

目录

Contents

第一单元 钢琴的入门知识	1	第四单元 连奏	19
一、认识钢琴	2	一、知识点解读	20
二、音的分组	2	二、练习曲	21
三、音符与休止符	2	拜厄练习曲 No.12	22
四、坐姿与手型	4	拜厄练习曲 No.13	22
五、指法标记	5	拜厄练习曲 No.45	22
六、音乐节拍	6	三、乐曲	23
		内蒙古民歌	23
第二单元 断奏	7	祝愿星	24
一、知识点解读	8	生日歌	25
二、练习曲	8	四、儿歌弹唱	25
三、乐曲	9	我的朋友在哪里	25
黄河船夫曲	9	漱口	26
宝塔钟	10	五、四手联弹	27
打鼓	11	轻轻划	27
四、儿歌弹唱	11	小星星	29
我上幼儿园	11		
拍皮球	12	第五单元 双音	31
		一、知识点解读	32
第三单元 跳奏	13	二、练习曲	32
一、知识点解读	14	拜厄练习曲 No.68	32
二、练习曲	14	拜厄练习曲 No.69	33
三、乐曲	15	拜厄练习曲 No.84	33
会说话的钟	15	三、乐曲	34
十个小印第安人	16	溜冰者	34
乌克兰民歌	16	花灯	34
四、儿歌弹唱	17	小曲	35
树上许多小苹果	17	四、儿歌弹唱	36
新年好	18	大苹果	36

钢琴基础

小小蛋儿把门开	37	第八单元 和弦	85
五、四手联弹	38	一、知识点解读	86
玛丽的小羊	38	二、练习曲	86
哦，苏珊娜	40	席特练习曲 Op.160 No.10	86
		车尔尼钢琴初步教程 No.33	87
		莱蒙练习曲 Op.37 No.7	88
第六单元 音阶	43	三、乐曲	90
一、知识点解读	44	卡尔图里舞曲	90
二、练习曲	52	格桑拉	91
车尔尼钢琴初步教程 No.19	52	勇敢的骑士	92
车尔尼练习曲 Op.821 No.19	53	四、儿歌弹唱	94
车尔尼钢琴初步教程 No.26	54	QQ 好	94
三、乐曲	54	红蜡烛	95
越过我的大拇指了	54	五、四手联弹	97
芭蕾舞训练	55	半个月亮爬上来	97
扎红头绳	56	草原英雄小妹妹	99
四、儿歌弹唱	57		
红绿灯	57	第九单元 半音阶	101
走路	58	一、知识点解读	102
五、四手联弹	60	二、练习曲	102
太阳出来喜洋洋	60	拜厄练习曲 No.108	102
小花猫找妈妈	62	拜厄练习曲 No.109	103
		车尔尼钢琴初步教程 No.66	105
第七单元 琶音	63	三、乐曲	106
一、知识点解读	64	苏格兰舞曲	106
二、练习曲	68	小丑	107
车尔尼钢琴初步教程 No.23	68	小熊跳舞	109
车尔尼钢琴初步教程 No.30	69	四、儿歌弹唱	110
车尔尼钢琴初步教程 No.84	70	开心果	110
三、乐曲	71	老师是我们的好朋友	112
弦子舞	71	五、四手联弹	113
可爱的家	72	掀起你的盖头来	113
鹤鸽	73	戈帕克舞曲	114
四、儿歌弹唱	75		
大树妈妈	75	第十单元 装饰音	123
新年带着幸福来	76	一、知识点解读	124
五、四手联弹	77	二、练习曲	124
战斗进行曲	77	拜厄练习曲 No.100	124
音乐瞬间	80	车尔尼钢琴初步教程 No.65	126

车尔尼钢琴初步教程 No.74	127	骑士	169
三、乐曲	128	四、儿歌弹唱	173
绿袖子	128	天上星星	173
四小天鹅舞曲	129	小蝌蚪开会	174
牧歌	130	五、四手联弹	175
四、儿歌弹唱	132	弯弯的月亮	175
小叮叮	132	Do Re Mi	182
哪儿去了	133		
五、四手联弹	135	第十三单元 不同体裁的钢琴曲	191
一根扁担	135	一、小步舞曲	192
阿拉伯风格曲	138	二、小奏鸣曲	193
第十一单元 八度训练	141	三、波尔卡舞曲	198
一、知识点解读	142	四、叙事曲	199
二、练习曲	142	五、序曲	201
拜厄练习曲 No.102	142	小序曲	202
练习曲	143	六、圆舞曲	203
车尔尼练习曲 Op.261 No.4	145	星光圆舞曲	203
三、乐曲	145	七、变奏曲	205
阿坝夜会	145	乒乓主题变奏曲	205
孩子的梦	148	八、进行曲	208
前进	150	诺尔玛进行曲	208
四、儿歌弹唱	151	九、诙谐曲	210
小狗小镇里捉迷藏	151	g 小调谐谑曲	210
捏泥巴	153	十、回旋曲	211
五、四手联弹	154	附录一 100 首儿歌（五线谱版）	215
樱花	154	小班：	216
铃儿响叮当	156	1. 我上幼儿园	216
第十二单元 综合练习	161	2. 大苹果	216
一、知识点解读	162	3. 拍皮球	216
二、练习曲	162	4. 我的朋友在哪里	216
车尔尼钢琴初步教程 No.31	162	5. 树上许多小苹果	217
车尔尼钢琴初步教程 No.68	163	6. 走路	217
杜维诺阿练习曲 Op.176		7. 新年好	217
No.18	164	8. 小小蛋儿把门开	217
三、乐曲	166	9. 漱口	218
浏阳河	166	10. 红绿灯	218
牧民歌唱毛主席	167	11. 勤洗澡	218
		12. 粉刷匠	218
		13. 小猪睡觉	219

钢琴基础

14. 小青蛙打呼噜	219	53. 幼儿园里亲人多	233
15. 挠痒痒	219	54. 爱的传递	233
16. 小星星	220	55. 同心圆	233
17. 秋天	220	56. 国旗多美丽	234
18. 袋鼠妈妈	220	57. 三个小姑娘	235
19. 小蜻蜓	221	58. 彩虹桥	235
20. 春天真美丽	221	59. 玛丽有只小羊羔	236
21. 春天来	221	60. 数蛤蟆	236
22. 我爱我的幼儿园	221	61. 小鸟小鸟飞来了	236
23. 我们在一起	222	62. 牧羊小姑娘	237
24. 一只哈巴狗	222	63. 森林音乐家	237
25. 笑一个吧	222	大班:	238
26. 亲亲	223	64. 总是和我在一起	238
27. 小象爱妈妈	223	65. 拉拉钩	238
28. 小公鸡	223	66. 对不起没关系	239
29. 同同飞	223	67. 小邋遢	239
30. 小小姑娘	224	68. 劳动最光荣	240
31. 都夸白兔有礼貌	224	69. 乌鸦喝水	241
32. 人人叫我好儿童	224	70. 小红帽	241
33. 上学歌	225	71. 秋天多么美	242
34. 捉鱼	225	72. 雪花	242
35. 爱护我们的眼睛	225	73. 谁的尾巴最好看	243
36. 爱发脾气的小山羊	225	74. 小鸭子	244
37. 小孔雀告诉你	226	75. 小河之歌	244
38. 不再麻烦好妈妈	226	76. 蜗牛与黄鹂鸟	244
39. 一分钱	227	77. 春天在哪里	245
40. 粗心的小画家	227	78. 柳树姑娘	246
中班:	227	79. 鱼儿水中游	246
41. 泼水歌	227	80. 小燕子	247
42. 爸爸妈妈别吵架	228	81. 国旗红红的哩	247
43. 颠倒歌	228	82. 歌声与微笑	248
44. 我们是中班的小朋友	229	83. 小篱笆	248
45. 月亮谣	229	84. 欢乐颂	249
46. 小鸟的舞会	229	85. 月亮婆婆喜欢我	249
47. 夏天的雷雨	230	86. 快乐的节日	250
48. 冰窗花	230	87. 泥娃娃	251
49. 小树叶	231	88. 娃哈哈	251
50. 熊和石头人	231	89. 金孔雀跳跳	252
51. 布娃娃摇篮曲	232	90. 我们都是好朋友	252
52. 幼儿园里朋友多	232	91. 祖国祖国我们爱你	253

92. 稻草里的火鸡	253
93. 小放牛	254
94. 安全小卫士	255
95. 我和奶奶去买菜	256
96. 牧童之歌	256
97. 划船	257
98. 我是快乐的小蜗牛	257
99. 幼儿园里好事多	258
100. 雀鸟飞	258

附录二 | 100 首儿歌（简谱版） 261

小班:	262
1. 我上幼儿园	262
2. 大苹果	262
3. 拍皮球	262
4. 我的朋友在哪里	262
5. 树上许多小苹果	263
6. 走路	263
7. 新年好	263
8. 小小蛋儿把门开	263
9. 漱口	264
10. 红绿灯	264
11. 勤洗澡	264
12. 粉刷匠	264
13. 小猪睡觉	265
14. 小青蛙打呼噜	265
15. 挠痒痒	265
16. 小星星	265
17. 月亮	266
18. 袋鼠妈妈	266
19. 小蜻蜓	266
20. 春天真美丽	266
21. 春天来	267
22. 我爱我的幼儿园	267
23. 我们在一起	267
24. 一只哈巴狗	267
25. 笑一个吧	268
26. 亲亲	268
27. 小象爱妈妈	268
28. 小公鸡	268

29. 同同飞	269
30. 小小姑娘	269
31. 都夸白兔有礼貌	269
32. 人人叫我好儿童	269
33. 上学歌	270
34. 捉鱼	270
35. 爱护我们的眼睛	270
36. 爱发脾气的小山羊	270
37. 小孔雀告诉你	271
38. 不再麻烦好妈妈	271
39. 一分钱	272
40. 粗心的小画家	272

中班:	272
41. 礼貌歌	272
42. 爸爸妈妈别吵架	273
43. 秋天	273
44. 我们是中班的小朋友	274
45. 月亮谣	274
46. 小鸟的舞会	274
47. 小马去玩耍	275
48. 冰窗花	275
49. 小树叶	276
50. 熊和石头人	276
51. 布娃娃摇篮曲	276
52. 幼儿园里朋友多	277
53. 幼儿园里亲人多	277
54. 爱的传递	278
55. 同心圆	278
56. 国旗多美丽	279
57. 三个小姑娘	279
58. 彩虹桥	279
59. 玛丽有只小羊羔	280
60. 数蛤蟆	280
61. 小鸟小鸟飞来了	281
62. 牧羊小姑娘	281
63. 森林音乐家	281
大班:	282
64. 总是和我在一起	282
65. 拉拉钩	282
66. 对不起没关系	283

钢琴基础

67. 小邋遢	283	87. 泥娃娃	292
68. 劳动最光荣	284	88. 娃哈哈	293
69. 乌鸦喝水	284	89. 我爱家乡，我爱祖国	293
70. 小红帽	285	90. 我们都是好朋友	294
71. 秋叶	285	91. 祖国祖国我们爱你	294
72. 雪花	285	92. 稻草里的火鸡	294
73. 谁的尾巴最好看	286	93. 小放牛	295
74. 小鸭子	286	94. 安全小卫士	295
75. 小河之歌	287	95. 我和奶奶去买菜	296
76. 蜗牛与黄鹂鸟	287	96. 牧童之歌	296
77. 春天在哪里	288	97. 划船	297
78. 柳树姑娘	288	98. 小蜜蜂	297
79. 鱼儿水中游	288	99. 四季歌	297
80. 小燕子	289	100. 雀尢飞	298
81. 国旗红红的哩	289		
82. 歌声与微笑	290	附录三 音乐术语	299
83. 幼儿园毕业歌	290	参考文献	304
84. 欢乐颂	291	后记	305
85. 月亮婆婆喜欢我	291		
86. 快乐的节日	292		

第一单元

钢琴的入门知识

学习目标

1. 认识钢琴键盘，了解钢琴弹奏的基本知识。
2. 熟悉五线谱音高位置，掌握基本音符与休止符的时值。
3. 了解常见的指法和基本节拍。



一 认识钢琴

钢琴被誉为“乐器之王”，是一种旋律乐器，也是一种和声乐器，还是一种节奏乐器，其表现力非常丰富，音色博彩辉煌、优美动人。钢琴以它宽广的音域、宏大的音响效果、丰富的表现力和独特的演奏特性被众多的音乐爱好者所喜爱。钢琴一共有 88 个琴键，其中白键有 52 个，黑键有 36 个。

二 音的分组

将乐音体系中的音按照上行或者下行的音高次序排列起来的叫音列。在钢琴上可以明显地看出乐音体系中使用的音和音列（图 1-1）。钢琴共分为九个音组，分别是大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，其中常用的是大字组到小字三组。

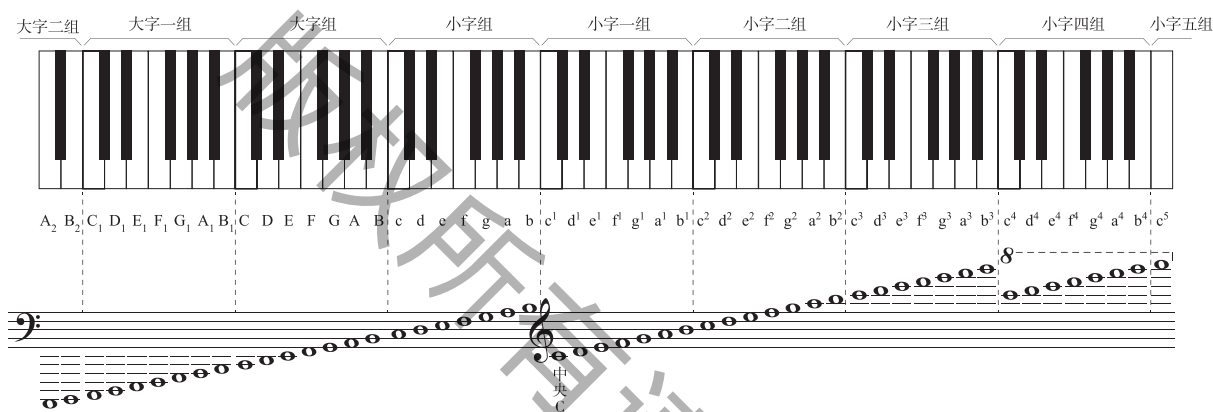


图 1-1 音在钢琴键盘与谱表的对应位置

三 音符与休止符

表示音的进行的符号叫音符，表示音的停止的符号叫休止符。在五线谱记谱法中，音符与休止符只表示音的长短，与音高无关。

(一) 音符与休止符的种类

常用的音符与休止符及其时值如表 1-1 所示。

表 1-1 音符与休止符及其时值

音符		休止符		时值 (以四分音符为一拍)
名称	形状	名称	形状	
全音符	○	全体止符	≡ — ≡	4 拍
二分音符	∩ 或 ∪	二分休止符	≡ — ≡	2 拍


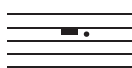







续表

音符		休止符		时值 (以四分音符为一拍)
名称	形状	名称	形状	
四分音符	 或 	四分休止符		1 拍
八分音符	 或 	八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	 或 	十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	 或 	三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍
六十四分音符	 或 	六十四分休止符		$\frac{1}{16}$ 拍

(二) 附点音符与附点休止符的种类

附点是指在音符符头和休止符右边的小圆点。一个附点表示增长原有音符或休止符时值的一半；带有两个附点时叫双附点，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半。常用的附点音符与附点休止符及其时值如表 1-2 所示。

表 1-2 附点音符与附点休止符及其时值

附点音符		附点休止符		时值 (以四分音符为一拍)
名称	形状	名称	形状	
附点全音符		附点全休止符		6 拍
附点二分音符		附点二分休止符		3 拍
附点四分音符		附点四分休止符		$\frac{3}{2}$ 拍
附点八分音符		附点八分休止符		$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		附点十六分休止符		$\frac{3}{8}$ 拍

续表

附点音符		附点休止符		时值 (以四分音符为一拍)
名称	形状	名称	形状	
附点三十二分音符		附点三十二分休止符		$\frac{3}{16}$ 拍
复附点全音符		复附点全休止符		7拍
复附点二分音符		复附点二分休止符		$\frac{7}{2}$ 拍
复附点四分音符		复附点四分休止符		$\frac{7}{4}$ 拍

四 坐姿与手型

(一) 正确的钢琴弹奏姿势

1. 标准的琴凳

学生要坐在标准的琴凳上，最好不要用其他的普通凳子来代替琴凳，这是正确姿势的前提。琴凳的高度与宽度是非常科学的，是专为学习钢琴而设计的，既轻松方便又安全可靠（图 1-2）。

2. 正确的坐姿

学生坐在琴凳的 1/2 处，两脚自然落地或下垂，腰部挺直，上身可略向前倾。练琴时要心情愉快，体态自然就毫不做作。全身肌肉放松，关节自然弯曲，决不能有半点紧张和僵硬。两手弹奏时下臂尽量保持与钢琴键盘的平面平行。琴凳与钢琴有一定的距离（依各人手臂长短而异），学生坐在琴凳中央，以双手能分别在最高音区和最低音区的键盘上自如地演奏为准（两手弹奏左右两端的琴键时，以臀部不移位为准）。

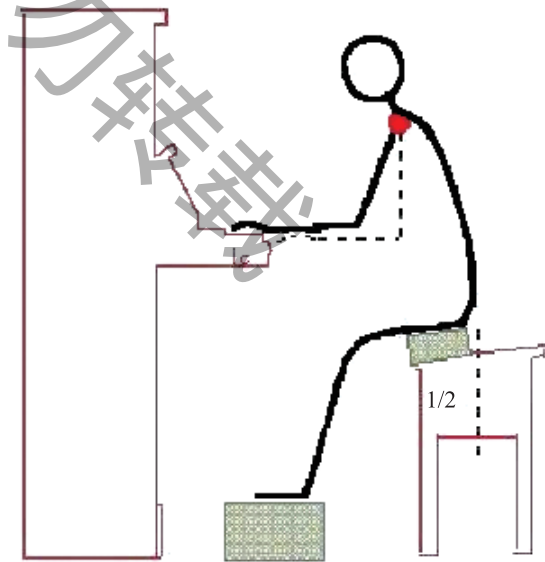


图 1-2 标准的琴凳

(二) 手型与触键

1. 良好的手型

良好的手型是学习钢琴正确触键的基础。初学时我们经常形容手型如“握球”一般，即弹奏钢琴时五指应自然分开呈半圆形，手指关节凸出，像握着一个球一样，保持一种自然、放松的拱形状态（图 1-3）。

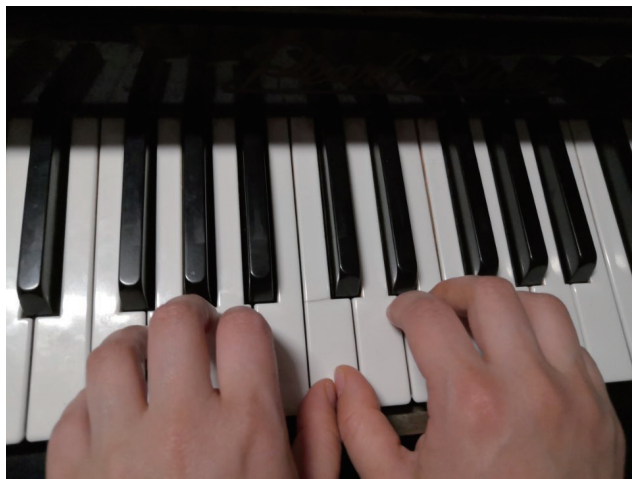


图 1-3 良好的手型

2. 触键

手型正确以后（弹奏时要时刻注意保持正确的手型），接着就是触键（即弹琴）了。食指、中指、无名指及小指触键的正确部位是指尖，绝对禁止用指甲（学习钢琴的人要随时注意修剪指甲）触键；大拇指则是用指头外侧前部触键。触键的动作由手指的中关节上下带动，但手指不要抬得太高，力点则在指尖上，这样触键方能获得华丽的音色效果。需要注意的是，手指在轮流触键时，力点的转换要自然，各关节必须自然放松与自然弯曲，绝对不允许有任何一个指关节凸起或凹下，更不能使手指僵直，要做到深触键、慢练琴。一般来说，手指粗而长的学生在培养发展优美的触键方面有较天然良好的资质；手指细而短的学生在客观上则困难一些。相当多的学生在初学钢琴时最常犯的错误的，手指的第一关节不弯曲而呈平伸状，或者手指的下关节僵直着去触键，这样久而久之就很难改正了。

五 指法标记

双手由大拇指到小指的指序分别为 1、2、3、4、5（图 1-4）。乐谱音符旁出现的数字即是指法标记，表示该音符弹奏时需要用某个手指。

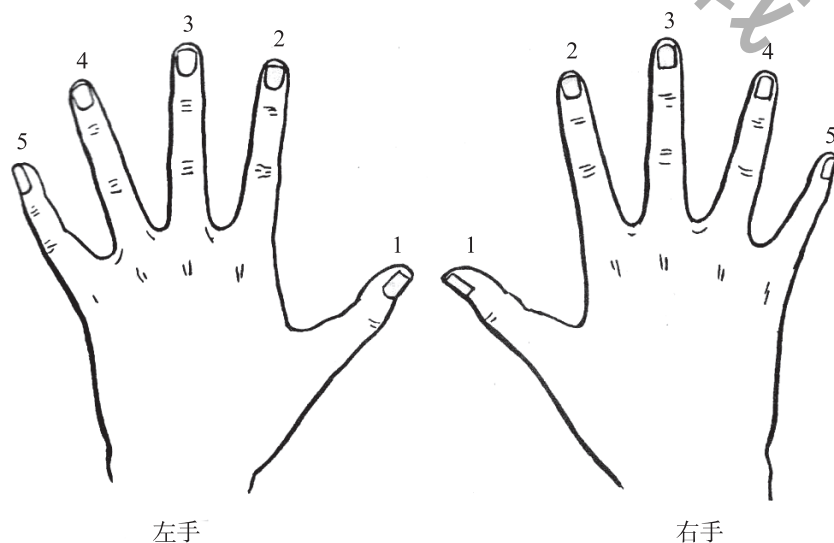


图 1-4 双手指序

六 音乐节拍

音乐节拍是指强拍和弱拍的组合规律，具体是指在乐谱中每一小节的音符总长度。常见的节拍包括四四拍、四三拍、四二拍、八三拍与八六拍：①四四拍是以四分音符为一拍，每小节有四拍，是乐曲中常见的节拍，其节奏特点是强、弱、次强、弱；②四三拍是以四分音符为一拍，每小节有三拍，其节奏特点是强、弱、弱，圆舞曲一般以四三拍最为常见；③四二拍是以四分音符为一拍，每小节有两拍，其节奏特点是强、弱；④八三拍是以八分音符为一拍，每小节有三拍，其节奏特点与四三拍相同；⑤八六拍是以八分音符为一拍，每小节有六拍，其节奏特点是强、弱、弱、次强、弱、弱。

版权所有 请勿转载

第二单元

断奏

学习目标

1. 初步掌握断奏技巧，能以正确的姿势、手型弹奏。
2. 双手协调弹奏乐曲，初步掌握双手节拍对位的方法。
3. 基本掌握钢琴断奏的要领和方法。



一 知识点解读

(一) 断奏的含义

断奏也称为非连音奏法，是初学者最容易体会放松和重量弹奏的方法，每个音都由“提起”和“落下”两个动作完成，使每个手指都能获得独立的支撑能力。断奏是重要的基本弹奏方法之一，是其他弹奏技术发展的重要基础。

(二) 断奏的弹奏要领

在断奏练习中，要静心体会手臂重量自然落到手指尖上的感觉，手指自然地“站稳”，先动脑再动手，用听觉指挥弹奏，弹奏出扎实饱满、圆润通透的声音。

弹奏要领：①以手腕带动手臂，将手臂慢慢提起，略高于键盘，手型自然、放松；②手臂落下时将弹奏的手指立于琴键上，重量置于手指尖，其余部位放松；③在起落的动作中，始终保持好手型，手臂、手腕放松，手指第一关节要固定住。

二 练习曲

(一) 右手练习

谱例 2-1



弹奏提示：①以非连音方法弹奏，手臂放松，每个音都要起落，指尖支撑“站”好，始终保持好手型；②找准五指键盘的位置，眼看乐谱，边弹边数拍子，音符时值准确，节奏平稳。

(二) 左手练习

谱例 2-2

张永清等 编曲



弹奏提示：①手掌位置不能歪斜，除了大拇指“站”在边缘处外，小指也要注意“站”在白键盘边缘处；②小指弹奏时第一关节要自然放松、自然弯曲，不能指关节凸起或凹下，更不能令手指僵直。

(三) 双手练习

谱例 2-3

弹奏提示：双手交替弹奏，四分音符节奏型要保持稳定。

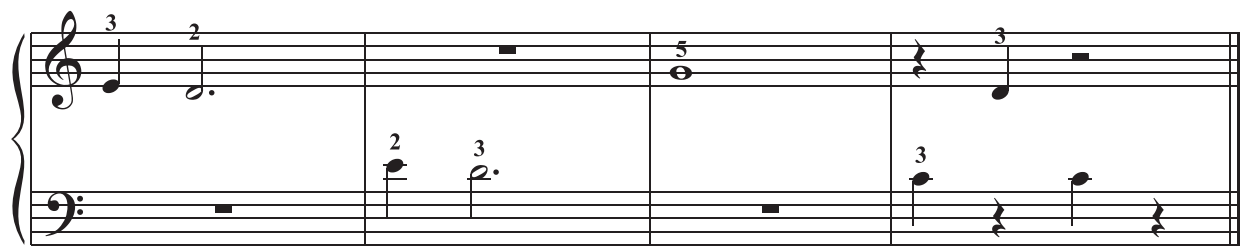
三 乐曲

谱例 2-4

黄河船夫曲

冼星海 曲

钢琴基础



弹奏提示：①着重体会手指着力后（第一关节牢固）瞬间疏通的弹奏要求，认识着力与放松的辩证关系，建立手指与琴键的亲密关系，静心领悟手臂重量自然落到手指尖上的感觉，手指自然地站稳，保持好手型；②第5小节和第6小节虽然记谱不同，但实际音高位置是一样的；③第4小节出现的四分休止符的时值要把握准确。

谱例 2-5

宝塔钟

弗莱希尔 曲

弹奏提示：①本曲中出现了同音连线，即弹奏两个相同的音高时，第二个音不必再击键，在两个音符延续的时值内，手指始终不离开琴键；②四三拍的强弱拍韵律要有序，旋律优美、舒展。

谱例 2-6

打鼓

张永清等 编曲



弹奏提示：①弹奏标有保持音记号的音符时，指尖要略加指力；②注意八分音符与四分音符的节奏表现要准确。

四 儿歌弹唱

谱例 2-7

我上幼儿园

高应智 词曲

柯文平 编配

爸 爸 妈 妈 去 上 班 ， 我 上 幼 儿 园 。

也 不 哭 ， 也 不 闹 ， 叫 声 老 师 早 。

钢琴基础

弹奏提示：①旋律简洁，中速弹唱；②左手的全分解和弦要弹奏得生动活泼，能表现出幼儿喜爱幼儿园的快乐心情。

谱例 2-8

拍皮球

佚名词曲

柯文平编配

The musical score for '拍皮球' is written in 2/4 time. It consists of three staves: a vocal line, a right-hand piano accompaniment, and a left-hand piano accompaniment. The lyrics are: 小皮球 拍一拍，一蹦一跳 真可爱，不怕疼 不怕累，强壮身体 从小练。 The right hand plays a simple melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment using chords and eighth notes.

弹奏提示：歌词拟人化，左手的全分解和弦用到了跳音弹奏，使歌曲更显天真、活泼、可爱。

第三单元

跳奏

学习目标

1. 认识跳音记号，初步掌握跳音的弹奏方法，了解其与断奏的区别。
2. 能正确表现出乐曲中二拍子、三拍子、四拍子的节拍特点，逐步增强节奏感。
3. 能准确弹奏全音符、二分音符、四分音符、八分音符的时值，准确弹奏全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符的时值。
4. 能熟练流畅地弹奏本单元练习曲和乐曲。



一 知识点解读

(一) 跳奏的含义

跳奏，即跳音奏法，是钢琴弹奏的三种基本弹奏方法之一。跳奏是钢琴断奏的发展变化形式，音符上标有小圆点或小黑三角记号的音均要求用跳音的奏法弹奏。在弹奏标有小圆点记号的音符时，手指碰到琴键后应该迅速向上反弹，理论上只需要弹出该音符时值的二分之一拍即可，而其余二分之一拍为休止符的时值；在弹奏标有小黑三角记号的音符时，只需要弹出该音符时值的四分之一拍即可，而其余四分之三拍为休止符的时值。弹奏实践中的跳音一般是根据音乐风格的具体表现而加以合理实施的，在有的弹奏概念中，跳音（跳奏）与断音（断奏）被视为同类奏法。

跳音从奏法上可以分为三种：①用手臂动作弹奏的跳音；②用手腕动作弹奏的跳音；③用指尖动作弹奏的跳音。跳音的运用通常是为了表现活泼、欢快的情绪，尤其是在幼儿歌曲的弹奏中，常常会运用跳音的弹奏方法。在弹奏跳音时，无论是哪种跳奏法，手腕的弹性与自下而上的弹跳始终是弹奏的关键。清脆、明亮、集中而富有弹性的音色是跳音弹奏的根本。

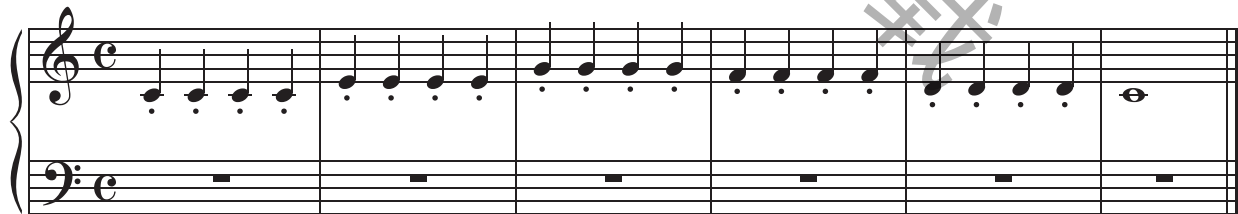
(二) 跳奏与断奏的区别

跳奏与断奏有着相同之处，即都是手臂放松地从空中落到琴键上。有所不同的是，跳奏触键敏捷，更多的是感受手指从琴键上反弹起来的力量，声音短促而轻巧。跳音的弹奏要领：手腕松、指尖牢、触键实、离键快。

二 练习曲

(一) 右手练习

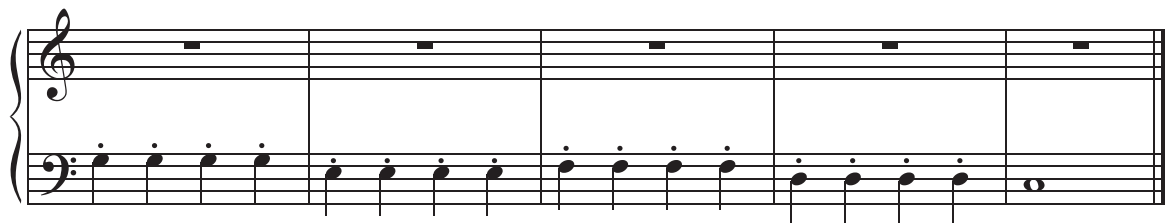
谱例 3-1




弹奏提示：①手臂放松，手腕放松，掌关节稳固；②指尖牢，手指触键面小，坚固而富有弹性，触键实，离键快。

(二) 左手练习


谱例 3-2



 **弹奏提示：**按照指法弹奏，数准拍子，注意四分休止符的时值把握，体会跳音弹奏的要领。

(三) 双手练习

谱例 3-3

 **弹奏提示：**在弹奏跳音旋律时要分清乐句，注意动作的连贯性。

乐曲

谱例 3-4

会说话的钟

亚伦 曲

钢琴基础



弹奏提示：① 1 指的弹法要求基本相同，在弹奏断奏时要注意用指尖侧面弹奏，避免小指“躺”在琴键上方；② 弹奏时一定要注意保持手型，手指、手掌、手腕和手臂都要放松，手指触键要触到琴键的底部。

谱例 3-5

十个印第安人

约翰·汤普森 编曲

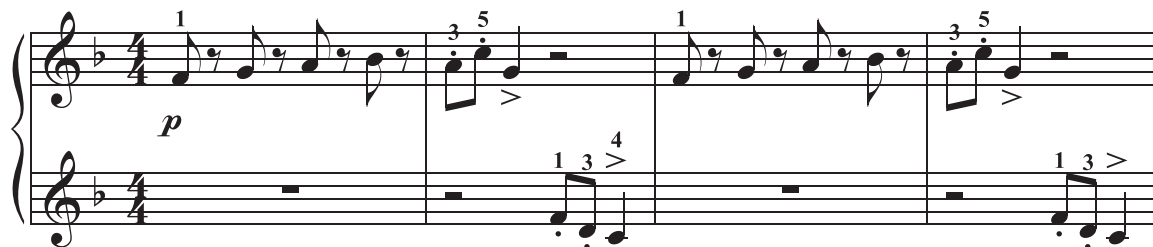


弹奏提示：① 手臂放松，手腕放松，掌关节稳固；② 指尖牢，手指触键面小，坚固而富有弹性，触键实，离键快；③ 弹奏跳音旋律时要分清乐句，注意动作的连贯性；④ 按照指法弹奏，心中数拍，体会跳音弹奏的要领。

谱例 3-6

乌克兰民歌

阿连斯基 曲





弹奏提示：①注意四分休止符与跳音时值的区分；②弹奏跳音旋律时注意动作的连贯性，一气呵成，做到音断而意不断，乐句完整而流畅。

四 儿歌弹唱


谱例 3-7

树上许多小苹果

儿童歌谣
柯文平编配

树上许多小苹果，一个一个摘下来。

我们喜欢吃苹果，吃了苹果身体好。

 **弹奏提示：**注意低声部的时值要足够，强调四四拍强、弱、次强、弱的节奏特点。

谱例 3-8

新年好

美国歌曲

杨世明 译配


柯文平 编配



新年好 呀，新年好 呀，祝福大 家 新年好。

我们唱 歌，我们跳 舞，祝福大 家 新年好。

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Chinese. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

 **弹奏提示：**此歌曲旋律欢快、热烈，广为流传，主要采用了Ⅰ级和Ⅴ级和弦进行伴奏。

第四单元

连奏

学习目标

1. 初步形成良好的读谱习惯和弹奏习惯。
2. 能掌握连音弹奏的技巧和要领，具备一定的连奏能力。
3. 能正确把握四分音符与八分音符的连奏时值。
4. 掌握分句的要领，能正确地表现音乐语气。
5. 能熟练流畅地弹奏本单元的练习曲和乐曲，四手联弹演奏默契。



一 知识点解读

(一) 连奏的含义

连奏，即连音奏法，是一种音与音之间紧密相连的弹奏方法。连奏是学习钢琴弹奏方法的中心内容，是使用率最高的弹奏方法。连音弹奏也是儿歌弹奏中最常见的一种表现手法。连奏是音乐乐句表现的基础，其特点是连续绵延，富于歌唱性。通过连奏技术的训练，可以使手指获得连续跑动的能力。弹奏连音时要注意手指贴近琴键的触摸感，控制好下键速度，保持柔缓的适度感。连音弹奏训练中需要掌握两个技术环节：一是弹奏第一个音高的手指下键后要“站稳”，并使重量倾向转移到即将弹奏的下一个手指上，做好弹奏过程中力量转移的“接力棒”准备；二是要做到前后手指的触键动作和离键动作是在同一个发力点上完成的，使前后声音紧密无间而连贯自然，避免“黏指双音”或“交接缝间”的问题出现。

(二) 落提奏法

学习连奏，首先要学习“落提”的弹奏方法。它是弹奏两个音符时的一种连奏方法，即第一个音高落下后用手臂带动手腕与掌关节弹奏第二个音高。需要注意的是，“落”的手腕动作做到位，手腕下压得足够，“提”的动作就能自然而然地轻松掌握。

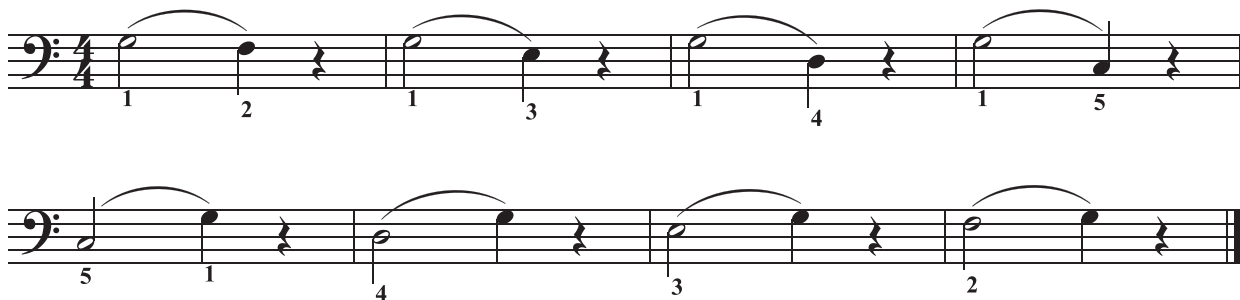
1. 右手落提练习

谱例 4-1



2. 左手落提练习

谱例 4-2



每一小节弹奏第一个音高的二分音符时手臂要柔和地落下去，手指在琴键上“站稳”。利用掌关节带动手指做上下运动，连贯地弹奏第二个音高的四分音符后，手臂要向上提起来。手指的弹奏必须积极主动，同时注意避免手指的动作过大或过于用力造成肌肉紧张，影响音色的通透性，发出沉闷、僵硬的声音。

(三) 多音连奏

谱例 4-3



弹奏两个以上的多个音高时，旋律要弹奏得连贯而富于表情，注意指尖力度的转移。在一条连音线内的音符应由一个力度的交替动作来完成弹奏，犹如“走路”一般。同时，五指要独立弹奏，避免用手腕、手臂的颠、压动作来代替手指动作。手指落键时要站立牢固，支撑手臂的自然重量而不塌陷。

连音的弹奏要领：①以手腕带动手臂，将手臂慢慢提起，略高于键盘，手型自然、放松；②手臂落下时将弹奏的手指立于琴键上，重量置于指尖，其余部位放松在起落的动作中，始终要保持好手型；③手臂、手腕放松，手指第一关节要抠住，保持音与音之间的紧密相连。

(四) 音乐的分句

呼吸是音乐语气的一种表达和交代方式。单个音符本身不能表达任何音乐的意思，音符只有在组成音乐句子的前提下才具有明确的内容，所以要学会一句一句地演奏音乐、欣赏音乐和思考音乐。掌握与理解分句是钢琴学习与演奏生涯中必不可少的课题。

那么，什么是分句呢？在乐谱上，有几个音连在一起构成一个乐句，并且在这个乐句上画有一条连线，这条连线就是分句线，这是连线最普遍、最常见的一种用法。一根连线即表示有一个分句。正如歌唱中人的呼吸一样，弹奏钢琴时也要有呼吸。钢琴的歌唱是通过手指在键盘上的弹奏来进行的，而“呼吸”则是通过手腕、手臂的动作来完成的，这便是分句。不管连线连起了多少个音，在弹奏连线的第一个音时，要求将手腕、手臂的重量放下，连线之内的音通常由手指独立完成，而在弹完连线的最后一个音后，要求将手腕抬起，使其与下一连线之间断开，这样便完成了一次分句。

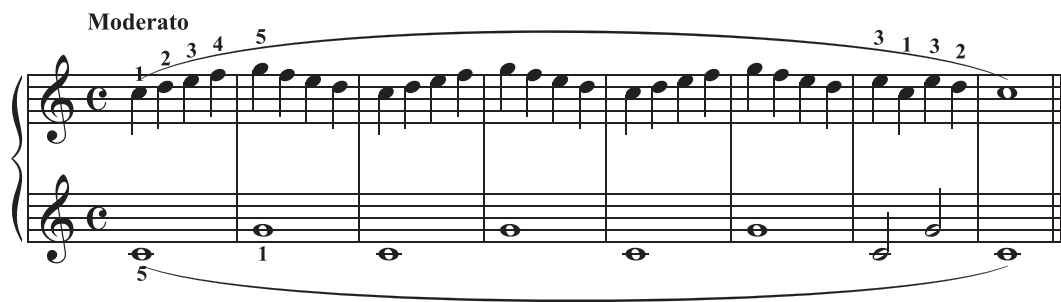
在乐句弹奏时，按节奏规律分句就行。一般来说，乐句开始的音要弹奏清楚，句尾音要轻，强调乐句走向突出音，注意表现音乐语气，每个乐句有一种结束感。

二 练习曲

五指练习是固定五指位置的手指进行的独立性练习，是掌握各种弹奏技术的基础，是巩固连音的正确弹奏方法，目的是训练手指的独立性以及五个手指用力的均匀性，弹奏出圆润、丰满、连贯、清晰的声音。五指练习大都以连奏为主要方式，练习时手臂和手腕都不会移动。弹奏第一个音时，手臂要自然，重量应落到指尖，1指站稳，同时第二个音的手指要做好准备（即手指稍抬，但不宜过高），然后独立弹下，同时将重量从1指转到2指，2指触键发声后，1指应及时离开，3指、4指、5指用同样方法弹奏，弹奏完最后一个音时，用手腕带起手指离键。两音连接时，除要求注意手指主动向下弹奏外，还应将手臂重量做横向的转移。转移时要保持手腕平稳，避免手腕上下跳动。开始时要用慢速练习，手指可以抬高一些，等到手指练习得灵活有力时，再逐渐调整速度。速度加快时，手指则相应抬得低些。

拜厄练习曲 No. 12

拜厄 曲



弹奏提示：①固定位置的右手五指连奏练习，目的是让右手手指熟悉键盘位置，固定手型位置，训练右手手指的独立性；②四分音符要弹奏得均匀而连贯；③刚开始练习时，先将手指高高抬起，然后迅速有力地落下，要有明确的手指方向以及爆发力较强的快下键指触，以便加大掌关节的活动能力，提高手指的独立性与灵活性。

拜厄练习曲 No. 13

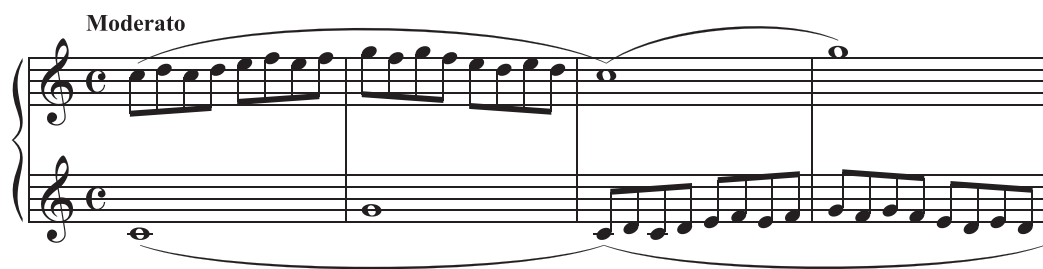
拜厄 曲



弹奏提示：①固定位置的左手五指连奏练习，目的是让左手手指熟悉键盘位置，固定手型位置，训练左手手指的独立性；②四分音符要弹奏得均匀而连贯。

拜厄练习曲 No. 45

拜厄 曲



弹奏提示：八分音符的连贯性训练，强调手指连接的滚动感及力量转移的倾向关系，要求手、腕、臂等各活动部位平稳、协调。

音乐名家简介：拜厄，德国钢琴家、教育家。其最有影响力的作品是钢琴入门教材《拜厄钢琴基础教程》，至今仍被广泛使用，在钢琴启蒙教育中起着重要作用。

三 乐曲

谱例 4-7

内蒙古民歌

巴林右旗民歌

中板 柔美、思念地



🎵 **弹奏提示：**全曲共分为六个乐句，左右手交替弹奏要衔接自然，掌握分句的呼吸，旋律弹奏要连贯、流畅。

谱例 4-8

祝愿星

约翰·汤普森 编曲



🎵 **弹奏提示：**①双手小指的站立支撑训练是重点，小指第一关节自然弯曲，放在琴键的边缘处，保持正确的手型，小指关节不能塌陷；②左右手交替弹奏第 4~8 小节时要注意音高之间的无缝衔接。

音乐名家简介：约翰·汤普森，美国钢琴教育家。其主要作品是《约翰·汤普森钢琴简易教程》，该教程梯度性强，以训练乐曲为主，融合乐理知识，饶有趣味，深受钢琴学习者的喜爱。

谱例 4-9

生日歌

田梅 编曲

The musical score for 'Happy Birthday' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The melody line includes fingerings (2, 2, 3, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 5, 4) and slurs. The piano accompaniment includes fingerings (3, 3, 2, 3, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 2, 3). The second system continues the melody and accompaniment, with the melody line including fingerings (5, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 5, 4, 2, 3, 2) and slurs, and the piano accompaniment including fingerings (1, 1, 3, 1, 3, 3, 2, 2, 4, 4, 1, 3, 2, 3/5).

弹奏提示：全曲以两个小节为一个乐句，共由四个乐句构成。在第7小节即第4个乐句中出现了二分休止符，弹奏时要注意在心中数拍，不可忽略休止符的时值，避免出现节奏抢拍的问题。

四 儿歌弹唱

谱例 4-10

我的朋友在哪里

佚名词曲
柯文平编配

The musical score for 'Where is My Friend?' is presented in two systems. The first system consists of three staves: a treble clef staff with a vocal line, a treble clef staff with a piano accompaniment, and a bass clef staff with a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '一 二 三 四 五 六 七, 我的 朋友 在 哪 里?' and is accompanied by a piano accompaniment. The piano accompaniment includes fingerings and slurs.

在这里， 在这里， 我的朋友 在这里。

This musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody that rises and then falls. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

弹奏提示：这首儿歌由四句歌词组成，简单明了，旋律抑扬顿挫，起伏明显。歌词“在这里，在这里”将情感推到高潮，凸显出幼儿时期伙伴的重要性。弹唱时要把握四二拍子的节奏特点，半分解伴奏音型的弹奏要轻松、自然。


谱例 4-11

漱口

佚名词曲
柯文平编配

手提花花杯， 口含清清水，
抬起头， 闭着嘴， 咕噜咕噜吐出水。

This musical score is for a piece in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a simple melody with lyrics. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

 **弹奏提示：**这是一首健康领域的儿歌，引导幼儿自己动手刷牙，养成早晚刷牙的好习惯。四分音符和两个八分音符组合弹奏时要从容不迫。

五 四手联弹

儿歌弹唱是幼儿园教师在教学中常用、必备的一项技能。出色的儿歌伴奏能使歌曲的旋律性、节奏性更强，表达出的音乐形象更鲜明、生动，同时也丰富了歌曲的内容和情感。而四手联弹的训练可以激发学生的学习兴趣，锻炼协作能力，提高音乐素养。

谱例 4-12

轻轻划


德国民歌



The musical score is presented in two systems, each containing four staves. The first system covers the first two measures of the piece, and the second system covers the next two measures. The notation includes treble and bass clefs for both hands (I and II). Fingerings are clearly marked with numbers 1 through 5. The piece is a simple folk song with a steady 4/4 rhythm.

钢琴基础

The image shows a piano score for a piece with a simple melody and accompaniment. The score is written in a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The melody is in the upper treble clef, and the accompaniment is in the lower bass clefs. The piece consists of two systems of four measures each. The first system has fingerings 2, 3, 3, and 2. The second system has a fingering of 5. The melody is a simple eighth-note pattern, and the accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

 **弹奏提示：**此曲由儿歌改编而成，旋律简单优美，节奏活泼明快，弹奏时高低音声部配合应协调自如。

谱例 4-13


小星星

法国民歌

The musical score for '小星星' (Twinkle Twinkle Little Star) is presented in two systems. The first system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves with a treble clef and a common time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. Part II consists of two staves with a treble and bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The second system also consists of two staves with a treble and bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score. A watermark '琴友之家' is visible across the score.

钢琴基础

The musical score consists of two systems. The first system has two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *8^{va}* and contains a melodic line with fingerings 1, 4, 5, and 4. The bass staff contains a supporting line with fingerings 2 and 1. The second system also has two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings 4 and 1. The bass staff contains a series of chords with fingerings 2 and 1. A large watermark is visible across the score.

 **弹奏提示：**这首儿歌保留了莫扎特原曲的浪漫和幻想的风格，曲调优美动听，识谱时要注意连线的处理和音域的变化。