

中国高校艺术专业技能与实践系列教材
高等院校艺术与设计专业系列教材

平面构成

胡云斌 主编

人民美術出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

平面构成 / 胡云斌主编. -- 2版. -- 北京: 人民
美术出版社, 2021.12
高等院校艺术与设计专业系列教材
ISBN 978-7-102-08719-1

I. ①平… II. ①胡… III. ①平面构成(艺术)—高等
学校—教材 IV. ①J511

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第250336号

编辑委员会

主 任: 陈小林

副 主 任: (按姓氏笔画为序)
向海涛 周靖明 徐伯初 董万里

委 员: (按姓氏笔画为序)
万 萱 吕 荔 刘春明 刘振武 许 亮 杨为渝
何 宇 张玉萍 陈 波 周 怡 郑晓东 项锡黔
赵新图 胡云斌 胡绍忠 胡晓琳 钟林卡 费 飞
高 铁 黄 静 黄光强 龚 浩 梁 川 赫荣定
蔡 建 谭 欣 缪根生 潘红莲

总 策 划: 陈小林
主 编: 胡云斌
参 编: 王 飙 江发强 黄 毅 张 斌 卢东华 闫 川
模板设计: 何 宇

中国高校艺术专业技能与实践系列教材

高等院校艺术与设计专业系列教材
GAODENG YUANXIAO YISHU YU SHEJI ZHUANYE XILIE JIAOCAI
平面构成 PINGMIAN GOUCHENG

出 版 社: 人民美术出版社
地 址: 北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编: 100022
网 址: <http://www.renmei.com.cn>
电 话: 发行部: (010) 67517602
网购部: (010) 67517743

责任编辑: 张 侠 皮金灵
版式设计: 卢东华 闫 川 张 斌
封面设计: 翟英东
责任校对: 白劲光 黄 薇
责任印制: 宋正伟
制 版: 朝花制版中心
印 刷: 北京印刷集团有限责任公司
经 销: 全国新华书店
版 次: 2010年8月 第1版
2021年12月 第2版
印 次: 2021年12月 第1次印刷
开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张: 8
印 数: 23001-26000册
ISBN 978-7-102-08719-1
定 价: 68.00

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题, 请与我社联系调换 (010) 67517812

中国高校艺术专业技能与实践系列教材
高等院校艺术与设计专业系列教材

平面构成

胡云斌 主编

目录 contents

001/第一章 概述

- 002/第一节 何谓平面构成
- 002/平面构成是设计的基础
- 003/平面构成的三大特点
- 004/平面构成的分类
- 004/平面构成的意义
- 004/知识链接
- 005/第二节 平面构成的历史
- 005/平面构成的产生
- 005/“平面构成”课程的出现
- 006/平面构成的最终确立与发展
- 006/知识链接
- 006/第三节 平面构成的地位与作用
- 006/平面构成与艺术设计教育
- 007/平面构成与艺术设计实践
- 007/知识链接
- 008/专题研究：微观世界中的二维形态规律
- 009/课堂实训

011/第二章 视觉的形式法则

- 012/第一节 和谐
- 012/知识链接
- 013/课堂实训
- 013/知识链接
- 014/第二节 变化与统一
- 015/经验提示
- 015/课堂实训
- 016/第三节 均衡与对称
- 016/对比
- 017/均衡
- 017/知识链接
- 018/对称
- 018/课堂实训
- 019/第四节 对比与谐调
- 019/对比
- 019/谐调
- 020/对比与谐调的关系
- 020/课堂实训
- 021/第五节 条理与反复
- 021/课堂实训
- 022/第六节 节奏与韵律
- 022/节奏
- 022/韵律
- 022/经验提示
- 023/节奏与韵律的关系
- 023/课堂实训

025/第三章 点、线、面、体构成

- 026/第一节 点构成
- 026/点的概念
- 026/点的形态与作用
- 028/知识链接
- 029/点的视错觉
- 030/点的构成
- 031/知识链接
- 032/课堂实训
- 033/第二节 线构成
- 033/线的概念
- 033/线的形态与作用
- 034/经验提示
- 034/线的视错觉
- 035/线的构成
- 036/知识链接
- 037/课堂实训
- 037/第三节 面构成
- 037/面的概念
- 037/面的形态与作用
- 038/面的视错觉
- 038/图与地（正形与负形）
- 038/经验提示
- 039/面的构成
- 039/知识链接
- 040/课堂实训
- 040/第四节 体构成
- 040/体的概念
- 040/体的形态与作用
- 041/体的视错觉
- 041/体的构成
- 042/课堂实训
- 043/专题研究：抽象的二维形态和具象的二维形态

045/第四章 基本单元形与骨骼

046/第一节 基本单元形

046/基本单元形的概念
046/具象和抽象的基本单元形
049/基本单元形之间的关系
049/课堂实训
049/知识链接

050/第二节 基本单元形的组合

050/基本单元形的组合形式
053/基本单元形的矛盾空间构成
055/知识链接
055/课堂实训

056/第三节 基本形的群化构成

056/群化构成的概念
056/群化构成的形式
057/经验提示
057/课堂实训
057/知识链接

058/第四节 平面构成中的骨骼

058/骨骼的概念和作用
058/规律性骨骼和非规律性骨骼
058/知识链接
060/优秀作品点评
061/课堂实训

063/第五章 平面构成及其应用

064/第一节 重复构成及其应用

064/重复构成的概念
064/重复构成的骨骼
065/重复构成的形式
066/知识链接
066/课堂实训

067/第二节 渐变构成及其应用

067/渐变构成的概念
067/渐变构成的骨骼
068/经验提示
068/渐变构成的形式
070/渐变构成应用实例
070/知识链接
070/课堂实训

070/第三节 密集(结集)构成及其应用

070/密集构成的概念
070/密集构成的骨骼
071/密集构成的形式
072/密集构成应用实例
075/课堂实训
075/知识链接

075/第四节 近似构成及其应用

075/近似构成的概念
075/近似构成的骨骼
076/近似构成的形式
076/近似构成应用实例
077/知识链接
077/课堂实训

077/第五节 发射构成及其应用

077/发射构成的概念
078/发射构成的骨骼
078/发射构成的形式
078/发射构成应用实例
079/知识链接
079/课堂实训

079/第六节 对比构成及其应用

079/对比构成的概念
079/对比构成的形式
079/对比构成应用实例
080/知识链接
080/课堂实训

080/第七节 特异构成及其应用

080/特异构成的概念
081/特异构成的形式
081/特异构成应用实例
081/知识链接
081/课堂实训

082/第八节 分割构成及其应用

082/分割构成的概念
082/分割构成的形式
083/分割构成应用实例
083/课堂实训
083/知识链接

083/第九节 肌理构成及其应用

083/肌理构成的概念
083/肌理构成的分类
084/肌理构成的形式
084/肌理构成应用实例
084/课堂实训
084/知识链接

085/第十节 空间构成及其应用

085/空间构成的概念
085/空间构成的分类
085/空间构成应用实例
085/知识链接
085/课堂实训

087/第六章 设计实践中的平面构成

088/第一节 包装设计中的平面构成

088/重复构成的运用
089/渐变构成的运用
090/对比构成的运用
091/发射构成的运用
092/特异构成的运用
092/密集构成的运用
093/肌理构成的运用
094/近似构成的运用
095/分割构成的运用

096/第二节 展示设计中的平面构成

096/特异构成的运用
097/空间构成的运用
098/重复构成的运用
099/渐变构成的运用
099/对比构成的运用
100/肌理构成的运用
100/分割构成的运用
101/发射构成的运用
102/密集构成的运用

103/第三节 建筑设计中的平面构成

103/重复构成的运用
104/发射构成的运用
105/近似构成的运用
107/渐变构成的运用
107/分割构成的运用
108/空间构成的运用
110/对比构成的运用
110/特异构成的运用
112/肌理构成的运用
113/密集构成的运用

114/第四节 服装设计中的平面构成

114/近似构成的运用
115/肌理构成的运用
116/渐变构成的运用
116/重复构成的运用
118/对比构成的运用
120/分割构成的运用

本书导读

在每章节中，设置了“知识链接”板块，作为整体知识的延伸，帮助同学们更深入、更全面地理解理论知识。

知识链接

ZHISHI LIANJIE

中国传统装饰元素与平面构成的对比:

中国传统装饰和平面构成最大的不同在于平面构成不局限于实用的目的，内容和形式都相对开放而多元化，形态相对自由，着重塑造纯粹形式感的视觉画面。而传统装饰注重实用功能，在具有生动、感人的魅力特征的同时，其内容和形式都受到一定的制约。

理论知识的讲解配合优秀作品的图像解读方式，便于同学们直观而轻松地掌握构成的基本原理。

优秀作品点评



经验提示

JINGYAN TISHI

设计构成的节奏韵律可以通过一些手段获得，如画面整体的空间分割，点、线、面形态位置关系的视觉引导和调整，色彩和调子的控制等。

穿插在章节中的“经验提示”，作为经验的总结和凝练，可以帮助同学们在学习平面构成中提高学习效率。

专题研究：微观世界中的二维形态规律

对于二维形态规律的研究，首先要了解“维空间”这个抽象的数学概念。通常所说的二维平面中的“二维”其实是数学中的“维空间”单位。“维空间”的最小单位是零维，线是一维，面是二维，体是三维。



“专题研究”板块的设置，是对平面构成知识的进一步深入研究探索，能够帮助同学们拓宽思维，打好扎实的理论基础，为设计实践做准备。

课堂实训

KETANG SHIXUN

以“和谐”为主题，分组讨论作业训练题：表现“和谐”的规格：10cm×10cm，3幅。要求：运用三种手法和材质进行表现。

在每章节的最后，设置了“课堂实训”板块。通过各种课堂讨论和作业训练题帮助同学们更快、更有效地理解构成原理，培养分析和评判设计作品的的能力。

第一章 概述

第一节 何谓平面构成

平面构成是设计的基础
平面构成的三大特点
平面构成的分类
平面构成的意义
知识链接

002

第二节 平面构成的历史

平面构成的产生
“平面构成”课程的出现
平面构成的最终确立与发展
知识链接

005

第三节 平面构成的地位与作用

平面构成与艺术设计教育
平面构成与艺术设计实践
知识链接

006

专题研究

微观世界中的二维形态规律

008

课堂实训

009

第一章 概述

第一节 何谓平面构成

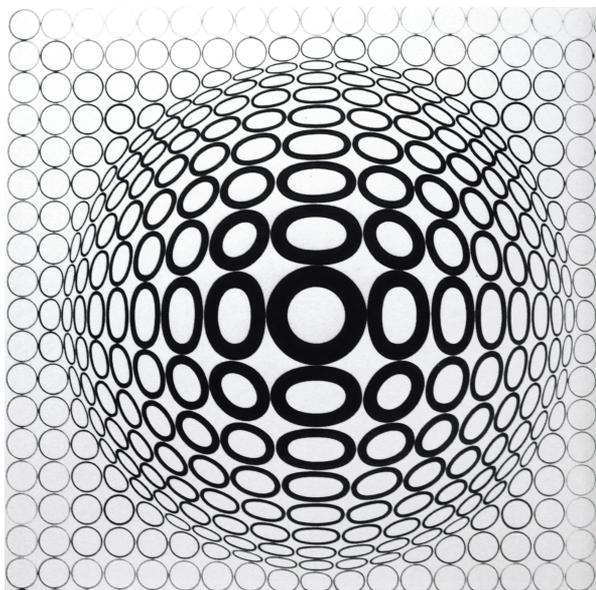
一、平面构成是设计的基础

构成是设计类学科的基础，它包括形态设计的方法和规律。作为基础造型，可分为平面构成、色彩构成和立体构成。构成被普遍定义为以现代科学研究为方法，将复杂的造型关系分解成最基本的造型要素（如点、线、面等抽象形态），再按照形式美法则予以综合构建。它是将数种以上的单元重新组合成一个崭新的、富有视觉和心理感知的新单元，是当代艺术设计中不可缺少的表达语言。构成是对已知要素的重构，无论是宏观宇宙世界，或是微观粒子世界，都有着各自内在的组合和结构关系。

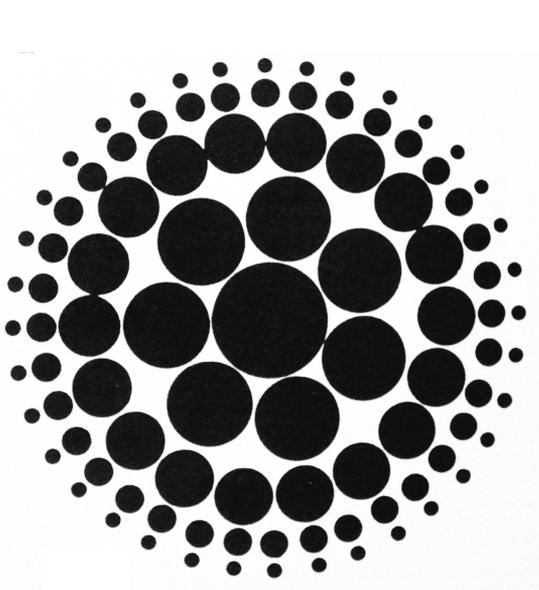
平面构成是对形态、色彩、肌理、构图、表现力和美感等造型因素进行综合研究。其中，“平面”是相对于三维立体空间而言，指的是形体所表现出的二维平面特征。该课程的目标在于有效地培训平面表现的基本能力或基础能力，即二维造型。

平面构成画面本身的组合形式和创意思法同样重要，不同的画面构成形式会给受众带来截然不同的视觉印象和心理反应。构成和创意是相互补充、相互转化的。在构成中，可以抽出某一个或几个单元物体

的属性或者要素，从多角度去探讨它们的性质，通过“实验”去探求其新造型的各种可能性。这是美的表现和反映，是具有实用性的艺术创造，是视觉理想中的设计目的和现实技术等因素的综合表现。如何在混乱与感性的思维中理清物质的属性或视觉要素的规律秩序呢？平面构成正是追寻这种规律秩序，探索如何把意念、图形、文字等诸多元素构成一幅适应性设计作品的基础课程，它为相同创意下的构思提供了若干不同的表现形式和组织方式。



▲ 渐变构成 瓦萨利



▲ 渐变构成

二、平面构成的三大特点

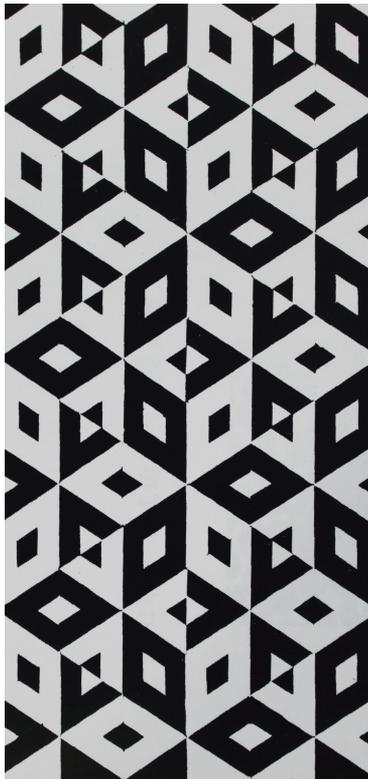
平面构成主要是从抽象形态入手，着重研究和分析各种视觉元素的存在形态、空间排列、运动规律以及视觉感受，培养人们对物体的审美与感知能力，提高设计的创造性思维和造型能力。

平面构成具有三大特点：

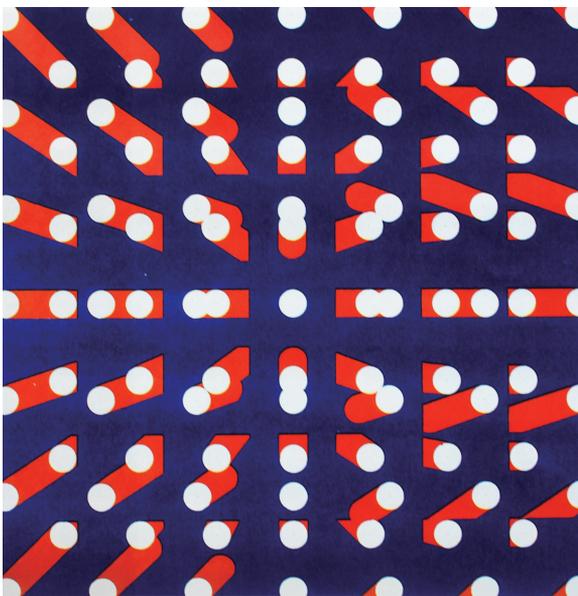
第一，它是以感知为基础的造型活动。设计通常需要具备观察、理解、分析、判断、表现的能力，前三种能力归为感知能力，设计师的感知力体现在对视觉和表现形式的敏锐感觉和构思判断上。平面构成并不是简单地模仿具象物体，而是以感知为基础，掌握客观现实的构成规律与形式法则，用最简单的点、线、面进行分解、组合、变化，反映客观现实所具有的运动形态规律，创造出富有视觉感和心理效应的新形态。平面构成注重构成元素之间的组合关系，重视视觉效果与造型精神的表现形式，其造型多以纯粹、抽象的形状或色彩为主，是具有视觉性与精神性双重功能的造型活动。

第二，它是一种较为理性的创造活动，是一个自觉的、有意识的再创造过程。简单地说，构成的实质就是大量观察、归纳、总结的结果，构成中有很多练习也是训练对视觉元素的理解和表现力。平面构成运用数学逻辑、视觉反映效果，对形象进行重新构建，构成画面有组织、有秩序、有规律的空间深度及运动感，表现出具有超越时间、空间的图形效果。

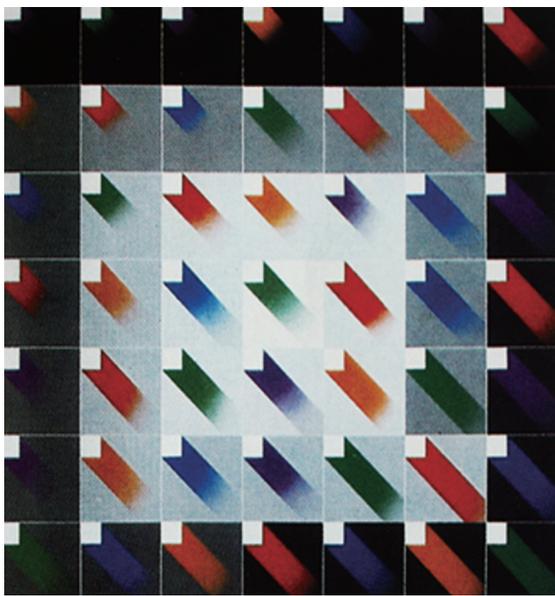
第三，平面构成的重点不只是对造型能力的训练，更是创造力的积累。对于设计师来说，仅掌握材料、工具、技术是不够的，因为更重要的是需要丰富的创意（idea）以及敏锐的发现美的感知能力（sense），感知与创意是构成创造力所不可缺少的要素。对于设计师来说，最重要的就是“创造力”，平面构成的最终目标，即培养“创造力”。



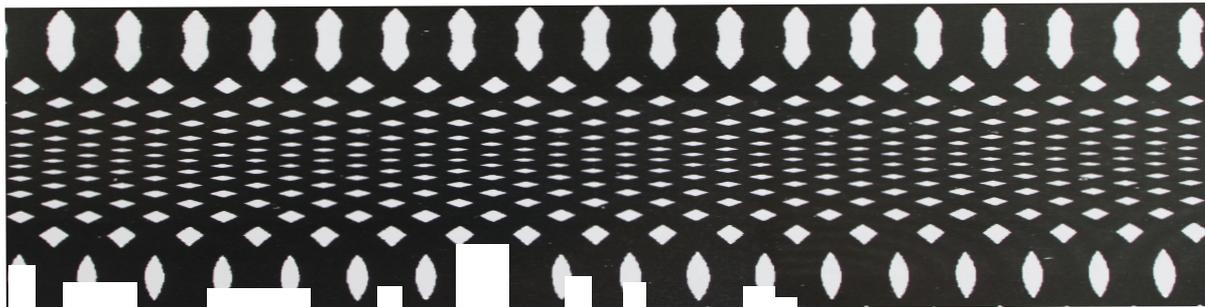
▲ 重复构成



▲ 导入空间思考的平面构成



▲ 柱子与影子的构成



▲ 渐变构成

三、平面构成的分类

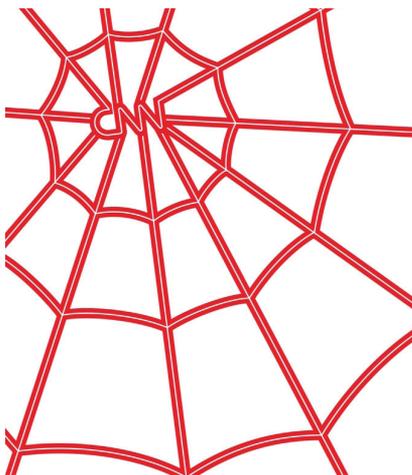
平面构成可以分为自然形态的构成和抽象形态的构成两类。

自然形态的构成就是以自然形象为基础的构成形式。这种构成方法保持了原有形象的基本特征，探究自然形态的组织关系和形式美感，通过对整体或者局部形象的分割、排列、组合等，重新构成新的形态。另外，形态和形态之间的关系也是构成研究的重点。自然形态的构成在视觉上有精致、细腻和饱满的感觉。

抽象形态的构成是以抽象的几何形象为基础，即以点、线、面等为基础进行各种形态的多重组合。这种构成方法是以几何形态、象征性符号、抽象形态为基本元素，按照一定的组织关系和构成规律进行组合排列。抽象形态的构成特征具有纯粹、严谨和规则的感觉。

四、平面构成的意义

日本著名构成教育家朝仓直巳先生说：“一位优秀的设计艺术家，需要有敏锐的美感以及丰富的创意，最重要的是要有创新思维。”而学习平面构成则是实现上述要求的一条行之有效的途径。平面构成课程从基本造型和视觉认知规律出发，学习视觉语言和造型共性的形式美法则，并通过系统化训练开展对造型设计的理论研究，培养学生的创造力和基础造型能力，为专业设计构思提供方法和途径。同时，也为各个艺术设计领域提供技法支持，以培养出具有良好的美学修养、勇于创造和发现并掌握一定实用技能的综合性设计人才为目的。



▲ 自然形态的构成 CNN有线电视新闻网平面广告

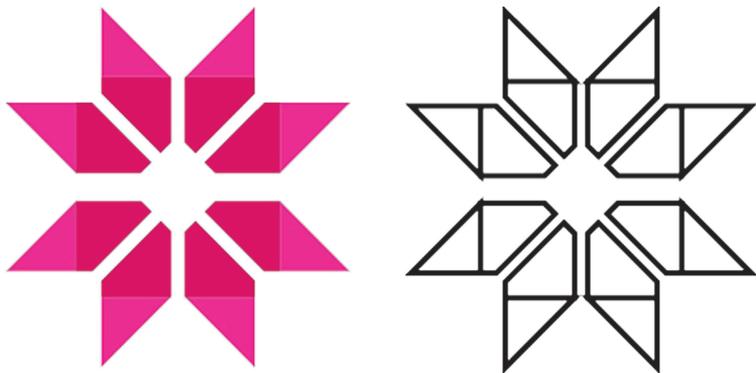
平面构成主要是针对二维空间内基本形态的创造和画面构成方式的学习，是一门为更深入地研究平面设计而进行的具有纯粹意义的训练课程。同时，也是为拓展学生的设计思维和掌握理性的设计方法，更好地为专业设计奠定坚实的基础。

知识链接

ZHISHI LIANJIE

中国传统装饰元素与平面构成的对比:

中国传统装饰和平面构成最大的不同在于平面构成不局限于实用的目的，内容和形式都相对开放而多元化，形态相对自由，着重塑造纯粹形式感的视觉画面。而传统装饰注重实用功能，在具有生动、感人的魅力特征的同时，其内容和形式都受到一定的制约。传统装饰虽然也讲究形式感，具有一定的抽象性，但在艺术表现上还是有一定的局限性。传统装饰元素运用于构成设计中，可以在保留其文化内涵的同时使造型更加简化；把传统装饰色彩运用于构成设计中，可以强化其象征性，还可以在构成设计中将传统装饰元素意象化，突出其内涵寓意，不拘泥于具象和抽象的形式。这样，将中国风格的元素与西方的构成形式相结合，会呈现出新奇的视觉感。



▲ 满族荷花图案

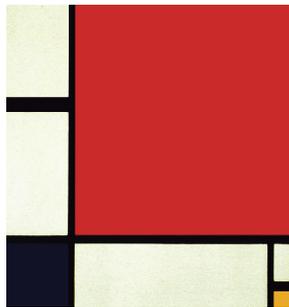
第二节 平面构成的历史

一、平面构成的产生

平面构成的产生可追溯到19世纪后期,法国后印象主义大师塞尚提出一切形体都是由“球体、圆柱体和圆锥体”等基本形体构成的新论点。随后的19世纪末至20世纪初,阿列克塞·甘(1889-1942)发展了塞尚的观点,出版了《构成主义》一书,以构图、质感和结构三个原理表述了构成主义的思想,这成为后来构成体系形成的理论基石。

20世纪初,欧洲现代艺术运动颠覆了传统艺术,一种新的艺术语言——“构成”应运而生。首先是立体主义将分析科学引入绘画。其次,著名的俄国构成主义大师康定斯基通过与音乐类比发现,绘画无需参照可见的任何自然物,即可以通过色彩、空间和运动进行表现。随即,他转向

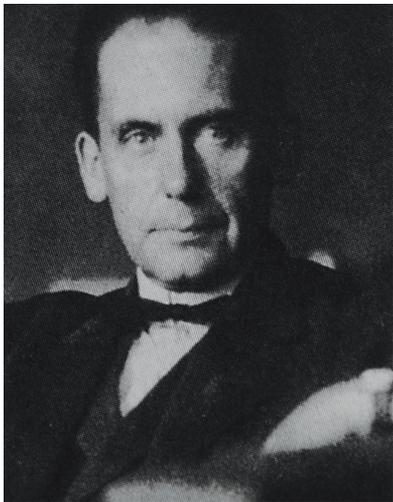
抽象绘画,并像音乐那样,为自己的作品加上诸如“构图”、“即兴”之类的标题。同一时期,蒙德里安等人开始试验一种纯造型语言。他探讨了构成的美学基础,认为“普遍的美并非产生于形式的特殊性,而是产生于它的诸多继承关系的规律的循环运动,或者在某一构图中产生各种形式的相互关系。艺术表明:普遍的美是一个决定这些关系的问题”。他明确指出,构成的美在于一种运动的“关系”,将这一理论付诸实践的代表作如《开花的苹果树》和《红黄蓝构成》系列,也成为学习平面构成的经典之作。



▲ 红黄蓝构成 1930 彼得·蒙德里安



▲ 艺术毛毯 1926-1927 冈特·斯图尔兹



▲ 瓦尔特·格罗佩斯 1883-1969

二、“平面构成”课程的出现

平面构成、色彩构成和立体构成在中国艺术教育界统称为“三大构成”课程。设计教育中采用构成训练,始于世界著名建筑师瓦尔特·格罗佩斯1919年创建的第一所设计学校——包豪斯学院。格罗佩斯大胆的教学改革具有鲜明的功能主义,并提出了“艺术与技术相结合”的教育口号。他开创并设计了一整套崭新的艺术教学计划和理论体系,通过改革将新的教学计划和理论体系贯彻到日常的教学中,融合各国的艺术精华,打破旧有的艺术教学模式,提倡运用不同材质进行概念表现,鼓励学生对色彩的形式进行理性分析和实验。这一改革使得学生超越旧的经验约束与视觉习惯,培养了崭新的、敏锐的视觉认知能力,也使学生的艺术视觉感知能力达到了一个理性的水平。

当时包豪斯学院的这套崭新的艺术教学计划和理论虽然没有形成较规范的体系,但它们对于设计学院学生设计实践的开展功不可没。同时,无论从专业设计还是艺术教育来看,都对现代社会有着不可磨灭的贡献,为现代设计教育建立了良好的规范,并发展了现代设计风格。今天“平面构成”课程的雏形,也是以康定斯基在包豪斯学校的“基础课程”中对点、线、面进行的纯理性分析和训练为基础的。

知识链接

ZHISHI LIANJIE

构成课程：在20世纪80年代初，我国艺术设计相关院校相继开设构成课程。不同的教学体系和方式应运而生，因专业性质的不同，其平面构成的教学内容也不同。一些学校同时又引进了国外的其他教学内容，如：日本的设计教育家朝仓直巳的教育体系。

三、平面构成的最终确立与发展

包豪斯学院最终确立了构成作为设计基础的地位，并形成了对世界各国设计教育产生重大影响的包豪斯构成教学体系及风格。因接受包豪斯的设计思想，美国、日本以及欧洲许多国家的设计及其相关产业都得到了极大的发展。

在亚洲，日本艺术设计教育于20世纪中叶开始引进三大构成教育体系，其艺术设计大学不仅把构成教育作为一门基础课程，而且把它发展成为一门专业课程进行充实与整理，取得了突出的成绩。

三大构成教育自20世纪80年代初经由我国香港地区被正式引入。以后数年间，设计教育伴随着工商业的迅猛发展而蓬勃兴起，三大构成逐渐成为国内大部分艺术院校共用的设计基础教学课程。其实，早在20世纪50年代我国就有一些旅欧艺术家研究并提倡包豪斯的教育思想和设计体系，由于当时经济落后，人们的思想观念保守，设计在教育界根本不被重视，直到20世纪70年代末，随着国内改革开放以及经济建设的开始，设计得以兴起，包豪斯的设计教育思想才开始被人们逐渐接受和传播。当今，在广告设计、包装设计、书籍装帧设计、工业设计、建筑设计、服装设计、舞台美术设计等领域，构成教育均得到广泛运用，对我国的设计教育及产业的发展起到了积极的推进作用。

第三节 平面构成的地位与作用

一、平面构成与艺术设计教育

平面构成研究的虽然是基础问题，但这些问题又是设计形式表现的本源，甚至是设计的重要组成部分。构成原理中包含了一些基础的方法和规律，这些方法和规律在平面构成中具有重要的指导意义。

平面构成强调视觉元素的形态美，培养学生对于设计想象的敏锐性，激发设计思维的创意潜能。构成的独特和新意体现于好的形式，有时是有意识的结果，有时是近乎于游戏与试验之间的偶发产物。它能为艺术设计提供形态、视觉感知以及创造力的训练，在艺术设计诸多领域得以应用。

如果在不被平面构成众多规律束缚的同时，学会更好地运用其规律，实现从无理到有理再到无理的过渡，能够最终求得设计的突破与创新。

经过几十年的不断积累和完善，平面构成、立体构成和色彩构成这“三大构成”已成为我国当代艺术设计教学的重要基础课程，其中，平面构成的出现及其作为艺术设计基础课程的引进是我国高等院校艺术设计专业的一个里程碑。平面构成与其他应用设计学科一样，都是为了完善与创造更富有现代感的设计理念和表现形式。平面构成给艺术设计教学注入了新鲜的血液，赋予了一个全新的造型观念。20世纪80年代以来，随着艺术设计的发展，作为设计基础之一的平面构成本身也不断向多元化方向发展，培养创新型现代设计思维，更好地为专业设计奠定坚实的基础。



▲ 包豪斯学院

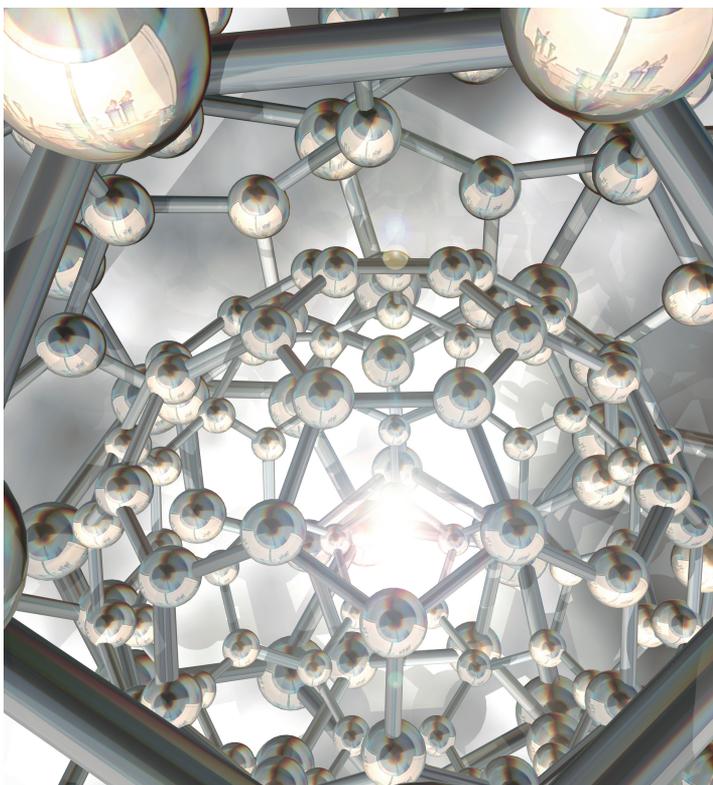
二、平面构成与艺术设计实践

当代艺术设计在广度和深度上都有很大延伸，形成了众多不同类别的艺术设计领域。不同的艺术设计学科都有各自不同的要求和条件，但作为“视觉语言表达”这一根本点来说，仍然存在着共通的构成因素和基本的构成法则。平面构成涉及各种造型领域所需的基础内容，与一般意义上的入门基础知识是不同的，是学习当代艺术设计的重要途径。它所研究的对象是各种造型领域（绘画、雕塑、艺术设计等）共同存在的基础性问题，如形态、构图、色彩、肌理、表现方法、形式美法则等等。平面构成包含的每一项内容虽然不能算做完整的设计应用，但一旦直接运用于设计实践并体现了实际性的目的和功能，就可以成为完整的设计。

平面构成对从基础的几何形入手的造型训练、对理解几何法则的构成方法、对造型内在秩序感的建立会产生很大的帮助和影响，同时也可较为复杂的艺术设计实践创造良好的条件，取得事半功倍的效果。当代设计的分类越来越细化，在众多的艺术设计领域中，平面构成作为形态构成的基础，已超越平面范畴，和一定的形态、比例、空间、质感发生着联系，涉及点、线、面等基础形态与组合构成，可以说，任何一个设计都离不开平面构成的因素，不管是直接应用还是间接使用，在建筑设计、工业产品设计、环境艺术设计、视觉传达设计、服装设计、计算机设计等众多艺术设计实践领域，平面构成都发挥着根本性的作用。



▲ 色与形的结合



▲ 仿基因结构

知识链接

ZHISHI LIANJIE

中国特色的设计教育：中国传统文化艺术是先祖留下的智慧宝藏，是当代设计取之不尽、用之不竭的文化源泉。我们应当更多地考虑怎样将传统的文化艺术转换成当代设计语言，与“三大构成”相融合，走出一条具有中国特色的设计基础教学之路，这样才能促进中国设计风格的形成，培养出能够传承传统文化艺术的一代设计新人。



▲ 云南少数民族传统服饰

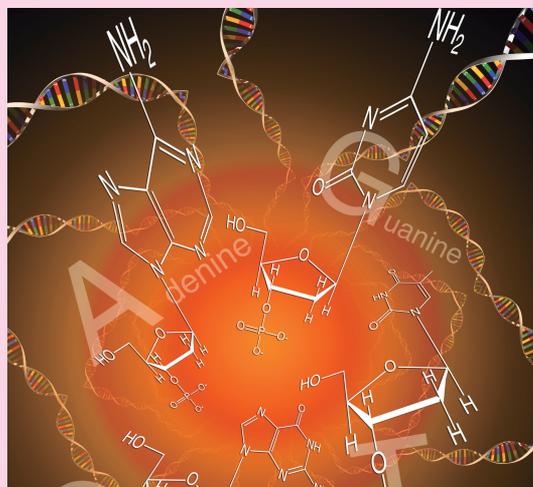
专题研究：微观世界中的二维形态规律

对于二维形态规律的研究，首先要了解“维空间”这个抽象的数学概念。通常所说的二维平面中的“二维”其实是数学中的“维空间”单位。“维空间”的最小单位是零维，线是一维，面是二维，体是三维。或者说，如果“一维”只有长度，呈现一种相对的线形状态，那么“二维”则有长度和宽度，呈现一种相对的面形状态，而“三维”有长度、宽度、高度，呈现一种体积或空间的状态。对宏观与微观的点、线、面有了较深入的认识，并能够在此基础上从空间、面积、肌理、节奏与韵律等不同方面的关系问题，能够对不同元素加以组合创造，能够更好地认识二维形态的规律，从而进一步研究其被赋予深刻寓意的种种可能，并培养对于图形的抽象创造和理解能力。

平面构成在素材方面涉及宏观世界和微观世界。在微观世界中，人们很容易记忆和感知客体，是因为它的存在具有特定的形状、色彩和材质。人类通过形、声、色、味、触、意六感知身边的事物，其中的“形”就是指形状。形状是物体形象在特定环境条件下所呈现的外貌，体现出的形象边缘轮廓线，具有二维平面性质。色彩是对于不同光色的视觉感受，是光照在物体上反射给眼睛并经过大脑分析之后的综合产物。形状和色彩相互依存，但又各自独立。材质表现为肌理构成的形式，不同的材质和肌理给人完全不同的视觉心理感受。



▲ 仿细胞结构



▲ 仿基因结构



▲ 光点的自由构成

课堂实训

KETANG SHIXUN

不同形态的具象和意象表达。

规格：10cm × 10 cm，10幅。

要求：以手绘的方法进行。

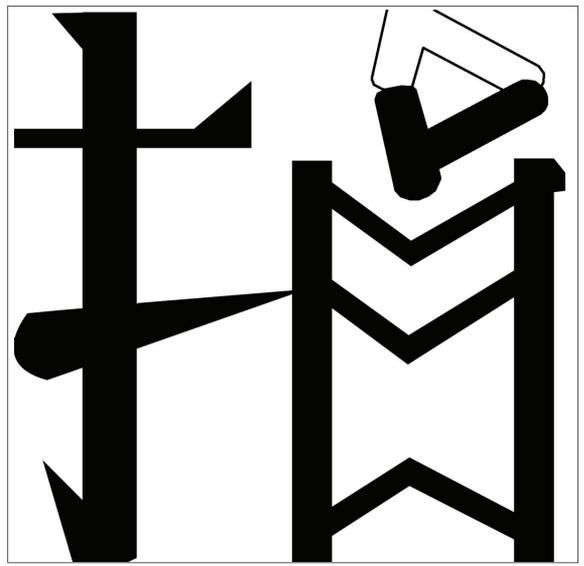
作业训练题：在现实中发现各种有意义的景象。

要求：以数码相机摄取，而后在计算机上进行不同构图画面的处理，求得不同的感觉效果。

数量与规格：2组，每组不少于4张画面，安排在A4纸上。



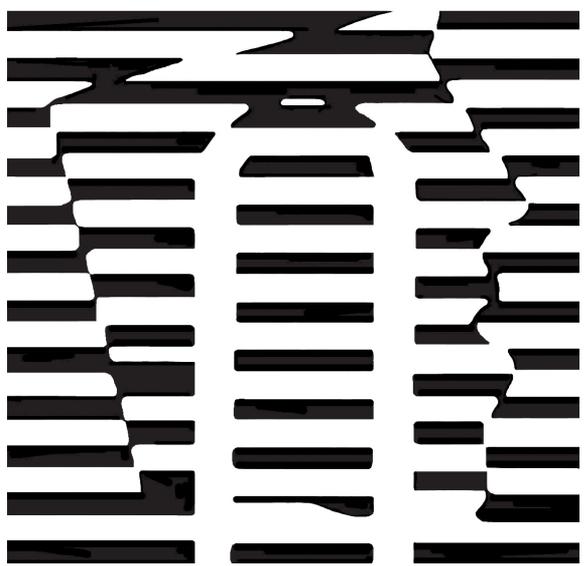
▲ 斑马纹构成



▲ 字构成



▲ 木纹构成



▲ 吸管与人像构成



▲ 敦煌莫高窟飞天图