

目 录

第一章 儿童文学基本原理.....	1
第一节 儿童文学概述.....	2
一、儿童文学的内涵	2
二、儿童文学的层次	4
第二节 儿童文学的艺术特征.....	7
一、质朴纯真	7
二、幻想谐趣	7
三、游戏愉悦	8
四、简洁稚拙	9
第三节 儿童文学的作用.....	10
一、认知作用	10
二、美育作用	11
三、教育作用	13
四、娱乐作用	15
第二章 儿童诗.....	17
第一节 儿童诗文体知识.....	18
一、儿童诗的基础知识	18
二、儿童诗的类型	21
三、儿童诗的作用	27
第二节 儿童诗阅读鉴赏与实践.....	28
一、儿童诗阅读鉴赏的方法	28
二、儿童诗鉴赏案例	31
三、儿童诗鉴赏实践	33

第三节 儿童诗创编与实践..... 34

- 一、儿童诗创编的方法 34
- 二、儿童诗创编案例 36
- 三、儿童诗创编实践 38

第三章 寓言..... 39

第一节 寓言文体知识..... 40

- 一、寓言的基础知识 40
- 二、寓言的类型 45
- 三、寓言的作用 48

第二节 寓言阅读鉴赏与实践..... 50

- 一、寓言阅读鉴赏的方法 50
- 二、寓言鉴赏案例 51
- 三、寓言鉴赏实践 53

第三节 寓言创编与实践..... 53

- 一、寓言创编的方法 53
- 二、寓言创编案例 59
- 三、寓言创编实践 61

第四章 童话..... 63

第一节 童话文体知识..... 64

- 一、童话的基础知识 64
- 二、童话的类型 66
- 三、童话的作用 69

第二节 童话阅读鉴赏与实践..... 70

- 一、童话阅读鉴赏的方法 71
- 二、童话鉴赏案例 72
- 三、童话鉴赏实践 76

第三节 童话创编与实践·····	76
一、童话创编的方法 ·····	76
二、童话创编案例 ·····	80
三、童话创编实践 ·····	81
第五章 儿童故事·····	83
第一节 儿童故事文体知识·····	84
一、儿童故事的基础知识 ·····	84
二、儿童故事的类型 ·····	87
三、儿童故事的作用 ·····	91
第二节 儿童故事阅读鉴赏与实践·····	93
一、儿童故事阅读鉴赏的方法 ·····	93
二、儿童故事鉴赏案例 ·····	96
三、儿童故事鉴赏实践 ·····	100
第三节 儿童故事创编与实践·····	101
一、儿童故事创编的方法 ·····	101
二、儿童故事创编案例 ·····	103
三、儿童故事创编实践 ·····	104
第六章 儿童戏剧·····	105
第一节 儿童戏剧文体知识·····	106
一、儿童戏剧的基础知识 ·····	106
二、儿童戏剧的类型 ·····	108
三、儿童戏剧的作用 ·····	110
第二节 儿童戏剧阅读鉴赏与实践·····	111
一、儿童戏剧阅读鉴赏的方法 ·····	111
二、儿童戏剧鉴赏案例 ·····	112
三、儿童戏剧鉴赏实践 ·····	122

第三节 儿童戏剧创编与实践····· 122

- 一、儿童戏剧创编的方法 ····· 122
- 二、儿童戏剧创编案例 ····· 124
- 三、儿童戏剧创编实践 ····· 127

第七章 儿童散文····· 129

第一节 儿童散文文体知识····· 130

- 一、儿童散文的基础知识 ····· 130
- 二、儿童散文的类型 ····· 131
- 三、儿童散文的作用 ····· 133

第二节 儿童散文阅读鉴赏与实践····· 135

- 一、儿童散文阅读鉴赏的方法 ····· 135
- 二、儿童散文鉴赏案例 ····· 136
- 三、儿童散文鉴赏实践 ····· 139

第三节 儿童散文创编与实践····· 140

- 一、儿童散文创编的方法 ····· 140
- 二、儿童散文创编案例 ····· 143
- 三、儿童散文创编实践 ····· 143

第八章 儿童绘本····· 145

第一节 儿童绘本文体知识····· 146

- 一、儿童绘本的基础知识 ····· 146
- 二、儿童绘本的类型 ····· 150
- 三、儿童绘本的作用 ····· 150

第二节 儿童绘本阅读鉴赏与实践····· 152

- 一、儿童绘本阅读鉴赏的方法 ····· 152
- 二、儿童绘本鉴赏案例 ····· 156
- 三、儿童绘本鉴赏实践 ····· 158

第三节 儿童绘本创编与实践·····	159
一、儿童绘本创编的方法 ·····	159
二、儿童绘本创编案例 ·····	162
三、儿童绘本创编实践 ·····	164
第九章 儿童小说·····	165
第一节 儿童小说文体知识·····	166
一、儿童小说的基础知识 ·····	166
二、儿童小说的类型 ·····	169
三、儿童小说的作用 ·····	172
第二节 儿童小说阅读鉴赏与实践·····	173
一、儿童小说阅读鉴赏的方法 ·····	173
二、儿童小说鉴赏案例 ·····	175
三、儿童小说鉴赏实践 ·····	188
第三节 儿童小说创编与实践·····	189
一、儿童小说创编的方法 ·····	189
二、儿童小说创编案例 ·····	191
三、儿童小说创编实践 ·····	194
参考文献·····	195

版权所有 请勿转载

第一章

儿童文学基本原理

【学习目标】

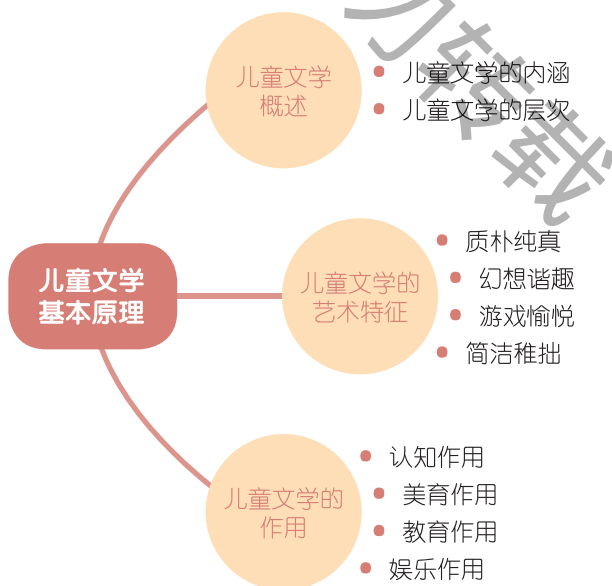
知识目标

1. 理解儿童文学的基本内涵和艺术特征。
2. 了解儿童文学的不同层次，以及与儿童读物的区别。
3. 了解儿童文学的育人作用。

能力目标

1. 掌握儿童文学的内涵与艺术特征，提高儿童文学理论水平。
2. 形成自己对儿童文学的基本情感和职业态度。
3. 能够为自己制订一个学习本门课程的阅读计划。

【知识框架】



第一节 儿童文学概述

儿童文学作为整个文学系统中的一个组成部分，具有文学的一般特征。儿童文学是儿童最早的教科书，是成人作者与少年读者之间的艺术对话和交流。孩子们在阅读儿童文学作品的过程中，不仅能感受到文学的魅力，还能增长知识、提升能力、凝练心智、陶冶情操。

因此，作为小学教育专业的学生以及小学教师，应该掌握儿童文学的知识体系，提高儿童文学理论水平，培养自己对儿童文学的基本情感和态度，掌握儿童接受能力的发展规律，和儿童一起体验来自儿童文学的快乐和感动，进而通过阅读与创编实践，能够做到敏锐地把握作品中超越儿童浅层次理解能力的深层意蕴，不断提高和强化自身对儿童文学作品的阅读品鉴与教学能力。

一、儿童文学的内涵

（一）概念

学习儿童文学基本原理，我们首先需要弄清楚的一个问题就是——什么是儿童文学？

1920年，在北京孔德学校某次以“儿童的文学”为题的演讲上，有学者首次提出了“儿童文学”这个名称，这是儿童文学在我国第一次正式出现。关于儿童文学的概念，历史上曾经出现过种种不同的说法，归纳起来主要有以下几种。

1. “儿童本位论”的儿童文学观

“儿童本位论”是“五四”以后曾普遍流行的一种观点，主要来自约翰·杜威“儿童中心主义”的教育理论。鲁迅、胡适、叶圣陶等人将这一理论沿用到中国教育学。他们认为，儿童文学是用儿童本位组成的文学，其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在“五四”时期，这种观点是有其积极的历史意义的。它发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求特征，为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但是另一方面，“儿童本位论”的儿童文学观在理论和实践上都有着明显的缺陷和不足。例如，它强调了儿童读者的特殊性，却相对忽视了成人作者的主体性地位；它重视了儿童世界的独立性，却相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间存在着千丝万缕的必然联系。

2. 儿童文学是专为儿童创作的文学作品

这种说法从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学，它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况，但稍加推敲，我们就可以发现它仍然很不严密。今天进入世界儿童文学宝库的许多作品，当初并非是专为儿童读者创作的，如中国的“四大名著”。尤其是当我们面对儿童文学的历史遗产时，情况就更是这样。另一方面，如果仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望，而对儿童特点缺乏应有的了解，对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭能力的话，那么作者也难以创作出真正的儿童文学作品。

3. 儿童文学是写儿童的文学

这个观点也或多或少存在问题。例如，儿童文学的确常常是以儿童和儿童生活为主要描述对象，但儿童文学也常常表现更为广阔的社会生活画面。反过来，专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。如1983年诺贝尔文学奖获得者、英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》，描述的是一群流落孤岛的儿童们的冒险故事。这部作品的故事层面是儿童读者可以理解的，但其内蕴表达的却是作者对人性的思考，对人类前途的忧虑。因此，从整体上看它并不是一部儿童文学作品。由此可以得出，是否描写儿童并不是区别儿童文学与非儿童文学的标志。

4. 儿童文学是教育儿童的文学

从广义上说，这一说法并不错。但是，从儿童文学研究的角度看，停留在“教育”角度来谈论儿童文学显然不够深刻。如果不抓住“审美”的角度，如果不深入“艺术”的层面，那么，儿童文学与一般的思想政治教育、技能知识教育又有什么区别呢？

上述种种关于儿童文学概念的界定和说法虽然各不相同，但在有一点上它们之间却达成了一种共识，即它们都注意到了“儿童”这一群体在儿童文学活动中的重要存在，它们都是联系“儿童”来谈论儿童文学的。这在一定程度上也提醒了人们：离开了“儿童”，就无法说清“儿童文学”这个概念。

综上所述，我们比较赞同儿童文学的概念有广义和狭义之分。

广义的儿童文学是指以3~15岁的少年儿童为读者对象，为吸引、培养他们对文学的兴趣和鉴赏能力而创作的适应儿童审美需要的文学。按照不同年龄阶段的儿童的心理、生理发展的特征，广义的儿童文学又可分为幼儿文学、童年文学、少年文学三个层次。狭义的儿童文学则专指三个层次中的“童年文学”。

从儿童文学的概念可以看出它具有两大特征。

(1) 它是文学。儿童文学是文学的一个分支，它对应成人文学。儿童文学遵循文学的一般规律，即以语言为材料，通过典型的形象、典型的故事情节来反映社会生活。

(2) 它必须适合儿童的年龄特征。儿童文学既是文学，又具有相对的独立性，

这是因为，3~15岁的少年儿童，他们感知和理解事物的兴趣、爱好、语言和欣赏角度，都和成人有很大的区别。因此，为儿童写的文学作品，一定要符合他们心理年龄特征的需要，使文学作品的深浅程度与儿童感知事物的规律、欣赏文学作品的水平取得一致。

还可以从以下几方面来理解儿童文学。

- (1) 儿童文学是适合儿童接受，并为他们所喜闻乐见的文学作品。
- (2) 儿童文学是具有独特艺术性和审美价值的语言艺术。
- (3) 儿童文学对儿童具有审美、认知、娱乐、教育等多种功能和价值。

(二) 儿童文学与儿童读物的区别

儿童文学和儿童读物既有联系又有区别，两者都是为了儿童的健康成长而创作、改编、出版的精神产品，服务对象主要是儿童。但儿童读物的范围要大于儿童文学，儿童文学是儿童读物的一种。

1. 内容范围不同

儿童文学作品中虽然包含一定的知识信息，但并不以系统地介绍和说明知识为目的，只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界中。儿童读物是指各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科学读物和文史知识读物等。

2. 文学的作用不同

儿童文学的文学性是作品中的一种有机构成，具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。儿童读物中的文学手法（还包括大量非文学性手法）的运用只起到辅助的作用，是知识内容形象化的手段。

二、儿童文学的层次

广义的儿童文学的接受对象是3~18岁的少年儿童，在这个区间内，各年龄段的儿童生理、心理特征差异很大，对儿童文学的内容、形式、表现手法的需要也各不相同。因此，我国的儿童文学理论界提出了儿童文学的三层次理论，即把儿童文学分为幼儿文学、童年文学和少年文学。

(一) 幼儿文学

幼儿文学是以3~6岁的儿童为接受对象的文学，被称为“认识周围世界的文学”。

3~6岁的儿童身心正处于人生发展的最初阶段，缺乏生活经验和认知能力。为了适应幼儿的心理需要，幼儿文学需要特别注意内容与形式的娱乐性和趣味性，让他们

在节奏鲜明的儿歌中逐渐增长见识，培养良好的生活习惯；在美好的故事中丰富情感、掌握语言；在奇幻的童话中训练思维能力、发展想象力；在色彩和图形的刺激下感知周围的多彩世界。

幼儿文学的主要形式包括儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事和图画书等（图 1-1）。



(a)《小猫钓鱼》



(b)《三只小猪》

图 1-1 幼儿文学作品

（二）童年文学

童年文学是以 7~12 岁的儿童为接受对象的文学，被称为“勇敢浪漫主义文学”。

这一年龄阶段的儿童已经有了一定的生活经验和认知能力，而且已经形成自己的个性，不满足于已知的事物，喜欢新奇、爱探索、爱幻想，乐于通过自己的阅读获取更多的知识。为了适应他们的心理需要，童年文学要注重想象和认知，让他们在充满奇幻色彩的童话故事发展中发展想象力；在古灵精怪的机智故事中，发展智力，养成爱动脑的好习惯；在各式各样的“历险奇遇”中崇尚勇敢、坚毅的品质，逐渐形成良好的性格。

童年文学的主要形式包括儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、科学文艺、儿童剧剧本等（图 1-2）。



(a)《伊索寓言》



(b)《中国古代寓言故事》

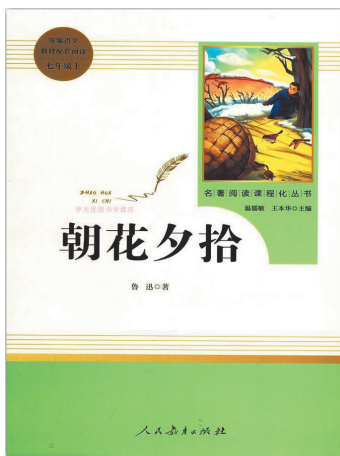
图 1-2 童年文学作品

(三) 少年文学

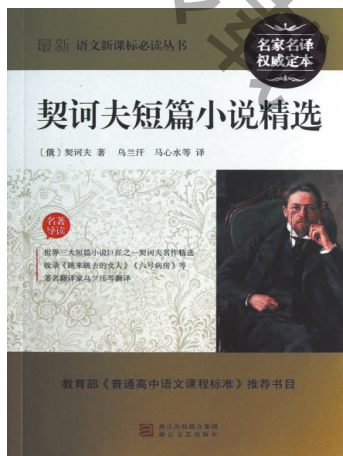
少年文学是以 13~18 岁的少年为接受对象的文学，被称为“面向社会的文学”。

这一年龄阶段的少年们正处于半幼稚、半成熟的过渡时期，认知、理解、记忆、逻辑思维等方面的能力都大大提高，心理特征表现为情绪不稳定。为了适应他们的心理需要，少年文学应特别注重美育的引导，在强调正面教育的同时注重全景式的生活描写，引导少年正确认识、评价社会 and 人生。

少年文学的主要形式包括少年诗、寓言、少年小说、少年散文、报告文学、少年戏剧剧本等（图 1-3）。



(a)《朝花夕拾》



(b)《契诃夫短篇小说精选》

图 1-3 少年文学作品

第二节 儿童文学的艺术特征

在整个文学系统中，儿童文学与成人文学虽然关系密切却又相对独立。儿童作为儿童文学的接受主体，他们的生理和心理特征直接决定了儿童文学必然具有不同于成人文学的独特艺术特征。一般来说，儿童文学主要具有以下艺术特征。

一、质朴纯真

儿童文学与原始文学、民间文学一样，都具有一种质朴纯真的美。质朴纯真的美就是自然本色的淳朴之美。儿童文学的质朴纯真特征，源于儿童生命、精神中所蕴含的质朴和纯真品质，以及儿童文学创作者质朴纯真的人格品质。

儿童文学的质朴是指用朴素、自然的文学形式来表达最本真的意趣和形态，在具体作品中主要表现为形式自然简约、意蕴明朗朴素、语言浅显明了。这种质朴绝不是形式的粗糙，质朴是一种美学品格，一种精神境界，而粗糙却是由于作者创作能力或态度方面的问题而给作品留下的缺憾。质朴也不是心理内涵的简单和贫乏，质朴是用最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命意趣和形态。因此，质朴拒绝雕琢、矫饰，并成为儿童文学天然拥有的美学特质。

儿童文学的纯真特征主要表现为情感率真直接。儿童尤其是幼儿正处于人生的黎明时期，生命的花朵刚刚开始绽放。在广袤而复杂的大千世界面前，儿童世界总是显得那么的稚嫩、纯真和美好。这种儿童生命固有的品性成为儿童文学作品纯真美的客观来源，而表现儿童生命、儿童世界的纯真之美，也成了儿童文学作家自觉的创作追求。如美国作家阿诺德·洛贝尔的童话集《青蛙和蛤蟆是朋友》讲述了性情开朗、性格外向的青蛙和性情忧郁、性格内向的蛤蟆之间纯洁、动人的友情故事，在其中的《寄给蛤蟆的信》一篇中，蛤蟆因为从未收到来信而感到难过。青蛙得知后，立即回到家给蛤蟆写了一封信，并请蜗牛把信送到蛤蟆家，然后又去蛤蟆家一起等信。当信迟迟没有送来的时候，青蛙又忍不住提前将实情告诉了蛤蟆。直到第四天，行动迟缓的蜗牛终于把信送到了蛤蟆家。作品自然流露出纯真晶莹的童心，洋溢着纯真的友爱之情，这也构成了作品纯真之美的内在素质。

二、幻想谐趣

幻想是儿童的一种天赋和本能，童年时代是人一生中最富有幻想的时代。儿童具有喜爱新奇的事物、追求变化、不喜刻板单调、富于幻想、乐于创造的心理特点。儿

童的生理和心理特点决定了儿童天生是好动、富于幻想和探究性的。因此，儿童文学总体就具有幻想丰富、情节惊险、神奇谐趣的艺术特征。这一切也构成了儿童文学作品迷人的变幻之美。

瑞典作家林格伦的童话《长袜子皮皮》，通过主人公皮皮的言行，反映了现实生活中孩子们的自由、自主的愿望，展现了儿童的种种神奇的幻想和向往。作品中的皮皮力大无穷，全世界没有一个警察比得上她，只要她高兴，她可以举起一匹马。她用这身力气打败了一群欺负小娃的顽童，赶跑了强迫她进入“儿童之家”的警察，制服了上门抢钱的强盗，打败了号称无敌的大力士，还教训了野蛮的公牛和嗜血成性的鲨鱼。皮皮的脑子里还会冒出些稀奇古怪的念头，说些又奇怪又好笑的话。又如澳大利亚女作家特拉弗斯的童话《随风而来的玛丽·波平斯阿姨》中的保姆玛丽·波平斯阿姨，她更是神通广大。她是孩子们的好朋友，她能在天花板上举行茶话会，让大家都头朝下行走，她也能让气球带孩子们到天上漫游，边游边讲奇妙无比的故事。同样的幻想谐趣在我国作家郑渊洁的《舒克和贝塔历险记》中也可见，两只可爱的小老鼠当上了勇敢的飞行员和坦克手。作者时而让空中的飞机和地面的坦克展开惊心动魄的大战，时而又让他们联合起来，通过无线电联络共同行动，制服猫王国的国王——一只移植了老虎胆和人工心脏的小白鼠。在木子的童话《长腿七和短腿八》中，作者巧妙地运用夸张和变形手法，设置了长腿七和短腿八这样两个浑身透着喜剧意味的人物形象，并通过这两个生理差异极大的人物形象的对比和互动，使故事的推进一直处于一种极不协调的滑稽谐趣的状态。

这些作品所塑造的滑稽谐趣而又神奇怪诞的人物形象，所描述的上天入地、无拘无束的情节运动，不仅展示了一种自由、活泼的现代美学心态，而且充分满足了儿童读者喜欢幻想、追求新鲜变化、刺激的审美心理和阅读趣味。因此，儿童文学相对于成人文学来说，总是洋溢着更为浓郁的幻想和谐趣之美。

三、游戏愉悦

客观世界是一个有其内在规律的物理世界，这个世界是被成年人所理解和把握的，成年人按照自己的思维模式与生存本领来适应这个世界，并建立起一套只有成人世界才能理解与运用自如的语言和“游戏规则”（如法律、制度、等级、政权、货币、交易等）。因而这个客观的物理世界以及成年人适应这个世界所运用的那些“游戏规则”与语言，对儿童世界来说完全是隔膜、神秘的，儿童既无从了解也根本没有兴致去了解，儿童为了适应这个世界，他们也会按照自己的思维模式与逻辑去建构一套属于他们自己的“游戏规则”与语言。

在我国现代儿童文学的起步阶段，理论研究者就已经注意到了游戏性这一理论问题。

我国某些学者认为游戏具有幻想性、无功利性和娱乐性等特点，这对我们进行儿童文学游戏性的研究具有启示意义。20世纪80年代以来，儿童文学游戏性的话题再一次引起儿童文学研究界的重视。班马是对这一问题关注和研究最多的人，在他的三部专著《游戏精神与文化基因》《儿童文学理论批评与构想》和《前艺术思想》中都有专门的章节对儿童文学的游戏性进行论述。

因此，儿童文学游戏愉悦性的根本目的就在于它能给人快乐，游戏愉悦性是儿童文学作品中不同教育性作品的最主要特性，正是游戏愉悦性才使得文本的各个层面显现出轻松欢愉的幽默感和变异新奇的怪诞美。例如《皇帝的新装》里赤身裸体但却洋洋得意地举行新装展示的皇帝，《笨狼的故事》里把太阳放在冰箱冰冻的笨狼和把自己扮成“乌云”去偷吃蜂蜜的小熊温尼，等等。《傻瓜城的故事及其他》塑造的就是一群傻得可爱的傻瓜群像。有一天，赫尔姆村下了大雪。村里的七位长老认为雪是从天而降的财宝，为了保护财宝不被踩坏，傻瓜杜德拉斯想出了一个主意：派一个送信的人挨家挨户去通知。长老们都认为这是个好主意，但接下来的问题是如何避免送信的人把雪踩坏。于是，他们商议出了一个大家都满意的好方法——让四个人抬着送信的人去通知，这样送信的人就不会踩坏“财宝”了。但第二天天亮时，他们却发现地上的“珠玉财宝”已经被人踩坏了。长老们又经过长时间的讨论，做出了这样的决定：下一次天上再下“财宝”，就再找四个人抬着抬送信人的四个人。此类愚蠢幽默的游戏性故事让孩子们乐不可支。

这些作品关注的是儿童的精神世界，在文本呈现中尽可能少的施加迫使性和训导性，而尽量多的表现主体性和娱乐性，从而给人带来游戏愉悦的感觉，也只有在儿童文学里，这种游戏愉悦性才能在儿童的心灵中展开一个新的世界，一个在其中感到有趣味、感到自由，感到如鱼得水般的身心愉悦的世界。

四、简洁稚拙

优秀的儿童文学作品语言不仅准确、简洁、规范，而且生动、优美、形象，富有情感和想象，语言表达充满孩童的简洁和稚拙之美。这样的语言表述不但能提高儿童思维能力、分析概括能力、观察和认识事物的能力，还能使儿童学到准确的发音、掌握大量新鲜的词汇和富有表现力的句式，从而提高他们的口语表达和书面表达能力，成为儿童学习语言的范例。

儿童文学中要使用儿童化的语言，但儿童化的语言并不是娃娃腔，必须是在人民大众、广大儿童新鲜活泼的口头语言上，根据儿童不同年龄阶段的心理特征，经过加工、提炼，逐渐形成、丰富、发展起来的语言，具有明白晓畅、形象生动、音韵和谐、有启发性、富有儿童情趣等特点。儿童文学的语言要以简洁为前提，以生动为根本。

简洁就是要尽量选用意义简单明了的常用词语，既不深奥晦涩，也不生硬牵强；生动是指儿童文学作品要用有限的语言材料写出活泼而富有趣味的故事。例如我国台湾地区的诗人林良的诗《蘑菇》就用简洁的语言讲述了一个平常的故事，表达了作者的寂寞情怀，语言毫不矫揉造作，自然、优美、生动，意近而旨远。

儿童文学作品的文字、语言组合和叙述方式的变化可以产生一种稚拙感，其情节构成方式的变化也能带来一种稚拙的形式感。例如张天翼的童话《大林和小林》中的叙述语言：“……后来乔乔的鼻子常常要掉下来，后来乔乔说话的时候一不小心，乔乔的鼻子就‘各笃’掉下来，乔乔上火车的时候，乔乔的鼻子就掉下来了……”在这里，鼻子“掉下来”的情态由于语言不断重复的叙述组合方式，产生了一种幼儿般稚拙的口语形式风格。

第三节 儿童文学的作用

优秀的儿童文学作品不但能增长儿童的见识、娱乐儿童的身心，还能塑造他们的个性和品质，对他们未来的生活和事业的成功起着重要作用。

儿童文学的作用是儿童通过对作品的阅读、欣赏、接受，在心理上得到愉悦和满足，在精神上受到美的熏陶，对儿童的思想感情和精神面貌产生积极的影响，从而转化为物质力量的一种作用。通常也称为儿童文学的审美教育作用，它可以归结为：认知作用、美育作用、教育作用、娱乐作用。

一、认知作用

儿童文学能让儿童扩大视野，增长见识，并帮助他们提高感知生活的能力。儿童文学的认知作用是指具有较高思想性和艺术性的儿童文学作品在帮助儿童认识社会、认识历史、丰富生活经验、增长知识、启迪心智时所发挥的作用。

儿童天生具有极强的好奇心和求知欲。无论是已知还是未知的环境，他们都想一探究竟。然而，儿童现实的生活天地却比较狭小，儿童文学作品正是他们扩大视野、认识世界的一个窗口。儿童文学中有知识性极强的科学文艺类作品，深受儿童青睐，它比非文学的知识读物更多一些形象性和趣味性，读起来更有吸引力和感染力，留下的印象特别深刻。而且大多数儿童文学作品并没有多少介绍知识的痕迹，对儿童认识世界的现实影响却是持久和重要的。因为儿童文学呈现给儿童的艺术形象，不论是现实生活的写照，还是幻想世界的图景，都融入了作者认识生活和认识世界的经验，具有高度的典型性，因而也是难能可贵的。

儿童文学涵盖自然科学、社会人生、历史发展等大千世界的种种知识，恰好能满足儿童的好奇心和求知欲。儿童文学作品通过丰富的知识、包罗万象的内容让儿童获得间接的经验，拓宽了视野，也增长了对世界的认识。

例如，经典儿歌《太阳、地球、月亮》：

太阳、地球、月亮

太阳大，地球小；
地球绕着太阳跑；
地球大，月亮小；
月亮绕着地球跑。

作者用朗朗上口的短短4句揭示了太阳、地球、月亮三者旋转的关系；又如童话《小蝌蚪找妈妈》让儿童阅读后了解了青蛙的孩子出生后与妈妈不一样，知道了小蝌蚪的生长过程，还总结出青蛙的诸多特征；再如儿童通过阅读都德的小说《最后一课》，就可以了解普法战争时期法国被迫割让阿尔萨斯和洛林两省的丧权辱国的历史；通过阅读比安基的科学童话《尾巴》，就会获得关于动物尾巴功能的知识；等等。

由此可见，儿童文学的认知作用是多方面的。儿童文学不仅让儿童读者了解许多社会的、自然的闻所未闻、见所未见的事情，更主要的是还以其生动的形象、饱满的情感影响儿童读者对客观世界的价值取舍，向他们传递了人生的经验，包括观察生活和认识世界的经验。这正是一个扩大视野、增长见识、锻炼感知生活能力的过程。

但儿童文学的认知作用必须以作家反映生活的真实性为前提，以作品中艺术形象的生动性为条件。因为儿童文学形象本身既保存了生活本身的生动性、丰富性，又在一定程度上反映了生活的某些本质，并顺应儿童的心理需要。像《卖火柴的小女孩》揭露的是19世纪中叶丹麦社会贫富悬殊的黑暗现实，但作品中是以一个可怜的小女孩四次的美丽幻想和悲惨生活、悲剧命运的强烈对比来反映的，易于儿童读者接受。因此，对于儿童来讲，儿童文学的认知价值是独到的，不仅会使儿童拓展认识领域、提高认识能力，还能给他们留下生动而难忘的记忆。

二、美育作用

儿童文学有助于儿童陶冶情操，健全人格。儿童文学的美育作用亦称“审美作用”或“审美享受”。儿童文学和成人文学一样，既是生活的真实反映，也是生活的审美反映。它集中表现了生活美、自然美，并创造了艺术美。优秀的儿童文学作品总是以其丰富的美感使儿童产生感情上的激动，获得精神上的愉悦和满足，同时也以此陶冶他们的情操，培养他们发现美、欣赏美、创造美的能力。

儿童文学之所以能够让少年儿童充分感受人生、感受人间的美好情感，使他们的

情操受到陶冶，是因为儿童文学本身就是真善美的文学。例如儿童总是对美好的事物怀有浓厚的兴趣。儿童文学作品中一些用优美的语言组织起来的美的景象会在儿童的脑海中留下印象，并在成人对美的评价（如“多漂亮呀！”）中形成对应，从而在以后出现类似的形象时，他们会脱口而出：“多漂亮呀！”“好美啊！”

与此同时，儿童往往还通过儿童文学作品中的语句特点、节奏韵律和幻想境界等来感知作品的美感。因此，他们觉得色彩艳丽的是美的，朗朗上口的是美的，节奏明快的是美的，等等。此外，儿童作为弱小者，渴望强大、崇尚勇敢。因此，机智勇敢、不怕困难的人物形象都会丰富他们对美的理解，并逐渐学会、体会、欣赏。

例如，袁秀兰的儿童诗《春天的门缝里》：

春天的门缝里

春天的门缝里，
藏着鹅黄的小草芽儿，
藏着嫩绿的小树芽儿，
藏着粉红的花苞苞。
小鸟飞来了，
唱着欢乐的歌儿。
小草芽儿听见了，
从门缝里探出了头；
小树芽儿听见了，
从门缝里伸出了手；
花苞苞听见了，
露出红扑扑的脸颊。
他们一起推开了春天的门。

《春天的门缝里》用“鹅黄”“嫩绿”“粉红”描绘春天的色彩，用“小草芽儿”“小树芽儿”“花苞苞”刻画灵动的形象，用“藏”“探”“伸”“露”描绘小生物的动作，极富童趣地向儿童展示了春天的画面，把儿童引入美好的意境中，感受春天的美丽景色。

可见，儿童文学总是为孩子们创造体验高尚美好的情操的艺术氛围，久而久之，思想情感受到了濡染，得到了优化，整个审美境界也就得以提升。少年儿童正处在成长的阶段，也是美育发挥最佳作用的阶段。在这一阶段，读一部优秀的文学作品，往往终身不忘，影响他一生的生活和事业。这不仅是指文学上的影响，更重要的是对思想情操、整体审美素质上的影响。我们有责任让儿童文学这个圣洁而神奇的“小天使”飞进少年儿童的中间，飞翔在他们的心灵里，一直为少年儿童提供丰富的美育精神营养。

三、教育作用

儿童文学的教育作用在于帮助儿童健康成长，使儿童在阅读、欣赏儿童文学作品的过程中，潜移默化地受到思想、品德方面的启发和教育，以及情感、情操、精神境界等方面的感染和影响。

儿童文学的教育作用是以认知作用为基础的。当读者从儿童文学作品中获得某种认知之后，必然在一定程度上引起情感、情绪的变化，即由认知而动情，再由动情而移性，在不知不觉中，性格情操得到陶冶，思想感情得到净化，道德行为得到约束。因为儿童文学作家在反映社会生活的时候，绝不是纯客观的反映，他所创造的艺术形象，必然包含着他对生活的评价、对真理的追求，包含着他的爱和憎。作家不仅为儿童描绘一幅幅真实的生活画面，而且让儿童懂得纷繁复杂的生活中真善美与假恶丑的区别。

儿童时期是个体生命身心发展最快的时期，也是接受培养和教育的最佳时期。儿童时期接受怎样的培养和教育，对一个人的志向、前途以及品格都有着重要影响。因此，儿童文学作为儿童成长过程中的伙伴，其教育作用不容小觑。儿童文学教育作用的大小，取决于作品中思想性与艺术性相统一的程度，它寄寓于美感作用之中，并通过美感作用来实现。只有这样，儿童文学才能有力地促进儿童快速健康地成长。

首先，儿童文学具有逐渐增强儿童语言能力的作用。儿童文学中的语言不同于日常语言，其本身就有着巨大的魔力，使儿童可以从中学到正确的发音、积累大量的词汇、掌握规范的语法和多样化的语言表达方式，并能在阅读的基础上将熟悉的作品语言用于日常生活的口语表达中。

例如，雪野的儿童诗《风妈妈种浪花》：

风妈妈种浪花

风妈妈走过小河，
衣襟下耸起一朵小浪花。
小鸭子看见了，
嘎嘎叫——
您种的浪花好白好亮！
风妈妈飞到海面上，
挥挥衣袖，
蓝蓝的海面上，
绽放出几大朵
大大的蔚蓝色的花。

这首诗中使用了名词、动词、象声词、形容词、数量词等词汇，拟人化的表现

手法既契合了儿童“万物皆有灵性”的认知特点，又把“风走过小河”“风飞过大海”等场景呈现给儿童，给他们留下了极大的想象空间。因此，这首小诗不但能使儿童掌握大量的词汇、学习多种词语的搭配和运用，还能培养他们良好的语感，给他们美的享受。

语言的训练对于儿童来说是十分重要的，这是活跃思维、激活想象的必要手段，也是形成个性的重要环节。儿童文学以其特有的朴素而明朗的文体风格和机警活泼的幽默语言，在给小读者带来愉悦的同时，也必然对他们的性格形成产生良好的影响。

其次，儿童文学对少年儿童性格、兴趣、爱好等个性特征的形成，能产生积极的影响。一个人的性格、兴趣、爱好等心理素质，既是其先天的基础，又是不断地通过生活实践逐步形成和发展起来的。既然是个性特征，就不应该也不可能是千人一面、千部一腔。因此，让少年儿童获得身心自由发展就显得非常重要。最初形成个性的标志是自我意识的出现。每一个人的童年记忆中都珍藏着一些自作主张的淘气故事，其实它们是儿童个性得以自由发展的实践。

儿童文学是整体上对生活的反映，包含了丰富的思想内容以及作家对生活的理解和思考，儿童文学作品的创作和阅读过程就是“思维产生语言，语言又产生思维”的过程，因此，儿童通过阅读儿童文学作品能够体会作品的思维和作家的思维，在理解语言的同时也提高了思维水平，在了解各种事情发展和人物行为的同时也提高了辨别是非的能力，对自身的性格、兴趣、爱好等个性特征的形成产生积极的影响。

优秀的儿童文学总是能够真实地、形象地、生动地表现儿童的外部世界和内部世界，总是对儿童的自我意识采取肯定、鼓励的态度，因而很快地就能够得到儿童的认同。儿童读者也就拥有了属于他们自己的艺术天地，从而使自己的身心处于健康的、愉快的发展之中。

再次，儿童文学对发展儿童的想象力、训练他们的思维方式具有很好的启蒙作用。常言道：读书让人变得聪明，变得智慧。一方面是指少年儿童从书本中获得了知识，开阔了眼界，但另一方面又是指儿童读者从文学作品中学会了想象和思考的能力。知识是智慧的基础，但如果不会想象和思考，知识就是一潭死水。儿童文学作品是儿童文学作家观察生活的产物，同时又是思考生活的结果，而这整个过程中，一刻也离不开想象的参与。

想象力的培养，在少年儿童的素质教育中意义非同一般。尤其是幻想，这是一种指向未来的想象，是一种极为可贵的品质，是人类创造力的心理本源。一个不会幻想的民族，是没有创造力的民族。中华民族正在进行现代化建设，亟须提高全民族的，尤其是少年儿童的创造精神。

儿童文学的想象性是无与伦比的。不仅是童话、科幻小说等文体，所有的儿童文学样式都比成人文学更富于幻想。这是因为在儿童的心中，幻想时时刻刻都存在。可

以这样说：儿童文学将在提升少年儿童的幻想能力和创新能力的过程中发挥重要作用。

最后，儿童文学有利于培养全面发展的高质量的社会人才。

儿童文学传达的大多是人类的文明和美德，如礼貌、谦让、诚实、勇敢和爱心等，其最终目的就是要将儿童尚未成熟的身体、精神和社会性等方面逐步引导向成熟，从而使幼稚的儿童发展成为健全的社会人。

儿童高尚的情操、完美的人格是从小在社会环境的影响、文化艺术的熏陶、家庭和学校的教育等潜移默化的过程中形成的，在这过程中，阅读文学作品是十分重要的。儿童在阅读儿童文学作品的过程中，会被作品中的具体形象所感动，会在情感上产生共鸣，从而会下意识地站在各种不同角色形象的立场上来理解人与人的关系，体验各种道德情感，并随着作品的引导作出道德的判断。例如，我国维吾尔族的民间故事《阿凡提》，题材广泛、构思奇巧、言简意赅、妙趣横生，具有鲜明的立场和是非观念，让儿童在读故事的同时锻炼了思维能力、陶冶了道德情操。

事实上，优秀的儿童文学在儿童读者心中提升人生的价值，坚定他们对人生的信念，激励他们为崇高的理想而奋斗。

四、娱乐作用

儿童文学的娱乐作用，是指通过具体的儿童文学作品让儿童感到愉悦和舒适，以及通过娱乐来包装较深的思想认识和道德教育的内容，令儿童寓教于乐。

儿童文学作品无论在形式上还是内容上都适应儿童对快乐的需要，通常用音乐般的语言、生动的画面、曲折动人的情节、奇异的幻想世界让儿童获得身心的愉悦，帮助他们形成活泼开朗的性格。

此外，儿童文学作品中的艺术世界可以让儿童领略到自己生活中遇不到的各种情境、事件和幻想，可以跟着作品中的主人公参与各种奇异的冒险，感受各种喜怒哀乐，使情感越来越丰富。例如，美国迪士尼的动画片《狮子王》中，主人公辛巴小时候的生活欢快无比，作品用明快的音乐、生动的画面、有趣的情节充分调动了儿童的情感，让他们也感到身心愉悦、畅快淋漓。

儿童文学的娱乐作用是其他作用有机结合并统一于作品之中的，并非独立存在。例如，世界儿童文学中娱乐主义的鼻祖卡罗拉（英国）的著名童话《爱丽丝漫游奇境》，隐藏在表面的荒诞不经的滑稽热闹下的是对英国维多利亚时代广泛的社会透视。又如当代世界娱乐主义童话大师阿·林格伦（瑞典）的童话与小说，人们既可以看到作品中所描绘的儿童种种淘气行径与恶作剧的游戏活动，同时也可以看到作品中所表述的作家对儿童人格的某种深刻独到的理解和对旧的教育观念的不满，等等，而且阿·林格伦这些作品的内涵及其深远的社会意义也绝非“娱乐”便可以全部囊括的了。由此

可见，儿童文学绝非逗乐凑趣，而是作家所开掘的内涵丰富的儿童生活中情趣和意蕴的物化形式，是作家通过艺术创造给儿童带来欢乐，并使他们在欢乐中感悟人生的文学形式。

【本章研习与思考】

1. 请结合一些儿童文学作品谈一谈你对儿童文学概念的理解。
2. 请结合你读过的一些儿童文学作品，分析儿童文学的特点。
3. 请结合未来从事的教育职业，思考如何发挥儿童文学的教育作用。
4. 请结合教材的目录，为自己制订一个学习本门课程的阅读计划。

第二章 儿童诗

【学习目标】

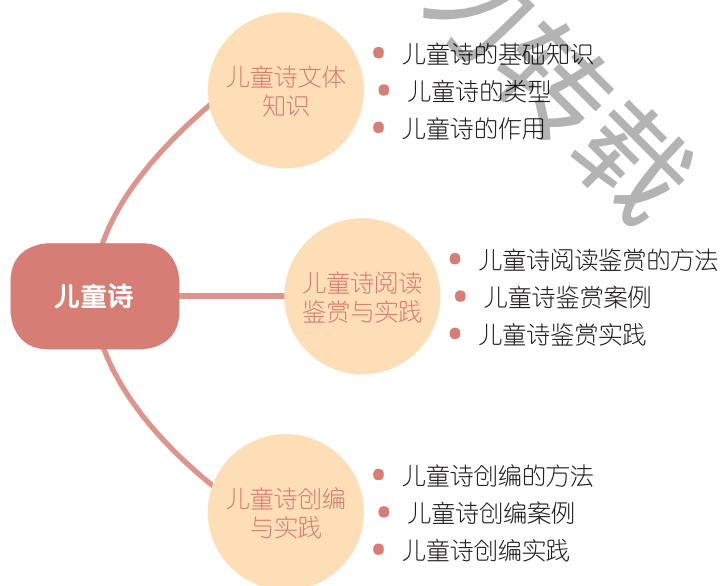
知识目标

1. 能够理解并掌握儿童诗的基本概念和艺术特征。
2. 了解儿童诗阅读鉴赏的基本原则和方法。
3. 掌握儿童诗创编的基本方法。

能力目标

1. 能够对儿童诗的艺术特征进行评析。
2. 能够对儿童诗进行阅读鉴赏。
3. 能够进行儿童诗创作与改编。

【知识框架】



第一节 儿童诗文体知识

中国是诗歌的国度，许多优秀的诗歌，尽管经历了几千年岁月的洗礼，却依然感人至深，影响深远。在这些诗歌中，儿童诗歌虽然历史没有那么久远，但其以凝练浅白的语言，欢愉轻快的节奏，率真纯洁的情感而深受读者喜欢。好的诗会让儿童的心灵世界充实、情感生活丰富，也让他们拥有广阔的想象天地。

儿童诗歌包括儿歌和儿童诗，它们都用韵语写成，外在形式相似，同属于儿童文学的韵文体。儿歌是儿童最早接触的文学样式，是最具有“人之初文学”意义的文体。儿童诗具有优美的意境和率真的儿童情趣。本章主要围绕儿童诗的文体知识展开介绍。

一、儿童诗的基础知识

（一）儿童诗的含义

儿童诗是为儿童创作的，以优美的韵律和凝练的语言抒写儿童心声，表现儿童情趣，为儿童所理解并喜爱的诗。

本章所讲的儿童诗，主要是指契合 6~12 岁儿童的心理特征，适合这一阶段儿童阅读、吟诵，为他们所理解和喜爱的诗歌。

因此，儿童诗首先是“诗”，必须具有诗的情韵、情致，诗的意象，诗的韵味；其次，儿童诗应该是给儿童的，必须抒写儿童的情感，彰显儿童的情趣，为儿童所认可、欢迎和喜爱。

（二）儿童诗与儿歌的区别

儿童诗与儿歌同属于儿童诗歌类，它们虽然都具有诗歌的共性特征，但又各自具有自己的个性特征，二者之间有着明显的区别。

儿歌是以学龄前期和学龄初期的儿童为主要接受对象的具有民歌风味的简短诗歌。它是儿童文学最古老也是最基本的体裁形式之一。例如《数鸭子》《小兔子乖乖》《拔萝卜》《两只老虎》《世上只有妈妈好》《一闪一闪小星星》等。

儿童诗则以学龄中后期及中学阶段的少年儿童为主要接受对象。由于读者对象不同，所以在题材范围、感情内涵、语言表现形式、作用和篇幅等方面，儿童诗都与儿歌有明显的区别。

例如，传统儿歌《月儿弯弯》与杜荣琛的儿童诗《月光幻想曲》都是描写月亮，但表现方式明显不同。

月儿弯弯

月儿弯弯挂树梢，
好像一把小镰刀，
我要借它用一用，
割把青草喂羊羔。

月光幻想曲

月光流进池塘里发亮，
我口渴了想舀一杯月光来喝，
让肚子里藏着嫦娥的微笑。
月光躺在院子里发亮，
我的口袋破了，
想剪一片月光来补衣衫，
让口袋里装着桂树的花香。

《月光幻想曲》以奇特的想象写出了对月光的独特感，以儿童的情思，用儿童的眼睛细致地观察和思考世界。体现儿童特有的趣味与情调。

儿童诗充满了儿童情趣，在表达上比儿歌要含蓄、细腻，更讲究用精练、雅致的语言来营造优美的意境。儿歌与儿童诗的区别主要表现在五个方面：

儿童诗的历史比儿歌短；

儿童诗的形式比儿歌更自由；

儿童诗追求充满儿童情趣的意境；

儿童诗在表达上比儿歌含蓄、细腻，更讲究用精练、雅致的语言来营造优美的意境；

儿童诗更适合年龄稍大的孩子欣赏、诵读。

（三）儿童诗的艺术特征

1. 高度凝练地表现儿童生活和内心世界

儿童诗是儿童生活、心理、单纯理想的诗性外化和情感的自然流露，诗意地表现着他们单纯而富有童趣的生活和对世界的希望和想象。

例如，赵永红的《乡下的孩子》：

乡下的孩子

曾是妈妈怀里
欢唱的黄鹂，
曾是爸爸背上
盛开的野菊。

捉一只蝴蝶，
能编织美丽的故事。
含一片草叶，
能吹出动听的歌曲。
挖一篮野菜，
撑圆了小猪的肚皮。
逮一串小鱼，
乐坏了馋嘴的猫咪。

哦，
乡下孩子，
生在阳光下，
长在旷野里。

这首诗歌高度浓缩地表现了乡村儿童的平凡又充满童趣、野趣，温暖和快乐的生活，表现乡村儿童特有的生活情趣，也体现出儿童诗歌的第一个艺术特征：高度凝练地表现儿童生活和内心世界。

2. 体现儿童特有的趣味与情调

儿童诗必然要体现与儿童审美追求相一致的趣味和情调。

例如，我国台湾地区作家张晓风写的《打翻了》：

打翻了

太阳打翻了，金红霞流满西边，
月亮打翻了，白水银淌到我床前，
春天打翻了，滚得漫山遍野的花儿，
花儿打翻了，滴得到处是清香，
清香打翻了，散成一队队的风，
风儿打翻了，飘入我小小沉沉的梦。

儿童诗就像一辆神奇的列车，带着我们浏览想象的世界。这首小诗运用了联觉修辞来“颠覆”状态，将其运用到日、月、春、花、香、风等事物上，使诗中描写的这些意象更加生动新颖。更有趣的是，从“春”到“花”，从“花”到“香”，从“香”到“风”，一个个意象串联起来，形成一种挥之不去的趣味与情调。

3. 以鲜明生动的诗歌形象抒发情感

儿童诗致力于创造鲜明生动的诗歌形象。

例如，人教版《语文》一年级上册的课文《小小竹排画中游》：

小小竹排画中游

小竹排，顺水流，
鸟儿唱，鱼儿游。
两岸树木密，
禾苗绿油油。
江南鱼米乡，
小小竹排画中游。

这首诗歌凭借作者准确、精要又充满童稚情感的语言和拟人、比喻、夸张等艺术手法的运用，创造了鲜明生动的诗歌形象，营造了优美的“小小竹排画中游”的图景，让孩子们在具体可感的画面中感受诗情和诗美。

4. 用富于音乐性的语言传达诗意

诗是语言的艺术。深刻的思想、鲜明的形象只有用凝练、形象、具有表现力的语言来表现，才能成为诗。儿童诗语言富有极大的音乐性，蕴涵鲜明的节奏和和谐的韵律。

例如，叶圣陶的《小小的船》：

小小的船

弯弯的月儿小小的船，
小小的船儿两头尖。
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

这首诗歌脍炙人口，经常被选入小学教材中。它的特点是运用叠音的手法来调整节律，创造和谐的节律形式，以提高音乐性和节奏感，如“弯弯”“小小”“闪闪”“星星”“蓝蓝”等，不仅能形象生动地摹写诗歌对象，而且能增强诗歌的节奏感和可读性。

儿童诗应为儿童学习如何驾驭语言提供优良的条件，让儿童在优美的语言环境中学习语言、丰富词汇，提高他们驾驭语言、鉴赏语言的能力，同时获得美的享受。

二、儿童诗的类型

儿童诗可以从不同的角度进行分类。例如，按表现手法的不同，可分为抒情诗和叙事诗；按押韵、分行的不同，可分为韵律体诗和散文体诗；等等。此外，由于儿童诗的涵盖面比较广，常常以诗的外壳包容儿童文学的其他样式和内容，因此，人们又常把儿童诗分为童话诗、科学诗、寓言诗、讽刺诗、散文诗、抒情诗、叙事诗、朗诵诗等。这里介绍儿童诗不同分类中的几种主要类型。

（一）童话诗

童话诗是童话与诗的巧妙结合，就是用诗的形式讲一个小小的童话故事。例如普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》，描写了脚踏实地的丈夫和唯利是图的妻子，对于成人都受益匪浅。童话诗中，既有取材于民间童话和民间传说的童话诗，像阮章竞的《金色的海螺》、熊塞声的《马莲花》等，也有在现实生活基础上展开情节幻想的童话诗，像泰戈尔的《在黄昏的时候》、圣野的《竹林奇遇》和滕毓旭的《森林童话》等。

例如，泰戈尔的童话诗《在黄昏的时候》：

在黄昏的时候

在黄昏的时候，我的幼小的女孩听到她的同伴在窗子下面唤她。

她手里掌着一盏灯，用她的面纱遮着，怯怯地走下漆黑的楼梯。

在三月的星夜，我正在平台上，突然听到一声哭喊，我连忙跑过去看。

她的灯儿已经在盘旋的楼梯上熄灭了。我问她：“孩子，你为什么哭？”

她在下面苦恼地回答说：“爸爸，我把自己丢失了！”

当我回到平台，在三月的星夜下，仰视着天空，我仿佛看见有一个孩子在天空行走，她的面纱后面掩藏着一盏盏明灯。

假若这些灯光熄灭了，她也许会突然停下步子，而天际也许会传播着一声哭喊：“爸爸，我把自己丢失了！”

在这首诗中，我们可以发现，泰戈尔的感情表现得恬静、淡泊、含蓄，耐人寻味，把我们带入一种光线朦胧的诗境中：黄昏，面纱罩着小灯，漆黑的楼梯，三月的夜空，忽明忽暗的星光，天际中想象的孩子的呼唤，构成了一种光线朦胧、时空绵邈的气氛。

诗歌从黄昏时小女孩被人呼唤、掌灯下楼开始，这本来是生活中微不足道的一点小事，可是却被诗人的慧眼所识，铺陈、渲染出一个美好的童话的世界。诗人在短短的三节诗中，把现实、想象、人世、天空融为一体，整首诗想象绮丽，出语隽永，显示了诗人的智慧。

（二）科学诗

这一类主要指用诗歌样式所写的科学文艺作品，其特点是将丰富的科学知识融入诗的意境，实现科学与诗性的完美结合。如高士其的《太阳的工作》、李松波的《为黄鼠狼辩》、范建国的《太阳光的妹妹》等，都是科学诗中的佳作。

例如，人教版《语文》二年级上册课文《植物妈妈有办法》：

植物妈妈有办法

孩子如果已经长大，
就得告别妈妈，四海为家。
牛马有脚，鸟有翅膀，
植物旅行又用什么办法？

蒲公英妈妈准备了降落伞，
把它送给自己的娃娃。
只要有风轻轻吹过，
孩子们就乘着风纷纷出发。

苍耳妈妈有个好办法，
她给孩子穿上带刺的铠甲。
只要挂住动物的皮毛，
孩子们就能去田野、山洼。

豌豆妈妈更有办法，
她让豆荚晒在太阳底下，
啪的一声，豆荚炸开，
孩子们就蹦着跳着离开妈妈。

植物妈妈的办法很多很多，
不信你就仔细观察。
那里有许许多多的知识，
粗心的小朋友却得不到它。

诗歌用拟人的手法讲述了各种植物种子传播的过程，把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言朗朗上口，激发了学生了解植物知识、探究大自然奥秘的兴趣，是一篇百读不厌的科学诗。

（三）寓言诗

寓言诗又称诗体寓言，它以蕴涵发人深思的鲜明寓意（哲理或教训）为主要特征，是以寓言的形式来叙事的诗。17世纪法国的拉封丹、19世纪俄国的克雷洛夫都写过大量深受少年儿童欢迎的寓言诗。我国当代作家高洪波的《列车上的苍蝇》、张秋生的《会拉关系的蜗牛》等都是具有代表性的佳作。

例如，张秋生的小诗《蜗牛和兔子》：

蜗牛和兔子

蜗牛行动缓慢
兔子快得溜烟
在一次偶然中
兔子和蜗牛
在一棵老树下
相见
时间虽短，他们
却谈得十分投缘
分别时刻
兔子说
我会记住你的
不论我跑得多远
蜗牛说
我也会思念你的
虽然我
总是走得那么缓慢
在这世界中，也许
兔子和蜗牛
再也
无法见面
但你相信吗，一旦
成了难忘的朋友
不管在哪里
他们都会彼此思念

这是一首温暖的寓言诗。兔子和蜗牛从相识到相知，时间虽短，他们的友谊却绵长。朋友就是最温暖的牵挂，“一旦成了难忘的朋友，不管在哪里，他们都会彼此思念”。读完这首小诗，你一定会舒心一笑，心里的不愉快马上烟消云散。

（四）讽刺诗

讽刺诗是用比喻和夸张等手法对儿童生活中某些不良现象进行提示和批评，引导儿童对照自省的幽默诙谐的儿童诗。代表作有《小弟和小猫》《只听半句》等。

例如，任溶溶的讽刺诗《强强穿衣服》：

强强穿衣服

早晨七点多钟，强强起了床，
看了半天的书，他才穿衣裳。
穿上一个袖子，他就去洗脸，
再穿一个袖子，他去吃早点。
扣上两颗扣子，他去玩邮票，
再扣两颗扣子，中饭时间到。
穿上一条裤腿，他去踢球玩，
再穿一条裤腿，已经吃晚饭。
穿上一只袜子，他听无线电，
等无线电听完，都快闭上眼。
他再拿只袜子，刚刚要穿上，
可是妈妈说道：“脱掉衣裳，快上床！”

这首诗以极度夸张的手法，描绘强强穿衣服动作之慢：早上起床穿衣服，一直穿到晚上。它讽刺嘲笑了某些儿童边做事边玩耍的不良习惯。

儿童讽刺诗和一般讽刺诗有明显的区别。儿童诗中讽刺对象是儿童，所以大都是善意的、委婉温和的讽刺。它不同于一般讽刺诗，大都针对社会生活中某种不正常现象、某类人的劣迹或者敌人的辛辣尖刻、针砭入木三分、没有回旋余地的讽刺。

（五）散文诗

散文诗是一种介于诗歌和散文之间的文学样式，具有诗的意境和散文的形式。它注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，常常富有哲理，像散文一样不分行、不押韵，对培养儿童的语言、提升儿童的审美能力具有重要作用。如郭风的《我们来唱白云、银河……》就是一首精美的散文诗。另外印度诗人泰戈尔也写过不少优秀的儿童散文诗，像《金色花》《纸船》《花的学校》《当我送你彩色玩具的时候》等。

例如，泰戈尔的散文诗《金色花》：

金色花

假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到做祷告的小庭院时，你会

嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过午饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

但你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪儿去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

（六）抒情诗

抒情诗一般不凭借人物行动或故事抒发胸臆，也没有完整的人物形象的刻画描写，作者主要以主人公的口吻，直接抒发内心的思想感情，从而形成意象，是一种自我色彩明显的文学样式。诗歌所抒发的儿童情感，往往洋溢着盎然的儿童情趣，不仅能使儿童从中获得关照和愉悦，也能把成人读者带回童心萌动的情景中，重温儿时的梦。少年期的儿童更倾向于这种最富于抒情个性的文学样式。

例如，舒兰的一首儿童诗《虫和鸟》：

虫和鸟

我把妈妈洗好的袜子，
一只一只夹在绳子上，
绳子就变成了一只多足虫，
在阳光中爬来爬去。
我把姐姐洗好的小手帕，
一条一条夹在绳子上，
绳子就变成一群白鹭鹭，
在微风中飞舞，飞舞。

这首小诗的大胆想象，使平凡的生活现象变成儿童眼中的神奇景象，生动地写出儿童对美好世界的真实情感体验，饱含美好的童真，充满余味无穷的童趣，也抒发了一个儿童心灵深处自发而生的感受，朴实而饱满。

（七）叙事诗

叙事诗运用诗歌的语言，通过某一特定的生活场景，表现人物或事件的相互联系，创造优美的意境，是一种侧重用叙述事件来表达儿童思想情感的文学样式。

叙事诗大多依靠情节或人物来展开诗序，但不一定要求故事情节的完整，情节结

构允许有较大的跳动，是带着浓郁的诗情去抒写人和事的。著名诗人郭小川曾经说过，“奇、美、情”三个要素，“都是好的叙事诗所需要的”，因为儿童喜欢读那些有人物和有情节的叙事诗。

叙事诗“奇”是指叙事诗中要有巧妙的情节安排；叙事诗“美”是指诗歌要用精粹的语言、生动的形象构成优美的意境；叙事诗“情”是指诗歌要抒发饱满的情感，具有盎然的情趣。李季的《三边一少年》、任溶溶的《爸爸的老师》、柯岩的《帽子的秘密》、金近的《天目山上好猎手》，等等，可称是叙事诗中的佳作。

例如，詹冰的儿童诗《游戏》：

游戏

“小弟弟，我们来游戏。
姊姊当老师，
你当学生。”
“姊姊，那么，小妹妹呢？”
“小妹妹太小了，
她什么也不会做。
我看——让她当校长算了。”

这首小诗非常短小，诗歌从孩子的视角和生活出发，只截取了儿童生活中的一个游戏片段，以姐弟两人稚拙的对话展现了儿童对成人世界的理解，表现了儿童生活中特有的情趣，两个可爱顽皮的儿童形象跃然纸上，让人忍俊不禁。

三、儿童诗的作用

儿童诗在丰富儿童的情感、发展儿童的审美和语言等方面的作用优于其他儿童文学体裁作品。

（一）丰富儿童的情感

儿童诗短小精悍，充满生活的情趣和情感，儿童通过读诗能够感受诗中的意境，体会作者所抒发的情感，从而提高理解能力，丰富想象力，并在作者饱含感情的文字间受到熏陶和感染，陶冶了性情，也丰富了生活中的各种情感体验。

（二）发展儿童的审美

优秀的儿童诗常把劝喻隐含在能唤起美感的形象中，让儿童逐步形成对自然和生活的认知，并用自己纯洁的心灵去发现、感悟自然界和生活的美好。儿童经常读诗，将逐渐学会用丰富的想象感受诗意的美好，学会将自己发现的美好事物表达出来，他

们幼小的心灵也将逐渐升华。

（三）发展儿童的语言

儿童诗中有精练的语言、奇妙的比喻、鲜活的词汇，是最适合儿童进行语言学习的短文。儿童经常读诗能够丰富词汇、发展语言运用能力，从而得到文学的启蒙，提高人文素养。

第二节 儿童诗阅读鉴赏与实践

儿童诗是诗的一个分支，以儿童为对象，符合儿童的心理和审美特点，使用最富于感情、最凝练、最有韵律的语言来表情达意的一种艺术形式。它作为一种文学体裁，以优美的旋律、跳动的文字拨动了儿童的心弦，走进了儿童的内心。

因此，教师指导儿童诵读与品鉴儿童诗，可以培养儿童对文学作品的审美感悟能力，提升其文学素养，有益于培养儿童的想象力，丰富情感体验，感受诗歌语言的优美意境。

一、儿童诗阅读鉴赏的方法

常用的儿童诗歌阅读鉴赏的方法主要有以下几种。

（一）诵读感悟，体验情感

例如金波的诗《如果我是一片雪花》，我们就可以采用多种形式的诵读方式，比如个人自由读、集体齐读、配乐朗读、示范读等，去发现诗意、获得语感、把握节奏音韵，进而体验诗歌更加内在的情感，也就是孩子对母亲真诚美好的爱：

如果我是一片雪花

如果我是一片雪花，
你猜，我会飘落到
什么地方去呢？

我不愿飘到小河里，
变成一滴水，
和小鱼小虾游戏。

我不愿飘到广场上，

堆个胖雪人，
望着你笑咪咪。

我愿飘落在妈妈的脸上，
亲亲她，亲亲她，
然后就快乐地融化。

（二）想象画面，填补空白

儿童诗时常以诗的形式叙说富于幻想和夸张色彩的童话（或传说）故事，这种幻想既有取材于民间童话和民间传说的，也有在现实生活基础上展开情节幻想的。

例如，圣野的一首儿童诗《捉迷藏》：

捉迷藏

小妹妹跟风捉迷藏，
小妹妹问风：
藏好了没有？
呆了好一会，
没有听风说话儿，
小妹妹就从墙角后，
跳出来找风，
找来找去找不到，
忽然“嘻”的一声，
风在一棵树上笑起来了，
有一张树叶子没站稳，
给风一笑，
掉下来了，
小妹妹连忙跳过去
把叶子捉住，问它：
风呢？
叶子红起脸孔说：
我也不知道！

这首小诗俨然一篇充满情趣的童话故事，文中的“风”“叶子”分明就是两个顽皮的孩子的形象，“没说话儿”“‘嘻’的一声”“没站稳”“红起脸孔”等描写是多么的生动、机灵，把孩子的天真无邪和嬉笑烂漫表现得淋漓尽致。我们在品鉴儿童诗时，就

可以展开丰富的想象，在头脑中描绘出诗歌表达的画面，建构“内心视像”来填补诗歌留下的空白。

（三）联想对比，领悟诗意

在赏析同类主题或者近似内容的诗歌时，可以通过联想和对比阅读，加深对诗歌的理解与感悟。例如《咏柳》《春晓》就是两首描写春天景物的诗歌，我们在品鉴类似作品时，在对比阅读中就可以加深对诗意的理解与体会：

咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

（四）品味语言，悟言外之意

诗是语言的艺术。深刻的思想、鲜明的形象只有用凝练、形象、具有表现力的语言来表现，才能成为诗。儿童诗的语言形象、生动、具有表现力。儿童诗应为儿童学习驾驭语言提供优良的条件，让儿童在优美的语言环境中学习语言、丰富词汇，提高他们驾驭语言、鉴赏语言的能力，同时得到美的享受。因此，品读儿童诗的过程中需要细细品味诗歌的语言。如吴少山的一首诗《绿的西湖》：

绿的西湖

山绿了，
水绿了，
堤绿了，
塔绿了，
燕子一飞过，
西湖全绿了。

全诗寥寥数语，但“绿”字非常抢眼，最后一个“绿”很有韵味，仿佛神来之笔，前面的描写都是为这一句作的铺垫，让人回味无穷。诗中的燕子简直就是“春姑娘”的美妙化身，带来了西湖的春天。经常吟诵此类诗，儿童不仅可以丰富词汇、提高审美能力，还能从中体会赏心悦目的文学魅力。

儿童诗优美的语言，除了词语的锤炼要准确恰当外，诗的声音节奏更应具有音乐性，即诗的音韵要有美感效应。儿童诗的音乐性主要表现在押韵和节奏上。通过韵脚的变化、句式的错落有致，既兼顾了不同年龄段的儿童，又使诗歌具有较强的音乐感和节奏感，形成全诗回环整齐的美感。年龄越小的儿童，阅读的儿童诗的韵脚应越整齐。

二、儿童诗鉴赏案例

(一)《春的消息》

春的消息

金波

风，摇绿了树的枝条，
水，漂白了鸭的羽毛，
盼望了整整一个冬天，
你看，春天已经来到！

让我们换上春装，
像小鸟换上新的羽毛，
飞过树林，飞上山冈，
去聆听春天的欢笑。

看到第一只蝴蝶飞，
它牵引着我的双脚；
我高兴地捕捉住它，
又爱怜地把它放掉。

看到第一朵雏菊开放，
我会禁不住欣喜地雀跃，
小花朵，你还认得我吗？

你看我又长高了多少！

来到去年叶落的枝头，
等待它吐出新的绿苞；
再去唤醒沉睡的溪流，
听它唱歌，和它一起奔跑。

走累了，我就躺在田野上，
头顶有明丽的太阳照耀。
是谁搔痒了我的面颊？
啊，身边又钻出嫩绿的小草……

赏析：这是著名诗人金波的一首画面感强、意境清新优美、充满童趣的儿童抒情诗。诗人借助丰富奇妙的想象，表现了春风拂煦、春江水暖和万物复苏的初春景象，抒发了儿童内心深处对春天、对生命、对大自然真挚的爱。金波是一位童心未泯的诗人，他善于带着童年的记忆和感觉去捕捉大自然中儿童感兴趣的美的事物。儿童天性热爱大自然，对大自然充满好奇。他们容易与大自然和睦相处，能与大自然中的万物进行情感上的交流与对话。诗人用拟人的手法描写了饱含初春气息的意象，如春风、江水、蝴蝶、雏菊、枝头、溪流、小草，并赋予了它们生命和灵性。全诗色彩感很强，极具画面美。诗人描写了一幅幅极富动态美的画面：春江水暖、稚子戏蝶、雏菊开放、等待枝头发芽。全诗通过描写儿童与春天稚气十足的“嬉戏”，生动地展示了儿童通过行动来感受春天、欣赏大自然的美的过程。全诗采用传统的四行为一节、隔行押韵的形式，节奏鲜明轻快，声韵和谐优美，配合着内在的抒情旋律，诵读起来具有很强的感染力和音乐美。

（二）《大雁》

大雁

刘得庆

大雁排着队，
飞向南天，
是去游泳吗？
去看外婆吗？
不，
它们是去那里驮回春天。

赏析：这首小诗不仅把大雁南飞的画面展现在读者面前，更从儿童的心理出发，通过两个充满了稚拙的想象性问句，引出“它们是去那里驮回春天”的点睛之笔，表达了对春天的向往与热爱。小诗的情境融合为一幅令人向往的图画，美好的意境瞬间产生了打动人心的艺术力量。

（三）《妹妹的红雨鞋》

妹妹的红雨鞋

林焕影

妹妹的红雨鞋，是新买的。

下雨天，

她最喜欢穿着到屋外去游戏。

我喜欢躲在屋子里，

隔着玻璃窗看它们游来游去，

像鱼缸里的一对红金鱼。

赏析：这首小诗构思新颖、别致，通过儿童独特的观察角度，运用雨天里儿童新奇的联想，将妹妹的“红雨鞋”幻化为游来游去的“红金鱼”，充满了童心童趣的灵动之美。此外，诗中不仅写出了妹妹嬉戏玩耍的欢愉情景，也写出了“我”看妹妹玩水时的神往与陶醉之情，使妹妹玩水的动态与“我”内心的静态相映成趣。

三、儿童诗鉴赏实践

鉴赏篇目：

《我喜欢你，狐狸》（高洪波）、《雨后》（冰心）、《只听半句》（张秋生）、《他有三双灵巧的手》（李少白）、《太阳的工作》（高士其）。

鉴赏要求：

综合运用诗歌阅读鉴赏的方法，选择其中的一则儿童诗完成鉴赏，并写出一篇不少于 600 字的鉴赏文稿；

随机抽取鉴赏文稿，作者上传至班级学习群进行展示、汇报；

师生交流评议。

鉴赏提示：

注意区别儿歌与儿童诗的艺术特征；

以儿童的情思，用儿童的眼睛细致地观察和思考世界；

细细地品味诗歌的意象，感悟出作品所表达的意境与情怀。

第三节 儿童诗创编与实践

儿童诗对儿童的成长起着重要的作用，教师不仅要重视对儿童诗的学习，而且要学会为儿童创作诗歌。如何创作高质量的儿童诗呢？创作儿童诗应该遵循哪些基本原则和采用哪些方法呢？本节我们一起来学习儿童诗创编的原则与方法。

一、儿童诗创编的方法

（一）了解儿童，抒发率真情感

金波说过：“要和儿童的心灵相通，这是写好儿童诗必不可少的条件。”写儿童诗，首先需要了解儿童，准确把握儿童的年龄、心理和思维特征。应该了解儿童在家庭、校园生活中关心和感兴趣的事物是什么、热爱和憎恶什么，等等。懂得了儿童的喜怒，熟悉了他们的生活，才能与儿童心灵相通。

只有这样，写儿童诗时才能用儿童纯真的眼光观察世界，以儿童特有的方式去感知世界。因而，只有童心未泯的诗人才能写出发自儿童内心深处的声音，抒发儿童率真、快乐、稚拙的情感。

（二）放飞想象，创设优美意境

想象是诗歌的灵魂和生命。儿童天性浪漫、富有诗意，爱幻想、爱模仿、爱探寻。他们对生活有强烈的好奇心，向往美好的事物。儿童诗应该表现自由不羁、新鲜活泼、奇妙丰富的儿童式想象或幻想，并且用富于儿童情趣的表现形式创设出清新优美的意境，让儿童受到儿童诗的熏陶，丰富情感体验，培养纯正高雅的文学品味。这就要求在创作时要充分展开想象。

（三）巧用手法，描绘鲜明形象

儿童喜欢欣赏具体可感、鲜明生动、富于动感的诗歌。写儿童诗时要避免长篇静止地抒情。即使是创作儿童抒情诗，也应伴随一系列动态描写或者故事情节的安排。儿童以形象思维为主，他们认识事物的方式是直观的、具体的。儿童天性好动，他们对行动的、富于动态的事物感兴趣。因而动态描写或者有趣的情节是创作时需要使用的方法。常用的创作手法主要有以下几种。

1. 拟人法

《小雨点》这首儿童诗角度比较好，而且动态感比较突出，给人活泼有趣之感。

小雨点

唐月恒

滴答滴答，
小雨点从天上跳下来。
跳到田野里，
禾苗张开臂膀迎接它。
跳到林子里，
树妈妈为它备好了睡床。
跳到院落里，
在孩子的脸上滑滑梯。
跳到小河里，
小河妈妈搂着它。
奔吧，奔吧，
大海是你最大最浪漫的家！

2. 比喻法

作者把时间比喻成雕刻刀，将看不见、摸不着的时间具体化、可视化，更加符合儿童以形象思维为主的特点。

时间雕刻刀

滕毓旭

时间是什么？
是一把雕刻刀，
雕刻着分分秒秒，
给每一个人留下记号。

3. 假设法

正如《好妈妈》的手法，在创作中使用假设法，一般用“假如”“如果”和“倘若”作为诗句的开头，也是创作者充分展开想象的具体表现。

好妈妈

肖学花

假如妈妈是一棵大树

我就是树上的小鸟
妈妈给我绿荫挡风遮阳
假如妈妈是一片沃土
我就是一捆小苗
妈妈把我滋养长大
假如妈妈是一片大海
我就是海里的小鱼
妈妈包容着我的一切

二、儿童诗创编案例

(一)《树叶儿》

树叶儿

吴育文

树叶儿可真调皮呀！
离开了妈妈的怀抱，
与风携手共舞飞走了。
瞧，
它来到了小溪边，
它看见螃蟹横行霸道的在岸边行走着，
它又看见鱼儿在水里开心的嬉戏，
树叶儿可真羡慕呀！
它向朋友们打招呼，
一个不留神——扑通，掉水里了，
洁白如镜的水姑娘舞动自己的裙子，
把树叶儿送上岸了。

太阳公公又不听话，
喝醉了酒，
满脸通红地走进了西方的深山中。
天黑了，
蟋蟀在溪边弹起了琴，
树叶儿想妈妈了，