

中国高等艺术院校  
精品教材大系·服装系列

# 服装缝制 工艺基础

李正 张鸣艳 夏如玥 编著



人民  
艺术  
出版  
社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

服装缝制工艺基础 / 李正, 张鸣艳, 夏如玥编著

北京: 人民美术出版社, 2023.2  
(中国高等艺术院校精品教材大系·服装系列)  
ISBN 978-7-102-09056-6

I. ①服… II. ①李… ②张… ③夏… III. ①服装缝制—高等学校—教材 IV. ① TS941.634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 205880 号

中国高等艺术院校精品教材大系·服装系列

ZHONGGUO GAODENG YISHU YUANXIAO JINGPIN JIAOCAI DAXI · FUZHUANG XILIE

## 服装缝制工艺基础

FUZHUANG FENGZHI GONGYI JICHU

编辑出版 人民美术出版社

(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编: 100022)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517602

网购部: (010) 67517743

编 著 李 正 张鸣艳 夏如玥

责任编辑 胡 姣

装帧设计 茹玉霞

责任校对 朱康莉

责任印制 胡雨竹

制 版 北京字间科技有限公司

印 刷 雅迪云印(天津)科技有限公司

经 销 全国新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 142千

版 次: 2023年2月 第1版

印 次: 2023年2月 第1次印刷

印 数: 0001—3000册

ISBN 978-7-102-09056-6

定 价: 78.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。(010) 67517850

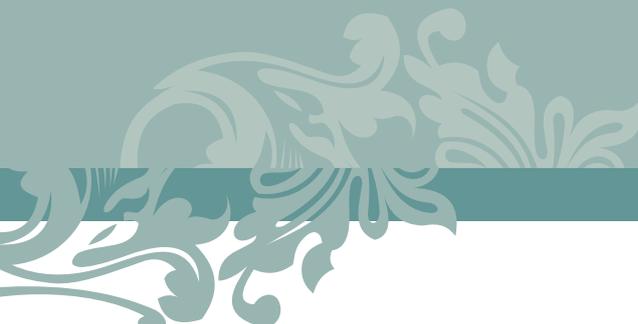
版权所有 翻印必究



# 内容提要

本书是一本讲授服装缝制工艺的实用图书，将以实物操作的视频、图片形式配合讲解，共分为五章，分别为服装缝制工艺基础知识、服装裁剪与熨烫工艺、服装手缝与机缝基础工艺、服装局部的缝制工艺、成品服装的缝制工艺。本书内容丰富，由浅入深，从局部到整体，图文并茂，步骤详尽，易学易懂，操作性强，特色在于将部分操作步骤拍摄成视频和照片，可供读者直观地了解服装的缝制工艺制作方法，从而能自行设计并制作出服装。

本书既可以作为高等院校服装专业、服装企业与服装培训机构的教学用书，也可作为广大服装爱好者的入门自学用书。



# 序

## 服饰文化的人文价值

2

社会发达程度越高，服饰文化的人文价值就会成正比地增加。

人文科学与自然科学是人类社会学术研究的两大分支。文学与艺术属于人文科学的核心内容之一，研究服饰文化的人文价值隶属于人文科学的专业范畴。

有一句流传甚广的话：“科学让你活着，艺术让你快乐。”这句带有幽默与调侃的话揭示了自然科学与人文科学辩证统一的关系。司马迁说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”裴多菲·山陀尔说：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”这些名言警句都强调了人文精神与人文信仰的伟大力量，强调了物质与精神对于人类来说的重要性，只是重要的程度因人的不同而不同。这里讲的“因人的不同”是特指具有不同价值观的人、具有不同信仰的人、维度不同的人、境界不同的人、身处环境不同的人、接受教育不同的人，也指性别不同的人、阶级不同的人、年龄不同的人、健康程度不

同的人等。诸多因素不同的差异性导致了人们对物质与精神需求的巨大差异。从这个视角，我们就很容易看到服饰文化的多样性是符合人伦天道的，只有在某种国家意志或封建帝王制度的干预作用下才会出现服饰大一统和不自由的现象。

无论是服饰文化研究还是其他领域研究，我们都应该考虑其研究的学术价值、实用价值以及研究的现实意义。从人文科学的研究价值来说，服饰文化与服饰文明都是人类社会进程中重要的视觉标志，直接影响着人们的视觉感知、视觉信息、视觉意识等，所以服饰现象是人们物质文明与精神文明不同层次的一种表现。服饰文化具有层次之分，因为它与政治、经济、信仰、认知度都有着必然的联系，或者说服饰文化层次之分恰恰就是这些因素互相作用的一种结果。

同样一事物不同的人会有不一样的评价与逻辑，这与人的认知度有着直接的关联。认为这个是美的还是丑的，是对的还是错的，双方都会有充分的理由与论证，因为这是形而上的问题，用一句话概括就是：对错是由你的角度与立场决定的。一般情况下，具有高维度思维的人会兼容

低维度思维的人，而低维度思维的人往往不会兼容高维度思维的人，这是由可量化的思维形态所决定的。在思维形态中高维可以兼容低维的同时，高维也可以制约低维。现在有一句流行语叫“降维打击”，是什么意思呢？它是指高维可以轻松制约低维，而低维在高维面前没有还手之力。在今天来谈人的“多维性”是很容易理解的，这个可能与高科技互联网、商业高度发达有关。总之，不同的人在意识维度方面有高低之分已是现代人一种普遍可以接受的共识。这个道理可以引导出服饰文化审美层次的存在是一种客观存在的意识形态。

在这里阐释高维度意识与低维度意识存在的目的是：用其来推导出“服饰文化的人文价值一定会因人的不同而必定具有高低层次之分”。服饰文化的人文价值是动态变化的，它不可能恒定不变。服饰从物质现象升级到精神需求这无疑是一种进步，是人类从物质文明到精神文明的升华，从这个发展与进步的角度来看，服饰文化的演绎就是“衣”文化从物质形态向精神形态的过渡，也是“衣”文化审美意识由低维向高维的过渡。研究服饰文化是因为现代文明社会中人们非常注重服饰审美精神需求，这个需求更需要我们来研究与挖掘服饰文化的人文价值。服饰艺术不仅可以满足人们的幸福感，而且还是人类对美的认知与体验美学的重要内容，其人文价值不容忽视。

服饰文化的人文价值是相对于“服饰文化的自然物质价值”而言的。服饰文化的人文价值主要是指服饰中精神领域的价值内容，是一种主观行为导致的价值取向；服饰文化中的自然物质

价值主要是指服饰对人类生命与身体保护范畴的价值。

关于服饰文化的基本属性可以分为精神属性与物质属性，其中精神属性往往就是服饰文化的人文价值部分，而服饰的物质属性往往就是服饰文化的自然科学价值。服饰文化的精神价值（心理价值）与物质价值都是服饰文化的价值组成，二者是服饰文化价值中不同的两个方面：一个是服饰精神层面的需求，即主观性表达；另一个是自然物质层面的需求，即为了人的客观生存性表达。

服饰文化中人文价值部分主要包括人类精神领域的意识流价值，譬如服饰艺术价值、服饰设计价值、服饰美学价值、服饰的象征意义、服饰的精神文明价值等。从服饰艺术的视角来说，服饰设计就是人类对人体的艺术美化，是对人体外观造型的二次塑造。追溯人类对人体自身进行二次塑造，就不难发现人类对美学意识的觉醒与升级，对美感的提升，当然也包括了人类原始的自然崇拜与某些迷信意识。

从人本学的角度来研究服饰文化的人文价值，我们认同“人体之美才是万物之美的核心”，就如同唯物主义坚定物质决定意识与唯心主义哲学派系始终坚信意识决定物质的逻辑性一样。所以，从人本学的观点来研究服饰审美，我们就需要坚持“人体之美在物质世界中是万物之美的核心之美”，人体之美也是物象之美的原点。

“物象”与“心象”问题就是物质形态现象与人类特有的内心世界存在、人的意识形态问题。“服饰文化物象”是相对于“服饰文化心象”而言的，二者是服饰物质与服饰意识的问题。人

体与衣服的融合现象就是服饰文化物象，是一种物质形态的客观存在，而在人的大脑中还有一种透过服饰文化物象的非物质认识存在，这种认识存在就是人们的思想活动之存在，即服饰美学意识。服饰美学意识形态是存在于无形之中的，是我们人类无法通过视觉功能能够解决的问题，它存在于我们的心理之中。

服饰文化现象不仅是一种服饰视觉效果，更是一种动态美学。尽管通过视觉信息的捕捉就可以评判服饰审美现象问题，但是服饰现象背后蕴含着的服饰审美逻辑性问题单靠视觉反应是无法解决的。这个问题属于服饰文化美学逻辑范畴，美学属于意识形态问题，牵涉到了服饰审美，意识形态，包括阶级性、环境论、认识论、善恶论、层次论等。但是，如何提升我们的服饰审美，这就需要提升我们的审美心智，这个心智是需要接受某些教育与教化之后才有可能达到一种新高度的审美意识水平。“这个世界从来就不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”，这是哲学家得出的关于美的认识论。那么在这里就很有必要讲一下人的“服饰认知维度问题”了：一维认知维度、二维认知维度、三维认知维度、四维认知维度、五维认知维度是有区别的，区别的核心是认知水平与境界的差异性问题。要去揭开不同级别维度的面貌，那是另一个重大系列问题的研究了，在此书中就不加以展开论述了，只能作为一个概念给大家以启示。

人体与衣物相融合构成了人文美学高维的新形态。从人类进化历史的角度看，原始人类在很长的一段时期内是不需要穿戴服饰的，这与当时的气候有关，与原始人类拥有天然的防御寒冷、防御外界易伤物的长浓体毛（包括皮厚）有关，也与当时的地理环境有关。原始人类的审美层次与现代人类的审美层次无疑是有着极大差异性的，这个道理不用理论。但是我们要明白，人类就服饰审美的本质逻辑都是一样的，不论古人还

是现代人的，对于服饰美的追求都是相同的，因为“爱美之心人皆有之”。在实现服饰审美过程中，只是人类拥有的物质基础决定了人们对于美的满足层次而已。

服饰文化人文价值的体现就是要释放人的爱美天性，实现服饰自由。在服饰现象中，人类对于美的追求、对于服饰美的知行合一的人文价值的重要内容。

在当今高科技赋能的文明社会，人与人的交往中服饰形象的价值往往在很大程度上直接影响对方对你的第一认知。这里的服饰形象是指包括人体在内的一种服装状态感。服饰文化的人文价值在当今更是值得重视，它不仅是你身份的象征，也是你自身的“风水”，它不仅是你内心世界的外在表现、修养表达、三观的态度解读，也是你审美层次的直接符号。从人文价值来阐释服饰文化是有别于自然价值的，这是由人文与自然的属性决定的。

服饰文化高维新形态是指服饰文化可以具有一种趋势，即追求大美无疆，美育高尚，各美其美，美美与共。高维意识的人与低维意识的人在对待服饰美学认知程度上是有着很大区别的。差异性社会的常态，高低之分也是客观现象，否则就不需要教育了。服饰文化中的审美具有层次之分，这与个体的人有关，因人不同美的价值也就不同。

服饰审美不仅有层次之分也有阶级之分，同样具有大美学的共性特征及其属性，服饰文化中的美学同样也具有层次之分和阶级之分。“美”有时就是一个比较悬空的概念，在很多时候人们很难说得清楚“美”到底是什么，对于一般人来讲，其实也没有必要从专业的角度来厘清美究竟是什么。好看、漂亮、舒适感、快感、爽酷感等是不是美，还是美的要素？美与审美有什么区别？“美”与“美学”又有什么区别？这些综合因素的正确认知不是一般人的知识能力与认知水

平所能够达到的，因为这个课题不仅是一个专业问题，还是一个哲学问题。

服饰文化的人文美学价值层次可以概括为：大美道法自然，中美物厚人及，小美可以装扮（化妆）。“大美道法自然”是美中之至美，这里的道就是“道可道非常道”的道，是最为适合宇宙与自然的天然之美，不必“人工雕琢”即可达到的仙境之美。“中美物厚人及”具有厚德载物的某些部分含义，强调了“物厚”的存在方可获得中美，它是指在拥有一定物质厚度的前提下可以达到的一种物质与精神相融合的综合之美。这其中就包括了服饰的材质美学、服饰制作工艺美学、服饰展示的场域混合美学、服饰意象美学等。“小美可以装扮”一般是指众人通过服饰选择与化妆技艺而达到的一种技术形象美学，主要包括物象的外在形态。

在人文美学方面关于审美层次问题自古就有，比如“天有时、地有气、才有美、工有巧，合此四者然后可以为良”，这是中国古代工艺官书《考工记》中的一句话。这句话高度概括了古人对于设计学的基本要求，也是对设计作品的美学品格给予了方向性的指导。讲到艺术审美的相对标准，我们很自然地还会联想到南北朝谢赫提出的“六法论”问题。“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写”，六法论比较科学、概括地评价中国画品格的相对标准与基本艺术要求。谈论《考工记》与“六法论”的目的是导引艺术与设计的审美价值在服饰艺术中的人文价值应该如何加以评价。

从快感到美感是一种进化论，服饰现象也同样经历了这一过程。快感是动物器官在获得某种满足后的一种良好感受，快感明显带有动物体验属性，从其产生的过程看带有一定意义上的客观性。但是，美感不等同于快感，它可以包括快感这个要素，它是一种纯粹的心理活动现象，是一种认知感受，是一种意识形态，其属性是典型

的精神世界的产物，我们将这种意识形态称为“心象”。

之所以说“从快感到美感是一种进化论”，这是从人类进化的历史演变角度来阐释的。自类人猿到猿人类的进化经历了非常漫长的历史，也是从动物进化到人的第一个大变化时期。由动物升级为人的关键标志当然就是制造工具与使用工具，工具的出现与使用在概念上使人脱离了动物的本质。

对于服饰文化中服饰审美价值的认识是一种人文的高维认知。

从原始社会到现代高科技化时代，“衣食住行”都是人类赖以生存的基本支柱，在四大支柱中服饰现象对人们的美学影响是最具深刻性的。深刻性主要是指人们对于服饰审美的心理需求在许多时候远远大于身体需求，其服饰现象的美学价值在文明社会的商业贸易中以价格悬殊给予了某种证明。

服饰所涉及的材料及其呈现的模式在当今已经发生了巨大的变化，这些变化没有形成化学变化而只是物理变化，服饰现象的本质没有改变，将来也不会改变。科技的进步与物质世界的极大文明更加快速地催生了服饰时尚审美的短周期性，生活方式日新月异的变化是包含着服饰内容的一个综合概念。从设计学的角度讲，文化艺术是人类对高层次精神的追求，也是人们在满足了基本物质需求后才会更加注重的一种生活格调追求。服饰物质需求与服饰精神需求哪个更重要？这不是非黑即白的问题，这是一个辩证的问题、一个心理问题，也是一个先后时间问题。这里用“人的信仰”来感受一下物质与精神哪个更重要时可能就比较理解服饰现象的人文价值，对于服饰审美价值的认识是一种人文的高维认知的理解也会更透彻一些。

“万物不出一心，一心通融万境。”关于人类的认知问题现在研究的学术成果还是比较多的，

认知的层次也是存在高中低之分的。在服饰审美领域的认识中，只停留在服饰原始初级功能认知上就属于服饰审美低层次的范畴。

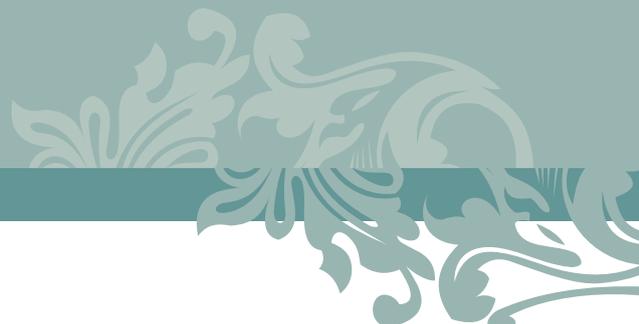
服饰是人体的第二皮肤，是包装人体的艺术修饰，是人类对人体自身进行艺术加工后提升审美的另一种结果。衣服与服装的主要区别就在于一个是不包括人体的纯衣物物件，一个是包括人体在内的衣与人体融合后的一种状态。服饰美是一种状态美，是人体着装后所呈现的一种状态表达，包括人体+衣服+装扮（化妆、文身等）。而衣服只是包裹人体的物件，比如一件旗袍、一件西装等，当衣服与人体一旦结合为一体（即人体穿着衣服）后，衣服也就成了服饰的一个组成局部，也就成了服装，由此可以说，服饰是人、衣、妆的融合体。服装美既是一种静态的“雕塑美”，又是一种流动的“雕塑美”。服饰美学当然包括个体人的一种状态之美，包括人的妆容之美，包括人的特有气质与气场，所以衣服的美不一定对每个个体都是适合的，可以彰显张三美的衣服不一定适合李四穿着。服饰美是包括人物状

态的衣人综合之美，这也是服饰文化中人文价值的重要内容。

服饰美学就是你自身的“风水”。讲到风水人们往往会联想到玄学，甚至迷信的味道，其实不然。用风水来比喻个体服饰文化意在强调服饰文化的人文价值，包括服饰造型在客观上引导着人们的心理暗示，服饰色彩在客观上给予人们舒适度，服饰图案能引起人们的联想等。所以，服饰现象给予我们的感官体验是客观的，是我们视觉感官的一种日常的必需。我们在研究服饰现象的人文价值时应该站在一个高度，尤其在东方大国崛起的今天，我们更有责任高举“中国时尚”“中国引领”“中国美学”的概念来弘扬中华服饰文明，坚定我们的民族自信。



2022年6月写于苏州大学



# 前言

随着中国时尚产业的发展，市场对人才的需求不断提高，为了使服装专业的学生能够适应市场的需求，成为既可以展现设计能力，又能实现设计思维的通才，笔者编写了《服装缝制工艺基础》一书。服装缝制工艺是服装类专业学生的必修课程，也是服装设计师所需具备的基础技能，它是服装款式设计与结构设计的最终体现。

本书共五章，主要介绍了服装缝制工艺基础，内容基本涵盖大学本科、高职院校服装类专业在服装制作基础工艺教学中所涉及的范围。本书以图片的形式，配以操作视频，逐步分解服装部件制作的过程，并且详细介绍了服装重点部位工艺流程的方法与技巧，每一章后面都配有思考题与练习题，可以使学生与读者巩固章节学习内容，并做到举一反三，设计与制作出更多的作品。笔者在服饰缝制教学过程中，除了要求学生学会缝制方法外，更多的是指导学生如何正确运用缝制方法。笔者认为，教师更应注重培养学生的创新创造能力，我们在教会一种缝制方法之后，学生应学会在哪些地方可以运用该种缝制方法，并能将自己设计的新作品缝制出来。

本书由苏州大学艺术学院李正教授、苏州市

职业大学艺术学院张鸣艳老师、苏州大学艺术学院夏如玥编写。其中第一章、第二章由夏如玥编写，第三章、第四章、第五章由张鸣艳编写，全书由李正教授统稿。本书在编写过程中得到了苏州大学艺术学院与苏州市职业大学领导及部分教师的大力支持，在此表示真挚的感谢。此外，书中选取了苏州市职业大学艺术学院服装设计与工艺专业部分学生的优秀作品，在此向提供作品的同学们表示感谢。最后，特别感谢苏州大学艺术学院余巧玲硕士对书稿出版工作的大力支持，感谢苏州大学设计学王巧博士为本书的编写提供了专业的指导意见。

由于本书讲解的服装款式种类有限，加之编者时间与水平有限，服装缝制工艺也在不断更新，书中难免有遗漏与不足之处，诚请专家、读者批评指正，以便再版时加以修正。

张鸣艳

2022年6月

## 教学内容及课程安排

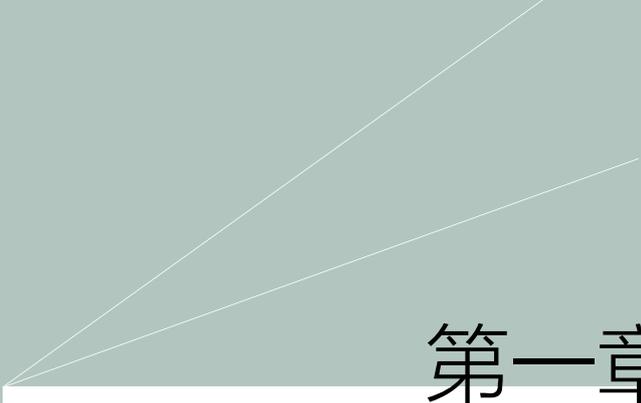
章/课时	课程性质/课时	节	课程内容	
第一章（4课时）	基础理论 （8课时）		· 服装缝制工艺基础知识	
		一	常用服装缝制工具与服装工艺名词术语	
		二	服装专用符号	
三		服装材料		
第二章（4课时）			· 服装裁剪与熨烫工艺	
		一	服装手工裁剪工艺	
	二	服装工业裁剪工艺		
第三章（12课时）		· 服装熨烫定型工艺		
	一	· 服装手缝与机缝基础工艺		
	二	基础手缝工艺		
第四章（20课时）	理论与实践运用 （56课时）	三	基础机缝工艺	
		四	手缝缝型作品赏析	
		一	· 服装局部的缝制工艺	
		二	省道与褶裥的缝制工艺	
		三	常用口袋的缝制工艺	
第五章（24课时）		四	开衩的缝制工艺	
		五	拉链的缝制工艺	
		一	· 成品服装的缝制工艺	
			一	裙子的缝制工艺
			二	裤子的缝制工艺
		三	衬衫的缝制工艺	



# 目录

第一章 服装缝制工艺基础知识 .....	001	一、裁剪方案的制定 .....	026
第一节 常用服装缝制工具与 服装工艺名词术语 .....	002	二、排料工艺 .....	027
一、常用服装缝制工具 .....	002	三、铺料工艺 .....	028
二、常用服装工艺名词术语 .....	008	四、裁剪工艺要求 .....	030
第二节 服装专用符号 .....	015	五、验片、编号和捆扎 .....	030
一、服装纸样符号 .....	015	第三节 服装熨烫定型工艺 .....	031
二、服装熨烫工艺符号 .....	016	一、手工熨烫设备及使用方法 .....	031
三、服装缝纫工艺符号 .....	017	二、熨烫的作用 .....	033
第三节 服装材料 .....	018	三、熨烫定型的基本条件 .....	033
一、常用服装材料 .....	018	四、手工熨烫的常用工艺形式 .....	033
二、特殊服装材料 .....	020	五、熨烫的注意事项 .....	037
三、服装材料的选用 .....	021	第三章 服装手缝与机缝基础工艺 .....	039
第二章 服装裁剪与熨烫工艺 .....	023	第一节 基础手缝工艺 .....	040
第一节 服装手工裁剪工艺 .....	024	一、手缝前的准备 .....	040
一、手工裁剪的要求 .....	024	二、基础手缝针法 .....	042
二、手工裁剪的方法 .....	025	三、装饰手缝针法 .....	046
第二节 服装工业裁剪工艺 .....	025	第二节 基础机缝工艺 .....	049
		一、机缝的操作要领 .....	049

二、常用机缝缝型 .....	050	第五节 常用领子的缝制工艺 .....	103
三、特殊机缝缝型 .....	054	一、无领的缝制工艺 .....	103
第三节 手缝缝型作品赏析 .....	057	二、立领的缝制工艺 .....	105
一、植物题材手缝缝型作品赏析 .....	057	三、翻领的缝制工艺 .....	106
二、动物题材手缝缝型作品赏析 .....	060	 	
<b>第四章 服装局部的缝制工艺 .....</b>	<b>065</b>	<b>第五章 成品服装的缝制工艺 .....</b>	<b>111</b>
第一节 省道与褶裥的缝制工艺 .....	066	第一节 裙子的缝制工艺 .....	112
一、省道的缝制工艺 .....	066	一、节裙的缝制工艺 .....	112
二、褶裥缝制工艺 .....	068	二、直筒裙的缝制工艺 .....	119
第二节 常用口袋的缝制工艺 .....	073	第二节 裤子的缝制工艺 .....	127
一、贴袋的缝制工艺 .....	073	一、休闲裤的缝制工艺 .....	127
二、插袋的缝制工艺 .....	076	二、女西裤的缝制工艺 .....	134
三、开袋的缝制工艺 .....	080	第三节 衬衫的缝制工艺 .....	146
第三节 开衩的缝制工艺 .....	089	一、立领衬衫的缝制工艺 .....	146
一、袖开衩的缝制工艺 .....	089	二、翻领衬衫的缝制工艺 .....	159
二、下摆开衩的缝制工艺 .....	092	 	
第四节 拉链的缝制工艺 .....	098	<b>参考文献 .....</b>	<b>170</b>
一、裙子明拉链的缝制工艺 .....	098		
二、裤子拉链的缝制工艺 .....	099		
三、隐形拉链的缝制工艺 .....	101		



# 第一章

## 服装缝制工艺基础知识

---

**模块名称：**服装缝制工艺基础知识

**课题内容：**服装缝制常用工具与服装工艺名词术语

服装专用符号

服装材料

**课时比例：**4课时

**教学目标：**1. 了解服装缝制常用工具。

2. 了解并掌握服装工艺名词术语与服装专用符号。

3. 了解不同的服装材料。

**教学方法：**采用传统与现代（多媒体教学）相结合的教学方法。

**教学要求：**通过理论知识讲解，现场示范操作，要求学生了解和掌握服装缝制常用工具、服装专用符号。

---

服装缝制工艺是从服装设计、服装结构到服装成品必经的重要环节,是检验服装结构设计是否合理的关键步骤,是所有服装学子都应该掌握的专业基础知识和技能,是搭建服装设计师、版型师及消费者之间的桥梁。在现代服装流行趋势的影响下,服装的品类繁多、造型多变,因此服装缝制工艺表现的技法要求也有所不同。作为一名服装学子,只有掌握了服装的基本缝制技术,

才能将其在设计中合理运用,掌握整个服装作品的制作与生产进度,创作出完善、合理、美观、高品质的服装成品。

本章主要介绍服装缝制常用工具与服装工艺名词术语、专用符号以及服装材料。服装学子对服装缝制工具、专业术语与专业符号的熟练掌握程度以及对服装各种材料的了解程度,都会在很大程度上影响服装成品缝制工艺的效率和质量。

## 第一节 常用服装缝制工具与服装工艺名词术语

在服装缝制过程中,为了制作出外观良好、高质量的服装成品,不仅需要制作者拥有熟练的制作技巧,而且还需要制作者熟练运用各种专业的缝制工具。在不同的缝制步骤中,需要用到不同的缝制工具。服装专业术语是服装行业中不可缺少的专业语言,有利于我们分清服装的每一个裁片、部件等的名称。因此,了解熟悉服装缝制常用工具与服装术语的基本知识十分重要。本节主要介绍服装缝制各类常用工具的名称、用途和使用方法以及服装专业术语的名称与含义,加强服装学子对常用的服装缝制工具、服装术语的认知与运用。

### 一、常用服装缝制工具

缝制工具主要被运用于面料的裁剪以及服装成品的缝制过程中,因此可分为裁剪工具、缝制与整理工具。前者用于裁剪面料,后者用于将裁片缝合以及对衣服进行整理。常用的缝制工具有剪刀、缝纫针、划粉、镊子等,常用的熨烫工具有烫台、熨斗、烫布等,常用的缝纫设备有工业缝纫机、家用缝纫机等。以下对各类常用的服装缝制工具和设备的名称、用途以及使用方法进行具体介绍。

#### (一) 剪刀

剪刀在服装缝制过程中主要用于裁剪面料、剪线头与拆线头、裁剪纸样和辅料。因此,根据裁剪对象的不同,需要选取大小不同的剪刀。如图1-1所示,此类剪刀后手柄长度较长,具有一定程度的弯曲度,易于握持,并且可以让刀锋在裁剪的表面放平,从而让使用者操作更方便舒适,刀身部分也较长,方便裁剪大面积的面料。当大面积的裁片剪裁好后,将这些裁片进行缝合,然后将线头剪去保持服装的整洁与完善。如果裁片缝合错误,则需要拆线头,如图1-2所示的小纱剪,剪刀刀口锋利,刀尖整齐无缺口,刀刃的咬合无缝隙,对比裁剪面料的剪刀显得十分娇小,适合剪线头和拆线头这类细窄处的处理。还有一种是普通的小剪刀,如图1-3所示,主要用于裁剪纸样和辅料等。

#### (二) 针

在服装缝制过程中,针是将裁片缝合于一体的工具。在日常生活中,人们一般会采取两种缝合方法:一类是用手缝针进行手缝,一类是用车缝针进行机缝。除此之外,还有固定面料用的大头针和珠针。



图 1-1 裁剪面料剪刀



图 1-2 小纱剪



图 1-3 普通小剪刀

### 1. 手缝针

手缝针是最简单的缝纫工具，也是手工缝制所用的钢针，针身圆滑，针尖锐利，在针身尾部有小孔，缝纫线可通过小孔固定在针上从而进行缝制。手缝针主要可分为三类：常用手缝针、免穿手缝针、多功能手缝针。

#### (1) 常用手缝针

如图 1-4 所示，常用手缝针用途广泛，一般有 1—15 个号数，号数越小，针身就越粗越长，反之则越细越短。

#### (2) 免穿手缝针

虽然用途相同，但免穿手缝针相对于常用手缝针，更易于穿线，增加了快捷性，主要是为了方便老年人与眼睛近视的人使用，如图 1-5 所示。

#### (3) 多功能手缝针

多功能手缝针根据用途可大致分为四类：地毯针、皮革针、串珠针以及十字绣针。地毯针也可称为帆针、麻袋针，如图 1-6 所示。针身呈 C

形，根据长度的不同可分为多种型号，缝制的材质越厚，型号、弧度越大。

皮革针，如图 1-7 所示，针身光滑，采用金属材质，不易断裂，针尖为扁平的三角形，对比普通的常用手缝针能更好地缝制厚韧的皮革材料。根据针身的长短与粗细，皮革针有多种型号。型号越大，针身越细越短；型号越小，针身越长越粗。

串珠针，如图 1-8 所示，常见的串珠针分两类：一类是针身细长的普通串珠针，一类是中间开口、两端闭合的开口串珠针，它们都适用于更方便地穿珠子。

十字绣针，如图 1-9 所示，针尾部穿孔比一般手缝针要大很多，方便穿过多股线进行缝制，并且针尖头圆钝不伤手，针身较硬不易断，适用于十字绣手缝工艺。

### 2. 车缝针

车缝针，又被称为机针，一般可分为工业用车缝针与家用车缝针。工业用车缝针有各种不同



图 1-4 常用手缝针

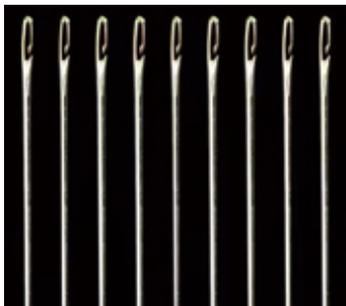


图 1-5 免穿手缝针



图 1-6 地毯针（帆针、麻袋针）



图1-7 皮革针

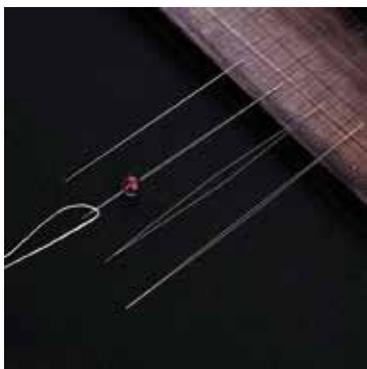


图1-8 普通串珠针与开口串珠针



图1-9 十字绣针

1-12所示，大头针针身较细，这样在固定面料后将其拔出也尽量避免了在面料上留下较大的针孔痕迹。珠针和大头针一样，都是用于临时固定面料，但珠针针身较粗，并且在针的顶端部位有一颗珠子，如图1-13所示。这样不仅可以更易手持，而且更方便使用者能轻易找到珠针的使用位置。珠针在立体裁剪中比较常见。

### （三）划粉

划粉是用于在面料上做标记用的粉片，它留在面料上的痕迹可以直接用手拍掉或者用湿布擦除，因此主要用于在面料裁剪前进行绘制线条、标记定位等，如图1-14所示。划粉有多种颜色，常用形状多为三角形。划粉容易断裂，因此在使用时要小心。一般选用与面料颜色相近的划粉，这样可以避免在服装表面留下明显的痕迹。

### （四）褪色笔

在服装缝制工具中，除了划粉，褪色笔也可用于画线做标记，如图1-15所示。褪色笔可分为气消笔、热溶笔、水消笔三类，适合在皮革、

的型号，如图1-10所示。针为圆针，型号越小针越细，适合轻薄的面料；型号越大针越粗，适合较厚的面料。家用车缝针又称为角针，如图1-11所示，针尾部分一般为平坦状。它和工业用车缝针一样，不同厚度的面料需要更换不同型号的车缝针。

### 3. 大头针、珠针

大头针在服装缝制过程中主要用于在缝制前将裁片对齐固定、假缝修正，同时起定位作用，也适用于立体裁剪和试穿修改时使用。如图



图1-10 工业用车缝针



图1-11 家用车缝针



图1-12 大头针



图 1-13 珠针



图 1-14 划粉



布料、十字绣、纸张上画线标记。褪色笔既可通过高温熨烫消除，也可用清水消除。

### （五）针插

针插主要用于立体裁剪和机缝过程中，可以临时将珠针或手缝针这类细小的缝纫工具进行收纳放置，使用者戴在手上方便在有需要的时候随时拿取或者放置存储，如图 1-16、图 1-17 所示。针插可分为两种：手腕针插、戒指针插，其中手腕针插更为常见。

### （六）镊子

镊子的一端扁平贴合，另一端顶端纤细，是一种小钳形工具，如图 1-18 所示。镊子是服装缝

制常用工具中的辅助工具，一般在机缝缝制工艺过程中，需要细节调整时使用，例如车缝过程中调整上、下层裁片间的吃势，或者用来拔除线钉。

### （七）拆线器

拆线器头部呈“√”形，中间凹陷处十分锋利，因此能方便、快捷地将缝错的位置拆除，是拆开缝纫线或者绷线时常使用的工具，如图 1-19 所示。

### （八）顶针

顶针是常用缝制工具中的保护工具，主要用于手工缝制时戴在手指上防止被针扎到手，起保护手指的作用，如图 1-20、图 1-21 所示。顶针



图 1-15 褪色笔



图 1-16 手腕针插



图 1-17 戒指针插



图 1-18 镊子



图 1-19 拆线器



图 1-20 戒指顶针



图 1-21 指尖顶针



图 1-22 螺丝刀

可分为戒指顶针和指尖顶针。

### （九）螺丝刀

螺丝刀是常用缝制工具中的调试工具，主要用于对缝纫机进行调试，比如更换压脚、调试梭壳等，如图 1-22 所示。

### （十）穿带器

穿带器主要用于穿松紧带、束口绳、棉绳等，它能轻松夹住要穿的绳带，不易脱落，如图 1-23 所示。

### （十一）穿针器

穿针器是帮助操作者快速穿针的辅助工具，如图 1-24 所示。

### （十二）缝纫线

缝纫线包括棉线、丝线、合成纤维线、涤纶线等，颜色丰富，如图 1-25 所示。一般选用与面料颜色相同或相近的线，也可根据款式的设计与需求选用与面料颜色不一致的缝纫线。

### （十三）缝纫设备

缝纫设备种类繁多，一般分为家用缝纫机、

工业缝纫机、包缝机、绷缝机、撬边机、钉扣机、锁眼机、绣花机，还包括裁剪台与人台等。

#### 1. 家用缝纫机

家用缝纫机是基础的缝纫工具，如图 1-26 所示，通常具备多种功能，比如包边缝、锁扣眼、钉纽扣、装饰线迹、简易锁边等，可以完成家庭日常缝纫。

#### 2. 工业缝纫机

工业缝纫机又称平缝机，是服装企业使用的缝纫设备之一，对比家用缝纫机，它更专业、更高效，如图 1-27 所示。大多数高校服装缝制工艺教学中都会使用到工业缝制机。

#### 3. 包缝机

包缝机主要用于将服装缝头毛边的部分包裹起来，使得服装工艺呈现更为完善，因此包缝机又称为拷边机，如图 1-28 所示。

#### 4. 绷缝机

绷缝机缝制的线迹一般是单面覆盖链式线迹，或是双面覆盖链式线迹。这些覆盖线主要起



图 1-23 穿带器



图 1-24 穿针器



图 1-25 缝纫线



图 1-26 家用缝纫机



图 1-27 工业缝纫机



图 1-28 包缝机

到美观装饰作用，并且覆盖链式的线迹具有较大的弹性，因此这种线迹适用于针织服装。绷缝机如图 1-29 所示。



图 1-29 绷缝机

### 5. 撬边机

撬边机广泛用于手套、袜子、帽檐、袖口、裤脚等筒状小口径织物的暗缝，因此撬边机又称暗缝机，如图 1-30 所示。

### 6. 钉扣机

钉扣机主要用于给服装需要的部位钉纽扣，如图 1-31 所示。

### 7. 锁眼机

锁眼机是主要用于加工各类服饰中的纽孔的设备，如图 1-32 所示，可分为两种，即圆头锁眼机和平头锁眼机。圆头锁眼机一般专用于中厚型面料的纽孔缝制，平头锁眼机一般用于薄型或中薄型面料的纽孔缝制。工艺特点是纽孔形状美观，线迹均匀结实，不仅能防止面料纱线脱落，



图 1-30 撬边机



图1-31 钉扣机



图1-32 锁眼机

而且具有装饰美化的作用。

### 8. 绣花机

绣花机，如图1-33所示，主要用于在服装面料上进行平面滑行绣花，增加服饰的装饰性与美感。

### 9. 裁剪台

裁剪台，如图1-34所示，主要用于面料的裁剪、绘图、制版等，也可以使用大的方形垫板代替。

### 10. 人台

人台是用于服装制作过程中，比如服装立体裁剪、服装成品展示以及缝制过程中对服装进行整理时辅助用的人体模型。有女性人台、男性人台、儿童人台等各种类型，一般有白色和黑色两种，通常使用标准人台，如图1-35所示。

## （十四）梭芯、梭壳

每种缝纫机都有各自配套的梭芯、梭壳，根据家用、工业用缝纫机，选择不同的梭芯、梭壳。一般为了方便，都会准备多个梭芯，如图1-36所示。

## 二、常用服装工艺名词术语

本书中所使用的服装工艺名词术语是以2014年8月1日中国标准出版社出版的《服装工业常用标准汇编》（第8版）中的服装术语为标准。

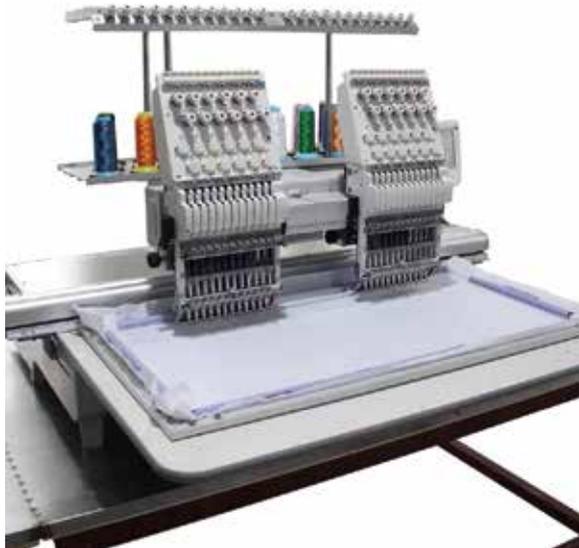


图1-33 绣花机



图1-34 裁剪台



图1-35 人台



图1-36 梭芯、梭壳

### (一) 检查原、辅料

#### 1. 验色差 (colour shade inspection)

检查原、辅料色泽级差,按色泽级差归类。

#### 2. 查疵点 (inspection for defect)

检查原、辅料疵点。

#### 3. 查污渍 (inspection for spot)

检查原、辅料污渍。

#### 4. 分幅宽 (fabrics width grouping)

原、辅料门幅按宽窄归类。

#### 5. 查衬布色泽 (checking interlining)

检查衬布色泽,按色泽归类。

#### 6. 查纬斜 (inspection for skewness)

检查原料纬纱斜度。

#### 7. 复米 (roll length audit)

复查每匹原、辅料的长度。

#### 8. 理化试验 (physical and chemical test)

测定原、辅料的物理、化学性能。

### (二) 裁剪

#### 1. 烫原辅料 (wrinkle removal)

熨烫原、辅料折皱印。

#### 2. 自然回缩 (fabric relaxing)

原、辅料打开放松,自然通风收缩。

#### 3. 排料 (layout)

排出用料定额。

#### 4. 计算机裁剪 (computer aided cutting)

用计算机中心控制的裁床,按照磁盘上的排料图文件,进行衣片裁剪。

#### 5. 服装CAM (clothing computer-aided manufacturing)

利用计算机辅助生产。

#### 6. 服装CAD (computer-aided garment design)

利用计算机进行服装款式的设计、纸样绘制、排料、放码等工作。

#### 7. 铺料 (spreading)

按照排料的长度、层数,把面料平铺在裁床上。

#### 8. 划样 (marking)

用样板或漏划板按不同规格在原料上画出衣片的裁剪线条。

#### 9. 版样 (pattern)

记录服装结构图及相关技术规定(缝份、布纹方向、对位点、规格等)的纸板的统称。

#### 10. 纸样 (paper pattern)

软质纸的版样。

## 11. 板样 (pasteboard pattern)

硬质纸的版样, 亦称样板。

## 12. 布样 (cloth pattern)

布质的版样、立裁中产生的版样。

## 13. 复查划样 (marker audit)

复核划样结果。

## 14. 裁剪 (cutting)

按划样裁成衣片。

## 15. 钻眼 (drilling)

用电钻在裁片上做出缝制标记, 又称为“扎眼”。

## 16. 打刀口 (notching)

按划样标记打上剪口, 又称为“打剪口”。

## 17. 分片 (identifying and bundling)

裁片分开整理。

## 18. 打粉印 (chalking)

用粉片在裁片上做出缝制标记。

## 19. 编号 (numbering)

裁好的衣片按顺序编上号码。

## 20. 查裁片刀口 (checking notches)

检查裁片刀口质量。

## 21. 配零料 (assigning sundries)

配零部件料。

## 22. 钉标签 (attaching label)

将有顺序号的标签钉在衣片上。

## 23. 验片 (cut piece inspection)

检查裁片质量。

## 24. 织补 (darning)

修补裁片织疵。

## 25. 换片 (changing defective pieces)

调换不符合质量的裁片。

## 26. 冲上下领衬 (punching collar interlining)

用模具冲压上领和下领的衬布。

## 27. 冲袖头衬 (punching cuff interlining)

用模具冲压袖头的衬布。

## (三) 缝制

## 1. 修片 (trimming pieces)

修剪毛坯裁片。

## 2. 剪省缝 (slashing dart)

毛呢服装省缝剪开。

## 3. 环缝 (overcasting stitches)

毛呢服装剪开的省缝用环形针法绕缝。

## 4. 缉省缝 (sewing darts)

省缝折合机缉缝合。

## 5. 烫省缝 (pressing dart open)

省缝坐倒熨烫或分开熨烫。

## 6. 归拔前片 (blocking front piece)

将平面前衣片推烫成立体衣片。

## 7. 缉衬省 (stitching dart of interlining)

机缉衬布省道。

## 8. 缉衬 (stitching interlining)

机缉前身衬布。

## 9. 烫衬 (pressing interlining)

熨烫缉好的胸衬。

## 10. 敷胸衬 (attaching interlining)

前衣片敷上胸衬。

## 11. 黏衬 (pressing interfacing)

用黏合机将某些部位衣片和黏合衬进行热压黏合。

## 12. 纳驳头 (pad-stitching lapel)

手工或机扎驳头, 又称为扎驳头。

## 13. 拼袋盖里 (matching flap facing)

袋盖里拼接。

## 14. 做袋盖 (making flap)

袋盖面和里机缉缝合。

## 15. 翻袋盖 (turning over flap)

袋盖正面翻出。

## 16. 做插笔口 (making an opening for pen on the flap)

在小袋盖上口做插笔开口。

17. 滚袋口 (binding pocket mouth)  
毛边袋口用滚条包光。
18. 缉袋嵌线 (stitching bound pocket)  
袋嵌线料缉在开袋上。
19. 开袋口 (cutting pocket mouth)  
将缉好袋嵌线的袋口剪开。
20. 封袋口 (stitching ends of pocket mouth)  
袋口两头机缉封口。
21. 缉转袋布 (stitching pocket bag)  
袋布双层缝合。
22. 拼接挂面 (stitching facing)  
手工或机缝拼接挂面。
23. 敷挂面 (attaching facing)  
挂面敷在前衣片止口部位, 即敷过面。
24. 合止口 (joining front edge)  
门里襟止口机缉缝合。
25. 修剔止口 (trimming front edge)  
止口缝毛边剪窄、剔薄。
26. 叠挂面 (basting front edge)  
将挂面和大身扎在一起。
27. 合背缝 (joining enter back seam)  
背缝机缉缝合。
28. 归拔后背 (blocking back piece)  
将平面后衣片按体型归烫成立体衣片。
29. 敷袖窿牵条 (taping armhole)  
牵条布缝上后衣片的袖窿部位。
30. 封背叉 (bartacking hack vent)  
背叉封结。
31. 合摆缝 (joining side seam)  
摆缝机缉缝合。
32. 分烫摆缝 (pressing open side seam)  
摆缝、缉缝分开熨烫。
33. 扣烫底边 (folding and pressing hem)  
衣边折转熨烫。
34. 叠底边 (basting hem)  
底边扣烫后扎一道临时固定线。
35. 叠摆缝 (basting side seam)  
将里子和面子的摆缝扎在一起。
36. 倒钩袖窿 (back-stitching armhole)  
沿袖窿用倒钩针法缝扎。
37. 合肩缝 (joining shoulder seam)  
肩缝机缉缝合。
38. 分烫肩缝 (pressing open shoulder seam)  
肩缝、缉缝分开熨烫。
39. 叠肩缝 (slip-stitching shoulder seam)  
肩缝缝头与衬扎牢。
40. 做垫肩 (making shoulder pad)  
用布和棉花等做成垫肩。
41. 装垫肩 (setting shoulder pad)  
垫肩装在袖窿肩部部位。
42. 倒钩领窝 (back-stitching neckline)  
沿领窝用倒钩针法缝扎。
43. 拼领衬 (joining collar interlining)  
领衬拼缝机缉缝合或黏合搭拼。
44. 拼领里 (applying interlining to collar)  
领里拼缝机缉缝合。
45. 缉领里 (top-stitching under collar)  
机缉领里。
46. 归拔领里 (blocking under collar)  
领里归拔熨烫。
47. 归拔领面 (blocking top collar)  
领面归拔熨烫。
48. 敷领面 (attaching under collar to top collar)  
领面敷上领里。
49. 合领子 (joining under collar and top collar)  
领面、里机缉缝合。
50. 翻领子 (turning over collar)  
领子正面翻出。
51. 做领舌 (making collar band ends)  
做中山服底领探出的里襟。

52. 分烫绱领缝 (pressing open collar seam)  
绱领缉缝分开熨烫。
53. 分烫领串口 (pressing open gorge line seam)  
领串口缉缝分开熨烫。
54. 包领里 (turning over top collar seam allowances and catch-stitching)  
西装、大衣领面外口包转, 用曲折缝机与领面缝合。
55. 上下领缝合 (attaching band to collar)  
中山服或衬衫领上下结合。
56. 归拔偏袖 (blocking sleeve)  
偏袖部位归拔熨烫。
57. 合袖缝 (joining sleeve seam)  
袖缝机缉缝合。
58. 分烫袖窿 (pressing open sleeve seam)  
袖缝、缉缝分开熨烫。
59. 叠袖里缝 (matching and stitching sleeve lining seam allowance)  
袖子面、里缉缝对齐扎牢。
60. 翻袖子 (turning over sleeve)  
袖子正面翻出, 即缝袖山头吃势。
61. 收袖山 (easing sleeve cap)  
收缩袖山松度或缝吃头。
62. 绱袖 (setting in sleeve)  
袖子装在袖窿上。
63. 绱袖窿 (slip-stitching sleeve lining to garment lining)  
擦袖窿里子。
64. 压烫袖窿 (pressing armhole)  
装袖完毕, 将袖窿按圆形分段放平, 用熨斗压烫绱袖缝子部分。
65. 滚袖窿 (binding armhole)  
用滚条将袖窿毛边包光。
66. 绱领钩 (attaching hook to collar band)  
底领领钩开口处用手工缝牢。
67. 叠暗门襟 (slip-stitching facing)  
暗门襟眼距间用暗针缝牢。
68. 合刀背缝 (stitching princess line)  
刀背缝机缉缝合。
69. 烫刀背缝 (pressing princess line)  
刀背缝、缉缝坐倒或分开熨烫。
70. 定眼位 (marking button position)  
划准扣眼位置。
71. 滚扣眼 (bounding buttonhole)  
用滚眼料把扣眼毛边包光。
72. 开扣眼 (cutting buttonhole)  
扣眼剪开。
73. 挂面滚边 (bias binding facing)  
挂面里口毛边用滚条包光。
74. 做袋 (making pocket)  
做各种袋。
75. 绱袋 (attaching pocket to garment)  
口袋装在袋位上。
76. 绱袖袷 (attaching sleeve tab)  
袖袷装在袖口规定的部位上。
77. 合腰带 (stitching waistband and lining)  
腰带机缉缝合。
78. 翻腰带 (turning over waistband)  
腰带正面翻出。
79. 倒烫里子缝 (pressing lining seam rolling to underside)  
里子缉缝压倒熨烫。
80. 合大身面里 (stitching garment and lining together)  
大身面里机缉缝合。
81. 翻里子 (stitching garment and lining together)  
面、里正面翻出。
82. 敷里子 (attaching lining to garment)  
里子敷上大身。

83. 热缩领面 (pressing top collar for preshrinking)

领面通过一定温度进行防缩处理。

84. 黏领衬 (fusing interlining)

领衬与领面三边沿口上浆黏合。

85. 压领角 (pressing collar point)

上领翻出后领角热定型。

86. 夹下领 (attaching collar to band)

翻领夹进底领机缉缝合。

87. 扣烫过肩 (folding and pressing back yoke)

过肩毛边折转扣烫。

88. 绱过肩 (setting back yoke)

过肩缉在衣片上。

89. 绱明门襟 (attaching facing)

门襟装在前衣片止口上。

90. 缉明线 (top stitching)

机缉服装表面线迹。

91. 钩袖头 (joining sleeve bottom)

袖头面里的缝合。

92. 翻袖头 (turning over cuff)

将兜好的袖头面翻出。

93. 封袖叉 (top stitching close to placket)

袖开叉机缉封牢。

94. 绱袖头 (attaching cuff to sleeve)

袖头与袖子缝合。

95. 定扣位 (marking button position)

标出纽扣位置。

96. 锁扣眼 (sewing buttonhole)

扣眼毛边用线锁光, 分机锁和手工锁眼。

97. 钉扣 (sewing button)

纽扣钉在纽位上。

98. 抬裱缝剪口 (notching underarm seam allowance)

中式服装抬裱缉缝剪眼刀。

99. 划绉缝线 (marking quilting line)

划出绉棉间隔标记。

100. 绉棉 (quilting)

按绉棉标记机缉或手工绉缝。

101. 盘花纽 (making Chinese frog)

用擦好的纽袷条按花型盘成各种纽扣。

102. 钉纽袷 (sewing button loop)

纽袷钉上门里襟纽位。

103. 钉领钩袷 (attaching hook and eye)

领钩袷钉在领口部位。

104. 镶边 (making bias binding as a decorative trim)

用镶边料装在衣片边上。

105. 拔裆 (blocking crotch)

将平面裤片拔烫成立体裤片。

106. 敷袋口牵条 (attaching pocket stay)

牵条布缝上袋口。

107. 扣烫膝盖綯 (folding and pressing knee kicker)

膝盖綯上下口毛边折转熨烫。

108. 合侧缝 (joining side seam)

裤侧缝机缉缝合。

109. 合腰带 (stitching waistband and lining)

腰带面、里机缉缝合。

110. 翻腰带 (turning over waistband)

腰带正面翻出。

111. 合串带袷 (making belt loops)

串带袷机缉缝合。

112. 翻串带袷 (turning over belt loops)

串带袷正面翻出。

113. 绱拉链 (attaching zipper)

拉链装在门里襟上。

114. 翻门袷 (turning over fly facing)

门袷缉好后正面翻出。

115. 翻里襟 (turning over fly shield)

里襟缉好后正面翻出。

116. 绱门袷 (attaching fly facing)

门袷装在裤门襟上。

117. 绱里襟 (attaching fly shield)  
里襟装在里襟片上。
118. 缉裯 (stitching pleat)  
前身裤腰口打褶机缉。
119. 绱腰带 (sewing on waistband)  
腰带装在裤腰上缝合。
120. 合下裆缝 (joining inseam)  
下裆缝机缉缝合。
121. 合前后缝 (joining crotch)  
前后裆缝机缉缝合。
122. 扣烫裤底 (folding and pressing crotch reinforcement stay)  
裤底外口毛边折转熨烫。
123. 花绷十字缝 (cross-stitching crotch)  
裤裆十字缝分开绷牢。
124. 合裙缝 (joining side seam)  
裙缝机缉缝合。
125. 抽碎褶 (gathering)  
用缝线抽缩成不定型的细褶。
126. 叠顺褶 (forming and stitching flat pleats)  
缝叠一顺方向的裯子。
127. 合帽缝 (joining hood seams)  
帽缝机缉缝合。
128. 合帽面、里 (attaching lining to hood)  
帽子面、里机缉缝合。
129. 翻帽子 (turning hood to right side)  
帽子正面翻出。
130. 绱帽 (attaching hood to garment)  
帽子装在领窝上。
131. 拉线袷 (making French tack)  
用单线或多股线编成线带, 在服装上起固定个别零件作用。
132. 针距 (stitch size spacing)  
在缝制过程中, 每两针眼之间的距离通常用单位长度的针数表示。
133. 包缝 (overlock stitch)  
用包缝机将衣片毛边包光。
134. 来去缝 (french seam)  
先缉正面窄缝, 修剪毛梢后, 再次在反面缉一道线。
135. 分缝 (open seam)  
缝子缉好后, 毛缝向两边分开。
136. 坐倒缝 (plain seam)  
缝子缉好后毛缝单边坐倒。
137. 坐缉缝 (lap seam)  
毛缝单边坐倒, 正面压一道明线。
138. 分缉缝 (double top-stitched seam)  
毛缝两边分开, 两边各压一道明线。
139. 压缉缝 (top-stitched lapped seam)  
上层缝口折光、摊平, 正面压缉一道明线。
140. 漏落缝 (self-bound seam with sink stitch)  
明线缉在分缝中或沿缉缝处, 又称为灌缝。
141. 分坐缉缝 (top-stitched open seam)  
把缉缝坐倒、缝口分开, 在坐缝上压缉一道线。
142. 纳针 (pad stitch)  
纳驳头用的针法。
143. 环针 (overcast stitch)  
毛缝口环光的针法。
144. 撩针 (running stitch)  
牵条布撩在衬布的针法。
145. 暗縐针 (blind stitch)  
线迹缝在底边缝口内的针法。
146. 明縐针 (slant stitch)  
线迹露在外面的针法。
147. 三角针 (catch stitch)  
绷三角形针法。
148. 拱针 (prick stitch)  
用于手工拱缝的针法。
149. 扳针 (diagonal slip stitch)  
止口毛缝与衬布扳牢的针法。
150. 叠针 (fastening stitch)  
面里毛缝对齐扎牢的针法。

151. 缝针 (hand plain stitch)

针距相等的手缝针法。

152. 绗针 (quilting)

棉服装手工绗棉的针法。

153. 锁针 (buttonhole stitch)

手工锁眼的针法。

154. 倒回针 (back stitch)

缝纫开始与终止时加固的针法。

155. 打套结 (bar tack)

手针或机针打套结。

156. 贯针 (fasten slip stitch)

用于缝份折光后对接的针法，能直观解决斜纱部位的缝合，一般用于西服领串口部位。

## 第二节 服装专用符号

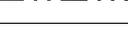
服装专用符号是在进行工程制图时，为了使设计的工程图纸标准、规范、便于识别，避免识图差错而统一使用的标记形象。用统一的符号替代了以往烦琐的文字说明，便于国际间的技术交流，以及地域间同一专业企业的技术协作与生产

的技术鉴定。本节主要介绍服装纸样符号、服装熨烫工艺符号、服装缝纫工艺符号。

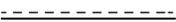
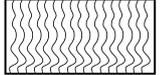
### 一、服装纸样符号

常见的服装纸样符号如表1-1所示。

表1-1 服装纸样符号

序号	名称	符号	说明
1	特殊放缝		与一般缝份不同的缝份量
2	拉链		画在装拉链的部位
3	斜料		用有箭头的直线表示布料的斜丝纹方向
4	粗实线		绘制结构图时表示结构线和外轮廓线
5	细实线		绘制结构图时表示基础线或辅助线
6	虚线		表示背面的轮廓线或辅助线
7	点划线		表示裁片连折不裁开
8	双点划线		表示裁片的折边部位线条的宽度与细实线相同
9	等分线		表示裁片某部位按照线段等分
10	等量		表示相邻裁片中两段距离相等，符号可自行设计
11	等距		表示不相邻裁片两个部位的长度相等
12	直角		表示两条线垂直相交呈90°
13	距离线		表示裁片中某部位两点之间的距离
14	丝缕线		表示裁片在排料时所取的丝缕方向
15	重叠		表示某部位相关衣片交叉重叠

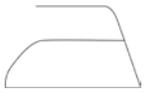
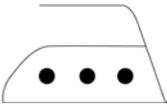
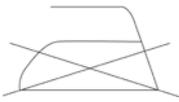
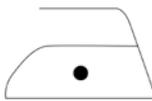
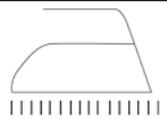
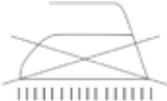
续表

序号	名称	符号	说明
16	经向		用有箭头的直线表示布料的经纱方向
17	顺向		表示褶裥、省、覆势等折倒方向（线尾的布料在线头的布料之上）
18	缩缝		表示裁片某部位需要缩缝处理
19	刀眼		表示裁剪时在缝份上做对位记号
20	归拢		表示裁片某部位经熨烫后归拢、缩短
21	拨开		表示裁片某布纹经熨烫后拨开、伸长
22	扣眼		表示扣眼位置符号
23	纽扣		表示钉纽扣的位置
24	拼合		表示裁片中需要对准拼合的部分
25	省道		表示裁片某部位需要缝制省道
26	省略		表示长度较长，但绘制结构图时无法画出的部分
27	内工字褶		表示一左一右向内折等量折褶
28	外工字褶		表示一左一右向外折等量折褶
29	单折		表示向左或向右折一个折褶
30	双折		表示向同方向折两个折褶
31	缉明线		表示某部位需要缉明线
32	对格		表示裁片需要对准格纹
33	对条		表示裁片需要对准条纹
34	螺纹		表示裁片某部位需要缝制螺纹
35	净样线		表示裁片尺寸为净样，不加缝份
36	毛样线		表示裁片尺寸为毛样，加缝份
37	正面		表示裁片面料为正面
38	反面		表示裁片面料为反面

## 二、服装熨烫工艺符号

国际通用熨烫工艺的标记符号如表1-2所示。

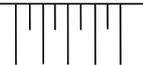
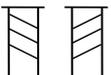
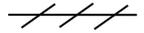
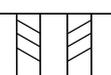
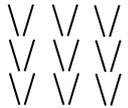
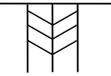
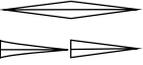
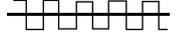
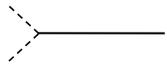
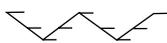
表1-2 服装熨烫工艺符号

序号	符号	说明	序号	符号	说明
1		可以使用熨斗熨烫	5		熨烫温度 180°C 至 200°C
2		不可以使用熨斗熨烫	6		须垫布熨烫
3		熨烫温度 100°C 至 110°C	7		须蒸汽熨烫
4		熨烫温度 130°C 至 150°C	8		不可以蒸汽熨烫

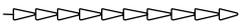
### 三、服装缝纫工艺符号

常见的服装缝纫工艺符号如表1-3所示。

表1-3 服装缝纫工艺符号

序号	名称	符号	序号	名称	符号
1	明线		9	塔克线	
2	双止口明线		10	擦针	
3	碎褶		11	线丁	
4	折裯		12	纛针	
5	明裯		13	纳针	
6	暗裯		14	倒勾针	
7	省		15	拱针	
8	开省号		16	三角针	
17	杨柳花针		20	锁眼	

续表

序号	名称	符号	序号	名称	符号
18	线衿		21	钉纽扣	
19	打套结				

## 第三节 服装材料

服装三要素包括色彩、款式和材料。其中服装材料是服装的基础，也是人们选购服装的重要因素。服装材料是指构成服装的一切材料，它可以分为服装面料和服装辅料。根据设计选择合适的面料是每位服装学子都应掌握的基本技能，因为面料选用不当在很大程度上影响了服装成品的展示效果。随着科学技术的发展，各种新技术、新材料、新设备的出现推动了服装行业的进步和发展。许多新型服装材料的应用提升了服装的审美价值和应用价值，加快了服装领域的改革，为更多优秀的服装设计师带来了新的创作思维和灵感。服装材料就如设计师的艺术媒介，相同的款式设计通过不同服装面料的选用，展现的效果各有差异，因此服装学子需要通过不断的尝试与实践积累了解不同的面料运用效果，从而作出正确的选择。本节主要讲述常用的服装材料、特殊的服装材料以及服装材料的选用。

### 一、常用服装材料

在我国，常用的服装面料有棉型织物、麻型织物、丝型织物、毛型织物、纯化纤织物等。其中化学纤维从1905年英国黏胶纤维厂正式投产起，至1925年成功生产了第一批黏胶短纤维。而合成纤维从1938年美国杜邦公司生产的尼龙纤维，至1950年腈纶纤维正式生产，又经过三

年的时间，涤纶纤维大量投放到市场中。只是几年的时间，化学纤维快速占领市场，并对社会公众的生活与生产带来较大影响。

#### （一）常用的服装面料

服装面料是服装最基本的物质基础，面料的质量、弹性、厚薄、软硬、肌理等因素都会直接影响到服装的风格。现代社会，服装面料除了纯天然面料外，还有很多合成的面料。

##### 1. 棉麻织物

棉织物是以棉纱线或者棉与棉型化纤混纺纱线织成的织品，如图1-37所示。棉织物具有良好的透气性、吸湿性、亲肤性，因此穿着具有舒适性。但棉织物又具有易皱、易缩的缺点，如果不及时进行熨烫，穿着效果就会很不美观。

麻织物是由麻纤维纺织而成的纯麻织物及麻与其他纤维混纺或交织的织物，如图1-38所示，主要有苧麻和亚麻织物两种，其他如黄麻一般用作包装材料或工业用布，不用作衣料。麻织物的特点是质地坚韧，粗犷硬挺，具有良好的吸湿性和导热性，是夏季理想的服装面料。但麻织物面料质感较为生硬，舒适度不够。

##### 2. 丝织物

丝织物主要是指由桑蚕丝、柞蚕丝、人造丝、合成纤维长丝为主要原料的织品，如图1-39所示。它的特点是柔软丝滑、轻薄高雅、

透气舒适、富有光泽，这些特点使得丝织物适用于做夏季服装和高雅华贵的女装。丝织物的缺点是不导电，遇水会收缩卷曲，弹力较差。

### 3. 毛织物

毛织物是指以羊毛、骆驼毛、兔毛等这些动物身上的毛发与其他纤维混纺制成的织品，其中羊毛织物最为常见，如图1-40所示。毛织物一般为礼服、西装、大衣等高档服装的面料。毛织物具有弹性好、抗皱、挺括、耐穿耐磨、保暖、柔软、色泽纯正等优点，因此深受消费者的欢迎。

### 4. 化纤织物

化纤织物是指由天然高分子化合物或人工合成高分子化合物为原料经过工序处理制成的化学纤维织品，如图1-41所示。对比天然纤维纺织而成的面料，化纤织物更具多样性，它可以根据不同的需求加工成一定的长度，按照不同的工艺织成仿棉、仿丝、仿麻、弹力仿毛等织物。不仅

如此，化纤织物的颜色呈现比天然纤维纺织而成的面料更鲜艳。但化纤织物透气性、吸湿性与耐热性较差，并容易产生静电。

### 5. 其他服装面料

生活中常见的服装面料除了棉麻织物、丝织物、毛织物以及化纤织物外，还有针织服、裘皮、皮革等面料，如图1-42所示。针织面料是由一根或若干根纱线连续地沿着纬向或经向弯曲成圈，并相互串套而成的；裘皮面料指带毛的皮革，通常用于冬季防寒靴、鞋的鞋里或鞋口装饰；皮革面料是指各种经过鞣制加工的动物皮。

#### （二）常用的服装辅料

服装辅料是指除了服装面料以外，在服装缝制过程中需要用到的服装材料的通用名称，它是构成服装整体的重要组成部分。服装辅料种类繁多，有里料、衬料、垫料、填料、缝纫线、扣紧材料等，这些辅料不仅具有功能性，而且还能增加服装的美观性。例如，扣紧材料中的纽扣不仅



图1-37 棉织物面料



图1-38 麻织物面料



图1-39 丝织物面料



图1-40 毛织物面料



图1-41 化纤织物面料

可以起固定扣紧的作用，而且其表面的纹样、造型、材质还可增加服装整体呈现的装饰性。纽扣与拉链是最常见的服装辅料之一。(图1-43)

## 二、特殊服装材料

随着社会经济的不断发展，人们对服装的需求不仅仅是保暖耐穿，还要求具有个性化和高品质。正因为人们对服装的需求不断提高，服装材料呈现出百花齐放的发展趋势，新型材料在服装上的运用也越来越广泛。

### (一) 组合再创造型服装材料

服装设计师往往会对服装材料进行再创作，并且更加追求多维性的视觉形象创造，不断加强对材料质感以及纹理的探索。如图1-44所示，可以在面料上加珠片、刺绣、金属片或者其他的装饰，以增强面料的装饰效果，使面料变得更加浪漫和雅致，使原本平淡无奇的材料展现艺术魅力。对多种材料进行创新组合，能够展现不同的

视觉美感。

### (二) 环保型服装材料

为了美化环境、避免环境污染，要主动采用一些环保型服装材料，促进生态、社会的可持续发展。当前，我国更加注重环保型服装材料的应用，不仅能够降低原料消耗，而且能够减少污染。许多环保型材料都是没有经过后期加工的，当前服装界也研发了一些可镶嵌的环保型材料，比如新开发的大豆纤维、牛奶纤维等面料。由于各种资源的短缺，也要注重资源节约型材料的应用。同时，对一些可回收材料进行再利用，以节约材料、降低消耗，赢得消费者的信赖，推进绿色消费。

### (三) 高科技型服装材料

随着信息技术的不断发展，高新技术、计算机技术、自动化技术已经被广泛应用于服装材料的开发和利用中。如图1-45所示，利用3D打印技术使面料呈现出高科技感，给服装创新



图1-42 针织面料、裘皮面料、皮革面料



图1-43 常见的服装辅料纽扣与拉链



图1-44 结合再创造型服装材料

设计注入了新的活力。精准度极高的打印技术将飘逸的薄纱材质和复杂的工艺完美结合，重新诠释了服装创新。这种高科技型服装材料，可以通过三维扫描将人们的三维信息记录下来，然后根据三维模型制定服装设计方案，从而节省了人工试衣耗费的时间与成本。服装设计师通过3D打印的方式直接一体成型，还可以节约裁剪面料的时间。

伴随着科技的发展，服装材料创新出现了3D打印服装，这是科技与时尚的碰撞，给服装的制作与生产注入了新的元素，能更好地满足人们个性化的需求，为服装材料的发展起到促进作用。

### 三、服装材料的选用

随着时代的发展，现代人对服装的选择已经不仅仅是满足生理需求，而且还需要满足一部分人对个性化的追求，因此合理的服装材料选择显得举足轻重。服装材料的选用主要表现在以下三个方面。

#### （一）满足人们的实用需求

人类自诞生起，就会用树叶、兽皮等遮掩隐私部位以及御风挡寒。就如马斯洛的需求层次理论所言，人的第一需求是生理的需求，再就是安全的需求。因此，服装材料的选用最基本的就是要满足人们驱寒、保暖、舒适的实用需求。

#### （二）满足人们的审美需求

随着物质生活水平的不断提升，人们对精神生活的要求也日益丰富，追求更加时尚、美丽、轻薄、舒适的服装品质。只有对服装材料进行创新，才能满足社会大众对服装的各种要求。要对一些传统材料进行创新和独特的运用，将不同的艺术理念以及材料进行有机结合，进一步提升服装的艺术价值。通过创新设计，能够使服装作品达到不一样的视觉效果。即使是相同的服装款式，采用不同的材料也会让人耳目一新。

#### （三）对材料本身的充分利用

材料本身就有一定的特殊性，同时也存在诸多功能，服装设计师充分、合理利用材料能使服装设计更加个性化，从而满足大众的不同需求。



图1-45 高科技型服装材料

## 本章小结

本章主要学习三部分内容：常用服装缝制工具与服装工艺名词术语、服装专用符号、服装材料。在服装缝制过程中，不同的缝制步骤，需要选择不同的缝制工具；在纸样设计、熨烫工艺、缝纫工艺中，若文字描述缺乏准确性和标准性，也不能满足简单易懂和效率高的要求，那么制图符号的应用就能够解决文字理解差异所造成的误解；服装材料的选择对于服装行业的发展至关重要，各式新型的服装材料也逐渐应用于服装领域，改变着服装行业的发展方向，充分展现了服装价值，为服装行业的发展开辟了新的道路。掌握这三部分的内容，是学习服装缝制工艺的前提和基础。

## 思考题

1. 在服装纸样设计中，常用的符号有哪些？
2. 常用的服装缝制工具分别起什么作用？
3. 服装材料对服装成品的审美作用体现在哪些方面？

## 作业

1. 掌握常用服装缝制工具的使用方法。
2. 绘制正确的服装纸样设计图，款式不限。
3. 用不同的材料缝制服装成品。