



目 录

乐理部分

模块一 音及音高 / 3

单元一 音的概述 / 4

- 一、音的产生 / 4
- 二、音的分类 / 4
- 三、音的物理属性 / 4

单元二 乐音体系、音列、音级 / 5

- 一、乐音体系 / 5
- 二、音列 / 5
- 三、音级 / 6

单元三 音名与唱名及音的分组 / 6

- 一、音名与唱名 / 6
- 二、音的分组 / 7

单元四 十二平均律、半音、全音、等音 / 7

- 一、十二平均律 / 7
- 二、半音、全音、等音 / 7



模块二 记谱法 / 11

单元一 五线谱记谱法 / 12

- 一、五线谱的概念 / 12
- 二、音符与休止符 / 12
- 三、线与间 / 14
- 四、谱号与谱表 / 15
- 五、五线谱的正确写法 / 17

单元二 简谱记谱法 / 19

- 一、简谱的概念 / 19
- 二、音的高低与长短 / 19
- 三、音符与休止符 / 21
- 四、简谱书写注意事项 / 22

模块三 节奏与节拍 / 27

单元一 节奏与节拍的概念 / 28

- 一、节奏与节奏型 / 28
- 二、节拍 / 28

单元二 拍子与拍号 / 29

- 一、拍子 / 29
- 二、拍号 / 30



三、常用拍子分类 / 30

单元三 切分音、弱起小节、连音符 / 35

一、切分音 / 35

二、弱起小节 / 36

三、连音符 / 37

单元四 音值组合法 / 40

一、音值组合法的概念 / 40

二、单拍子音值组合 / 40

三、复拍子音值组合 / 42

四、混合拍子音值组合 / 42

五、声乐曲音值组合 / 43

模块四 装饰音与常用记号 / 49

单元一 装饰音 / 50

一、倚音 / 50

二、波音 / 50

三、回音 / 51

四、颤音 / 51

单元二 常用记号 / 52

一、变音记号 / 52

二、反复记号 / 53

- 
- 三、省略记号 / 53
 - 四、力度记号 / 54
 - 五、速度记号 / 55
 - 六、表情记号 / 55
 - 七、其他记号 / 56

模块五 音程 / 61

单元一 音程的概念与形式 / 62

- 一、音程的概念 / 62
- 二、音程的形式 / 62

单元二 音程的名称 / 64

- 一、音程的度数与音数 / 64
- 二、音程的相互关系 / 65
- 三、基本音程 / 66

单元三 音程的构成 / 69

- 一、构建音程 / 69
- 二、扩大与缩小音程 / 70

单元四 音程的类别 / 71

- 一、自然音程与变化音程 / 71
- 二、单音程与复音程 / 71
- 三、协和音程与不协和音程 / 72



单元五 音程的转位 / 73

- 一、音程转位的方式 / 73
- 二、音程转位的规律 / 73

单元六 等音程 / 74

模块六 和弦 / 79

单元一 和弦的概念 / 80

单元二 三和弦 / 81

- 一、原位三和弦 / 81
- 二、转位三和弦 / 82

单元三 七和弦 / 83

- 一、原位七和弦 / 84
- 二、转位七和弦 / 85

单元四 九和弦 / 86

单元五 等和弦 / 87

模块七 调式 / 91

单元一 大小调式体系 / 92

- 一、大调式 / 92



二、小调式 / 94

单元二 五声性调式体系 / 95

一、五声调式 / 96

二、六声调式 / 97

三、七声调式 / 98

单元三 中古调式体系 / 99

模块八 调及调关系 / 103

单元一 调号 / 104

一、大调的调号 / 104

二、小调的调号 / 105

三、五声性调式的调号 / 106

单元二 调的关系 / 106

一、大小调式体系中的调关系 / 106

二、五声性调式体系中的调关系 / 107

单元三 等音调 / 109

视唱与练耳部分

模块九 视唱 / 115

单元一 视唱的基本理论 / 116

一、视唱的目的和要求 / 116

二、视唱的基本方法 / 116

单元二 音程和基本节拍、节奏的训练 / 116

一、音程练习 / 116

二、 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍练习 / 122

三、附点节奏练习 / 127

四、切分音、三连音、弱起节奏及休止符练习 / 128

五、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍练习 / 136

单元三 常见的调式训练 / 139

一、一个升号的调式 / 139

二、一个降号的调式 / 141

三、两个升号的调式 / 144

四、两个降号的调式 / 146

五、三个升号的调式 / 149

六、三个降号的调式 / 152

单元四 带歌词视唱训练 / 155

一、五线谱视唱训练 / 155

二、简谱视唱训练 / 165

三、原创视唱训练 / 173



模块十 练耳 / 189

单元一 练耳的基本理论 / 190

- 一、练耳的目的和要求 / 190
- 二、练耳的基本方法 / 190

单元二 听唱与听写训练 / 190

- 一、单音听唱与听写 / 190
- 二、音程听唱与听写 / 193
- 三、和弦听唱与听写 / 198
- 四、节奏听唱与听写 / 204
- 五、旋律模唱与听写 / 207

参考文献 / 211

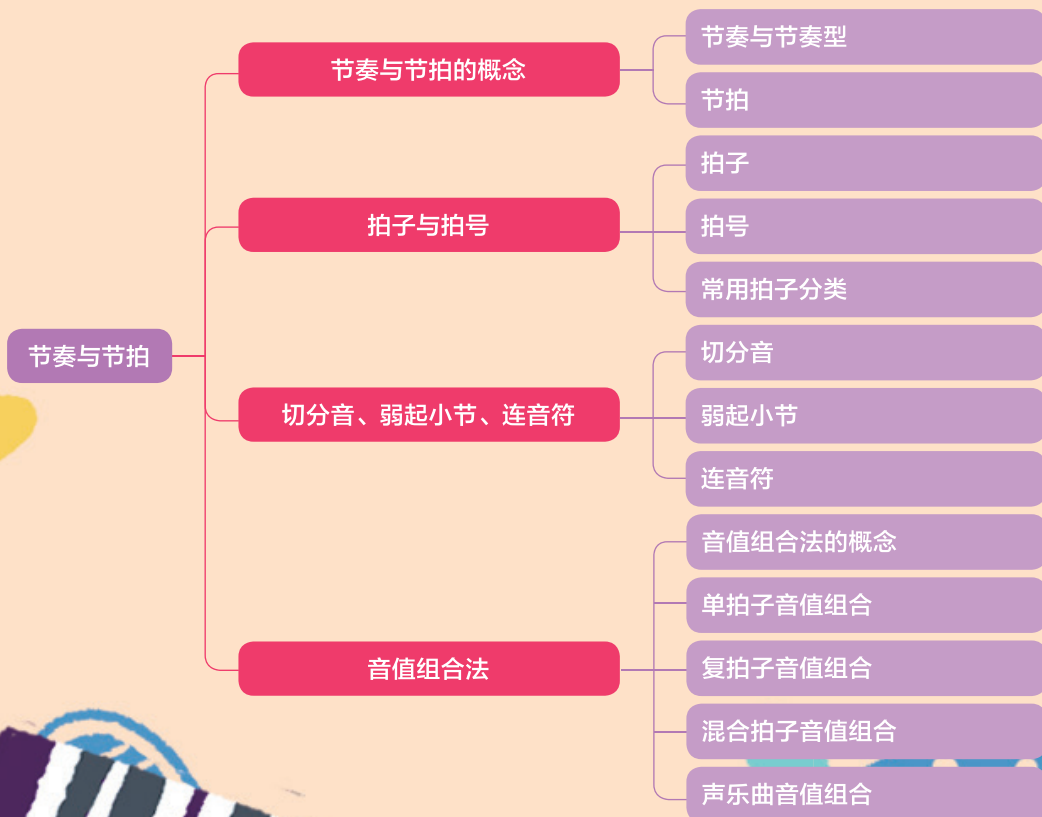
节奏与节拍

节奏与节拍是宇宙万物物质运动的一个基本规律。空中的电闪雷鸣、海潮的起落、身体脉搏的跳动、呼吸的转换等都可以用节奏与节拍去界定。节奏、节拍与人类生活息息相关，可以说生活中处处有节奏，生活中处处有节拍。节奏与节拍是音乐构成的重要组成部分，在音乐表现中被视为音乐的骨骼与脉搏。它们彼此相互交织，同时并存，并以音的长短、强弱及其相互关系的固定和准确性组织音乐。通过节奏与节拍的改变，舒缓的音乐可以变成欢快的，而诙谐的音乐也可以变为庄严的。既然节奏与节拍充满了无穷的魅力，就让我们开启节奏与节拍的学习之旅吧！

◆ 目标导航

1. 了解节奏与节拍的基本概念及其特征。
2. 了解拍子与拍号的基础知识。
3. 掌握常用拍子的分类。
4. 掌握切分音、弱起小节以及连音符的功能运用。
5. 熟记音值组合法的基本规律。

◆ 结构导图



单元一

节奏与节拍的概念

一、节奏与节奏型

(一) 节奏

长音和短音有规律地组织在一起称为节奏。节奏的主要特征是音的长短关系。

例 3-1:

X XXX X X XXX X X X XXXXX 0

例 3-1 表现的是鼓队的节奏，由八分音符和十六分音符有规律地组织在一起，展现了列车穿过新竣工的公路，欢庆的人们敲锣打鼓走入竣工现场的场景：多么壮观和神气。

(二) 节奏型

在音乐作品中反复出现，具有典型意义的音值序列叫节奏型。节奏型能体现乐曲的各种类别，如进行曲、圆舞曲、布鲁斯、爵士乐等。它在音乐形象的确立和乐曲结构的统一上起到重要的作用。

例 3-2:

军队进行曲

舒伯特 曲

这首乐曲的节奏型属于典型的进行曲风格，体现了高昂的战斗热情。

二、节拍

相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现叫节拍。有重音的单位叫强拍，无重音的单位叫弱拍。节



拍的主要特征是音的强弱关系。

例 3-3:

旋律:	1̇	1̇ 3̇		5	-		1̇	1̇ 3̇		5	-	
节奏:	♪	♪♪		♪			♪	♪♪		♪		
节拍:	强	弱		强	弱		强	弱		强	弱	

例 3-3 可以更清晰地看出节奏与节拍的特征：节奏体现个性，节拍体现共性；节奏指的是音的长短，节拍指的是音的强弱。

单元二

拍子与拍号

一、拍子

在乐曲中，用某种固定时值的音符表示节拍的单位叫拍，将拍按照一定的强弱关系组织起来叫拍子。

在乐曲中，由一个强拍到下一个强拍出现的部分叫小节。小节与小节之间用短纵线隔开，叫小节线。乐曲在段落结束处用复纵线“||”表示，叫段落线。乐曲在结束处用复纵线“||”（左细右粗）表示，叫终止线。

例 3-4:

	小节		小节		小节		小节	
五线谱:								
		小节线		小节线		段落线		终止线 (标志作品结束)
简谱:	> X X		> X X		∕∕		∕∕	
					重复		重复	



二、拍号

用于表示每小节单位拍的音长和数量的记号叫拍号。它常用数学中的分数形式来表示，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，分子表示每小节单位拍的数目，分母表示以何种音符为一拍。

在曲谱中， $\frac{4}{4}$ 拍的拍子也用“C”来代替， $\frac{2}{2}$ 拍的拍子用“♩”来代替。常用的拍号及其含义与强弱规律如表 3-1 所示。

表 3-1 拍号及其含义与强弱规律

拍号	含义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍，每小节有两拍	● ○
$\frac{2}{2}$	以二分音符为一拍，每小节有两拍	● ○
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍，每小节有三拍	● ○ ○
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍，每小节有三拍	● ○ ○
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍，每小节有四拍	● ○ ● ○
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍，每小节有六拍	● ○ ○ ● ○ ○
$\frac{5}{4}$ $\begin{array}{l} \swarrow \frac{2}{4} + \frac{3}{4} \\ \searrow \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \end{array}$	以四分音符为一拍，每小节有五拍	● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○

注：●表示强拍；●表示次强拍；○表示弱拍

三、常用拍子分类

依据单位拍的数目、强弱层次以及不同次序的组合，拍子可分为单拍子、复拍子、混合拍子、散拍子等。

(一) 单拍子

每小节只有一个强拍的拍子叫单拍子，包括二拍子和三拍子。常用的单拍子有 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍。

例 3-5:

二拍子

$\frac{2}{4}$ 强 弱 | 强 弱 ||

三拍子

$\frac{3}{4}$ 强 弱 弱 | 强 弱 弱 ||

$\frac{3}{8}$ 强 弱 弱 | 强 弱 弱 ||

例 3-6:

送郎当红军

江西民歌

中速

例 3-7:

我爱这蓝色的海洋

胡宝善曲

例 3-8:

小青蛙，你唱吧

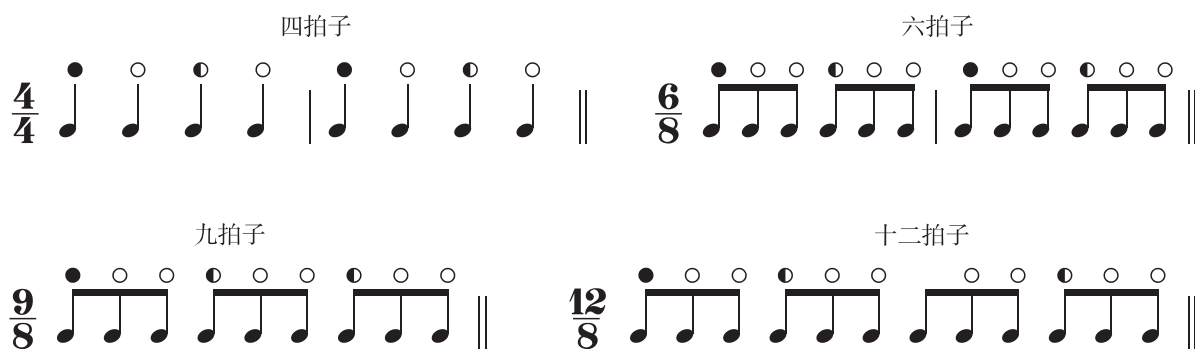
新声曲



(二) 复拍子

乐曲的每小节由两个或两个以上同类型的单拍子组合而成的拍子叫复拍子。在各种复拍子中，每小节有一个强拍和若干个次强拍。常用的复拍子有 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍。

例 3-9:



例 3-10:

三大纪律八项注意

红军歌曲



例 3-11:

汝洁曲





例 3-12:

我在妈妈怀里睡

钱正钧 曲



例 3-13:

纺织姑娘

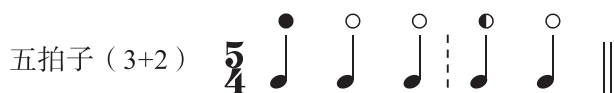
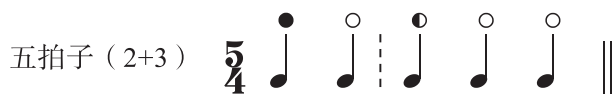
朝鲜民谣



(三) 混合拍子

乐曲的每小节由两个或两个以上不同类型的单拍子组合而成的拍子叫混合拍子。在各种混合拍子中，每小节也有一个强拍和若干个次强拍。常用的混合拍子有 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{7}{4}$ 拍。

例 3-14:



$$\frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} (\bullet \circ \bullet \circ \bullet \circ)$$

$$\frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4} (\bullet \circ \bullet \circ \bullet \circ)$$

$$\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4} (\bullet \circ \circ \bullet \circ \bullet \circ)$$



例 3-15:

小白菜

河北民歌



例 3-16:

啊! 在海上

俄罗斯民歌



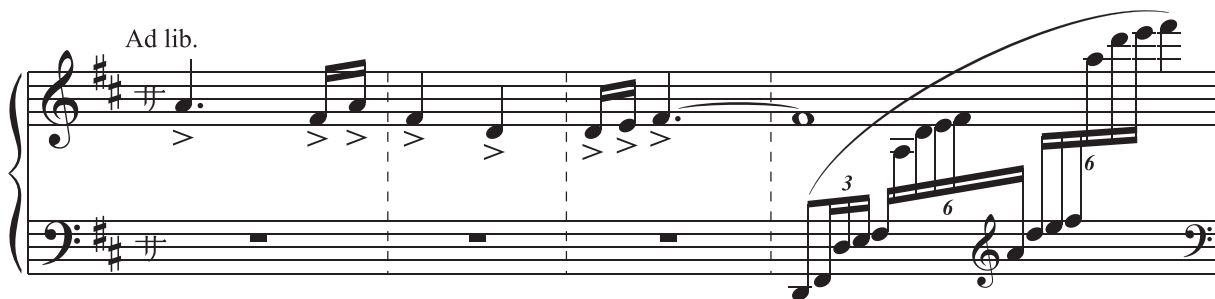
(四) 散拍子

散拍子是我国戏曲音乐及说唱音乐的一种特殊形式, 又称散板。这是一种不受固定节拍限制且速度比较自由的节拍。它的标记是由“散”字的左偏旁字头“+”形成。

例 3-17:

南海小哨兵

储望华曲



单元三

切分音、弱起小节、连音符

一、切分音

当一个音从弱拍或弱位开始，延续到下一强拍或强位、次强位，因而改变了节拍规定的强弱规律，使原来的拍子或节奏的强弱关系颠倒了，这就叫切分音。这种节奏即为切分节奏。常用的切分音形式有如下几种。

(1) 单位拍之内的切分音一般用一个音符记写。

例 3-18:

①



②



(2) 小节内的切分音也可以在小节内跨拍出现，用一个音符记写。

例 3-19:

①



②





(3) 跨小节的切分音用连线记写。

例 3-20:

①



②



二、弱起小节

在歌曲或乐曲中的某一片段，由弱拍或拍中弱部分开始，称为弱起小节或不完全小节。同时，曲目的最后一小节一般情况下也是不完全小节，首尾合起来构成完整小节。

(1) 从弱拍开始的弱起小节。

例 3-21:



(2) 从弱拍弱位开始的弱起小节。

例 3-22:



(3) 有的弱起小节也可从小节的前半部分开始，甚至从乐曲第一个强拍的弱部分开始用休止符填充，以补足前面缺少的拍数。

例 3-23:

眼望红旗情满怀

傅晶 曲



三、连音符

将音符时值自由均分，其数量与基本划分不一致，叫节奏划分的特殊形式。由这种节奏特殊划分所形成的各种音符也叫连音符。连音符通常有三连音、五连音、六连音、七连音以及二连音和四连音等。

(1) 将原来均分为二部分的音符时值平均分成三部分，称作三连音，用数字“3”表示。

例 3-24:



例 3-25:

小夜曲

舒伯特 曲





(2) 将原来均分为四部分的音符时值平均分成五部分、六部分和七部分，则称作五连音、六连音和七连音，用数字“5”“6”“7”表示。

例 3-26:

Example 3-26 illustrates the concept of grouping notes into 5, 6, and 7 parts. It shows four rows of musical notation:

- Row 1: Quarter notes. A group of 5 quarter notes is shown as a single unit, followed by a group of 6, and then a group of 7.
- Row 2: Eighth notes. A group of 5 eighth notes is shown as a single unit, followed by a group of 6, and then a group of 7.
- Row 3: Sixteenth notes. A group of 5 sixteenth notes is shown as a single unit, followed by a group of 6, and then a group of 7.
- Row 4: Thirty-second notes. A group of 5 thirty-second notes is shown as a single unit, followed by a group of 6, and then a group of 7.

例 3-27:

太阳出来了

选自歌剧《白毛女》

马可 张鲁 瞿维等曲

Example 3-27 shows a musical snippet in 4/4 time. It features a five-measure group of eighth notes and a five-measure group of quarter notes.

例 3-28:

中国狂想曲

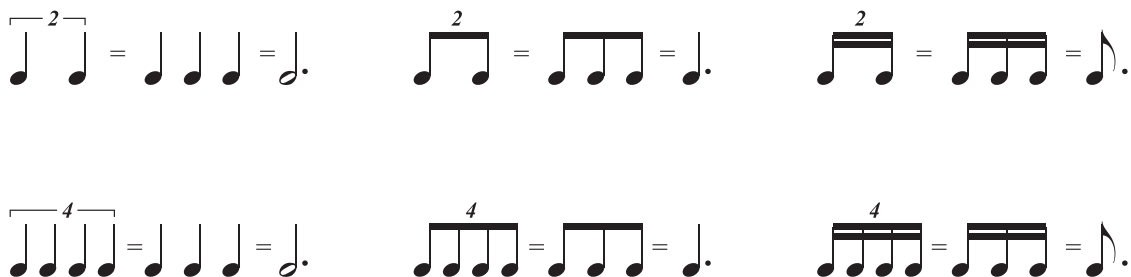
冼星海曲

Example 3-28 shows a musical snippet in 4/4 time. It features a seven-measure group of eighth notes and a triplet of eighth notes.



(3) 把带附点音符的时值平均分成两部分或四部分代替三部分, 则称作二连音和四连音, 用数字“2”“4”表示。

例 3-29:



例 3-30:

西江月·井冈山

音乐舞蹈史诗《东方红》选曲



例 3-31:

刘胡兰

陈紫曲





例 3-34:



(3) 当音符不足单位拍时,用相邻的音符来补充;当音符大于单位拍时,只留下单位拍所需的部分,其余的拆开留作下一拍使用,拆开的音符要在相邻的音符上划连线,拆开的音群不划连线。

例 3-35:



(4) 附点音符的特殊组合。

例 3-36:



(5) 休止符的组合规律也可遵循音符的组合规律,整小节的休止符用全休止符来表示。在四三拍中,二分休止符要用两个四分休止符来表示。

例 3-37:





五、声乐曲音值组合

声乐作品中由于歌词的关系，当一字一音时，音符符尾彼此分开。

例 3-41:

我亲爱的

G. 乔尔达尼 曲

p

我 亲 爱 的 ， 请 你 相 信 ， 如 没 有 你 ， 我 心 中
 Ca - ro mio ben, cre - di - mi al men, sen - za di te lan - guisce il

当一字多音时，多采用音值组合法的一般规律进行组合，并用连线将一个字上的几个音符进行连接。

例 3-42:

祝酒歌

施光南 曲

Moderato 舒畅地

mp

1. 美 酒 飘 香 (啊) 歌
 2. 手 捧 美 酒 (啊) 望



(2)



(3)



9. 请用正确的切分音写法重写下面的曲谱。

