

时装手绘

西班牙高等艺术院校专业绘画课程

李维一 译

人民美術出版社

Original Spanish Title: Dibujo para diseñadores industriales

© PARRAMON EDICIONES, SA - Spain - World Rights

This simplified Chinese translation edition arranged through THE COPYRIGHT AGENCY OF CHINA

著作权合同登记号：01-2013-6415

图书在版编目 (CIP) 数据

产品手绘 / 朱海辰 译. -- 北京 : 人民美术出版社,
2016. 5

ISBN 978-7-102-07272-0

I. ①人… II. ①朱… III. ①产品画—绘画技法 IV.
①J211. 25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第181214号

时装手绘

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

翻 译 李维一

责任编辑 陈 林

装帧设计 张芫铭

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2016年8月 第1版 第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

印 数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07392-7

定 价: 58.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

Text:

GABRIEL MARTÍN ROIG

Drawings:

ÁNGEL FERNÁNDEZ

GABRIEL MARTÍN ROIG

ANNA VILA

Photographies:

Nos & Soto

时装手绘

DRAWING
FOR

FASHION
DESIGNERS

李维一 译

人民美术出版社



目录

前言 6

选择和使用材料 8

铅笔、颜料及纸张 10

石墨铅笔 12

蜡笔和炭笔 14

彩色铅笔 16

毡头笔和标记笔 18

墨水和刷子 20

彩色墨水和水彩 22

水粉和苯胺 24

绘画纸张：白纸和速写本 26



人像风格化 28

时装插画中的人体 30

人体 32

人体比例 34

人体的图解线条和简化图 36

时装人物 38

人物风格化 40

研究人体姿势 42

平衡与节奏 44

躯干的重要性 46

时装设计中的常见姿势 48

臂和手 50

腿和脚 52

画头 54

头部比例：正面图和侧面图 56

头部风格化 58

眼和鼻 60

嘴巴和耳朵 62

头发：质地和发型 64

学习着衣人物画像 66

裹覆躯干，调整衣物 68

折痕和悬垂 70

垂感、斜纹和皱痕 72

描画质地 76

用刷子表达质地 78

花样：探索形态和颜色 80

为人物绘制基本的阴影 84

上阴影的技巧 86

绘画装饰品 88

开发一个项目 90

了解客户与市场 92

客户和公司 94

一套时装：一组想法 98

设计一套时装 100

寻找灵感之源 102

搜集信息 104

物体的形状 106

纸彩球 108

从建筑物、历史和艺术中获得的灵感 110

研究轮廓 112

布料作为灵感来源 114

叠层定型 116

探索拼贴 118

速写本：思想的实验室 120

颜色和风格 122

了解颜色 124

色彩的相互作用 126

着色技巧 128

插画的风格 130

用电脑进行设计 132

技术问题 134

从艺术作品到工业制成品 136

向客户展示设计 138

技术规范 140

基准和衡量标度 142

缝制标志 144

视觉时装 词汇表 146

衣领和领口 148

肩部与小标题 150

衬衣、连衣裙、版型和装饰 152

裤装和半裙 154

分布教学 156

绘制时尚人物 158

画人物水墨画 160

利用孵化 164

使用墨水颜料 168

使用彩笔 170

使用记号笔 172

传输图像 174

用蜡笔和水粉 178

项目：海蜇衣服 182

参考书目和致谢 188

前言

时装设计是向公众展示个人外表的艺术，可以打造个人形象，尽管也有心理和文化的作用，甚至受政治和哲学的影响。一个精心经营的衣柜可以让一个人引人注目，提升个人形象。时装设计师的工作就是扩展衣柜，使其丰富多样，条理规整，细节多变。时装设计的主要目的，就是渲染一个人潜藏在外表下最夺目、最惊艳的气质和气场。仅仅重复再现的设计或式样是不够的，相反，设计需要不断改变、更新风格，永远包含一种惊艳的元素。

正是不断地创新，才使时装设计成为辅助个人、表达自由和艺术创造的工具。

“时尚是艺术么？这个问题多年前就被提出来了。但是这跟时尚本身没有关系。实际上，跟电影、绘画、音乐、文学、诗歌等等形式一样，当一个艺术家创造时尚的时候它就是艺术。”

皮埃尔·贝尔热《大众时尚》





同其他艺术学科一样，绘画对于时装设计师也是必不可少的创作过程，准备阶段的草稿作品有助于厘清对结构的最初创意和构想。的确，有些设计师直接在模特儿身上设计，但是，很少有人事先不做草稿。纸面上铅笔的划痕和色彩区域是发挥想象力的小助手。绘画是艺术实践必不可少的一部分，只有在坚实的基础上设计师才能做出有创意的作品。绘画功底越强的设计师交流能力越强，越能形象视觉化地去展现其创意。

如果你愿意学习时装设计的绘画语言，并熟悉相关美术材料，找到恰当的方法来表现与你的思维吻合的设计。

绘画能表达独特的风格，是设计师获得灵感的工具，也可用于一般的时装刊物、杂志和广告当中。同其他艺术创作技巧步骤类似，时装设计的绘画也有能提供实用信息的技艺特征，图像将成为工业成衣的起点。创意是艺术家的内功，但是，要掌握时装绘画的技巧，就需要接受系统的指导训练。

本书旨在将绘画的“技艺”传授于初进该领域的人，包括时装设计师和插画师，以及任何对流行时尚感兴趣的人。读者会逐步熟悉时装设计创意阶段中的绘画步骤和技巧；了解人物轮廓，构造时装轮廓，选择绘画材料和上色，以及布料的表现方式。本书遵循时装设计学校课程大纲的结构，创意主题和动手练习都配以插画、相片和实例，帮助你克服设计中出现的困难。

安赫尔·费尔南德斯

毕业于西班牙毕尔巴鄂市兰卡时装设计学院时装设计专业。他在毕尔巴鄂复制艺术品博物馆学习绘画。研究生就读于伦敦中央圣马丁学院，主攻女装设计。在20余年中，他将专业的设计实践（效力于诸如Mid-e, Divinas Palabras and Manuel Albarán等时尚公司）与在时装插画学校的教学经验相结合。1998年起，他被聘为巴塞罗那嘉泰隆时装学院教授。

加布里埃尔·马蒂·罗格

巴塞罗那大学艺术专业学士，主攻绘画。巴塞罗那大学地理与历史学院艺术史、社会人类学及美洲非洲历史系博物馆学、艺术作品管理、民族与文化遗产学硕士。研究生期间与卡西亚（La Caixa）银行巴塞罗那基金会研究当代艺术展览协作问题。著有艺术技巧、艺术与建筑遗产史方面的书籍，并在艺术学校任教。

选择和使用 材料

设计师应该是剪裁的建筑师、形态的雕刻家、颜色的绘画家、调和的音乐家以及风格创造的哲学家。

——克里斯托瓦尔·巴朗斯加





铅笔、



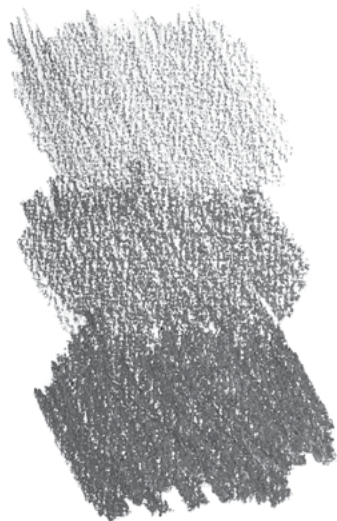
安赫尔·费尔南德斯
上衣和半裙设计，2004，
石墨铅笔、签字笔、水彩绘制

颜料及纸张



熟悉你的绘图材料，可以帮助你更好的诠释设计，提高对设计特征的表现效果，体现材质和样式，而且，能帮助你体现能量感。这些可以使你的最终设计更好理解、与受众者更好地交流。时尚设计中可以采用的工具有很多。这一章我们将探讨领域内专业人士最常用的工具，从各方面学习并直接运用到设计上。更好的掌握材料工具的运用，绘制才能更好。

不同程度的石墨铅笔表示颜色的深浅，B表示深灰，H则表示较浅色调。



石墨铅笔

提到绘画，最先想到的工具几乎都是铅笔，铅笔从硬到软分为不同的等级。要用线条描绘单色物体、强调轮廓，最好的工具就是铅笔。

干净的笔画

开始绘画时，不论模特儿是什么，铅笔是最直接、最简单的工具。铅笔芯是由一种天然的铅灰色碳物质做成的。这种材料很光滑，也容易擦掉，能够画出干净、清晰的线条。用铅笔的时候只需要削一下就可以了。

笔画的强度

铅笔笔画的强度和表现力取决于两个因素：绘画时使用的力度和铅笔的硬度。

每只铅笔上刻的字母代表了它的硬度。颜色最淡的铅笔刻有字母“H”，等级最高为“9H”。这些铅笔可以用在素描的第一步。设计师偏爱从“B”到“6B”的铅笔，因为通过控制绘画的力度，既能画出色浅而轻柔的笔画，也能画出深色强烈的线条，这样，这些笔画就有自己的特点。



自动铅笔线条精致，适合素描或记录细节。



虽然不常在时装设计中应用，柱状、方形、多边形的石墨棒有多种粗细，可以迅速画出阴影。

铅笔勾画人物

铅笔在设计的最初步骤，是用来分区域、分解人物构图。一般来说只用线条就能完成。如要呈现更好的侧笔写生人物的线条，设计师应修饰线条的粗细，丰富多样元素，打破均质线条，因此，铅笔的角度也非常重要，笔锋越倾斜，线条就越粗。

用自动铅笔

机械铅笔或自动铅笔，可以按出适量的铅芯。在设计的不同阶段有不同的用处。0.5mm铅芯可以在笔记本上勾勒、记录想法，而0.3mm到0.9mm铅芯可以提升细节的质量和准确性。自动铅不用削尖，同普通铅笔一样，铅芯也有各种深浅。



铅笔适合画线条轮廓，对于勾勒人物和衣物非常重要。





蜡笔和碳铅笔

蜡笔和硬质铅笔

蜡笔是由碾碎的干颜料和粘合剂混合成的一种颜料，干燥硬化后形成蜡笔或者颜料棒。这种粉蜡笔的成分几乎只有颜料，没有其他物质，最容易画出纯色的材料。硬质铅笔是由粉笔混合胶剂和油制成的，这种笔可以画出厚重紧密的线条。

软硬蜡笔

根据粘合剂分量的不同，蜡笔的软硬程度也不同。软蜡笔是很易碎的圆柱棒，使用中很容易碎掉，在纸上会留下很重的斑点，这种软粉彩蜡笔可以画出丰富的效果。硬蜡笔一般是更细的方形条柱，跟粉笔的软硬度差不多，但是由于粘合剂含量更多，质地更加密实。可以和软蜡笔和硬质铅笔结合使用。这种硬粉彩蜡笔画起来更干净，不会掉屑，比软蜡笔绘画更好成形。



毡头笔的线条能突显出人物的形象，而用蜡笔可以在素描的基础上增加强烈的色彩。

软蜡笔多是易碎的圆柱形，硬蜡笔绘画是持久度更高，粘合剂多，多是方形条柱状。





蜡笔的色彩饱满、深沉，同颜料色调非常接近。

如何用蜡笔

蜡笔可以画线、画点，但专业设计师通常柔和地处理这两种技法；获得天鹅绒表面的颜色效果。最好用手指在纸面上渲染阴影，处理颜色，或者用碎布作图，直接用颜料在纸面上点触。这样以来，不同的颜色直接混合在纸上，画出阴影和温和的颜色转换。柔和的或烟熏的色调配合线或者强烈阴影线条，将呈现生动的形象。



蜡笔的两种基本方法：配合晕染线，或者采用渲染层次的方法混合纸上的颜色。

硬质铅笔或粉笔

硬质颜色可用于涂抹，类似于炭笔效果。硬质铅笔的硬度即可画细线，也可填充色调区，可以配合蜡笔棒。为迅速填满大面积色彩区域，蜡笔平铺，配合硬质铅笔或粉笔勾勒人物，或用强烈的线条突出人物。

粉笔或康迪铅笔的线条粗重。黑色常用来勾勒，白色用于高光。



粉笔或硬质铅笔的笔画厚重浓烈。黑色是画轮廓最常用的颜色，白色则多用来画明亮或高光部分。



彩铅可以绘出精细、生动的彩色线条，彩铅干净，不需要维护，只要时常削尖。与普通铅笔并无太大差异。只要记住彩铅线条不能弄脏，奶油状浓稠度意味着颜色不能完全被擦除。

彩铅

许多设计师喜欢多样的颜色，以避免在纸上出现混合阴影。

增加彩图细节

彩铅的用途介于手绘和着色之间，用彩铅的艺术家手绘时也可上色。这对营造画面立体感，或表现设计的质量和颜色非常理想。用彩铅能大量补充画面的细节。

小型设计的理想选择

彩铅不适合大型设计，在小型或中型设计中优势较大，因为彩铅铅芯较小且柔软，不适合绘制大面积区域。尽管如此，铅笔线条精细，可以用于绘制真实展现织物折痕、阴影和格调的手绘图。

彩铅有益辅助学习衣物格调的设计。



用水溶性的彩铅画出水彩效果，只需将刷子蘸水轻扫纸面。



彩铅与传统石墨铅笔用法相似，前者在素描基础上加了色彩。



彩铅种类

彩铅分两种：传统彩铅与油性彩铅。传统彩铅更硬，线条略暗。油性彩铅颜料比重更大，线条色彩更强烈，可以画出更深、更饱满的颜色。其唯一的缺点就是笔尖较脆弱，不耐用。

水彩笔

对时装设计师来说，水彩笔比传统的铅笔更实用。虽然组成的成分类似，水彩笔有可溶性粘剂，遇水溶解。湿润的刷子扫过彩色区域，晕线就能溶解，水彩画的技巧就能应用在手绘中了。



彩色铅笔的使用方法与传统的石墨铅笔相似。只是，彩色铅笔画的草图是彩色的。

彩铅迅捷便利，增添插画精细、高质的效果。



做时装设计师，需要全套色彩和各种类型的毡头笔。



酒精性马克笔能绘出清晰、统一的色彩，又毫无晕线。特别适合制作相片效果的插画。

毡头笔和马克笔

使用毡头笔是非常时尚的手绘技巧，特别适合插画或广告设计。毡头笔使用过程与彩铅类似，两者结合效果惊艳。

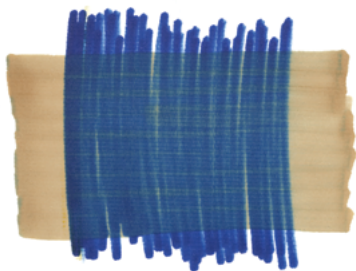
打印画

在电脑出现之前，毡头笔常被画家和装潢设计师用来创造近似打印画的效果。毡头笔磨光的效果干净精细，轮廓明朗，能做类似照片的效果。这是因为在毡头笔的聚酯笔尖上的小洞，可以顺畅地流出墨水，颜色一致、饱满，色调统一。

多种笔尖

毡头笔有锥形头、圆柱头、平头、刷子头。细毡头笔特别适合勾勒人物、填充细节及布料的效果。笔尖越硬，线条越硬朗，尽管用笔尖也会失去线条的一部分硬度。宽笔头的水笔叫做马克笔，也叫记号笔，不仅能画出饱满的颜色干净的色调，也能快速填充大面积的表面。刷头的毡头笔灵活性更强，能绘出不同粗细的线条，这取决于用笔倾斜的角度。





毡头笔适合形成滑面，能改变色彩层底部的色彩。



毡头笔笔头，磨损后可以用新笔头替换。

酒精性毡头笔

大部分插画画家非常喜欢使用酒精性毡头笔，因为墨水挥发快、易干。颜色混合可以通过颜色覆盖。一旦颜色干了就无法擦除，另一个颜色可以覆盖上，也不会让底层颜色流失。毡头笔色彩也是半透明的，意味着在纸的表面，可以用瓷釉效应产生光学混合的色彩效果。用毡头笔时一定要用白纸。

水性毡头笔

水性墨水毡头笔的线条挥发时间更长，有时底层颜色能轻易被上层颜色覆盖而发生改变。用笔刷能湿润水笔线条，颜色能扩散到其他区域。先用毡头笔绘画，用笔扫过墨水营造色调或阴影。一些毡头笔销售商也售卖含有广告颜料的水性墨水。这些颜色效果模糊，配合纯色块，效果惊人。



毡头笔适合设计图案及明亮的色彩。



毡头笔用水性墨水，再用笔刷湿润线条产生类似水彩画的效果。



墨水和刷子

墨水是具有强烈色彩的液态物质。标记明朗，均匀下笔线条清晰，若蘸水能产生蜿蜒、透明、精致的效果。

印度墨水和乌贼墨

印度墨水，一般是黑色，颜色厚重而模糊。既有不同容量的瓶装液态墨水，也有墨水棒。风干的印度墨水有涂漆表面的效果，不易溶于水。乌贼墨水，呈棕色，同印度墨水效果一样，但是风干后用蘸水刷轻润便能溶解。

准备的重要性

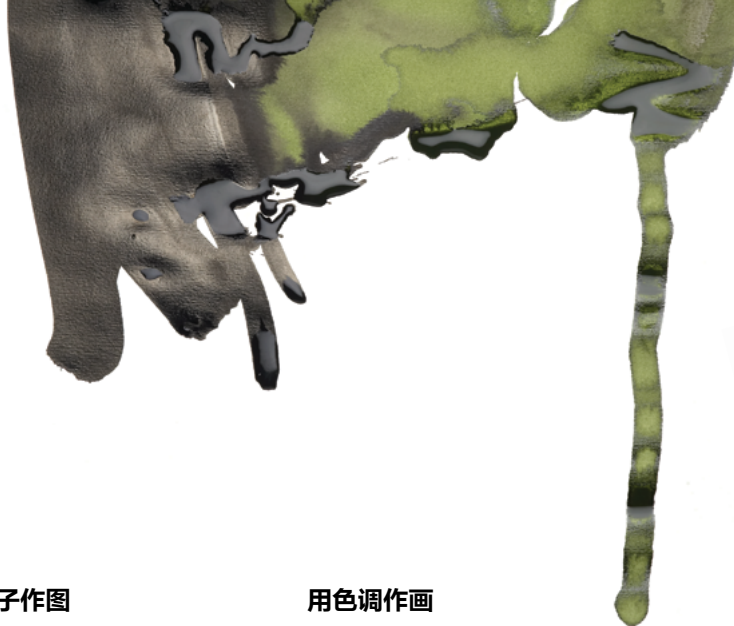
墨水画插画能快速完成，但是要提前做好准备，特别是以自然的线条起步，因为线条难以更改。因此，要用笔和墨水精确作画，最好先有轻淡的素描轮廓。然后用墨水线条覆盖在铅笔痕迹上。当墨水干了，再擦除铅笔线条。



用墨水和刷子作画，刻画粗细线条，必须小心控制用笔力度。



比起液体墨水，用印度墨水棒要做更多准备，但效果更佳。



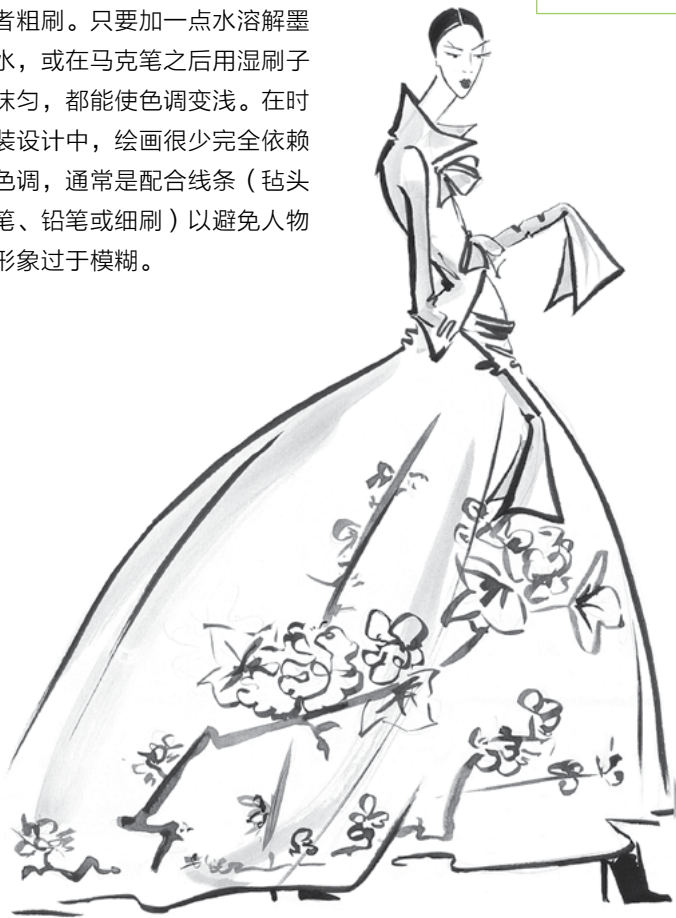
为保证你设计的图形质量，准备一个强烈的油墨、黑色的中锋笔。

用刷子作图

若用刷子蘸墨水，刷头在纸面上轻点，便能画出不同粗细、坚锐的线条，呈现强烈的画面效果。貂毛刷配以优质笔尖，一笔描画就能设计出物体的韵律和光感。活动手腕和前臂能轻松改变刷头方向，补足墨水笔和铅笔有欠缺的拐角处。线条的粗细和细微差别，需要仔细控制用刷的力度。墨水效果取决于表面的湿度和纸张的纹路，以及墨中加水的多少。水加得越多，墨的颜色越浅，在纸张上扩散的方式也因纸张的材质而不同。

用色调作画

除了纯线条的设计，利用不同水混合物，也能勾勒人物的线条。如果这是想要的效果，那最好使用一定的工具或者粗刷。只要加一点水溶解墨水，或在马克笔之后用湿刷子抹匀，都能使色调变浅。在时装设计中，绘画很少完全依赖色调，通常是配合线条（毡头笔、铅笔或细刷）以避免人物形象过于模糊。



用画笔的笔尖仔细勾勒出衣服的线条，再用淡灰色进行晕染，使服装有阴影和立体的感觉。

彩色墨水和水彩

溶在水中的颜料，画在白纸上产生的透明效果是水彩技法的基础。同样原理也适用于彩色墨水，设计师也称之为苯胺，或液体水彩。

彩色墨水

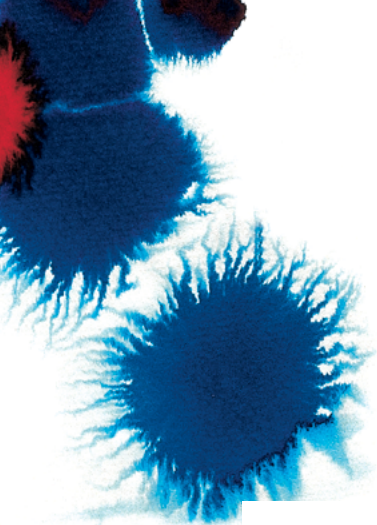
彩色墨水颜色丰富。大部分墨水都是由提取自苯胺染料着色物质制成，着色力强。这些颜色鲜亮饱满，在画人物前应该加点水溶解。最好使用蒸馏水，能明显提高画面的流畅和品质。

水彩的柔和度

水彩主要由阿拉伯树胶、甘油和色素制成，与墨水不同，水彩颜色更柔和。色调的丰富多样不仅取决于混合的颜料，也取决于加水量。混以中国白时，透亮的水彩会变浑浊或半浑浊。中国白是氧化锌和阿拉伯树胶的混合物，因浑浊度较高，与其他颜色混合能产生蜡笔色调。

时装设计师面对许多彩色油墨和染料选择，需要做出适当的选择，包括每个颜色的样品，也可以在后期通过颜色的混合，获得各种变化。





在钢笔的墨水和苯胺中加一点漂白剂，有神奇的效果，但若水彩或墨水中没有苯胺类的燃料，就没有同样的结果。

水彩着色的魅力在于丰富的色彩，以及在布料上神奇的色泽。



着色技巧

时装插画中，水彩和彩色墨水常用来上色，填充由铅笔、印度墨水、毡头笔（水彩很少用于构图）勾勒的形状。当设计中的初步涂层上色后，二次上色可以提亮一些细节。在风干的涂层上再上一层色，眩晕效果加强后就大功告成了。圆头的刷子最适合用墨水或水彩，因为能迅速涂满一片区域，同时能画出细致、表现细节的线条。

用水彩可以不同程度地稀释颜色，产生更加精细、调和的效果。

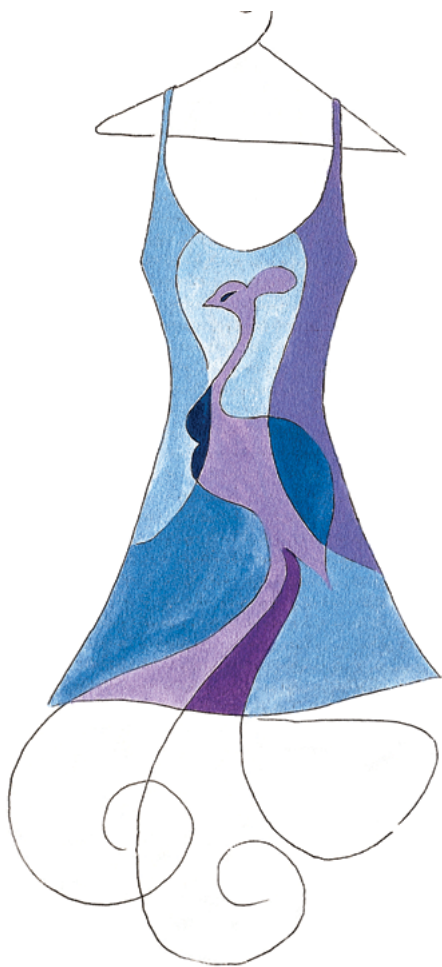


水粉和苯胺组成成分不同，但特性相似。它们都是水溶性染料，苯胺风干就是永久性的，质地如缎子般光滑。另一方面，水粉比较浑浊，风干后表面暗淡，蘸水刷过后会再度溶解。水粉和苯胺在一幅作品中不能混在一起。

水粉和苯胺

各式各样的苯胺

这是最现代的绘画媒质，也是万用媒质，从浑浊的颜色到精致打磨的透明眩晕效果一应俱全。苯胺颜料速干，笔尖上再蘸其他颜色也不会改变色泽，可以鲜明地叠加颜色。用厚重、风干苯胺颜料修补会做出如仿真丝表面的效果，看上去像塑料，因此不建议做厚涂。如果要做透明眩晕效果，最好在苯胺媒质中混以油漆，而不是大量的水，这能避免颜色失去浓度和黏着度。



丙烯是一种非常适合于印花图案的着色颜料，其快速干燥的特性，使设计人员能够生产出具有清晰轮廓效果的作品。



如果用丙烯酸颜料或是水彩进行绘图，选取一系列基本色是很有帮助的。最终的色调是调色板上混合渐变的色彩决定的。



速干

因为苯胺具有速干特性，可以在画过的区域涂以新的、不透光的色调，更正着色，或加以润色。这意味着如果想混色，或在纸上渐变，要动作迅速，在颜料未干透之前完成。如果纸张又厚又吸水，就得更加迅速，因为纸张能吸收颜料中的水分。用这种媒质可以表达严格的现实主义、印象派和想象派的设计理念。

水粉比水彩更浓厚，色泽更纯，可以处理一些更均匀的颜色，因此，适合涂染设计中纯色部分。

不透光纯色

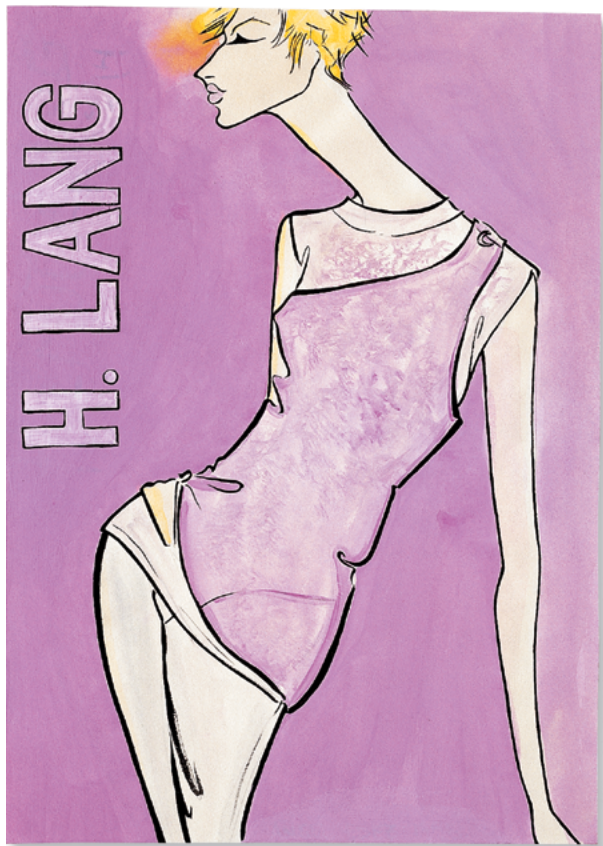
水粉是一种不透光的颜料，理论上其颜料可以用浅色覆盖深色，能完美地、完整地用一种颜色覆盖另一种颜色，也不会露出底层颜色的痕迹。然而，实践中最好用深色覆盖浅色，因为水粉并不像油画颜料或苯胺那样不透光。水粉中虽加一点胶合剂，但是干了之后仍能溶于水，因此，用一种颜色势必会带上来一点底层的颜色，为避免这种情况，必须要让一层颜色干透之后再上另一层。

水粉对颜色处理较单一，笔刷丝毫不露痕迹，线条非常生动，颜色鲜活，略微泛白。

重新润色的媒质

跟水彩一样，水粉也是水性颜料，尽管更粗糙、更有力，却不够精细，缺乏感染力。应该像奶油一样使用，并不适合创作透明效果，也不建议在颜料中加过多的水。尽管有这些缺点，对于时装插画来说，它的优势在于能反复修改，直到线条处理、颜色、纹路都达到非常理想的效果。

作为重新润色的媒质，水粉是不可替代的，特别当插图需要高度精细的细节时尤为重要。用水粉重新润色非常简单，而且很少能在成品中看出痕迹。



绘画纸张：白纸和速写本

白纸是时装设计最常用的材料，尽管为呈现一个设计需要纤维和布料样本配合。纸张种类多样，取材依赖于采用何种染料。

细纹路纸张

在纹路细致顺滑的纸张上能画出清晰的线条，用铅笔能画出一系列灰度，铅笔和彩铅搭配使用效果很好。光滑的纸张并不适合彩铅，因为颜色不能很好地附着。没有纹理的顺滑纸张最适合毡头笔，笔尖能轻松在纸上作画。最适合毡头笔的纸张是布局纸，因为能防止墨水渗入，也防水。

粗糙中等木质纸张

特别粗糙的纸张不适合时装手绘，因为铅笔或刷子不能穿透纸张的纤维，着色区域会出现白点，有损精确程度和细节表达。中等粗细木质纸张较常用，推荐印刷纸，因为粗糙程度适中，能配合多样的色彩。

水彩颜料和铅笔需要用特殊纸张。最适合的纸类是中等粗细木质、又有强吸水性（纤维化合物，亚麻，或棉纤）。最常用的水彩画纸大约250克/平方米。



设计师常用纸张：上等的中等木质纸张，描图纸，不同种类的彩纸（中度和深度色调）。



为绘图选择不同种类的纸张，对你的创意也是一种新颖的补充。

一般样式或纹理纸张

如果你能做时装设计样本和风格设计，也可以发挥创意精神选择有趣的设计形式。为何用不同样式、种类和纹理的纸张做实验呢？因为这样可以激发创新灵感，构设初步的设计。

素描板

素描板样式丰富，品质各异，纸张大小适中，携带方便，不仅设计中常用素描板，在生活中也非常有用，能做旅行笔记，描画初步构思，粘贴设计图片，或偶遇的、喜欢的布料。

描图纸

非常有利于描摹。做技术绘图时，如果对称的话，通常只画一半的衣服，另一半就用描摹完成。描图纸也能把素描作品转换成最终作品，也可以将两幅画重叠，表现衣物上不同层次的元素。