

目 录

第一章	博大精深的中国文化	1
第一节	文化概说	1
第二节	中国传统文化的演进历程	4
第三节	中国传统文化的主要特征	7
第四节	学习中国传统文化的意义及方法	10
第二章	熠熠生辉的哲学思想	15
第一节	先秦时期的哲学思想	15
第二节	两汉至明清时期的哲学思想	21
第三节	中国古代哲学思想的现实意义	24
第三章	独树一帜的教育制度	33
第一节	中国古代教育的发展历程	33
第二节	中国古代教育的办学形式	36
第三节	中国古代教育的教育思想	39
第四节	中国古代教育制度的文化意义	41
第四章	风雅流韵的古代文学	47
第一节	中国古代文学的发展历程	47
第二节	中国古代诗歌	59
第三节	中国古代散文	69
第四节	中国古代小说	76
第五节	中国古代戏剧	85

第五章	笔情墨趣的书法绘画	95
第一节	中国古代书法	95
第二节	中国古代绘画	102
第六章	悦情怡神的音乐舞蹈	123
第一节	中国古代音乐	123
第二节	中国古代舞蹈	139
第七章	神工艺匠的建筑雕塑	159
第一节	中国古代建筑	159
第二节	中国古代雕塑	167
第八章	水陆通达的古代交通	177
第一节	中国古代交通的发展历程	177
第二节	中国古代交通工具	180
第三节	中国古代交通设施	184
第四节	中国古代交通路线	187
第五节	中国古代交通文化	189
第九章	异彩纷呈的民俗文化	195
第一节	中国古代礼仪	195
第二节	中国古代服饰	200
第三节	中国传统饮食	203
第四节	中国传统节日	208
参考文献		216



第一章

博大精深的中国文化

中华文化源远流长、博大精深、灿烂辉煌。中国传统文化既记录着中国 5000 多年社会文明发展的光辉历程，又承载着中华民族优秀的思想品德、艺术修养、文化内涵，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。中国传统文化所具有的独立性、延续性、丰富性、包容性以及强大的凝聚力、同化力和创造力，是人类文化史上的奇迹。

本章主要概括了中国传统文化的内涵及其特征，旨在让学生了解中国传统文化，增强对中国传统文化精髓的理解，以利于对中国传统文化的学习、传承和发展。

1

学习目标

1. 理解文化的定义、特点和作用。
2. 了解中国传统文化的演进历程。
3. 理解把握中国传统文化的特征。
4. 认识学习中国传统文化的重要意义。

第一节 文化概说

一、文化

(一)“文”的含义

“文”，最初的字形是上下重叠的两个“×”，有点像“交”字，应当是在物体上



做个记号，以表示某个物件是属于某人生产、使用或者所有，汉代许慎的《说文解字》称：“文，错画也。象交文。今字作纹。”

《韩非子·十过》称“茵席雕文”。《诗经·六月》曰：“织文鸟章，白旆（pèi）央央”。明代刘基《诚意伯刘文成公文集》中有“斑文小鱼”的说法。可见“文”的最初意义是“纹”。

随着社会的发展，生产力的提高，原始部落人在生产工具、生产资料、产品上刻制的符号越来越复杂。一方面，继续用刻划创造花纹符号来标志明确生产工具、生产资料是属于某人生产、使用或者拥有，以取得他人对其生产、使用或拥有权利的尊重，后来进一步发展成为物件、产品上的装饰图纹；另一方面，刻制创造的花纹符号逐渐发展成为文字，如甲骨文。而到了秦代以后，“文”已成为独体字，泛指文字。如《汉书·刘歆传》称“分文析字”；《后汉书·张衡传》称“饰以篆文”；王安石《游褒禅山记》称“距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭”；等等，这里的“文”就是指文字了。

（二）“化”的含义

“化”，古字为“匕（bǐ，匕首的匕）”，会意字。甲骨文上从二人，像二人相倒背之形，一正一反，以示变化。汉代许慎的《说文解字》称“匕，变也。”段注曰：“上匕而下从匕谓之化。”《易·系辞传》称：“知变化之道”，虞注：“在阳称变，在阴称化，四时变化。”荀注曰：“春夏为变，秋冬为化，坤化为物。”《礼记·乐记》称：“故百物化焉”。《周礼·柞氏》称：“欲其化也”，注曰“犹生也。”《荀子·正名》称：“状变而实无别而为异者，谓之化。”注曰“化者改旧形之名。”《国语·晋语》称：“胜败若化。”注曰：“言转化无常也。”《吕氏春秋·察今》称：“因时而化”。可见，“化”的最初意义应当是变化。

“化”指二人变化，一人教在上，另一人化（匕，huà）为向下，“化”有教化、变化、人教行而变化等意思。由化造出的字：花，指草变化成为花。

（三）“文化”的含义

“文”与“化”最早一起出现在《易·贲卦》的《彖传》：“观乎人文，以化成天下”，指用礼仪、制度、典籍等教化天下苍生。所以“文化”一词在古代中国指“以文教化”，与武力相对应，即“文治武功”。

“文化”有广义和狭义之分。广义的“文化”即文明，包括物质和精神成果的总和。狭义的“文化”，特指精神成果，其意义是指人类根据以往的实践经验所获得的知识、经验进行创造文明成果的过程。因此，任何事物经过人文改变形状、性质，带有人文痕迹的，都可称为文化。《现代汉语词典》解释“文化”：人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。

现代意义的“文化”来自拉丁文 Cultura，含义是：代表一定民族特点的，反映一定历史阶段的政治和经济状况，具有知识价值的精神成果的总和。它涵盖哲学、宗教、文学、史学、艺术、美术、科技、教育、思维方式、风俗习惯、典章制度等。

概括起来,“文化”的内涵主要包括四个层面。

物态文化层:由人类加工自然创制的各种器物。

制度文化层:由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成。

行为文化层:由人类在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成。

心态文化层:由人类在社会实践和意识活动中长期培育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成。

“文”字形体的演变(图 1-1-1):

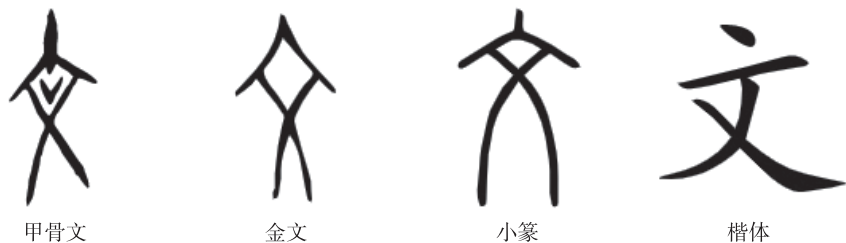


图 1-1-1 “文”字形体的演变

“化”字形体的演变(图 1-1-2):



图 1-1-2 “化”字形体的演变

二、中国文化

中国文化,亦叫中华文化、华夏文化,是以中国境内五十六个民族为基础,充分整合全国各地域和各民族文化要素而形成的文化。

中华文明亦称华夏文明,是世界上最古老的文明之一,也是世界上持续时间最长的文明。举世公认,中国是历史最悠久的文明古国之一。一般认为,中华文明的直接源头有多个,而其中又以黄河文明和长江文明为主,中华文明是多种区域文明交流、融合、升华的果实,学术界一般称之为“多源一体”的文明形成模式。

中国文化,依据中国历史大系表相传经历了有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏(炎帝)、黄帝(轩辕氏)、尧、舜、禹等时代,吕思勉《先秦史》言:“吾国开化之迹,可征者始于巢、燧、羲、农。”到中国第一个国家夏朝建立,发展至今,一个拥有灿烂文化的中国,带着丰富多彩的文化元素屹立在世界东方。



中国文化不但对日本、朝鲜半岛产生过重要影响，还对越南、新加坡等东南亚、南亚国家乃至美洲地区产生了深远的影响。中国发达的造船技术和航海技术以及指南针技术首先应用于航海，才促成了人类所谓蓝色文明和环太平洋文化圈的形成。郑和七下西洋更加深了这种文化的传播和辐射，并由此形成了世所公认的以中国文化为枢纽的东亚文化圈。随着中国国力的强盛，国际地位的提高，世界各国包括亚洲、欧洲在内的一些国家都对中国文化给予了高度的认同和重视。

三、中国传统文化

中国传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来，保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化，它是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。它是我们的祖先传承下来的丰厚遗产，曾长期处于世界领先的地位。它所蕴含的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、遗传性；另一方面又具有鲜活的现实性、变异性。它无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的根据和现实的基础。

中国传统文化是反映中华文明演进与融合特征的一种民族文化。它是中华民族历史上各种思想文化和意识形态的总体代表。

中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是中华民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、博大精深、传统优良的文化。简而言之，它是中国不同文化形式所表达的各种民族文明、风俗和精神的总称。

中国传统文化源远流长，凝聚着中华炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧。中国传统文化主要可以归纳为三种：宗法文化、农业文化、血缘文化。这三种文化构成了中国传统文化的主流，并且随着历史的演变它们之间相互渗透，联系越来越紧密。

中国传统文化最主要的特征就是儒家文化。以“四书五经”为代表的儒家文化，几千年来影响着人们的思想，它强调天人合一，修身齐家治国平天下，使人的内在修养和外在的经世治国达到完美的统一。儒家文化的精髓就是平和中正，思无邪。其次，农耕文化、家族文化、还有一些地域文化之间相互联系、相互渗透，在历史的漫长演变中逐渐地形成了中国传统文化丰富多彩的内涵。

第二节 中国传统文化的演进历程

中国传统文化，从孕育发生到雄壮强大，经历了一个漫长而曲折的发展历程。这一

历程是物质文化、精神文化日臻丰富的历程，也是人不断解放自身、走向文明演进高峰的历程。中国传统文化起源于原始社会，成型于奴隶社会，形成于封建社会，在不同的历史发展时期具有不同时代的烙印和鲜明的个性，既有对当代有巨大现实价值的优秀成果，也有应当摒弃的落后的、腐朽的消极因素。

一、萌芽期

中国文化的史前期，是中国人种及文化独立起源时期。它包括旧石器时代和新石器时代，相当于中国古史的传说时代。我国境内分布广泛、数量众多的考古遗址表明，旧石器时代与新石器时代的人种之间，体质上存在明显的承续、发展的人种学序列，即中国石器时代文化是在相对单一的人种基础上发展起来的，它对以后中国文化持续稳定的独立发展，起着重大作用。

这一时期，首先，农业、制陶、石器的磨制与钻孔，是新石器时代三大文明成就。其次，模仿劳动动作的舞蹈、陶塑、陶绘、木雕、骨雕的原始艺术以及自然崇拜、祖先崇拜和图腾崇拜的原始宗教，均是中国传统文化孕育期的内容体现。中国先民在物质文化、精神文化和社会组织形式等方面的建树，都是中国传统文化的渊源。

夏、商、西周时期，以青铜器、铁器、牛耕的出现，宗法制、分封制的建立以及六经的编定为标志，中国文化开始迈入形成阶段。此一阶段已经奠定了文化的基本构架，中国文明的基石已初步奠定，象形会意的汉字、宗法伦理、典章制度等都对后世影响甚巨。“六经”的编定，是中国文化形成的重要标志。“六经”是《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》的合称，这六部经典著作的全名依次为《诗经》《书经》（即《尚书》）《礼记》《易经》（即《周易》）《乐经》《春秋》，其中《乐经》已失传。这六部古书，从远古留存下来，后经孔子整理而传授。

二、发展期

春秋战国、秦、汉时期，社会物质生活内容更加丰富，而政治领域内影响中国数千年之久的皇帝制、郡县制和各级官僚制度形成；以造纸术为代表的一大批科技成果和以诸子散文、汉赋为代表的文学作品及以《左传》《战国策》《史记》《汉书》等为代表的史学著作相继出现；道教产生，佛教传入，是中国文化的发展阶段。

春秋战国时期的文化对中国文化产生了广泛而深远的影响，为后世文化的发展提供了不竭的思想源泉。这一时期的《论语》《墨子》《庄子》《老子》《孟子》等中华元典，系统地展现了中华文化的中坚理念。天道自然的宇宙生成论、人文精神、忧患意识等，以及阴阳、道器、有无、理气等范畴，在诸子辩难、百家争鸣中张扬开来，为后世中国文化的观念层面垂范作则，建造了中国人的精神家园。

秦汉时期，既可以视为中国史前文化及元典时代之后的一个大完结、大整合，又可以视为中国本土文化奠定模式的独立阶段。秦汉文化足以与南亚的孔雀王朝文化、欧洲的罗马文化相媲美，成为亚欧大陆并峙的三大帝国文化。



魏晋南北朝时期，中国文化开始大范围地与东亚、西亚、南亚文化进行涵化整合。儒、道、玄、佛各擅胜场，影响着思想意识等各文化门类。我国农业文明与游牧文明在民族迁徙、冲突中互相交流和融摄，北方世族南迁，促进了南方文化的发展，接着，南方文化又向北方回流，实现了南北文化的沟通。同时，玄学从儒、释、道争论中诞生，各民族文化风习也在战乱中薪火相传，可谓中国文化内部冲突与融摄的阶段。

三、繁荣期

隋唐五代时期，由于生产力提高，人们的物质生活条件进一步得到改善。在建筑、雕塑、纺织、科技、诗歌等领域标志性成果接踵而出；辽阔疆域内因地制宜产生的多种形式的行政管理制度及以“胡化”为特征的诸族荟萃的社会风俗习惯的形成，都说明这是中国文化的繁荣阶段。

春秋战国和汉魏之际以后，隋唐五代时期中国发生了又一次社会变革和文化转型，它同时还引起东亚文化圈内朝鲜、日本等地文化也相继发生变革。唐代前后期的转折，规范了中国文化史后半段的大致框架。

宋辽夏金元时期，南北各地城市崛起，商品经济空前活跃；以理学为主导的儒学新派别在三教合一的时代潮流中形成；宋词、元曲等文艺形式适应士人和市民的情趣而出现，《资治通鉴》等史学巨著层出不穷。

明清前期，商品经济继续发展，海上“丝绸之路”冲开封建统治者的重重束缚和限制，通向各主要资本主义国家，社会经济生活领域不断扩大；近代启蒙思想、考据学从封建极权政治下产生出来，并在反封建宣传，历史文化整理、总结和研究中发挥了巨大的作用；文化成果显著，以《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》为代表的章回小说，数以千计的地方史志及《永乐大典》《四库全书》等特大型典籍的编写，都是这一时期文化领域的辉煌成果和中国文化继续发展的标志。

四、转型期

鸦片战争至新中国成立时期，随着资本主义列强的入侵，西方文化涌入中国，在民族、国家危机产生的同时，中国文化也第一次遇到了严峻的考验和危机。于是，先进的中国人开始正视现实，主动向西方国家学习工艺、制度和观念文化，先后掀起了洋务运动、维新变法和新文化运动。中国人向西方学习的文化成果也纷纷出现，在西方文明的冲击下，中国文化开始走上了近代化阶段。

1840年爆发的鸦片战争，西方列强用坚船利炮把中国推向了衰落与耻辱的时代。古老而庞大的中国成为西方列强的商品倾销地和原料生产地，至此中国进入了一个衰落、蜕变与新生并存的历史阶段。

19世纪40年代，清代启蒙思想家、政治家魏源提出“变古愈尽，便民愈甚”的变法主张，倡导学习西方先进科学技术，并提出了“师夷长技以制夷”的主张，开启了解世界、向西方学习的新潮流，这是中国思想从传统转向近代的重要标志。

第二次鸦片战争爆发后，清政府内以曾国藩、左宗棠、李鸿章等人为代表的封建统治阶级发起了以引入西方科技、求富求强为主要内容的洋务运动，这是中西文化交流的第一阶段。但是，随着近代中国社会文化变革的进一步深化，这种“中体西用论”的保守性和落后性也日益凸显。

1894年甲午中日战争的失败，使国人意识到仅“师夷长技”并不能解决日益严重的民族危机，要解决这种危机，必须学习西方资本主义的政治经济制度。于是之后，维新派代表人物康有为、梁启超、严复等不仅提出了具体的改革方案，而且还为变法提供了理论基础和历史根据，使变法思想形成较为完整的理论。

1911年，孙中山所领导的辛亥革命，推翻了清王朝的腐朽统治，创建了中华民国，标志着近代中国的制度变革取得了突破性进展。但由于革命具有很强的不彻底性，加上封建势力的顽固以及资产阶级势力的薄弱，辛亥革命不久，发生了袁世凯称帝和张勋复辟两次倒行逆施事件。在这样的情况下，中国先进的知识分子不断深入反省与学习，把传统文化的近代转型推向了观念层面。1915年5月，陈独秀在上海创办《青年》杂志（一年后改名为《新青年》），自此拉开了五四新文化运动的序幕。陈独秀、李大钊等以《新青年》等刊物为阵地，在思想界掀起了声势浩大的思想启蒙和解放运动，他们针砭传统观念文化的历史沉疴，主张破除传统“三纲”“五常”等级观念和守旧落后思想，树立民主科学精神和个性解放思想，从而实现了文化观念的根本转变。

第三节 中国传统文化的主要特征

一、兼容并蓄，和而不同

在世界四大文化体系中，中国传统文化是唯一没有中断的文化体系。中国传统文化之所以绵延不绝、生生不息，一个十分重要的原因是，中国传统文化具有很强的兼容并蓄特征，形成了同一性和多样性相结合的发展态势，并因此具备了强大的同化力和顽强的生命力。

中国传统文化的包容性首先体现在厚德载物思想上。“厚德载物”出自《周易·坤卦》“地势坤，君子以厚德载物。”意思是说，一个有道德的人，应当像大地那样宽广厚实，像大地那样载育万物和生长万物。中国的传统文化是以儒家文化为代表、为主体的文化。在中国传统文化中，儒家对自然的理解是，天地最大，它能包容万物，“天地合而万物生”（《荀子·礼论》）。俗语也说“沧海不遗点滴，始能成其大；泰山不弃拳石，始能成其高。”中国文化绵延不绝，正是中国传统文化本身包容、吸纳百川的结果。

中国传统文化的兼容并蓄特征，还体现在儒家文化的多元开放的文化理念上。《论



语·子路》中的“君子和而不同”，《周易·系辞传下》中的“天下同归而殊途，一致而百虑。”都是主张思想文化的多元开放。这种多元开放的文化理念，一方面，使儒学不断吸收和融合其他各家各派的思想，成为一种绵延不绝的思想体系；另一方面，这种多元开放的文化理念极大地影响了中国文化，使之形成了兼收并蓄的传统，维系了中国传统文化脉络，哺育出伟大的中华民族精神，是中华民族生生不息的力量源泉。

文化的包容性并不仅仅是文化本身的演变，而是在面对外来文化输入时，本地文化能够对其进行有选择地借鉴和吸收，使中华文化焕发新的生命力。

中华文化本身是多元文化长期融汇而形成的。它的连续性和稳定性对于中华民族的团结和国家的统一具有坚韧的凝聚作用。它的多元融汇进程对于我们接纳和消化异质文化具有重要的启迪作用。这些优良传统值得我们格外珍惜。

兼容并蓄是中国传统文化的基因，是中国传统文化的主要特征。今天，我们要自觉运用传统文化资源，将其融入当代中国实践之中，再造中华文明的新辉煌，使中华文化价值真正具有世界意义。

二、农耕文化，重实求稳

农耕文化，是指由农民在长期农业生产中形成的一种适应农业生产、生活需要的国家制度、礼俗制度、文化教育等的文化集合。农耕文化集儒家文化及各类宗教文化为一体，形成了自己独特的文化内容和特征，其主体包括国家管理理念、人际交往理念以及语言、戏剧、民歌、风俗及各类祭祀活动，是世界上存在最为广泛的文化集成。农耕文明决定了汉族文化的特征。

以渔樵耕读为代表的农耕文明，是千百年来汉民族生产生活的实践总结，是华夏儿女以不同形式延续下来的精华浓缩而成的一种文化形态。中国传统文化中理想的家庭模式是“耕读传家”“安土重迁”“男耕女织”，崇尚耕读生涯，重实求稳，提倡合作包容，而不是掠夺式利用自然资源，这符合今天的和谐发展理念。

中国文化是一种大陆型的农业文化，几千年来，以农为主，重农抑商一直是历代统治者积极推行的政策。农业文明简单重复的生产方式决定了中国文化具有注重实际、追求稳定的特点，主要表现在：国人一贯的求稳心态上；思维的恒常惯性上；政治架构的超稳定上。这些特点都根源于农业文化。

农耕文明所蕴含的精华思想和文化品格都是十分优秀的，例如培养和孕育出爱国主义、团结统一、独立自主、爱好和平、自强不息、集体至上、尊老爱幼、勤劳勇敢、吃苦耐劳、艰苦奋斗、勤俭节约、邻里相帮等文化传统和核心价值理念，值得充分肯定和借鉴。

但是，我们也应清醒地认识到：正是因为轻视科技和商业，近代中国才积弱甚重，饱受列强欺侮。因此，对传统文化中与现代化事业不相适应的内容，我们要坚决摒弃。

三、家族本位，群体至上

由于自然经济的长期延续，宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会

中，由家庭而形成家族，由家族集合为宗族，再由宗族组成为社会，进而构成国家。家国一体，这就是以家族为本位的宗法社会结构。以血缘纽带维系的家族是这个社会的基本单位，也是社会关系的中心。

在家族本位的社会里，“重群体、轻个人”的特征非常明显。家族本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩，看重乡土亲情是中国人的一种“本色”。家族观念和乡土亲情的浓厚，体现了中国文化富于人情的一面。而家族观念的浓重也使中华民族具有强大的民族凝聚力和民族向心力。

儒家认为，人天生具有“群”的特性，荀子将“能群”作为人与动物区分的基本标志：“水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义，人有气、有生、有知，亦且有义，故最为天下贵也。力不若牛，走不若马，而牛马为用，何也？曰：人能群，彼不能群也。”（《荀子·王制》）意思是：水、火有气却没有生命，草木有生命却没有知觉，禽兽有知觉却不讲道义；人有气、有生命、有知觉，而且讲究道义，所以人最为天下所贵重。人的力气不如牛，奔跑不如马，但牛、马却被人役使，为什么呢？就是因为：人能结合成社会群体，而它们不能结合成社会群体。

从历史影响看，儒家伦理的群体本位，大大强化了人们的群体认同感和道德修养，使中国人形成强烈的爱国主义情操和社会责任感，具有突出的集体观念、稳定的家庭观念和自觉的家庭责任感，尊老爱幼的家庭义务观念根深蒂固，从而促进了社会的稳定。

四、以人为本，重视人伦

中国文化以人为本，而不是以神为本，具有超宗教的情感 and 功能。在我国古代典籍中最早以文字形式明确提出“以人为本”的，是春秋时期齐国名相管仲。在西汉刘向编成的《管子·霸言》一书中，记述了管仲对齐桓公陈述霸王之业的言论，其中有“夫霸王之所始也，以人为本。本理则国固，本乱则国危。”意为霸王的事业之所以有良好的开端，也是以人民为根本的，这个本理顺了国家才能巩固；这个本搞乱了国家势必危亡。管仲所说的“以人为本”，就是以人民为本。

在我国古文献中，“人”与“民”二字经常连用，合成为一个词组。《诗经·大雅·抑》有这样的名句：“质尔人民，谨尔侯度，用戒不虞。”意为劝戒大臣们要自警自律，要善于治理你的人民，谨慎你的法度，防止发生意外事故。人民在古汉语中意为平民百姓。应该说，以人为本与以民为本，意思完全相同。与《诗经》齐名的《书经》（《尚书》）中有“重我民”“唯民之承”“施实德于民”“民为邦本，本固邦宁”的记述。《左传》《国语》等典籍中，也多处显示了以民为本的观念。《左传·桓公六年》称：“夫民，神之主也，是以圣王先成民而后致力于神。”《左传·庄公三十二年》载：“国将兴，听于民；将亡，听于神。”《国语·鲁语》中也有“民和而后神降之福”的说法。儒家学说更是集中突现了“民为邦本”的思想。孔子历来主张重民、富民、教民。在“民、食、丧、祭”这些世间的大事中，将“民”列为首位。孟子则提出了影响中国几千年的“民为贵，社稷次之，君为轻”的著名观点，成为历代开明统治者维护统治的座右铭。



以“人”为核心，重视人伦，重视人文，乐以成德，文以载道，人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。重视人伦的思想，使我们民族的道德伦理发达，精神世界丰富，文化心理稳定。这些对民族文化的发展都起过积极作用。

中国传统文化是一种伦理型文化，有人把中国传统文化叫作“崇德”型文化。中国传统文化长期被儒家伦理文化的价值取向占据、支配着。上至华夏的原始民族，下至近代社会，上下五千年，儒家伦理文化一直是中华民族文化的核心，至今仍然影响着中华民族的思想方式和行为方式。在中国的文化形态中，以人伦关系为中心的人和主义价值观和行为追求，占据着重要的位置，是中华民族突出的特征。

中国传统文化是中国古圣先贤几千年经验、智慧的结晶，其核心就是道德教育。在当前文化缺失、物欲横流的大环境下，更要加强大学生社会主义思想道德教育。

第四节

学习中国传统文化的意义及方法

一、学习中国传统文化的意义

10

（一）是中华民族自身生存发展的需要

文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴，则国运兴；文化强，则民族强。中华优秀传统文化是中华民族不断发展壮大的精神命脉，是我们最深厚的文化软实力，是中国特色社会主义植根的沃土，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。

（二）是中国传统文化继续发展的需要

学习中国传统文化，实施中华优秀传统文化传承发展工程，是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义。

（三）是面向新世纪、创造新文化的需要

中华传统文化中的自强不息、求是务实的精神，在建设现代化的今天，鼓舞着人们不畏艰难曲折，朝着理想境界迈进；贵和持中、正道直行的精神，对社会秩序的和谐安定具有积极的意义；民为邦本、平均平等的思想，强调维护劳动人民的物质利益，有助于振奋民族精神，弘扬爱国主义，有助于繁荣社会主义文化。学习中国优秀传统文化可以把中国传统文化的现代意义充分发掘出来，从而创造出一种既适应于现代化建设又能够积极推动精神文明进步的新型文化。

（四）是增强文化自觉和文化自信的需要

随着我国经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增强文化自觉和文化自信，增强中华民族的自豪感和幸福感。

二、学习中国传统文化的方法

（一）认识中国传统文化产生的时代背景及发展的历史进程

中国传统文化是一幅包罗宏富的壮美景观，了解、掌握中国传统文化产生的时代背景及发展的历史进程，有助于我们更好地体会中国文化的延绵不绝、博大精深、源远流长以及其非凡的生命力；有助于我们深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增强文化自觉和文化自信，自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任。

（二）深入了解中国传统文化的要义精髓

传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念；要大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德；要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。让优秀传统文化能够适应新形势新要求，更好地为社会主义现代化提供文化支撑，为当今世界发展贡献精神力量。

（三）坚持创造性转化和创新性发展

坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，秉持客观、科学、礼敬的态度，取其精华、去其糟粕，扬弃继承、转化创新，不复古泥古、不简单否定，不断赋予中国传统文化新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。传统文化中的丰厚思想遗产，比如以德治国、民为邦本、和而不同、重德重教、天下为公、革故鼎新等，正在经过创新转型成为我们治国理政的重要文化资源，成为推动我国现代化建设的强大动力。

（四）坚持交流互鉴、开放包容

以我为主、为我所用，取长补短、择善而从，既不简单拿来，也不盲目排外，吸收借鉴国外优秀文明成果，积极参与世界文化的对话交流，不断丰富和发展中华文化。

拓展阅读

“中国”的由来

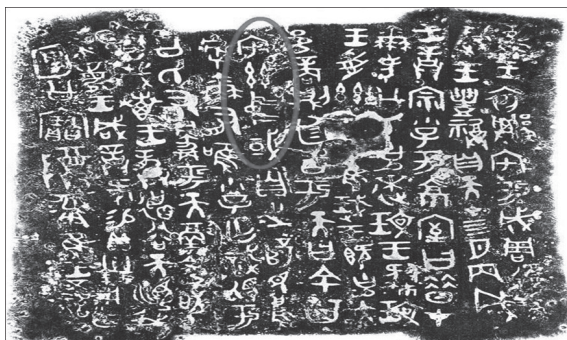
我国古代，“国”字的含义是“城”或“邦”。“中国”就是“中央之城”或“中央



之邦”。周代文献中，“中国”一词有五种不同含义：①京师，即首都；②天子直接统治着的王国；③中原地区；④国内、内地；⑤汉族居住的地区和建立的国家。1963年在陕西宝鸡贾村出土的青铜器“何尊”（图1）上的铭文写道：“唯武王既克大邑商，则廷告于上天曰：余其宅兹中国，自之乂民”，这是“中国”一词最早的文字记载。



何尊



铭文

图1 何尊及其铭文

自汉代开始，人们常把汉族建立的中原王朝称为“中国”，兄弟民族建立的中原王朝也自称为“中国”。南北朝时期，南朝自称为“中国”，把北朝称为“索虏”；北朝也自称为“中国”，把南朝叫作“岛夷”。辽与北宋、金与南宋，都自称“中国”，都不承认对方为中国。

严格地说，古代“中国”是一个形容词，而不是一个专有名词。当然，历史上的“中国”不等于今天“中国”的范围。我国古代各个王朝都没有把“中国”作为正式国名。直到辛亥革命以后，才把“中国”作为“中华民国”的简称。新中国成立以后，也把“中国”作为“中华人民共和国”的简称。

中国传统文化的八大精髓

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。中华文化蕴涵着优秀的传统，主要体现在这样几个方面。

第一，国家民族立场上的统一意识。在我国漫长的历史发展过程中，国内诸民族经历了战和更替、聚散分合、迁徙融汇，却始终不曾割断共同的文化传统，文明认同始终如一。而能够达到这一境界，其根本因素就是国家统一的理念渗透于中华民族的血液之中，成为人们一致的价值取向与理想追求。

第二，为政治国理念上的民本要求。民本思想萌生于西周初年，当时的统治者在政治思想领域提出了“敬德保民”的命题。春秋时期，“重民轻神”“恤民为德”成为较为普遍的思潮。儒家继承这些宝贵的思想资源，形成了“以民为本”的政治主张。秦汉以降，“重民爱民”成为历代王朝宣称的基本政治原则之一。这对于缓和社会矛盾、维系社会相对稳定产生了深远的影响。

第三，社会秩序建设上的和谐意愿。和谐是中国传统文化的重要命题，儒、墨、道、法、兵等主要思想学派对和谐思想都有深刻阐发。比如，儒家提倡“中和”，强调“礼之用，和为贵”，注重人与人之间的和睦相处；道家追求人与自然相和谐，提倡遵道以行，率理而动，因势利导，合乎自然，海涵宽容，从而建立起自然和谐的治国秩序；墨家倡导“兼相爱，交相利”，主张实现个体与社会的有序一体、道德与功利的和谐一致。

第四，伦理关系处理上的仁义主张。仁义是中国古代处理人际关系、治理国家的基本理念，并以此为核心形成了一整套的伦理价值观念。这些观念可以用“仁、义、礼、智、信”五个字来概括。以此为基础，确立了一系列解决和处理各种复杂社会关系、满足封建社会伦理基本需求、完成个人人格健全的道德规范。

第五，事业追求态度上的自强精神。早在《周易》中，就有了“天行健，君子以自强不息”这种事业追求上的奋斗精神。孔子主张“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，孟子提倡舍生取义，推崇大丈夫精神，这些都已经成为中华民族的普遍心理认同。正是这种根深蒂固的文化传统，塑造了无数志士仁人的高尚人格，磨砺了中华民族生生不息的自强精神。

第六，解决矛盾方式上的中庸选择。“中庸”就是合宜的分寸、合宜的“度”，恰到好处，收放恰宜。孔子提出“中庸”的概念。在孔子看来，凡事都必须做到不偏不倚，无过无不及，不走极端。孔子把这种“中庸”之德定位为极高的道德境界与政治智慧，以之为人们处世接物的高明艺术。

第七，个人理想追求上的“修齐治平”。《礼记·大学》：“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后修身，修身而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”儒家认为，自天子以至于庶人，当以修身为本。正心诚意的修养，个人道德的完善，是治家、治国、稳固天下的根本。这是一种积极向上的理想，影响了中国一代代的志士仁人，它也是古代读书人人为之奋斗一生的理想追求。

第八，社会理想上追求“小康大同”。小康，最早源出《诗经》：“民亦劳止，汔可小康。”而作为一种社会模式，小康最早在西汉《礼记·礼运》中得到系统阐述，成为仅次于“大同”的理想社会模式。它相对于“大道行也，天下为公”的大同社会，是“大道既隐，天下为家”的理想社会的初级阶段。“大道之行也，天下为公”是对理想社会的描述和追求。

思考训练

一、名词解释

1. 文化
2. 中国文化
3. 中国传统文化



二、选择题

1. 不属于中国“六经”古书的是()。
A. 《诗经》
B. 《尚书》
C. 《礼记》
D. 《论语》
2. 中国传统文化思想的核心是()。
A. 道家思想
B. 佛家思想
C. 儒家思想
D. 墨家思想
3. ()代许慎编写的《说文解字》一书总结了汉字构成和使用方法。
A. 周
B. 汉
C. 唐
D. 宋
4. 到了()代以后,“文”已成为独体字,泛指文字。
A. 夏
B. 商
C. 周
D. 秦
5. “中国”一词最早的文字记载是在青铜器()上的铭文中。
A. 何尊
B. 四羊方尊
C. 后母戊鼎
D. 毛公鼎

三、简述题

1. 简述中国传统文化的演进历程。
2. 说说中国传统文化的主要特征。
3. 学习中国传统文化有什么意义?
4. 如何评价秦汉文化在中华文化史上的地位?

四、实训题

1. 课外参加以中华文化为主题的实践活动,并完成一篇 500 字左右的心得体会。
2. 观看博物馆展览,通过实物领略中华文化的魅力,并完成一篇 500 字左右的心得体会。

推荐资料

1. 张岱年,方克立:《中国文化概论》(修订版),北京师范大学出版社,2004 年。
2. 金元浦:《中国文化概论》,中国人民大学出版社,2014 年。
3. 薛明扬:《中国传统文化概论》,复旦大学出版社,2003 年。
4. 康泰:《中国古代文化概要》,江西高校出版社,2000 年。
5. 田广林:《中国传统文化概论》,高等教育出版社,1999 年。