

出版人 郑豪杰  
责任编辑 尹甜甜  
责任校对 贾静芳  
责任印制 叶小峰

### 图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练 / 刘瑞昌, 王金萍, 邢彩霞主编. —  
北京: 教育科学出版社, 2023. 1  
ISBN 978-7-5191-3383-2

I. ①教… II. ①刘… ②王… ③邢… III. ①汉语—  
口语 IV. ①H193.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 014962 号

### 教师口语训练

JIAOSHI KOUYU XUNLIAN

---

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

总编室电话 010-64981290

出版部电话 010-64989487

传 真 010-64891796

邮 编 100101

编辑部电话 010-64989394

市场部电话 010-64989009

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京华创印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 17

字 数 424 千

版 次 2023 年 1 月第 1 版

印 次 2023 年 1 月第 1 次印刷

定 价 49.80 元

---

图书出现印装质量问题, 本社负责调换。

# 目录

导 论

1

模块一

口语表达  
基础训练

## 第一章 普通话语音训练

6

第一节 声母训练

6

第二节 韵母训练

17

第三节 声调训练

32

第四节 语流音变训练

38

第五节 普通话水平测试

48

拓展资料：普通话水平测试训练材料

57

## 第二章 发声技能训练

103

第一节 呼吸控制

103

第二节 共鸣控制

109

第三节 吐字归音

116

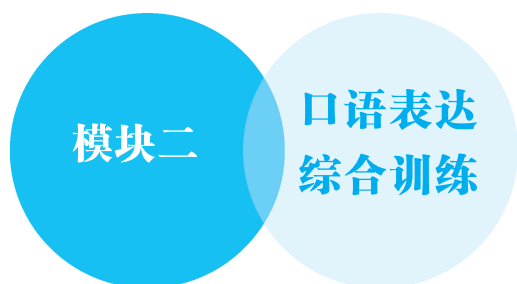
## 第三章 朗读技能训练

122

第一节 重 音

122

第二节 停 连	128
第三节 语气、语调	135
第四节 节 奏	140
拓展资料：朗读综合训练材料	146



模块二 口语表达  
综合训练

<b>第四章 口语表达过程中的思维训练</b>	<b>154</b>
第一节 思维方式的训练	154
第二节 思维品质的训练	160
<b>第五章 口语表达方式训练</b>	<b>166</b>
第一节 复述训练	166
第二节 描述训练	170
第三节 解说训练	172
第四节 评述训练	174
<b>第六章 演讲训练</b>	<b>177</b>
第一节 备稿演讲	177
第二节 即兴演讲	187
拓展资料：经典演讲词选登	190
<b>第七章 辩论训练</b>	<b>194</b>
第一节 辩论概说	194
第二节 赛场辩论	198
拓展资料：国际大专辩论赛精彩辩词选登	207

## 模块三

教师职业  
口语训练

<b>第八章 教学口语训练</b>	<b>216</b>
第一节 导入语训练	216
第二节 讲授语训练	220
第三节 过渡语训练	223
第四节 提问语训练	226
第五节 小结语训练	228
<b>第九章 教育口语训练</b>	<b>231</b>
第一节 沟通语训练	231
第二节 启迪语训练	234
第三节 激励语训练	237
第四节 批评语训练	240
第五节 暗示语训练	242
<b>第十章 教师其他工作口语训练</b>	<b>246</b>
第一节 与家长的谈话	246
第二节 与上级的沟通	253
第三节 与同事的交流	258
<b>参考文献</b>	<b>263</b>



# 导 论

## 一、教师口语课程的性质

教师口语属于应用语言学，是一门旨在研究教师口语运用规律，解决教师在教育、教学及其他工作中口语应用问题的交叉学科。教师口语也是一门职业课程，是师范生培养口语能力和职业技能的必修课。

教师口语在马克思主义认识论和方法论的指导下，以理论语言学、描写语言学、心理语言学、心理发展语言学和社会语言学为基础，同时吸收教育学、心理学、发声学、朗读学、交际学、逻辑学、伦理学和美学等学科的研究成果，对教师在各种工作语境中的口语应用进行系统研究，揭示教师职业口语的特殊规律。教师口语与语言学等许多学科有着密切的联系，但又有自己的独立性。

教师口语课程是一门实践性很强的课程。它虽然有着自身的理论知识，但是并不以传授理论为目的，而是以训练为手段，以培养学习者的口语运用技能、言语识别能力、言语判断能力和言语应变能力为目的。它具有特定的训练内容和训练目标，具有很强的实践性。

教师口语课程也是职业性很强的课程，具有鲜明的师范性。教师是人类灵魂的工程师，担负着教育人、塑造人的历史重任。口语表达是教师开展教育工作的主要方式和手段。一个教师的价值观、道德水准、文化修养、知识水平、审美情趣乃至心理品质和思维方式，也正是通过教师特有的口语表达形式，在教育、教学和其他工作过程中对教育对象和其他受众产生潜移默化的影响。教师口语课程通过培养师范生正确地把握教师口语特点、领悟教育口语规律、运用教学口语技能、处理语言运用情境，使之成为学生学习规范、文明、优美语言的典范。因此，教师口语具有鲜明的职业性、师范性。

## 二、教师口语课程的目标和任务

教师口语课程是为了满足发展基础教育、强化教师职业技能的需要而开设的。教师口语课程的开设是深化教学改革，提高教育质量的重要措施。教师口语课程有以下几个培养任务和目标。

(1) 热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作的方针政策，增强语言规范意识。

(2) 能够用标准或比较标准的普通话进行一般口语交际和教育、教学工作；熟练地掌

握普通话声母、韵母、声调的发声方法，掌握语流音变的规律，并具备一定的方言辨正能力。

(3) 能够掌握科学的发声方法和发声技能，做到语音响亮、圆润、持久不衰。

(4) 能够掌握口语交际技能，做到说话清晰、流畅、得体，语态自然大方，有一定的应变能力，并能够准确地听辨和理解交际对象的口语表达。

(5) 能够初步掌握教育、教学口语的基本技能。能够根据教育、教学和其他工作情景的不同需要，调控声音的高低强弱，掌握重音、停连、语气、语调、节奏等技巧，使口语表达科学、严谨、简明、生动，具有启发性和感染力。

(6) 掌握一定的指导中小学生和幼儿运用口语的能力。

### 三、教师口语课程的教学原则

#### (一) 理论与实践相结合

与任何课程一样，教师口语课程有着系统的、科学的理论。没有理论的实践是盲目的实践，教师在本课程教学过程中，必须拿出一定的时间对必要的理论知识予以讲解，让学生掌握口语表达的方法、规律和相关要求。但是教师口语课程又不同于其他以理论知识传授为主的课程，它以训练和培养学生的口语表达能力为目的。本课程的理论旨在指导训练，以减少训练过程中的盲目性和随意性。训练是课堂结构中的主要部分。所以，教师在传授理论知识的同时，更重要的是要给学生提供较多的训练机会，让学生在具体的语境中有效锻炼自己的言语交际能力和应变能力。“以理论为指导，以训练为中心”是贯串课程始终的教学思想。

#### (二) 课内与课外相结合

要提高学生的口语表达能力，仅凭有限的课堂训练远远不够，必须将课内、课外训练结合起来。即将课堂教学中的导练与学生课外自练结合起来，将本课程的教学与其他课程的课堂教学结合起来，将口语课程教学与学生的社团活动及社会实践活动结合起来。形成以教师口语课堂教学为指导和示范，与其他教学活动和社会实践活动相互配合的“大口语课堂”，从而保证训练目标的实现。

#### (三) 传统教学方法与现代教学手段相结合

随着科技的发展，现代化多媒体教学手段越来越显示出其先进性。教学过程中，教师要适时借助录音、录像、投影等教学手段，把传统的教学方法与现代教学技术结合起来，提高学生的学习兴趣，以取得理想的训练效果。

#### (四) 口语表达能力的培养与综合素质的培养相结合

人的口语表达能力与自身多种因素有关，其不仅会受到自身气质、性格、兴趣、价值观、人生观以及知识水平等因素的影响，还与自身的观察、记忆、思维、想象、听辨和阅

读等能力有着十分密切的联系。因此，教学中教师除了锻炼学生口语表达的技能技巧，还应引导学生努力提高综合素质。

第一，提高思想品德修养，强化教师职业意识，养成讲话文明、用语规范的良好习惯。

第二，刻苦学习专业知识，努力提高理论素养，不断扩大知识领域。

第三，提高心理素质，锻炼思维品质。要有积极进取的态度和坚强的意志力，要有分析、综合、抽象和概括的能力。

第四，深入生活，注意积累，善于观察，勤于思考。



### 回顾思考

---

1. 学习教师口语课程的重要性是什么？
2. 试述教师口语课程的性质、目标和任务。
3. 在学过的各门课程中，你最感兴趣的课程是什么？试分析教授这门课程的教师的语言特色。





The image features a decorative graphic with two overlapping circles. The left circle is a vibrant blue and contains the text '模块一'. The right circle is a lighter, pale blue and contains the text '口语表达基础训练'. The circles overlap in the center. Surrounding these circles are several thin, light blue arcs and dots, creating a sense of movement and connectivity. The background is plain white.

**模块一**

**口语表达  
基础训练**

# 第一章

# 普通话语音训练

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族的共同语。

语言包括语音、词汇、语法三个要素。由于方言与普通话之间的差异主要体现在语音方面，所以本书把普通话语音训练作为重点，但词汇和语法同样不可忽视。

语音是由人的发音器官所发出的具有一定词句意义的声音。人们对于语音的感知，是从音节开始的，音节是听话时自然感到的最小的语音单位。比如，当我们听别人说“您好”时，能够自然听辨出“您”和“好”两个声音片段，这就是两个音节。在普通话里，一般来说，一个汉字读音就是一个音节(儿化音节除外)。音节由音素构成，音素是从音质的角度切分出来的最小的语音单位。例如，汉语音节“妈”(mā)由音素“m”和“a”构成，汉语音节“窗”(chuāng)由音素“ch、u、a、ng”构成。音素有辅音和元音两类：辅音是气流经过口腔或咽时受阻碍而发出的音；元音是气流振动声带，经过口腔咽头时不受阻碍而发出的音。

了解以上语音概念对于学习普通话声母、韵母的发音很有帮助。

## 第一节 声母训练

### 理论概述

#### 一、声母的基本概念

声母是指汉语音节中位于韵母之前的辅音。例如，在“海”(hǎi)这个音节里，辅音 h 就是它的声母。普通话语音系统中共有 22 个辅音，除了 ng 之外，其余 21 个均可充当声母。它们是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

在普通话里，有些音节没有声母，我们习惯上称其为零声母音节，如“袄”(ǎo)。

在小学的拼音教学中，有时把 y、w 当成声母来教(y 读作 i，w 读作 u)。其实 y、w 并不是声母，它们只是在拼写以 i、u、ü 起头的零声母音节时使用的隔音字母，目的是使汉语音节在书写时更加清晰，不易混淆。比如，把“阿姨”拼写成“ai”，可能会被误认为是“爱”；把“耽误”拼写成“danu”可能会被误认为是“大怒”。但在 i 前加上 y，u 前加上 w，音节界限就分明了。小学拼音教学把 y、w 当成声母，是降低语音知识难度的一种变通做

法。y、w 的用法是：以 ü 起头的零声母音节，在 ü 前加 y 并省去 ü 上的两点；以 i 起头的零声母音节，如果 i 后面还有其他元音，就将 i 换成 y，如“牙”(yá)，如果 i 后面没有其他元音，就在 i 前面加 y，如“因”(yīn)；以 u 起头的零声母音节，如果 u 后面还有其他元音，就将 u 换成 w，如“旺”(wàng)，如果 u 后面没有其他元音，就在 u 前面加 w，如“午”(wǔ)。

声母发音的不同是由发音部位和发音方法不同决定的。

## 二、声母的发音部位

人体参与发音活动的器官叫发音器官，如图 1-1 所示。发音时，气流受到阻碍的位置叫作发音部位。普通话的声母按发音部位的不同可以分为七类，如图 1-2 所示。(下文用以描述发音位置，发音方法的符号及术语，可参考本章拓展资料)

- (1) 双唇音：由上下唇阻塞气流而形成，有 b、p、m 三个。
- (2) 唇齿音：由下唇内缘与上门齿阻碍气流而形成，只有 f。
- (3) 舌尖前音：由舌尖与门齿背阻碍气流而形成，有 z、c、s 三个。
- (4) 舌尖中音：由舌尖与上齿龈阻碍气流而形成，有 d、t、n、l 四个。
- (5) 舌尖后音：由舌尖与硬腭前端阻碍气流而形成，有 zh、ch、sh、r 四个。
- (6) 舌面音(舌面前音)：由前舌面与硬腭前部阻碍气流而形成，有 j、q、x 三个。
- (7) 舌根音(舌面后音)：由舌根与软腭阻碍气流而形成，有 g、k、h 三个。

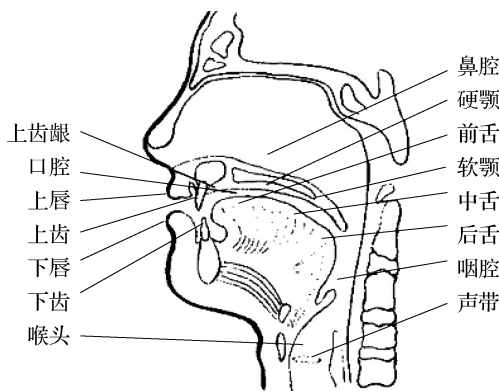


图 1-1 发音器官示意图

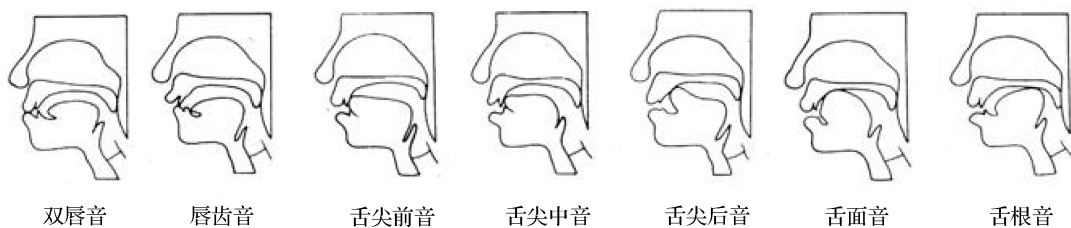


图 1-2 发音部位示意图

### 三、声母的发音方法

声母的发音方法指的是发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况，可以从以下三个方面来分析。

#### (一) 阻碍方式

根据形成阻碍和消除阻碍的不同方式可以把声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

##### 1. 塞音

发音时，发音部位完全闭塞，然后突然打开，爆发成声。有 b、p、d、t、g、k 六个。

##### 2. 擦音

发音时，由发音部位造成缝隙，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。有 f、h、x、sh、r、s 六个。

##### 3. 塞擦音

是由塞音和擦音结合而成，发音时，先堵塞后摩擦。即发音时，两个部位完全闭塞，气流先把阻塞部位冲开一条窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。有 j、q、zh、ch、z、c 六个。

##### 4. 鼻音

发音时气流从鼻腔通过。有 m、n 两个(另外，还包括不做声母的辅音 ng)。

##### 5. 边音

发音时气流从舌头两边通过。只有 l。

#### (二) 声带是否振动

按发音时声带是否振动，可把声母分为清音和浊音两类。

##### 1. 清音

发音时声带不振动。有 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s 十七个。

##### 2. 浊音

发音时，声带振动。有 m、n、l、r 四个。

#### (三) 气流的强弱

按发音时呼出气流的强弱，可以把声母中的塞音、塞擦音分为送气音和不送气音两类。

### 1. 送气音

发音时，口腔呼出的气流比较强。有 p、t、k、q、ch、c 六个。

### 2. 不送气音

发音时，口腔呼出的气流比较弱。有 b、d、g、j、zh、z 六个。

## 四、声母发音的综合分析

下面对普通话的 21 个声母从发音部位和发音方法两个方面进行全面综合的分析。

**b[p]** 双唇、不送气、清、塞音(双唇音、不送气音、清音、塞音的简称，以下类推)。发音时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破双唇的阻碍，迸裂而出爆发成声。

发音例词：

颁布 bānbù 板报 bǎnbào 褒贬 bāobiǎn

**p[pʰ]** 双唇、送气、清、塞音。发音的情况和 b 相似，只是有一股较强的气流冲开双唇。

发音例词：

批评 pīpíng 偏旁 piānpáng 乒乓 pīngpāng

**m[m]** 双唇、浊、鼻音。发音时，双唇闭合，软腭下降，鼻腔畅通。气流振动声带从鼻腔通过。

发音例词：

麦苗 màimiáo 眉目 méimù 命名 mìngmíng

**f[f]** 唇齿、清、擦音。发音时，下唇内缘接近上门齿，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从唇齿间的窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

发奋 fāfèn 反复 fǎnfù 方法 fāngfǎ

**z[ts]** 舌尖前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖抵住门齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

在座 zàizuò 总则 zǒngzé 自尊 zìzūn

**c[tsʰ]** 舌尖前、送气、清、塞擦音。发音的情况和 z 相似，只是气流较强。

发音例词：

猜测 cāicè 残存 cáncún 仓促 cāngcù

**s[s]** 舌尖前、清、擦音。发音时，舌尖接近门齿背，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从舌尖与门齿背之间的窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

诉讼 sùsòng 琐碎 suǒsuì 思索 sīsuǒ

d[t] 舌尖中、不送气、清、塞音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，迸裂而出爆发成声。

发音例词：

带动 dàidòng 单调 dāndiào 道德 dàodé

t[tʰ] 舌尖中、送气、清、塞音。发音的情况和 d 相似，只是气流较强。

发音例词：

谈吐 tántǔ 探讨 tàntǎo 淘汰 táotài

n[n] 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。

发音例词：

奶牛 nǎiniú 恼怒 nǎonù 泥泞 níning

l[l] 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边通过。

发音例词：

罗列 luóliè 轮流 lúnlíu 流利 liúli

zh[tʂ] 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖上翘，抵住硬腭前端，软腭上升，阻塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

战争 zhànzhēng 政治 zhèngzhì 周转 zhōuzhuǎn

ch[tʂʰ] 舌尖后、送气、清、塞擦音。发音的情况和 zh 相似，只是气流较强。

发音例词：

超产 chāochǎn 驰骋 chíchéng 戳穿 chuōchuān

sh[ʃ] 舌尖后、清、擦音。发音时，舌尖上翘接近硬腭前端，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

赏识 shǎngshí 神圣 shénshèng 舒适 shūshì

r[ʐ] 舌尖后、浊、擦音。发音的情况和 sh 相近，只是摩擦比 sh 弱，声带振动，气流带音。

发音例词：

忍让 rěnràng 仍然 réngrán 软弱 ruǎnrào

j[tɕ] 舌面、不送气、清、塞擦音。发音时，舌面前部抵住上齿龈和硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流把舌面的阻碍冲开，形成一道窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

积极 jījí 坚决 jiānjué 讲解 jiǎngjiě

q[tɕʰ] 舌面、送气、清、塞擦音。发音的情况和 j 相似，只是气流较强。

发音例词：

齐全 qíquán 恰巧 qiàqiǎo 亲切 qīnqiè

x[ç] 舌面、清、擦音。发音时，舌面前部接近上齿龈和硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

喜讯 xǐxùn 行星 xíngxīng 学习 xuéxí

g[k] 舌根、不送气、清、塞音。发音时，舌根抵住软腭，软腭后部上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破舌根的阻碍，爆发成声。

发音例词：

高贵 gāoguì 改革 gǎigé 骨干 gǔgàn

k[k'] 舌根、送气、清、塞音。发音的情况和 g 相似，只是气流较强。

发音例词：

开垦 kāikěn 空旷 kōngkuàng 宽阔 kuāнкуò

h[x] 舌根、清、擦音。发音时，舌根接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

航海 hánghǎi 呼唤 hūhuàn 悔恨 huǐhèn

声母的发音情况如表 1-1 所示。

表 1-1 声母发音情况一览表

发音部位	发音方法							
	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气音	送气音	不送气音	送气音				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			



### 回顾思考

1. 什么是普通话?
2. 什么是语音、音节、音素、辅音、元音?
3. 什么是声母? 声母的发音部位和发音方法有哪些?
4. 分析 21 个声母的发音情况。





课后训练

一、同声母词语练习

(一) 双唇音练习

b	辨别	卑鄙	步兵	壁报	奔波	病变
	半边	板报	臂膀	表白	包办	摆布
p	评判	偏旁	批评	乒乓	拼盘	爬坡
	澎湃	铺平	批判	偏僻	琵琶	匹配
m	牧民	明媚	麦苗	面貌	命名	冒昧
	埋没	磨灭	命脉	麻木	美妙	门面

(二) 唇齿音练习

f	丰富	吩咐	防范	肺腑	纷繁	蜂房
	反复	非法	发放	非凡	芬芳	仿佛

(三) 舌尖前音练习

z	总则	藏族	在座	宗族	自足	走卒
	罪责	祖宗	造作	自尊	栽赃	自在
c	参差	层次	猜测	苍翠	从此	措辞
	粗糙	仓促	残存	草丛	摧残	匆促
s	琐碎	松散	思索	色素	诉讼	洒扫
	撕碎	搜索	缣丝	三思	四散	酸涩

(四) 舌尖中音练习

d	大地	单独	断定	担当	道德	导弹
	带动	地点	电镀	等待	顶端	颠倒
t	探讨	天堂	推托	团体	淘汰	坦途
	贪图	天体	跳台	吞吐	探听	体贴
n	男女	牛奶	农奴	泥泞	扭捏	奶牛
	拿捏	南宁	呢喃	恼怒	能耐	袅娜
l	理论	老练	嘹亮	磊落	拉拢	料理
	拉力	来历	罗列	冷落	联络	轮流

(五) 舌尖后音练习

zh	战争	中转	主张	种植	壮志	庄重
	政治	茁壮	专制	郑重	专职	制止
ch	车床	铲除	戳穿	超产	长处	出产
	查抄	出差	长城	拆除	穿插	驰骋
sh	事实	少数	神圣	史诗	设施	声势
	适时	手术	受伤	山水	顺手	伤势
r	柔软	忍让	仍然	惹人	容忍	软弱
	荣辱	如若	扰攘	冉冉	荏苒	柔韧

## (六) 舌面音练习

j	经济	交界	基金	坚决	家具	集结
	紧急	激进	急件	借鉴	积极	结晶
q	轻巧	牵强	崎岖	亲切	铅球	齐全
	请求	秋千	恰巧	弃权	亲戚	乞求
x	行星	习性	新鲜	喜讯	先行	休息
	相信	湘绣	学习	细心	想象	详细

## (七) 舌根音练习

g	高贵	国歌	骨干	巩固	规格	梗概
	灌溉	改革	鬼怪	观光	公共	尴尬
k	慷慨	开课	口渴	刻苦	苛刻	困苦
	宽阔	可靠	坎坷	开垦	空旷	夸口
h	航海	悔恨	荷花	欢呼	黄昏	和好
	黄河	浩瀚	横祸	缓和	含混	呼唤

## 二、对比练习

## (一) 舌尖前音与舌尖后音(平翘音)对比练习

{zh	札记	轧钢	摘花	窄巷	找到	支援	地址	终止
{z	杂技	砸缸	栽花	宰相	早稻	资源	弟子	宗旨
{ch	叉车	柴门	鱼翅	初步	吹笙	串位	戳破	春装
{c	擦车	财门	鱼刺	粗布	催生	篡位	搓破	村庄
{sh	山脚	生人	师长	事实	筛子	山歌	熟人	纱网
{s	三角	僧人	司长	四十	塞子	三哥	俗人	撒网

## (二) 鼻边音对比练习

{n	无奈	黄泥	水牛	大怒	难住	脑子	女客	浓重
{l	无赖	黄梨	水流	大陆	拦住	老子	旅客	隆重

## (三) f—h 对比练习

{f	理发	老房	公费	西服	防止	废气	分配	发红
{h	理化	老黄	公会	西湖	黄纸	晦气	婚配	花红

## 三、尖团音辨正练习

齐齿呼(i起头)韵母或撮口呼(ü起头)韵母与声母j、q、x相拼后的字音叫团音,如“郊区”(jiāoqū);与声母z、c、s相拼后的字音叫尖音。普通话中有团音但没有尖音,也就是说,在普通话里i、ü起头的韵母可以和j、q、x相拼而不能和z、c、s相拼。但有些方言区是有尖音的,如将“喝酒”(hējiǔ)发成“hēziǔ”,这些方言区的人们要注意把尖音改成团音。下列汉字容易被错读为尖音,可参照练习。

ji	积	即	疾	集	辑	籍	脊	挤	际	剂	济	迹	绩	
jie	接	节	捷	截	姐	借								
jiao	焦	礁	蕉	椒	嚼									
jiu	揪	酒	就											
jian	煎	尖	歼	剪	箭	贱	渐	荐						
jin	津	尽	进	晋	浸									
jiang	将	浆	奖	浆	蒋	酱	匠							
jing	睛	精	晶	井	净	静								
ju	聚													
jue	爵	绝												
jun	骏	俊												
qi	妻	凄	沏	七	漆	戚	齐	砌						
qie	切	且	窃	妾										
qiao	悄	瞧	憔											
qiu	秋	蚯	鳅	囚	涸									
qian	千	签	迁	前	潜	钱	浅							
qin	侵	亲	秦	寝										
qiang	枪	呛	墙	蔷	抢									
qing	青	清	蜻	情	晴	请								
que	鹊	雀												
quan	泉	全	痊											
xi	夕	惜	悉	析	昔	息	锡	媳	习	袭	席	洗	玺	细
xie	些	斜	邪	写	卸	泻	谢	泄						
xiao	肖	消	宵	硝	箫	削	小	笑						
xiu	修	羞	袖	秀	绣									
xian	先	仙	鲜	线	羨									
xin	心	辛	新	信										
xiang	相	厢	箱	镶	祥	详	翔	想	象	像				
xing	星	腥	猩	省	醒	擤	姓	性						
xu	须	需	徐	序	叙	婿	絮	绪	续					
xue	薛	削	雪											
xuan	宣	旋	选	癣										
xun	旬	荀	循	巡	寻	迅	讯	殉	逊					



#### 四、绕口令练习

b p

八百标兵奔北坡，北坡炮兵并排跑。  
炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

m

妈妈骑马，马慢妈妈骂马。  
牧民磨墨，墨抹牧民一目墨。  
猫咪摸煤，煤飞猫咪一毛煤。

f h

丰丰和芳芳，上街买混纺。  
红混纺，粉混纺，黄混纺，灰混纺。  
红粉黄灰花样多，五颜六色好混纺。

d t

摊东一老谭，挑担到蛋摊。  
买了半担蛋，挑担到碳摊。  
买了半担碳，满担是蛋碳。  
老谭头一探，蛋碳掉一摊。

n l

老龙恼怒闹老农，老农怒恼闹老龙，  
农怒龙恼农更怒，龙恼农怒龙怕农。

牛郎年年恋刘娘，刘娘连连念牛郎。  
牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎，  
郎恋娘来娘念郎。

g k

哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗，  
光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。

j q x

西巷一个漆匠，七巷一个锡匠。  
西巷的漆匠偷了七巷锡匠的锡，  
七巷的锡匠偷了西巷漆匠的漆。

西巷的漆匠为七巷的锡匠偷漆而生气，  
七巷的锡匠因西巷的漆匠偷锡受刺激。

z zh c ch s sh

刚往窗上糊字纸，你就隔着窗户撕字纸，  
一次撕下横字纸，一次撕下竖字纸，  
横竖两次撕了四十四张湿字纸。  
是字纸你就撕字纸，  
不是字纸，你就不要胡乱撕字纸。

小蔡和小柴，去晒柴和菜。  
小蔡晒的是柴，小柴晒的是菜。  
晒柴的小蔡把晒好的柴送给晒菜的小柴，  
晒菜的小柴把晒好的菜送给晒柴的小蔡。  
晒菜的小柴不要晒柴的小蔡送的柴，  
晒柴的小蔡也不要晒菜的小柴送的菜。

试将四十四支极细极细的紫丝线，  
试织四十四只极细极细的紫狮子，  
细紫丝线试织细紫狮子，细紫狮子用细紫丝线织。

z c s

桃子李子梨子栗子橘子柿子槟子榛子，栽满院子村子和寨子。  
名词动词数词量词代词副词助词连词，组成语词诗词和唱词。  
蚕丝生丝熟丝缫丝染丝晒丝纺丝织丝，自制粗丝细丝人造丝。

山前有个崔粗腿，山后有个崔腿粗，二人山前来比腿，  
不知是崔粗腿比崔腿粗的腿粗，还是崔腿粗比崔粗腿的腿粗。

r

日头热，晒人肉，晒得心里好难受。  
晒人肉，好难受，晒得头皮直冒油。

## 第二节 韵母训练

### 理论概述

#### 一、韵母的基本概念

韵母是汉语音节中声母后面的部分。例如，在“海”(hǎi)这个音节里，“ai”是它的韵母。零声母音节整个由韵母构成，如“欧”(ōu)。

韵母和元音不相等。韵母有的由单元音或复元音构成，如“啊(ā)、家(jiā)、帅(shuài)”中的“a、ia、uai”；有的由元音和辅音构成，如“甘(gān)、耕(gēng)、关(guān)”中的“an、eng、uan”。

普通话韵母共有39个，分别为-i[ɿ], -i[ʅ], a, o, e, ê, er, i, u, ü, ia, ua, uo, ie, üe, ai, uai, ei, uei, ao, iao, ou, iou, an, ian, uan, üan, en, in, uen, ün, ang, iang, uang, eng, ing, ueng, ong 和 iong。

#### 二、韵母的结构

普通话的韵母都是由1~3个音素构成的。这1~3个音素可以全部是元音(如a、ao、iou)，也可以由1~2个元音加上一个鼻辅音组成(如an、eng、ian、uang)。

韵母的结构可分为韵头、韵腹、韵尾。韵腹是韵母中开口度最大的元音。如果韵母中只有一个元音，它就是韵腹。韵腹前边的元音是韵头，韵腹后边的音素是韵尾。关于韵母内部结构的情形，如表1-2所示。

表 1-2 韵母结构表

例字	韵母			
	韵头 (介音)	韵腹 (主要元音)	韵尾	
			元音	辅音
优	i	o	u	
矮		a	i	
窝	u	o		
俄		e		
越	ü	ê		
儿		er		
因		i		n