

# CONTENTS 目录

## CHAPTER 1

### 开启幼儿艺术教育之门 1

- 第一节 幼儿艺术教育概述 2
- 第二节 幼儿艺术行为概述 7
- 第三节 幼儿艺术教育的目标和任务 11
- 第四节 幼儿艺术教育活动的评价 16
- 第五节 国外幼儿艺术教育理论简介 19

## CHAPTER 2

### 歌唱活动 29

- 第一节 幼儿歌唱活动的内容 30
- 第二节 幼儿歌唱能力的发展 36
- 第三节 幼儿歌唱活动的选材 39
- 第四节 幼儿歌唱活动的设计与指导 43



## CHAPTER 3

### 韵律活动 53

- 第一节 幼儿韵律活动的内容 54
- 第二节 幼儿韵律能力的发展 60
- 第三节 幼儿韵律活动的选材 64
- 第四节 幼儿韵律活动的设计与指导 67



## CHAPTER 4

### 音乐欣赏活动

77

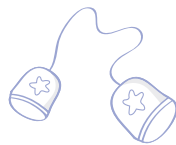
- 第一节 幼儿音乐欣赏活动的内容 78
- 第二节 幼儿音乐欣赏能力的发展 85
- 第三节 幼儿音乐欣赏活动的选材 87
- 第四节 幼儿音乐欣赏活动的设计与指导 92

## CHAPTER 5

### 打击乐活动

101

- 第一节 幼儿打击乐活动的内容 102
- 第二节 幼儿乐器演奏能力的发展 110
- 第三节 幼儿打击乐活动的选材 113
- 第四节 幼儿打击乐活动的设计与指导 116



## CHAPTER 6

### 绘画活动

125

- 第一节 幼儿绘画活动的内容 126
- 第二节 幼儿绘画能力的发展 134
- 第三节 幼儿绘画活动的选材 150
- 第四节 幼儿绘画活动的设计与指导 156

## CHAPTER 7

## 手工活动

169

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 第一节 | 幼儿手工活动的内容    | 170 |
| 第二节 | 幼儿手工能力的发展    | 196 |
| 第三节 | 幼儿手工活动的选材    | 202 |
| 第四节 | 幼儿手工活动的设计与指导 | 205 |

## CHAPTER 8

## 美术欣赏活动

213

- |     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 幼儿美术欣赏活动的内容    | 214 |
| 第二节 | 幼儿美术欣赏能力的发展    | 226 |
| 第三节 | 幼儿美术欣赏活动的选材    | 228 |
| 第四节 | 幼儿美术欣赏活动的设计与指导 | 233 |



## CHAPTER 9

## 艺术整合活动

245

- |     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 幼儿音乐与语言活动  | 246 |
| 第二节 | 幼儿绘本音乐活动   | 252 |
| 第三节 | 幼儿音乐感觉统合活动 | 256 |
| 第四节 | 幼儿音乐戏剧活动   | 259 |
| 第五节 | 幼儿美术游戏活动   | 271 |
| 第六节 | 幼儿纸戏剧活动    | 274 |
| 第七节 | 幼儿绘本绘手活动   | 276 |



## CHAPTER 10

### 幼儿美术作品个案整理

279

第一节 幼儿 1 岁美术作品

280

第二节 幼儿 2 岁美术作品

282

第三节 幼儿 3 岁美术作品

287

第四节 幼儿 4 岁美术作品

306

第五节 幼儿 5 岁美术作品

328

第六节 幼儿 6 岁美术作品

352

### 参考文献

358



# 歌唱活动

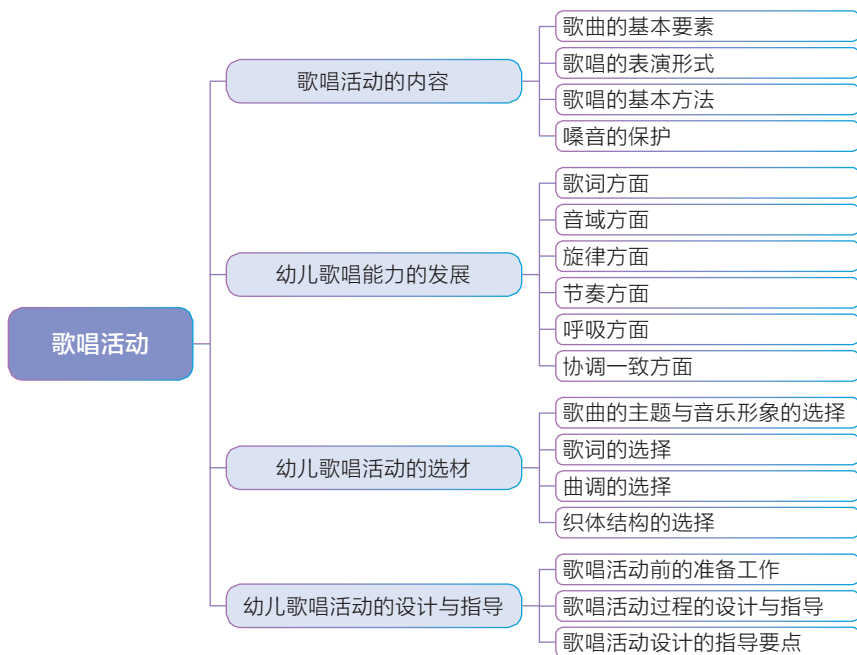
## 关键词

歌唱活动；幼儿歌唱能力；选材；设计与指导

## 学习目标

1. 了解并掌握幼儿歌唱能力发展的特点，学会为幼儿选择合适的歌唱内容。
2. 了解和掌握歌唱活动教学的目标定位，能够设计歌唱活动。
3. 初步具备组织和指导幼儿歌唱活动的的能力。

## 内容结构



本章共分为四节，分别从幼儿歌唱活动的内容、幼儿歌唱能力的发展特点、幼儿歌唱活动的选材和幼儿歌唱活动的设计与指导来介绍幼儿歌唱活动。在进行幼儿歌唱教学时，要求教师要不断提高自己的音乐素养，还要灵活地、创造性地开展幼儿歌唱活动。本章从幼儿歌唱能力的发展特点和歌唱内容出发，展开对幼儿歌唱活动的选材及组织方法的讨论，力求为幼儿歌唱活动提供理论基础和指导策略。



## 第一节



## 幼儿歌唱活动的内容



### 问题导入

两岁半的嘟嘟喜欢“说话”，尤其特别喜欢说“啊”，可以一直“啊”很久，还会唱妈妈教给她的《小兔子乖乖》。可是妈妈觉得嘟嘟就是在拖着声音说话，而不是在唱歌，嘟嘟妈妈心里有一个大大的问号：我的孩子是五音不全么？

### 问题

嘟嘟到底是不是五音不全呢？

歌唱活动（图 2-1-1）在幼儿园音乐教育中占有重要地位。《纲要》明确提出艺术活动的目标是培养幼儿对美的感受能力、丰富审美经验、体验自由表达和创造的快乐。在歌唱学习当中，单纯的知识和技能已经远远不能满足幼儿的需求了，当幼儿的歌唱兴趣被激发的时候，幼儿对于歌唱学习和创造的热情远远大于我们的想象。在幼儿的歌唱活动中，不应当仅仅局限于知识和技能的传授，更多的是教给幼儿进行表达和创造的方法。



(a)



(b)

图 2-1-1 歌唱活动

### 一、歌曲的基本要素

歌曲是用音乐的方式演唱出来的一种文学。歌曲同样是音乐作品，也包含音乐的各个要素。在幼儿园中，幼儿不仅可以演唱成人专门为儿童创作的歌曲，还可以演唱传统的童谣以及由儿童们自己创作或即兴创作的歌谣。

歌曲是幼儿比较常接触到的音乐素材。可以给幼儿选择的歌曲有很多，让幼儿接触各类题材、体裁和不同风格的歌曲，可以让幼儿吸收到各种音乐文化的营养，还能扩大幼儿的音乐视野，帮助幼儿建立良好的音乐感觉，丰富幼儿的审美感受能力。歌曲的基本要素是构成歌曲基本的形式要素，也是歌曲的表现手段。歌唱活动不仅仅是教给幼儿一首歌曲，还要幼儿对歌曲

的基本要素有所了解，为后边的创造性的表达做准备。

歌曲中的很多要素都可以用来做音乐游戏，歌唱活动的开展也可以通过各要素不断引入来进行学习。同时，幼儿在有意注意的前提下，能够更好地获得心理洞察力，能够更好地感知歌曲，能够增强幼儿对于歌曲的艺术表现，以便于幼儿进行创造性的表现。我们将幼儿歌唱活动中需要关注的表现要素列举出来，供大家参考。

(1) 歌词：歌词是歌曲的文学内容表现。可以引导幼儿在记忆歌词的同时，认识歌词的结构，关注歌词的意境等。

(2) 音量：音量即音的大小、强弱，通常是人的主观感受。音量是较容易把握的歌曲要素，也是最容易忽略的歌唱要素。音量的大小和强弱对比可以突出歌曲的戏剧性，使歌曲的表现更具张力，幼儿如果能够有意识地根据歌曲的内容调整歌唱声音的音量，那么，幼儿在感受音乐作品、在用歌唱的方式进行艺术表现的时候就会展现得不一样。学会用合适的音量唱歌对幼儿来说非常重要。

(3) 音域：音域是指整首歌中最低音到最高音的范围。幼儿能够感知音的高低，能够通过听觉感官辨认音的高低及范围，对幼儿歌唱中音准的把握有重要的作用。

(4) 节奏：节奏是指音值的长短与强弱拍位所构成的组织形态。通常情况下，我们会说，这个孩子节奏感强，就源自幼儿对于节奏的感知。节奏朗诵、节奏卡农、节奏创编都是幼儿喜爱又易于为幼儿接受的歌唱活动材料。

(5) 力度：力度就是音的力量的强度。力度要区别于音量，音量是整体音乐的响度，力度则更强调强弱程度与对比。许多歌曲作品常常通过力度的变化来更好地塑造音乐形象。

(6) 速度：通常我们将歌曲进行的快慢叫速度。速度常常根据音乐表现的需要逐渐变化。了解速度的变化，可以帮助幼儿感知音乐的表现。

(7) 音高：音高就是音的高度。对音高的感知，有助于幼儿良好音准的形成。

## 二、歌唱的表演形式

介绍歌唱的表演形式，必然和歌唱活动的整个过程密不可分，本部分将从歌唱活动的过程出发来介绍歌唱的主要表演形式。

### (一) 练唱歌曲

按照组织形式的不同，歌唱可以分为集体唱、小组唱、个别唱。

按照表现形式的不同，歌唱又可以分为拍手唱、表演唱、教师演示教具幼儿唱等。

### (二) 创造性的歌唱

#### 1. 创编动作

最常见的是根据歌词来创编一些简单的动作。我们知道，在学前心理学中，大家学过记忆的种类，这是我们记忆中的运动记忆，来帮助孩子理解歌词，进行歌词记忆，同时，还可以增强幼儿的节奏感，促进动作的协调性，在动作中有互动时，还能增强幼儿的表演能力和人际交往能力。

幼儿在进行创造性的歌唱时，可以用动作来表现歌曲中的内容，也可以表现歌曲的情绪，





图 2-1-2 幼儿的手舞足蹈  
(王中荣 3岁)

这些动作可以辅助幼儿进行歌曲的表达；幼儿还可以用动作来表示节奏或者节拍，如跟着节拍拍手、拍腿等，也可以是模仿拿着乐器的演奏动作。这些动作的加入，让幼儿的歌唱更具趣味性，尤其是在集体歌唱时，方便幼儿能够协调一致地进行集体歌唱活动。

在进行动作创编时，可以是单纯的上肢动作，也可以是单纯的下肢动作，还可以手脚配合进行创编。年龄小一些的幼儿可以先练习简单的上下肢动作，熟练后再加入更加丰富的全身性动作。小班的幼儿往往对节奏缺乏经验，“喜欢”手舞足蹈的全身动作，但这个阶段往往是幼儿动作最原始、最“自我”表达的阶段（图 2-1-2）。

## 2. 创编歌词

对于幼儿来说，创编歌词和他们的生活经验以及幼儿对细节观察的敏感程度都有一定的联系，幼儿的生活经验可以丰富幼儿的审美体验，帮助幼儿进行歌词的创造。创编歌词也有一定的方法，可以教给幼儿简单的创编方法，让幼儿从简单到复杂进行歌词的创编，帮助幼儿建立创编的信心。

因此，创编歌词的教学活动应当注意：第一，选择旋律简单、结构单一、易于幼儿表现的歌曲；第二，选择合适的题材，做好必要的语言准备工作，让幼儿感兴趣、想说、敢说、乐于表达；第三，创编歌词时，先要有必要的模仿，一般是替换部分歌词—替换整句歌词—创编不同内容的新歌词的过程；第四，在创编歌词时，要让幼儿逐渐养成良好的听觉审美习惯，必要时教师可以引导幼儿做一些调整和修改，让创编的新歌词能够更加朗朗上口。

接下来我们举一个例子来说明歌词创编的过程。比如这样一句歌词：甜甜、大大的、圆圆的小萝卜，这就是我爱的美丽的小山坡。我们先练习第一个步骤——替换部分歌词。歌词里面的名词、形容词都是比较好的替换对象。可以先让幼儿想一想生活中常见的一些东西，如棒棒糖、比萨、小狗等，这个时候可以引导幼儿进行语言描述，如什么样的棒棒糖，什么样的比萨，什么样的小狗。幼儿可以替换前半句为“香香的、脆脆的、我爱的小比萨”或“可爱的、调皮、快乐的小小狗”。当幼儿熟练部分歌词替换后，就可以尝试第二个步骤——替换整句歌词。当幼儿能够完成整句歌词替换的时候，就可以尝试不同内容的、整首歌曲相对完整和统一的歌词创编了。



### 情境案例

#### 幼儿歌词创编案例

多多：咸咸的、香香的、可爱的小饼干，这就是我爱的好吃的脆饼干。

Jiojio：香香的、软软的、美味的甜甜圈，这就是我妈妈刚买的甜甜圈。

乐乐：香香的、冒泡泡、我想喝可乐，现在呀能不能给我喝一个？





## 知识窗

表 2-1-3 十三辙《韵辙表》

十三辙	普通话韵母	例字
(一) 发花	a、ia、ua	发、达，霞、家，画、瓜
(二) 坡梭	o、uo	坡、摸，多、国
	e	俄、车
(三) 乜斜	ê、ie、üe	诶，斜、野，月、缺
(四) 姑苏	u	图、书
(五) 一七	-i[ ]、-i[ ]	私、自、志、士
	er	而、耳
	ü	雨、区
	i	西、医
(六) 怀来	ai、uai	派、来、外，快
(七) 灰堆	ei、uei (ui)	飞、雷，推、回
(八) 遥条	ao、iao	高考，笑料
(九) 油求	ou、iou (iu)	口头，流油
(十) 言前	an、ian、uan、üan	斑斓，先前，转弯，圆圈
(十一) 人辰	en、in、uen (un)、ün	根深，金银，温顺，均匀
(十二) 江阳		方刚、响亮、狂妄
(十三) 中东	eng、ing、ueng (weng)	风筝，英明，翁、瓮
	ong、iong	空中，汹涌

创编的儿歌也可以采用十三辙的写法，让儿歌更加押韵。下面是根据绘本改编的儿歌（重庆第二师范学院学生作品）：

### 驴小弟变石头

天真顽皮驴小弟，住在林中爱家里。  
最大爱好是石头，惹得爸妈常生气。  
小猪呼噜讲义气，陪他进山捡石去。  
草莓山上石头多，颜色不同形各异。  
红色石头真神奇，把它变成湿小弟。

### 驴小弟变石头

我是小小驴小弟，  
住在林中爱家里。  
爸爸妈妈驴小弟，  
开开心心玩游戏。  
一秒变石头，  
两秒变石头，  
三秒变石头，  
变来变去真有趣！



### 长个不停的腿

饱嗝先生去吃饭，  
吃什么呀？  
吃 XX，  
哈哈哈哈哈，长腿了！  
哎呀哎呀怎么办？  
嘿呀嘿呀一二三！

### 3. 变换演唱形式

根据幼儿园音乐教育活动的特点，各种歌唱表演形式的实际含义如下。<sup>①</sup>

- (1) 独唱：一个人独立的歌唱或独自歌唱。
- (2) 齐唱：两个或两个以上的人一起整齐地演唱完全相同的曲调和歌词。
- (3) 接唱：包括个人对个人的接唱和小组对小组的接唱。
- (4) 对唱：包括个人与个人、小组与小组、个人与小组（或集体）之间的问答式歌唱。
- (5) 领唱齐唱：一个人或几个人演唱歌曲中比较主要的部分，集体演唱歌曲中配合的部分。
- (6) 轮唱：两个小组（声部）一先一后按一定间隔开始演唱同一首歌曲。



图 2-1-3 合唱

(7) 合唱：包括一个声部用哼鸣的方式演唱旋律，另一个声部按相同节奏朗诵歌词；一个声部唱歌词，另一个声部用相同旋律唱衬词；一个声部唱歌词，另一个声部在歌曲的休止或延长处演唱填充式的词曲；一个声部唱歌词，另一个声部演唱固定音型或延长音等（图 2-1-3）。

(8) 表演唱：通过身体动作表演辅助表达歌唱，唱和动作表演有主次之分，身体动作表演伴随着歌唱进行，通过身体动作来更好地表达歌曲。表演唱区别于歌表演：在节奏上，身体动作可以有明显的节奏，也可以没有明确的节奏；在

内容上，可以用动作表示歌词，也可以表示歌曲中的情绪或者节奏。一般在演唱时，原地只做手的动作会更简单，待幼儿熟悉这种表演方式后，可以配合脚的动作，进行手脚配合演唱，最后才是空间上的位移。

### 4. 创编伴奏

幼儿阶段孩子的固定音高感还没有形成，一般来说，创编伴奏有以下三种方式：幼儿通过身体或者乐器发出声音为歌曲进行伴奏，如拍手或者用沙锤等乐器为歌曲进行伴奏；幼儿通过有节奏的朗诵歌词为歌曲进行伴奏；幼儿创编衬词为歌曲进行伴奏。

<sup>①</sup> 许卓娅，幼儿园音乐教育 [M]. 北京：人民教育出版社，2004：99-101.

## 5. 创编曲调

创编曲调对于幼儿的音乐能力发展水平要求比较高,但是幼儿只要有创编曲调的兴趣,教师就可以加以引导,辅助幼儿形成自己的音乐作品。幼儿可以根据歌词即兴进行创编,最开始幼儿的音准和旋律感可能都不太好,但这并不影响幼儿创作的热情。幼儿园教学中旋律发展的方法用到最多的是重复、变化、模进。重复可使旋律在发展中更加巩固并得到统一,变化可使旋律增加新的表现因素。创编曲调在幼儿园中用到最多的是同头异尾、重复变化创作手法。创编曲调可以有以下四种形式:对话式歌唱、补充式歌唱、变化式歌唱和即兴式歌唱。

## 三、歌唱的基本方法

在幼儿园中,儿童需要掌握的简单知识与技能主要有以下六个方面。<sup>①</sup>

一是正确的歌唱姿势,包括身体正直、两眼平视、两肩放松、两臂自然下垂,坐着唱歌时尽量只坐椅子二分之一到三分之一的位置,不靠在椅背上等。

二是正确的发声方法,包括下巴自然放松,嘴巴自然张开,自然地向前发音,不大声吼叫,也不刻意控制音量等。了解自己的自然声区,能够知道自己的自然声区,自然地发声。自然声区的声音是人生中最自如并最富于自然色彩的声音。

三是正确的呼吸方法,包括自然呼吸、均匀用气、吸气时不耸肩,一般不在句子中间换气等。

四是正确的演唱技能,注意先准确地辨别、理解,形成清晰的印象(音响表象),然后在熟练掌握的基础上轻松自如地演唱。

五是自然、恰当的表达技能,包括自然舒适地歌唱;有理解、有感情地歌唱;自然、恰当地运用声音表情、面部表情以及身体动作表情,不做作。有感情地歌唱主要是指在内心产生了相应情感体验的基础上,运用吐字、气息断连变化以及速度、力度变化等演唱技巧进行歌唱。这种通过运用一定的演唱技巧借助歌声传达出的内心情感,被称为声音表情。当然,对于幼儿来说,运用这些技巧的程度是十分低级的。

六是正确、默契的合作技能,包括注意倾听自己和他人的歌声一起歌唱时,不使自己的歌声突出;轮流歌唱时,与其他人或其他声部和谐衔接;配合歌唱时,努力保持各个声部之间在音量、音色、节奏上的协调性,以及在内心情感体验、声音表情、面部表情(包括目光交流)、体态动作表情交流方面的协调性等。

## 四、嗓音的保护

嗓音保护的知识与技能包括:不长时间大喊大叫和唱歌;不在剧烈运动时大声叫喊和唱歌;不在剧烈运动后马上唱歌;不在空气污浊的环境中唱歌;不迎着风唱歌;不在伤风感冒、咽喉发炎的时候唱歌;在唱歌时注意努力保护身体,注意心情、表情、嗓音的舒适状态,感到不舒服时会自我调整;等等。

<sup>①</sup> 许卓娅. 幼儿园音乐教育 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2004: 99-101.



## 第二节



## 幼儿歌唱能力的发展



### 问题导入

四岁半的周周学会了唱一首歌：“我们都有一个家，名字叫中国，兄弟姐妹都很多，景色也不错，家里盘着两条龙是长江与黄河呀，还有朗玛和锋玛是最高山坡……”爸爸赶紧纠正：“什么朗玛和锋玛呀！是珠穆朗玛峰！”孩子不好意思地笑了，又从头唱了一次：“……还有朗玛和锋玛是最高山坡……”爸爸说：“又唱错了！”周诺伊问爸爸：“爸爸，你说那个词能再说一遍么？”

#### 问题

为什么周周会把“珠穆朗玛峰”唱作是“朗玛和锋玛”？

### 一、歌词方面

3~4岁的幼儿已经能够比较完整地掌握较为简短的歌词，但是受到语言理解能力的局限，在歌词的理解方面仍然依靠自己的生活经验和语词经验，比如在唱歌时会将自己不熟悉或者不理解的歌词用相近的语音唱出来，或者变为自己熟悉的语音来演唱。

4~5岁的幼儿掌握歌词的能力有了进一步的提高，能够理解句子较长的歌词的含义，大部分幼儿都能比较完整、准确地唱出歌词，唱错字、发错音的情况仍然存在，而且对于陌生的词语常常以谐音近意的方式来加入自己的理解。

5~6岁的幼儿随着语言的进一步发展，在语音、词语、句子等方面都有大的进步，能记住更长、更复杂的歌词，对词义的理解能力也较之前有了进一步提高，在歌词的发音、咬字、吐字方面表现得更加准确。

### 二、音域方面

2岁左右的幼儿一般可以唱出3~4个音，音域范围大致在 $c^1 \sim g^1$ 范围之内，音准还不准确，音之间的关系还未建立，以后又逐渐发展到能唱音域稍宽的歌曲，在选择偏好上，也更倾向于音域范围适合自己的歌唱音域的歌曲。

3~4岁幼儿的音域为 $c^1 \sim a^1$ （即C调的1~6），其中唱起来最舒服的、最轻松的是在 $d^1 \sim g^1$ （即C调的2~5），这个音域也会延伸到成人时期，也是大部分成人感觉最舒服、最轻松的音，但个别幼儿的音域发展有所偏差，有部分幼儿的音域稍偏窄。幼儿在这个阶段演唱的音也是相对音高，相对准确。

4~5岁幼儿的音域较以前有了扩展，一般可以达到 $c^1 \sim b^1$ （即C调的1~7），但是由于幼儿生理发育尚不完善，因此，这阶段幼儿对音准有了一定的把握能力，绝大多数幼儿都能唱准旋律适宜的歌曲，但表现在具体的歌曲及个别幼儿身上仍有很大的差异。

5~6岁幼儿歌唱的音域基本上可以达到 $c^1 \sim c^1$ （即C调的1~i），个别儿童甚至更宽。这一阶段的幼儿音准进步明显，在能够驾驭的音域范围内音与音的关系把握也较之前有较大的进步。

总的来说，幼儿一般不宜唱过高或过低的音。在适合的音域内歌唱，会让幼儿有歌唱的成就感，帮助幼儿树立歌唱的信心，也更能激发幼儿歌唱的兴趣，因此，在为幼儿选择歌曲时，应当选择适合幼儿年龄阶段的音域的歌曲。

### 三、旋律方面

幼儿在3岁以前能够唱出一些简单的旋律，但由于幼儿嗓子发育尚不完善，音准较差，所唱的旋律与原来曲调大致接近，我们通常将这样的现象叫作“近似歌唱”。

3~4岁幼儿的旋律听觉感知较3岁前有一定进步，但仍表现出不精确性，最明显的表现就是“走音”的现象。部分幼儿唱歌如同“说歌”，音与音之间的关系仍不准确，特别是在没有伴奏或者独立歌唱时，这种现象更为明显。

4~5岁幼儿的旋律听觉感知及音的辨认能力有了进一步的提高，音准也有了一定的进步，初步有了旋律调式感，能够感知大小调歌曲的旋律色彩。在有伴奏的情况下，大多数幼儿能基本唱准旋律、节奏适宜的歌曲，并且初步能够选择自己喜欢的旋律。

5~6岁幼儿的旋律感发展进步很大，能够较好地把握音与音之间的关系，音准较为准确，有一定的旋律调式感，能够初步辨认旋律调式的色彩感觉，能够较准确地唱出简单的旋律音程关系，如三度跳进、二度级进，对于音域范围内的四五度跳进也不会感到太大的困难。

### 四、节奏方面

幼儿时期的许多音乐活动都是围绕节奏进行的。幼儿在3岁以前已经有了初步的节奏意识，有的幼儿已经能够随着音乐进行动作表演，但还不够准确。

3~4岁幼儿节奏意识有所增强，对于节奏较为简单、速度适中的歌曲能够较好地掌握。这个阶段的幼儿还是以自身的生理活动的节奏为主，歌曲中包含的四分、八分音符较容易掌握，这时候歌曲通常以四二拍和四四拍为主，这时候尽量选择歌曲旋律节奏和歌词节奏相近的歌曲。

4~5岁的幼儿能较好地掌握四分、八分音符的歌曲节奏了，也能够较准确地再现二分音符的节奏，对于切分音和附点音符也能够有意识地去唱准歌曲的节奏，但仍然不太能够把稳歌曲的拍子和节奏。这个阶段，除了选择四二拍、四四拍的歌曲，还可以逐步少量地给孩子增加三拍子的歌曲。

5~6岁的幼儿已经能够演唱旋律和节奏更为多样化的歌曲，也愿意去挑战更复杂更难节奏，并体验由此带来的乐趣。这个阶段的幼儿不仅能够准确地表现四分、八分、二分音符，还能够较好地掌握附点音符和切分音节奏，对弱起节奏也有了一定的了解，基本能把稳每个小节的拍子，“脱拍”和“抢拍”的现象逐渐减少。这个阶段除了给幼儿选择四二拍、四四拍的歌曲，还可以选择四三拍的歌曲。

### 五、呼吸方面

3岁以前幼儿的肺活量比较小，呼吸较为短促，还不能按照歌曲的情绪和乐句进行换气，有的时候还没有一句就会出现多个换气点，有的幼儿还会改变歌曲的节奏和速度，个别幼儿还





喜欢挑歌词里较熟悉的部分或者歌词进行歌唱。这个阶段的幼儿比较喜欢旋律、乐句较短的歌曲，尤其喜欢重复的部分。

3~4岁幼儿的肺活量有所增加，并且尝试用较长的气息来完成歌曲乐句的演唱，但对于较长的乐句，幼儿常常出现因为换气而中断句意的情况，并按照自己的生活经验理解中断的歌词。但之前一句多个换气点的情况会逐渐好转，幼儿也会选择与歌曲较适宜的速度进行演唱。

4~5岁的幼儿对于气息的控制能力有了进一步提高，一般都能够在教师的指导下，按乐句和歌曲倾诉的要求进行换气，任意中断句子、中断词义的换气现象有明显的改进，对前奏、间奏已有所注意，并能在每句开始前有意识地进行换气。

5~6岁幼儿的肺活量较之前有大的增加，对气息的控制能力较中班又有了进一步的提高，基本能够按乐曲的情绪和乐句的要求较自然地换气。这个阶段的幼儿也能够按照歌曲要求的演唱速度进行演唱，并根据乐句的长短调整自己的呼吸。

## 六、协调一致方面

3岁以前的幼儿因为缺乏协调一致的意识 and 能力，所以他们在与成人共同歌唱时，多数情况下都是成人有意识地与他们相一致。

3岁以前的幼儿缺乏协调一致的意识 and 能力，不能很好地跟着伴奏或者乐器进行演唱，缺乏集体意识，集体歌唱时，还不会相互配合，还不太能够同时开始和结束。

3岁以后，幼儿逐步能够与集体相一致，并开始留意到周围的同伴，大部分幼儿能够在集体歌唱时同时开始和结束，在集体歌唱时，还会相互等待，时常有拖慢歌曲速度或改变节奏的现象。在这个过程中，幼儿初步体会到集体歌唱时，与同伴、乐器和伴奏协调一致的快乐。

4~5岁的幼儿在歌唱时，集体意识有所提高，与集体协调的能力也有所增强，不仅能够在集体歌唱时同时开始和结束，还能够关注到音乐要素的准确性，如速度、节奏、力度等，并且在不同的演唱形式中，或者进行动作创编和表演时也能够相对协调一致地进行歌唱。

5~6岁幼儿的歌唱协调能力大大加强，对歌曲各音乐要素的理解和把握更加准确，开始对齐唱外的各种演唱形式产生兴趣，对于接唱、轮唱、对唱等演唱形式也能较准确地演唱，经过练习，对于简易声部的合唱也能够完成。幼儿的协调一致不仅表现为与集体协调一致，还表现为自身的协调一致。幼儿的创造性歌唱意识表现明显增强，部分幼儿能够创编动作、歌词，个别能力强的幼儿还能够创编伴奏和曲调，表现出较强的统筹意识和协调意识。这个阶段幼儿的独立性、合作性、创造性都有所增强。

随着幼儿年龄的增长和歌唱经验的不断积累以及幼儿语言等各方面能力的发展，幼儿的歌曲感受力和创造力也得到提升，他们对于歌唱的兴趣日渐明显，态度也更加积极，并能够将日常生活中观察和感受到的事物和现象通过歌唱的方式进行创造性的表达。了解幼儿歌唱能力的发展水平和学习特点，有助于我们更好地开展教学活动，促进幼儿的全面发展。

## 第三节



## 幼儿歌唱活动的选材



### 问题导入

小班的李老师准备上一堂歌唱活动的公开课，可是李老师选了好几首歌，反复比较了一下歌曲，还是拿不定主意。她很犹豫，最后确定了两首歌曲，一首是四二拍的，一首是四三拍的。

### 问题

李老师到底该选四二拍还是四三拍的歌曲呢？哪一种拍子的歌曲更适合她带的小班呢？

歌唱活动的材料主要是歌曲。在为幼儿选择歌曲时，应当从歌曲的主题、音乐形象、歌词和曲调等方面来综合考虑。幼儿对音乐的感知较为敏感，主题健康、节奏明快、旋律和谐的歌曲更易让幼儿接受。

### 一、歌曲的主题与音乐形象的选择

幼儿的生活经验还不丰富，知识面较窄，理解和感受周围事物的能力还较弱。对幼儿来说，接近他们生活的歌曲内容更容易引起他们的兴趣，也更容易被他们理解和接受，同时还能给他们想象的空间，也容易引起他们的共鸣，帮助幼儿艺术感受力和审美力的养成。主题是歌曲的核心，也是歌曲结构与发展的基本要素，同时也是奠定音乐形象的基础。<sup>①</sup>为幼儿选择歌曲，可以选择幼儿熟悉的主题，如认知的主题——认识动物、植物、自然现象、身体的部位等。对于主题相对单一、音乐形象鲜明、内容相对浅显的歌曲，幼儿可以更加生动、直观地感受歌曲带来的乐趣，在简单中得到启迪。

### 二、歌词的选择

#### （一）歌词内容浅显易懂、富有童趣

由于幼儿的生活经验有限，所选的歌词内容应当是浅显易懂并容易被幼儿所理解的。歌词的内容应当也是幼儿熟悉的、喜爱的和富有童趣的，让幼儿能够结合生活经验了解歌曲的含义，感悟曲中的道理，体会到歌词中的乐趣。例如：

#### 小花狗

一只小花狗，  
坐在大门口，  
眼睛黑黝黝，  
想吃肉骨头。

<sup>①</sup>王大燕. 歌曲写作与改编 [M]. 广州: 暨南大学出版社, 2010: 21-40.





整首歌曲的歌词简单明了，形象生动地描绘了一只可爱的看门小狗，同时“想吃肉骨头”也能够激发幼儿的想象与发散性思维，深受幼儿喜爱。此外，有的歌词还可以让幼儿互动，操作性的增强也会让幼儿感到放松和亲切。

## （二）歌词的音韵和结构美

萨波奇·本采说：“每一种语言都有它自己固有的音色、速度、节奏和旋律，总之，有它自己的音乐。”<sup>①</sup> 中国歌唱中的咬字吐词体现了合辙押韵的特有规律，使得歌曲更易于传唱，音韵的和谐也让歌曲更富于音乐美的性质。在为幼儿选择歌曲时，歌词最好韵脚缜密，一韵到底，便于幼儿朗诵和歌唱。例如，《小花狗》中的四句歌词中，每句结束的“狗、口、黝、头”都在十三辙的“油求”上，歌词押韵和谐。因此，选择那些朗朗上口、方便好记、协调押韵的歌词，更易达到审美教育的目的。幼儿对于象声词、感叹词或者无意义的音节有着独特的偏好，这些词的使用能使歌词更富于自由性和新颖性。通常，在歌词中使用夸张、拟人的手法也容易受到幼儿的喜爱。3~6岁的幼儿认为一切事物都是有生命、有意识、活的东西，他们常常把小花、小草当作活的伙伴，与它们游戏、交谈，使用这样的手法让他们在情感上更容易被打动和吸引，因此也更容易接受从他们的角度理解的歌词。此外，歌词乐句应以词组和短句为主，这样的语言符合幼儿的表述特征，这样的歌词不但易于幼儿理解、记忆，而且能给幼儿提供更多自由编填新歌词的机会。

## （三）歌词的创造性表达

这个阶段是幼儿的语言发展特别快速的一个阶段，在歌词的选择上，要考虑歌词的结构是否适合创造性的表达。创造性的表达主要表现为歌词的创编和动作的创编。首先，歌词应当易于幼儿进行歌词创编。通常故事类和对话游戏类的歌词会为幼儿提供较好的“范例”，幼儿在其中得到启发后，可以就相对应的部分进行替换。例如：

### 打电话

两个小娃娃，  
正在打电话，  
喂喂喂！  
你在哪里呀？  
哎哎哎！  
我在幼儿园。

两个小娃娃呀，  
正在打电话，  
喂喂喂！  
你在哪里呀？  
哎哎哎！  
我在逛超市！

<sup>①</sup> 本采·旋律史 [M]. 司徒幼文，译. 北京：人民音乐出版社，1983：7.

其次，歌词还应方便幼儿进行动作的辅助和表达。幼儿的学习是嵌入情境的、启动身体的。<sup>①</sup> 学前时期是幼儿习得语言的早期阶段，言语表达能力还比较有限，所以幼儿在言语表达不能尽其意的情况下常常会有动作的伴随。以动作来辅助语言的理解和表达是幼儿学习语言的客观现实，也是幼儿学习的心理需要。幼儿的记忆以形象记忆为主，通过动作来表现歌词，不仅有利于幼儿对歌词的记忆，还能够通过动作来把握音乐的节奏感，增强动作及声音的协调性，也更能够帮助幼儿进行情感表达。

此外，选择歌词时，不仅要考虑到幼儿的现实生活经验、语言能力的发展水平和兴趣爱好，还要关注歌词是否能为幼儿的语言发展提供新的有益经验，促进幼儿向着更高水平发展。

### 三、曲调的选择

#### （一）音域适合年龄特征

幼儿的嗓音发育还不完善，在适合、感觉轻松的音域内，幼儿也能更好地进行歌唱。在为幼儿选择歌曲时，音域要尽量控制在幼儿年龄的适合音域范围内，尽量不要包含太多超出幼儿年龄音域的音。但在一首歌曲中，有个别音超出幼儿的音域时，只要不是长时值的音，不是停留在强拍强位并且超过四五度的大跳音，出现的次数不太多还是允许的。旋律音符的多样性会让歌曲富于变化，同时也能让幼儿嗓音得到一定的训练。随着年龄的增长，嗓音系统的完善，幼儿逐渐也能够完成音域更宽广的歌曲。

通常情况下，幼儿唱歌时出现跑调或者喊叫的现象，除了与歌唱习惯有关，往往与歌曲的音域不合适有关。从中班以后，幼儿唱起来最舒服、最放松的音域是  $d^1 \sim b^1/a^1$ ，这个音域也会延伸到成人时期，也是成人感到最舒适、最美好、无压力的音域。3~6岁幼儿的音域范围见图 2-1-4。

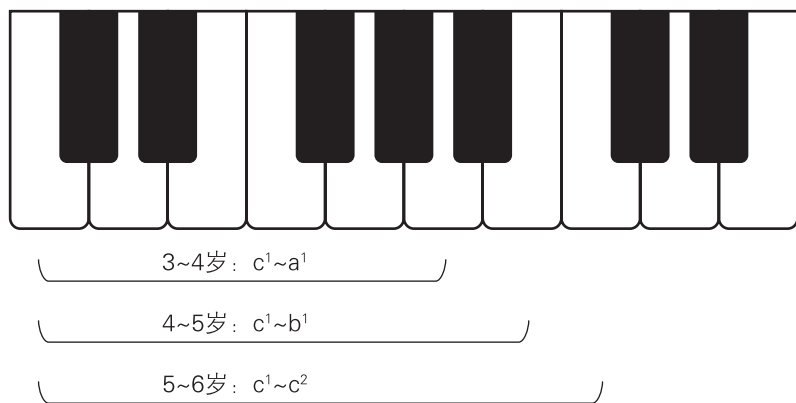


图 2-1-4 幼儿的音域范围

此外，幼儿园中常使用的是首调唱名法，因此，要选择歌曲的音域，就要同时关注歌曲的调。教师应该根据上述音域范围来为歌曲确定合适的调高，以确保幼儿在合适的音域内歌唱。例如，为中班的幼儿选择歌曲时，当一首歌只有 do、re、mi、fa 几个音时，最合适的调应当是

<sup>①</sup> 王秀萍. 幼儿园音乐领域教育精要: 关键经验与活动指导 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2015: 11.



D调,即 $d^1$ 、 $e^1$ 、 $f^1$ 、 $g^1$ 。同时,要根据歌曲的风格和情绪特征来选择升号调或者降号调。一般来说,升号调给人明亮的感觉,降号调给人暗淡的感觉。

## (二) 节奏与节拍适中

节奏在这里作广义解释,包含狭义的节奏——时值的长短、节拍和速度。

节奏是一首歌曲最主要的结构支架。在为幼儿选择歌曲时,节奏的选择也非常关键。幼儿一般不适合唱节奏过于复杂的歌曲。在为小班幼儿选择歌曲时,应当尽量选择与人体生理节奏相适应的四分音符、八分音符和前附点的节奏,在乐句结束的地方,尽量选择四分音符和二分音符的歌曲,帮助幼儿进行歌唱的换气。为中、大班幼儿选择歌曲时,可以增加附点音符节奏、切分音节奏,幼儿进入大班后,还可以增加少量的弱起节奏。

一般来说,节拍的选择也会影响节奏,尤其是其中强弱规律的变化。小班尽量选择二拍子和四拍子的歌曲,也可以少量选择一些节奏简单的三拍子歌曲。在中班和大班时,除了二拍子、四拍子和三拍子的歌曲,还可以为幼儿增加六拍子的歌曲。需要注意的是,同样是二拍子,但不同的二拍子又有所区别,如二二拍、四二拍、八二拍,虽然都是二拍子,但在音乐表现中的作用,特别是速度方面都有明显的不同。<sup>①</sup>所以,通常我们选择以四分音符为单位拍的四二拍、四四拍、四三拍和八三拍。

但是,音符的长短是一个相对概念,当速度变化时,音符的长短也会相对发生变化。四分音符在速度适中的情况下是适合幼儿的,假如当速度加快到快板的时候,同样的四分音符,音符时值长短在听觉上就较之前“变短”了。对幼儿来说,呼吸系统、嗓音系统发育都还不完善,为幼儿选择适合的速度也是幼儿歌唱的生理要求。由于幼儿呼吸较浅、较短,快速和慢速的歌曲都对幼儿的呼吸和气息有更高的要求,所以,为幼儿选择歌曲时,应采用比较适中的速度。教师在集体教学过程中,还需要有一定的判断力,对本班幼儿的实际情况进行分析,尤其在伴奏的时候,适当调整速度,以达到最佳效果。这并不是说要按照幼儿歌唱的速度来调整伴奏的速度,恰恰相反,在集体教学中,幼儿在唱的过程中如果有越唱越慢、越来越拖的现象,教师就要做出判断,是教师的节奏过快还是幼儿的呼吸跟不上,或者集体歌唱时有拖唱的习惯,根据实际情况来做调整。在为小班的幼儿选择歌曲时,尽量选择速度适中的歌曲。中班幼儿的音乐能力有了一定的发展,可以选择较欢快的歌曲,在速度上也可以比小班时候稍快些。大班幼儿在中班的基础上,嗓音系统、呼吸系统都进一步完善,并且能够有所控制,这时候可以选择一些速度稍快或者慢一些的歌曲,甚至可以变化速度来进行演唱。在变化速度的过程中,幼儿会体会到音乐的变化与游戏性,也会更加激发幼儿音乐学习的兴趣。

## (三) 旋律和谐平稳

幼儿一般不适合唱旋律起伏太大的歌曲。一般来说,他们比较容易掌握的旋律音程是二度、三度音程中的大二度和大小三度。一度旋律音程也就是同音重复,其中句首和句尾的同音重复,对幼儿来说非常有难度,对成人来说,这种难度也依然存在。为小班幼儿选择歌曲时,应以大二度级进和三度小跳为主,尽量避免四五度的大跳,还可以选择民族五声调式,来避免小二度造成的不稳定性,来帮助幼儿建立音准自信。幼儿4岁以后,能够逐渐唱准四度、五度等完全

<sup>①</sup> 李重光. 基本乐理通用教材 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004: 52.

和谐音程，尤其到大班，部分幼儿还能够准确地唱出八度音程，但对于六度不完全协和音程和不协和的七度音程还是有难度的。因此，在为学前儿童选择歌曲时，宜多选择旋律比较平稳的歌曲。当然三度以上的跳进可以增加旋律的音乐性，使旋律更加生动活泼，适度的跳进也可以使幼儿逐步获得音程音级间的稳定感，进而帮助幼儿获得较好的音准。但总的原则是，跳进不宜过多，跳进的跨度不宜过大，特别不宜有连续的大音程跳进。

## 四、织体结构的选择

一般来说，为幼儿选择歌曲时，常会选择一段体或者一段体的分节歌为主且结构较短小、工整的歌曲。为小班幼儿选择歌曲时，常见的歌曲通常包含 2~4 个乐句，总长度一般在 8 小节左右，乐句尽量工整。为中、大班的幼儿选择歌曲时，可以在小班的基础上偶尔可以选择两段体或者多段体，乐句数量也可以有所扩展，乐句结构也可以选择长短不一的，可以含有 6~8 个乐句，总长度可增至 16~20 小节。还要关注乐句的长度，一般以短句为主，也可适量增加长句，以丰富幼儿对于旋律审美的认识。在速度适中的情况下，一般四二拍和四三拍的歌曲建议每个乐句为不超过两小节，四四拍的歌曲建议每个乐句为一到两小节。在速度较快的情况下，偶尔也可以唱含有稍长句子的歌曲。但总的来说，为学前儿童所选歌曲的结构以短小为宜。

## 第四节



## 幼儿歌唱活动的设计与指导



### 问题导入

幼儿园里，李老师说觉得自己五音不全，所以在做周计划时，很少设计歌唱活动，她的理由是：“自己五音不全，怕示范的时候把幼儿也带跑了，到时候幼儿的音准都不准，怎么办？”

#### 问题

问题 1：李老师的做法对吗？

问题 2：如果李老师“五音不全”，她应该如何组织歌唱活动呢？

歌唱是幼儿最喜欢的艺术形式之一，幼儿园歌唱活动需要以生动、多样的形式来激发和保持幼儿对歌唱的兴趣，并且根据幼儿的年龄特征、能力发展水平及歌曲的题材、体裁、内容采取不同的教学方法。下面推荐的是歌唱集体教学活动中的一般步骤与方法，采用时还需要结合所教幼儿的实际情况，还可以结合其他领域进行创造性的发展和延伸。

## 一、歌唱活动前的准备工作

### (一) 熟悉歌曲

教师首先要熟悉歌曲，能够熟练地背唱歌曲，了解歌曲的基本要素，并且能够通过声音的力度、速度、音色、节奏等各种音乐要素来准确、生动形象地表现歌曲的情感和内容。



其次，教师还应当学会分析歌曲，分析歌词的主题、音域是否适合幼儿的年龄，主题思想是否具有教育意义；分析歌曲的性质、情绪和特点；分析歌曲的音乐形象及音乐表情；分析歌曲的结构及运用的表现手法；分析歌曲的音域及旋律中有没有较难唱的地方；分析歌曲的歌词是否能够被幼儿所理解；分析歌曲的重点和难点。

## （二）其他准备

首先，要结合幼儿的实际情况设计和准备将要使用的教具和学具。

歌唱活动中，首先要准备适当的、适合的教具，如图片、桌面教具、木偶、头饰等，主要是帮助幼儿理解歌词内容以及幼儿表演时用。教具在幼儿歌唱教学中有一定的作用，但不是每一首新歌都必须使用教具。同时可供幼儿操作的材料有时候也必不可少。幼儿的学习本来要求“各领域的内容要有机联系、相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性”。为幼儿提供有准备的材料，不仅可以为幼儿的艺术学习做好准备，还可以为幼儿提供社会性互动的机会。在选择材料时，注意既要符合幼儿的现有水平，又要有一定的挑战性；既要选择幼儿感兴趣的材料，又要有助于拓展幼儿的艺术经验和帮助其进行创造性的表现。在为幼儿准备材料时，不仅要仔细考虑材料的类型和数量，考虑材料的性质和特点，还应当注意材料在集中教学活动中投放的方式。

其次，要为幼儿做好知识经验准备。常用的方法有以下三种：第一，在歌唱活动之前对歌曲进行事先欣赏。可以在过渡时间或者午饭前播放给幼儿听，让幼儿在欣赏的过程中对歌曲有初步印象。第二，为歌曲提供感性经验。在幼儿园的环境创设中，在区角活动中也可以为幼儿先积累感性经验，也可以在家中营造氛围，让幼儿进行体验和习得。第三，可以在其他活动中做准备。可以结合游戏熟悉歌词，也可以用故事串联歌词，让幼儿获得基本印象。例如，在教《三只小猪》之前，可以给幼儿讲一讲三只小猪的故事，这样幼儿了解了大概的内容，在教唱新歌时，就容易多了。当然，在实际教学环节中，应注意灵活使用。

## 二、歌唱活动过程的设计与指导

### （一）导入新歌

导入的方法有很多。在幼儿园教育活动中，常用的有提问导入、故事导入、情境导入等方法。教唱新歌的导入如果能够恰当自如，不仅能够自然地过渡到教学过程，还能让整个教学有效、有序地开展，让歌唱学习变得生动而富有情趣。以下方法是歌唱活动本身常采用的方法，教师可根据实际情况选择使用。

#### 1. 运用歌曲中的某音乐要素进行导入

（1）运用歌词导入新歌。通常大部分幼儿歌曲都采用一段体或者分节歌的形式，词曲内容相对简单且多重复，运用歌词导入可以使幼儿充分体会歌词的韵律。例如，《我和我的小狗》《什么虫儿》中歌词节奏与旋律节奏大多重叠，幼儿能很自然地过渡到整首歌曲的学习上。对于叙述性较强的歌曲，也可以采用谈话的方法引导幼儿说出歌词，再进行歌唱的学习，如《小兔子乖乖》。



## 谱例 2-1-1

## 小兔子乖乖

1=D  $\frac{2}{4}$ 

A:兔妈妈、狼

5 1̇ 6 | 5 - | 5 - | 3 3 6 | 5 - | 5 - | 6 5 3 | 2 - | 2 - |

小 兔 子 乖 乖， 把 门 儿 开 开， 快 点 儿 开 开，

3 5 3 | 2. 3 | 1 - ||

我 要 进 来。

B:小兔子

6 5 6 5 | 3 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 6. 1 2 3 | 1 - ||

不 开 不 开 我 不 开， 你 是 大 灰 狼， 不 能 把 门 开。  
就 开 就 开 我 就 开， 妈 妈 回 来 了， 这 就 把 门 开。

(2) 运用节奏导入新歌。对于节奏比较鲜明的歌曲，或者有明显的节奏动机发展来的歌曲，可以采用节奏导入的方法，如《雪花和雨滴》。

## 谱例 2-1-2

## 雪花和雨滴

1=D  $\frac{2}{4}$ 

佚名词曲

1 1 2 | 3 3 3 4 | 5 5 5 6 | 5 - | 5 4 3 | 4 3 2 | 4 4 4 2 | 3 - |

是 谁 敲 着 窗 户 沙 沙 沙 沙 沙， 是 我 是 我， 我 是 小 雪 花。  
是 谁 敲 着 窗 户 嘀 嘀 嘀 嘀 嗒， 是 我 是 我， 我 是 小 雨 呀。

1 1 2 | 3 3 3 4 | 5 6 5 | 3 - | 5 4 3 | 4 3 2 | 3 3 2 2 | 1 - ||

我 从 天 空 中 飘 下 来， 告 诉 你 告 诉 他 冬 天 来 到 了。  
我 从 天 空 中 飘 下 来， 告 诉 你 告 诉 他 冬 天 来 到 了。

可以先让幼儿熟悉歌曲的主要节奏：x x x | x x x x | x x x x | x - |。在这首曲子里，旋律节奏和歌词节奏是相吻合的，在熟悉节奏之后，可以按节奏来朗诵歌词，接着再学习旋律。

(3) 运用旋律导入新歌。有的歌曲旋律简单、流畅，有的歌曲是幼儿较熟悉的传统儿歌，只不过歌词部分编配的不同，都可以用旋律导入的方式。教师在实际教学过程中，可以用手势



的高低或者图形的高矮来辅助进行教学。总的来说，旋律导入的方式在歌唱教学中用到的相对较少。同时，也可以复习以前学习过的歌曲，也可以让幼儿的嗓音器官初步启动起来。

## 2. 其他导入

(1) 运用教具导入新歌。教具较为直观、形象，容易吸引幼儿的注意力。可以选择图片、头饰、实物等教具进行导入，尤其是幼儿生活中常见的、熟悉的东西都会引起幼儿的共鸣。教师制作的那些能够活动的、易于操作的、简便的教具更能引起幼儿的兴趣。

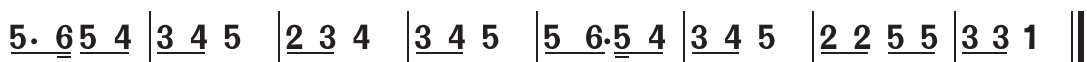
(2) 运用动作导入新歌。这种方式适合歌词内容比较易于动作表现或者是描述动作过程，抑或是描述身体部位的歌曲，如《头发肩膀膝盖脚》，在教唱歌曲前，可以让幼儿随着教师做一些歌曲中的动作，或者听口令指认身体的部位，都可以很好地引起幼儿的兴趣和注意。

### 谱例 2-1-3

## 头发肩膀膝盖脚

1=D  $\frac{2}{4}$

英国童谣



头 发 肩 膀 膝 盖 脚，膝 盖 脚，膝 盖 脚，头 发 肩 膀 膝 盖 脚，眼 睛 耳 朵 鼻 子 嘴。

(3) 运用情境导入新歌。这种方式适合有故事情节或是歌曲中有对比或转折的歌词内容的歌曲。运用情境导入时教师可以自行表演，也可以邀请能力强的幼儿进行表演，但一般在表演前需要进行练习，以保证导入的质量和效果。

(4) 运用故事、谜语、提问等语言方式导入新歌。故事、谜语、提问等的形式因为有幼儿的互动参与，在教学中也能收到比较好的效果。

## (二) 练声

幼儿歌唱教学中的练声是指启动嗓音器官，但又不同于成人的练声。在练声时，要照顾到幼儿的音域，同时又要让幼儿的音域向两端有所拓展；练声曲的选择通常是有歌词的；幼儿更容易接受以互动游戏的方式出现。下面列举几个练声曲供学生练习。



(教师)小朋友唱歌，(幼儿)啦啦啦啦啦!

(教师)小朋友们好，(幼儿)老师您好!



(教师)小猫叫，(幼儿)喵喵喵。



(教师)我爱我的小猫，小猫怎么叫?(幼儿)喵喵喵，喵喵喵，喵喵喵喵喵。



### (三) 学唱新歌

#### 1. 介绍新歌

学唱新歌之前通常会向幼儿介绍新歌的名称、内容，介绍新歌也可移在教师范唱之后进行，也可以配合教具、表演等进行。例如，《迷路的小花鸭》可以制作一些小鸭子的头饰或者纸质木偶皮影来进行表演介绍，这样不仅能吸引幼儿的注意力，还能帮助幼儿记忆歌词的内容。

#### 2. 教师范唱

教师范唱有很多种形式，可以清唱、边表演边唱、边操作教具边唱、边弹琴边唱，还可以让幼儿听录音示范演唱。例如，《我爱我的小动物》可以边操作教具边唱，教师做小鸡和小鸭的可操作提线纸偶，可以让小动物随着音乐有节奏地走出来，也可以边唱歌词边拉动教具，这样幼儿不仅对歌词和旋律有了初步印象，还感受了歌曲的节奏。

#### 谱例 2-1-4

### 我爱我的小动物

1=C  $\frac{4}{4}$

佚名 词曲

5 6 5 4 3 1 | 2 1 2 3 5 - | 3 3 3 5 5 5 | 3 3 2 2 | 1 - ||

我爱我的小羊，	小羊怎么叫？	咩咩咩，咩咩咩，	咩咩咩咩咩。
我爱我的小猫，	小猫怎么叫？	喵喵喵，喵喵喵，	喵喵喵喵喵。
我爱我的小鸡，	小鸡怎么叫？	叽叽叽，叽叽叽，	叽叽叽叽叽。
我爱我的小鸭，	小鸭怎么叫？	呷呷呷，呷呷呷，	呷呷呷呷呷。

在几种范唱形式中，教师可以根据自身情况选用。对于音准较好的教师，比较推荐前三种方法，尤其是清唱，教师在有表情、有感染力的示范之后，幼儿可以不受伴奏等因素的干扰，更清晰地听清教师的吐字发音、旋律的起伏高低，养成最初的音高记忆和情绪记忆，对以后幼儿的歌唱都是有影响的。教师在范唱时要有正确的歌唱姿势，对歌曲的情绪把握要准，对歌曲的各音乐要素要能够准确地演绎出来。

一般来说，教师范唱 1~2 遍为宜，可以根据歌曲的难度和幼儿的接受程度来决定。在范唱之后，教师可以通过提问来帮助幼儿理解歌词内容，这时还应该注意提问的技巧。提问应当有引导性、启发性、概括性，问题还应该尽量开放，如“歌曲的名字叫什么”“你听见歌里唱了些什么”，也可以在范唱前提问。

#### 3. 学习歌词

有时候这个步骤也可以和范唱交换进行。常用的方法有以下两种：带领幼儿按歌曲的节奏朗诵歌词、通过提问串联歌词。

有的歌曲歌词比较长，也比较复杂，一般来说可以先教幼儿掌握歌词。教师可以通过提问的方法将歌词串起来，以此引导幼儿记忆歌词，掌握歌词。

还可以带领幼儿按歌曲的节奏朗诵歌词。有些歌曲节奏鲜明、朗朗上口，幼儿可以熟悉歌曲的节奏骨架，在节奏的帮助下，也会增加学习的趣味性。为了帮助幼儿更好地熟悉歌词，也可以变化节奏来帮助幼儿熟悉歌词。例如，《春晓》是我们熟悉的一首古诗，通常的语词节奏是



|  $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - |$ ，一字一音相对。在幼儿熟悉节奏但歌词还不熟悉的情况下，可以改变节奏以避免学习枯燥，可以变换节奏为  $| X X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} |$ 。在能够熟练掌握八分音符、四分音符和二分音符的情况下，还可以增加附点音符，变换节奏为  $| \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} X | \underline{\underline{X}} X \cdot |$ 。教师在幼儿熟练掌握歌词和节奏的情况下，还可以分组进行节奏歌词卡农游戏，帮助幼儿更好地记忆歌词。

### 谱例 2-1-5

## 春 晓

(1)  $\frac{2}{4} X X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} ||$

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟， 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

(2)  $\frac{2}{4} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - ||$

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟， 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

(3)  $\frac{2}{4} \underline{\underline{X}} X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - | \underline{\underline{X}} X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - | \underline{\underline{X}} X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - | \underline{\underline{X}} X | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | X - ||$

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟， 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

(4)  $\frac{3}{4} X X X | X X - | X X X | X X - | X X X | X X - | X X X | X X - ||$

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟， 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

(5)  $\frac{3}{4} X - X | X X X | X - X | X X X | X - X | X X X | X - X | X X X ||$

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟， 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

在学习歌曲时，对于不准的音高、节奏或旋律，教师应当引导幼儿学会倾听。倾听是唱准的基础。教师还可以采用多种方法来让幼儿进行倾听辨别。例如，对容易唱错的旋律或者节奏的长短，教师可以演唱两个相似的旋律乐句或者不同的音长，让幼儿通过倾听来比较感知旋律、音符的变化，进而进行区分。教师还可以通过绘画等方式将乐句、乐段等结构织体更加直观、形象地传达给幼儿。

### 4. 教唱歌曲

在教唱歌曲的时候，大部分歌曲可以在歌词语词节奏的基础上，对歌曲的节奏先做练习，再来教旋律，进而在学唱整首歌曲。有的歌曲节奏比较鲜明，旋律朗朗上口，也可以让幼儿先练习节奏，再来学习歌词，最后再合起来。

在教唱与练习新歌的过程中，教师应注意教会幼儿掌握歌曲中的重点、难点，注意培养幼儿的唱歌技能，如正确的歌唱姿势、呼吸方法、发声方法等，以及通过变换演唱形式来增进儿童练习歌曲的兴趣。

在进行教唱歌曲的时候，通常有以下两种方法。

集体教唱法，即教师完整地教唱，幼儿完整地学唱。这种方法可以保证歌曲的完整性，给幼儿完整的体验和感受。它比较适合一些节奏短小、内容紧凑、形象生动、表现手法较为单一的歌曲。集体教唱法可以给幼儿较好的歌曲整体印象，让幼儿更好地理解歌曲的艺术形象，但是另一方面，幼儿听觉上较为宏观和笼统，对每一句的掌握就没有那么细致了。

分句教唱法，即教师唱一句，幼儿唱一句。分句教唱法适合一些较长的歌曲，乐句结构划分也较为清楚的歌曲，能够帮助幼儿准确地掌握每一个乐句，便于幼儿模仿。幼儿一句一句地学也有助于幼儿分别理解歌词的意思，这时候连起来唱，有利于幼儿学唱较难的乐句。在使用分句教唱法的时候，一定要给幼儿听完整的范唱，再来使用分句教唱。

在实际教学过程中，整体教唱和分句教唱常常结合起来使用，可以先整后分，也可以先分后整。我们仍建议以整体教学为主，分句教唱为辅。

特别需要注意的是，教师在教唱的时候，常常会顾虑自己音准的问题而不敢进行示范，这时候我们可以借助钢琴等手段来进行教唱，一方面可以校准自己的音高，另一方面又能够给幼儿一个较好的音准感受。

### 5. 练唱歌曲

在教唱过后，幼儿对歌曲有了初步印象，需要经过必要的练习才能够逐渐熟悉和掌握歌曲。在练唱歌曲的同时，应当注意避免重复枯燥的简单重复练习，可以采取不同的分组和演唱形式提高幼儿练习的效果，同时还能关照到幼儿与集体的协调一致性。

在练习歌曲环节，可以让幼儿集体演唱，分小组演唱，也可以让有能力、有兴趣的幼儿个别演唱。在演唱形式上，可以让幼儿拍手唱、表演唱、教师演示教具幼儿演唱等。

#### (四) 创造性歌唱

幼儿歌唱教育活动的目的不仅在于教会幼儿唱会一定数量的歌曲，更重要的是让幼儿能够学会理解和欣赏歌曲的美，能够养成和保持对歌唱的兴趣，能够理解歌曲的情绪情感，体验歌唱活动带来的快乐，除此之外，在歌唱活动中，让幼儿进行创造性的表达也非常重要，教会幼儿一些基本的表达方法也显得很关键。创造性歌唱的方式有很多，可以创编动作、创编歌词、变换演唱形式、创编伴奏、创编曲调等。在实际教学过程中，可以根据实际情况，做到灵活、有趣、多样化。创造性歌唱的主要方式在之前的章节中已经讲过，本节不再赘述。

除了运用歌曲本身的音乐要素进行创造性的歌唱外，还可以利用其他手段进行创造性的表达，如利用绘画的方法来表达歌曲。对于形象鲜明、生动，具有很强的视觉联想效果的歌曲，可通过绘画的方法复习。此外，还可以用游戏的方法来创造性地表达歌曲的内容或者情绪。例如，《如果感到幸福你就拍拍手》，在幼儿学会歌曲后，利用节奏的卡点可以为幼儿设置情境，听着音乐进行“石头剪刀布”的游戏对抗，或者相反动作的游戏，教师可以先带着幼儿玩，在熟悉游戏规则后，幼儿可以分组玩。用游戏的方法可以提高幼儿歌唱的兴趣，也进一步巩固了幼儿对歌曲的认识。歌曲是一个载体，最重要的还是要让幼儿通过这样的载体学会欣赏音乐的美，并且能够用音乐的手段来进行创造性的表达。如图 2-4-1 所示，幼儿用绘画的方式描述了音乐作品的结构。



图 2-4-1 绘画形式的音乐作品



## （五）结束活动

结束活动可以延伸到其他领域，或者区角、户外都是可以的。在结束活动中，需要注意歌唱后幼儿嗓音的恢复和养护，尤其是在活动中比较兴奋且喜欢喊着唱歌的幼儿，教师应当在结束活动时提醒他们要有一个短暂的嗓音休息时间。

## 三、歌唱活动设计的指导要点

（1）尊重和保持幼儿对歌唱的兴趣与独特感受，不以牺牲幼儿的兴趣为代价，灵活地执行教学计划。

（2）对幼儿自主性的支持。尊重幼儿用自己的语言、动作等描述他们对音色、强弱、快慢等音乐要素的感受。尽可能地增强幼儿自主活动的机会，努力让幼儿的能力最大化，为幼儿创造适宜的进行艺术行为创作和表达的氛围。

（3）引导幼儿用自然的、音量适中的声音演唱，体态自然。动静结合，发挥孩子的创造性的同时保护好孩子的嗓音。

（4）音域的选择应当既符合幼儿的年龄特征和音域范围，又能够在已熟练掌握的音域上能有一定的拓展。

（5）教师的示范应当具有启发性、开放性，让幼儿能够在模仿的基础上大胆表达自己的想法和感受。

（6）教唱次数不宜过多，方法应当尽量多样，灵活运用集体教唱法和分句教唱法。

（7）在歌唱活动中，演唱形式应当尽量多样化，让幼儿能够选择自己喜欢的演唱方式。

（8）在创造性的歌唱活动环节中，教师应尽量保持开放，尽量保持对话的频繁性，关注幼儿要达到的目的，对幼儿的想法进行必要的扩展，对幼儿的艺术行为进行指导。

（9）给幼儿积极的回应与鼓励。让幼儿既能够与他人协作、配合，又能独立表现。教师能够有效察觉幼儿在艺术学习和表达方面的能力与状态，能适当回应幼儿，给幼儿以情感支持和教育支持。



## 本章小结

歌唱活动在幼儿园音乐教育中占有重要地位。《纲要》明确指出，艺术活动的目标是培养幼儿对美的感受能力、丰富审美经验、体验自由表达和创造的快乐。在幼儿的歌唱活动中，不应当仅仅局限于知识和技能的传授，更多的是教给幼儿进行表达和创造的方法。歌唱的内容包括音乐的基本要素、歌唱的表现形式、歌唱的基本方法、嗓音保护的方法等。幼儿的歌唱能力在歌词、音域、旋律、节奏、呼吸、协调一致等方面都呈现出不同的年龄特点，教师应当充分了解幼儿的这些特点，根据歌曲的主题与音乐形象以及歌词、曲调、织体结构的不同，选择合适的作品进行教学。



## 讨论与交流

1. 幼儿歌唱活动的内容包含哪些方面?
2. 谈谈幼儿在歌唱能力的发展上有何特点。
3. 如何培养幼儿的节奏感?
4. 小班幼儿和中班幼儿在歌曲的选择上应当注意什么?
5. 幼儿歌唱活动设计中应当注意哪些方面?
6. 为小、中、大班各选一首歌曲,说明为什么这首歌曲适合小班或者中、大班。请详细拟出歌唱教学的教学过程。



## 教案链接

### 小班艺术活动：“母鸭带小鸭”歌唱活动

龚芸 普安幼儿园

#### 【活动目标】

1. 激发幼儿唱歌的兴趣,并从中体验快乐。
2. 熟悉歌曲旋律,学唱歌曲。
3. 能大胆尝试用动作来表现动物的行动特征。

#### 【活动准备】

1. 经验准备:知道鸭子的特点。
2. 物质准备:多媒体教室、《母鸭带小鸭》音乐视频、《开车歌》音乐。

#### 【活动过程】

##### 一、热身运动(3分钟)

伴随《开车歌》的音乐幼儿做开车动作进入活动室。

##### 二、练声训练(3分钟)

小朋友们,今天我们要去小鸭家做客,现在开着你们的小汽车我们出发吧!小汽车可是要发出声音的哦!(要求:用自己最好听的声音)

1 3 5 - | 5 3 1 - | 1 2 3 4 5 - | 5 4 3 2 1 - ||  
 鸣 鸣 鸣, 鸣 鸣 鸣, 滴滴滴滴滴, 叭叭叭叭叭。

练声时可根据幼儿掌握情况升调或降调,用钢琴伴奏。

##### 三、完整欣赏音乐视频,熟悉音乐旋律(4分钟)

1. 第一遍观赏视频并提问。

师:小朋友们,小鸭的家到了,我们看一看小鸭在干什么。

幼:游泳——





2. 第二遍带着问题观赏视频。

师：我们再认真地听一听、看一看小鸭都干了什么。

幼：游泳、捉鱼——

师：刚刚龚老师还听见了小鸭在唱歌呢，我们来听一听它们是怎么唱的！

#### 四、了解歌词内容，学唱歌曲（10分钟）

1. 播放音乐前两句：呱呱呱呱呱呱呱呱，呱呱呱呱呱呱呱呱。

师：小鸭刚才是怎么唱的？（幼儿尝试模仿唱）

师：我们来听一听小鸭是不是这样唱的。（教师清唱一次并带动幼儿一起唱）

师：小朋友们，我们刚刚看见小鸭还在游泳、捉鱼，那鸭子是怎么游泳的？又是怎么捉鱼的呢？（鼓励幼儿变换不同的动作模仿鸭子游泳、捉鱼，充分发挥幼儿的主动性，并请个别做得好的幼儿上来模仿）

师：小鸭子每天都跟着妈妈在水里游来游去，我们一起来问一问小鸭快乐吗。

2. 播放音乐第三句：游来游去真快乐。

师：鸭子是怎么回答的？（请幼儿模仿）

师：那我们来听一听鸭子是不是这样回答的。（教师清唱一次并带动幼儿一起唱）

师：是谁带着它们呢？

幼：鸭妈妈带着它们的。

3. 播放音乐最后一句：就是母鸭带小鸭。

请幼儿模仿，教师再清唱一次，幼儿学着一起唱。

（根据幼儿学习歌曲情况，教师可多清唱几次让幼儿模仿）

4. 引导幼儿跟随教师完整清唱音乐。

师：小鸭子说小朋友们唱得真好听，现在邀请我们再唱一次呢！

5. 跟随音乐一起唱歌。（播放音乐时只放音乐不放视频）

师：听你们唱得这么好听，小鸭子们也想来加入我们，瞧！它们来啦！（放音乐）

6. 再一次跟随音乐一起唱歌。（只放音乐不放视频）

师：你们唱得好听还是鸭子们唱得好听？现在请小朋友们全体起立，我们再来和鸭子比比试，看看到底谁最厉害！小朋友们一定要用最美的声音唱哦！

#### 五、音乐游戏（结束部分3分钟）

小朋友们，刚刚这首好听的歌曲叫作《母鸭带小鸭》。现在龚老师是“母鸭”，你们是“小鸭”，我们也一起去游泳、捉鱼吧！（放音乐，整个教室表演，边做动作边出场）

#### 【活动总结】

小班的孩子喜欢欢快又带有情节的音乐作品。这首歌的旋律与歌词比较简单，有重复性，很适合小班的孩子。在活动中，我就像是他们的妈妈，使孩子们觉得很有安全感，会很投入地参与到活动中来。

（本作品为第六届“当代杯”全国幼儿教师职业技能大赛一等奖教案。网址为：<http://www.ddqxjy.com/show.php?fid=111&zid=119&cid=119&id=5201>）



更多曲谱  
请扫二维码获取