



高等院校学前教育专业精品系列丛书
“互联网+”新形态一体化精品教材

奥尔夫音乐 教学法

主 编 杨红丽 付成伟 陈 翔
副主编 郝 誉 胥飞帆 韩晓婵



电子科技大学出版社
University of Electronic Science and Technology of China Press

· 成都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

奥尔夫音乐教学法 / 杨红丽, 付成伟, 陈翔主编.
—成都: 电子科技大学出版社, 2020.8
ISBN 978-7-5647-8013-5

I. ①奥… II. ①杨… ②付… ③陈… III. ①学前儿童—音乐教育—教学法—资格考试—教材 IV.
① G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 120147 号

奥尔夫音乐教学法
AO'ERFU YINYUE JIAOXUEFA
杨红丽 付成伟 陈翔 主编

策划编辑 张鹏
责任编辑 魏彬

出版发行 电子科技大学出版社
成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051
主 页 www.uestcp.com.cn
服务电话 028-83203399
邮购电话 028-83201495

印 刷 北京荣玉印刷有限公司
成品尺寸 185mm × 260mm
印 张 15
字 数 300 千字
版 次 2020 年 8 月第 1 版
印 次 2020 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5647-8013-5
定 价 42.00 元

版权所有 侵权必究

前言

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：幼儿园的教育是启蒙性的、全面性的，是基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段。要根据教育目标，选择适合幼儿发展的教育方式和教育内容，通过音乐教育培养幼儿健全的人格，使幼儿得到更好的发展。

奥尔夫音乐教育，融合了匈牙利柯达依教学法、瑞士达尔克罗兹教学法的教育理念，将音乐与语言、动作、歌唱、舞蹈、器乐等结合在一起，充满创造性、灵活的音乐活动和音乐感知想象力，非常适合幼儿音乐教学活动。奥尔夫音乐教育注重儿童个性的全面发展和创新能力的培养，促进儿童健全的审美心理结构的建构。

20 世纪 80 年代，奥尔夫音乐教育传入我国，并迅速在全国各地广泛传播。幼儿园、儿童音乐培训机构等，都钟情于奥尔夫音乐能够在有趣的音乐游戏活动中，培养儿童对音乐的感受力和表现力，深受教师、儿童及儿童家长们的喜爱和认可。

为了帮助学前教育专业学生系统地学习和掌握奥尔夫音乐教育理论的精髓及多元化的学前音乐教学方法，既快又好地适应毕业后幼儿园教育工作的实际需要，特编写这部奥尔夫音乐教学法教材。

本教材具有如下几个方面的特色。

1. 理论与实践相结合

考虑到学前教育专业学生毕业后要走进幼儿园从事幼儿音乐教育活动，教育方式方法还要符合幼儿年龄特点和心理特点。因此，本教材既着重讲述理论，又以典型案例为主要教学内容形式，便于学生学习和运用奥尔夫音乐教学法的基本准则。

2. 教与学相结合

本教材编写层次清晰，谱例丰富，便于教师开展教学工作。教材给出的典型案例，活动流程设计详细，易于学生学习和掌握，包括活动目标、活动准备、活动思路、活动过程等要素，教师好用，学生好学。

3. 针对性与融合性相结合

学前教育专业学生在节奏感、音准及身体协调性等音乐基础方面相对薄弱，发展不均衡，甚至存在较多零基础的学生。教材内容选择在针对学生现阶段水平的基础上，遵

循学以致用的原则，达到学前教育专业学生应具备的音乐教育素养及核心能力。教材以奥尔夫音乐教学法为基础，也融合了世界各大著名音乐教学法的优点，博采众长、创造性地开展奥尔夫音乐教学活动及其训练。

4. 趣味性与实操性相结合

多样化的训练内容和训练形式，具有趣味性和实操性，能够激发学前教育专业学生学习动力。本教材注重学生节奏、节拍、音高、音准、身体协调性、音乐听辨分析等方面的训练活动，有助于学生音乐活动组织和创造力的培养。

本教材在编写过程中，参考、借鉴、吸收了许多专家、学者、同行的观点、成果和资料，在此向原作者一并表示诚挚的谢意！

由于编者学识水平有限，本书难免有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 奥尔夫音乐教育概述

第一节 奥尔夫生平	2
一、幼儿时期	3
二、青少年时期	3
三、慕尼黑音乐学院学习时期	4
四、“整体的艺术”观念形成时期	5
五、京特学校时期	6
六、奥尔夫研究所时期	6
七、晚年时期	7
第二节 奥尔夫音乐教育体系	7
一、奥尔夫音乐教育的基本理念	7
二、奥尔夫音乐教育的基本原则与内容	8
三、奥尔夫音乐教育体系的基本特征	10
四、奥尔夫音乐教育体系的课程决策意义	12
第三节 奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育	24
一、幼儿音乐教育的目标和内容	24
二、幼儿音乐教育目标的内容	26
三、幼儿音乐教育的作用	29
四、奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的关系	32
第四节 奥尔夫音乐教育在中国的传播与发展	40
一、起步期（1980—1989年）	40

二、发展期（1990—1999 年）	42
三、深入期（进入 21 世纪之后）	43

第二章 奥尔夫音乐游戏

第一节 奥尔夫音乐游戏的类型	58
一、嗓音游戏	58
二、肢体动作游戏	59
三、乐器游戏	60
第二节 奥尔夫音乐游戏活动的组织与实施	61
一、奥尔夫音乐活动的组织形式	61
二、奥尔夫音乐活动的实施要点	63
第三节 奥尔夫音乐游戏活动的创编	65
一、奥尔夫音乐游戏活动创编的载体	65
二、奥尔夫音乐游戏活动创编的步骤	66

第三章 嗓音造型教育实践

第一节 嗓音造型概述	80
一、嗓音造型的内涵及目的	80
二、嗓音造型的教学类型及素材	81
第二节 嗓音造型实践应用	86
一、在教学中的应用	86
二、多声编配方法	88
三、综合游戏方法	92
第三节 嗓音造型音乐游戏活动案例	95
一、名字游戏	95

二、古诗词和童谣游戏	96
三、歌曲游戏	97
四、嗓音综合游戏	99

第四章 动作造型教育实践

第一节 动作造型概述.....	112
一、动作造型的内涵及目的	112
二、动作造型的教学类型及素材	113
第二节 动作造型实践应用.....	116
一、动作练习	116
二、声势训练	117
三、动作活动训练	123
第三节 动作造型音乐游戏活动案例.....	126
一、律动游戏	126
二、角色游戏	128
三、声势游戏	129
四、传递游戏	130
五、欣赏游戏	132

第五章 器乐造型教育实践

第一节 器乐造型概述.....	146
一、奥尔夫乐器的诞生	146
二、奥尔夫乐器的种类	147
三、奥尔夫乐器演奏活动	158

第二节 器乐造型实践应用.....	163
一、乐器演奏训练	164
二、为节奏朗诵伴奏	165
三、打击乐器探索	168
四、用乐器讲故事	169
五、用乐器编创乐曲或即兴演奏	170
六、乐器合奏	171
七、用固定音型为歌曲伴奏	171
八、音砖演奏活动	173
第三节 音乐游戏活动案例.....	174
一、小打击乐器活动	174
二、音条琴活动	177
三、音砖活动	178
四、综合活动	180

第六章 综合课程教育实践

第一节 综合课程概述.....	188
一、整体的艺术	188
二、奥尔夫的整体教育理念	189
第二节 综合课程实践应用.....	191
一、音乐与图形谱	192
二、音乐、美术、律动结合	195
三、音乐与民族传统文化相结合	198
四、音乐欣赏	199
五、故事创作与戏剧表演	201

第七章 幼儿教师音乐教学能力培养

第一节 节奏	212
一、节奏听辨能力	212
二、节奏模仿能力	213
三、节奏连接与创编	214
第二节 歌唱	215
一、培养良好的歌唱姿势和习惯	216
二、解读作品曲谱和风格内容	216
三、精准把握声部均衡	217
四、注重钢琴伴奏练习	218
第三节 肢体协调	219
一、培养良好的听觉习惯	219
二、敏锐的音乐要素感知能力	220
三、肢体语言的编排能力	220
第四节 音乐活动的组织与创编	221
一、理解音乐活动的有效性	221
二、提高音乐活动的有效性	221
第五节 奥尔夫音乐教学活动	223
一、掌握音乐基础理论知识	223
二、能够分辨音准节奏正误及音质优劣	223
三、灵活运用教学手段	224
参考文献	228

第一章

奥尔夫音乐教育概述

目标导航

1. 了解卡尔·奥尔夫的一生成长和发展历程，尤其他对世界音乐教育做出的贡献。
2. 熟悉奥尔夫音乐教育的基本理念、原则、内容、特征与课程决策意义。
3. 掌握奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的区别与联系。
4. 了解奥尔夫音乐教育引入中国的发展历程及其影响。

本章导语

“奥尔夫音乐教学法”是学前教育专业的特色课程，它是在学生学习了基本乐理与专业音乐教学法之后，为丰富学生职业知识、提升职业素养、增强职业竞争力开设的课程。本章概述奥尔夫音乐教育基本知识，首先，介绍奥尔夫生平，让学生对奥尔夫其人及其成就有一个初步了解；其次，重点介绍奥尔夫音乐教育体系，阐述其原本性的音乐教育理念，阐明奥尔夫音乐教育的作用及课程决策意义；再次，探讨奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的关系，明确奥尔夫音乐教育之于幼儿音乐教育的实用性价值；最后，阐述奥尔夫音乐教育在中国的传播与发展，学生需要对其有一个大致的了解。

关键术语

奥尔夫音乐教育；卡尔·奥尔夫；整体的艺术；京特学校；奥尔夫研究所；基本理念；原本性音乐；节奏训练；打击乐器；声势训练；即兴演奏；动作和舞蹈；幼儿音乐教育



第一节 奥尔夫生平

卡尔·奥尔夫 (Carl Orff, 1895—1982), 德国著名儿童音乐教育家、音乐戏剧家和作曲家, 一生中创作了大量的音乐作品和音乐戏剧 (图 1-1)。



图1-1 卡尔·奥尔夫

1895年7月10日, 奥尔夫出生在德国慕尼黑一个有着艺术素养的军人世家, 他从小就深受家庭环境的影响, 对音乐和戏剧产生了浓厚的兴趣。

1913—1914年, 奥尔夫就读于慕尼黑音乐学院。

1915—1919年, 奥尔夫在德国各地剧院工作。

1920年起, 奥尔夫定居慕尼黑, 从事音乐创作与教学。

1924年, 奥尔夫与舞蹈家罗西·京特合作, 在慕尼黑创办了一所京特体操音乐舞蹈学校。在那里, 卡尔·奥尔夫开始了他变革音乐教育的一系列尝试, 探求音乐与动作的结合, 并进行综合的音乐教育, 如将动作与音乐相结合的、全新的节奏教学试验。后来, 他在国内外的旅行演出, 以及在各种国际会议上进行的教学法示范性展演, 都受到许多音乐教育家们的关注, 有力地推动了奥尔夫音乐教育思想的发展。

1930—1935年, 奥尔夫潜心钻研大师们的作品, 不断地探究大师们的风格, 热衷于把作曲、指挥、戏剧、舞蹈等学科综合在一起进行研究, 从中寻找自己独特的艺术表现语言。他追求“完全戏剧”——一种通向人本的, 寻找最初的、原始的, 融音乐、舞蹈、戏剧为一体的艺术, 并出版了他的《奥尔夫教学作品》。

从1948年开始, 奥尔夫就为巴伐利亚电台编写《学校音乐教育》, 连续播了五年, 受到学校的热烈欢迎, 并在慕尼黑拜耶州广播电台举办了儿童音乐节目。

1950—1954年, 奥尔夫创作并出版了《为孩子们的音乐》一书, 奠定了他的儿童音乐教育思想体系。

1950—1960年, 奥尔夫担任慕尼黑音乐学院作曲大师班教授和负责人, 以让学生发现自我为宗旨, 体现了其终其一生的教育思想。

1963年10月4日, 奥尔夫研究所在萨尔斯堡成立, 隶属于莫扎特音乐学院, 从事奥尔夫儿童音乐的教学实践和理论探究。奥尔夫研究所的成立, 扩大了奥尔夫教学体系在世界上的影响力, 建立起第一个奥尔夫教学法的研究和培训中心。

1962年,奥尔夫和凯特曼访问日本,在日本掀起了研究和实践奥尔夫教学法的热潮。奥尔夫教学法与东方文化相结合,开启了奥尔夫教学法新的里程。

晚年的奥尔夫居住在乡间梅湖岸边的房子里,沉浸在大自然中,这为其晚年生活增添了创作活力。

1973年,78岁高龄的奥尔夫还创作了他的最后一部大作《世界末日之剧》。

1982年3月9日,奥尔夫与世长辞,享年87岁。

一、幼儿时期

儿时,奥尔夫常被各种音乐吸引,喜欢玩儿伴以歌唱的各种声音游戏。他在很小的时候就表现出了极强的音乐天赋。

慢慢地,他学会了使用钢琴上所有的高低音,并且能够用声音大小、高低起伏的变化,来为自己所讲述的故事进行即兴伴奏。

有一次,奥尔夫和父亲一起参加一场隆重的庆典活动,他第一次看到提线木偶戏,从此就着迷于这种表演形式。他自编、自演故事,穿上奇奇怪怪的衣服,手持各种信手拈来的道具,成为他戏中的王子、公主、巫婆等,各种角色的对话都由他自己即兴创作。

5岁时,奥尔夫开始在母亲的指导下正式学习钢琴。开始时,他非常喜欢,可是长时期枯燥的手指练习,令他失去了兴趣和学习的欢乐感。

奥尔夫喜欢不断地探索和尝试各种可能性。他可以在五线谱上画音符,并能自己填词,还能在钢琴上把音找出来,进行自弹自唱。

二、青少年时期

8岁时,奥尔夫听了一场音乐会,演奏的是莫扎特和贝多芬的作品。这场维也纳古典音乐会,令感受力极其敏锐的卡尔·奥尔夫对音乐充满了近似疯狂的迷恋,深深地震撼了他幼小的心灵。

从此之后,他便积极努力、非常用心地和妈妈学习钢琴。娴熟的钢琴技巧为他日后从事音乐学习以及创作奠定了坚实的基础。

青少年时期的奥尔夫最为迷恋的还要说是戏剧——木偶戏。

10岁时,他组织了一个小表演社。他和孩子们用钢琴模仿出各种声音效果,将大大小小的豆子、栗子等放在陶罐里,用力摇晃发出声音,用来表示暴风雨和电闪雷鸣等。

奥尔夫在社团里身兼多职,既要进行说唱表演,又要指挥布景、人物的造型设计,以及演出的顺序等。这些活动使奥尔夫积累了大量舞台剧创作、表演的经验。

奥尔夫对语言、诗歌特别感兴趣,他的古典语言课、文学课和作文成绩总是名列前茅,这为奥尔夫日后从事音乐剧的创作奠定了基础。此外,在这一时期,他还创作了一些小说。



每年夏天,奥尔夫的家人都会带他去慕尼黑附近的乡间生活。那里有起伏的丘陵、美丽的田野和教堂,大自然赋予他更加丰富的想象力,乡间的生活也带给他创作的灵感。

乡间生活的经历使奥尔夫在日后的音乐教学中格外强调人的原本性——自然状态的本性,即人在大自然环境中构成自己的最原始状态,这个最为重要的原理。

11岁时,在奥尔夫的中学阶段,他阅读了大量的古典名著及当代文学作品,参加了学校的合唱团、乐队等活动,音乐素养不断充实,识谱能力飞速提高。这些经历加上奥尔夫母亲平时教他弹奏大量的经典名曲,以及从音乐会、歌剧院所受到的熏陶,都为他考入慕尼黑音乐学院奠定了基础。

14岁时,奥尔夫第一次接触到大型歌剧《漂泊的荷兰人》,他对这部歌剧非常着迷,也因为这种热情和投入,他写下了自己的第一部钢琴改编曲。

瓦格纳在其歌剧创作中,提倡将故事情节、音乐舞台、场景糅合在一起,即所谓的“整体艺术作品”创作观念。奥尔夫接触瓦格纳歌剧的经历,对他的一生来说,都是非常重要的,特别是后来他所称的“整体的艺术——将音乐、语言、舞蹈以及节奏结合为一体的音乐教育行为方式”创作观念的表达,并且将这种观念作为其音乐教育思想的重要内容。



瓦格纳《漂泊的荷兰人》简介

三、慕尼黑音乐学院学习时期

18岁时,奥尔夫考入了慕尼黑音乐学院。

在慕尼黑音乐学院学习时,奥尔夫将全部精力都投入到音乐、诗歌、戏剧方面的创作上,在短时间内,他就写出了50多首歌曲以及管风琴小品。他还阅读了德国18—19世纪时期的大量抒情诗。

这一时期轰动一时的“蓝骑士”新艺术^①,开阔了奥尔夫的视野,为他的创作提供了更广阔的思考空间。

1914年,奥尔夫从慕尼黑音乐学院毕业。在经过一段时期的创作停顿之后,他决定为自己的剧场生涯做准备。这是他为自己人生道路所做的一个极为重要的选择。

为了提高自己的钢琴演奏水平,他专访了一位非常优秀的钢琴家、指挥家和作曲家赫曼·齐何,拜请他为自己上钢琴演奏课。此外,他还租了一台哑音钢琴,经常在半夜进行演奏练习。

奥尔夫在剧场工作的时候,经常会教年轻的歌手上角色课,这些歌手多是音乐学院

^① “蓝骑士”新艺术,是指以画家法兰兹·马尔克和康万斯基为代表的德国表现派绘画艺术,强调对三原色色彩的运用,是表现主义的创作理论。

的学生。他超越了单纯的音乐教习，加入了戏剧课程。学生们发现在他的课上，在咏诵及表演等方面，可以学到许多从其他教师那里学不到的东西。他也因此得到了歌剧院的咏诵指导克劳斯的赏识，被引荐为歌剧院的指导教师。这使得奥尔夫有机会和当时许多的大歌唱家共事，这对他以后的艺术生涯助益甚大。

一个偶然的机，奥尔夫代替赫曼·齐何指挥《皆大欢喜》乐队，结果出乎意料得好，于是他被委派为乐队指挥。

1917年，奥尔夫应征去东部战线，战争使他患上了记忆丧失、严重语言障碍、关节活动困难等疾病，但后来他再度拿起指挥棒进行指挥。

1919年秋，战争结束后的几个月，奥尔夫为了自己新的尝试和希望，离开歌剧院，重返慕尼黑，开始了新的生活。

四、“整体的艺术”观念形成时期

20世纪初，当时的音乐领域已不再提倡统一的音乐风格，而是并存着各种发展音乐的尝试。奥尔夫将注意力集中于戏剧音乐时，就已经显示出与其他人不同的探索路径。

从1919年开始，奥尔夫潜心研究文艺复兴时期的音乐和巴洛克早期音乐家的作品，尤其是欧洲近代歌剧奠基人、意大利作曲家蒙特威尔第的歌剧创作、音乐结构中的引子、尾声的使用、舞蹈歌曲、意大利牧歌、丰富的和声运用、配器技术等，都强烈地影响了奥尔夫的音乐风格。

1920年，奥尔夫师从卡明斯基继续深造，他的主要精力仍旧放在舞台音乐戏剧的表演上。作为奥尔夫音乐教育思想体系的核心，对“整体的艺术”的追求，已经基本形成。

后来，奥尔夫将对“整体的艺术”的追求作为一种实践，从剧场舞台转移到学校教育的课堂中去，由此将这一理想纳入音乐教育领域，并从儿童的音乐教育开始，实施这一教育理想。

20世纪20年代初，现代舞蹈在德国获得较大的发展，玛丽·维格曼力推的新德国舞蹈风靡一时，对奥尔夫的音乐戏剧观念产生了很大的影响。

玛丽·维格曼认为，舞蹈，重在表达内在的情感，特别注重赋予群体舞蹈以生命。玛丽·维格曼追求舞蹈的自然情感表现，主张群体参与的创作、表演行为方式，将舞蹈的表演融入戏剧中，用与音乐、布景和戏剧相结合的方式来进行舞台表演。作为艺术形式的互补与融合，玛丽·维格曼以身体来做音乐，体现舞蹈的音乐性，将音乐的特性转换到有形的肢体上。

玛丽·维格曼还要求舞蹈的表现应当是非常自然的、原本的，这恰好也是卡尔·奥尔夫所要寻求的元素。在音乐的使用上，玛丽·维格曼的舞蹈团不仅限于传统的钢琴伴奏，而是融入更多来自其他国家的打击乐器，这些做法也给了奥尔夫全新的启示。



蒙特威尔第简介



奥尔夫由此设想的更具原本性的音乐创作中，不仅节奏起着重要的作用，而且歌唱、舞蹈也都重新组合起来，形成语言、音乐、舞蹈的完美整合统一。

在这一时期，奥尔夫除了音乐戏剧创作之外，也开始摸索和寻找他事业发展的另外一条轨道——学校音乐教育。

五、京特学校时期

1924年，对于奥尔夫来说是重要且具有决定性转机的一年。

1924年9月，29岁的奥尔夫和达尔克罗兹的学生罗西·京特，一起在慕尼黑创办了一所集体操、音乐、舞蹈为一体的京特学校，罗西·京特主持校务和负责所有理论的科目，奥尔夫负责所有的音乐课程。

在奥尔夫新的音乐教育观念中，将即兴创作作为教与学的中心，他强调：使用身体的不同姿势和动作来促使学生体验和感受节奏的内在关系，增加内心体验与外在动作的协调感。这就是现在我们所熟知的“人体乐器”或“声势”。

京特学校在音乐与舞蹈相结合的教育上做出了许多创造性和实验性的工作，奥尔夫的很多朋友对他的创新性工作给予了大力支持，如卡尔·曼德勒（第一架中音木琴制作家）等。

1931年，奥尔夫产生了把京特学校进行音乐教学的经验作为基础音乐教学，用于儿童音乐教育的想法。

同年，奥尔夫在京特学校进行了一系列的公开讲座、演示和训练课程，引起了当时社会教育界的广泛重视和认可。

六、奥尔夫研究所时期

1963年10月4日，奥尔夫研究所在萨尔斯堡成立，隶属于莫扎特音乐学院，得到了莫扎特音乐学院院长的大力支持。奥尔夫研究所作为一个专门的研究与培训机构，便成为世界上所有研究这种教学法的一个交流和聚合中心，其任务是为来自世界各地的学生、教师提供全面的奥尔夫训练课程培训，传播奥尔夫教育思想，交流教育研究信息，持续探索奥尔夫教学理念、原理及方法的新的应用与发展。

此时期，奥尔夫又回到了他钟爱的创作中，继续发挥他的创作才能。因为有了之前音乐教育方面的大量积累，他在这个时期的作品创作观念更加明确。他的创作被人称为“原始主义”或“新古典主义”。他还重新编配了许多经典作品，上演后均获得了极大成功。

1970年，奥尔夫研究所有了自己的图书馆、舞蹈大教室、演讲厅、剧院以及教授和学生们的休息室等。奥尔夫学院的建立功绩主要归于奥尔夫的好朋友普雷斯伯的努力和援助。

七、晚年时期

晚年的奥尔夫居住在乡间梅湖岸边的房子里，沉浸在大自然中，这为其晚年生活增添了创作活力。

1973年，78岁高龄的奥尔夫还创作了他的最后一部大作《世界末日之剧》。

1982年3月9日，卡尔·奥尔夫与世长辞，享年87岁。

第二节 奥尔夫音乐教育体系

一、奥尔夫音乐教育的基本理念

奥尔夫认为，音乐，始自人的自身，音乐，是一种工具、手段，人们要通过教育去学习音乐，将人的音乐能力发展出来，从而达到培养人的目的。

（一）原本性

音乐教育是人的教育，只有在人的物质载体上，才能挖掘出人本身生来就具有的音乐潜能。正如要有自然界中的腐殖质，才有可能使万物生长一样，靠原本的音乐方能发挥出儿童身上的力量。

原本性是奥尔夫音乐教育的基本理念之一。原本性的音乐是指音乐、动作、舞蹈和语言紧密结合在一起，教师 and 孩子们都必须亲自参与的音乐。

原本性的音乐最大限度地符合了儿童的心理需要，能够做到寓教于乐，充分激发儿童对音乐的兴趣和潜能，儿童在具有原本性的音乐课上，可以边唱、边跳、边奏乐。这种原本性的音乐是最适合儿童的、先于智力的、接近土壤的、自然的、机体的，能够让每个儿童都乐在其中，进行欢乐体验和轻松掌握的音乐。

（二）综合性

奥尔夫强调：音乐不是以单一形式存在的艺术，应该是综合性的，是结合动作、舞蹈和语言的有机统一体。

动作、舞蹈和语言是人与生俱来的本能，是源于生命开端的，是接近土壤的，是心灵最自然的表露。对音乐教育的实施以及参与方式的认知，是奥尔夫音乐教育的存在方式，也是奥尔夫音乐教育观念中最本质的东西。

奥尔夫音乐教学法符合儿童音乐教育的观念，遵循儿童音乐教育的规律，以儿童的实际接受能力为依据，借助各种音乐媒介——游戏、演奏、朗诵、图谱、故事、乐器、节奏、美术、舞蹈、作曲、识谱等，对儿童进行综合的音乐训练，实现音乐教育。



（三）参与性

奥尔夫音乐教育遵循人类认知是从感性到理性的原则，通过感觉——视觉、听觉、触觉、嗅觉等，去协调、发动全身心各个方面的反应能力，引导全体儿童参与音乐游戏活动，让儿童去主动体验唱、跳、拍、击打，抒发及宣泄情绪情感。

奥尔夫音乐行为方式是一种每个人都必须亲自参与的、有指导性的自娱自乐的音乐游戏活动。音乐游戏过程是儿童学习和获得经验的最主要途径，是培养情商最重要的手段，是奠定智力的基石。

（四）即兴创造性

奥尔夫曾说：“就其整个范围来说，教学应从即兴出发，而即兴应用节奏形式作为支柱，接着才是音的固定和记谱作为结果。”即兴创造是每个人都具有的本性，是发自心灵深处本能的反应。

（五）开放性

奥尔夫音乐教育是一种充满着开放性、洋溢着激情活力的音乐教育思想和教学方法。奥尔夫音乐教学法的整体内容和方法，都在鼓励和启发人们自己去创造和安排，不是一种固定、封闭的条条框框的逻辑体系，而是教学法本身也在不断地融合、吸收新的内容，在不断地发展、前进和变化着。

（六）生命开端性

音乐，是人人需要的；音乐潜能，是人与生俱来的一种天性。音乐是心灵的交流，音乐活动与人的想象、联想、情绪、情感等多种审美体验、意识活动相联系。

奥尔夫音乐教育旨在挖掘、开发、培养和发展人人具有的、天性的音乐潜能，让儿童开心、放松、尽情地去体验和感受音乐、语言、节奏、韵律，幸福、健康、欢乐地成长。

二、奥尔夫音乐教育的基本原则与内容

奥尔夫指出：“教学的结果是不重要的，重要的是教学过程。”教师在教学过程中，要积极调动儿童的学习积极性和主动性，让他们亲身参与到音乐游戏活动中来，他们可以按照自己的意愿、方式和方法去做，充分发挥他们的想象力和独创性。

奥尔夫强调：怎么做？做得好不好？这些都无关紧要，应重点关注“做”本身，如果儿童不感兴趣，根本不去做，那就是音乐教学上的失败。

奥尔夫音乐教学应结合儿童的特点和教材同步进行，让儿童都能够积极主动地参与到音乐活动中去，尽情地去享受音乐所带给他们的开心与欢乐。

（一）基本原则

1. 以培养儿童健全的人格为目标

奥尔夫认为，在音乐教育的过程中，音乐只是手段，目的是培养儿童健全的人格。

奥尔夫音乐教育是致力于融合音乐、舞蹈、诗歌、美术、戏剧等各种艺术于一体，最终实现儿童健全人格的教育。奥尔夫音乐教育通过音乐，把真、善、美的精神潜移默化地传达给儿童，让他们在学习音乐的过程中净化心灵、陶冶情操，努力成长为活泼、乐观、健康、积极、向上的全面发展的人。

2. 面向全体儿童

奥尔夫认为，音乐潜能是每个儿童都与生俱来的能力，儿童音乐教育可从某一点上去激发每个儿童的潜能。

奥尔夫音乐教学法倡导玩中学、做中学，旨在帮助每一个儿童在音乐学习过程中享受音乐的乐趣，得到精神上的满足。

3. 从感知入手

奥尔夫音乐教学法在讲授知识的时候，是从古老的源头出发，革新音乐教育，采用回归自然的、从感知入手的教学方法，让儿童直接去感知音乐、探究音乐，把音乐、语言、唱歌和舞蹈结合起来，启迪、发掘儿童与生俱来的音乐潜能，通过游戏化、即兴演奏等方式，让儿童自然地表露自己内心的情绪情感，轻松欢乐地学会和掌握音乐。

4. 即兴性原则

奥尔夫音乐教学法提倡儿童的自发、主动、参与意识，在参与音乐游戏活动中，充分发挥他们的即兴想象力、创造力和表现力。

即兴性是儿童更为主动、更加有效地学习音乐的方法，即兴性原则有力地保护了儿童音乐创作的积极性，使他们没有压力、毫无顾虑、大胆地在音乐天地中表现自己。

即兴性音乐活动增加了儿童的学习兴趣，使他们产生了积极的创作欲望，培养了他们的创造性思维。

（二）基本内容

1. 节奏训练

奥尔夫认为，音乐构成的第一要素是节奏，不是旋律。节奏是音乐的生命，是音乐生命力的源泉。节奏是一种富有艺术魅力的、活生生的音乐语言，把音乐、动作、舞蹈、语言等紧密连接在一起。节奏是音乐教学中最重要的部分，是学好音乐的基础。

儿童音乐才能的发展，应从其自然趋势出发，如四分音符为走步的话，那八分音符就是跑步的节奏等。



2. 打击乐器

奥尔夫音乐教学法不使用钢琴和小提琴之类的乐器，而是采用简单的打击乐器，分为：有固定音高能奏出旋律的乐器，如木琴、钟琴等；无固定音高而起节奏作用的乐器，如响筒、沙锤、鼓等。

打击乐器音色鲜明，富于幻想，能够充分满足儿童的好奇心和探究欲望。而且打击乐器操作简单，容易掌握，可以使儿童更加自信地演奏。

打击乐器的运用非常广泛，也最容易奏出节奏，在排练的过程中，儿童可以交换乐器，便于他们掌握各种打击乐器的使用。

打击乐器还可以与朗诵、表演、舞蹈等结合起来，灵活运用。

3. 声势训练

人类的声音是音乐表达中最重要的途径。儿童应从幼儿时期就投入声音的游戏中，这既是对音乐最早的认识和开发，也是今后学习音乐的基础。

无论是在演奏、合唱，还是合奏、重唱等活动中，都会遇到声部间多种不同比值的节奏关系。声势训练能让儿童不仅学会音乐，也能明白集体合作的重要性。

4. 即兴演奏

即兴演奏是奥尔夫音乐教学法的一大特点。打击乐器的演奏技术简易、和声思维单纯、伴奏的各个声部均以固定的节奏型为基础，因此，完全可以让儿童一开始就做自由即兴性演奏。

即兴演奏对培养儿童奏乐的灵活性、创造性以及合作能力等，都极其有益，儿童可以直接参与到音乐活动中，充分发挥他们的想象力、创造力以及音乐表现力。

5. 动作和舞蹈

动作和舞蹈是音乐表现的另外一种形式，动作技巧、即兴表演、形体塑造的过程随课程的逐步深入而逐渐增加难度。而世界各国的民间传统舞蹈更加丰富了课程的多元文化性。

三、奥尔夫音乐教育体系的基本特征

（一）追求原始、综合性音乐教育

20 世纪初，欧洲艺术创作领域出现了一股强大的、突破传统文化禁锢的、回归自然的思潮。奥尔夫深受影响，创立了一种独特的原始性音乐，他认为原始的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能够被每个人学会和体验的、适合于儿童的。

从原始性音乐教育观出发，奥尔夫指出：“元素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言紧密联系在一起的；音乐来自动作，动作来自音乐；对于处在个体发展原始或者初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的；从

艺术的本原来看,音乐、舞蹈、语言本来就是连在一起不可分割的;儿童进行音乐学习行为,实际上就是人类原始艺术活动的一种再现;儿童音乐教学活动不能只局限于音乐范围内。”

在这种综合性艺术观的指导下,奥尔夫不仅教儿童唱歌识谱,也教儿童演奏乐器,还结合自由朗诵、即兴舞蹈、歌唱和奏乐等来进行艺术实践活动,鼓励儿童在活动中全身心地创作、表演、欣赏、交流与评价。

奥尔夫认为,这种创作、表演、欣赏三位一体,歌、舞、乐三位一体的综合教学是为了给儿童创造获得全面、丰富、综合的审美体验的机会。

(二) 一切从儿童出发

音乐教育的对象是所有的儿童,所以音乐教育必须服从儿童学习音乐的身心特点与规律。

在音乐课程内容的选择上,强调一切从儿童出发,选择最符合儿童天性的童谣、民歌、谚语等素材,融入儿童音乐教学中。如在教学内容材料的选择上,以布谷鸟叫的下行三度(sol—mi)作为旋律学习的起点;词的起点,则是孩子们的名字、熟悉的童谣、儿歌,以及色彩、花、树木、一周的每一天、地名等。

奥尔夫音乐教育的课程内容包括以几个方面:①嗓音造型,歌唱活动和节奏朗诵活动;②动作造型,律动、舞蹈、戏剧表演、指挥和声势活动;③声音造型,乐器演奏活动。

奥尔夫认为,这种集诗、舞、乐、戏剧为一体的综合性课程内容,不仅符合人类生产的原始性、原本性,同时符合儿童的特点和他们学习音乐的自然天性。

奥尔夫音乐教育体系的教材,也充分考虑了儿童学习音乐的特点,奥尔夫所写的《学校音乐教材》(五卷),可作为代表。其内容主要是来自德国儿童熟悉并喜爱的民歌、谚语、童谣和儿童游戏。

奥尔夫认为,只有来自儿童生活的教材内容,才是最符合儿童天性的、最自然的、最富有生命力的好素材,提供教材的目的,仅仅是提供一种音乐教育,应该顺应儿童本性的思想、范例,绝不是样本。

(三) 培养儿童的创造力

在音乐教育方法上,奥尔夫曾说:“我追求的是通过要学生自己奏乐,即通过即兴演奏并设计自己的音乐,更充分地发挥学习的主动性。所以,我不想用高度发展了的艺术性乐器来训练,而是一种以节奏性为主、比较容易学会的乐器,和肌体相近的乐器。”

奥尔夫所指的乐器,是人的肌体,如拍手、跺脚、捻指等;原始的发声器,如铃鼓、手鼓、木鱼等;以及他自己设计发明的奥尔夫乐器。



奥尔夫认为,通过学习演奏简单易学的人体乐器、原始性发声乐器和奥尔夫乐器,能让所有的儿童都可以亲身体验音乐,不必掌握过多的技巧,就可以自然、自发、主动地去表现和创造音乐,培养儿童的即兴创造力和音乐表现力。

他认为,儿童主动学习音乐还包括教师在课堂上的指导,教师是作为一个引领者,鼓励儿童自己去探索、寻找各种各样的可能性。

奥尔夫提倡,在教儿童音乐欣赏时,可以借助一些辅助性的方式,随着乐器进行,分声部演奏打击乐器,这样做儿童不仅可以体验到音乐的美妙,而且还能够了解乐曲的节奏、结构和风格。

正如一切原始形态的艺术活动都带有自发性和创造性一样,奥尔夫倡导的原始性音乐教育的一个基本点,就是创造。奥尔夫曾明确指出:“让孩子自己去寻找,自己去创造音乐,才是最重要的,音乐创造有简单复杂之分,但从创造的本质意义上来说,儿童音乐的创造和音乐大师的音乐创造具有同等意义,同等价值。”基于此,创造,在奥尔夫音乐课程的各个活动领域随处可见。引导创作法成为奥尔夫音乐教育体系的主要教学方法。

奥尔夫音乐教学法起初往往从模仿开始,如回声、基本形体动作等。模仿是音乐创造的准备,是创造的前提,在节奏回声演奏的基础上,紧接着是创造性的回声变体、节奏问答等一系列培养儿童创造力、发挥儿童想象力的手法。

在音乐教学中,教师仅向儿童提供一些原始性的材料,如最基本的音调、最基本的节奏、最基本的动作方法等。教师会站在儿童的角度,来主持展开音乐教学活动,注重发挥儿童的即兴创作能力和想象力,通过儿童在即兴基础上,所进行的综合性创作过程,来培养和发展儿童的创造力。儿童会通过范例和教师的启发引导,进行集体创作的音乐学习。儿童可以即兴编创歌词或吟诵韵文;用自己创造的音响与形体动作渲染气氛,表现出童话的情节;用自己想象出来的各种符号和图形来记录自己的音乐,创造自己的乐谱;等等。

四、奥尔夫音乐教育体系的课程决策意义

课程决策是指对有关教育的目的和手段的一种判断。学前儿童艺术课程决策是指在价值判断的基础上,对学前儿童艺术课程目标、课程内容、课程方法及其评价等的决定或选择。研究奥尔夫音乐教育体系,能够扩大我国学前儿童艺术课程决策的视野,给学前儿童艺术课程决策以深刻的启示。

(一) 发挥综合效应

奥尔夫的综合性音乐观强调:儿童音乐教育活动是创造、表演、欣赏、歌唱、诵读、舞蹈、奏乐等的综合体,任何单一的歌唱、诵读、欣赏、奏乐及纯音乐理论的

学习都是不符合儿童学习特点的。综合性的音乐能够让儿童学习得主动、愉快、自然，也可以促进他们的身心全面发展。

奥尔夫音乐教育体系要求儿童以身体奏乐，并把音乐移植于躯体之中，在学习音乐知识的同时，将音乐活动和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起，加深儿童对音乐知识的体验，进而增进其情感的发展。奥尔夫的这种将知识教学与情感体验整合的教学，无疑会给学前儿童艺术课程决策提供理论和实践上的参考。音乐、舞蹈、美术等艺术形式本身就是存在着某些共同的审美要求的，它们之间完全可以通过审美直觉、通感、情感同构而相互迁移、渗透和沟通。

新时代的学前教育更加注重促进儿童个性的全面发展以及儿童感性和情感的发展。教学将对儿童的生理、心智、情感、精神、想象等各个层面提出不同程度的要求，单一的学科教育将很难适应现代综合性教育的需要，学前教育课程综合化是时代发展的必然趋势。

实施学前儿童艺术综合教育，要从造就儿童健全的人格出发，通过艺术课程教学内容、教学策略和教学程序的综合，把儿童的认知、情感、行为和能力的培养结合在统一的过程中，将艺术教育过程的知识、趣味、情景和活动性有机地结合起来，充分发挥儿童学习的主体性，使儿童在掌握音乐、舞蹈、美术等知识的同时，获得美的熏陶，具有审美素质，促进儿童健全的审美心理建构，最终使其成为全面发展的儿童。

（二）尊重儿童身心发展的特点

1. 一切从儿童出发

一切从儿童出发是奥尔夫音乐教育体系的首要教学原则。奥尔夫的这一音乐教学原则吸取了儿童发展与教育的思想，反映了现代儿童教育尊重儿童的准则。尊重儿童生理、安全、感情、学习和自我实现的需要以及自由选择的权利，使课程适合于儿童。

奥尔夫的这种从儿童发出，尊重儿童的主体性，鼓励儿童积极地自我表现和努力创造的理念，是值得学习和借鉴的。

2. 树立科学的儿童观与教育观

儿童是人，是一个全方位不断发展的人，具有生存权；具有人的尊严以及其他一切基本人权；享有满足其生存和发展需要的权利；儿童的发展具有整体性；儿童是对环境主动的探索者；儿童有其特有的生理和心理特点等。艺术课程教学必须尊重和认同这些特点，并在此基础上，构建艺术课程的目标、内容和方法体系等，以促进儿童健全审美心理结构的建构，促进儿童全面、主动、和谐地发展和儿童个性的自主发展，充分发挥每个儿童的潜能。

3. 研究和了解学前儿童

学前教育的总目标是让每个学前儿童都能在自己原有的基础上获得身心全面和谐发



展。面向每个学前儿童，使其得到全面和谐发展，是学前儿童艺术课程编制的一个最基本的原则。要贯彻这一原则，研究和了解儿童的特点和需要是必不可少的。

研究和了解学前儿童身心发展的实际水平、需要、兴趣，身体、认知发展，情绪情感、个性养成，以及学习发生的条件等，可以帮助理解学前儿童艺术活动过程中，他们的行为表现及其原因，了解儿童发展的个体差异，提出对他们适宜的期望和要求，使学前艺术课程目标更趋合理，内容更适合儿童的需要。

（三）充分考虑课程内容与儿童生活及现实的密切联系

奥尔夫音乐教育体系的教学内容、教材的选择，非常注意儿童的适合性。学前儿童身心发展有其独特性，课程内容应是培养儿童的素质基础，构建儿童健全的审美心理结构，符合学前儿童身心发展的水平，是儿童力所能及的、贴近儿童生活的、喜闻乐见的內容，还应尽可能地同社会现实相联系。

科技的进步、时代的发展、知识的日益更新等，应该在学前儿童艺术课程中有所反映，这是学前教育改革的需要，也是儿童发展的要求。例如，自然资源的短缺、生态环境的恶化，已经成为全球性制约人类生存和发展的首要问题，珍惜人类共有的资源和加强环保意识，是当代教育的责任。学前儿童艺术课程可以新增加环境保护方面的内容，并将此融入已有的艺术课程内容之中，培养儿童对社会的关爱。

（四）重视儿童主体性的发挥和创造力的培养

儿童都是主动发展的，发挥儿童的主体性，培养儿童的创造力，是尊重儿童的一种具体体现。学前儿童艺术课程要求教师鼓励儿童在艺术活动中大胆地进行想象、创造，鼓励儿童在发现自我的情景中，获得个人的自由发展，允许儿童自由表达，与儿童建立良好的人际关系，保证儿童在温暖、亲切、轻松、愉快的艺术活动氛围中学习和创造。

培养学前儿童的创造力，应该注意如下几个方面。

1. 呼唤有创造力的教师

以发挥创造力为基础的奥尔夫音乐教育，在教师的音乐教学过程中，更注重偶然因素，更强调幻想、冲动和即兴。学前儿童艺术课程教师在引导儿童进行艺术活动中，要富有创造性。如果教师自身缺乏创新意识和创新能力，不懂得创新教育的理论与方法，培养创造性人才就只能成为一句空话。

2. 重视儿童艺术教育活动过程

奥尔夫音乐教学体系特别强调教学过程的重要性。音乐教学过程是儿童在学习音乐时充分发挥想象力、创造力的时间与空间上的保证。

创造性是奥尔夫音乐教育体系的重要特征。教师在教学活动中让儿童边唱、边拍、边演奏、边舞蹈，引导儿童创作，培养儿童的即兴创造能力。

创造力是当今新时代最重要的能力，儿童是否有创新意识和创造力，不仅关系到儿童的未来个人前途，更关系到祖国的前途和命运。重视学前儿童创造力的培养，是学前儿童教育的重要任务，也是学前儿童艺术课程义不容辞的责任。学前儿童教师不但自己要富有想象力和创造力，重视儿童艺术活动过程，而且还要讲究培养学前儿童艺术创造力的方法。学前儿童教师还应注意学前儿童艺术课程中环境的创设，因为环境对学前儿童创造力的培养有着制约作用。

教学典例 1-1

手指游戏：三通鼓

游戏是幼儿时期的主要活动，手指游戏不但会让孩子们有高涨的热情，手指小肌肉的运动还会促进幼儿大脑的发育。

在幼儿园活动课上，常常遇到幼儿情绪不高、不主动参与活动等情况。这个时候，若能花上1~2分钟，和幼儿玩一个有趣的手指游戏，活跃一下幼儿的身心，幼儿的积极性很快就能调动起来了，对促进幼儿园课堂教学的顺利进行很有帮助。

【活动目标】

1. 知识目标

通过手指游戏可以充分调动幼儿的学习兴趣，锻炼幼儿手指小肌肉的运动，促进其手指小肌肉的发展，对幼儿手指配合协调能力起到一定的提升作用，同时促进幼儿大脑发育。边说童谣边做手指游戏的方式，对幼儿语言的发展、思维能力的培养也起到了一定的积极作用。此外，还可了解有关鼓的一些知识。

2. 能力目标

通过让幼儿与小伙伴们一起做游戏的形式，培养幼儿的集体意识及交往合作能力。

3. 情感目标

通过游戏的形式，让幼儿在欢快的氛围中感受手指游戏所带来的乐趣。

【活动准备】

鼓类乐器若干。

【活动过程】

一、引入

在课堂环境趋于稳定时，教师问小朋友：“咚咚咚，小朋友们听，哪里来的声音呢？”（幼儿回答）教师开始介绍一些鼓的形状、用途和声音，让幼儿对鼓产生初步的印象。

二、学习活动

采用用故事引入法导入课程。

师：“小朋友们，今天老师给小朋友们讲一个故事。在美丽的大草原上，有一个可



爱的小姑娘叫淘淘，她呀，非常得调皮，家里的人都拿她没有办法。有一天，很多族人都在围着篝火一边唱歌一边跳舞，还有演奏乐器的，淘淘也开心得又蹦又跳。突然淘淘看见阿姐在敲鼓，她开心地跑过去，也跟着敲起鼓来。她上敲敲、下敲敲，感觉非常好玩。于是她淘气地上下一起敲鼓，最后鼓的中间破了个大洞。长辈们拿她没有办法，从此呀，就有了这样一首童谣‘上打三通鼓，下打鼓三通，上下一起打，中间破个洞’。每当淘淘听见这首童谣时，总是不好意思，脸红得像个苹果。”

师：“今天小朋友们和老师一起来学习这首童谣，老师带大家一起用手指来打鼓。”（幼儿回应）

1. 教师伸出右手向幼儿演示：教师将手举起正对着前方，边说童谣边做动作。
2. 教师逐句教授，幼儿学习。

附《三通鼓》：

上打三通鼓，（食指向上张开，落下三次）

下打鼓三通，（小指向下张开，收回三次）

上下一起打，（食指和小指分别向上、下两个方向活动三次）

中间破个洞。（中指和无名指从中间分开）

三、实践活动

教师示范后，带领幼儿单手（右手）练习几遍，熟练后换左手练习。都熟练掌握后，可以双手一起活动。此时可以让幼儿两人一组对着练习，也可以将童谣换成其他歌谣或古诗等。

四、游戏活动

运用游戏法将幼儿分成若干小组，让他们选出游戏做得最好的一个人代表他们的小团队和其他组选出的小朋友比赛，选出“冠军”“亚军”“季军”，从而培养他们的集体荣誉感和团队意识。

【活动建议】

1. 当有些幼儿手指并不能很准确地做出动作时，教师应及时地给予一定的帮助、鼓励和适当的指导。
2. 教师应留意一些平时在节奏感上表现不是特别准确的幼儿，在节奏上可以进行一些适当的指导。
3. 随着幼儿手指的不断发展，大班儿童的手指发展不断完善，已经能够做出比较复杂、协调能力比较强的动作了。针对幼儿的这一特点，可以在手指游戏中增加难度更高的手指动作。
4. 教学过程中需要教师熟练地掌握这个游戏的操作动作，另外还可以讲一些关于鼓类的其他相关知识以拓宽幼儿的知识面。

【活动延伸】

通过《三通鼓》手指游戏的学习，幼儿一定会非常喜欢这首童谣。很多童谣是非常好听的，如下面这首《五指歌》。

五指歌

大拇指是爸爸，爸爸开汽车，嘟嘟嘟。

食指是妈妈，妈妈洗衣服，搓搓搓。

中指是哥哥，哥哥拍皮球，呼呼呼。

无名指是姐姐，姐姐在跳舞，啦啦啦。

小指头是我，我上幼儿园，哈哈。

让幼儿学会这首童谣，并为这个童谣创编手指动作，培养幼儿的创造力。

教学典例 1-2

手指游戏：小蜘蛛

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中反复强调：幼儿园课程内容的选择，应该从幼儿的生活中去发现、去探索，从幼儿感兴趣的事物和所在家庭、园所、社区的文化中去提炼。

幼儿园的小朋友生理年龄较小，对于蜘蛛有害怕情绪，怎样才能让孩子们用一种科学的态度来看待蜘蛛呢？设计这样一个简单易行的、生动有趣的手指游戏活动，让幼儿对蜘蛛有正确的认识，通过音乐游戏，让每个幼儿都能参与到探索科学的学习活动中。

【活动目标】

1. 知识目标

培养幼儿的语言能力、手指小肌肉的运动能力；认识蜘蛛，知道蜘蛛是节肢动物，有吐丝结网的特性。

2. 能力目标

培养幼儿的专注力、记忆力、模仿力及表演能力；在游戏中培养幼儿丰富的想象力和创造力。

3. 情感目标

能用科学的态度对待蜘蛛，对蜘蛛不再有害怕和厌恶的情绪；增强幼儿与人交往的能力，增强幼儿的团结协作精神。

【活动准备】

1. 课件、相关图片、各种蜘蛛的幻灯片、蜘蛛结网的动画。
2. 背景音乐。



【活动过程】

一、导入

教师先教几个基本坐姿：

1. 竹竿长长。（两腿伸直）
2. 蝴蝶飞飞。（两腿盘坐）
3. 小山洞。（两脚支地坐）
4. 星星坐。（两腿八字）

师：“我们根据蝴蝶飞飞的坐姿一起来做一个游戏。”

二、示范

教师先示范一下手指游戏，边说边做。

师：“拍拍捶捶画叉叉，蝴蝶飞飞飞几下。一只蜘蛛爬上来。咦！吓得浑身起疙瘩。”

三、通过展示图片引出主题

教师拿出几张蜘蛛的图片贴在黑板上，问：“小朋友，图片上的小动物是什么呀？刚才老师给大家做的就是手指游戏——小蜘蛛。”

四、教游戏

教师一边做一边说，逐句教授童谣，配合动作。

小蜘蛛

拍拍捶捶画叉叉。（拍腿、捶腿两种动作；在地面上画叉）

蝴蝶飞飞飞几下。（双手做蝴蝶翅膀状）

一只蜘蛛爬上来。（利用双手手指在地面走动）

咦！吓得浑身起疙瘩。（双手抱拳做害怕状）

五、复习游戏

教师和幼儿围成圆圈一同来做，全体在原地熟练后，转向左右方向，在旁边幼儿的后背上做游戏，多次重复变换方向。

【活动建议】

1. 教师在教学过程中注意童谣与动作、声势的统一，既要说清童谣，又要协调好动作，这就要训练幼儿对节奏的掌握能力。

同时，要让幼儿认知方向。奥尔夫音乐教学法非常注重幼儿与他人互相协作的能力。活动中左右方向的改变是幼儿与每一个小朋友互相融合的过程，作为教师要多关注这一点。

2. 为幼儿讲解有关蜘蛛的知识。展示蜘蛛和蚊子的放大图，教师可以请幼儿观察它们的不同之处。

请幼儿想一想：蜘蛛和蚊子是不是一样属于昆虫这个大家庭呢？若是昆虫应该有什

么特征？蜘蛛有吗？若是蜘蛛没有，它又是什么动物呢？

【活动延伸】

昆虫应该具有身体分为头、胸、腹三部分，三对足的特征。但是蜘蛛的身体却只有头、腹两部分，而且有四对足，所以蜘蛛不是昆虫，是节肢动物。让幼儿了解蜘蛛的相关知识，拓展幼儿的知识面。

1. 让幼儿观察小蜘蛛的外形及爬行情况。继续收集和蜘蛛同类的节肢动物的相关图片。

2. 在表演区摆放蜘蛛等节肢动作以及各种小昆虫的头饰让幼儿玩表演游戏。

【延展阅读】

小蜘蛛

蜘蛛，节肢动物，除南极洲以外，全世界分布。从海平面分布到海拔 5000 米处，均陆生。体长 1~90 毫米，身体分头胸部（前体）和腹部（后体）两部分。头胸部覆以背甲和胸板。头胸部有附肢两对，第一对为螯肢，有螯牙，螯牙尖端有毒腺开口；直腭亚目的螯肢前后活动，钳腭亚目者侧向运动及相向运动。第二对为须肢，雌蛛和未成熟的雄蛛呈步足状，用以夹持食物及作感觉器官；但雄性成蛛须肢末节膨大。

教学典例 1-3

音乐教学活动：美丽的彩虹

本课利用彩色的弹性丝袜，让幼儿观察其松紧的效果，配合歌曲与肢体拉动的张力，延伸出线条（乐句）的动作，来提升幼儿对音乐的感受性。感受音乐的乐句与肢体的变化，同时互相探索与创作空间的集合图形，增进幼儿的肢体创作能力，让幼儿建立空间概念，学习和同伴一起分享肢体创作成果，从团体互动中增进自我察觉的能力。

【活动目标】

1. 知识目标

聆听音乐，感受附点二分音符的时值与特点。

2. 能力目标

激发幼儿的肢体在时间、空间、力度上的创造力与表达力，培养幼儿对色彩的组合能力。

3. 情感目标

幼儿从音乐活动中培养学习领导与跟随的能力。

【活动重点】

幼儿聆听音乐，感受附点二分音符的时值与特点。



【活动难点】

中班幼儿对音乐中附点时值长短掌握不好，部分幼儿拍的时值有时长了，有时又短了，教师要多带领幼儿感受与练习。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、彩色弹性丝袜、不同颜色的沙子、胶水。

【活动过程】

一、彩虹故事

教师讲述与彩虹有关的“彩虹故事”，如形成彩虹的原因。

二、学唱儿童歌曲《美丽的彩虹》

谱例 | 1-1

美丽的彩虹

1=C $\frac{3}{4}$

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ 6 \ 3. \ 6 \mid 5 \ - \ - \mid \overset{\frown}{6} \ 7 \ \dot{1} \ 6 \mid$
 美 丽 的 美 丽 的 天 空 里， 出 现 了
 $\overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2. \ 1 \mid 2 \ - \ - \mid 5 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5. \ 3 \mid$
 出 现 了 彩 色 的 画， 画 上 了 红 和 紫 蓝 和
 $5 \ - \ - \mid \overset{\frown}{6} \ 7 \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2. \ 1 \mid 1 \ - \ - \parallel$
 绿， 像 一 座 彩 色 桥 通 往 心 底。

1. 教师教唱歌曲《美丽的彩虹》，边唱边在黑板上画彩虹，每唱到一句就画一道彩虹。
2. 幼儿拍腿（二分音符），跟唱《美丽的彩虹》。
3. 配合乐句（4个小节一句），带领幼儿以手在空中画出圆弧线。
4. 请幼儿站起来，两人为一组，歌唱《美丽的彩虹》，唱第一句时其中一人（A）就从另一人身上（B）的任何地方做拉出一条隐形线的动作，乐句结束时“定格”，停止做任何动作；唱第二句时由 B 从 A 身上的任何地方做拉出一条隐形线的动作，在乐句结束时“定格”，停止做任何动作。依此方法，两人轮流从对方身上拉出隐形乐句，直到音乐结束，犹如两个肢体的对话形态。

三、肢体造型创作“立体的彩虹”

1. 教师把幼儿分为四人一组，发给一人一双彩色的弹性丝袜。
2. 一人唱一乐句，唱时拉开自己手上的丝袜，展现出音乐乐句的圆滑音。

3. 四人轮流，每唱一句就以弹性丝袜拉出一条线（力度），形成一个肢体空间造型，进行集体的肢体造型创作。

四、乐器合奏表演

一组幼儿唱歌，一组幼儿摆肢体造型，幼儿在快乐中表达时间、空间、力度等音乐特性。

五、艺术创作沙画“美丽的彩虹”

1. 教师将不同颜色（红、黄、蓝、绿等）的沙子分别放在透明盒中，介绍不同颜色的沙子后，分别装在小盒中发给幼儿。
2. 教师播放轻柔的背景音乐，让幼儿在愉悦的氛围下进行沙画创作。
3. 教师引导幼儿在纸上将彩虹依次涂上胶水，沾黏上不同颜色的沙子，形成一道美丽的彩虹沙画。
4. 幼儿完成“美丽的彩虹”沙画，将作品放在美术区角展览。

教学典例 1-4

声势律动活动：水果蹲

孩子们对于水果的熟悉和热情是非常高的，活动中通过对水果的认识，将活动延伸到声势、小打击乐活动。

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿了解各种水果的名称，训练幼儿语言的发展，培养幼儿对声音的听辨能力。

2. 能力目标

训练幼儿的记忆力、模仿力和身体协调能力。

【活动准备】

葡萄、菠萝、香蕉、樱桃图片以及头饰各一个。

【活动过程】

一、谜语导入

师：“小朋友们，老师要说一个谜语，猜一种水果，你们听听，远看玛瑙紫溜溜，近看珍珠圆溜溜，捏它一把水溜溜，咬它一口酸溜溜。”

师：“是什么呢？”（葡萄）“对啦，就是葡萄。葡萄是一种非常好吃的水果，你们看，老师这里还有很多水果的图片。”（出示图片）

二、游戏法记水果

师：“今天，有这么多的水果，我们就用这些水果来做一个声势律动的游戏。首先，每个人选择一个水果，由小朋友们来扮演它们，老师喜欢吃葡萄，所以老师当葡萄。请



小朋友们分别选好自己的水果，和老师一起来做几个动作。”

①捻指。

②拍手。

③拍腿。

④跺脚。

师：“小朋友，老师在做的时候，你们发现了吗，这几个动作都是会发出声音的，我们把通过身体各个部位发出的声音叫作声势。以上我们做的就是声势的四个基本动作。”

三、教说儿歌

葡萄蹲，葡萄蹲，葡萄蹲完香蕉蹲。

香蕉蹲，香蕉蹲，香蕉蹲完菠萝蹲。

菠萝蹲，菠萝蹲，菠萝蹲完樱桃蹲。

樱桃蹲，樱桃蹲，樱桃蹲完葡萄蹲。

老师说游戏规则：每个小朋友都要牢牢地记住自己是什么水果。当教师说“葡萄蹲，葡萄蹲，葡萄蹲完香蕉蹲。”的时候，香蕉小朋友就要说：“香蕉蹲，香蕉蹲，香蕉蹲完菠萝蹲。”并同时做声势动作。每个小朋友对应不同的动作：

葡萄——捻指

香蕉——拍手

菠萝——拍腿

樱桃——跺脚

四、加入打击乐器

根据声势的音响效果为每一种水果选择一件打击乐器。

葡萄——捻指——金属类

香蕉——拍手——木质类

菠萝——拍腿——散响类

樱桃——跺脚——皮革类

教师带领幼儿一边说儿歌，一边加上打击乐器，让孩子们仔细聆听每一类打击乐器所发出的声音，学会辨别声音。

师：“小朋友们，我们已经认识了这么多的水果了，水果可是含有多种营养的好东西哟，你们一定要多吃水果。我们会用水果做更多好玩儿的的游戏。”

【活动建议】

在活动中，教师要根据幼儿的年龄特点逐步展开活动。小班幼儿可以只说儿歌，中大班幼儿可以根据接受情况再加入声势和打击乐活动。

【延展阅读】

声势

声势，分为身体打击乐和嗓音打击乐。身体打击乐是指将自己的身体作为一件打击乐器，用拍击不同的身体部位发出不同的声响组成节奏组合演奏。嗓音打击乐则是指用自己的人声模仿各种打击乐器或发出不同的声音组成节奏组合演奏。

教学典例 1-5

聪明的耳朵

音乐材料由两部分组成，a段由弦乐奏出世界名曲；b段转变成电子舞曲。两部分的顺序为 abababababab，即弦乐与电子舞曲相互交替出现，这样就形成了两种鲜明的音乐风格，在听觉的感受上、情绪的感知上有了很大的区别。a段弦乐的音乐情绪优美、高雅，而b段电子舞曲部分轻松、欢快。在这两种不同的音乐氛围下，儿童根据听到的不同音乐风格自行即兴创编动作。

在这样的音乐氛围中不仅培养儿童不同音乐风格的把握能力以及基本音乐素质，还起到愉悦儿童身心的作用，使儿童在玩耍中不知不觉地学习各种音乐元素，做到寓教于乐。

【活动目标】

1. 知识目标

训练幼儿对音乐音色的听辨能力，感知音乐情绪的能力；培养幼儿把握节奏的能力，认识音乐结构的能力等。

2. 能力目标

培养幼儿的想象力、注意力，培养幼儿的运动协调能力等。

【活动准备】

CD 音乐、纱巾等。

【活动过程】

1. 教师带领幼儿一边听音乐一边即兴做动作。
2. 当听到 a 段古典弦乐名曲时，教师可以带领幼儿模仿演奏小提琴的动作，并跟随音乐和节奏，全身心投入“演奏”小提琴中来。
3. 当 b 段的电子舞曲出现时，又从优雅的古典音乐的氛围中出来，进入轻松欢快的电子舞曲中，教师可以带领幼儿跟随音乐和节奏即兴做出各种律动动作。
4. 随着整个音乐做一遍动作，然后教师引导幼儿分析这两段音乐。
5. 教师提示幼儿分组进行即兴创编，a 段弦乐部分孩子们模仿小提琴演奏动作，b 段电子舞曲部分各组可以做不同的律动动作，同时表演，即兴展示。

**【活动建议】**

1. 注意这两段音乐节奏的准确性。
2. 注意不同音乐风格的表现和把握。

【活动延伸】

幼儿自己设计动作，可以随意地创造；还可以将两种性格反差强烈的音乐进行创作合成（让幼儿挑选音乐，老师来做）。

阅 读 专 栏**廖乃雄**

廖乃雄，惠城区人，生于上海。中国当代音乐理论家、教育家。原上海音乐学院教授，《人民音乐》编委，中国音乐家协会理事，中国音协教育委员会副主任，中国艺术教育委员会委员。1989年定居加拿大，现为上海音乐学院音乐研究所特约研究员。

1980年12月，他前往慕尼黑远郊，拜会了年迈的作曲家与音乐教育家卡尔·奥尔夫，在其家中交谈了长达6个小时，与奥尔夫的会晤，对他的后半生产生了深远影响。20世纪80年代初，他引进奥尔夫音乐教育体系，先后在全国十余个大城市举办“奥尔夫音乐教育讲习班”或专题讲座，使这一现代音乐教学体系迅速在国内传播，为我国的音乐教育工作做出较大的贡献。

第三节 奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育

美国著名心理学家霍华德·加德纳指出：“事实上，从幼儿早期开始，各种智能就不会以单一的形式出现，而是多种智能一起包含在各种符号和记号系统里，如在语言、图画、地图、数学、音乐符号和记号系统里；或者在知识的领域，如在新闻、机械等专业知识领域中。”音乐智能在发展的同时，可以带动身体运动智能、空间智能、人际智能、自我认识智能等的协同发展。

幼儿时期是进行音乐教育的重要阶段，学习音乐，对幼儿视、听、触、运动觉等各方面能力的发展具有重要的作用。

一、幼儿音乐教育的目标和内容

幼儿音乐教育可以让幼儿不断积累音乐经验，发掘幼儿的音乐潜能，塑造幼儿健康

活泼的个性，促进幼儿身心全面和谐地发展。

（一）幼儿音乐教育的目标

幼儿音乐教育的目标是幼儿园音乐教育的导向，体现了音乐教育的价值取向，是选择教育内容、确定教育组织形式、设计教育方法、评价教育效果的重要依据。

- （1）能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。
- （2）喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- （3）能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。
- （4）喜欢自然界与生活中美的事物。
- （5）喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。
- （6）喜欢进行艺术活动并大胆表现。
- （7）具有初步的艺术表现与创造能力。

（二）幼儿音乐教育的内容

1. 歌唱活动

歌唱活动是幼儿易于理解和接受的音乐教育的基本内容，在幼儿音乐教育中占有重要地位。每个幼儿都有自己天然的嗓音乐器，可以随时开展歌唱活动，教师可以选用适合儿童年龄特点的歌曲，选用灵活有效的教学方法，通过生动有趣的教学形式，使儿童在掌握歌曲演唱技巧的同时，增强他们对音乐的感受和理解能力，培养幼儿对歌唱活动的兴趣，充分发挥歌曲的教育作用。

2. 韵律活动

韵律活动是指随音乐进行的各种有节奏的身体动作，包括舞蹈、律动、音乐游戏等，是幼儿非常喜爱的活动方式。他们会伴随着欢快的音乐创作出各种动作，其节奏感、音乐表现力和创造力等都会随之提高。

3. 打击乐演奏活动

打击乐演奏活动是指幼儿伴随着音乐，有节奏地敲打乐器的活动，其是培养幼儿节奏感的重要途径。在活动过程中，幼儿对音乐的节奏、节拍、强弱等有着更为直接的感受和认知，可以熟练地掌握各种乐器的使用方法，提高对音色的听辨能力以及音乐表现力。

4. 音乐欣赏活动

音乐欣赏活动是指幼儿通过聆听音乐作品，来感知和理解音乐，从中获得审美享受，同时获得欣赏音乐相关的知识与能力。



二、幼儿音乐教育目标的内容

幼儿音乐教育目标的内容是对幼儿园小、中、大班音乐教育目标的具体阐述。下面将歌唱活动、韵律活动、打击乐演奏活动和音乐欣赏活动四个方面的内容，从认知、情感态度、操作技能三个方面来加以具体的阐述（表 1-1）。

表1-1 学前儿童音乐教育总目标

内容目标	歌唱活动	韵律活动	打击乐演奏活动	音乐欣赏活动
认知目标	能记住歌曲名称；正确地感知、理解歌曲中的歌词、曲调所表达的内容、情感；能用自然、美好的声音进行歌唱表现	能够感知、理解韵律动作与音乐的关系，尝试进行创造性的动作表现；能符合音乐的情绪要求以及通过音乐表现手段和表情作用来做动作	能够认识、辨别各种常用打击乐器及其音色特点；掌握一些简单的节奏型；了解有关打击乐器的一些基本常识；能够理解指挥的手势含义并与指挥相配合	能够感受、体验音乐欣赏作品所表达的内容和情绪；能够理解音乐作品最基本的表现手段；能够再认和区分已欣赏过的音乐作品
情感态度目标	喜欢唱歌；积极地体验参与歌唱活动的快乐以及追求用歌唱的方式与他人进行交往的快乐	喜欢参加韵律活动和音乐游戏；积极体验参与韵律活动和音乐游戏的快乐；主动地追求用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演的乐趣	喜欢参与打击乐器演奏活动；积极探索打击乐器的不同演奏方法和尝试创造性地进行表现；积极体验并享受与他人合作演奏的快乐	主动参与音乐欣赏活动，有积极的欣赏态度；体验并享受音乐欣赏过程中的快乐
操作技能目标	掌握一些最基本、最初步的歌唱技能，能够正确地咬字、吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中控制和调节自己的声音使之与集体相协调	能够较自如地运用和控制自己的身体动作；能够运用较简单的道具；能够在合作性的韵律活动中运用动作和表情与他人交流、合作	熟练掌握一些常用打击乐器的演奏方法；能够在集体的演奏活动中有意识地控制、调节自己奏出的音色，使其与集体的演奏相协调；能够学习并掌握使用、整理和保护乐器的一些简单规则	初步学习运用文学、美术、韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己对音乐作品的想象和情感体验；能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流配合、共同协作，来表达对音乐的感受和理解

表 1-2、表 1-3、表 1-4 为各年龄阶段音乐教育目标内容。

表1-2 小班音乐教育目标内容

活动名称	活动目标
歌唱活动	1.学习用正确的姿势、自然的声音歌唱，并基本做到吐字清楚、唱准曲调和节奏（音域一般为c ¹ ~g ¹ ） 2.能跟着歌曲的前奏整齐地开始和结束 3.在有伴奏的情况下，能独立地、基本完整地演唱熟悉的歌曲 4.能初步地理解和表现歌曲的形象、内容和情感 5.在教师的帮助与引导下，能够为熟悉、短小、工整而多重重复的简单歌曲增编新的歌词 6.喜欢自己歌唱，也喜欢与同伴一起歌唱，并能注意使自己的歌声与集体相一致
韵律活动	1.能跟随音乐的节奏做简单的基本动作和模仿动作 2.喜欢参加集体的韵律活动和音乐游戏 3.学习一些较简单的集体舞 4.初步尝试和体验用动作、表情和姿态与他人交流的方式与乐趣
打击乐演奏活动	1.学习并掌握几种最常用的打击乐器（如碰铃、串铃、铃鼓等）的演奏方法 2.喜欢操弄打击乐器，喜欢参加集体的打击乐活动 3.能够为简单、短小的二拍子、四拍子的歌曲和乐曲伴奏 4.初步学会看指挥开始和结束演奏 5.了解并遵守集体打击乐演奏活动中的一些基本规则，如乐器取放的恰当位置等
音乐欣赏活动	1.能初步感受性质鲜明、结构短小的歌曲或有标题的器乐曲的形象、内容和情感，并产生一定的外部动作反应 2.喜欢倾听周围生活中的各种声音，并用自己喜欢的方式（嗓音、动作等）来表达 3.积极参与集体音乐欣赏活动，并积极尝试和体验音乐欣赏过程中的快乐

表1-3 中班音乐教育目标内容

活动名称	活动目标
歌唱活动	1.学习用正确的姿势、自然的声音歌唱，并做到吐字清楚、唱准曲调和节奏（音域一般为c ¹ ~a ¹ ） 2.在伴奏的情况下，能独立而完整地演唱，并初步学会接唱和对唱 3.在集体的歌唱活动中能够注意控制自己的音色，使自己的歌声与集体的声音相协调 4.能学习用不同的速度、力度和音色变化来表现歌曲的形象、内容和情感 5.能够为熟悉、短小、工整而多重重复的简单歌曲增编新的歌词，并能尝试独立地将新编的歌词填入曲调中唱出 6.喜欢自己歌唱，也喜欢在集体中歌唱，并能大胆地、独立地在集体面前表演



续表

活动名称	活动目标
韵律活动	1.能跟随音乐的节奏做简单的基本动作、模仿动作和舞蹈动作 2.喜欢参加集体的韵律活动和音乐游戏 3.学习一些基本舞蹈动作和集体舞 4.享受并体验用动作、表情和姿态与他人交流的方式和乐趣，初步尝试用创造性的动作自发地随音乐自由舞蹈的乐趣 5.能够在动作表演过程中学习使用一些简单的道具
打击乐演奏活动	1.进一步学习并掌握一些打击乐器（如木鱼、响板、沙球等）的演奏方法 2.喜欢操弄打击乐器，喜欢参加集体的打击乐活动 3.能够为简单、短小的二拍子、三拍子、四拍子的歌曲和乐曲配不同的简单伴奏 4.初步学会看指挥开始、结束和变化演奏 5.能初步尝试部分地参与打击乐演奏配器方案的讨论 6.能较自觉地遵守集体打击乐演奏活动中的一些常规，养成爱护乐器的习惯
音乐欣赏活动	1.能初步感受性质鲜明、结构短小的歌曲或器乐曲的形象、内容和情感，并产生一定的联想，用外部动作加以反映 2.能初步了解并辨别进行曲、舞曲、摇篮曲等不同风格音乐的基本性质 3.喜欢倾听周围生活中的各种声音，并能大胆地用自己喜欢的方式（嗓音、动作等）来表达 4.积极参与集体音乐欣赏活动，并积极尝试和体验音乐欣赏过程中的快乐 5.初步学习运用不同的艺术表演形式（如文学、美术、韵律活动等）来表达对音乐的感受和理解

表1-4 大班音乐教育目标内容

活动名称	活动目标
歌唱活动	1.学习用正确的姿势、自然美好的声音歌唱，并能正确地表现歌曲的旋律、节奏和歌词（音域一般为$c^1 \sim c^2$） 2.在没有伴奏的情况下，也能独立而完整地演唱，并初步学会领唱、齐唱、轮唱和简单的二声部合唱 3.能用不同的速度、力度和音色变化来表现歌曲的形象、内容和情感，能注意到歌曲的字、词及乐句的变化，较恰当地表现不同性质、风格歌曲的意境 4.能够为熟悉而多重复的歌曲增编新的歌词，并能即兴地、独立地将新编的歌词填入曲调中唱出 5.喜欢歌唱，能大胆地、独立地在集体面前表演，并能在集体中尝试用不同的合作表演形式演唱

续表

活动名称	活动目标
韵律活动	1.能跟随音乐的节奏较准确地做各种稍复杂的基本动作、模仿动作和舞蹈动作组合 2.喜欢参加集体的韵律活动和音乐游戏，喜欢自发地随音乐自由舞蹈 3.进一步丰富舞蹈动作语汇，在掌握一些基本舞蹈动作和集体舞基础上，学习一些含有创造性成分的稍复杂的舞蹈动作组合 4.能积极体验用动作、表情和姿态与他人交流的方式和乐趣，并在合作表演过程中尝试用创造性的动作大胆、主动地表现 5.能够在动作表演过程中学习选择并较熟练地使用一些简单的道具
打击乐演奏活动	1.进一步学习并掌握更多打击乐器（如三角铁、双响筒、钹等）的演奏方法 2.喜欢并积极参与集体的打击乐演奏活动，能部分地参与打击乐演奏配器方案的设计 3.初步学会根据指挥的手势开始、结束和变化演奏 4.能在集体演奏中有意识地注意在音色、音量和表情上与集体保持协调一致 5.能较自觉地遵守集体的打击乐演奏活动中的一些常规，养成爱护乐器的习惯
音乐欣赏活动	1.能初步感受性质鲜明、结构短小的歌曲或器乐曲的形象、内容和情感，并产生一定的联想，用外部动作加以反映 2.能初步了解并逐步加深对进行曲、舞曲、摇篮曲等不同风格、性质的音乐的理解 3.喜欢倾听周围生活中的各种声音，并用嗓音、动作等表现方式进行创造性的表达 4.能主动、积极地参与集体的音乐欣赏活动，享受并体验音乐欣赏过程中的快乐 5.能够运用不同的艺术表演形式（如文学、美术、韵律活动等）来表达对音乐的感受和理解

三、幼儿音乐教育的作用

音乐，是用声音来表达思想感情的一门艺术。

教育，是有目的、有计划地对教育对象施加影响，使他们在思想、行为、情感等方面发生变化的过程。

儿童音乐教育，是以音乐为艺术手段和内容形式的儿童审美教育，是儿童美育的重要组成部分。通过音乐活动来提高儿童的音乐审美水平，陶冶情操，提高音乐修养，愉悦生活。

幼儿音乐教育，适应幼儿身心发展的需要，是幼儿教育的重要组成部分，是影响幼儿品格形成和发展的重要手段之一。

在幼儿音乐教育过程中，有教育意义的素材可以激发幼儿正确的是非观、积极向上的道德感以及爱国主义的思想情感。良好的音乐作品对幼儿的身心和谐发展有着重要的影响，优美、欢快的音乐作品可以唤醒幼儿良好的情绪。



在丰富多样、内容积极向上的音乐作品的影响和熏陶下,幼儿心情愉悦、身心健康,可以形成良好的性格与行为习惯。

幼儿音乐教育,无论是对于社会的发展需求,还是对于幼儿个体的发展需要,都具有非常重要的作用和价值。

(一) 促进幼儿认知和感受能力的提升

幼儿音乐教育的内容中蕴含着多种音乐要素,如音乐作品的速度、力度、音色、节奏、旋律、乐句等。对音乐及音乐活动的感受、体验,能够培养幼儿的节奏感和乐感。丰富的音乐作品开阔了幼儿的视野,激发了他们的学习兴趣,引起了他们对现实生活的丰富联想,促进了他们的认知和感受能力的提升。

(二) 培养幼儿听觉的感知和分辨能力

幼儿活泼好动,对世间万物都充满了好奇心和探究欲望。当幼儿听到感兴趣的音乐,就会跟随节奏进行模仿,无形之中增加了他们对音乐的关注时间,也在不知不觉中集中了注意力。教师如果能再配合一些音乐游戏,会让幼儿更加专注,从而达到提高幼儿注意力的目的。幼儿会根据音乐声音的大小、强弱、音色等进行倾听、分辨,并无意识地去记忆其中的一些片段。

音乐是听觉的艺术,音乐活动是借助听觉器官来进行的,音乐认知活动是建立在听觉感知的基础之上的。有的幼儿唱歌跑调,人们就会习惯性认为这个孩子五音不全。其实不然,也有可能是这个孩子听觉存在问题。幼儿阶段是培养幼儿音乐听力的最好时期。

瑞士心理学家皮亚杰把儿童认知发展过程分为四个阶段,其中:

第一个阶段:感知运动阶段(0~2岁)。儿童对外界的感知,主要通过视觉、听觉、触觉、味觉等感觉器官来进行。这个阶段的儿童对音乐有了最初的感知体验,这为今后的音乐学习和兴趣的培养建立了良好的基础。

第二个发展阶段:前运算阶段(3~7岁)。这个阶段的儿童在音乐感知能力上有了进一步的发展,可以辨别音乐中的力度、速度的快慢,音的长短高低。在这个阶段,应尽可能多地为其提供各种音乐活动的机会和环境,培养儿童听觉的感知和分辨能力。

(三) 培养幼儿的审美和想象能力

幼儿对音乐的感知还处于感官的直观感受阶段,所获得的美感都是最直接的感受。幼儿的思维正处于形象思维和初步的抽象思维阶段,其音乐审美和想象主要是通过音乐形象性的表现,以及生活中幼儿所经历过的事情产生联想。

例如,学习《小兔子乖乖》时,幼儿会联想到:小兔子的形象是什么样子的?当时可能发生了什么事情?歌曲中还涉及了谁?等等。

通过一系列的联想，幼儿对音乐中的音乐形象形成进一步的印象和记忆，他们可以将各种色彩、线条、喜怒哀乐的情绪等同音乐联系起来。

幼儿音乐审美情感的形成离不开他们对音乐的深入感受和个体的心理活动，他们喜欢动感、欢快的音乐。

儿童心理学研究表明：儿童最容易获得的是欢快的情感。因此，幼儿音乐教育主要以欢快、轻松、雄壮、优美的音乐作品为主，就是为了培养幼儿乐观向上的生活态度和积极健康的审美情感。

（四）培养幼儿的音乐创造力和表现力

在幼儿音乐教育过程中，有很多内容是需要幼儿自己去想象和即兴创编的，这就需要他们充分发挥自己的创造性思维和想象。每个音乐作品的学习都会要求幼儿结合自己已有的音乐认知经验和处理方式，进行即兴创造表演。由于音乐呈现情感性的特点，所以幼儿音乐教育非常有利于幼儿创造性思维的发展。

根据幼儿学习和接受音乐的心理，幼儿的创造性思维主要以跳跃思维为主，跳跃思维和直线思维相结合。幼儿的创造完全凭自己的感觉，按照自己所想行事，一会儿想到这儿，一会儿又跳跃到那儿，甚至有时让人始料未及。这种跳跃性思维的能力，正是创造力培养的条件，幼儿的音乐创造力只能在音乐实践中培养。欣赏、表演和创作是音乐实践的主要内容，在音乐的实践中就包含了创造的因素。在唱歌和演奏中，必定要融入个人对音乐的理解，这是培养幼儿创造性思维最有效的途径。

幼儿在欣赏音乐时，会不由自主地为旋律所感动，或呈现出丰富的表情，或整个身躯扭动，或手舞足蹈，自然的天性使他们在音乐的旋律、声势美中，尽情抒发自己的心情、舒展自己的身体。幼儿在人人参与的音乐唱游活动中，将自己的感知、注意、记忆、想象、思维、情感等心理活动全部投射到外在的表达中，表现到集体中，从而使积极乐观、活泼开朗的心理过程得到强化和激发，大大提高表现力。

（五）提高幼儿的身体协调能力

感觉统合（简称“感统”）是指人综合利用感觉，认识世界并做出反应的过程。人的感觉包括视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、平衡觉、本体觉。儿童在婴幼儿时期，感统失调表现为好动不安、注意力不集中、做精细动作困难、身体协调能力差、动作笨拙、做动作喜欢用眼睛协调等。

在幼儿音乐教育活动中，有很多时候需要双手配合，或者肢体相互配合完成动作，如果幼儿感统失调的话，是很难达到动作要求的。在幼儿音乐教育活动中，教师根据教材内容，可以安排一些相应的活动，直接给予小朋友各种适合的感觉刺激，或者利用特别设计的活动，间接地给予刺激，来控制感觉刺激的输入。幼儿为了达成目标，自然会



整合各种输入刺激，做出适当的动作反应。经过反复训练，儿童的身体协调能力、感觉统合能力等自然就会有所提高。

四、奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的关系

（一）既有差别又有联系

1. 奥尔夫音乐教育

（1）奥尔夫音乐教育重视感性的、即兴式的体验。

（2）奥尔夫音乐教育的主要目的是启智，不是致力于教会儿童什么。

（3）奥尔夫音乐教育的主要特点是通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，采取游戏式、即兴性的表现，自然地表达儿童自己的感受、情感，提高儿童音乐素质，让其学会和掌握音乐。

2. 幼儿音乐教育

（1）幼儿音乐教育除了兼顾感性表达，还注重知识的传授以及向幼儿进行德、智、体、美、劳全面发展的教育。

（2）幼儿音乐教育的根本目的是儿童的全面发展。音乐是手段，目的是教育人、培养人才。

（3）幼儿音乐教育的主要特点是通过音乐作品，给幼儿情感体验和审美感受，进而完成教育任务。

（二）同为综合性儿童音乐教育

1. 奥尔夫音乐教育

（1）奥尔夫认为，“音乐来自动作，动作来自音乐；原始的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能为每个人学会和体验的、适合儿童的；元素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言联系在一起的”。

（2）对于处在个体发展初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的。

（3）从艺术的本原来看，音乐、语言、舞蹈本身就是连在一起不可分割的，儿童学习音乐的行为，实际上就是人类原始艺术活动的一种再现，音乐教学活动不能只局限在音乐范围之内。

2. 幼儿音乐教育

（1）幼儿音乐教育可以教幼儿唱歌、识谱、演奏乐器。

（2）在教幼儿演唱、演奏时，可以结合自由朗诵、即兴舞蹈、歌唱和奏乐来进行艺术实践活动，并鼓励幼儿在活动中全身心投入地进行创作、表演、欣赏、交流与评价。

(3) 创作、表演、欣赏三位一体，歌、舞、乐三位一体的综合教学，可以给幼儿创造获得全面、丰富、综合审美体验的机会。

(三) 奥尔夫音乐教学法是幼儿音乐教育的重要教学形式

幼儿音乐教育采用奥尔夫音乐教学法，具有理论上和实际操作上的可行性，其教学方法的选用和教学内容选择都符合幼儿的心理和生理特点。

奥尔夫音乐教学法是一种极具包容性、开放性的教学方法，除了其原本的教学内容，每个教师都可依据自己的具体情况，选择适当的教学内容和教学方式，让活动课堂变得生动有趣，让幼儿轻松喜欢上音乐，爱上即兴表演、声势活动、音乐游戏等。

教学典例 1-6

认识身体部位

【活动目标】

1. 知识目标

认识身体各部位的名称及位置，培养良好的节奏感；培养数字的概念。

2. 能力目标

培养幼儿敏锐的反应能力。

【活动准备】

宽敞的空间、身体各部位的图片。

【活动过程】

1. 幼儿模仿教师指着鼻子说(鼻子)，之后一边说一边拍两下；指着眼睛说(眼睛)，然后边说边拍两下，依次类推。
2. 介绍身体的各个部位，几个字就拍几下。
3. 教师说部位名称，幼儿指出来。
4. 把身体各部位的图片放在一个盒子里，幼儿随意从盒子里抽出一张纸，说出其名称并拍手。
5. 一个字的就自己拍，两个字就要和别人互拍手。

教学典例 1-7

儿歌游戏：小老鼠上灯台

【活动目标】

1. 知识目标

理解儿歌中的韵味，培养良好的语言能力。



2. 能力目标

培养和别人合作的能力。

3. 情感目标

培养幼儿良好的情感沟通、表达及自我肯定能力。

【活动准备】

宽敞的空间。

【活动过程】

1. 教师先说故事《小老鼠上灯台》给幼儿听。
2. 教师示范，用有节奏韵味的方式念这首儿歌。
3. 幼儿跟教师学儿歌。
4. 幼儿和教师一起说一句儿歌拍一下手。
5. 两人一组，说完一句后在句尾地方与对方互拍一下。
6. 两人一组，边说童谣边玩拍手游戏。

教学典例 1-8

音乐欣赏活动：大象

【活动目标】

1. 知识目标

培养幼儿对音乐的兴趣以及主动欣赏音乐的习惯，培养幼儿演奏乐器的能力。

2. 能力目标

启发幼儿的想象力，培养幼儿的创造力；培养幼儿与人合作的意识。

【活动准备】

音响器材、手鼓、铃鼓、响板、手摇铃。

【活动过程】

1. 教师敲手鼓，幼儿和着鼓的节奏模仿各种动物走路。
2. 教师放一段大象的音乐，提问是什么动物，是大的还是小的。
3. 提问大象的特点。
4. 再欣赏一次，请幼儿跟着音乐做自己想做的动作。
5. 教师出示乐器合奏图。
6. 每人拿一件乐器，配合音乐演奏全曲。

教学典例 1-9

七个半跳

从艺术的本原来看，音乐、语言、舞蹈本身就是连在一起不可分割的，运用体验音乐、表现音乐、表现自我、强调与人合作的音乐教育方式，让孩子们在寓教于乐的音乐活动中感受和体会音乐要素，在学习和积累中提高音乐素养，在即兴创作中培养创新能力，做音乐的主人！

“在一个炎热的夏天，妈妈和孩子们待在一个大房子里。房子里不时发出一些声音，一会儿传来数数的声音‘1，2，3，4，5…’；一会儿又听到拍手、跺脚的声音；一会儿听到叮叮当当、嘻嘻哈哈的声音。好热闹呀！他们在干吗呢？让我们去瞧瞧吧！”

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿聆听音乐，通过舞蹈、游戏、奏乐、画画感受音乐的结构、旋律、乐句。

2. 能力目标

培养幼儿的观察能力、模仿能力及专注力、想象力。

3. 情感目标

让幼儿体会音乐带来的喜悦，并体会与幼儿协作的乐趣。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐，并用各种形式表现音乐，提高学生的学习兴趣与积极性。

【活动难点】

幼儿园大班的幼儿对音乐乐段、乐句把握不好，部分幼儿找不到乐曲分句，教师在各种音乐表现中强调提醒幼儿，引领他们去感受。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、画笔、纸。

【活动过程】

一、欣赏

师：“今天老师带来了一个好听又好玩的音乐，音乐的名字叫《七个半跳》。小朋友听听音乐里有什么故事？让我们一起来欣赏欣赏吧！”教师放音乐，带领幼儿边拍打节奏，边仔细聆听。

二、讨论

欣赏完后，教师引导幼儿思考：“音乐里有什么故事？故事里有谁？他们在做什么？最特别的音乐乐段在哪儿？它的特点与形式是怎样的？我们一起来唱唱特别的音乐乐段吧，零……咚，零……咚，零……咚。”幼儿回答后，教师给予肯定与表扬，并鼓励幼儿大胆想象、大胆回答。



教师小结：“小朋友们真棒！小脑瓜真灵！下面我们随音乐一起来玩吧。看看老师在音乐中都做了些什么？”

三、声势动作

师：“夏天里，天气非常闷热，我们和妈妈一起在房子里玩。一只蚊子趴在妈妈手上正在贪婪地吸着血。啪！妈妈使劲儿将它拍死了。嗡嗡嗡……这时还有几只蚊子绕着我们飞来飞去。哈哈，孩子们，和妈妈一起来拍蚊子吧！”

教师扮演妈妈角色，带领幼儿做声势动作，幼儿随音乐快乐地舞动小手、小脚、小胳膊。前两个八拍有节奏地拍腿，第三个八拍拍手、点头，第四个八拍做看见蚊子、打蚊子的场景。后面几段打蚊子场景根据音乐变化，时长时短。教师：“蚊子真狡猾，一会儿飞东，一会儿飞西；一会儿飞远，一会儿飞近；一会儿来回飞，一会儿绕着飞。蚊子终于被我们消灭了。一共拍了几次蚊子呀？打蚊子开心吗？妈妈觉得你们真了不起！……蚊子被我们赶走了，小乐器都为我们欢呼，他们都高兴地和我们唱歌呢！”

四、乐器合奏

幼儿坐下，教师出示打击乐：鼓、响铃、双响筒。

师：“我们是打击乐小宝宝，我的名字叫鼓，能发出咚咚咚，强而有力的声音。小朋友告诉我，前边音乐中哪段音乐适合我大声唱呢？……”依次出示乐器，请孩子们回忆音乐、分析音乐。

教师总结：“蚊子飞来飞去时用响铃宝宝，轻轻地；拍蚊子时用鼓宝宝，强而有力。让我们跟着乐器宝宝一起随音乐唱歌吧！”幼儿分组选择乐器，放音乐演奏。

五、音乐游戏

师：“我们唱得真好听！为了表扬孩子们，妈妈带你们做游戏吧！”

有次序地、整齐地摆放好乐器后，模仿老师做游戏。前两个八拍有节奏地随音乐边拍手边四处随意走动，第三个八拍原地蹦三下，停留，第四个八拍找朋友相互握手问好。后面几段根据音乐时长时短的变化，相互握手问好次数增加。

音乐游戏结束后，教师延伸主题。

师：“孩子们，我们问候人们的时候，有什么问候方式吗？……对了，问候的方式有很多，有中国传统的敬礼、双手抱拳、相互拥抱，还有西方的弯腰行礼、脚踏地行礼。我们有这么多的行礼方式，待会儿，就把握手换成各种不同的问候方式，问候你的朋友吧！”放音乐做游戏。

六、听音乐画音乐图谱

做完游戏后，请孩子们坐下围成圈。教师：“好热闹，好热闹！我们也要来玩音乐。这是谁呢？哈哈！原来是小小彩笔。小朋友，让我们把快乐用彩笔记录下来，作为永远的回忆、永远的珍藏！”

教师出示美术符号：。

师：“我们用三种图形分别来记音乐，孩子们自己想象一下哪段音乐用哪个符号更合适？”

教师放音乐，孩子们选择图形作画，并展示，教师给予肯定。

教师总结：“今天你们与妈妈一起做了律动，玩了游戏，奏了乐，还画了画。孩子们很开心吧！这个音乐的名字叫什么？有几段？打蚊子的声音是怎样的？让我们把记下的音乐粘贴在美术区域里吧！”边放音乐边粘贴画，结束活动。

附《七个半跳》曲谱

谱例 | 1-2

七个半跳

1=G $\frac{2}{4}$

5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 0̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 5̣ - ||

教学典例 1-10

欣赏活动：钟表店

学前儿童的注意力不仅短暂，而且很容易转移。然而音乐却能够提升孩子的注意力，特别是极具亲和力的经典儿童古典音乐，能使孩子的注意持续时间不断增长。中科院发展心理学博士邓燕提出了以上观点。邓燕博士在课题实验阶段，让一组5岁左右的孩子每天听一首适合儿童的古典音乐，如《小狗圆舞曲》《电闪雷鸣波尔卡》《钟表店》等，一个月后，再经实验测试表明，这些孩子的注意力广度比未经训练的孩子提高了4倍。除了可以提升孩子的注意力外，音乐还可以提升孩子的语言表达能力、记忆力、想象力和创造力。

【活动目标】

1. 知识目标

欣赏德国作曲家奥尔特的《钟表店》。

2. 能力目标

能描述音乐里故事的发展。



3. 情感目标

感受《钟表店》音乐的情景，体验交往的乐趣，并能通过音乐对各种钟表感兴趣。

【音乐分析】

查理·奥尔特（Charles Orth，1850—1893），德国作曲家，现代轻音乐的创始人之一。他一生留下的作品不多，但其代表作品《钟表店》（管弦乐曲）是描绘性标题音乐中的杰作，至今仍久盛不衰，是音乐会上经常演奏的曲目。《钟表店》（又译《时钟店》），是世界著名的轻音乐曲，与艾伦贝格的《森林水车》、米夏埃利斯的《森林中的铁匠》并列为三首著名的描绘性标题乐曲。



《钟表店》
（管弦乐）

乐曲采用造型性表现手法。一开始奏出模仿开门声的音响。随后乐曲奏出模仿钟表店里挂钟、闹钟、怀表等各式钟表有规律的滴答声和嚓嚓声。时而响起的几声口哨声，使人联想到悠闲自在的钟表匠边吹口哨边打扫着店堂。随后还响起了模仿发条松弛和钟表匠上发条的声响，钟表继续走动。接着，乐曲中出现了由八音盒奏出的苏格兰民歌旋律。最后，乐曲在各式各样的时钟同时敲响四点的一片音乐声中结束。

【活动准备】

音乐 CD、各种时钟的图片若干、根据人数做没有颜色的钟表图片。

【活动过程】

1. 师：“小朋友们都见过什么样的钟表？用你的身体把它的样子做出来！”
2. 师：“你们的小钟表都是几点了？摆出你们爸爸、妈妈上班时的时间好吗？摆出你上幼儿园时的时间好吗？”
3. 师：“你还能摆出几点？看看周围的小朋友都是几点？”
4. 师：“今天，老师给小朋友们讲个钟表店的故事。”教师一边播放音乐一边讲故事。
5. 用动作来表现音乐的各个部分。
A 段：用身体来做钟表摆动时活泼、调皮的样子。
B 段：让小朋友做出学徒们打扫卫生时的各种不同的动作，用稳定的拍子做。
A 段：做为钟表上发条的动作。
C 段：随音乐安详、悠闲地舞蹈。
A 段：做下班的动作，向钟表挥手说再见。
6. 完整地跟音乐表演。
7. 随音乐为钟表图片涂色。

【活动建议】

这是一首 A—B—A—C—A 回旋曲结构的乐曲，乐句工整，A 段跳跃，B 段欢快，C 段柔和。

故事如下：A段——美丽的早晨，店里的小学徒打开时钟店的大门，招待进店的顾客，面带笑容地对他们说“早上好”。B段——小学徒们开始了他们的工作，打扫起店里的卫生，这时候店里的顾客越来越多了，钟表们都争先恐后地发出自己最美妙的声音，希望能得到顾客的青睐。A段——在其他时钟唱得高兴的时候，一个时钟却怎么也唱不出来了，它默默地躲在角落，一个小学徒看到了它，知道它没有上发条，所以给它拧紧了发条。它终于发出了美妙的声音。其他时钟也都高兴地唱了起来。C段——小学徒干活累了，要休息一下，钟表都悄悄地离开货架，跳起优美的舞蹈。A段——黄昏的钟声响起，小学徒该下班了，小学徒快乐地跟钟表说“明天见”。教师提示小朋友感受音乐中A段的跳跃、B段的欢快和C段的柔和。请小朋友感受音乐中不同的情绪。

【活动延伸】

听辨训练：让幼儿比赛看谁听出音乐里的钟表种类最多；然后老师拿碰钟和三角铁模仿钟表的钟声，让幼儿听辨哪个是三角铁发出的声音，哪个是碰钟发出的声音。

【延展阅读】

钟表的发展

时间在不断地流逝，当它从指尖流走的那一刻，你可曾感到过它的存在呢？当人们想要抓住时间的时候，他们开始寻找、创造可以表示时间的仪器，就这样，时间的印迹——钟表出现了。开始它只是一种工具，但随着人类历史的发展、生活水平的提高，它已经蜕变成为一种装饰品。钟表是钟和表的统称，钟和表都是计量和指示时间的精密仪器。钟和表通常是以内机的大小来区别的。机械钟表是一种用重锤或弹簧的释放能量为动力，推动一系列齿轮运转，借擒纵调速器调节轮系转速，以指针指示时刻和计量时间的计时器。

早期的机械钟常常用水钟作为原动力。14—17世纪，机械钟表的发展不仅是非机械钟表向机械钟表的过渡，而且是这个时期钟表发展的本质部分，对哲学和技术观点的发展都产生过极大的影响。马克思把西欧钟表的出现直接与科学和知识生产联系起来，“钟表是艺术手工艺生产和渊博知识结合的产物，标志着资产阶级社会的萌芽时期”。12—13世纪在中国、15—17世纪在西欧，日晷处于高度发展时期。17世纪出现了怀表，但它们的精确度和可靠性都不能适应天文测量的要求。19—20世纪，钟表事业的理论和实践在制造完全走时均匀的钟表方面有了积极的方向。在完善摆钟和发条原动机的摆轮钟表过程中，运用古典力学、物理学以及在这些领域中的创造性的成就使得任务得以很好地完成。

现今随着测量时间技术的发展，对提高时间精度的科学很难估算它的意义，与此同时也将围绕着这个问题促进着科学的发展。为了测量时间，在技术上再现均匀运动中取得的最大进步是当科学从研究宏观世界走向研究微观世界时发明和完善了石英钟表和原子钟，20世纪二三十年代压电技术的发展导致石英钟表的发明和完善。



阅 读 专 栏

陈惠龄

我国台湾奥福教育协会第一任理事长，任教于台北市立师院音教系、台北师院音教系、新竹师院音教系、台湾清华大学教育课程。

自1972年陈惠龄就投入了奥尔夫教学的研究与推广，帮助比利时籍的苏恩士神父完成两册中文版奥尔夫教材。后来陈惠玲又陆续出版了直笛教材、乐器合奏等二十余本书籍，并实际指导小学生奥尔夫乐器合奏。1979年她以全额奖学金进入比利时音乐教育学院学习研修深造，多次获得该校音乐教育奖。1984年先后应邀到比利时鲁汶大学、美国圣地亚哥、澳大利亚墨尔本、菲律宾马尼拉讲座。1985年回到台湾接掌奥尔夫教学法研究推广中心。1990年起数度至内地巡回讲学，足迹遍布北京、上海、杭州、广州、深圳、沈阳等地。从事奥尔夫教学以来，她教过的对象从0岁到100岁，有资优生、普通学生、智力障碍者、视障者、听障者和失智老人，属于有丰富的一线经验的专家学者，四十几年来一直努力推广创造性、启发性的教学法，著书立说到处演讲。

第四节 奥尔夫音乐教育在中国的传播与发展

一、起步期（1980—1989年）

1980年年底，廖乃雄教授首次到奥尔夫家中拜访了他，之后在奥尔夫的引领下参观了奥尔夫学院等机构。

1981年，廖乃雄教授回国后，开始著文介绍奥尔夫音乐教育，并进行讲学推广。

1982—1984年，廖乃雄教授再次赴德国考察，进一步深入了解奥尔夫音乐教育。

1984年，廖乃雄教授回国后，在上海音乐学院研究所数次举办全国性的奥尔夫音乐教育讲习班，为中国内地培养了陈培蕾、孙幼莉、曹冰洁、郁文武、牛晓牧、吴国本、张福元等首批奥尔夫音乐教师，并先后在南京、杭州、扬州、广州、西安、哈尔滨、大庆、郑州等地讲学，进行师资培训工作。

1985年，在廖乃雄教授的积极组织下，以及在奥尔夫基金会的大力支持下，首次邀请联邦德国奥尔夫教师施奈德夫人来华讲学，先后在广州（4月）、南京（5月）、上海（6~7月）办班，历时3个多月，培训了数百名音乐教师。

1986年，中国音乐家协会教育委员会正式成立，协会对奥尔夫音乐教育体系在中

国的深入传播发挥了重要作用。

1986年5月19日至6月24日,由中国音乐家协会教育委员会和北京师范大学教育系联合邀请施奈德夫人再次来华介绍奥尔夫音乐教育体系,这是她第三次来华讲学。在这期间,于5月19日至6月14日,她在北京和西安培训了两期学员,受到来自全国23个省164个市874名音乐教师的热烈欢迎,盛况空前。

施奈德夫人的课堂生动、活泼且富有创造性,始终处于一种游戏化状态,教学内容新颖多变,整个过程欢快、轻松,每个学员都感到耳目一新、受益匪浅。课堂上使用的教材,除奥尔夫音乐教材外,还选择了中国民歌,如《茉莉花》《娃哈哈》等,这种用奥尔夫乐器伴奏的中国曲调,加上独具特色的中国民间舞蹈,为如何实现奥尔夫音乐教育体系在中国的本土化提供了范例。

施奈德夫人的几次培训使广大中国学员大开眼界,并对奥尔夫音乐教育体系产生了极大的兴趣,学员们学成之后,成为该音乐体系的传播者,回到各地后,通过举办报告会、培训班介绍该体系,有的还组织了实验小组,将该体系运用于教学实践。

1988年8月15日至25日,在奥尔夫基金会的资助下,奥地利萨尔茨堡奥尔夫学院(国际奥尔夫培训中心)的沃尔夫冈·哈德曼、曼努艾拉、彼得·库巴斯特三位教授应邀到北京讲学。来自全国各地大、中、小学及幼儿园的近400名音乐教师、教研员参加了此次培训。

在课堂上,三位教授引导学员主动接触原本性的音乐,如原本性的节奏、旋律、和声、曲式和乐器等,他们的授课各具特色,甚至在同一个一班上教授同一课题时,都极富创造性。学员们在学过程中,按照教授所提供的方法,即兴创作了许多具有中国民族特色的音乐表演,如歌谣《小老鼠上灯台》、寓言《三个和尚没水喝》、童话《猴子捞月》等。这次讲学又进一步加深了国内教育界对奥尔夫音乐教育体系的了解,再次培养了大批音乐教育改革的教学骨干。

1988年9月,美国奥尔夫协会主席玛瑞·莎洛克博士受邀在西安举办奥尔夫音乐教育体系培训,在北京也做了示范教学,特别介绍了她本人研究的“奥尔夫音乐教育体系在亚洲”专题,深受参训学员的欢迎。

1988年9月,中国音乐家协会、音乐教育委员会李姐娜老师,带领中国音乐教育考察团一行11人赴联邦德国考察。他们在半年多的时间里,到大、中、小学及业余培训学校、幼儿园学习、听课,大约参加了一百节课,并参加各种音乐报告会、介绍会、讨论会及采访活动四十多场次。

1989年5月8日,第二批考察团参加了联邦德国音乐教育委员会成立四十周年的年会暨庆祝活动,访问了联邦德国教育及学术部、联邦德国音乐教育委员会。在此期间,各位老师应邀到奥地利萨尔茨堡奥尔夫学院学习半个月,于5月3日至5日参加了全德



学校音乐周活动。个别教师还应邀到柏林的部分学校讲课，主要内容是关于中国传统文化和中国音乐作品的介绍与分析。这种相互的文化交流，更有利于我们从本民族特色出发，借鉴奥尔夫音乐教育体系。

二、发展期（1990—1999年）

1991年6月，国内唯一公开发行的音乐周报刊出了一期奥尔夫音乐教育专版。

1991年8月9日至19日，第二期奥尔夫音乐师资培训班在北京举行，活动再次邀请奥尔夫学院的曼努艾拉·库巴斯特两位教授来北京培训讲学，学员共计700余人，台湾著名奥尔夫音乐教师陈惠龄女士也应邀讲学。在这次培训班上，李姐娜（中国音协）、李燕诒（北京）、许卓娅（南京）、郑莉（北京）、易悦（沈阳）、陈淑宜（天津）等都做了公开教学观摩课。两岸的教学观摩展示了奥尔夫音乐教育正在中华本土生根发芽。

1991年，时任美国奥尔夫协会主席的玛瑞博士来华，在西安、北京两地进行讲学。

1991年9月至1992年2月，应美方邀请，李凌、李姐娜赴美九个城市考察音乐教育，参加全美奥尔夫年会活动，李姐娜还在会上做了《阿细跳月》的教学展示。此次出行收获极大，除了更加深入地了解、借鉴奥尔夫音乐教育体系，也了解了美国音乐教育的新情况，看到了他们在借鉴中所面临的矛盾和困难，也向对方介绍了中国音乐及音乐教育，促进了有益的音乐教育经验交流。

1992年8月16日至21日，中国音乐家协会音乐教育委员会与开封市教委联合举办了奥尔夫教学法师资培训班，特邀台湾奥尔夫教学法教师刘嘉淑、林芳谨讲学，学员180余人。他们把奥尔夫音乐教育体系与中国音乐文化结合的常识及生动教学案例，使学员们受益匪浅，给大家留下了深刻的印象。

1993年9月至1994年7月，在北京主办为期近一年的不脱产幼儿教师“奥尔夫音乐教学法培训班”活动，学员80余人。

1995年是我国学习奥尔夫音乐教育体系的繁盛期。

1995年6月12日至17日，为纪念“奥尔夫一百周年诞辰”，上海举行大型纪念活动，同时邀请哈德曼先生再次来华，在沪讲学，培训学员400余人。纪念活动还包括：于6月17日，由上海乐团在上海音乐厅举行专场音乐会，演出奥尔夫名作《卡尔米拿·布拉娜》。从上海乐团十年前将奥尔夫这部旷世之作第一次介绍给上海的听众至此，这是第三次演出，也是最成功的一次。演出由李忠海唱男高音、雷岩唱男中音、俞佩敏唱女高音，童声由上海好小囡合唱团演唱。这种高度渲染的舞台效果，除了带给人们感官上的满足之外，还激发了人们的哲学思考，这正是奥尔夫所追求和希望的。活动期间还出版了《奥尔夫在中国》等纪念专刊。

1995年6月25日至7月9日，由刘晓音带队组织中国音乐教育6人小组（刘晓音、

周淑曹、王英奎、蔡苏妹、李燕诒、孙福媛)赴奥地利萨尔斯堡参加纪念奥尔夫一百周年诞辰国际研讨会活动,在与会代表中引起了轰动与关注,加强了相互了解与交流。这次研讨会以“本土文化、外来文化、共同之处”为主题,以“团结、友谊、向上”为宗旨,对奥尔夫音乐教育体系在各国实现本土化,起到了很大的推动作用。

1995年7月7日至16日,由李姐娜任团长,姚文任副团长、秘书长,率中国音乐教育代表团23人,其中包括16名上海市小学生演员,赴澳大利亚墨尔本参加纪念奥尔夫一百周年诞辰国际研讨会。除演出外,中国代表还在会上做示范教学,受到了高度赞誉。借奥尔夫一百周年诞辰这一机会,奥尔夫音乐教育体系在中国的传播与实践进程又迈进了一大步。

从1996年起,中国音协奥尔夫专业委员会举办的一年培训班,在中央音乐学院的大力支持下不间断开设至今。

1997年,上海音乐学院音乐教育系成立,聘请廖乃雄教授为客座教授,讲授奥尔夫和柯达伊教学法,同时还与萨尔斯堡莫扎特音乐学院结为友好学校,互派教师讲学,进一步推广了奥尔夫音乐教育体系在中国内地的发展。

1998年,中央音乐学院音乐教育系成立,该系一成立就与世界接轨,特聘廖乃雄为顾问和客座教授,作为必修课讲授奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等国际比较流行的音乐教学法,并邀请专家来教授。沃尔夫冈·哈德曼教授作为奥尔夫基金会常务董事长主管中国方面的工作,曾多次来上海音乐学院和中央音乐学院讲学,深得同行的尊重和热爱。

1999年秋,中央音乐学院继续教育部正式开设“奥尔夫音乐教学法”课程。李姐娜任教,持续六年。

三、深入期(进入21世纪之后)

2000年7月6日至15日,由李姐娜带领的中国音乐教育小组(陈淑宜、范佩芬、彭小琪、杨立杰等)赴德国慕尼黑参加奥尔夫论坛高峰会议和纪念Orff-Schulwerk出版50周年的国际会议,会后参加了为期六天的暑假培训活动。

2001年7月,中国音协奥尔夫专业委员会会长李姐娜应邀赴新加坡,给华语奥尔夫班讲课。

2001年8月20日至26日,中国奥尔夫协会和清华大学艺术中心联合邀请美国奥尔夫协会主席朱迪邦德博士来华讲学。之后,以奥尔夫教育为主的“综合艺术素质活动与创造课”被列为清华大学教改精品课程,在广大学生中引起强烈的反响。

2002年,廖乃雄教授编著的《中华学校音乐教材》出版,这是借鉴奥尔夫音乐教育体系,来帮助我国基础音乐教育改革过程中的一项成果,使奥尔夫音乐教育体系在中



国的传播与实践又达到了一个新的高度。

2002年6月,中央音乐学院“奥尔夫音乐教育研究中心”成立,举办了奥尔夫音乐教育师资培训班活动,为期十天,由奥尔夫学院派出师资教授。更重要的是,为了纪念奥尔夫逝世20周年,中央音乐学院音乐学研究所和音乐教育系共同主办了“2002年北京奥尔夫活动周暨音乐教育国际研讨会”,邀请了众多国外奥尔夫专家以及全国各省市和港台有关专家、学者、音乐教师参加。在为期三天的会议中,包括廖乃雄在内的16位中外代表做了专题发言。此次活动周还安排了三场教学汇报会、两场作品音乐会,会议的最后一天,音乐教育系学生演出了凯特曼夫人用中国民歌曲调写成的作品。此次奥尔夫活动周暨音乐教育国际研讨会的成功举办,为各国奥尔夫音乐教育工作者提供了一个交流的平台,对我国基础音乐教育的发展起到了积极的作用。

2002年7月,广州海婴奥尔夫咨询有限公司成立,法人代表区海婴是我国内地第一位在奥尔夫学院学习的学生。

2002年11月,应美国奥尔夫协会主席之邀,中国奥尔夫协会早教中心主任陈淑宜赴美国参加奥尔夫年会。

2003年11月,中国奥尔夫协会副会长李燕诒赴新加坡讲学。

2005年暑期,由奥尔夫专业委员会主办,德国索诺乐器公司(功学社)代言人沃尔夫冈·史密斯先生第一次来北京讲学。此后他还多次来中国,成为中国奥尔夫同行的老朋友。功学社的销售代表闻道明先生也被更多的奥尔夫同仁认识,在他的推动下,优质的索诺奥尔夫乐器品牌也被我国业内人士和专家认可。

2005年,应美国奥尔夫协会邀请,李姐娜、李杰媛赴美参加年会。

2005年之后,暑期短训班成为常态,每年暑假中国奥尔夫协会都会举办为期20天的师资培训,让越来越多的老师认识和熟悉了这一先进的音乐教育体系,使得这一理念在我国生根发芽。各大音乐院校和教育学院也相继开办了奥尔夫音乐教育课程,建立“奥尔夫音乐教室”等,为奥尔夫体系的普及起到了推动作用。

2006年2月,国际著名奥尔夫音乐教育专家道格·古德金先生,应中国奥尔夫专业委员会之邀,来北京讲学,让参加培训的学员领略了大师风采,大开眼界。

伴随着越来越多的人认识了奥尔夫音乐教育体系,各地的奥尔夫音乐教育机构也越来越多,无论是大城市还是县城,都有以奥尔夫为主的幼教机构。

2009年以后,部分省的有识之士,因积极为本省的奥尔夫推广而结合在一起,组建省级的奥尔夫教育中心,如河北奥尔夫音乐教育中心、山西奥尔夫音乐教育研究会等,他们聘请国内外专家学者做省级培训和交流,为奥尔夫教育的普及和推广起到了积极的推动作用。

教学典例 1-11

摇篮曲

流行、古典、民间小曲轻快优美的旋律，对培育优质胎儿及婴幼儿有着绝对的益处，让宝宝沉浸在音乐的国度中，自然而无拘无束地感受所聆听的音乐，让宝宝在舒适的音乐中获得稳定而愉快的心情，进一步刺激宝宝大脑的成长，逐渐开发宝宝的心智，让宝宝拥有一个快乐而聪明的童年。《摇篮曲》有很好的安神、催眠作用，而且还会激发宝宝的无穷想象力，既能促进宝宝健康发育，又可抚慰婴幼儿的焦躁情绪，为宝宝早期的音乐启蒙打下良好基础。

【活动目标】

1. 知识目标

培养幼儿稳定的节拍感，训练幼儿对空间的认知。

2. 能力目标

培养幼儿的秩序感。

3. 情感目标

让幼儿学会安静地聆听，感受音乐的美。

【活动准备】

三角铁、纱巾。

【音乐分析】

音乐恬静优美，运用白云、小羊、小宝宝表现了一幅美丽的草原夜景。这三个形象也恰恰是纵向的高、中、低三个空间。因此，通过活动，可以给孩子们建立空间感。这一点，教师在设计动作时也要注意。另外，通过安逸恬静的《摇篮曲》的演唱，可以让孩子养成学会聆听的习惯。

【活动过程】

一、初步感受律动活动

1. 幼儿安静地坐在地面上听老师演唱歌曲，并跟歌曲节拍左右摇摆。
2. 问幼儿歌曲里都演唱了谁睡觉了？都在哪里睡觉？
3. 用动作做天、地、小床的位置，跟音乐做动作。

动作提示：唱第一句的时候，双手举起在头上摇摆。唱第二句的时候，两手平伸在胸前摇摆。唱第三句的时候，做抱着小宝宝状，在怀里来回摇摆。第四句唱完后，倒下躺在地上。

二、认识乐器三角铁

1. 给小朋友拿出一个神秘袋，里边装着三角铁。
2. 请小朋友上前摸摸看：袋子里边有什么？摸上去是什么感觉？是硬还是软？



3. 告诉小朋友乐器宝宝有三个边，是金属做的，敲上去有叮叮的声音。
4. 拿出乐器演示三角铁，并听三角铁的声音。
5. 教师取出纱巾，并向天上丢去，让幼儿看纱巾飞舞敲击三角铁，纱巾落下停止敲击。

三、表演活动

1. 播放音乐，教师在每个乐句时挥舞一下纱巾，请小朋友看纱巾敲一下三角铁。
2. 请幼儿到前面听音乐挥舞纱巾指挥，其他幼儿看指挥敲击三角铁。
3. 把幼儿分成三组，一组幼儿挥舞纱巾，一组幼儿演奏三角铁，一组幼儿做律动活动。
4. 三组交换，然后再做活动。
5. 每个孩子一块纱巾，把乐器放到纱巾里，用纱巾做摇篮，跟着音乐摇摆。
6. 用纱巾包好小乐器交给老师。

【活动延伸】

可以作为亲子活动，放在动静结合的“静”的环节，一般放在比较激烈的活动以后。可以让幼儿躺在妈妈的怀里或趴在妈妈的背上，闭上眼睛，静静聆听。老师可以在此时，用纱巾作为“被子”给闭上眼睛的小朋友盖上。

教学典例 1-12

两只老虎

以故事《两只老虎》贯穿整个活动，运用两只可爱的老虎手偶来代表故事里的两只老虎，增加游戏的趣味性。故事中开心又有活力的两只老虎（大调乐曲：《两只老虎》）与受伤难过的两只老虎（小调乐曲：《受了伤的老虎》），帮助幼儿感受大调与小调的音乐特质差异。

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿在音乐游戏中认识到音乐的明与暗、大调与小调的不同特点。

2. 能力目标

培养幼儿对音乐的辨别能力和感受能力。

3. 情感目标

让幼儿体会音乐所带来的喜悦，并体会与其他幼儿协作的乐趣。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐，感受语言故事在音乐活动中的重要性，提高幼儿的学习兴趣与积极性。

【活动难点】

幼儿园中班的幼儿对音乐乐段乐句把握不好，部分幼儿找不到乐曲分句，教师在各

种音乐表现中提醒幼儿，引领他们去感受。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、老虎手偶。

【活动过程】

一、欣赏

教师出示两只老虎手偶，进行故事引导。

师：“有两只很有活力的老虎，一只没有耳朵、一只没有尾巴，没有耳朵的老虎说：‘吼！我是世界上跑得最快的老虎呢！’没有尾巴的老虎说：‘哼，我才是世界上跑得最快的老虎呢！’它们都说自己跑得最快，到底是谁跑得最快呢？于是，它们决定举行跑步比赛。好！预备……起！两只老虎开始跑呀跑！（举老虎手偶，做向前跑步状）看来这两只老虎跑得一样快！（举老虎手偶齐平地奔跑）但是，啊！这两只老虎一不小心都跌倒了，摔得东倒西歪的，变成两只受伤的老虎了！真可怜，这两只老虎只好结束比赛，回家休养身体，之后它们不再比赛谁跑得快了，最后还变成了好朋友，变成了两只快乐的老虎。”

二、体会音乐的明与暗

配合《两只老虎》的故事情节，提问：“我们知道故事中的两只老虎开始是很有活力的，现在跟着老师一起来唱唱这首歌曲吧！”播放《两只老虎》歌曲，与幼儿一起唱歌，并运用两手手指弹指前行，表示两只老虎在跑步。教师提问：“故事中的老虎比赛跑步时是不是受伤了？所以两只老虎变成了悲伤的老虎了。”播放《受了伤的老虎》歌曲，教师跟唱，让幼儿感受大调与小调的不同。提问：“故事中的两只老虎好了吗？”请幼儿说说故事的结局，再与幼儿一起唱歌、跳舞、做游戏。

三、乐器合奏

师：“我们一起扮演老虎奏乐吧！”

1. 配合两只老虎跑步比赛的情节，先让幼儿随音乐拍打节奏，体会两只老虎一起跑的速度。

2. 发给幼儿木琴、钟琴等乐器配合音乐合奏，并提醒幼儿：“两手一起敲奏C音、G音，两手的棒子就像两只老虎一样跑得一样快，所以要敲得一样快哦！”



四、儿歌卡农《两只老虎》

谱例 | 1-3

两只老虎

1=C $\frac{4}{4}$

1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-					
两	只	老	虎	,	两	只	老	虎	,	跑	得	快	,	跑	得	快	,						
5.	6	5.	4	3	1		5.	6	5.	4	3	1		1	5	1	-		1	5	1	-	
一	只	没	有	耳	朵	,	一	只	没	有	尾	巴	,	真	奇	怪	,	真	奇	怪	。		

1. 幼儿随意创造四四拍节奏型、声势，教师整合。

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

声势：

拍手 拍腿 拍腿 拍腿，拍手 拍腿 拍腿 拍腿，

拍手 拍腿 拍腿！拍手 拍腿 拍腿！……

2. 运用不同节奏型，让幼儿分组念儿歌。

第一声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

第二声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

第三声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

第四声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

3. 分声部做声势，儿歌卡农。

4. 分声部做声势，歌曲卡农。

五、音乐游戏

师：“我们奏得真好听，小老虎们一起来做个游戏吧！”幼儿有次序地、整齐地摆放好乐器后，模仿教师做律动。“两只老虎，两只老虎……呀，小老虎摔跤了，不小心没了耳朵和尾巴，还可以没有什么？……第一段没了耳朵和尾巴，第二段小朋友自己创编想象，并做出体态动作，表示身体没了什么。接着第三段创编想象，并做出体态动作，表示身体没了什么。不能重复身体部位……”放音乐做游戏。

教学典例 1-13

律动：踩核桃

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿在有趣的律动音乐活动中感受快、慢速度在音乐表现中的作用。

2. 能力目标

培养幼儿的音乐听觉能力，发展幼儿的音乐感知力、表现力和创造力；通过小组活动，培养幼儿的团结协作精神，激发幼儿学习音乐的兴趣。

3. 情感目标

通过游戏的形式，让幼儿在欢快的氛围中感受到律动带来的乐趣。

【活动准备】

CD 音乐。

【活动过程】

1. 教师说律动口诀：“走啊走啊走踏踏，走啊走啊走踏踏。走啊走啊走踏踏，走啊走啊走踏踏。走啊走踏，走啊走踏，走啊走啊，踏踏踏。走啊走踏，走啊走踏，走啊走啊，踏踏踏。”

2. 幼儿坐在小椅子上围成半圆圈，教师带领学生一边说口诀，一边用手做动作，幼儿模仿。

动作：两只手手背朝上，手心朝下，左手开始向左面移动，模仿走动步伐。踏踏时用右手击打左手手背两下，相反方向做相同动作。

3. 当幼儿说得熟练时，教师带领幼儿在教室场地随着音乐一同做律动，并通过语言提示帮助幼儿把握音乐节奏（慢、快）。

动作：左脚开始向左面移动，右脚随之（走啊走啊走），右脚踩地两下（踏踏），相反方向做相同动作。

4. 听过一遍音乐后，教师提示幼儿：音乐有什么特点？（音乐由慢至快）并且提示幼儿，当音乐重复的时候，要做相同的律动动作。



5. 教师带领幼儿再次听一遍音乐，完整做动作。教师和幼儿一边吟唱一边律动。

附童谣《踩核桃》：

走啊走啊走踏踏，
走啊走啊走踏踏。
走啊走啊走踏踏，
走啊走啊走踏踏。
走啊走踏，走啊走踏，
走啊走啊，踏踏踏。
走啊走踏，走啊走踏，
走啊走啊，踏踏踏。

6. 运用游戏法，将幼儿分成若干小组进行比赛，从而培养他们的集体荣誉感和团队意识。

【活动建议】

1. 重点指导幼儿做走、踏步的动作，教师提醒幼儿注意节奏。
2. 随着音乐的快慢不同，让幼儿体验快速、慢速的不同感觉。
3. 活动中提醒幼儿注意手和脚的方向，先左边，再右边。

【活动延伸】

1. 欣赏快慢不同的两段音乐，感受不同的速度。
2. 交流听后的不同感觉。
3. 随音乐律动，感受不同速度所表达的不同情绪。

教学典例 1-14

有“洞”的音乐

音乐律动是艺术教育中一种重要的形式，其用动作表现音乐元素。音乐律动能促进幼儿大肌肉群的发展，训练幼儿身体的协调与平衡；使幼儿了解肢体的发展；使幼儿学会用肢体律动展现对音乐的感受；锻炼幼儿的听力、反应能力、创造力及即兴表演能力。

爱唱爱跳是幼儿的天性，也是幼儿的一种语言。奥尔夫音乐教学法始终强调音乐是和语言、动作、舞蹈紧密结合在一起的，需要幼儿通过动作来感受音乐，从而提高幼儿的肢体协调能力和对音乐的感知力。

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿聆听音乐，通过律动感受、体验音乐的基本要素，即音高、音长（节奏、速度）、音量、音色。

2. 能力目标

培养幼儿的模仿协调能力、快速反应能力及专注力、想象力。

3. 情感目标

让幼儿体会音乐与律动结合的奇妙，并激发幼儿对音乐游戏的兴趣，使其喜欢听音乐做游戏。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐，通过动作更深入地感觉与体验音乐，提高学生的学习兴趣与积极性。

【活动难点】

幼儿园中班的幼儿对音乐的音高、音长、音量的概念比较了解，但对音乐色彩辨别能力比较差，可以通过奥尔夫音乐律动的方法引导讲解。

【活动准备】

CD 音乐碟、鼓、小椅子、纱巾。

【活动过程】

一、律动游戏：动、走、停

1. 小鼓：走与停

幼儿听教师的鼓声自由地走（一拍节奏）、跑（半拍节奏），要能走在节奏点上，迅速反应鼓声的变化。在此基础上可加上音量、速度的变化，前后转向的变化。

2. 游戏：我们都是木头人

一边敲鼓一边叫停，并在停止时下一个动作口令。这种口令包括一个规定的动作，如蹲下、趴下、一条腿抬起。

3. 照相

边听鼓边四处走动，当音乐停止，由孩子们自己创造一个最好看的造型动作，教师拍照。

4. 谁落单

可边敲鼓边发出口令“几人一组”，孩子们按（数字）分组扎堆，落单的孩子举手接受惩罚。

5. 泡泡糖

边听边随鼓点四处走动，当音乐停止，教师给出两个身体部位名称，灵活反应部位，如鼻子、脚等，并将身体部位贴在一起。或者教师给出一个身体部位名称，两个同学相互将身体部位贴在一起。

6. 抢椅子

孩子们围在摆成圆圈的六把椅子周围，边听鼓点边围圈走。鼓声停止，七个孩子分



别抢自己的椅子，没抢到椅子的孩子罚表演节目并淘汰，拿掉一把椅子游戏继续进行！

二、音乐律动

1. 郊游

师：“在阳光明媚的一天，孩子们背着书包去郊游，他们穿山洞、跨小山，来到葡萄牙。在那里，孩子们受到主人热情的欢迎与美食款待！孩子们既兴奋又快乐！他们与葡萄牙人结下了深厚的友情！”故事讲完后，教师与幼儿模仿“去郊游”。边听音乐边快乐地前行：音乐高时，踮起脚跨越小山；音乐低时，孩子们弯着腰穿过山洞。第二段音乐低时，主人热情欢迎，弯腰行礼！当音乐高时，主人热情款待，跳起来吃架子上的葡萄。（音乐：《葡萄牙舞》）

2. 握手舞

听音乐做动作，前两个八拍有节奏地随音乐边拍手边四处随意走动；第三个八拍原地蹦三下，停留；第四个八拍找朋友相互握手问好。后面几段根据音乐时长时短变化，相互握手问好次数增加或减少。（音乐：《七个半跳》）

3. 石头与水

听音乐分析音乐色彩，教师：“哪段音乐是小石头？哪段音乐是水？”请一部分幼儿模仿水，用纱巾舞动表现水的涌动，一部分幼儿模仿石头，抱紧身体走动表现石头的坚定。幼儿听音乐分角色表演。（音乐：《石头与水》）

4. 大象与小鸟

听音乐感受音乐的强与弱，音乐强时幼儿用肢体动作表现笨重大象走来走去，音乐弱时孩子们用肢体动作表现灵巧小鸟飞来飞去。（音乐：《小动物》）

5. 水族馆

听音乐模仿教师做动作，表现大海里鱼儿游来游去的情景。一会儿音乐旋律从低到高的音阶快速行进，小鱼往上游行；一会儿音乐旋律从高到低的音阶快速下行，小鱼往下游行。伴随柔美的音乐，教师和幼儿做律动动作，宛如一群小鱼在大海中自由地穿行，快乐无比！（音乐：《水族馆》）

教学典例 1-15

儿歌律动：大象

肢体语言简单明了、形式多变、操作性强、效果显著，并且符合幼儿的身心特点。课例充分抓住了幼儿好奇好动、喜欢游戏的心理特点，设计场景。教师问小朋友：“小朋友们，你们去过森林动物园吗？森林动物园里的大象长什么样子呢？”教师模仿大象的特点和声音，让幼儿对大象有初步的了解。利用肢体律动，培养幼儿的想象力和创造力，有效地激发幼儿对音乐的热爱，使幼儿获得音乐美的体验。

【活动目标】

1. 知识目标

促进幼儿语言能力的发展，培养幼儿对歌唱节奏的把握能力，培养幼儿的表演能力，训练幼儿对旋律以及节拍规律的感知能力。

2. 能力目标

通过幼儿与小伙伴们一起做游戏的形式，培养幼儿的记忆力、模仿力、专注力，训练幼儿的身体协调能力和小朋友之间的合作能力，训练形象思维能力。

3. 情感目标

通过游戏的形式，让幼儿在愉快的氛围中感受手指游戏带来的乐趣，学习用轻松、愉快的即兴舞蹈来表现和享受音乐。

【活动准备】

音乐、图片、毛绒玩具（大象）。

【活动过程】

一、导入

教师用猜谜语的方式引入课程。

师：“耳朵像蒲扇，身子像小山。鼻子长又长，帮人把活干。小朋友，你们知道刚才老师说的是什么动物吗？”生：“大象！”教师拿出大象毛绒玩具给小朋友。

二、儿歌律动

师：“小朋友们说得真好，今天就让我们一起来学习儿歌《大象》。”教师将左手放在鼻子上，右手穿过左手模仿做大象的鼻子。

1. 教师示范，一边说儿歌，一边做动作。

森林里面我最大，（伸出右脚，脚跟点地，双手张开放在胸前）

长长鼻子全靠它。（左右胳膊交叉，右胳膊在上，左胳膊在下，左手捏住鼻子，右手左右晃动）

长着一对大耳朵，（双手张开放在头上当作耳朵）

细细的尾巴。（双手放后作尾巴状，身子扭动）

2. 逐句教给幼儿，要一边说儿歌，一边做动作。教授过程中要注意幼儿的跟进程度，不可过快，还要注意语音、语调和表演情绪。

3. 幼儿学会了以后，教师带领幼儿多练习几遍加以巩固，直到流利。

4. 幼儿熟练掌握儿歌后，教师加入曲调教唱歌曲。

A 段：加词，表演唱。

B 段：声势，歌唱谱例。



谱例 | 1-4

大 象

森 林 里 面 我 最 大, 长 长 鼻 子 全 靠 它,

长 着 一 对 大 耳 朵, 细 细 的 尾 巴。

哦 啦 啦 啦 啦, 哦 啦 啦 啦 啦,

哦 啦 啦 啦 啦, 啦 啦 啦 啦 啦。

学会 B 段歌唱后，教动作。

动作提示：歌词为“哦啦啦啦啦，哦啦啦啦啦，哦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦”，所对应的身体律动为：

哦啦——双手在胸前画圈；

啦啦啦——左右手握拳，左右手两个拳头相互撞击三下；

最后一句啦啦啦——左右手握拳，摆出 S 曲线形摆动身体。

5. 教师边唱边教幼儿大象外貌动作，让幼儿和教师一边唱歌，一边模仿大象走路。

6. 变换方式。当幼儿熟练掌握之后，可以像开火车一样围成一个圈。弯下腰来，双脚与肩同宽，右手放在两腿之间，与后一个人的左手拉手，左手和前一个小伙伴的右手拉住，这样就成为一个连接起来的大圆圈。跟随音乐模仿大象走动。

【延展阅读】

大象

大象，动物名，哺乳纲，长鼻目，象科，通称象，是世界上最大的陆栖动物，主要外部特征为柔韧而肌肉发达的长鼻，具有缠卷的功能，是象自卫和取食的有力工具。长鼻目仅有象科 1 科共 2 属 2 种，即亚洲象和非洲象。亚洲象历史上曾广布于中国长江以

南的南亚和东南亚地区，现分布范围已缩小，主要分布于印度、泰国、柬埔寨、越南等国。中国云南省西双版纳地区也有小的野生种群。非洲象则广泛分布于整个非洲大陆。

象肩高约2米，体重3~7吨。头大，耳大如扇。四肢粗大如圆柱，支持巨大身体，膝关节不能自由屈曲。鼻长几与体长相等，呈圆筒状，伸屈自如。鼻孔开口在末端，鼻尖有指状突起，能捡拾细物。上颌具1对发达门齿，终生生长，非洲象门齿可长达3.3米，亚洲象雌性长牙不外露。上、下颌每侧均具6个颊齿，自前向后依次生长，具高齿冠，结构复杂。每足5趾，但第1、第5趾发育不全。毛稀疏，体色呈浅灰褐色。雄象睾丸隐于腹腔内；雌象前腿后有2个乳头，妊娠期长达600多天，一般每胎1仔。非洲象长鼻末端有2个指状突起，亚洲象仅具1个；非洲象耳大，体型较大，亚洲象耳小，身体较小，体重较轻。

象栖息于多种环境，尤喜丛林、草原和河谷地带。群居，雄象偶有独栖。以植物为食，食量极大，每日食量在225千克以上。寿命约80年。一些象已被人类驯养，视为家畜，可供骑乘或服劳役。象牙一直被作为名贵的雕刻材料，价格昂贵，故象遭到大肆滥捕，数量急剧下降。

阅 读 专 栏

摇篮曲

摇篮曲，原是母亲抚慰婴幼儿入睡的歌曲，通常都很简短。其旋律轻柔甜美，伴奏的节奏型则带摇篮的动荡感。许多大作曲家如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯都写有这种歌曲。由于音乐平易动人，常被改编为器乐独奏曲，此外也有专为器乐写的摇篮曲。摇篮曲以柔和为主要基调，多是描写摇篮摆动的节奏，近似船歌，以中等速度的拍最为常见。摇篮曲源于一种形式简单、节奏摇曳、为小孩催眠而唱的摇儿歌（又称催眠歌），后来才演变为一种音乐创作体裁。



《摇篮曲》
(舒伯特)
演唱：崔岩光



实 训 题

结合本章所学内容，运用奥尔夫音乐教育的方法，参照文中所学案例，针对韵律活动、歌唱活动和打击乐演奏活动，分别给幼儿园小班、中班、大班各设计一个活动方案，三类、三个班级，共计九个活动方案。