业所需，提升就业核心竞争力。

第五，采用“互联网+”的方式，增强互动。本教材在党的二十大报告“推进教育数字化”的指导下，在教材内穿插设置二维码，链接资源平台，内含丰富的文字、音视频资料，突破传统纸媒的局限，多种媒体相结合，学习手段更加灵活，既能够拓宽学生视阈，也可以为教师提供有力的教学支持，还可以增强教师与学生的互动。

综上所述，本教材内容全面、通俗易懂，图像丰富、案例翔实，具有先进性、科学性、实用性、职业性、创新性、趣味性、灵活性等特点，适合各类职业院校学前教育专业、早期教育专业及幼儿师范院校的学生使用，亦可作为幼儿园教师和园长的培训教材，还可供广大学前教育工作者和音乐爱好者参考。

教材在编写过程中，从相关文献和网站引用或借鉴部分研究成果，编者在此对原作者表示衷心的感谢。由于编者学识水平及能力有限，教材中可能会出现不当之处，恳请读者批评指正，以便及时纠正。

编 者



目 录

项目一 音的概述 / 1

【音乐游戏导入】柯尔文手势——汤米的小狗 / 2

模块一 乐 理 / 4

- 一、音的产生 / 4
- 二、音的分类 / 4
- 三、音的性质 / 5
- 四、乐音体系、音列、音级 / 6
- 五、音名与唱名 / 6
- 六、音的分组、音域、音区 / 7
- 七、半音、全音、变音 / 8
- 八、十二平均律、等音 / 9

模块二 练 耳 / 10

- 一、音准练习 / 10
- 二、听觉训练 / 10

模块三 视 唱 / 14

- 一、柯尔文手势在简单视唱曲中的运用 / 14
- 二、柯尔文手势在儿歌中的运用 / 15

【本章小结】 / 16

【实践拓展】 / 16

【音乐讲堂】柯达伊教学法中国本土化的践行者——杨立梅 / 17

项目二 记谱法 / 19

【音乐游戏导入】在蜗牛背上走 / 20

模块一 乐 理 / 21

- 一、五线谱记谱法 / 21
- 二、简谱记谱法 / 29

模块二 练 耳 / 33

- 一、音准练习 / 33
- 二、听觉训练 / 33

模块三 视 唱 / 34

- 一、音阶练习 / 34
- 二、全音符、二分音符、四分音符、八分音符的组合视唱 / 34

【本章小结】 / 43

【实践拓展】 / 43

【音乐讲堂】彩色音符教学法 / 45

项目三 节奏与节拍 / 47

【音乐游戏导入】春晓 / 46

模块一 乐 理 / 49

- 一、节奏与节奏型 / 49
- 二、节拍与拍子 / 51

- 三、音值组合法 / 55
- 四、音符的特殊划分方式 / 58
- 五、切分音、弱起小节 / 61

模块二 练 耳 / 64

- 一、节奏训练 / 64
- 二、听音模唱：单音模唱练习 / 70

模块三 视 唱 / 71

- 一、二分音符、四分音符、八分音符组合的二拍子、三拍子、四拍子视唱 / 71
- 二、前八后十六、前十六后八、四个十六的音符组合视唱 / 87
- 三、含基本休止符的简单节奏型视唱 / 93

【本章小结】 / 100

【实践拓展】 / 100

【音乐讲堂】奥尔夫音乐 / 104

项目四 音 程 / 105

【音乐游戏导入】s-m 拍手跺脚歌 / 106

模块一 乐 理 / 108

- 一、认识音程 / 108
- 二、音程的名称 / 109

- 三、音程的扩大与缩小 / 111
- 四、自然音程与变化音程 / 112
- 五、单音程与复音程 / 112
- 六、协和音程与不协和音程 / 113
- 七、音程的转位 / 113
- 八、等音程 / 114

模块二 练 耳 / 115

- 一、音准练习 / 115
- 二、节奏训练 / 116
- 三、听觉训练 / 120

模块三 视 唱 / 122

- 一、附点节奏视唱 / 122
- 二、切分节奏视唱 / 130
- 三、弱起节奏视唱 / 137

【本章小结】 / 140

【实践拓展】 / 141

【音乐讲堂】进行曲——《义勇军进行曲》的分析 / 146



项目五 和 弦 / 147

【音乐游戏导入】会唱歌的房子 / 148

模块一 乐 理 / 152

- 一、认识和弦 / 152
- 二、三和弦 / 152
- 三、七和弦 / 153
- 四、等和弦 / 155

模块二 练 耳 / 156

- 一、音准练习 / 156
- 二、节奏训练 / 157
- 三、听觉训练 / 161

模块三 视 唱 / 164

- 一、3/8 拍子视唱练习 / 164
- 二、6/8 拍子视唱练习 / 169
- 三、三连音视唱练习 / 174

【本章小结】 / 177

【实践拓展】 / 178

【音乐讲堂】交响曲 / 179

项目六 调的知识 / 181

【音乐游戏导入】两只小鸟 / 182

模块一 乐 理 / 183

- 一、调式 / 184
- 二、调与调号 / 185
- 三、大调式与小调式 / 193
- 四、中国民族调式 / 198
- 五、调式中的和弦 / 207
- 六、调式的识别 / 211
- 七、转调 / 214

模块二 练 耳 / 221

- 一、音准练习 / 221
- 二、节奏练习：奥尔夫声势音乐游戏——节奏回声 / 223
- 三、听觉训练 / 226

模块三 视 唱 / 228

- 一、大小调经典视唱 / 228
- 二、民族调式经典视唱 / 235

【本章小结】 / 243

【实践拓展】 / 243

【音乐讲堂】调与军歌 / 252



项目七 装饰音与常用记号 / 253

【音乐游戏导入】鸭子拌嘴 / 254

模块一 乐 理 / 257

- 一、装饰音 / 257
- 二、常用术语与记号 / 260

模块二 练 耳 / 267

- 一、音准练习 / 267
- 二、节奏训练 / 269

模块三 视 唱 / 270

- 一、带有装饰音的视唱练习 / 270
- 二、带有常用记号的视唱练习 / 274

【本章小结】 / 278

【实践拓展】 / 278

【音乐讲堂】二胡 / 280

项目八 移调与译谱 / 281

【音乐游戏导入】律动游戏：La Raspa / 282

模块一 乐 理 / 285

- 一、移调 / 285
- 二、译谱 / 293

模块二 练 耳 / 296

- 一、音准练习 / 296
- 二、节奏训练 / 297
- 三、听觉训练 / 300

模块三 视 唱 / 301

- 一、一个升号调视唱 / 301
- 二、一个降号调视唱 / 305
- 三、两个升号调视唱 / 309
- 四、两个降号调视唱 / 312

【本章小结】 / 315

【实践拓展】 / 315

【音乐讲堂】达尔克罗兹音乐教育体系 / 317

参考文献 / 318

目标定位

■ 知识目标

1. 学习、认识音的产生、分类、性质、乐音体系等基础知识。
2. 理解音的分组，认识中央 C 的位置。
3. 掌握关于音名和唱名的知识。
4. 明确变音记号的作用与意义。
5. 了解十二平均律、等音的概念。
6. 了解柯达伊音乐教学方法。

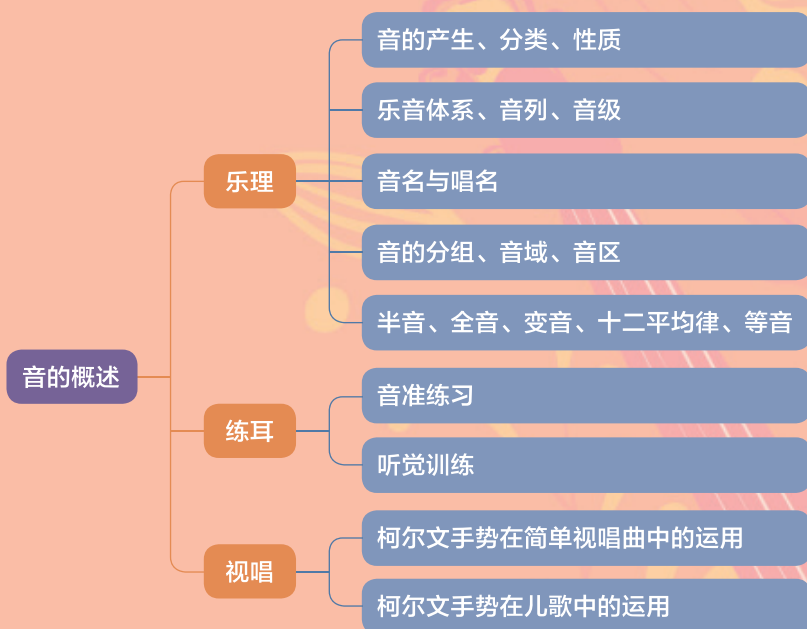
■ 能力目标

1. 掌握柯尔文手势。
2. 借助七个不同的柯尔文手势，掌握音阶音高，使听觉转化为视觉，培养学生的音准。
3. 结合幼儿的年龄特点，掌握设计音高音乐游戏的方法。

■ 素质目标

1. 通过柯达伊音高游戏，激发和培养学生学习的兴趣。
2. 感受柯达伊音乐教学法的特色。

知识导图



音的概述

顶

目

一

音乐游戏导入

柯尔文手势——汤米的小狗

汤米的小狗

1=C $\frac{4}{4}$

1 1 1 0 | 3 3 3 3 0 | 5 5 5 6 5 3 1 | 3 2 1 0 ||

汪 汪 汪! 谁 的小狗? 这是 汤 米 的 小 狗, 汪! 汪! 汪!

目标

1. 学习七个不同的柯尔文手势，用手势来代表七个不同的音阶唱名，在视觉空间上以手势的高低位置将音的高低关系具体表现出来，以帮助学生掌握正确的音高概念。
2. 以儿歌《汤米的小狗》为例，让学生掌握柯达伊音乐教学法在儿歌视唱中的运用。
3. 在集体互动的柯尔文手势动作练习中，让学生感受音高游戏的趣味性，激发学生参与学习音高的兴趣。

指导

1. 教师用如下七个不同的柯尔文手势（图 1-1）来代表七个不同的音阶唱名，边做动作边唱具体音高，学生观赏并梳理动作要领。

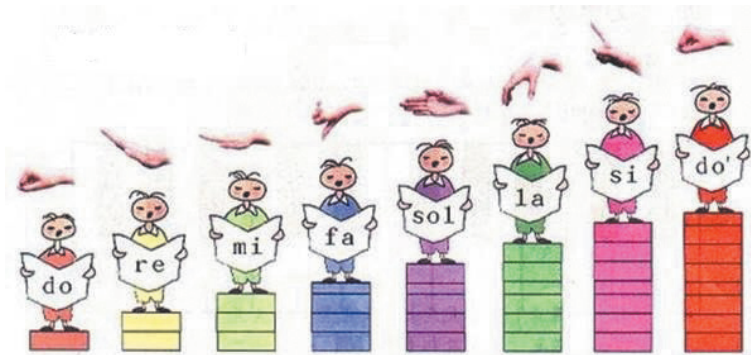


图 1-1 柯尔文手势

2. 教师边讲解边示范要领，同时带领学生逐一学习。

“柯尔文手势”是 19 世纪 70 年代由约翰·柯尔文（John Curwen）首创的一套视唱训练手法，后由柯达伊进行小部分修改，成为柯达伊音乐教学法的一个重要组成部分，现在已成为世界通用的一套教学手势体系。

这套手势在使用时有一个相对的高度范围，借助七个不同的手势和在身体前方不同的高低位置来代表七个不同的唱名，在空间上把所唱音的高低关系体现出来。接下来以一个八度为例，以右手的手势进行说明，do 的位置和腰腹部平行，之后的 re、mi、fa、sol、la、ti、do' 各音级的位置依次升高，高音 do' 的位置大致过头顶，具体的手势要领如图 1-2 所示。（备注：在柯达伊音乐教学



法中将 si 唱为 ti。)

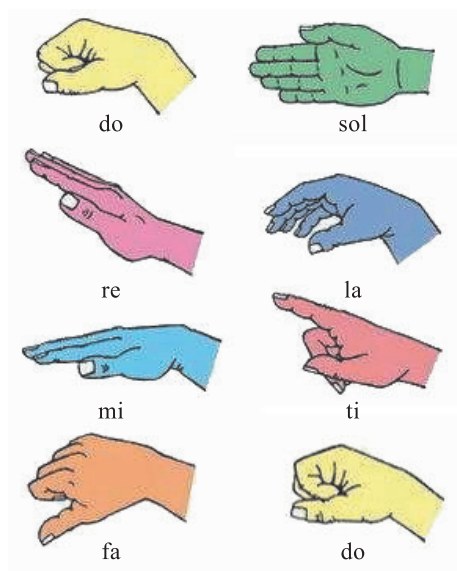


图 1-2 柯尔文手势要领



汤米的小狗

- (1) do: 平握空拳, 掌心向下。
- (2) re: 上斜平掌, 掌心向左下。
- (3) mi: 横平掌, 掌心向下。
- (4) fa: 掌心翻向外, 拇指向下方伸开, 握其余四指。
- (5) sol: 侧平掌, 掌心向内。
- (6) la: 五指自然松开向下, 呈提拉姿势, 掌心向下。
- (7) ti: 食指斜指向左上方, 握其余四指, 掌心向左前下方。

3. 学生熟悉了七个不同音高的柯尔文手势后, 教师带领学生完整地边做手势边唱音阶。
4. 问一问学生柯尔文手势在今后他们的幼儿园音乐教学中还有哪些用途与意义。
5. 教师以《汤米的小狗》为例, 根据歌曲的旋律音高, 带领学生边做柯尔文手势边学唱歌曲。
6. 学生完整表演《汤米的小狗》的柯尔文手势音高游戏, 享受集体表演动作游戏的乐趣。
7. 熟练之后, 鼓励学生用柯尔文手势为其他儿歌设计幼儿园音乐歌唱教学方案。

小结

本次活动学习了柯尔文手势, 并将其运用到《汤米的小狗》儿歌视唱中, 有以下几点作用: 第一, 它是教师和学生之间进行音高、音准的调整和交流的一个身体语言形式, 音乐“手势语”起到了视觉辅助作用, 用七个不同的手势代表七个不同的音高唱名, 这种手势语能帮助学生识谱, 提高他们的视唱能力。第二, 以简单的儿歌《汤米的小狗》为例进行讲解, 并引导学生运用有趣味性的、生动的教学手段去设计幼儿音高游戏, 将抽象的音高知识形式化、立体化, 使学生可以举一反三、学以致用。第三, 借鉴柯达伊提倡的教学方法有利于我们提高课堂教学效果和教学质量, 丰富乐理、视唱、练耳的教学手段和教学方法, 激发学生的学习兴趣, 增强学习主动性, 尤其是在增强课堂趣味性、调整课堂气氛方面, 柯达伊音乐教学法能起到一定的促进作用。

模块一

乐理

一、音的产生

音是由物体（发声体）振动产生的，物体由于外力的作用引起振动而产生音波，音波通过空气传入人的耳膜，经过大脑的反射被感知为声音。

例如，用手拍桌子，手与桌面产生摩擦，使桌子产生振动，便发出“啪、啪”的声响。又如，演奏小提琴，弓、弦之间发生摩擦，琴弦产生振动，便发出美妙的声音。

二、音的分类

根据物体振动是否有规则，音可以分为乐音和噪音两大类。

（一）乐音



二胡独奏《江河水》

乐音：发声体振动有规则，听起来有明显音高。

钢琴、竖琴、小提琴、风琴、定音鼓、笛子、二胡、琵琶等乐器发出的音都属于乐音。音乐中主要使用的是乐音，乐音的表现力不言而喻，如小提琴演奏的《梁祝》娓娓动听，钢琴演奏的《黄河》气势磅礴，二胡演奏的《江河水》则悲愤凄凉，音乐的各种表现力的展现，主要依赖于乐音的作用（图 1-3~ 图 1-5）。



图 1-3 钢琴



图 1-4 竖琴



图 1-5 小提琴

（二）噪音

噪音：发声体振动无规则，听起来音高不明显。

锣、三角铁、鼓、镲、木鱼等大部分打击乐器发出的音都属于噪音。提到噪音，人们往往联想到的是尖锐、刺耳、难听的声音，然而音乐中使用的噪音和我们生活中所听到的噪音不同，音乐中的噪音是



经过音乐化处理的,听起来也可以非常优美动听。奥尔夫乐器里面有很多打击乐器,在实际的演奏过程中,通过运用合理的配器原则,也可以演奏出美妙动听的音乐。如安志顺编写的打击乐曲《鸭子拌嘴》使用了小钹、水钹、圪塔钹、大锣、木鱼、云锣六件打击乐器,把鸭子“出门、嬉戏、吵架、回家”四个音乐场景刻画得惟妙惟肖。

在音乐中,噪音也是非常重要的,特别是一些打击乐器发出的噪音,对特定音乐形象的塑造和特定的氛围的营造来说不可或缺,如中国各地的戏剧音乐“武场”,离不开锣、鼓、梆子等打击乐器(图1-6~图1-8)。



图 1-6 锣



图 1-7 三角铁



图 1-8 鼓

三、音的性质

音的性质有四种:音高、音值、音量、音色。

(一) 音高

音高即音的高低,它是由发声体在一定时间内的振动的次数(频率)来决定的。振动的次数多,音就高;振动的次数少,音就低。

物体在每秒钟振动的次数叫频率,每振动一次叫一“赫兹”(Hz)。

国际上使用的标准音为小字一组的a,振动次数为440赫兹。

(二) 音值

音值即音的长短,它是由发声体振动持续的时间长短来决定的。振动延续的时间越长,音值越长;振动延续的时间越短,音值越短。

(三) 音量

音量即音的强弱,它是由振幅(发声体振动幅度)的大小来决定的。振幅大,音量大;振幅小,音量小。

(四) 音色

音色即音的色彩,它是由发声体振动的方式、形状、材质,以及泛音多少等多种因素决定的。

音的四个性是相互影响的,在音乐表现中都有个自的特点,其中音高、音值尤为重要,它主要体现在音准和节奏上。比如一首乐曲中的音量、音色改变了,听上去就可能会比原曲逊色不少,但改变音高、音值的话,音乐形象将遭到严重破坏,乐曲会面目全非。因此,在乐曲的演奏或演唱过程中要注重音高、音值的准确性。



四、乐音体系、音列、音级

（一）乐音体系

音乐中所使用的基本乐音的总和叫作乐音体系。

（二）音列

将乐音体系中的音按照一定的音高关系和次序，由低到高（或由高到低）依次排列起来，叫作音列。

（三）音级

音列中的各音叫作音级（分为基本音级和变化音级）。钢琴的每一个白键或黑键都代表一个音级。

1 基本音级

在乐音体系中经常使用的七个具有独立名称（C、D、E、F、G、A、B）的音叫作基本音级。键盘乐器的白键上的音都是基本音级。

2 变化音级

基本音级被升高或降低后的音叫作变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。

五、音名与唱名

（一）音名

音名是表示乐音固定高度的名称，用 C、D、E、F、G、A、B 来标记。在乐音体系中，音名是固定不变的，这七个音级称为基本音级。

（二）唱名

唱名是用来唱出各音级的名称。意大利体系使用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示音的唱名，简谱则用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示。唱名法通常分为固定唱名法和首调唱名法。

1 固定唱名法

固定唱名法指各音的音高是固定的，音名与唱名一致，无论调号怎么改变，C 音都唱 do，D 音唱 re，E 音唱 mi，依次类推。这种唱名法有利于培养学生的固定音高。

2 首调唱名法

首调唱名法要随着调号的变化而改变唱名，如 C 调以 C 音唱 do，D 调以 D 音唱 do，依次类推。简谱中采用这种唱法，如“1=E”即以 E 音唱 do，“1=D”即以 D 音唱 do，依次类推。



六、音的分组、音域、音区

(一) 音的分组

现在我们所使用的钢琴一般有 88 个琴键，其中有 52 个白键和 36 个黑键。52 个白键循环重复使用 C、D、E、F、G、A、B 七个音名，这样就产生了音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同、音高不同的音，就产生了音的分组。

具体的分组如下：由 C 至 B，将钢琴键盘上的 88 个乐音分为 9 组，其中有 7 个完整组和 2 个不完整组，分别以大小写英文字母辅以阿拉伯数字上下标来表示音的高低之别（越往右音越高，越往左音越低）。靠近钢琴钥匙孔的一组为小字一组，往右依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，往左依次是小字组、大字组、大字一组、大字二组。其中大字二组和小字五组是不完全的音组，其他都是完全音组。大字组类别用大写英文字母表示，在英文字母右下方标阿拉伯数字表示组别。如“C₁”表示大字一组的 C，“C₂”表示大字二组的 C，依次类推；小字组类别用小写英文字母来表示，并在字母的右上方标阿拉伯数字表示组别，如“c¹”表示小字一组的 c，“c²”表示小字二组的 c，依次类推。详细的各组的标记及五线谱上各个音节的关系如图 1-9 所示。

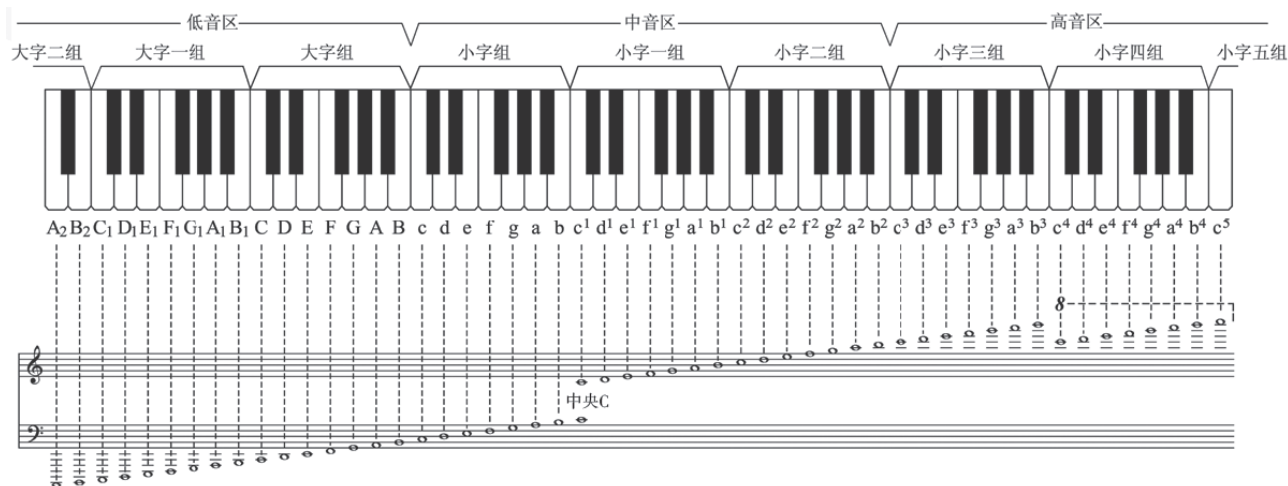


图 1-9 音的分组

在钢琴键盘上，最中间一组的 C 称为中央 C（图 1-10）。

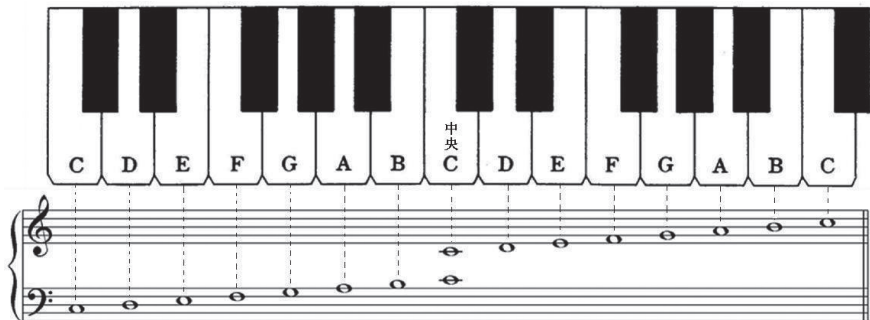


图 1-10 中央 C



中央 C 所在的组称为小字一组，用小写字母和右上的阿拉伯数字标识来表示，该组的七个音分别记为： c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。

(二) 音域

音域即音的区域，通常是指人声或乐器在整个乐音体系中所能达到的最低音至最高音的范围，如钢琴的音域是 A_2-c^5 。幼儿的音域如表 1-1 所示。

表 1-1 幼儿的音域

年龄班	小班	中班	大班
音列	3~5 个音级	3~6 个音级	3~7 个音级
实际音高	d^1-b^1	d^1-c^2	d^1-d^2

(三) 音区

音区是音域的一部分。钢琴根据音高的不同可以分为高音区、中音区和低音区三部分，其中小字组、小字一组、小字二组构成中音区，小字三组、小字四组、小字五组构成高音区，大字组、大字一组、大字二组构成低音区。各音区的音色在音乐中发挥了重要的作用，中音区的音色具有抒情、优美、自然、极富表现力的特点，高音区的音色具有清脆、嘹亮、尖锐的特点，低音区的音色则有浑厚、笨重之感。

七、半音、全音、变音

(一) 半音

两音之间最小的音高距离称为半音。钢琴上相邻的两键（包括黑键）均为半音关系，如 E 和 F、B 和 C。

(二) 全音

两音之间的音高距离等于两个半音之和，称为全音。钢琴上琴键相临的两音是全音关系，如 C 和 D、G 和 A 这样的两音之间相隔一个黑键的即为全音（图 1-11）。

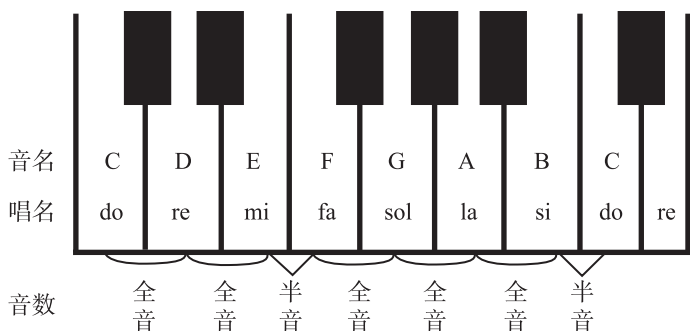


图 1-11 半音与全音



(三) 变音

将基本音级升高或降低而音名不变的，称为变音，用来表示升高或降低基本音级的记号叫作变音记号（表 1-2）。

表 1-2 变音记号

形状	名称	作用	记写部分
#	升记号	表示将基本音级升高半音	1. 五线谱中，记在符头的左侧 2. 简谱中，记在音符的左上方
b	降记号	表示将基本音级降低半音	
♮	还原记号	表示将已经升高或降低的音还原	
×	重升记号	表示将基本音级升高一个全音	
bb	重降记号	表示将基本音级降低一个全音	

注：1. 变音记号作为临时记号时，仅作用于本小节内变音记号后的同音高的音。
2. 变音记号在五线谱中作为调号出现时，作用于整行谱中各音组同音名的音。

八、十二平均律、等音

(一) 十二平均律

将纯八度（如 c^1-c^2 ）均分成 12 等份（即半音），则称音律为十二平均律。我们常见的钢琴、手风琴、风琴等键盘乐器，就是采用十二平均律定音的。该律最早由明代音乐家朱载堉（1536—1611）用数学计算方法制定而成，其研究成果于 1596 年成书，比欧洲研究者早一百年。



(二) 等音

音高相同，音名、记谱和意义不同的音称为等音或同音异名（图 1-12）。

×_B b_D #_C			bb_F b_E #_D			×_E b_G #_F			b_A #_G			bb_C b_B #_A								
bb _D # _B C			bb _E × _C D			bb _F × _D E			bb _G # _E F			bb _A × _F G			bb _B × _G A			b _C × _A B		

图 1-12 等音

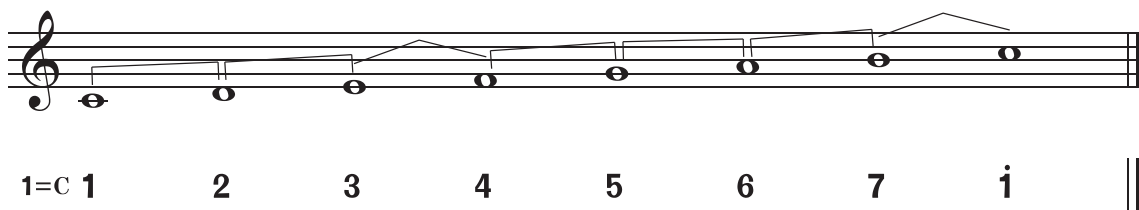
模块二

练耳

一、音准练习

练习提示：结合前面的柯尔文手势图，反复演唱 7 个基本音高，进一步训练音高概念，培养音准。

谱例 1：



谱例 2：



二、听觉训练

幼儿时期是听觉能力迅速发展的时期，也是训练敏锐听觉最重要的时期。幼儿园教师要根据儿童发展阶段和可能达到的潜在能力，在教学中灵活运用多种教学方法，训练幼儿的音乐听觉。表 1-3 是幼儿听觉理解力发展的年龄阶段特点。

表 1-3 幼儿听觉理解力发展的年龄阶段特点

分类	小班	中班	大班
音的高低	八度距离在空间的表示	八度和五度距离在空间的表示；同样的歌曲在不同音高上的演唱	八度、五度和三度距离在空间的表示
强与弱的关系	歌曲、讲话和其他声音中的区别	歌曲、讲话和拍手中的识别和演示	强弱和快慢的所有变换关系
旋律的识别	—	从哼唱或乐器演奏的旋律中鉴别已熟悉的歌曲	从歌曲的开始或中间部分鉴别、判断已熟悉的歌曲



续表

分类	小班	中班	大班
音色的识别	2~3种有鲜明对比的人声或乐器声音的鉴别	更好地区分不同的人声和乐器的音色	很好地识别不同的声音和人声

作为未来一线的幼儿教师或者幼教工作者，我们如何根据幼儿的年龄阶段特点让幼儿感知声音的高低、长短、音色等音乐要素呢？下面通过几个音乐游戏案例进行说明。

（一）音乐游戏 1——小班幼儿感知音的高低活动

（1）先给幼儿讲一个关于“小熊的一家”的故事，教师边讲边绘声绘色地模仿熊爸爸、熊妈妈和小熊说话的声调，以引起幼儿的兴趣，引导幼儿逐渐进入对于音高的感知状态。教师讲完小熊和熊爸爸、熊妈妈的故事后，问小朋友：“小熊是怎样问候‘你好’的呀？”幼儿会模仿小熊，用细、高的声音说出“你好”。教师又问：“熊爸爸是怎样问候‘你好’的呢？”幼儿会模仿熊爸爸，用粗、低的声音说出“你好”。在开始阶段，先让幼儿区分高低相距比较远、容易识别的声音，先不要出现中间音区的声音，避免混淆。教师可以说熊妈妈正忙着在商店里买东西呢，以使她暂不出现。

（2）教师在钢琴上把这两种声音表现出来，在很高和很低的音区分别弹奏“sol、mi”两个音表示问候“你好”，让幼儿区分是小熊的声音，还是熊爸爸的声音。幼儿区分出来之后，让他们闭上眼睛听教师的琴声，听到是小熊的声音时就高举手臂，听到是熊爸爸的声音时就把手放在地板上，配合肢体动作感受和分辨声音的高低。

（3）教师说：“现在熊爸爸和小熊要开始走路了！”教师即兴地在琴上弹奏单音旋律，代表熊爸爸和小熊，让幼儿边行走边听辨，同时伴随着高、低音区声音的变化做手的举高、放下的动作。还可以在“快走”时弹奏高音旋律，在“慢走”时弹奏低音旋律，这样就把速度与高低结合起来了，又增加了一些感觉的复杂程度。

（4）在幼儿熟悉了这两种声音后，就可以请熊妈妈出场了。教师问：“熊妈妈怎样问候‘你好’呢？（女教师可使用普通的声调说出‘你好’）看看我们能不能在乐器上听到熊妈妈说话的声音？现在请小朋友们闭上眼睛，在听到熊妈妈的声音时把手举起来，听到小熊和熊爸爸的声音时不举手。”让幼儿学会听辨熊妈妈的中间音区。

（5）回到移动位置的练习。请幼儿听不同音区的琴声变化，结合速度的变化开始行走，当听到熊妈妈的声音时，做手臂平伸的动作。

（6）进行旋律片段听辨的练习。教师即兴地在不同音区弹奏音乐，请幼儿听辨，并配合做出相应的肢体动作，可以在听到低音区的音乐（熊爸爸的声音）时抚地板，听到中音区的音乐（熊妈妈的声音）时叉腰，听到高音区的音乐（小熊的声音）时高举手。这就要求教师要有很好的钢琴即兴能力和表现力。除使用钢琴外，也可以使用长笛、吉他等不同乐器进行这种形式的听力练习^①。

（二）音乐游戏 2——大班幼儿感知音的强弱活动

对于幼儿来说，回声是很神秘和神奇的，他们对回声充满了好奇和想象。本次活动选取《山谷回声真好听》为课堂素材，引导幼儿以强弱对比的声音表现歌声和回声的呼应。

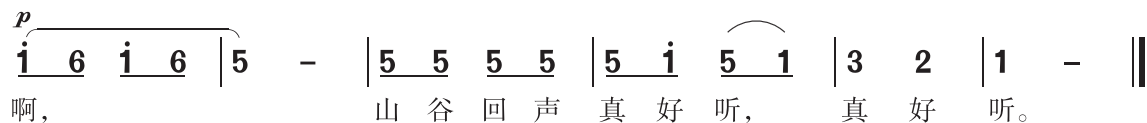
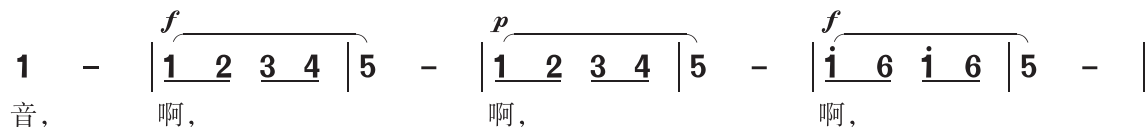
^① 杨立梅，蔡觉民. 达尔克罗兹音乐教育理论与实践 [M]. 上海：上海教育出版社，2011：163.



山谷回声真好听

1=C $\frac{2}{4}$

汪爱丽 词曲



1 教学目的

- (1) 通过模仿回声的方式, 让幼儿感受与体验歌曲中音的强弱变化, 并提高幼儿对声音的控制能力和音乐的表现能力。
- (2) 在合作演唱中, 体验大自然的美妙。

2 教学活动

- (1) 师生共同玩回声游戏, 体验游戏带来的快乐。

①导入课程, 引出“回声”。教师用幻灯片展示以春天为主题的背景图, 并播放维瓦尔第的《春》这首优美的乐曲, 让每个孩子都感受到大自然的美及音乐的美。

师: 春天是美好的季节, 万物复苏了, 小燕子从南方飞回来了, 瞧, 小鸭子也出来活动了, 可是它走着走着迷路了, 它只说它的家是在一个有山有水的地方。

(用故事点出“回声”。)

师: 小鸭子急了, 在水里游来游去, 游到桥洞底下, 急切地叫着“嘎, 嘎, 嘎”(多媒体播放鸭子的叫声及回声)。

这时候不知哪儿也有一只鸭子在叫“嘎, 嘎, 嘎”, 这下小鸭子愣住了。

师: 小朋友你们知道怎么回事吗?

师: 山谷中的回声可真好听, 不光是大自然中有这么美好的回声, 我们之间也存在美好的回声, 让我们一起到音乐中感受及寻找答案吧!

②教师出示山谷回声图画, 幼儿学习用“啊”打招呼。

③两位教师示范用“啊”打招呼并模拟声音带来的回声。

④师生一起玩回声游戏。



(2) 幼儿学唱歌曲《山谷回声真好听》。

① 幼儿随音乐哼唱旋律，在回声处与老师对唱，并要唱准回声的旋律，注意喊声部分声音强（f），回声部分声音弱（p）。

② 教师用情境性的游戏语言来帮助幼儿记忆歌词并理解音的强弱。

③ 师生共同演唱歌曲，并用优美、连贯的声音诠释歌词的含义，表现歌曲强弱的变化。

(3) 幼儿合作演唱歌曲，体验大自然的美妙。

① 歌词部分需全体幼儿一起演唱，回声部分请一半幼儿与另一半幼儿对唱。

② 幼儿交换学习回声的对唱，共同体验回声的美妙。

(三) 音乐游戏 3——大班幼儿感知音色活动

1 教学目的

认识、分辨不同打击乐器的音色，并进行速度和音量变化的练习。

2 教学活动

(1) 拿一块红绸子盖在打击乐器上，让幼儿隔着绸子摸一摸，说出绸子下面是什么乐器，摸着有什么感觉。

(2) 幼儿过去已初步接触过打击乐器，他们会很有兴趣地摸一摸、猜一猜，说出这是什么乐器，以及大小、形状、冷暖及质地。

(3) 幼儿说过之后，掀开绸子看看说得对不对，随后敲一敲、听一听它们的声音，说说这些声音的特点。

(4) 每人拿出一件乐器，请幼儿告诉大家自己手里拿的这件乐器的材质是金属的、木质的，还是皮革的，并让幼儿找到跟自己的乐器的声音相近、属于同一类的乐器，看看谁找对了伙伴。

(5) 最后，有些小朋友会发现一些乐器找不到伙伴，如沙锤、串铃等，教师可和幼儿一起讨论它们的特点，然后告诉幼儿它们属于“散响”类乐器，并且表扬这些小朋友的耳朵灵敏，能够感觉到它们不同于前三类乐器^①。

^① 李姝娜，修海林，尹爱青. 奥尔夫音乐教育思想与实践 [M]. 上海：上海教育出版社，2011：166-167.

模块三

视 唱

一、柯尔文手势在简单视唱曲中的运用

音调的高低是看不见的，因此对于初学者来说较难感觉出音调高低的范围和“尺度”。我们可以带领学生通过简单的柯尔文手势感知出大致的音高，通过歌唱，通过视觉的辅助，帮助学生感知音调的高低。这是准确歌唱的练习，也是听觉的练习。这个时候的“手势”可以非常简单，就用手指在空中表示出相对的高度和音级关系就可以了。请以下面几首视唱和儿歌为例进行练习。

谱例 1:

1=C $\frac{2}{4}$

1 1 | 1 2 | 3 4 | 5 - | 5 5 | 5 4 | 3 2 | 3 - |
3 4 | 5 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 | 4 4 | 3 2 | 1 - ||

谱例 2:

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 3 2 | 1 7 | 1 2 | 3 4 | 5 - | 5 - |
3 4 | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 3 4 | 3 2 | 1 - | 1 - ||



二、柯尔文手势在儿歌中的运用

谱例 1:

小 星 星

1=C $\frac{2}{4}$

法 国 儿 歌
盛 茵 译 配

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - |
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - |
挂 在 天 空 放 光 明, 好 像 许 多 小 眼 睛。

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||
一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。

谱例 2:

音 阶 歌

1=C $\frac{2}{4}$

侯孟玲 词曲

1 2 | 3 4 | 5 6 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 6 5 4 3 | 2 - |
do re mi fa sol la si, 七 个 好 朋 友, 楼 梯 上 面 排 好 队, 有 高 又 有 低。

1 1 1 | 2 2 2 | 3 4 5 6 | 7 - | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 | 5 4 3 2 | 1 - ||
do 排 一, re 排 二, mi fa sol la si, 高 高 低 低 排 起 来, 唱 歌 做 游 戏。

练习提示：一边视唱儿歌一边用柯尔文手势表示具体音名。要注意的是，用手势伴随歌唱时，应该放慢速度，让学生有时间去感受，而不是只做一种机械的动作。



本

章

小

结

本章主要从音的产生、音的分类、音的性质、乐音体系等方面展开阐述。首先，借助《柯尔文手势——汤米的小狗》音乐游戏导入教学，通过学习7种高低位置不同的柯尔文手势来代表7个不同的音阶唱名，在视觉空间上把音的高低关系具体表现出来，以帮助学生形成正确的音高概念，并让学生感受音高游戏的趣味性，激发学生参与学习音高的兴趣。其次，从乐理层面系统阐述音的相关知识，如音的性质、分类、乐音体系、音名与唱名、音的分组等基础理论知识，以让学习者对音乐有一个清晰、准确的认识。最后，理论联系实际，将所学的乐理知识运用于视唱、练耳中，进一步巩固相关知识。教师可以通过音乐游戏1——小班幼儿感知音的高低活动、音乐游戏2——大班幼儿感知音的强弱活动、音乐游戏3——大班幼儿感知音色活动来引导学生在未来一线教学中能根据幼儿的年龄特点有针对性地设计幼儿音乐教学活动，并达到学以致用目的，增强教学的实用性，提升学生就业的核心竞争力。二是设计、布置多篇有针对性的练习曲目，如柯尔文手势的视唱练习，帮助学习者巩固所学知识，深化学习者对所学知识的理解与认识。

实

践

拓

展

一、思考题

1. 什么是乐音？什么是噪音？两者的区别与联系是什么？
2. 音的性质有哪些？各自由什么因素决定？
3. 什么叫变音记号？变音记号有哪几种？各自的意义是什么？
4. 相邻的基本音级的哪些音构成了半音？哪些音构成了全音？
5. 乐音体系中音是如何分组的？各组音名怎么标记？
6. 什么叫音域？说说大、中、小班幼儿音域的特点。

二、练习题

1. 指出下列两个音之间是全音还是半音。

- (1) C—D (2) B—C (3) $\sharp F$ — $\sharp G$ (4) E—F
(5) $\sharp D$ —E (6) $\flat E$ —F (7) G—A (8) A— $\flat B$

2. 在下面的括号内填上该音的所有等音。

- C = () = () $\flat B$ = () = ()
 $\sharp F$ = () = () $\flat E$ = () = ()
D = () = () $\sharp G$ = ()

3. 柯尔文手势在儿歌《两只老虎》中的运用。

练习提示：边唱儿歌边用柯尔文手势表示歌曲旋律的具体音高。



两只老虎

1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - | 3 4 5 - |
两 只 老 虎， 两 只 老 虎， 跑 得 快， 跑 得 快，

5. 6 5. 4 3 1 | 5. 6 5. 4 3 1 | 1 5 1 - | 1 5 1 - ||
一 只 没 有 眼 睛， 一 只 没 有 耳 朵， 真 奇 怪， 真 奇 怪。

4. 请尝试进行活动设计：幼儿园中班音高游戏活动——《在农场里》。

在农场里

1=C $\frac{2}{4}$

[美] 露西尔·佩纳贝克 词曲
汪爱丽 卢乐珍 译配

1 1 2 | 3 1 | 2 0 | 2 0 | 2 2 3 | 4 2 | 3 0 | 3 0 |
猪 儿 在 农 场 噜 噜， 猪 儿 在 农 场 噜 噜，

5 5 6 | 5 3 | 4 4 | 6 - | 5 5 | 4 2 | 1 - | 1 0 ||
猪 儿 在 农 场 噜 噜 叫， 猪 儿 噜 噜 噜。

音 乐 讲 堂

柯达伊教学法中国本土化的践行者——杨立梅

柯达伊教学法是由 20 世纪国际上享有盛誉的匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家柯达伊·左尔坦（Kodaly Zoltan, 1882—1967）倡导建立的音乐教学体系和教学法。该体系重视本民族文化的传承，强调以母语的民歌作为儿童学习音乐的入门教材，随后再逐步发展到西方音乐的经典作品，突出民间音乐在教学中的重要地位，教材大多取材于匈牙利民歌或以本民族风格创作的多声部合唱，以五声音阶为视唱教学的支柱，采用首调唱名法、节奏读法及柯尔文手势等教法，有着高度严谨的结构和系统性。柯达伊教学法中使用柯尔文手势，用以帮助初学的儿童理解首调唱名体系中

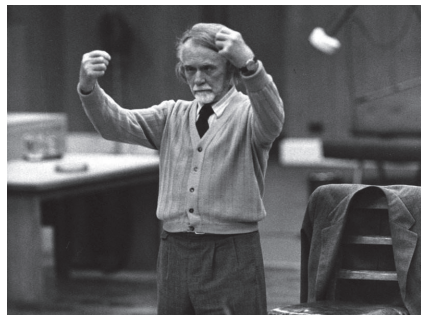


图 1-13 左尔坦·柯达伊



音级之间的高低关系，调式音级倾向，实现准确歌唱。手势使抽象的音高关系具有了直观形象的意义，是一种身体语言的形式。手势位置包括七个基本音级和常用的两个变化音级。民间歌曲的练习和演唱常常根据内容设计为对唱、表演唱等形式，以加深儿童的理解和感受，或者是以传统的、带有幽默的动作结合歌唱，通过欢乐的表演和互动交流获得艺术的享受和愉快的情绪。柯达伊对于儿童早期音乐教育的观点是：应该尊重儿童的发展规律，应建立在实践的基础之上，着重强调民族性的培养，集体精神、品格的培养和音乐趣味性、音乐能力的培养。

20世纪80年代初，中国音乐教育界热衷于国外音乐教学法的推广和借鉴，在这一形势下，1987年夏，杨立梅作为北京市音乐家协会组织的代表团成员赴匈牙利参加多瑙河湾夏季艺术大学的讲习班，这也是她首次结识柯达伊及柯达伊教学法。她随后于1989年、1991年又两次赴匈牙利系统学习该教学体系。1993年，杨立梅归国后参加了我国于1992年立项的国家教育科学“八五”规划重点项目课题“学校美育理论与实践研究”的子课题“国外学校音乐教育比较研究”，完成了《柯达伊音乐教育思想与实践》一书的编著，该书是我国第一本介绍柯达伊音乐教学体系的专著。作者在书中首先对柯达伊的生平及其在民间音乐理论方面的研究做了简要介绍，力求加深读者对柯达伊民族音乐教育思想观念的理解，并结合匈牙利学校音乐教学实例，对柯达伊的教育思想与主要教学手段进行了介绍。作者在书中也试图将中国元素与柯达伊音乐教学体系进行融合，在“幼儿音乐教育”一章中，杨立梅将中国儿歌《蚂蚁》《牵牛花》部分乐句引入其中，以加深学生对于乐句的感觉，增强学生的音乐结构意识。此外，该书还配备了教学录像带，以方便初学者学习柯达伊教学体系。

此外，杨立梅参与了国家基础教育课程改革，主编国家《艺术》实验教材，同时编译《妙事多》音乐系列教材，她将柯达伊教学法融入教材的编写当中，并在全国各地为实验区教师做培训。2011年1月，以成立北京音乐家协会柯达伊专业委员会为标志，杨立梅在北京市音乐教研员梁洪来老师的配合下，在北京地区的中小学建立柯达伊教学理论与实践的基地校、试点校，以培训、深入课堂、开展研修班等方式将柯达伊教学法的中国本土化探索落到实处。

杨立梅教授是改革开放以来最早引进柯达伊音乐教学法的专家之一，她立足于中西文化对话的高度，以自身对民族音乐的无限热情、对民族文化的自觉觉悟和对柯达伊教学体系无尽的兴趣研究柯达伊音乐教育体系，并将其运用于我国音乐教育当中。她是我国当代音乐教育界有关柯达伊教学本土化研究的重要人物，以对民族音乐无尽的热情，谦虚、严谨的治学态度，实事求是、发展创新的研究精神孜孜不倦地在中国进行着柯达伊教学法的本土化探索，不仅为国人介绍柯达伊教学体系的思想与方法，同时立足中国本土，创造性地将柯达伊教学法有效融入音乐教育的各个年龄段和相关领域。她为的是每一位学生可以全面、和谐发展，为的是提高国民的音乐素养。