



目 录

钢琴弹奏的基本知识

第一单元 入门基本练习

第一课 非连音练习（一） / 6

第二课 非连音练习（二） / 15

第三课 跳音练习 / 20

第四课 连音练习（二音连线） / 24

第五课 五指练习 / 27

第二单元 C 大调音阶、琶音、和弦

第六课 C 大调学习 / 35

第七课 C 大调巩固 / 40

第三单元 a 小调音阶、琶音、和弦

第八课 a 小调学习 / 45

第九课 a 小调巩固 / 50



钢

琴基础教程

第四单元 G 大调音阶、琶音、和弦

第十课 G 大调学习 / 57

第十一课 G 大调巩固 / 61

第五单元 e 小调音阶、琶音、和弦

第十二课 e 小调学习 / 69

第十三课 e 小调巩固 / 74

第六单元 F 大调音阶、琶音、和弦

第十四课 F 大调学习 / 81

第十五课 F 大调巩固 / 86

第七单元 d 小调音阶、琶音、和弦

第十六课 d 小调学习 / 93

第十七课 d 小调巩固 / 101

第八单元 D 大调音阶、琶音、和弦

第十八课 D 大调学习 / 111

第十九课 D 大调巩固 / 117



第九单元 b 小调音阶、琶音、和弦

第二十课 b 小调学习 / 125

第二十一课 b 小调巩固 / 131

第十单元 降 B 大调音阶、琶音、和弦

第二十二课 降 B 大调学习 / 139

第二十三课 降 B 大调巩固 / 144

第十一单元 g 小调音阶、琶音、和弦

第二十四课 g 小调学习 / 151

第二十五课 g 小调巩固 / 156

第十二单元 A 大调音阶、琶音、和弦

第二十六课 A 大调学习 / 167

第二十七课 A 大调巩固 / 173

第十三单元 升 f 小调音阶、琶音、和弦

第二十八课 升 f 小调学习 / 181

第二十九课 升 f 小调巩固 / 186

第十四单元 降 E 大调音阶、琶音、和弦

第三十课 降 E 大调学习 / 195

第三十一课 降 E 大调巩固 / 201

第十五单元 c 小调音阶、琶音、和弦

第三十二课 c 小调学习 / 209

第三十三课 c 小调巩固 / 216

第十六单元 复习

第三十四课 独奏 / 224

第三十五课 四手联弹 / 243

附录一 大调音阶及其三个主要和弦 / 274

附录二 和声小调音阶及其三个主要和弦 / 276

附录三 音乐术语和表情记号 / 278

第

二

单

元

C大调音阶、琶音、 和弦





单元练习

谱例 2-1

The musical score for 'Example 2-1' is written in C major and 4/4 time. It consists of four systems of piano notation. The first system shows a simple melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with fingerings. The second system features a treble clef melody and a bass clef accompaniment of chords with fingerings. The third system continues the melody and bass line with fingerings. The fourth system shows more complex sixteenth-note patterns in both hands with fingerings.

第六课

C 大调学习

一、基本练习

谱例 2-2

五指练习 1

哈农曲

基础练习 (3、5指)



二、练习曲

谱例 2-3

拜厄练习曲

拜厄曲



三、乐曲

谱例 2-4

我的太阳

意大利民歌
约翰·汤普森 编曲

Allegro moderato



四、复调曲

谱例 2-5

C大调组曲

(第一乐章)

海斯勒 曲

Andantino (小行板) ♩ = 108



2 3 4
cresc.
dim.
 1 2 5 3 1

mp
 3 5 3 5
 2 1 5 1 2

2 3 4 4 5 3
cresc.
dim.
 1 2 5 3 2 1 2 5



第七课

C 大调巩固

一、基本练习

谱例 2-6

五指练习 2

哈农曲

变化练习2

The musical score consists of three systems of piano exercises in C major, 4/4 time. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system is labeled '变化练习2' and includes fingering numbers (1-5) above and below notes. The second and third systems continue the exercise with similar patterns. The score is written for piano with treble and bass clefs.



二、练习曲

谱例 2-7

拜厄练习曲

拜厄曲

Allegretto

这首作品的特点：左手模仿右手。

mf *cresc.*



1 5 4 3 2 2 1 3 1 1

f *mf*

5 3 5 3 2 4 5 3

cresc. *f*

5 3 5 3 5 3 5 3

第14~17小节是关键，需要多加练习。

dim. *f*

5 1 2 5 1

1 4 2 3 1 5 1 1