



高等院校师范教育专业精品系列丛书  
“互联网+”新形态一体化精品教材

# 儿童文学 教程

主 编 程志宏 刘平坤 高运荣  
副主编 宋佳音 王晓菲 陈海英  
陈丹丹 廖春艳 向美丽



电子科技大学出版社  
University of Electronic Science and Technology of China Press

· 成都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学教程 / 程志宏, 刘平坤, 高运荣主编. —  
成都: 电子科技大学出版社, 2020. 7

ISBN 978-7-5647-7987-0

I. ①儿… II. ①程… ②刘… ③高… III. ①儿童文  
学理论—教材 IV. ① I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 113160 号

儿童文学教程

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

程志宏 刘平坤 高运荣 主编

策划编辑 张 鹏

责任编辑 兰 凯

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 20

字 数 425 千字

版 次 2020 年 7 月第 1 版

印 次 2020 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-7987-0

定 价 52.00 元

版权所有 侵权必究

# 前言

儿童文学教程，在学科建设上，是指儿童文学理论与儿童文学作品多重交融构建相结合的产物；在知识体系建构上，既具有儿童文学知识的系统性，又体现了一定的理论前沿性；在知识的呈现和阐释上，注重理论阐释与艺术分析的有机结合；在知识的应用和转化上，强调内容的实用性。

儿童文学教程，由中外儿童文学及其理论发展的历史与现实切入，综合考虑了儿童文学史论、童年文化理论、艺术本体理论、儿童的本质论与建构论、后现代语境中的儿童与儿童文学、儿童文学与儿童文化产业、儿童文学与伦理学、儿童文学的另类叙事接受论与教学论的结合等内容。

儿童文学教程，通过一系列儿童文学经典及当代优秀作品的文本解读，是全方位地审美创造，在多重交融的学习情境中，发现并创造文学的美、人生的美和现实的美，注重理论阐释的系统性、科学性和前沿性。

编写人员力求提高学习者的艺术鉴赏水平，在编写过程中努力追求如下几点：

第一，紧跟国内外儿童文学课程建设的最新发展动向，着力体现前沿性和创新性。

第二，紧扣师范院校学前教育、小学教育、初等教育等专业的人才培养目标，以及中小学语文新课程改革的实际需要，力求体现教育性和实践性。

第三，采用了中外儿童文学研究、儿童文学课程建设的资料，努力拓展教程的视野和内涵。

本教程适用于学前教育、小学教育和初等教育专业学生以及幼儿园、小学教师在职培训，是一本详细概述儿童文学基本知识的书籍，希望它能点燃大学生及广大读者对儿童文学的阅读兴趣和从事儿童文学事业的热情。

在此，编写组全体成员，对教材编写过程中使用到的所有文献的版权所有者表示崇高的敬意和深深的感谢！如果因为我们的疏漏和失误，造成某些方面的错误或不当，恳请批评指正！

编者





# 目 录

## 上篇 儿童文学理论

### 第一章 儿童文学概述

第一节 认识儿童文学·····	4
一、儿童图书的分类·····	4
二、儿童文学的概念·····	5
三、儿童文学的基本含义·····	5
四、儿童文学的内容构成·····	5
五、我国儿童文学的范围·····	6
六、学习儿童文学的价值和意义·····	7
第二节 儿童文学的美学特征·····	8
一、纯真之趣·····	8
二、稚拙之美·····	8
三、欢愉之情·····	9
四、变幻之奇·····	11
五、质朴之美·····	11
第三节 儿童文学层次划分·····	12
一、婴幼儿文学·····	12
二、儿童文学·····	13
三、少年文学·····	14

## 第二章 儿童文学的历史发展

第一节 中国儿童文学的发展与现状·····	18
一、中国儿童文学的艺术传统·····	18
二、五四新文化运动前后儿童文学的发展·····	21
三、新中国建立后儿童文学的发展·····	27
四、新时期以来中国儿童文学的现状·····	29
第二节 外国儿童文学的历史与发展·····	31
一、儿童文学在人民口头文学中的萌芽·····	31
二、儿童文学的成长和发展·····	33
三、儿童文学正式成为文学的一个独立分支·····	38

中篇

儿童文学体裁

## 第三章 儿歌与儿童诗

第一节 儿歌·····	46
一、认识儿歌·····	46
二、儿歌的特征·····	46
三、儿歌的种类·····	48
四、儿歌的表现手法·····	52
五、儿歌的教学·····	53
第二节 儿童诗·····	56
一、认识儿童诗·····	56
二、儿童诗的特点·····	56
三、儿童诗的种类·····	59
四、儿童诗的教学·····	63

<b>第三节 儿歌与儿童诗作品鉴赏</b> .....	67
一、儿歌鉴赏 .....	67
二、儿歌创编 .....	69
三、儿童诗鉴赏 .....	72
四、儿童诗教学 .....	80
五、儿童诗创编 .....	82

## 第四章 儿童故事与儿童小说

<b>第一节 儿童故事</b> .....	92
一、儿童故事的特征 .....	92
二、儿童故事的类型 .....	94
<b>第二节 儿童小说</b> .....	98
一、儿童小说的特征 .....	98
二、儿童小说的构成元素 .....	100
三、儿童小说的分类 .....	105
<b>第三节 儿童故事与儿童小说作品鉴赏</b> .....	107
一、儿童故事鉴赏 .....	107
二、儿童故事讲述 .....	109
三、儿童故事创编 .....	110
四、儿童小说鉴赏 .....	111
五、少年小说鉴赏 .....	112
六、成长小说鉴赏 .....	115
七、动物小说鉴赏 .....	116

## 第五章 童话与寓言

<b>第一节 童话</b> .....	122
一、认识童话 .....	122

二、童话的特质 .....	122
三、童话的孕育 .....	123
四、童话的艺术特点 .....	127
五、创作童话的艺术特征 .....	130
六、创作童话发展脉络及代表作品 .....	134
七、二战后童话的三座高峰 .....	140
<b>第二节 寓言</b> .....	<b>142</b>
一、认识寓言 .....	142
二、寓言的发展 .....	142
三、寓言的艺术特征 .....	144
四、儿童寓言创编 .....	145
五、经典寓言示例 .....	146
<b>第三节 童话与寓言作品鉴赏</b> .....	<b>148</b>
一、童话鉴赏 .....	148
二、童话鉴赏案例 .....	150
三、寓言鉴赏 .....	154
四、寓言鉴赏案例 .....	155

## 第六章 图画书

<b>第一节 图画书的概念与发展</b> .....	<b>162</b>
一、图画书的概念 .....	162
二、图画书的发展 .....	163
<b>第二节 图画书的特征与表现手法</b> .....	<b>165</b>
一、图画书的特征 .....	165
二、图画书的表现手法 .....	167
<b>第三节 图画书的类型与功能</b> .....	<b>168</b>
一、图画书的类型 .....	168
二、图画书的功能 .....	173

第四节 图画书作品的鉴赏·····	175
一、图画书的基本版式·····	176
二、怎样欣赏图画书正文·····	177

## 第七章 儿童散文与儿童报告文学

第一节 儿童散文·····	182
一、儿童散文的特征·····	182
二、儿童散文的类型·····	186
第二节 儿童报告文学·····	189
一、儿童报告文学的特征·····	189
二、儿童报告文学的类型·····	192
第三节 儿童散文与儿童报告文学作品鉴赏·····	194
一、儿童散文鉴赏·····	194
二、儿童散文分类鉴赏·····	197
三、儿童报告文学鉴赏·····	201
四、儿童报告文学的社会功能·····	205

## 第八章 儿童戏剧文学与儿童影视文学

第一节 儿童戏剧文学·····	210
一、儿童戏剧文学的特点·····	210
二、儿童戏剧的种类·····	215
第二节 儿童影视文学·····	217
一、儿童影视文学的艺术特点·····	217
二、儿童影视片的种类·····	220
第三节 儿童戏剧文学与儿童影视文学作品鉴赏·····	227
一、儿童戏剧文学鉴赏·····	227
二、儿童戏剧文学的创作·····	230

三、儿童影视文学鉴赏 .....	231
四、儿童影视作品鉴赏 .....	232
五、儿童戏剧文学案例 .....	235

## 第九章 儿童科学文艺

<b>第一节 儿童科学文艺概述</b> .....	248
一、科学文艺 .....	248
二、儿童科学文艺 .....	249
<b>第二节 科学童话</b> .....	250
一、科学童话的特征 .....	250
二、科学童话题材 .....	251
三、科学童话创作 .....	251
<b>第三节 科幻小说</b> .....	252
一、概念 .....	253
二、内涵 .....	254
<b>第四节 儿童科学文艺作品鉴赏</b> .....	255
一、儿童科学文艺鉴赏 .....	255
二、儿童科学文艺的任务 .....	258
三、儿童科学文艺的地位 .....	259

### 下篇 儿童文学应用

## 第十章 儿童文学的创编

<b>第一节 不同类型儿童文学作品的改编</b> .....	264
一、文学名著的改编 .....	264
二、民间文学的改编 .....	266

三、图画书的改编 .....	267
四、儿童戏剧的改编 .....	269
<b>第二节 不同类型儿童文学作品的创作</b> .....	<b>273</b>
一、儿歌创作 .....	273
二、童话创作 .....	275
三、儿童故事创作 .....	277

## 第十一章 儿童文学的阅读指导与教学

<b>第一节 儿童文学的阅读指导</b> .....	<b>284</b>
一、教师指导建议 .....	284
二、教师指导策略 .....	285
<b>第二节 阅读指导的方法</b> .....	<b>286</b>
一、分段阅读指导方法 .....	286
二、分体裁阅读指导方法 .....	287
<b>第三节 小学儿童文学教育活动设计</b> .....	<b>292</b>
一、小学习作教学目标 .....	292
二、习作教学促进小学生的智力和能力发展 .....	294
三、习作训练的特点和类型 .....	295
<b>第四节 小学儿童文学习作训练</b> .....	<b>297</b>
一、儿童文学教学目标契合课程标准的习作教学目标 .....	297
二、以儿童文学为范文的系列训练 .....	301
<b>第五节 小学儿童文学习作教学方法</b> .....	<b>304</b>
一、五步一体化教学 .....	305
二、以儿童文学作品为范文，介绍写作基本常识 .....	306
<b>参考文献</b> .....	<b>308</b>







上篇

---

**儿童文学理论**



## 第一章

# 儿童文学概述

所谓的儿童文学之所以存在，就是因为人们相信儿童与成人是不一样的——不一样到需要自己独特的文本。……这些文本之所以特殊，是因为作者创作时脑海里就有一个儿童读者存在。

——佩里·诺德曼、梅维丝·雷默《儿童文学的乐趣》

### 学习目标

- 1 了解儿童文学的概念、价值和意义。
- 2 了解我国儿童文学的范围。
- 3 掌握儿童文学的美学特征。
- 4 掌握儿童文学的层次。

### 本章导读

儿童文学，是指适合特定年龄阶段儿童的心理水平特点和接受能力，符合儿童的审美需求和阅读能力，有助于儿童健康成长的各类文学艺术作品的总称。儿童文学，包括：儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、戏剧文学、电影文学、科学文艺等多种样式的文学作品。本章学习认识儿童文学、儿童文学的美学特征以及儿童文学的层次划分三部分内容。



## 第一节 认识儿童文学

1989年11月20日,第44届联合国大会通过的《联合国儿童权利公约》明确规定:儿童系指18岁以下的任何人。

1991年9月4日,第七届全国人大常委会,第21次会议通过的《中华人民共和国未成年人保护法》规定:未成年人是指未满18周岁的公民。

由此可见,儿童,是指人类社会中,18岁以下的未成年人。

《简明不列颠百科全书》将图书定义为:图书,是指手写的或印刷的,有相当长度的信息,用于公开发行人,在人与人之间传递信息,不受时间与空间的限制,行使宣告、阐述、保存与传播知识的目的。

联合国教科文组织规定:凡是由出版社(商)出版的不包括封面和封底在内49页及以上的印刷品,具有特定的书名和著作者名字,编有国际标准书号(ISBN),标有定价并取得版权保护的出版物,称为图书;5页以上,49页以下的,称为小册子。

因此,儿童图书,是专为18岁以下未成年人的精神生命健康成长服务的,适合儿童阅读和接纳的出版物,所承载的内容是多种多样的,如:思想品德、自然科学和文史知识等内容,儿童文学作品便是其中之一。

### 一、儿童图书的分类

#### (一) 启蒙读物

启蒙读物,是指向儿童传授最基本、最简单、最实用的一般知识的读物,如古代的《三字经》《百家姓》等,现代的看图识字、识字卡片、智力开发等读本。

#### (二) 思想品德教育与励志类读物

思想品德教育与励志类读物,是指帮助儿童建立正确的价值观、人生观、道德观和审美观,激励少年儿童励志成长,发奋成才,实现儿童人格社会化的图书。

#### (三) 科普读物

科普读物,是指传授或普及科学知识的读物,如:《十万个为什么》等。

#### (四) 知识读物

知识读物,是指传播中外人文历史知识、人物、事件的读物,如:《上下五千年》等。



图1-1 《上下五千年》

### （五）卡通图书

卡通图书，是指现在比较流行的儿童卡通读物，因其视觉化的艺术特征而越来越受到儿童的追捧和喜爱。

### （六）文学读物

文学读物，是指儿童文学，是所有儿童图书中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

## 二、儿童文学的概念

儿童文学理论家王泉根认为：儿童文学是成年人为了适应3~17岁的少年儿童的健康成长而创造的文学，是幼年文学、童年文学、少年文学三个层次文学的集合体。少年儿童年龄特征的差异性及其对文学的不同要求决定并制约着幼年文学、童年文学、少年文学各自具有的本质特征与思想、艺术上的要求，这三个层次的文学都以其作品的文学价值——认识、教育、审美、娱乐等，将少年儿童培育引导成为灵肉健全的社会一员为最终目的。

儿童文学，是指适合特定年龄阶段儿童的心理水平特点和接受能力，符合儿童的审美需求和阅读能力，有助于儿童健康成长的各类文学艺术作品的总称。

儿童文学，包括：儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、戏剧文学、电影文学、科学文艺等多种样式的文学作品。

儿童文学的形象性所具有的特殊功能尤其适合儿童阅读，并为少年儿童读者所乐于接受，因此，它在整个儿童读物中便占有了一个不可忽视的地位，成为儿童读物的一个重要的组成部分。

## 三、儿童文学的基本含义

- （一）儿童文学，是为儿童创作的各类文学作品的总称。
- （二）儿童文学，是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术。
- （三）儿童文学，是适合儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品。
- （四）儿童文学，对儿童具有审美、认知、娱乐、教育等多种功能和价值。

## 四、儿童文学的内容构成

### （一）以少年儿童为主人公

以描写少年儿童的生活为主，或是从少年儿童的视角出发观察世界，反映他们对世界的认识，为少年儿童所理解和喜爱，有利于他们身心健康发展的文学作品。如：《鼠



年·致老鼠》这样的大量的儿童诗、儿歌,《大林和小林》《卖火柴的小女孩》《帽子的秘密》《爸爸的老师》《诺言》《木偶奇遇记》《男生贾里》这样的中外著名童话、儿童故事等。

### (二) 以成人为主人公

反映的生活内容和描写的环境主要是成人,但是采用了神话、童话等形式,表现手段生动多样、通俗易懂且富有情趣,为少年儿童所理解和接受,有利于他们的身心健康。如:《西游记》《封神演义》《皇帝的新装》《渔夫和金鱼的故事》,以及许多人物传记、民间传说、寓言故事等。

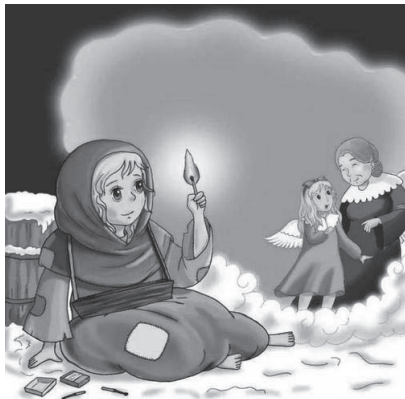


图1-2 《卖火柴的小女孩》

## 五、我国儿童文学的范围

### (一) 民间口头文学作品

民间口头文学作品,植根于民间文化的沃土,千百年来与人们的精神生活保持着密切联系,为历代儿童提供了精神食粮,诸如广为流传的《牛郎织女》《田螺姑娘》《老虎外婆》和许多民间童谣作品等,都曾在口耳相传的过程中为历代儿童所接受和喜爱。

### (二) 蒙养读物

蒙养读物,是指注重故事性、具有一定文学色彩的儿童读物。如:宋代朱熹的《小学》外篇、元代卢韶的《日记故事》、明代萧汉冲的《龙文鞭影》、清代程允升的《幼学琼林》等,故事多取材于历史,作为榜样案例,启发儿童的礼仪、孝道和智慧。

### (三) 成人文学作品

成人文学作品,是指经过专门编纂的陶冶性情的成人文学作品,尤指诗歌作品,如:《千家诗》《神童诗》等。作品语言浅显、音调优美、内容符合儿童特点的诗作。

### (四) 古典文学作品

古典文学作品,是指古典文学中那些符合儿童特点,为儿童读者所选择和接受的作品。像长篇名著中的精彩章节,如:《西游记》三打白骨精、《水浒传》武松打虎、《封神演义》哪吒闹海、《聊斋志异》,富于童趣和幻想色彩的故事等,都曾被当时和历代的许多儿童读者所喜爱,成为满足他们精神需求的一种补偿性的文学作品。

## 六、学习儿童文学的价值和意义

儿童文学教程，在国外是一门很重要的课程，西方国家的一些大学不但把儿童文学教程列入大学人文核心课程之列，而且在文学系、语言系、艺术系、教育系和图书馆学系等，都开设有儿童文学相关课程，并且不少大学都有儿童文学硕士生和博士生的培养计划。

儿童文学教程，由于历史原因，我国都是在大学的中文系或教育系开设的，大学生学习儿童文学其实是非常有价值和有意义的。

### （一）弥补片面学习中文知识的不足

儿童文学，是文学的一部分，学习儿童文学，能弥补片面学习中文知识的不足。过去因为偏见和文学教材编写者知识结构的缺憾，一般文学教材都不介绍儿童文学。特别是文学史，基本上不介绍儿童文学作家，也不评价儿童文学创作现象，因此阅读现代和当代文学史时，一般会发现，文学史里全是适合成人阅读或反映成人世界的作品。

事实上，现代文学史上很多文学大家都是从儿童文学开始进入文学领域的，而且也是以儿童文学创作和研究成就而闻名于世的，如：鲁迅、周作人、茅盾、老舍、冰心和叶圣陶等。

当代儿童文学创作也取得了值得骄傲的成绩，出版了很多图书，涌现出了很多优秀的作家，如：陈伯吹、张天翼、严文井、金近、柯岩、葛翠琳、孙幼军、金波、刘先平等都是著名的儿童文学作家。

目前，儿童文学期刊和图书的发行量已经超过成人文学期刊和图书的发行量，儿童报刊编辑和儿童图书编辑以及从事儿童文化产业的人也是越来越多，在优秀人才越来越奇缺的情况下，学习儿童文学，是优化知识结构、增强就业能力的一个重要环节。

### （二）提高写作能力和审美水平

学习儿童文学，有助于提高学生的写作能力和审美水平。儿童文学写作，是一种很重要的能力，目前，国内有很多年轻人都在学习儿童文学写作，他们中，有的人开设了童话博客或儿童故事博客；有的人成立了儿童文学工作室，学习写作儿童小说、生活故事、侦探小说、童话、儿童诗、儿童散文、儿童寓言、儿童科幻故事和动画片脚本等，受到了儿童报刊、少年儿童出版社以及电视制作商的关注和重视，也拥有一大批的粉丝，这是值得学习和借鉴的。

学习儿童文学，能够帮助学生真正提高审美鉴赏水平。学会用孩子般的眼睛去欣赏儿童文学作品所描述的童真世界，培养尊重、亲近和呵护儿童的情怀，理解儿童文学作品的独特美感。

学习儿童文学，可以把儿童文学阅读与写作结合起来。尽可能地多阅读一些优秀的



儿童文学作品及期刊，尽量多了解相关作家的作品，多关注综合性儿童期刊的文学栏目，感受儿童文学的吸引力，向作家学习写作，锻炼语言能力和表达水平。如：学写短小的童谣、童话、故事等。

## 第二节 儿童文学的美学特征

### 一、纯真之趣

儿童，正如初升的太阳，迅速茁壮成长。儿童世界稚嫩、纯真、美好，充满了纯真之趣。儿童生命这种固有的纯真美的品性，成为儿童文学作家自觉创作的永恒追求。

美国作家阿诺德·洛贝尔的童话集《青蛙和蛤蟆是朋友》讲述了：性情开朗、性格外向的青蛙和性情忧郁、性格内向的蛤蟆之间所发生的一系列纯洁、细腻、感人的友情故事，作品所刻画出的童真童趣、团结友爱之情，令读者感到无比的快乐和温馨。

李其美的儿童生活故事《鸟树》，描写了几个幼儿园的小朋友，把一只死了的小鸟埋进地里，还在上面插上了一根葡萄枝条，他们幻想着，等这棵树长大了之后，就会开出很多漂亮的鸟花，鸟花就会结成很多的鸟果，鸟果熟透了，就会裂开来，从里面跳出许多可爱的小鸟……这种美好的愿望和想象，当然是无法实现的，但这却是发自儿童心灵的呼唤和渴望，构成了作品纯真之趣的深层内涵。

### 二、稚拙之美

稚拙之美，是儿童文学天然拥有的美学语汇和艺术特质。儿童文学总是表现出一种稚气而拙朴的艺术风格，这是儿童文学的艺术本能和美学天性，也是一种独具魅力的美学特质和形态。

#### 1. 从内容上看

稚拙之美，从内容上看，表现为儿童心理生活中的稚拙情态和形态。如：冰心的《雨后》，“你看那雨后小妹妹，咬着唇儿、提着裙儿，轻轻地、小心地跑，心里却希望自己，也像哥哥一样，摔那么痛快的一跤”；安徒生的《卖火柴的小女孩》，“一个男孩捡走了小女孩的一只大拖鞋，还说等他将来有了孩子的时候，他可以把它当作一个摇篮使用”；林格伦的《长袜子皮皮》，“第一次我很礼貌地提醒我，如果我不听，我就口气严厉地再说一遍，如果我不听，我就打我自己，你们明白了吧？”；契诃夫的《万卡》，“前几天老板拿鞋楦头打我的脑袋，打得我昏倒了，好容易才活过来。我的日子过得苦极了，比狗都不如……替我问候阿辽娜，问候独眼的叶果尔卡，问候马车夫；千万别把我的手风琴给别人。”



在这些作品里，没有严谨的逻辑和深藏的城府，在面临着沉重艰难的生活境遇时，也没有满腹牢骚和人生慨叹，全然是一派稚拙淳朴的童年生命气象，一种最自然、最本真、生命意趣的飞扬显现。作品构建的儿童稚拙情态，是儿童文学稚拙之美的重要内容。

## 2. 从形式方面看

稚拙之美，从形式方面看，儿童文学作品的文字、语言组合和叙述方式的变化等，都产生一种稚拙感，情节构成方式的变化也会带来一种稚拙的形式感。如：张天翼的童话《大林和小林》，“……后来乔乔的鼻子常常要掉下来，后来乔乔说话的时候一不小心，乔乔的鼻子就‘各笃’掉下来，乔乔上火车的时候，乔乔的鼻子就掉下来了……”鼻子掉落下来的情态，运用语言不断重复的叙述组合方式，产生了一种幼儿般稚拙的口语形式风格。

稚拙之美，作为儿童文学的一种美学特质，构成的是大巧若拙、浑然天成的艺术景致，是儿童文学具有的一种极高的美学境界。

## 三、欢愉之情

儿童文学是欢乐的文学。儿童，需要好玩和有趣的东西，最讨厌枯燥的故事和乏味的叙述，儿童文学，也总是洋溢着浓郁的谐趣和欢愉之情，常以幽默、滑稽、可笑的形式，来表现极具美感意义的内容。如：木子的童话《长腿七和短腿八》：

长腿七的两条腿有七尺长，  
短腿八的两条腿只有一尺八寸长。  
长腿七住在第七村第七街第七号，  
短腿八住在第八村第八街第八号。  
长腿七和短腿八两人是好朋友。

……

长腿七是裁缝师，  
缝衣针常常掉在地上捡不到，  
一定要等短腿八来替他捡。  
短腿八是种枣子的农夫，  
他爬上梯子也采不到树上的枣子，  
长腿七不要用梯子，  
一伸手就采到枣子。  
长腿七做一条裤子要用布七尺七，  
短腿八做一条裤子只要一尺八。  
长腿七替短腿八修屋顶，  
短腿八替长腿七刷地板。



长腿七的鞋带松了，  
短腿八替他系鞋带。

大水来的时候，  
长腿七把短腿八扛在肩膀上。  
长腿七喜欢捕捉枣树上的小知了，  
短腿八喜欢追逐草丛里的小蟋蟀。

每个月的第七天，  
短腿八在家忙里忙外，  
忙着招待长腿七来喝酒吃午饭。

每个月的第八天，  
长腿七在家忙里忙外，  
忙着招待短腿八来喝酒吃午饭。

他们两个，你来我往很密切。

长腿七对短腿八说：“如果你不来，我的缝衣针掉满地。”

短腿八对长腿七说：“如果你不来，我的枣子没人替我采。”

长腿七对短腿八说：“你的短腿真有用。”

短腿八对长腿七说：“你的长腿更有用。”

时间一年一年，一月一月过去。

长腿七和短腿八一直都是好朋友。

作品运用了夸张和变形的手法，刻画了长腿七和短腿八，两个浑身透着喜剧味儿的人物形象，并通过两个形象的对比和互动，使故事的层层推进一直处于一种看似不协调的滑稽状态中。

作品借鉴了绕口令的写作手法，大量运用叠字、叠词，重复运用某些字、词、句式，带给读者很强的阅读趣味。

作者，在设计作品情节层层推进的巨大反差中，始终在寻求、把握和表达两个人物之间内在精神与情感上的沟通、协调以及平衡感，这正是人性中最美好、最值得珍视的东西。令读者能够很容易地被作者的幽默感和作品人物的趣味、滑稽和可爱深深地吸引，同时，会有一种发自内心的真切感动。

在儿童文学作品中，作者会灵活运用夸张、比喻、对比、移植、仿拟、反语、拈连、颠倒、交叉、谐音、双关、反复、错综、误会法、矛盾法、自嘲法、词义引申等各种手法，由语言情节的不协调构成喜剧性的矛盾冲突，营造趣味和幽默的效果，构成一种轻松、清新、隽永的欢愉之情。

## 四、变幻之奇

儿童的生理和心理特点，决定了儿童活泼好动、富于幻想、迷于探究的行为特征。

因此，儿童文学总是充满了幻想，惊险色彩和更多的神奇意味，这一切就构成了儿童文学作品迷人的变幻之奇。

瑞典作家林格伦的童话《长袜子皮皮》，皮皮力大无穷，全世界没有一个警察比得上她；只要她高兴，她可以举起一匹马。她用这身力气打败了一群欺负小娃的顽童，赶跑了强迫她进入“儿童之家”的警察，制服了上门抢钱的强盗，打败了号称无敌的大力士，还教训了野蛮的公牛和嗜血成性的鲨鱼。皮皮的脑子里还会冒出各种稀奇古怪的念头，说出一些又奇怪又好笑的话，等等。通过主人公皮皮的系列言行，真实反映了现实生活中儿童渴望自由和自主的愿望，展现了儿童种种神奇的幻想和向往。

英国作家特拉弗斯的童话《随风而来的玛丽·波平斯阿姨》，保姆玛丽·波平斯阿姨神通广大，是孩子们的好朋友。她能在天花板上举行茶话会，让大家都头朝下行走；她能让气球带着孩子们到天上漫游，边游边讲奇妙无比的故事。

郑渊洁的童话《皮皮鲁外传》，皮皮鲁坐着“二踢脚”上天空，还拨动控制地球转速大钟的指针，好让地球加快转动，结果地球上的一切都乱了套；《舒克和贝塔历险记》，两只可爱的小老鼠当上了勇敢的飞行员和坦克手。作者时而让空中的飞机和地面的坦克展开惊心动魄的大战，时而又让它们联合起来，通过无线电联络，共同行动，制服猫王国的国王——一只移植了老虎胆和人工心脏的小白鼠。



图1-3 《舒克和贝塔历险记》

上述作品所塑造的滑稽有趣而又神奇怪诞的人物形象，所描述的上天入地、无拘无束的情节，均展示了儿童自由、活泼的现代美学心态，也充分满足了读者喜欢幻想，追求新鲜、变化和刺激的审美心理及阅读趣味，充分展示了儿童文学的变幻之奇。

## 五、质朴之美

儿童文学，具有一种本色的自然、质朴之美，这种美，源于儿童生命、精神中所蕴含的质朴品格和儿童文学创作者的质朴人格。

儿童文学作品的质朴，表现在作品形式上简洁、朴素的表达风格，也表现在作品内涵上的素朴美。



质朴之美，是一种美学品格和精神境界，是最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命意趣和形态，恰如黑格尔所认为的那种“于无足轻重的东西之中见出更高度的深刻意义”的美学品格。质朴之美，拒绝雕琢、矫饰和华媚，即是儿童文学所天然拥有的美学特质。

加拿大诗人丹尼斯·李的儿童诗《进城怎么走法》：

进城怎么走法？

左脚提起，

右脚放下。

右脚提起，

左脚放下。

进城就是这么走法。

这首小诗取材、构思十分平实，但在看似朴素平常的意象中，却深藏着一种奇巧和意蕴。质朴之美，的确可以表现出一种很高的美学智慧。

赫伯特·里德在《今日之艺术》指出：现在的艺术，有一种想回到儿童时代质朴与简单的企图，我们从原始人（以及儿童）最早的艺术表现中所得到的艺术之本质，较之于从文化最发达的时代苦心经营出来的智慧艺术品中得到的更多。

对于儿童文学来说，质朴之美，是一种本性之美，具有独特的审美价值和品质。正如儿童的生理成长需要多方面的物质营养一样，儿童的精神成长同样需要多方面的精神食粮，儿童文学则是最重要的精神食粮，对培养儿童形成良好的人性基础，丰富和升华儿童的想象力、思维能力和审美能力有着极为重要的作用。

## 第三节 儿童文学层次划分

### 一、婴幼儿文学

#### （一）婴幼儿的基本特征

婴幼儿，正处于长身体阶段，身体发育的程度，影响着他们的思想和智力的发展，以及日后的身体健康状况。由于婴幼儿的身心都在快速成长发展，所以他们对周围的世界充满了无限的兴趣和急于探究的欲望，希望感知和认识这个五光十色的世界。婴幼儿对事物的认识多是浅层表面上的，一般只能认识到个别具体事物或事物的个别特征。

婴幼儿思维特点，思维依靠动作进行，带有明显的具象性和主观性；逻辑思维开始萌芽，抽象概括能力正处于最初的发展阶段；注意力不太集中，持久性差，不能从事长

时间的智力活动，容易受外界环境的干扰、影响而转移注意力。

因此，具体形象的、能引起他们兴趣的事物和极富表情的动作性语言，婴幼儿都易于模仿、学习和记忆。婴幼儿的口头语言正处在习得发音阶段，掌握并迅速扩充词汇量，开始学习运用清楚、连贯的语言来表达自己的思想。

## （二）婴幼儿对儿童读物的特殊要求

儿童文学作家在进行创作时，应根据婴幼儿年龄小、思想简单、模仿性强、分辨是非能力差、活泼好动、极富好奇心、好幻想、自控能力差等特点，创作适合婴幼儿阅读的文本。婴幼儿读物应尽量展现真实生活，帮助婴幼儿正确地认识周围的事物，讲述最简单的又能为他们容易接受的生活真理，借以拓宽他们的视野，发展他们的语言。

婴幼儿文学作品，应力求篇幅简短，情节单纯，发展迅速，故事性强，想象丰富，形象具体，人物性格鲜明，感情丰富，语言简洁、明快、富有韵律和节奏感。

## （三）婴幼儿文学种类

婴幼儿文学，是指专为婴幼儿提供的文学作品。

1. 图文并茂，甚至文字很少，大幅图画的图画书或绘本。
2. 篇幅短小、节奏鲜明、朗朗上口的童谣、儿歌、儿童诗等。
3. 情节简单、人物性格鲜明的短篇童话故事。
4. 与婴幼儿生活息息相关的短篇生活故事。
5. 以婴幼儿日常生活中常见的事物为谜底的简单谜语。
6. 有声读物及玩具书。

# 二、儿童文学

## （一）儿童的基本特点

儿童身体发育较快，活泼好动。随着生活天地的逐步扩大，儿童的求知欲旺盛，想象力丰富，具备了接受系统知识的条件。他们迫切地希望知道好和坏的标准，已经能较好地辨认周围的事物和所生活的世界。在思维的发展过程中，儿童开始由具体形象思维向抽象的逻辑思维领域迈进，初步形成了各种概念，能够借此作出推理，世界观在逐渐形成。在儿童自我意识的形成过程中，培养了不同的个性，形成了对待事物的不同态度和看法。儿童对艺术领域和科学领域产生了浓厚的兴趣。儿童向往那些遥远的事物，那些他们还不知道，但是很想去了解的东西，如：浩瀚的宇宙、神秘的自然、虚拟的世界等，他们都很感兴趣。



### （二）儿童对文学作品的要求

由于儿童生活范围的不断扩大，了解的事物越来越多，已不再像幼儿阶段那样，热衷于听小动物们的故事，开始认为，这类以动物为主角的故事，所讲的事情都是假的。相反，儿童对人类发生了强烈的兴趣，尤其对人们是如何征服大自然的故事，儿童都迫切地希望，从自己的儿童读物中，能够了解到更多人与自然的斗争，以及人与人之间的关系。

因此，对儿童来说，应教给他们详尽的自然科学知识，向他们阐明人与人之间的社会关系，帮助他们增强明辨是非的能力，扩大他们的人文知识视野，满足他们强烈的求知欲。

在艺术表现上，应形式多样，形象鲜明，语言生动，情节曲折，构思新颖。艺术形象对儿童自我意识的形成，有着不可忽视的作用。对于那些有感染力的艺术形象，他们常常会和自己的直接观察和个人经验相联系，从而进行推理，并作出自己的判断。

### （三）儿童文学特点

儿童文学，从狭义上来讲，接受对象为6至12岁的小学生。儿童的知识领域扩大了，童话和民间故事已经不能占有他们的全部心灵，他们开始向更遥远、更广泛的历史和现实生活探索，他们关心国家命运，对宇宙万物都倍感好奇，迫切希望了解更多的人和事物。为孩子们创作的儿童文学作品，要求更为丰富多彩，题材广泛，形式多样，是儿童文学读物的显著特点。

## 三、少年文学

### （一）少年儿童的基本特点

少年儿童，是向成人过渡的时期，身体发育逐渐成熟，心理也开始显现成年人的样子。他们开始敢于独立思考，渴望具备成年人的力量，能独立生活，希望自己成为成年人。

少年儿童的生理和心理发展特别复杂，他们的意志和性格是在周围环境作用下形成的，他们不同的气质、不同的个性，开始明显地表现出来，他们开始进入社会生活，最容易接受社会的影响，养成独立的见解。随着社会关系的扩大和复杂化，他们常常会对社会生活和社会关系的复杂性感到迷惘。随着生活范围和教育内容的扩大，少年儿童的抽象思维能力也很快地发展起来，开始批判地思考问题，并对国内外所发生的大事产生强烈的兴趣。

### （二）少年儿童对文学作品的要求

儿童的求知欲更加旺盛，儿童文学的主题和题材应力求多样化，更深刻地描写自然



世界及社会人生，描绘创造性的劳动和探索大自然奥秘的科学文艺读物，满足他们多方面的兴趣和需要。如：法国作家儒勒·凡尔纳的科幻小说，就曾经激发了一代少年儿童的幻想。

少年儿童更加渴望独立生活，羡慕成年人的力量和能力水平，应引起儿童文学作家充分的估计和注意，儿童文学作家应多为少年儿童提供历史人物的文学传记、体现成长中的困惑和进步等内容的读物，还应塑造典型形象，为少年儿童写作的题材是非常广泛的。

### （三）少年文学特点

少年文学，接受对象为12至18岁的中学生和高中生。从儿童文学作品的内容到形式，都体现为儿童读物向成人读物的过渡，已与成人读物接近，中间较难划分出明显的界限。如：《钢铁是怎样炼成的》，成人欢迎，少年也爱读。

不同年龄阶段的少年儿童各有其特点，也各有其对文学的特殊要求。人生的儿童期需要契合儿童时代审美特征与视读经验的儿童文学。

接受美学认为：文学作品是为读者而创作、为读者而存在的，只有被读者理解和接受，才能实现其美学价值和社会功能，变成活生生的艺术。

千百万小读者，作为儿童文学的接受对象，是实现儿童文学作品功能潜力的主体，是促进儿童文学发展的一个决定性因素。儿童文学对少年儿童来说，并非是被给定的客观认识对象，其价值也不是一个超越时空的常数，而只是一种外部刺激。

瑞士心理学家皮亚杰认为：任何外部刺激只能通过“同化”与“顺应”两种机能才能得以实现。只有当外部刺激被主体同化于他的认识结构之中，主体才能对此作出反应，从而发生某种改变，即作出某种顺应。如果外部刺激超出了主体结构同化的范围，那么同化和顺应都将无法进行，也即无法整合于主体已有的结构之中。

少年文学，特别重视美育与引导，帮助少男少女健全地走向青年，走向成熟。少年文学在强调正面教育的同时，应注重全景式的生活描写，引导少年正确把握和评价社会人生的各个方面。创作方法以现实主义为主，也应引入意识流、纪实体、散文化、象征化、哲理化等多种传达方式。人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主，着重揭示人物性格的丰富内涵。少年文学的主要文体为少年小说（包括成长小说、动物小说等）、少年诗、寓言、散文、报告文学等。

#### 阅 读 卡 片

#### 诗性智慧

人们倾向于把原始社会比作人类的童年时代，进而把原始人比作未开化的儿童。而人类学研究发现，原始人的思维与儿童的思维之间的确存在着某种特殊的相类关



系。意大利学者维科指出，各民族的原始祖先“都是些在发展中的人类的儿童，他们按照自己的观念去创造事物”“他们还按照自己的观念，使自己感到惊奇的事物各有一种实体存在，正像儿童们把无生命的东西拿来跟它们游戏交谈，仿佛它们就是些活人”，譬如他们“想象到天空就是山顶”正如“儿童们把山想象为支撑天空的柱子”。维科把原始人的这样一种看待和认识世界的思维方式称作“诗性智慧”。他这样描述神话故事在这一诗性思维支配下的最初诞生：

当时天空终于令人惊惧地翻转着巨雷、闪耀着疾电，……他们就把天空想象为一种像自己一样有生气的巨大躯体。把爆发雷电的天空叫作约夫（天帝），即所谓头等部落的第一个天神，这位天神有意要用雷轰电闪来向他们说些什么话。我们看到，在原始社会，人们倾向于把自我的生命感觉投射到身边的各种事物上，从而赋予这些事物以一类人的生命。在他们的感受体系中，植物、动物、山峰、河流等等，都可能是和他们自己一样有生命的对象。当他们出于好奇心想要认识和解释身边发生的各种现象时，他们便以这种诗性的解释方式来满足这些好奇。这也就是英国人类学家泰勒所说的“万物有灵”的观念。在维柯看来，这是人类的一种天然的诗性思维能力，它使主体自然倾向于使用近似于诗的方式来与周围的世界打交道。维科看到了这种思维的“粗鲁简单”之处，却也盛赞它“强旺的感觉力和生动的想象力”，在他看来，正是后者赋予了原始思维以一种天然的“诗性”。

这种从内心里把万物视作有生命的对象的思维方式，在崇尚理智的现代人心目中逐渐淡去，却在儿童，尤其是年幼的孩子身上保持着它最健旺的状态。尚未懂事的儿童在与周围世界的交流中，也像原始民族的人们一样，表现出了类似的“诗性智慧”。我们知道，年幼的孩子倾向于把身边的许多事物看作是有生命的存在，他关注它们的感觉，与它们对话、交流。即便在早期的泛灵思维阶段过去后，儿童也特别容易投入到童话的拟人语境中。因此，在上古时代就开始孕生、并在早期民间文学中逐渐累积下来的那些带有泛灵意识的故事，它们的思维方式不但是儿童所熟悉的，也是令儿童天然地感到亲近的。



### 思考与练习

1. 什么是儿童文学？儿童文学包括哪些文学体裁？
2. 阐释儿童文学的美学特征。
3. 说明儿童文学的层次是如何划分的。