

内 容 提 要

幼儿教师的语文素养对于幼儿的发展来说非常重要，其在一定程度上决定着学前教育的质量。因此，教师需要在语言规范、审美水平、欣赏能力等方面多加完善。本书共设置了“文以育人”“文以言情”“文海哲思”“诗意美文”“名著精选”“儿童文学”“实用写作”“语言文字素养”“传统文化礼仪”九个单元，帮助幼儿教师了解规范的汉语语音、语法等。本书既可作为学前教育专业学生的学习用书，也可作为在职幼儿教师的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

幼儿教师语文素养 / 王婕，毛玉蕊，洪恬主编. —
北京：航空工业出版社，2022.1
ISBN 978-7-5165-2872-3
I. ①幼… II. ①王… ②毛… ③洪… III. ①汉语—
幼儿师范学校—教材 IV. ① H193.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 018003 号

幼儿教师语文素养 You'er Jiaoshi Yuwen Suyang

航空工业出版社出版发行
（北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028）
发行部电话：010-85672663 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷
2022 年 1 月第 1 版
开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张：20.5

全国各地新华书店经售
2022 年 1 月第 1 次印刷
字数：512 千字
定价：58.00 元

目录

第一单元 文以育人 /001

一 蒙学经典 /002

感悟《三字经》/002

体味《颜氏家训》/005

学习《礼记·学记》/009

二 智者箴言 /013

论语 / 孔子 /013

训蒙大意示教读 /019

三 家风传承 /023

诫子书 / 诸葛亮 /023

四 励志名篇 /026

报任安书（节选） / 司马迁 /026

五 捧着一颗心来 /029

学做一个人 / 陶行知 /029

拓展阅读 /036

中庸·修身 / 子思 /036

《论语》名句选读 /039

第二单元 文以言情 /043

一 家国情怀 /044

登高 /（唐）杜甫 /044

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 /（宋）辛弃疾 /047

过零丁洋 /（南宋）文天祥 /051

二 乡愁之感 /054

南归 / 田汉 /054

三 家有儿女 /057

做父亲 / 丰子恺 /057

四 特别的你 /061

窗边的小豆豆 /〔日〕黑柳彻子 /061

拓展阅读 /066

- 灯 / 段宏波 /066
- 离思 / (唐) 元稹 /068
- 可爱的中国 / 方志敏 /072

第三单元 文海哲思 /075

一 民族瑰宝 /076

中国古代神话 /076

二 乾坤之象 /079

易经 /079

三 古老智慧 /082

道德经 / 老子 /082

四 豁达人生 /085

定风波 / (宋) 苏轼 /085

五 爱的凝华 /087

致橡树 / 舒婷 /087

六 劳动之味 /091

贺年 / 老舍 /091

拓展阅读 /095

- 庄子思想 /095
- 孟子思想 /101
- 孙子兵法 / 孙武 /105

第四单元 诗意美文 /109

一 孤篇横绝 /110

春江花月夜 / (唐) 张若虚 /110

二 故园之声 /115

长相思 / (清) 纳兰性德 /115

三 诗与生命 /118

面朝大海，春暖花开 / 海子 /118

四 诗与远方 /121

我喜欢出发 / 汪国真 /121

五 千古咏叹 /124

钗头凤 / (宋) 陆游 /124

六 愁情难尽 /127

声声慢 / (宋) 李清照 /127

七 幼儿诗词教育活动 /132

拓展阅读 /140

上李邕 / (唐) 李白 /140

渔家傲 / (宋) 范仲淹 /143

你是人间的四月天 / 林徽因 /146

第五单元 名著精选 /151

一 红楼梦 (节选) / 曹雪芹 /152

二 三国演义 (节选) / 罗贯中 /162

三 西游记 (节选) / 吴承恩 /166

四 伤逝——涓生的手记 / 鲁迅 /178

拓展阅读 /185

古希腊神话 /185

仲夏夜之梦 (节选) / [英] 莎士比亚 /188

第六单元 儿童文学 /195

一 儿童诗 /196

杨唤诗二首 / 杨唤 /196

二 童话 /199

稻草人 / 叶圣陶 /199

三 儿童故事 /205

一个有魔力的字 / [苏] 维·奥谢耶娃 /205

四 图画书 /209

李欧·李奥尼绘本 /209

拓展阅读 /212

小意达的花儿 / [丹麦] 安徒生 /212

妙乎回春 / 方圆 /216

经典幼儿图画书介绍 /220

第七单元 实用写作 /225

- 一 家园联系册 /226
- 二 教师教育写作 /231
- 三 一般性通知 /237
- 四 计划 /242
- 五 申请书 /251
- 六 请柬、邀请函 /255
- 七 证明 /260
- 八 会议记录 /264

第八单元 语言文字素养 /269

- 一 神奇的汉字 /270
- 二 容易读错和写错的字 /274
- 三 毕业论文、报告（设计）中的语文素养 /279
- 拓展阅读 /284
 - 标点使用办法（节录） /284

第九单元 传统文化礼仪 /291

- 一 中华传统节日 /292
- 二 幼儿园一日生活中的常规礼仪 /297
- 三 办公室礼仪 /301
- 四 介绍礼仪 /304
- 拓展阅读 /309
 - 中国姓氏文化 /309
 - 敬语与谦辞 /312

参考文献 /316

文以育人

第一单元

教育的本质是一棵树摇动另一棵树，
一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

——〔德〕雅斯贝尔斯

一

蒙学经典

感悟《三字经》

课 前 导 读

《三字经》内容丰富，既概括了中华文明发展、朝代更迭的五千余年的历史，又涵盖了天文地理、人文教育、伦理道德、名人故事等，在中国有着独一无二的地位和很高的普及度。1990年，新加坡出版的《三字经》的英文译本被联合国教科文组织选入“儿童道德丛书”。因其内容丰富、读起来朗朗上口而广泛流传。

学 习 目 标

1. 感悟文章的基本内涵。
2. 意识到专心致志、持之以恒的重要性。
3. 结合传统与现代的教育理念，提升自身的基本素质。

文 本 呈 现

《三字经》(节选)

人之初^[1]，性本善。性相近，习^[2]相远。
 苟^[3]不教，性乃迁。教之道，贵以专。
 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。
 窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。
 养不教，父之过。教不严，师之惰^[4]。
 子不学，非所宜。幼不学，老何为。
 玉不琢，不成器。人不学，不知义^[5]。
 为人子，方少时。亲师友，习礼仪。
 香九龄，能温席。孝于亲，所当执。
 融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。
 首孝悌，次见闻。知某数，识某文。

一而十，十而百。百而千，千而万。

【注释】

- [1] 初：初生，刚有生命。
 [2] 习：幼年的习惯、习染。
 [3] 苟：假如。
 [4] 惰：失职。
 [5] 义：道理。

作品赏析

性善论是孟子的观点，始见于《孟子·滕文公》。孟子认为，人有恻隐、羞恶、辞让、是非之心。在他看来，婴儿刚出生时，本性都是善良的，但是经过后天的教育和环境的影响，便有了善恶之分。因此，后天的“习”对一个人的成长至关重要。“性相近，习相远”是孔子的观点，出自《论语·阳货》。孔子将先天的“性”与后天的“习”联系在一起，他认为人的天性相近，只是因为“习”的缘故才有了“上智”与“下愚”的分别。

如果家长忽略了对孩子的教育，那么孩子善良的本性就会变坏。战国时期，孟子的母亲就曾三次搬家，只为使孟子有一个好的学习环境。有一次，孟子逃学，孟母就割断织机的布来教子。孟子能够成为历史上有名的大学问家，与母亲为其创设的良好的家庭教育分不开。五代时期，燕山人窦禹钧教子有方，他的五个儿子都成就非凡。对于父母来说，不仅要供养儿女吃穿，也要严格要求他们的品行。古语曰：“少壮不努力，老大徒伤悲。”我们应珍视自己人生的黄金时代，莫要让“万事成蹉跎”。

玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不明白道理，不能成才。若经过刻苦磨炼，即便有良好的资质天性，也很难成为一个有用的人。一个人从小就要亲近老师和朋友，以便从他们那里学习为人处世的礼节和知识。幼儿、少年是大家必然经历的成长阶段，也是接收启蒙教育的最佳时段，这一时期的教育是人生成长之路的指南针。

东汉的黄香在九岁时就知道孝顺父母，替父母暖被窝。汉代人孔融四岁时就知道把大的梨让给哥哥吃，这种尊敬兄长的道理是每个人从小就应该知道的。一个人首先要学的是孝敬父母和爱护兄弟，接下来学习看到和听到的知识，要学习算术，以及认识文字和阅读文学作品。

相关链接

王羲之教子习书法

王献之是王羲之的第七个儿子，自幼聪明好学，在书法上专攻草书、隶书，也善于画画。他七八岁时开始学习书法，师承父亲。有一次，王羲之看到王献之正聚精会神地练习书法，便悄悄地走到他身后，突然伸手去抽王献之手中的毛笔，王献之握笔很牢，没被抽掉。父亲很高兴，夸赞道：“此儿后当复有大名。”王献之听后心里非常高兴。还有一次，王羲之

的一位朋友让王献之在扇子上写字，他挥笔便写。突然笔落扇上，把字“污染”了，王献之灵机一动，在扇面上画了一只栩栩如生的小牛。众人对其书法、绘画赞不绝口，王献之产生了骄傲的情绪。王献之的父母见此情景，若有所思……

王献之问母亲郗氏：“我只要再写上三年就行了吧？”母亲摇摇头。“五年总行了吧？”母亲又摇摇头。王献之急了，冲着母亲说：“那您说究竟要多长时间？”

“你要记住，写完院里这十八缸水，你的字才会有筋有骨、有血有肉，才会站得直、立得稳。”王献之一回头，发现父亲正站在他的身后。

王献之心中不服，却什么也没说，一咬牙又练了五年，把一大堆写好的字给父亲看，希望听到几句表扬的话。谁知，王羲之一张张掀过，一个劲儿地摇头，掀到一个“大”字时，他露出了比较满意的表情，随手在“大”字下点了一个点儿，然后把字稿全部退还给王献之。王献之心中仍然不服，又将全部习字拿给母亲看，并说：“我又练了五年，并且是完全按照父亲的字样练的。您仔细看看，我和父亲的字还有什么不同？”母亲果然认真地看了三天，最后指着王羲之在“大”字下加的那个点，叹了口气说：“吾儿磨尽三缸水，唯有一点似羲之。”

王献之听后有气无力地说：“难啊！这样下去，什么时候才能有好结果呢？”母亲见他的骄气已经消尽了，就鼓励他说：“孩子，只要功夫深，就没有过不去的河、翻不过的山。你只要像这几年一样坚持不懈地练下去，就一定会达到目的！”

王献之听完后深受感动，又锲而不舍地练了下去。功夫不负有心人，王献之练字用尽了十八缸水，终于在书法上突飞猛进。后来，王献之的字也到了力透纸背、炉火纯青的程度，他的书法水平也能与其父相提并论了，后来他和父亲王羲之被人们称为“二王”。

课中思考

我们常常听说“没有教不会的学生，只有不会教的老师”，也听说过“师傅领进门，修行在各人”。请结合现代教育理念，谈谈你对这两句话的理解。

青年论坛

幼儿是祖国的花朵，作为未来的幼儿教师，请你想一想，我们应该为幼儿的成长提供怎样的环境呢？

学而习之

1. “子不学，非所宜。幼不学，老何为。”请翻译这句话。
2. 早期教育越来越受人关注，“让孩子赢在起跑线上”也成为一句流行的口号。于是，很多幼儿一会儿学钢琴，一会儿学绘画，一会儿学英语，一会儿学奥数……作为未来的幼儿教师，请你思考：孩子们应该接受怎样的教育？

体味《颜氏家训》

课 前 导 读

中国传统文化中的“家国天下”的情怀深入每一个中国人的骨髓和血液，家风与家教是中华文化的重要内容。颜之推的《颜氏家训》是一部有着丰富文化内涵的作品，开了后世“家训”的先河。颜之推特殊的人生经历使他对社会、对人生的理解比别人更深刻，他以自己的坎坷经历和人生体悟训诫子孙，鼓励后代承续家业、显学扬名，于是创作了《颜氏家训》。

学 习 目 标

1. 通读文章，理解文意。
2. 理解颜之推的教育理念。
3. 感受家训的真谛与力量。

文 本 呈 现

《颜氏家训·教子篇》

颜之推

夫上智不教而成，下愚虽教无益，中庸之人，不教不知也。古者圣王，有“胎教”之法，怀子三月，出居别宫，目不邪视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之。书之玉版，藏诸金匱^[1]。生子咳提^[2]，师保^[3]固明孝仁礼义，导习之矣。凡庶纵不能尔，当及婴稚识人颜色、知人喜怒，便加教诲，使为则为，使止则止，比及数岁，可省笞^[4]罚。父母威严而有慈，则子女畏慎而生孝矣。

吾见世间，无教而有爱，每不能然，饮食运为，恣^[5]其所欲，宜诫翻奖，应诃反笑，至有识知，谓法当尔。骄慢已习，方复制之，捶挞^[6]至死而无威，忿怒日隆而增怨，逮^[7]于成长，终为败德。孔子云：“少成若天性，习惯如自然。”是也。俗谚曰：“教妇初来，教儿婴孩。”诚哉斯语。

凡人不能教子女者，亦非欲陷其罪恶，但重于诃^[8]怒伤其颜色，不忍楚^[9]挞惨其肌肤耳。当以疾病为谕^[10]，安得不用汤药针艾救之哉？又宜思勤督训者，可愿苛虐于骨肉乎？诚不得已也！

父子之严，不可以狎；骨肉之爱，不可以简。简则慈孝不接，狎则怠慢生焉。

人之爱子，罕亦能均，自古及今，此弊多矣。贤俊者自可赏爱，顽鲁者亦当矜怜。有偏

宠者，虽欲以厚之，更所以祸之。齐朝有一士大夫，尝谓吾曰：“我有一儿，年已十七，颇晓书疏，教其鲜卑语及弹琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，无不宠爱，亦要事也。”吾时俯而不答。异哉，此人之教子也！若由此业自致卿相，亦不愿汝曹为之。

【注释】

- [1] 金匱 (guì): 金色的盒子，用于存放贵重物品。
- [2] 咳提：孩提。
- [3] 师保：教育太子的官，泛指老师。
- [4] 笞 (chī): 用鞭子、杖、竹板打。
- [5] 恣 (zì): 放纵，没有约束。
- [6] 捶挞 (tà): 鞭打，抽打。
- [7] 逮 (dài): 到，及。
- [8] 诃：通“呵”，呵斥。
- [9] 楚：荆条。
- [10] 谕：通“喻”，比。

【译文】

智慧的人不用接受教育就能成才，愚蠢的人即使接受再多的教育也无法成材。只有绝大多数普通人要接受教育，不接受教育就不知道事情的道理。古时候有“胎教”的做法，女子怀孕三个月的时候，出去住到别的好房子里，眼睛不能斜视，耳朵不能乱听，听音乐、吃美食都要按照礼仪来，要加以节制，还得把这些写到玉版上、藏进金柜里。人还在幼儿时，担任“师”和“保”的人就要讲解孝、仁、礼、义，来引导孩子学习。普通老百姓家纵使不能如此，也应在婴儿能识人脸色、懂得喜怒时，就对其加以教导训诫，让做就得做，不叫做就不得做，等孩子长大几岁后，他们就可免于鞭打和惩罚。只要父母既威严又慈爱，子女自然敬畏谨慎而有孝行。

我见到世上那种对孩子不进行教育而只有慈爱的父母，常常不以为然。他们任意放纵孩子，不对孩子加以管制，该训诫时反而夸奖，该责骂时反而欢笑。到懂事时，孩子就会认为这些道理本来就是这样。到骄傲怠慢已经成为习惯时，父母才开始去加以制止，纵使鞭打得再狠毒，也树立不起威严，再愤怒也只会增加怨恨，他长大成人后会成为品德败坏的人。孔子说：“从小养成的习惯就像天性，习惯了的也就成为自然。”这是很有道理的。俗话说：“教媳妇要在初来时，教儿女要在婴孩时。”这话确实也有道理。

普通人不能教育好子女，也并非想要使子女陷入不好的境地，只是不愿意使他因受责骂训斥而神色沮丧，不忍心使他因挨打而受肌肤之苦。这该用生病来作比喻，难道不用汤药、针灸来救治，病就能好吗？还是应该想一想那些经常认真督促、训诫子女的人，他们难道愿意对亲骨肉刻薄吗？实在是不得已啊！

父子之间讲严肃，不可以轻忽；骨肉之间要有爱，但不可以简慢。简慢了就失去了慈孝，轻忽了就会产生怠慢。

人们爱孩子，却很少能做到平等对待孩子，从古到今，这种弊病一直有很多。其实，聪

明俊秀的孩子固然引人喜爱，但顽皮愚笨的孩子也应该得到怜惜。那种偏心的家长，容易给孩子招来灾祸。

北齐有个士大夫曾对我说：“我有个儿子，已有十七岁，很会写奏札，教他讲鲜卑语、弹奏琵琶，他差不多都学会了，凭这些来服侍三公九卿，他一定会被宠爱的，这也是紧要的事情。”我当时低头没有回答。奇怪啊，这个人用这样的方式来教育儿子！如果用这种办法当梯子，做到卿相，我也不愿让你们去干的。

人物生平

颜之推（531—595）是公元6世纪后期“最博学而有思想”的学者，著名的历史学家、文字音韵学家和杰出的教育家。字介，梁朝建业（今江苏南京）人，祖籍山东临沂。

颜之推出身于士族官僚家庭，父亲颜协官至梁朝咨议参军，其家庭有儒学世承的传统。他早年受到了儒家传统思想的影响和熏陶，其奠定了他一生的学术思想基础。颜之推慨叹自己“生于乱世，长于戎马，流离播越，闻见已多”。颜之推的《颜氏家训》在家庭教育发展史上有重要的影响，是北朝后期重要的散文作品。《北齐书》本传所载的《观我生赋》亦为赋作名篇。

作品赏析

何为家风家训？古时候中国人聚族而居，人口众多，重视家风世泽，它能够团结人心、培育家风。人们一方面强调继承和向高贤大德学习，保持德行不坠；另一方面强调努力做好自己，成为新一代的典范。风，取“上以风化下，下以风讽上”之意，即人们以高尚的德行影响、教化别人，他人也以此严格自律。将家风归炼成文字，则为家训。

作者由圣明的君王说起，王室在孩子还没有出生时就开始对其进行胎教，出生后便以孝、仁、礼、义教育孩子。作者认为老百姓也应在力所能及的条件下对孩子进行训导。文中提及父母不光要有慈爱，还要有威严，不能溺爱孩子，对孩子要从小教育，使他们养成良好的生活习惯，只有这样，孩子长大了才会成为一个有道德修养的人。教育孩子就如同培育树苗一样，自幼就要加以扶持和引导，使他们从小就向着正确的方向发展。父母不能因为孩子小就对他们犯下的错误置之不理，更不能“宜诫翻奖，应呵反笑”，而应该及时纠正孩子的不良行为和思想，让他们懂得好坏和对错，从小养成好的习惯。家长要对孩子的将来负责。

在《颜氏家训》的影响下，下起士庶，上至宰相，乃至帝王之家，多有自订的家训，这成为了中国传统文化的一大特色。随着社会对家教的弘扬，忠孝、仁爱等美德被推及千家万户，于世道人心大有裨益，其中的智慧更值得我们学习。

相关链接

傅雷对傅聪说过的话，你对孩子说过吗？

——《傅雷家书》中的教育智慧

一些经典著作带给人的心灵滋养、震撼与启迪是综合的、多元的、持久的，《傅雷家书》就是这样的经典。《傅雷家书》于1981年出版，穿越了40年的悠悠岁月，至今仍长盛不衰，不知多少人从中汲取了智慧与力量。书中深刻的哲理、隽永的语言、真挚的情谊、渊博的知识都给人极深的印象。近日，钢琴家傅聪离世的新闻，使很多人又重新拾起这本书，重温傅雷在家书中对傅聪的谆谆教诲，思考教育的智慧与秘密。

傅雷在家书中对傅聪说的话，内容涉及文学、礼仪、音乐、艺术、诗词等，可谓包罗万象，但万变不离其宗，都是在以真挚、真诚、真切的方式激发孩子的家国情怀、高尚品格与钢铁意志。傅雷对孩子最为重视的还是心灵教育、品格教育，这既是为人之根本，也是教育的根基，是我们今日强调的“立德树人”。

傅雷告诉傅聪“民族观念是立身处世的根本要求”，要求傅聪“在大大小小的地方不能有对不起国家、对不起同胞的事发生。否则艺术家的慈悲与博爱就等于一句空话了”。傅雷无数次提醒孩子感性认识要经过理性的整理归纳，以“深深的化入自己的心灵”、把“心灵中最优秀最特出的部分”牢牢抓住，他还告诉孩子“我认为教育当以人格为主，知识其次。孩子品德高尚，为人正直，学问欠缺一些没有关系”。对于钢铁意志，傅雷不仅授以“不以物喜、不以己悲，以平常心对待得失”的人生境界，还鼓励孩子要坚强，“你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击，不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击。”

虽然傅雷说“知识其次”“学问欠缺一些没有关系”，但对如何做学问，却反复强调“学问第一，艺术第一，真理第一”，他不仅与傅聪沟通如何提升钢琴水平，鼓励他勤学苦练，告诉他自己对音乐和艺术的体悟，还引导在海外的他广泛阅读，学习各方面的知识，“爸爸说，除了你钻研业务之外，一定要抽出时间多多阅读其他方面的书，充实你的思想，培养各方面的知识（插入一个破折号）爸爸还希望你看祖国的书报……”而对于如何学习，他告诉孩子：“求学的目的应该是‘化’，而不是死吞知识。”“在具体的学习方面，我一向不大重视学校的分数，分数同真正的成绩往往不一致。”

今天，家长都对教育有一种目标设定。傅雷期望傅聪成为“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。那么，他的这一目标实现了吗？霍夫曼教授评价傅聪说“在你的心里有肖邦的灵魂，而波兰的钢琴家们却没有”。傅聪自己也曾说：“我的东方人的根真是深，好像越是对西方文化钻得深，越发现蕴藏在我内心里的东方气质。东方自有一种和谐，人和人的和谐，人和大自然的和谐。东方的艺术是要化的，因为化了所以能忘我。忘我所以能合一，和音乐合一，音乐、音乐家、听众都合一。”

某种角度讲，傅雷并不是一个“民主型”的家长，而是一个事无巨细、提出严格要求的家长。但《傅雷家书》所及话题无不是引导孩子求真、向善、审美，谈论的都是“肖邦的诗

人气息”“宋元明清的画作”“汉魏人的胸怀味道浓、苍茫一片，千古之下仍令人缅想”。也就是说傅雷所要求与谈论的不是车子、房子、票子、分数、成绩，语境之中毫无世俗的喧闹与功利。而今天家长提出的要求即使不是“分数”，也是“有用”。我们总是在反思，今天的教育到底缺少什么？重读《傅雷家书》，可以感觉我们现在的教育大体上缺少的是超脱与宁静，而毕其功于“有用”。如果说《傅雷家书》反映了那个时代人的精神状况，相比之下今人更为追求“快”、“多”和“有用”，在信息泛滥的全媒体时代，“静为躁君”“宁静致远”“静以修身”这样的智慧似乎被淡忘了。一味追求与索取，到头来所收获的物质、金钱，却是无趣的。今天，如何把节奏慢下来，把心安顿好，获得内在的从容显得尤为重要。虽然客观上从不存在一个没有烦恼、挑战、困顿的世界，但唯有内在的顿悟才能让人安静下来，看到诗和远方。

（选自《光明日报》，作者任增元）

课中思考

颜之推认为父母既要“严”又要“慈”。请谈谈你对这种观点的看法。

青年论坛

《颜氏家训》对于当今的社会来说，有什么现实意义？

学而习之

1. 翻译文章，并背诵重要语句。
2. 讨论颜之推的教子观念在当代家庭教育中的意义。

学习《礼记·学记》

课前导读

《礼记·学记》是战国末期的作品，也是中国最早、最完备的教育文献。《礼记·学记》从教育作用、教育目的、学校制度、教育内容、教学原则、教学方法、师生关系、教师问题等方面，做出了比较系统而精辟的概括和理论上的阐述。其文字言简意赅、喻辞生动，很多内容是教育史上的首创，经过了两千多年的教育实践的检验，在今天仍具参考价值。

学习目标

1. 能够读懂文章，掌握文中的古汉语知识，并理解《礼记·学记》中的教育思想。
2. 能自觉运用《礼记·学记》中的教育理论指导自己的学习和教育活动。
3. 激发学生对中华优秀传统文化的热爱。

文本呈现

礼记·学记（节选）

玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者建国君^[1]民，教学为先。

虽有嘉肴，弗食，不知其旨^[2]也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

大学之法，禁于未发之谓豫，当其可之谓时，不陵节而施之谓孙^[3]，相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。

发然后禁，则扞^[4]格而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋^[5]逆其师；燕辟^[6]废其学。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教，喻^[7]也。道^[8]而弗牵，强^[9]而弗抑，开^[10]而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救^[11]其失者也。

凡学之道，严^[12]师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸^[13]，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面^[14]，所以尊师也。

善学者，师逸而功倍，又从而庸^[15]之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说^[16]以解；不善问者反此。善待问者，如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。

【注释】

[1] 君：作动词，统治的意思。

[2] 旨：味美。

[3] 孙：读音为 xùn，顺应，合乎规律。

[4] 扞：读音为 hàn，坚固，不易攻破。

[5] 燕朋：不正派的朋友。

[6] 燕辟：淫邪的谈话。

[7] 喻：启发，诱导。

[8] 道：同“导”，诱导。

[9] 强：劝勉，勉励。

[10] 开：指示门径。

[11] 救：帮助克服。

[12] 严：尊敬。

[13] 尸：古时代表死者受祭祀的人。

[14] 无北面：古时天子上朝面南而坐，臣子北面而朝。若天子到学校向老师请教，则面东，教师面西，不以臣子相待，以表示尊师重道。

[15] 庸：归功的意思。

[16] 说：读为“脱”。

【译文】

玉石不经过雕琢，就不能成为玉器；人不学习，就不会懂得道理。因此，古代君王建立国家、统治百姓，都把教育和学习放在首要位置。

即使有美味佳肴，不品尝，便不知道它的味美；即使有深刻的道理，不学习，便不知道它的好处。因此，人在学习之后才知道自己的不足，在受教导之后才知道自己的困惑。知道不足之后，才能反求于自己；知道困惑之后，自己才能努力向上。所以，教和学是相辅相成、互相促进的。

“大学”教育的方法是教师在学生不正当的念头产生之前，教师就用礼来教育和约束，也就是预备、防备的意思；当他能接受教育时，就对其加以教导，这就是合乎时宜；依据学生的程度，不跨越进度，不超出其接受能力来教导，这就是循序渐进；学生通过互相观摩学习他人的长处，这就叫作切磋琢磨。这四个方面是教育成功的原因。

如果邪恶的念头已经产生，然后再去禁止，那么就会遭到抵触，教育也就难以为继；如果耽误了学习时机，然后再去学习，那么即使勤奋刻苦，也难有成就；如果东学一点、西学一些，不循序渐进地学习，就会毫无成效；如果独自学习而没有和朋友在一起研讨，就会学识浅薄、见识不广；如果与不好的朋友交往，就会违背师长的训诫；如果谈论不正经的话题，就会荒废学业。这六项是教育失败的原因。

君子只有知道教育取得成功的原因，又明白教育失败的原因，然后才可以为人师表。所以，老师施教就是要启发诱导。对学生加以引导而不是强迫别人服从自己的想法，是严格而不是压制，是善于启发而不是灌输知识。若诱导而不强迫，那么师生的关系就会和谐；严格而不强迫，那么学生学习起来就会感到轻松容易；启发而不非灌输，那么学生就会勤于思考。若教师让师生关系融洽、学生的学习过程轻松、学生勤于思考，就可以说善于启发诱导了。

学习的人往往有四种过失，教育者一定要知道。人在学习的时候，有的错在贪多而不求甚解，有的错在不愿多读，有的错在把学习看得太容易，有的错在浅尝辄止。这四种过失是由学生的不同心理造成的。了解了他们的思想，然后才能改正他们的错误。所谓教育，就是帮助他们发挥优点、纠正错误。

在教育工作中，尊敬教师是难能可贵的。只有尊敬教师，才能重视他们传授的道。在上的君王能尊师重道，百姓才能专心求学。所以，君王不以臣子相待的有两种人：一是正在

代表死者受祭祀的人，二是教师。根据礼制，这两种人被天子召见，可以免去朝见君王的礼节，以表示君王尊师重道。

善于学习的人，他的老师教他时不用太费力，但学生的学习效果显著，学生又把这成绩归功于老师；不善于学习的人，老师教授他勤苦，但效果只有一半，（学生）还因此埋怨老师。善于发问的学生，像木工砍硬木，要先从容易的地方入手，最后砍它坚硬的关节处，时间长了，那坚硬处也就脱落分解了；不善于发问的人，与此相反。善于对待发问的人，就像敲钟，用力小则钟声小，用力大则钟声大，教师要待到他能从容发言了，然后再尽情全面地讲解；对待不善于提问的人，与此相反。这些都是促进学习的方法。

人物生平

《学记》是中国古代的一篇教育论文，是《礼记》中的一篇文章，也是世界上最早的专门论述教育和教学问题的著作。相传，《礼记》的编撰者为西汉的戴圣。现在学术界一般认为《学记》是战国晚期思孟学派的作品，据郭沫若考证，其作者为孟子的学生乐正克。

作品赏析

《礼记·学记》是关于中国古代教育思想和教育实践的宝贵资料，是中国珍贵的教育遗产之一。它强调了教育的重要性——人如果不学习，就不懂得“王道”，如同一块玉石不被雕琢，就不能成为精美的器具。

在强调了教书育人的重要性之后，《礼记·学记》紧接着提出了“教学相长”的原则，要贯彻这一原则，一靠实践，没有实践，就“弗食，不知其旨也”，只有在实践中才能发现问题，“知困”“知不足”；二靠主观能动性，“知困”“知不足”不是教与学的最终目的，教与学的最终目的是教师与学生都能够“自强”“自反”。

文中阐述了教书育人的基本规律，用较多的篇幅阐明了教与学的辩证关系，主张课内与课外相结合、课本学习和实际训练相结合，教师既要扩大知识领域，又要培养自身高尚的道德情操和良好的生活习惯。

相关链接

《礼记》名句

1. 礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。
2. 古之欲明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。
3. 爱而知其恶，憎而知其善。
4. 文武之道，一张一弛。
5. 水至清则无鱼，人至察则无徒。
6. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

7. 傲不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。
8. 富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。

课中思考

什么是教学相长？

青年论坛

请对照本文，谈谈你在学习中存在的问题。

学而习之

1. 翻译文章，并背诵第三段至第五段的内容。
2. 请举例说明《礼记·学记》中的辩证思想。

智者箴言

论语 孔子

课前导读

两千多年前，伟大的教育家、思想家孔子周游列国，向他国宣传自己的政治主张，但是却无人采纳，于是他在晚年专心教育、著书立说，最终成为儒家学派的创始人。儒家思想对中国和世界都有深远的影响，国外有很多孔子学院致力于传播中华优秀传统文化。下面让我们从《论语》中领悟孔子的智者箴言吧。

学习目标

1. 了解孔子的生平和经历，明确儒家学派的主要主张。
2. 能够结合注释读懂文章，明确文中的古汉语知识。

3. 学习《论语》中关于孝、学习、守信等思想。

文本呈现

《论语》中体现“孝”的名句

(1) 子曰：“事父母几^[1]谏，见志不从，又敬不违^[2]，劳^[3]而不怨。”（《论语·里仁》）

(2) 孟懿子^[4]问孝，子曰：“无违。”樊迟^[5]御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰‘无违’。”樊迟曰：“何谓也。”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”（《论语·为政》）

(3) 曾子曰：“吾闻诸夫子，人未有自致者也，必也，亲丧乎！”（《论语·子张》）

(4) 曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”（《论语·学而》）

(5) 子曰：“出则事公卿，入则事父兄，丧事不敢不勉，不为酒困，何有于我哉？”（《论语·子罕》）

(6) 子游^[6]问孝，子曰：“今之孝者，是谓能养^[7]。至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生^[8]馔，曾是以为孝乎？”（《论语·为政》）

【注释】

[1] 几(jī): 轻微，婉转。

[2] 违: 触忤，冒犯。

[3] 劳: 劳心，担忧。

[4] 孟懿子: 鲁国大夫，姓仲孙，名何忌，懿是谥号。

[5] 樊迟: 孔子的学生，名须，字子迟，比孔子小 46 岁。

[6] 子游: 姓言名偃，字子游，吴国人，比孔子小 45 岁。

[7] 养: 读音为 yàng，赡养。

[8] 先生: 指年长的人。

【译文】

(1) 孔子说：“侍奉父母，要委婉地劝说他们。若父母不愿听从，还是要对他们恭恭敬敬，不能违抗他们，要替他们操劳而不怨恨。”

(2) 孟懿子问什么是孝，孔子说：“孝就是不要违背礼。”后来樊迟给孔子驾车，孔子告诉他：“孟孙问我什么是孝，我回答他说‘不要违背礼’。”樊迟说：“‘不要违背礼’是什么意思呢？”孔子说：“父母活着的时候，要按礼侍奉他们；父母去世后，要按礼埋葬他们、祭祀他们。”

(3) 曾子说：“我听老师说过，人没有自动且充分表露内心真情的，如果有，必定是父母去世了！”

(4) 曾子说：“谨慎地对待父母的去世，追念久远的祖先，自然会导致老百姓日趋忠厚老实。”

(5) 孔子说：“在外侍奉公卿，在家侍奉父母，办理丧事尽心尽力，不迷恋酒，这些事

有哪些我做到了呢？”

(6) 子游问什么是孝，孔子说：“如今所谓的孝，只说能够赡养父母便足够了。然而，就是犬马都能够得到饲养，如果不存心孝敬父母，那么赡养父母与饲养犬马又有什么区别呢？”子夏问孔子什么是孝顺，孔子就告诉他说：“对待父母和颜悦色是最难的，有了事情替父母去做，有了佳肴请父母兄长先吃，难道这就算是孝顺了吗？”

《论语》中关于学习的名句

(1) 子夏曰：“百工居肆以成其事，君子学以致其道。”(《论语·子张》)

(2) 子曰：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”(《论语·述而》)

(3) 子曰：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”(《论语·卫灵公》)

(4) 子曰：“参^[1]乎，吾道一以贯^[2]之。”曾子曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣！”(《论语·里仁》)

(5) 宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻^[3]也！于予与何诛^[4]？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”(《论语·公冶长》)

(6) 子曰：“默而识^[5]之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”(《论语·述而》)

(7) 子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”(《论语·述而》)

【注释】

[1] 参：曾参，孔子的学生。

[2] 贯：贯穿，统贯。

[3] 圻：粉刷。

[4] 何诛：责备什么呢？

[5] 识：音 zhì，记住。

【译文】

(1) 子夏说：“各行各业的工匠住在作坊里来完成自己的工作，君子通过学习来获得品德修养与知识技能、追求真理。”

(2) 孔子说：“再给我几年时间，到五十岁学习《易》，我便可以没有大的过错了。”

(3) 孔子说：“整天聚在一块，说的都达不到义的标准，专好卖弄小聪明，这种人真难教导。”

(4) 孔子说：“曾参啊，我讲的道是由一个基本的思想贯彻始终的。”曾子说：“是。”孔子出去之后，同学便问曾子：“是什么意思？”曾子说：“老师的道就是忠恕罢了。”

(5) 宰予白天睡觉。孔子说：“腐烂的木头不堪雕刻，用粪土做的墙面不堪涂抹！对于宰予这样的人，还有什么好责备的呢？”又说：“起初我听完一个人说的话就相信他的行为，现在我听完一个人说的话后却还要观察他的行为。这是因宰予的事而改变的。”

(6) 孔子说：“默默地记住所学的知识，学习时不觉得厌烦，教人时不知道疲倦，对我来说，做到了哪些呢？”

(7) 孔子说：“品德不去修养，学问不去讲求，听到义不能去做，有了不善的事不能改

正，这些都是我所担忧的事情。”

《论语》中体现的关于守信的名句

(1) 子曰：“人而无信，不知其可也。大车无𦐇，小车无𦐇^[1]，其何以行之哉！”（《论语·为政》）

(2) 子曰：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”（《论语·学而》）

(3) 子曰：“与朋友交，言而有信。”（《论语·学而》）

(4) 孔子曰：“益者三友，损者三友。友直^[2]，友谅^[3]，友多闻，益矣。”（《论语·季氏》）

(5) 子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？立则见其参于前也，在舆则见其倚于衡也，夫然后行。”子张书诸绅。（《论语·卫灵公》）

【注释】

[1] 𦐇（ní）、𦐇（yuè）：车辕与衡轭联结处插上的销子。𦐇用于大车（牛车），𦐇用于小车（马车）。

[2] 直：正直。

[3] 谅：诚实。

【译文】

(1) 孔子说：“一个人如果不讲信用，真不知道他怎么处世，这就像牛车没有𦐇、马车没有𦐇一样，那车怎么能走呢？”

(2) 孔子说：“小孩子在父母跟前要孝顺，出去后要敬爱师长，说话要谨慎，要言而有信，和所有人都和平相处，并亲近那些具有仁爱之心的人。做到这些以后，如果还有剩余的精力，就用来学习文化知识。”

(3) 孔子说：“与朋友交往，说话要讲信用。”

(4) 孔子说：“有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。与正直的人交朋友，与守信的人交朋友，与知识广博的人交朋友，是有益的。”

(5) 子张问（自己的主张）如何能行得通。孔子说：“说话忠诚守信，行为敦厚恭敬，即使在蛮貊地区，也行得通。说话不忠信，行为不笃敬，即使在本乡州里，能行得通吗？站着，仿佛看见‘忠信笃敬’这几个字直立在眼前；坐车，仿佛看见这几个字依靠在车辕的横木上。这样做了以后就能行得通。”子张把孔子的话写在了自己的衣带上。



孔子（公元前551年—前479年），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。孔子是中国古代伟大的思想家、教育家，名列世界十大历史人物之首，倡导仁、义、礼、智、信，是儒家学派创始人。孔子带领弟子周游列国十四年，其主张未被诸侯国采纳，晚年回到鲁国，修订“六经”，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》，并开创了私人讲学。相传

孔子有弟子三千，其中贤人七十二。孔子去世后，其弟子及再传弟子把孔子及其弟子的言行语录整编成了《论语》。孔子的政治思想的核心内容是“礼”与“仁”，在治国的方略上，他主张“为政以德”，即用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道，“以德治国”的思想直到今天仍对治国理政有积极意义。

作品赏析

《论语》与《大学》《中庸》《孟子》并称“四书”，全书共20篇、492章，约成书于战国前期。较为集中地反映了孔子的思想，是儒家学派的经典著作之一。《论语》以语录体为主、叙事体为辅，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念和教育原则等，它以言简意赅、含蓄隽永的语言记述了孔子的言行。《论语》中孔子循循善诱的教诲之言，或简单应答，点到即止；或启发论辩，侃侃而谈；或富于变化，娓娓动人。本文选取的内容着眼于学习、孝心、守信、交友，对大学生的为人处世有积极意义。

孔子的教育思想对今人的教育仍有重要的意义。孔子在教学方法上要求教师具有“有教无类”“经邦济世”的教育观和“因材施教”“启发式”的方法论，强调启蒙教育。他最早提出启发式教学的概念，并说“不愤不启，不悱不发”。教师应该在学生认真思考且已达到一定程度时恰到好处地进行启发和开导。孔子是在教学实践中最早采用因材施教的方法的教育家。孔子通过谈话和个别观察等方法，了解、熟悉学生的个性特征，在此基础上根据各个学生的具体情况，采取不同的教育方法。他学而不厌、诲人不倦，不仅言传，更重身教，以自己的模范行为感化学生。他爱护学生，学生也很尊敬他，他和学生的关系非常融洽。孔子最终成为了中国古代教师的典范，成为了万世师表。

相关链接

你是怎样尽孝的？

孝是儒家文化的基础。孔子极其重视孝，他认为孝是一个人修养的根基，要求人们要对自己的父母尽孝道，无论他们在世或去世。孝与礼是紧密相连的，言孝必讲礼，讲礼先尽孝，礼是孝的外化。对待老人的一言一行、一举一动都要符合礼数，在日常行为规范中潜移默化地体现“孝”，这样可以形成良好的社会氛围。“好行肖子贤孙事，孝顺门中福禄绵。”我们认为孝行会带给家人福报。孝是人的道德底线，不孝之人大家都会唾弃。民间的一些尊老敬老习俗，如春节拜年、过寿贺礼、清明扫墓、重阳敬老等至今流传。

同学们，提高自己的修养就要从身边做起，不要小看对父母的一次顶撞、一次冒犯，这已经表现出你的失礼了，如果一而再再而三地这样做，让别人看到，你就会给人留下恶劣的印象，也许因此失去工作和被提拔的机会，失去别人的信任。试想，遇到一个和父亲扭打在一起的人，你怎会不退避三舍呢？

某个节目表现了一个家庭的纷争：一个小伙子的母亲早早去世了，他由父亲含辛茹苦地养大，父亲为了他一直没有再成家。年轻人厉声呵责着他的父亲，甚至要断绝父子关系，原因是一笔拆房补贴。他大学毕业后，怎么也找不到满意的工作，无所事事。最近是大夏天，

他嫌热，干脆不出去找工作了，就靠父亲打工赚来的钱生活。

父亲因为一些原因没有及时给儿子钱，儿子非常恼怒，他斥责父亲：“你给我挣下什么了？什么也挣不下，为什么要养儿子？”之后他好不容易结婚了，父亲盼望着孙子的出生，答应儿子孙子出生后的花销全部由他承担，于是这二人就有了理，没钱花就拿父亲出气，对父亲大吼大叫，而那位父亲始终低着头，不敢大声反驳，像做错了事。主持人实在看不过年轻人在大庭广众面前咒骂父亲，说父亲似乎变成了儿子，于是就和这两个年轻人讲起理来，并现身说法，讲了很多年轻人在大城市的艰辛的奋斗历程，年轻人看起来非常不服气。

以这个年轻人的品行，你觉得他能在社会上立足吗？像这样的年轻人，在父母健在时尚且不懂得感恩，尽失礼数，试想父亲去世后，他又怎会深切怀念呢？他的心里只有对这个可怜的父亲怨恨吧。中国人相信在天之灵，亲人去世后，在世的人会通过丧礼、祭扫寄托、延续对父母的尊敬之情，这也是我们民族的优良传统。

改革开放后，很多年轻人崇尚西方的自由、个性，反感束缚、传统。一些年轻人甚至觉得回家和父母过春节没意思，热衷于过“洋节”，但是他们却不明白国外节日的由来，如圣诞节，节日最终变成了“商场的狂欢”，喧嚣的背后是苍白，中国传统节日所包含的美德和“礼”也被忽视了。大家在春节回家时，给长辈带一点小礼物，跟长辈叙叙家常，感受下亲情的温暖，这才是节日的意义啊！

当我们心悦诚服地接受了孝的思想，相信孝会带给自己幸福，并以此为荣，那么就会自然地尊敬他们，不顶撞他们，虚心听他们的意见，处处为他们着想。在父母生日、母亲节、父亲节、重阳节时，就会想着为他们做些什么，这就是礼了。

孝敬老人，在于心中的孝心。老人们并不图你将来能回报他们什么，经常打个电话嘘寒问暖，关心他们的健康，陪父母聊聊天，回家时勤快点儿，帮助他们干些家务活儿，同样会让父母欣慰，这就是尽孝了。

课中思考

你是否经常关注父母的饮食起居？

青年论坛

古代启蒙读物《弟子规》说：“亲有过，谏使更。怡吾色，柔吾声。谏不入，悦复谏。号泣随，挹无怨。”父母的作为有时不对，做儿女的不应该盲目服从，也不应该厉声呵责。要委婉地表现自己，用他们能接受的方式说服他们。

俗话说：“人非圣贤，孰能无过？”父母虽然阅历深厚，但也会犯大大小小的错误。比如：一些家长过分看重学习成绩，孩子学习好了就宠上天，学习不好就另眼相看；还有的家长有酗酒等恶习。很多家长的确是有过错的，但作为孩子，首先应当多体谅父母的苦心。父母是长辈，在儿女年幼时，他们把自己当成是权威的化身，总想让我们少走弯路，都能成龙成凤、出人头地，有时难免心急、拔苗助长，即所谓“爱之深，责之切”。等你以后为人父母，自然能体会到。

结合以上内容，大家谈谈如何理解“孝”的含义。

学 而 习 之

1. 请背诵文中对你启发较大的句子并和同学们分享。
2. 讨论：如果父母坚持让你从事他们满意的职业，而你又不喜欢，你会怎么做？
3. 学完本文后，谈谈交友之道。

训蒙大意示教读

课 前 导 读

人们常说：“榜样的力量是无穷的。”家长从小就应给孩子树立一个良好的榜样，教师要在日常的教学活动中不断地摸索和实践，从自身出发，从幼儿的年龄特点出发，寓教于乐，传道、授业、解惑，做到知行合一。

学 习 目 标

1. 通读文章，理解文意。
2. 了解王阳明的理念。
3. 激发学生对中华优秀传统文化的热爱和认同。

文 本 呈 现

训蒙大意示教读^[1]

王守仁

古之教者，教以人伦。后世记诵词章之习起，而先王之教亡。今教童子，惟当以孝弟忠信礼义廉耻为专务。其栽培涵养之方，则宜谚之歌诗以发其志意，导之习礼以肃其威仪，讽之读书以开其知觉。今人往往以歌诗、习礼为不切时务，此皆末俗庸鄙之见，乌足以知古人立教之意哉！

大抵童子之情，乐嬉游而惮拘检，如草木之始萌芽，舒畅之则条达，摧挠之则衰痿。今教童子，必使其趋向^[2]鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已。譬之时雨春风，沾被卉木，莫不萌动发越，自然日长月化；若冰霜剥落，则生意萧索，日就枯槁矣。故凡诱之歌诗者，非但发其志意而已，亦所以泄其跳号呼啸于咏歌，宣其幽抑结滞于音节也。导之习礼者，非但肃其威仪而已，亦所以周旋揖让而动荡其血脉，拜起屈伸而固束其筋骸也。讽之读书者，非但开其知觉而已，亦所以沉潜反复而存其心，抑扬讽诵以宣其志也。凡此皆所以顺导其志意，