

目 录

Contents

第 1 章 图像的基本概念及操作

1.1 初识 Photoshop CS6	2
1.1.1 Adobe Photoshop 的发展简史	2
1.1.2 Adobe Photoshop 的使用范围	2
1.1.3 Adobe Photoshop CS6 的安装	2
1.1.4 Adobe Photoshop CS6 的新功能	4
1.1.5 位图与矢量图的概念及区别	11
1.2 掌握 Adobe Photoshop CS6 的主界面	13
1.2.1 菜单栏	13
1.2.2 状态栏	14
1.2.3 工具箱和工具属性栏	14
1.2.4 图像编辑窗口	15
1.2.5 浮动控制面板	16
1.3 文件的基本操作	17
1.3.1 新建文件	17
1.3.2 打开文件和打开为文件	19
1.3.3 保存文件	20
1.3.4 关闭文件	21
1.3.5 修改文件大小和分辨率	21
1.3.6 更改画布大小	22
1.3.7 变换图像	22
1.4 掌握图像的查看方法	25
1.4.1 使用缩放工具查看图像	25
1.4.2 使用旋转视图工具查看图像	26
1.4.3 切换屏幕显示窗口查看图像	26
1.5 辅助工具的使用	27
1.5.1 标尺的设置与应用	27
1.5.2 应用网格	28
1.5.3 应用参考线	28

1.5.4 应用标尺工具	29
1.5.5 应用注释工具	30
1.5.6 应用计数工具	31
1.5.7 应用吸管工具	32
1.5.8 应用 3D 材质吸管工具	32
1.5.9 应用颜色取样器工具	33
1.6 控制页面显示的方法	34
1.6.1 使用“视图”下拉菜单栏 控制页面显示	34
1.6.2 使用“导航器”控制页面显示	34
1.7 裁剪图像	35
1.7.1 裁剪工具	35
1.7.2 透视裁剪工具	37
1.7.3 切片工具	37
1.7.4 切片选择工具	38

第 2 章 选区工具的应用

2.1 选区的建立	42
2.1.1 规则选区的创建	42
2.1.2 不规则选区的创建	44
2.1.3 选区的快速创建与选取	46
2.2 编辑选区	49
2.2.1 移动选区	49
2.2.2 反选选区	50
2.2.3 修改选区	50
2.2.4 变化选区	53
2.3 取消、存储与载入选区	55
2.3.1 取消选区	55
2.3.2 存储选区	55

2.3.3 载入选区	55
2.4 应用选区中的图像	56
2.4.1 移动选区内图像	56
2.4.2 清除选区内图像	56
2.4.3 填充选区	57
2.4.4 描边选区	58
2.4.5 使用选区定义图案	59
2.4.6 图像裁剪的不同方法	59
2.4.7 剪切、拷贝和粘贴选区内图像	60
2.4.8 选择性粘贴选区内图像	61

第3章 绘画与修饰工具的操作应用

3.1 画笔工具组	64
3.1.1 “画笔”工具选项栏的设置 和“画笔预设选取器”的设置	64
3.1.2 打开画笔调板及其动态设置	64
3.1.3 “画笔”工具选项栏的其他设置	66
3.1.4 管理画笔	68
3.1.5 画笔应用案例	70
3.2 铅笔工具	71
3.3 颜色替换工具	72
3.3.1 颜色替换工具选项栏	72
3.3.2 颜色替换工具应用案例	72
3.4 混合器画笔工具	73
3.5 修复画笔工具组	73
3.5.1 污点修复画笔工具	73
3.5.2 修复画笔工具	74
3.5.3 修补工具	75
3.5.4 内容感知移动工具	76
3.5.5 红眼工具	77
3.6 图章工具组的使用	77
3.6.1 仿制图章工具	77
3.6.2 图案图章工具	78
3.7 历史记录画笔工具组	79
3.7.1 历史记录画笔工具	79
3.7.2 历史记录艺术画笔工具	80

3.8 橡皮擦工具组	81
3.8.1 橡皮擦工具	81
3.8.2 背景橡皮擦工具	82
3.8.3 魔术橡皮擦工具	83
3.9 填充工具组	84
3.9.1 渐变工具	84
3.9.2 油漆桶工具	86
3.9.3 3D 材质拖放工具	87
3.10 润饰工具组	88
3.10.1 模糊工具	88
3.10.2 锐化工具	89
3.10.3 涂抹工具	90
3.10.4 减淡工具	90
3.10.5 加深工具	91
3.10.6 海绵工具	91

第4章 图层的应用

4.1 图层的概述	94
4.1.1 图层的基本概念	94
4.1.2 “图层”调板	94
4.1.3 图层的类型	95
4.2 图层的基本操作	101
4.2.1 新建图层	101
4.2.2 删除图层	103
4.2.3 复制图层	103
4.2.4 链接 / 合并图层和盖印图层	104
4.2.5 盖印图层	106
4.2.6 重命名图层	107
4.2.7 锁定 / 解锁图层	107
4.2.8 图层的对齐与分布	108
4.2.9 调整图层的叠放顺序	109
4.2.10 创建与编辑图层组	110
4.2.11 取消编辑图层组	110
4.3 图层的高级操作	111
4.3.1 图层的混合模式	111
4.3.2 图层的分类查找	117

第5章 文字的编辑

5.1 简述文字工具	122
5.2 如何设置文字属性和段落格式	122
5.2.1 字符属性的设置	122
5.2.2 段落属性的设置	123
5.3 文字的输入与编辑	123
5.3.1 点文字的输入	123
5.3.2 段落文字的输入	124
5.3.3 对文本内容的拼写检查	125
5.3.4 文本内容的查找和替换	126
5.3.5 文本选区的创建	126
5.3.6 将文本内容转换为形状	128
5.3.7 将文本内容转换为路径	129
5.4 制作变形文字	130
5.5 制作路径文字	131
5.6 闭合路径内编排文字	132

第6章 图层样式

6.1 关于图层混合选项	134
6.2 Photoshop CS6 混合图像的终极技巧——“混合颜色带”混合	137
6.3 图层样式的应用	138
6.3.1 斜面和浮雕	138
6.3.2 描边	141
6.3.3 内阴影	142
6.3.4 内发光	143
6.3.5 光泽	144
6.3.6 颜色叠加	145
6.3.7 渐变叠加	146
6.3.8 图案叠加	146
6.3.9 外发光	147
6.3.10 投影	147
6.4 编辑图层样式	149
6.4.1 显示与隐藏图层样式效果	149
6.4.2 修改图层样式效果	150
6.4.3 复制、粘贴、清除图层样式	150

6.4.4 移动图层样式	151
6.4.5 缩放图层样式	152
6.4.6 图层样式转换为图层	152
6.5 使用样式面板	153
6.5.1 样式面板	153
6.5.2 图像添加样式效果	154
6.5.3 创建样式效果	154
6.5.4 删除样式效果	155
6.5.5 存储样式库	155

第7章 通道和蒙版的应用

7.1 通道	158
7.2 认识通道的类型	158
7.2.1 颜色通道	158
7.2.2 专色通道	159
7.2.3 Alpha 通道	159
7.3 创建新通道	159
7.3.1 创建单色通道	159
7.3.2 创建专色通道	160
7.3.3 创建 Alpha 选区通道	161
7.4 通道的其他操作	162
7.4.1 保存选区至通道	162
7.4.2 复制与删除通道	163
7.4.3 分离与合并通道	163
7.5 图像混合运算	164
7.5.1 执行“应用图像”命令合成图像	164
7.5.2 执行“计算”命令合成图像	165
7.6 蒙版	166
7.6.1 快速蒙版	166
7.6.2 图层蒙版	167
7.6.3 剪贴蒙版	168
7.6.4 矢量蒙版	169
7.7 管理蒙版	170
7.7.1 停用 / 启用图层蒙版	170
7.7.2 删除图层蒙版	170
7.7.3 链接图层蒙版	171
7.7.4 应用图层蒙版	171

第 8 章 路径工具和 3D 功能的应用

8.1 钢笔工具组	174
8.1.1 钢笔工具	174
8.1.2 自由钢笔工具	176
8.1.3 添加锚点工具、删除锚点工具、 转换点工具	177
8.2 路径选择工具组	177
8.2.1 路径选择工具	177
8.2.2 直接选择工具	178
8.3 形状工具组	179
8.3.1 矩形工具	179
8.3.2 圆角矩形工具	182
8.3.3 椭圆工具	182
8.3.4 多边形工具	183
8.3.5 直线工具	184
8.3.6 自定形状工具	185
8.4 3D 功能的应用	186
8.4.1 3D 工作界面	186
8.4.2 创建 3D 对象	187
8.4.3 创建 3D 凸出	188
8.4.4 从预设创建网格	189
8.4.5 3D 对象旋转变换	190
8.4.6 3D 菜单	191
8.4.7 3D 属性面板	191
8.4.8 拆分 3D 图像	192
8.4.9 存储和导出 3D 文件	193

第 9 章 图像色彩调整与校正

9.1 掌握以下的图像色彩模式以及色彩 模式之间的转化	196
9.1.1 色彩理论基础	196
9.1.2 图像颜色模式及图像颜色 模式转换	196
9.2 掌握如何调整颜色与色调	199
9.2.1 掌握转换图像颜色模式的方法	199
9.2.2 查看图像的颜色分布	200
9.3 掌握自动校正图像色彩 / 色调的方法	203
9.3.1 执行“自动色调”命令自动 调整图像明暗	203
9.3.2 执行“自动对比度”命令自动 调整图像对比度	204
9.3.3 执行“自动颜色”命令自动 校正图像偏色	204
9.4 掌握图像色调和色彩的调整	205
9.4.1 执行“亮度 / 对比度”命令 调整图像色彩	205
9.4.2 执行“色阶”命令调整图像 亮度范围	205
9.4.3 执行“曲线”命令调整图像 亮度范围	207
9.4.4 执行“曝光度”命令调整 图像色调	208
9.5 掌握图像色调的高级调整	209
9.5.1 执行“自然饱和度”命令调整 图像饱和度	209
9.5.2 执行“色相 / 饱和度”命令调整 图像色相	210
9.5.3 执行“色彩平衡”命令调整图像	211
9.5.4 执行“匹配颜色”命令匹配 图像色调	212
9.5.5 执行“替换颜色”命令替换 图像色调	213
9.5.6 执行“照片滤镜”命令过滤 图像色调	213
9.5.7 执行“阴影 / 高光”命令调整 图像明暗	214
9.5.8 执行“通道混合器”命令调整 图像色彩	215
9.5.9 执行“可选颜色”命令校正 图像颜色平衡	216
9.6 色彩和色调的特殊调整	217
9.6.1 执行“黑白”命令制作单色 图像	217
9.6.2 执行“反相”命令制作照片	

效果	218
9.6.3 执行“去色”命令制作灰度 图像	218
9.6.4 执行“阈值”命令制作黑白 图像	218
9.6.5 执行“变化”命令调整图像	219
9.6.6 执行“HDR 色调”命令调整 图像色调	220
9.6.7 执行“色调均化”命令均化 图像亮度值	221
9.6.8 执行“色调分离”命令指定 图像色调级数	222
9.6.9 执行“渐变映射”命令达到 彩色渐变效果	223

第 10 章 滤镜的特殊效果

10.1 认识滤镜	226
10.1.1 滤镜的分类	226
10.1.2 外挂滤镜的安装	226
10.1.3 滤镜的作用	226
10.2 智能滤镜的使用	226
10.2.1 新建智能滤镜	226
10.2.2 启用 / 停用智能滤镜	228
10.2.3 删除智能滤镜	228
10.3 特殊滤镜	228
10.3.1 抽出滤镜	228
10.3.2 滤镜库	229
10.3.3 自适应广角	230
10.3.4 镜头校正	231
10.3.5 液化	232
10.3.6 油画	233
10.3.7 消失点	233
10.4 滤镜组	235
10.4.1 风格化滤镜组	235
10.4.2 模糊滤镜组	235

10.4.3 扭曲滤镜组	237
10.4.4 锐化滤镜组	238
10.4.5 视频滤镜组	239
10.4.6 像素化滤镜组	239
10.4.7 渲染滤镜组	240
10.4.8 杂色滤镜组	241
10.4.9 其它滤镜组	242

第 11 章 标志设计与制作

11.1 企业标志	246
11.2 文化活动标志	248
11.3 庆典活动标志	250

第 12 章 广告设计与制作

12.1 牛奶海报设计	254
12.2 房地产易拉宝设计	257
12.3 服装广告设计	260

第 13 章 包装设计

13.1 爆米花包装设计	264
13.2 茶叶盒装设计	265
13.3 药品包装盒设计	267

第 14 章 书籍装帧设计

14.1 邮轮运营与管理书籍设计	270
14.2 中国皮影戏书籍设计	271
14.3 中国青花瓷书籍设计	272

附录	275
----------	-----

参考文献	276
------------	-----

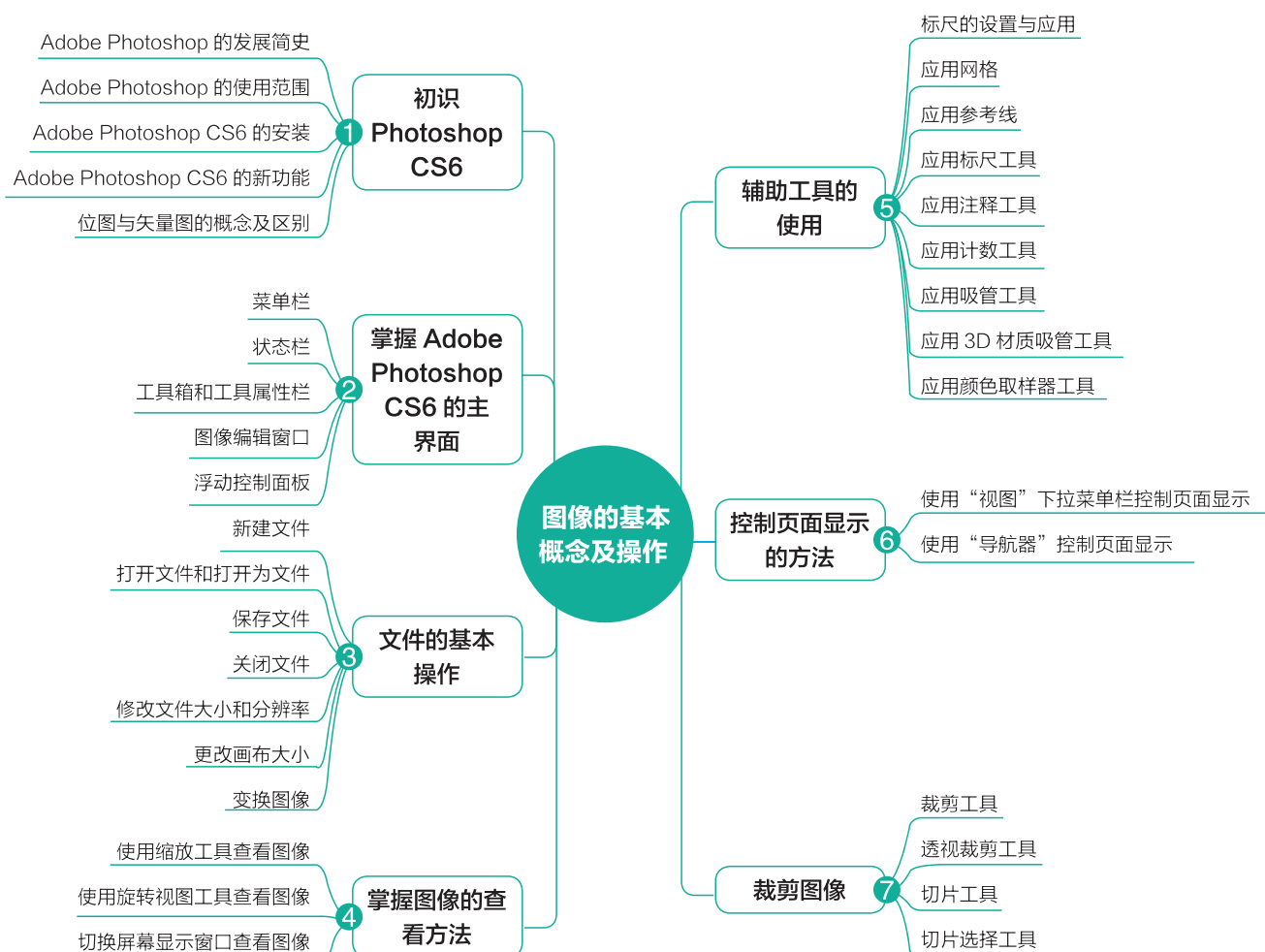
第1章

图像的基本概念及操作

学习目标

了解 Photoshop CS6 的安装、认识 Photoshop CS6 与之前的版本相比新增了哪些新功能，还应清楚了解位图与矢量图的区别以及常用的图像文件格式，并且能够学会顺利打开文件、保存和关闭文件，更要知道如何缩放文件、更改画布大小等基本操作。

知识导图



1.1 初识 Photoshop CS6

1.1.1 Adobe Photoshop 的发展简史

由美国 Adobe 公司开发和发行的 Adobe Photoshop 图像处理软件,简称“PS”。Photoshop 主要处理由“像素”所构成的数字图像,使用其众多的编辑与绘图工具,可以有效地进行图片编辑工作。“PS”功能强大,在图像、图形、文字、视频、出版等方面都有所涉及。

1988 年,Adobe Photoshop 第一个版本问世,1990 年,Adobe 公司发布 Photoshop 1.0.7 版本,随后不断推出新版本,一直到 2003 年,Adobe Photoshop 8 更名为 Adobe Photoshop CS。随后,Photoshop CS2 (又称 Photoshop 9)、Photoshop CS3 (又称 Photoshop 10) 等版本不断推出,直到 2012 年的 Photoshop CS6 (又称 Photoshop 12)。在 2013 年 7 月,Adobe 公司推出了新版本 Photoshop CC,自此,Photoshop CS6 版本成了 Adobe Photoshop CS 系列的最后一个版本。

Adobe 仅支持 Windows 操作系统和 Mac OS 操作系统版本的 Photoshop,如果是 Linux 操作系统的用户,可以通过使用 Wine 来运行 Photoshop CS6。

1.1.2 Adobe Photoshop 的使用范围

Adobe Photoshop 的使用范围非常广泛,如平面设计领域内的图书封面、网页设计、公益招贴、广告海报、界面设计和摄影,以及视频的后期处理等。除此之外,还有创意影像,通过 Photoshop 的处理可以对不同对象进行处理,使图像发生根本性变化。

在“e”时代的今天,制作网页时,Photoshop 是必不可少的图像处理软件;三维场景的后期处理中(不论是建筑行业的场景或是游戏运行的场景),其中的环境、人物的调色及合成都需要在 Photoshop 中调整处理。

1.1.3 Adobe Photoshop CS6 的安装

Adobe Photoshop CS6 对计算机硬件有一定的要求,硬件配置过低必会影响其运行速度。目前,

计算机硬件发展迅速,市场上一般计算机的硬件配置都高于 Adobe Photoshop CS6 的需求,所以这里不再赘述。

中文版的 Adobe Photoshop CS6 在不同的操作系统中安装略有不同,找到 Adobe Photoshop CS6 安装软件文件所在的位置并双击“Set-up”安装程序,即可开始安装,如图 1-1-1 所示。

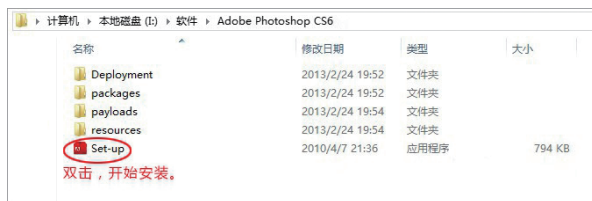


图 1-1-1

单击“忽略并继续”按钮,如图 1-1-2 所示。



图 1-1-2

开始初始化安装程序,如图 1-1-3 所示。



图 1-1-3

单击“接受”按钮,如图 1-1-4 所示。

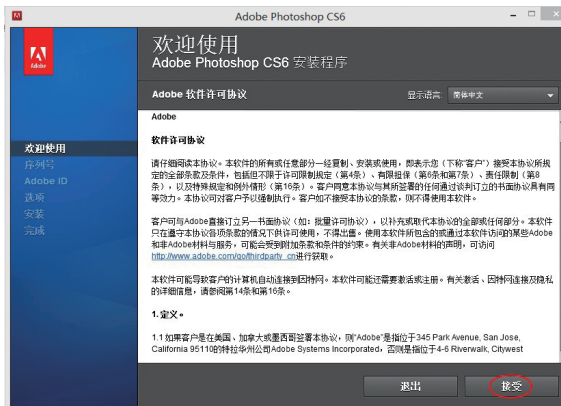


图 1-1-4

查找到安装序列号（也可以安装试用版本），输入后即可安装，如图 1-1-5 所示。这里需要注意语言的选择，如图 1-1-6 所示。

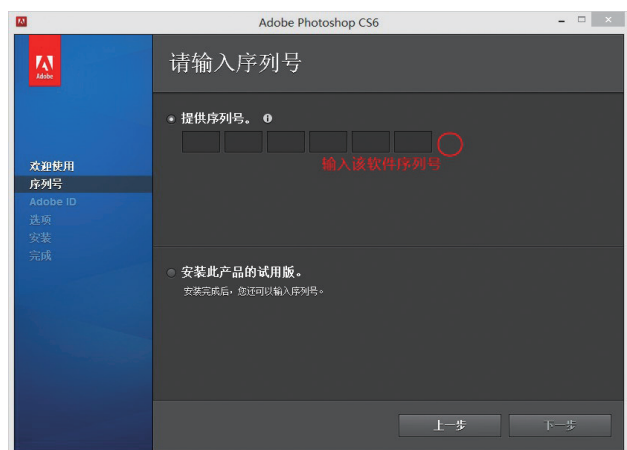


图 1-1-5

选择安装（32 位系统可以选择一个复选框进行安装，64 位系统可以选择两个安装），并注意软件安装盘的选择，如图 1-1-8 所示。



图 1-1-8

正在进行安装，单击“取消”按钮则可退出安装，如图 1-1-9 所示。



图 1-1-6



图 1-1-9

根据需要创建 Adobe ID（Adobe 公司为正版用户建立交流互动平台所需要的账号），或者不创建跳过此步骤即可，如图 1-1-7 所示。



图 1-1-7

安装完成，新软件就可以使用了，如图 1-1-10 所示。



图 1-1-10

打开 Adobe Photoshop CS6 软件, 如果需要更新软件请执行主界面的“帮助→更新”命令, 如图 1-1-11 所示。



图 1-1-11

选择所需要更新的产品进行更新即可, 如图 1-1-12 所示。

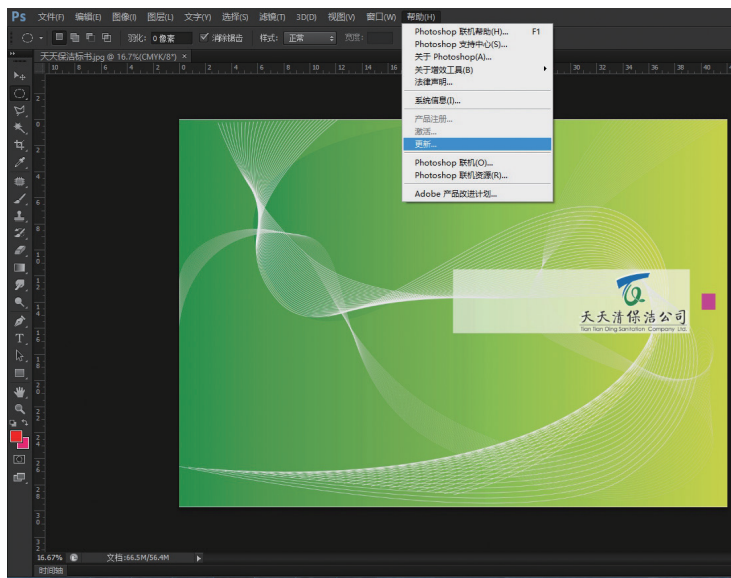


图 1-1-12

1.1.4 Adobe Photoshop CS6 的新功能

1. 主界面

Photoshop CS6 主界面深黑色的颜色相对之前的版本来说更为实用, 当然也可以根据自己的需要进行更改。在 Photoshop 中执行菜单“编辑→首选项→常规”命令即可进入 Photoshop 的首选

项设置界面, 或者直接按“Ctrl+K”组合键, 如图 1-1-13、图 1-1-14 所示。

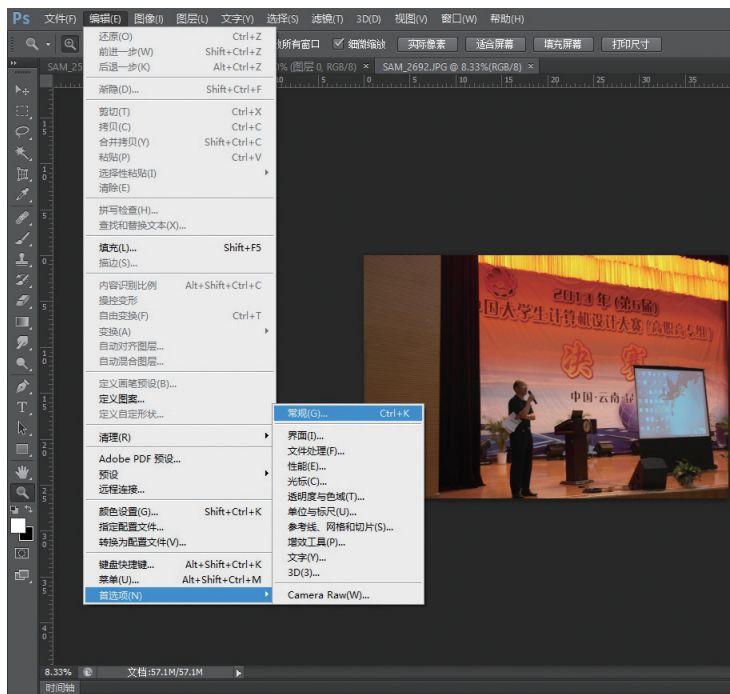


图 1-1-13

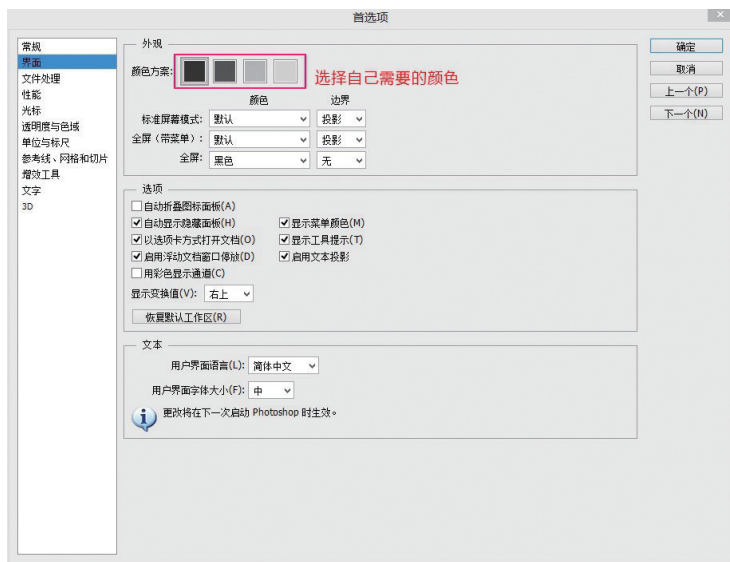


图 1-1-14

按“Alt+F1”组合键可以调暗工作界面的亮度, 按“Alt+F2”组合键可以调亮工作界面的亮度, 快捷键组合可以更为丰富。

如果在 Photoshop CS6 的工作界面中的图片区域以外的工作区域中右击, 将会弹出下拉菜单, 可以根据需要进行更多工作界面色彩的设定, 如图 1-1-15 所示。

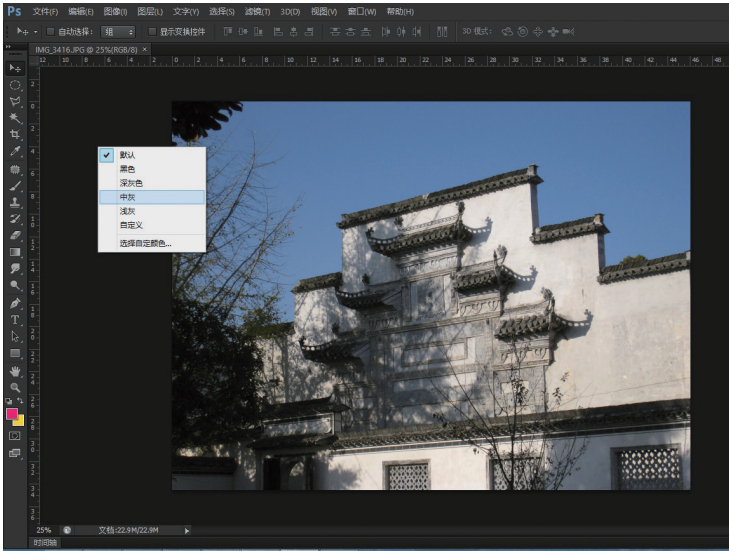


图 1-1-15

2. 文件自动备份

文件自动备份可以解决设计师工作时的后顾之忧，并且还具有三大优点：第一，在 Photoshop CS6 中正常操作时，文件在后台自动保存，不影响操作；第二，文件备份时，在第一个暂存盘目录中将自动创建一个 PSAutoRecover 文件夹，备份文件便保存在这里；第三，当前文件正常关闭时将自动删除相应的备份文件，当前文件非正常关闭时备份文件将会保留，并在下一次启动 Photoshop CS6 后自动打开。执行“编辑→首选项→常规→文件处理”命令就可以看到如图 1-1-16 所示的对话框。



图 1-1-16

3. 全新的裁剪工具

使用该裁剪工具时可以进行多方面的设置裁

剪，如增加的透视裁剪可以使得裁剪更为准确、灵活以及可以更好地旋转裁剪等。尤其使用经典模式（就是 Photoshop 以前版本的裁剪模式）的保留，兼顾老用户的使用习惯，更彰显出该软件的人性化，如图 1-1-17、图 1-1-18 所示。



图 1-1-17

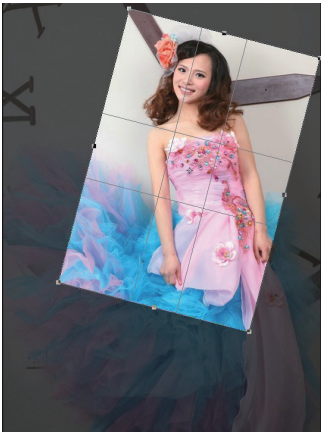


图 1-1-18

4. 全新的内容感知移动工具

该工具与修补工具相似，可以对选区四周进行智能感知来修补图像，从而达到和背景融合的视觉效果。可以根据选择区域，利用内容识别移动工具来制作新的修补效果，如图 1-1-19、图 1-1-20 所示。



图 1-1-19



图 1-1-20

5. 全新的混合器画笔工具

在画笔工作组中的混合器画笔工具，是在画笔属性基础上进行的色彩混合，如同蘸了颜料的画笔在没有干的画面上进行绘画，色彩会产生混合效果一样，可以根据工具属性在对话框中设置各种参数，同时也可结合新增的画笔工具中的水彩画笔等绘制，如图 1-1-21 至图 1-1-23 所示。



图 1-1-21



图 1-1-22



图 1-1-23

6. 人脸识别和快速蒙版工具的增加

选择命令中“色彩范围”增添了对人脸肤色的识别和快速蒙版工具，为我们处理人物摄影图片提供了极大的便利，尤其是在精确选区的创建上，如图 1-1-24 所示。



图 1-1-24

7. 矢量图层工具的更新

这里的形状图层完全借鉴了 AI 软件的钢笔路

径工具，该路径不但可以描边，甚至还可以绘制虚线，路径内的填充不再是单色了，可以填充渐变或图案，也就是说 Adobe Photoshop CS6 的矢量组功能更加强大，如图 1-1-25、图 1-1-26 所示。

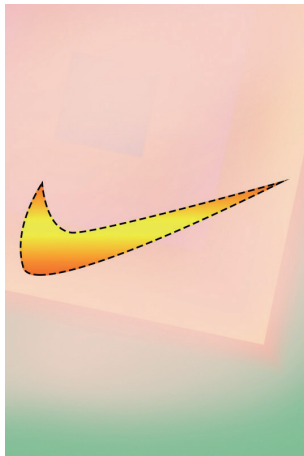


图 1-1-25

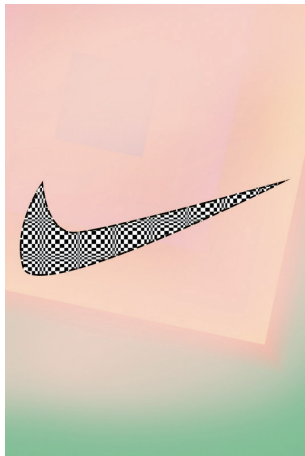


图 1-1-26

8. 文字样式工具的更新

“字符样式面板”和“段落样式面板”是新增的命令，通过保存某一部分文字样式可以将其方便地应用于其他的段落文字上，从而提高文字编辑的速度，如图 1-1-27、图 1-1-28 所示。

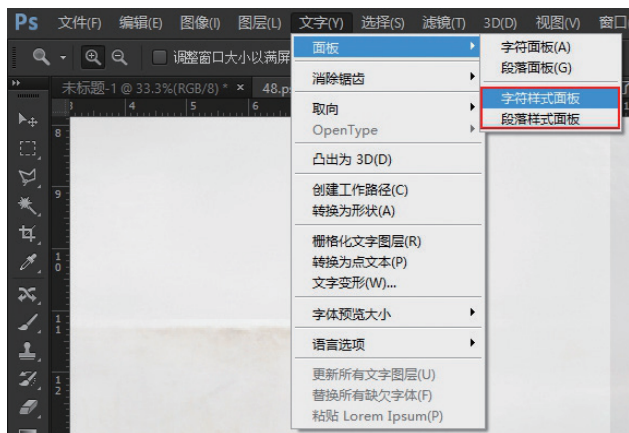


图 1-1-27



图 1-1-28

9. 图层组的变化

图层组发生了质的变化，具有普通图层具有的各项设置，如添加图层样式、填充不透明度、混合颜色带以及其他高级图层的设置，如图 1-1-29 所示。

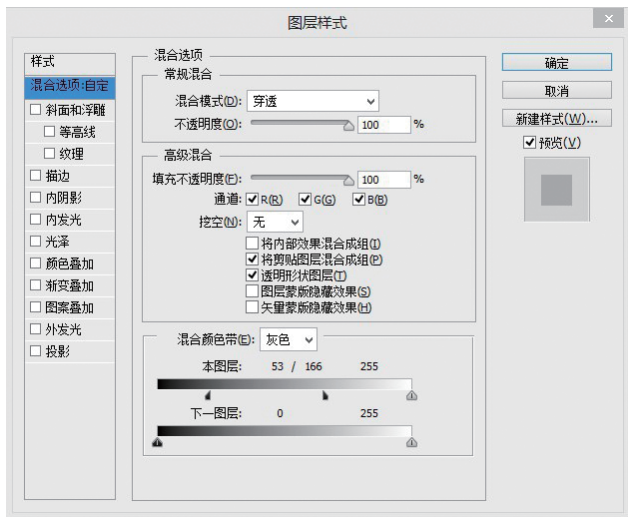


图 1-1-29

另外，在图层调板中还增加了图层过滤器，对应“选择”菜单中的“查找图层”命令，可以根据图层名称过滤图层，从而可以更快地找到需要的图层，如图 1-1-30、图 1-1-31 所示。

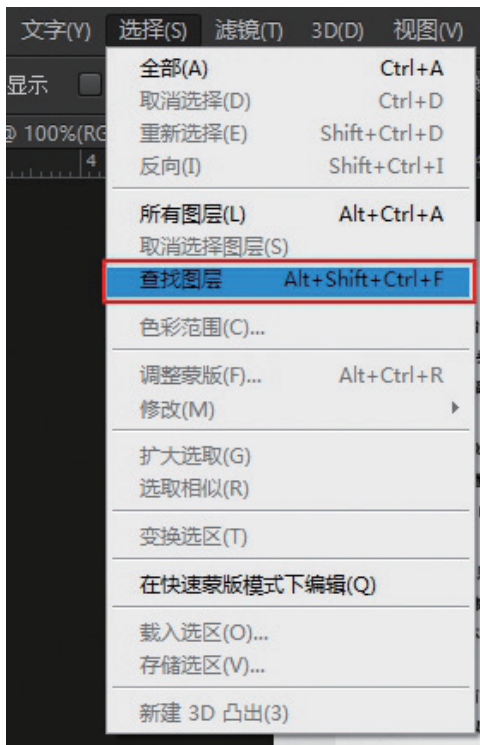


图 1-1-30



图 1-1-31

10. HDR 色调面板强大的图像处理功能

在“图像→调整”下拉菜单中的 HDR 色调面板中可以依据各参数精确设置出所需要的效果，尤其在默认的预设值中，可以选择“城市暮光”到“超现实”的图像处理命令更是让设计师得心应手，如图 1-1-32 所示。

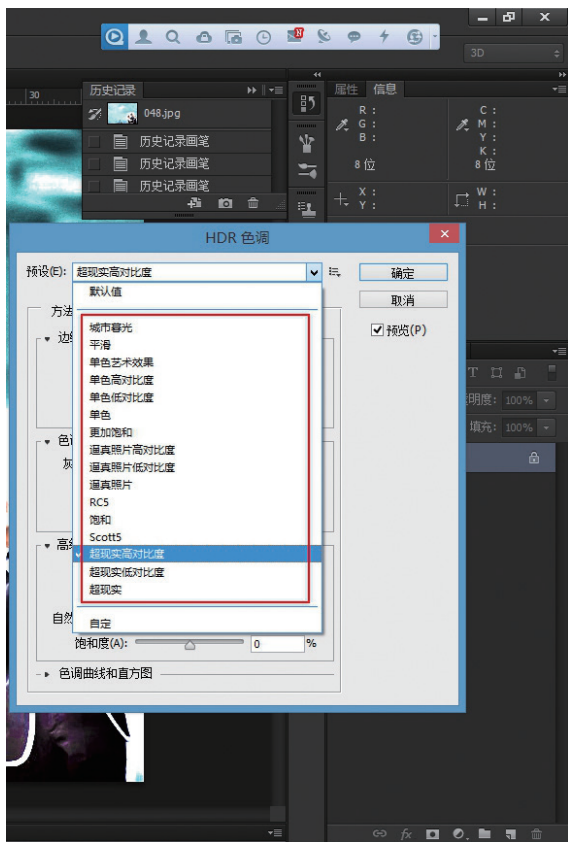


图 1-1-32

11. 滤镜组中增加了新工具

滤镜工具组中增加了自动适应广角滤镜、油画滤镜以及在模糊滤镜中加入的场景模糊、光圈模糊、倾斜模糊。利用各面板参数可以创建出专业的摄影模糊效果，如图 1-1-33 所示。



图 1-1-33

液化滤镜去除了镜像工具、湍流工具以及重建模式，但是增设了“高级模式”选项，这样可以根据需要进行简单或高级的设置，如图 1-1-34 所示。



图 1-1-34

12. 全新的光照效果

全新的光照效果可以使我们对图像的处理达到极佳的灯光效果，该滤镜使用 Adobe Mercury 图形引擎进行画面渲染，可以直接预览效果，面板设置更为直观、实用，如图 1-1-35 所示。

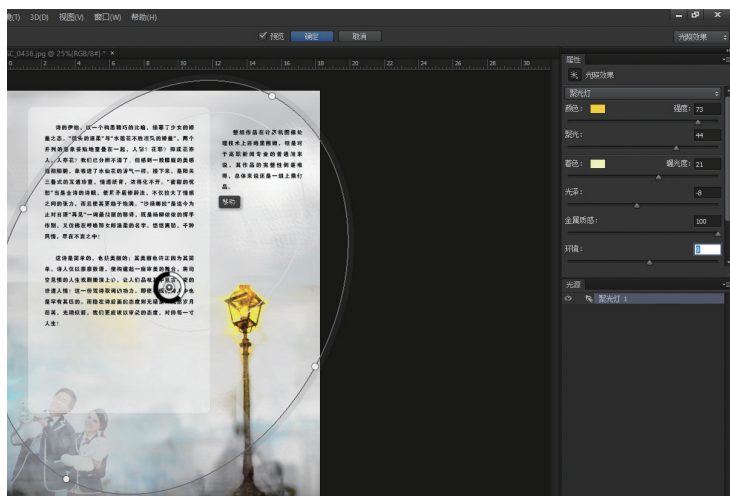


图 1-1-35

13. ACR 升级

ACR 由原来的 6.6 升级到 7.0 版本，功能自然也增加了很多，尤其对一般相机出现的噪点的消除比 Photoshop 本身修复得还要自然、逼真，如图 1-1-36 所示。

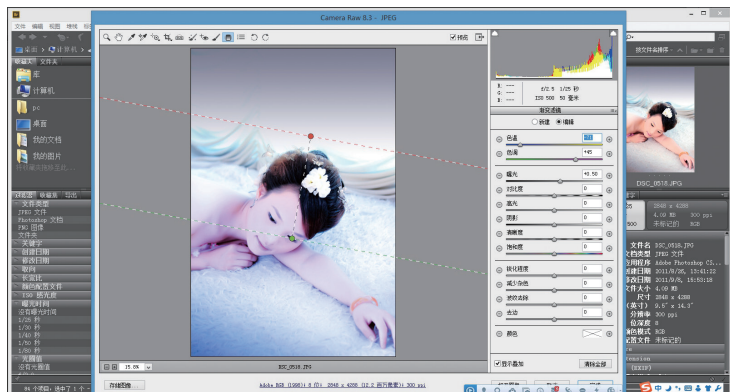


图 1-1-36

14. 图像处理的得力助手 HDR 工具

Photoshop CS4 中新增的 HDR 工具在 Photoshop CS6 中进行了升级，更是可以创建照片般的真实图像效果，通过工具的组合调整就能达到设计师的预期效果，如图 1-1-37、图 1-1-38 所示。



图 1-1-37



图 1-1-38

15. 再现强大的 3D 功能

对于 Photoshop CS5 中支持的 3D 明信片功能来说，Photoshop CS6 能把文字和简单图层进行 3D 化，并支持光源、材质，透视等多项参数的设置。可谓是平面图像设计的强心剂，如图 1-1-39 所示。

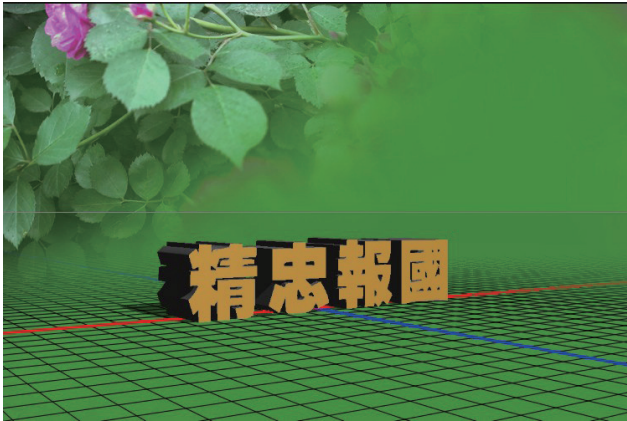


图 1-1-39

16. 轻松制作个性化视频

Photoshop CS6 对 GIF、视频有了更多的技术支持，对置入的 GIF 文件智能对象可以进行编辑

处理，对于植入的视频也可以像 Photoshop CS6 处理图片一样来调节曲线、色调以及蒙版等操作。还有支持关键帧、剪切、转场、实时预览、导出及导出图像序列、GIF 格式的导出等“动画”工具，如图 1-1-40 所示。

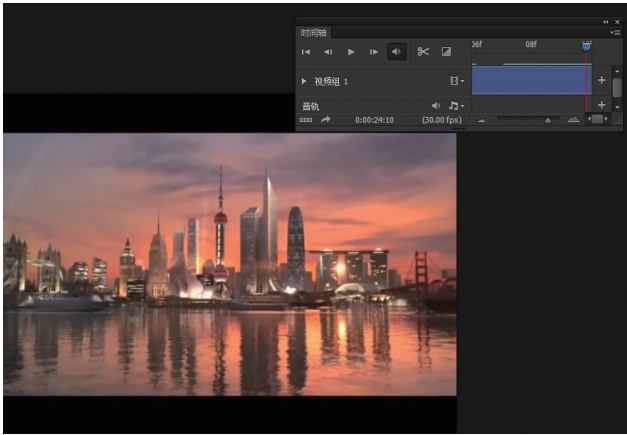


图 1-1-40

17. 自定义首选项

安装了 Photoshop CS6 之后，第一件要做的事就是应该按照自己的喜好和习惯来进行各种设置。下面根据常规对 Photoshop CS6 软件中的首选项进行设置，供用户学习参考。打开 Photoshop CS6 软件，在“编辑”菜单栏的下拉菜单中找到“首选项”常规设置，如图 1-1-41 所示。

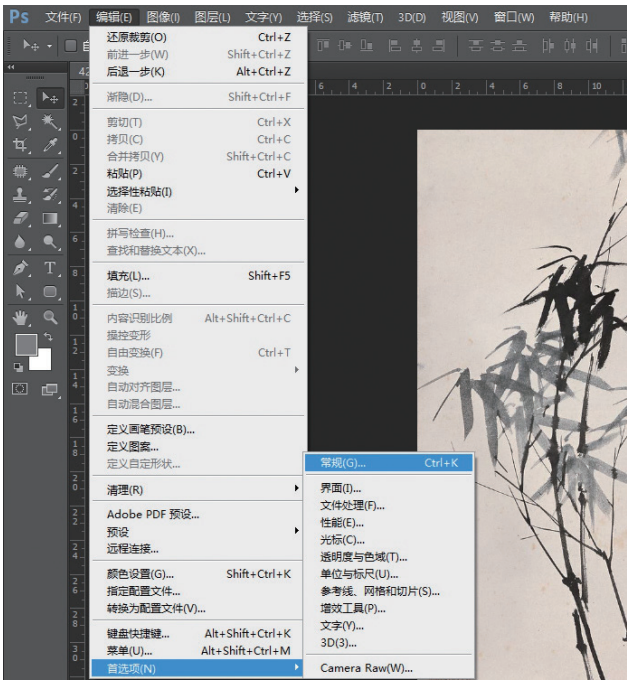


图 1-1-41

(1) 内存设置。作为图像处理软件，Photoshop 一直对计算机的硬件有一定的要求。因为图像处理需要存储大量的数据，所以我们需要确保 Photoshop 有足够的内存空间，在这里我们可以设置“内存使用情况”“暂存盘”的更改以及“历史记录状态”的步骤等。

通过设置“历史记录状态”来确保工作中随时恢复已经对照片做过的处理。Photoshop 默认“历史记录状态”数值是 20，可以将其设为 40、60 甚至 1000，这就需要计算机使用大量的内存来存储更多的数据信息，也会使得其运行速度明显降低，如图 1-1-42 所示。

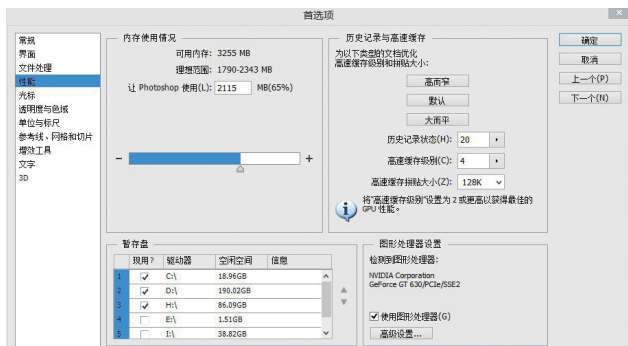


图 1-1-42

(2) 设置绘画光标。一般情况下，我们使用“正常画笔笔尖”的光标，就是有“十字架”显示在中间的光标。不同的光标对不同图像的具体操作有不同的作用，所以针对不同的图像制作，可以逐个尝试，直到找到最适合的绘画光标即可，如图 1-1-43 所示。

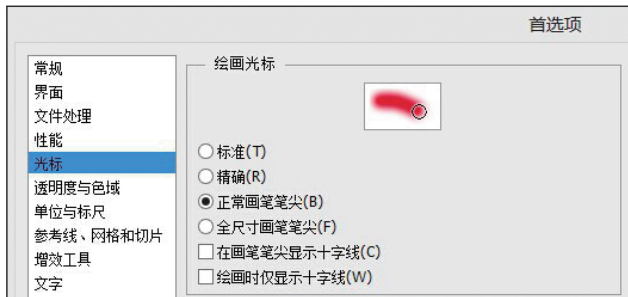


图 1-1-43

(3) 设置符合自己习惯的方式打开文件。如果不喜欢 Photoshop CS6 默认的以标签页的方式排列打开的文件，而喜欢将各个文件独立自由浮动在窗口中，可以在“界面”设置中取消对“以选

项卡方式打开文档”和“启用浮动文档窗口停放”复选框的选择。

另外，在这里还可以选择不同的颜色主题，这是 Photoshop CS6 的新功能。如果不习惯默认的深灰色，也可以换回熟悉的 Photoshop CS5 风格的浅灰色，如图 1-1-44 所示。



图 1-1-44

(4) 设置文件的保存位置。Photoshop CS6 允许将文件“另存为”时默认存储到原始文件夹还是上一次保存的文件夹中，可以根据自身需要，在“文件处理”设置中勾选或取消“存储至原始文件夹”复选框，选择文件的保存位置，如图 1-1-45 所示。

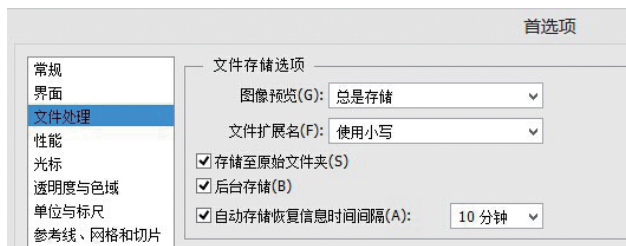


图 1-1-45

(5) 记录操作历史。在进行大项目的制作时，为保证可以回到以前操作的任意一步骤，一般都会开启“常规”设置中的“历史记录”功能。选择将历史记录保存为文本文件，并选择“详细”，这样 Photoshop CS6 会尽可能地将所有做过的操作都记录下来。注意第一次选择文本文件时需要选择文件保存的位置和名称，如图 1-1-46 所示。

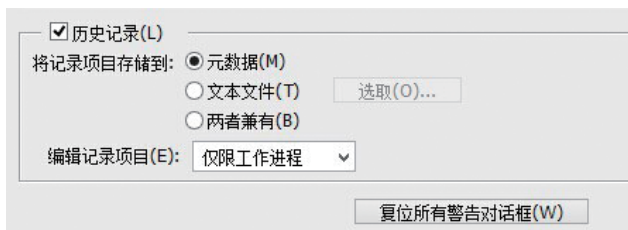


图 1-1-46

以上简单地介绍了 Photoshop CS6 首选项的部分设置，可以根据需要进行其他的设置，设置的最终目的是使该软件操作起来更加得心应手，以提高图形图像的处理速度。

1.1.5 位图与矢量图的概念及区别

1. 位图

位图又称点阵图，每一个组成该图的点称之为像素 (Pixel)，不同色彩的像素密集排列形成图像。

像素是组成图像的最小单位，形态为一方点，图像就是其以横竖组合排列而成的。通过每一个像素点信息来清晰地记录五彩斑斓的图像，像素的密度越大 (像素值越高)，文件也就越大，图像品质也就越好，清晰度也就越高，当然占用的磁盘空间也就越大，如图 1-1-47 所示。



图 1-1-47

生活中，数码相机拍摄的照片和通过扫描仪扫描的图像都是位图图像，其色彩丰富、自然逼真。大多数软件也适用于位图的编辑处理，如即要学习的 Photoshop，除此之外，还有 Fireworks、Painter 和 Photolmpact 等。

2. 矢量图

矢量图形又称为向量式图形，其采用数学公式以线条和色块的形式来模拟图形和记录数据，因而与图像分辨率无关，其图像放大或缩小以至于旋转都不存在图像失真，而且图像占用的磁盘空间也比较小，但是制作色彩较为丰富的图像，以及软件之间交换文件时不宜使用矢量图。如图 1-1-48 所示，放大的花朵图像依然光滑，没有出现像位图的锯齿状边缘。



图 1-1-48

矢量软件较适合于标志设计、插图设计以及工程绘图等领域，常见的矢量软件有 Adobe Illustrator、CorelDRAW、Inkscape、Xara Xtreme 以及 AutoCAD 等。

3. 像素和分辨率

在介绍位图时已经介绍了像素的含义，像素是组成位图图像的最小单位，而像素的紧密排列是通过分辨率来描述的。所谓分辨率就是一定单位长度上像素的数量 (需要注意的是分辨率是长度单位)，目前采用的单位是 pixels/in (像素 / 英寸)，即 ppi。

常见的分辨率有图像分辨率、显示器分辨率、打印 (印刷) 分辨率。

1) 图像分辨率

图像分辨率是指图像中单位长度里含有的像素数量。如果图像的分辨率很高，那么图像一定非常清晰，当然图像占用的磁盘空间也就越大。这就是选择相机要选择 1000 万、2000 万像素的原因，高像素的图像分辨率越大，图像也就越清晰。

2) 显示器分辨率

显示器分辨率是指显示器上每个单位长度显示的像素的数量。常规的计算机显示器为 72ppi，

较早的 Mac OS 显示器分辨率为 96ppi。

那么我们就明白了为什么在显示器上显示很大、很清晰的一张图在输出打印后变得很小了，这是因为两者的分辨率不同，显示器分辨率是 72ppi，而打印分辨率一般需要 300dpi 或更高。

3) 打印（印刷）分辨率

打印（印刷）分辨率也称输出分辨率（dpi），是指照排机或者激光打印机等输出设备需要的每英寸所含有的点。通常激光打印机的输出分辨率在 300~600dpi 之间，而照排机分辨率可达到 1 200~2 400dpi，甚至更高。

常用图像的输出方式以及分辨率的要求如表 1-1-1 所示。

表 1-1-1 常用图像输出方式以及分辨率的要求

图像输出方式	输出分辨率 /dpi	图像输出方式	输出分辨率 /dpi
喷绘	25~50	写真	72~150
报纸印刷、打印	150~300	商业印刷	300~350
屏幕、网络	72~96	精美彩色印刷	350~600

4. 常用的图像文件格式

1) PSD 格式

PSD 格式是 Photoshop 默认的图像文件格式，也是唯一可以支持任何图像模式的文件格式，它可以保存文件中的所有图层、通道、路径、文字及图层样式等信息。一般制作 Photoshop 文件后都会保存 PSD 格式，以便可以随时修改调整，同时 PSD 格式也可以直接置入 Adobe Illustrator、Adobe InDesign、Adobe Premiere 等软件中使用。

2) PSB 格式

PSB 格式是 Photoshop 软件新建的一种文件格式，除了具有 PSD 格式文件的属性外，还支持最高达 30 万像素的文件。一个文件可以达到占用 2G 的磁盘存储空间，甚至更大，而且只能在 Photoshop 中打开，所以应用性不是很强。

3) BMP 格式

BMP 是 Bitmap（位图）的缩写，其格式是计

算机标准的 Windows 图像格式，用来保存文图图像，色彩信息丰富，对图像几乎不压缩。支持 1~24 位颜色深度，也就是说支持 RGB 色彩模式、位图模式、灰度模式和索引色彩模式，但不支持 Alpha 通道。

4) JPEG 格式

JPEG 格式是有损图像真色彩的、压缩性的文件格式，是联合图像专家组设计开发的文件格式，其主要特点是文件较小，在高速网络时代其应用领域较广。JPEG 格式也支持 RGB 色彩模式、CMYK 色彩模式和灰度模式，但不支持 Alpha 通道。因其高压压缩后的图像色彩失真，不适合在制作精美、高档的印刷设计品时使用。

5) PDF 格式

PDF 格式（Portable Document Format）是由 Adobe Systems 创建的一种通用文件格式，支持位图数据和矢量数据，具有电子文档搜索和导航功能，是 Adobe Acrobat、Adobe Illustrator 的主要存储格式。PDF 格式也支持 RGB 色彩模式、CMYK 色彩模式、位图模式、灰度模式和索引色彩模式，但不支持 Alpha 通道，PDF 文件还可被嵌入到 Web 的 HTML 文档中。

6) GIF 格式

GIF 格式分为静态 GIF 和动画 GIF 两种，扩展名为 gif，是一种压缩位图格式，支持透明背景图像，适用于多种操作系统，其“体型”很小，网上很多的小动画都是 GIF 格式。其实，GIF 是将多幅图像保存为一个图像文件，从而形成动画，所以归根到底 GIF 仍然是图片文件格式。GIF 采用 LZW 压缩，限定在 256 色以内的色彩，它与 jpg 格式一样，也是一种在网络上非常流行的图形文件格式。

7) EPS 格式

EPS 格式是针对 PostScript 印刷设备而输出的图像文件格式，是一种通用的行业标准格式，它同时可以包含像素信息和矢量信息，除了多通道模式的图像以外，其他图像都可以存储为 EPS 格式。

如果需要把一幅图像置入到 Adobe Illustrator、QuarkXPress 等软件时，最好选择 EPS 格式，但是，EPS 格式在保存的过程中图像体积过大，一

般保存文件不选择 EPS 格式。只有当文件要打印到 PostScript 的打印机时才使用 EPS 格式，普通打印可以选择 TIFF 或 JPEG 格式。

8) TIFF 格式

TIFF (Tag Image File Format, 标签图像文件格式) 是 Aldus 公司在 Mac 初期开发的, 目的是使扫描图像标准化, 它是跨越 Mac 与 PC 平台最广泛的图像打印格式。TIFF 使用 LZW 无损压缩方式, 图像色彩信息基本不受损失。另外, TIFF 格式特殊的功能是其可以保存通道、图层和路径信息, 在 Photoshop 中对于处理图像是非常有帮助的。

9) TGA 格式

TGA (Targa) 格式是计算机上应用最广泛的图像文件格式, 其既有 BMP 的图像质量, 又兼顾了 JPEG 的体积优势, 并有可以存储通道效果以及方向性的特点。在 CG 领域常作为影视动画的序列输出格式, 兼具有体积小和效果清晰的特点。

10) PNG 格式

PNG 格式是试图替代 GIF 格式和 TIFF 格式的文件格式, 同时也增加了一些 GIF 文件格式所不具备的特性。PNG 格式用来存储灰度图像时, 灰度图像的深度可多达 16 位; 存储彩色图像时, 彩色图像的深度可多达 48 位, 并且还可以存储多达 16 位的 Alpha 通道数据, 还可以产生无锯齿状的透明背景图, 文件也较小, 所以在网页设计上应用较多。

1.2 掌握 Adobe Photoshop CS6 的主界面

打开 Photoshop CS6 软件后, 就可以看到全新的深灰色工作界面, 许多功能显隐更加有序和标准。Photoshop CS6 的主界面主要由菜单栏、工具栏、工具属性栏、图像编辑窗口、状态栏以及各类工具的浮动控制面板等组成, 如图 1-2-1 所示为 Photoshop CS6 的主界面。



图 1-2-1 Photoshop CS6 的主界面

1.2.1 菜单栏

菜单栏位于界面的正上方, 主要包含“文件”“编辑”“图像”“图层”“文字”“选择”“滤镜”“3D”“视图”“窗口”以及“帮助”共 11 个菜单命令, 如图 1-2-2 所示。

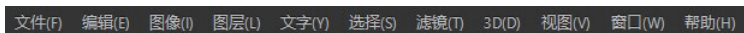
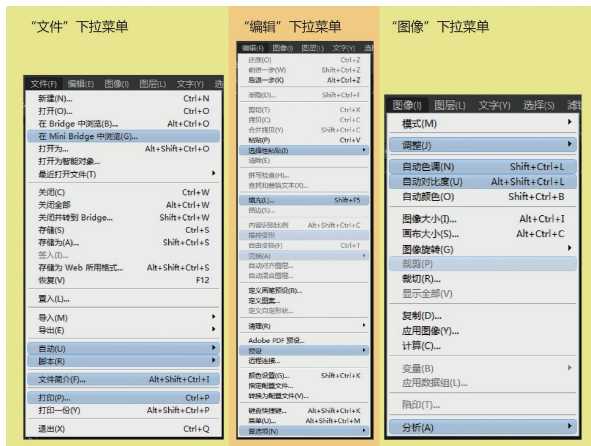


图 1-2-2

单击或将鼠标指针移到任一命令之上就会对应弹出如图 1-2-3 (a)、(b)、(c) 所示的下拉菜单。



(a)



(b)



(c)

图 1-2-3

在菜单面板中，单击“文件(F)”下拉菜单，第一个命令就是“新建(N).....Ctrl+N”，如同用户按“Alt+F”组合键，再按“N”键就可以弹出“新建”对话框，如图 1-2-4 所示，也就是等于在键盘上按“Ctrl+N”组合键新建文件，这两种方法都属于快捷操作方式。“Ctrl+N”组合键就是我们通常所说的快捷键命令，各种快捷键的命令可参考本书后面的附录。



图 1-2-4

若命令后面还有三角形符号，说明该命令后面还有隐藏命令，继续单击即可以找到需要的操作命令。需要注意的是，有些命令呈灰色显示是因为该工作区中的图像信息不符合该命令的启动条件。

1.2.2 状态栏

状态栏位于图像编辑窗口的底部偏左，用来显示和记录当前图像文件的各种信息，主要包含文件显示比例、文件当前所选信息和提示信息三部分，如图 1-2-5 所示。



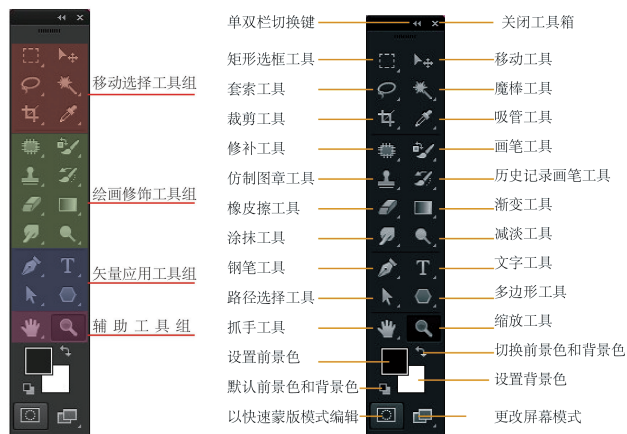
图 1-2-5

图 1-2-5 的显示比例是 400%，单击此处输入 100%，再按“Enter”键就可以按 1 : 1 显示。

单击右边的三角形按钮可以弹出当前文件图像所需选择的信息选项，包含文档大小、文档配置文件、文档尺寸、暂存盘大小等。

1.2.3 工具箱和工具属性栏

工具箱位于 Photoshop CS6 工作界面的左边，既可以单栏显示也可以双栏显示，单击工具箱最顶端的双三角形按钮即可实现切换，如图 1-2-6 (a)、(b)、(c) 所示。



(a)

(b)



图 1-2-6

鼠标指针指向任一工具上，都会有该工具的提示信息。如果单击工具图标右下方的三角形按钮，可以查看隐藏的各种工具，套索工具下的隐藏工具如图 1-2-7 所示。

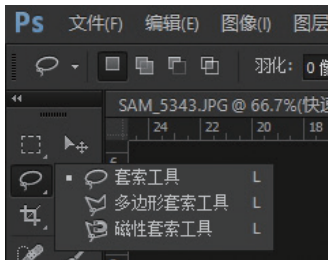


图 1-2-7

工具箱中共有 65 个工具，每一个工具都设定有快捷键，当计算机在英文输入法的模式下，按键盘上的字母即可选中该工具。这时，工具属性栏就会显示不同的参数设定。如按下字母“P”，就会选中钢笔工具，工具属性栏的参数选项如图 1-2-8 所示。

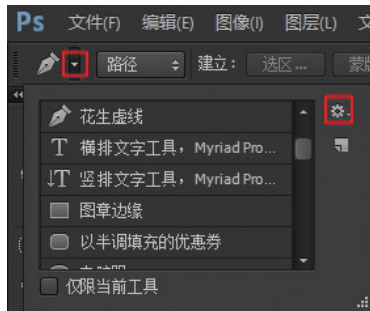


图 1-2-8

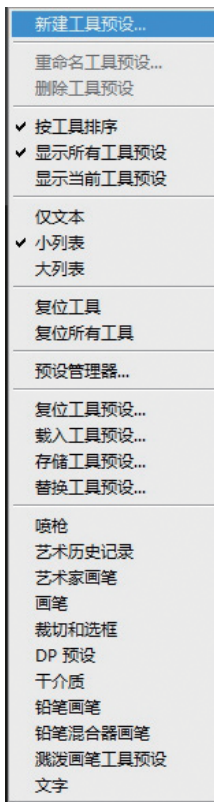
单击钢笔工具旁边的小三角按钮，就会弹出工具预设面板，如图 1-2-9 (a)、(b) 所示。

在这里可以选择载入的各种工具命令，也可以通过新建→重命名→删除工具预设以及设置文本显示还是列表显示，并可以进行复位→载入→存储→替换工具预设。

最后一栏是各种软件自带的工具预设，可供选择使用，具体属性这里不再赘述。



(a)



(b)

图 1-2-9

执行“窗口→选项”命令可以隐藏或显示工具选项栏。按住工具选项栏左前方部位向下拖动，该工具就会成为浮动工具栏，要想重新回到原位，拖动工具栏放置原处或执行菜单栏“窗口→工作区→基本功能（默认）E”命令即可。

1.2.4 图像编辑窗口

Photoshop CS6 界面中间的深黑色的区域即为图像编辑工作区，双击该区域即可弹出“打开”对话框，可以根据文件路径来查找需要打开的文件。在图像编辑窗口中可以实现 Photoshop CS6 软件的所有操作命令，图像编辑窗口为图像编辑、处理的主要工作区域。通过新建或打开一个文件时，图像便显示在工作区域的中央，若打开多个图像文件时，文件便以平叠的方式排列，如图 1-2-10 所示。其中，第一个文件窗口的标题栏

文字较为清晰，表示该文件为当前所编辑的文档。若按“Ctrl+Tab”组合键可以按照前后顺序切换窗口，若按“Ctrl+Shift+Tab”组合键则可以反方向切换窗口。另外，通过鼠标指针水平拖动各个文件名也可以调整它们的排列顺序。若需要关闭某个文件则单击文件标题栏右边的“×”即可。



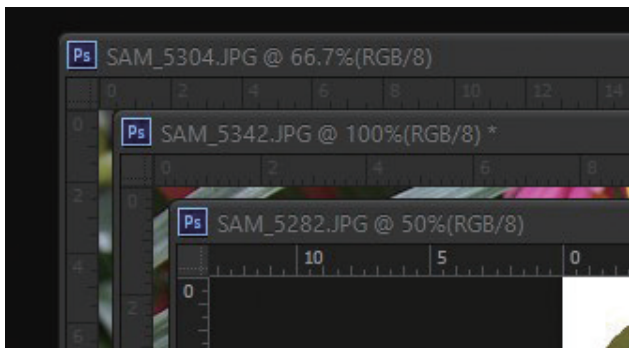
图 1-2-10

单击菜单栏“窗口”的下拉菜单，可以看到窗后的下拉菜单最后显示的是所有打开的文件名称，前面画“√”的文件即为当前编辑文件。单击“窗口→排列”下拉菜单，便可以看到所有的文件排列方式，为了便于操作，可以选择全部垂直拼贴、全部水平拼贴、双联水平、双联垂直等排列操作，如图 1-2-11 所示。

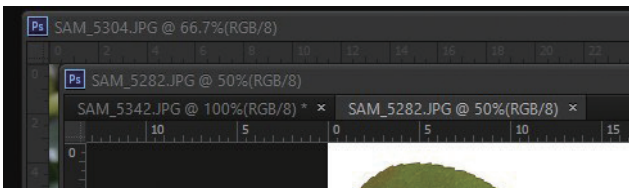


图 1-2-11

在打开的“文件”选项卡中拖动文件标题栏可以拉出文件使其成为浮动面板，也可以调整其显示画面大小或最大化和最小化显示文件。多文件之间也可以通过鼠标拖动单独平叠结合，如图 1-2-12 (a)、(b) 所示。



(a)



(b)

图 1-2-12

另外，鼠标同时按住文件标题栏拖动至工作区顶端，在工作区四周出现蓝色线框时，松开鼠标，其即返回到原来的选项卡中。针对多个浮动文件，可以执行“窗口→排列→将所有内容合并到选项卡中”命令，即可将多个文件一次性回归到原来的选项卡中，如图 1-2-13 所示。

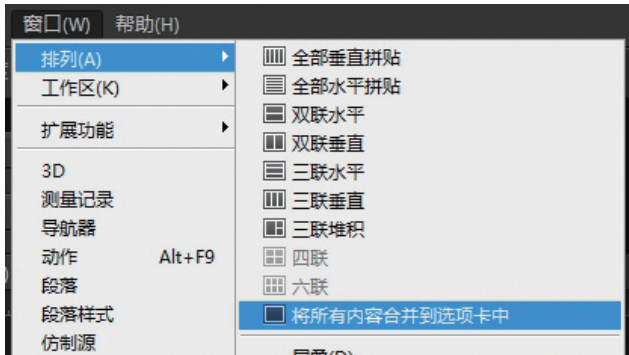


图 1-2-13

1.2.5 浮动控制面板

面板就是用来设置色彩、编辑和调整文件工

具参数的，如图 1-2-14 所示。在默认状态下，它们以浮动面板组的方式出现在工作区的右边，可以参照工作区调整多个文件排列的方法来移动、分离以及调整浮动面板组的前后关系等。若按“Tab”键则可以隐藏工作区的工具箱和所有浮动面板，按“Shift+Tab”组合键则只会隐藏工作区的所有浮动面板。

若要选择某一命令，可单击浮动面板的标签名称，需要隐藏或显示需要的浮动面板时可执行“窗口”命令，命令前面有“√”的表示浮动面板已经显示在工作区中，反之即为隐藏的浮动面板，如图 1-2-15 所示。

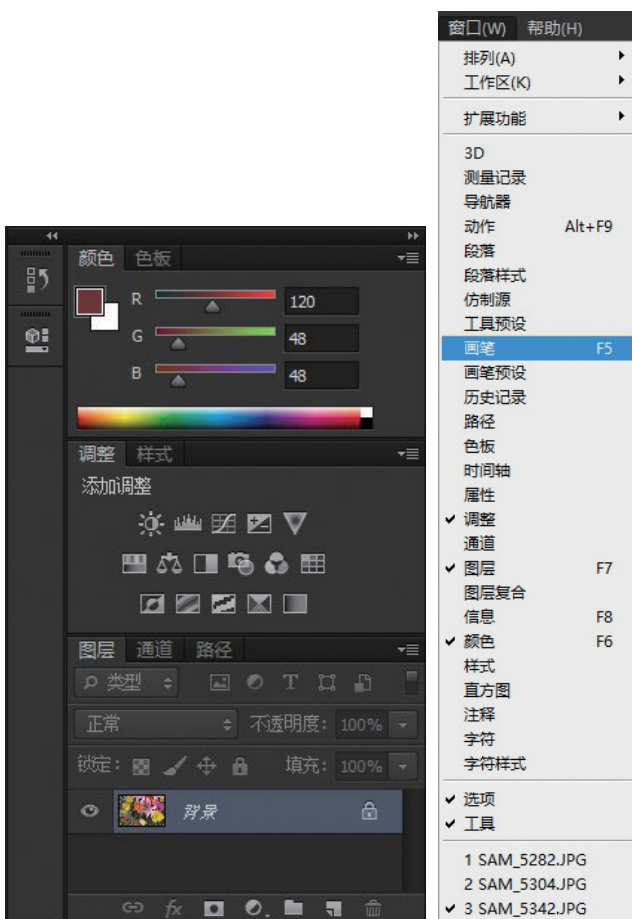


图 1-2-14



(a)



(b)

图 1-3-1

1.3 文件的基本操作

1.3.1 新建文件

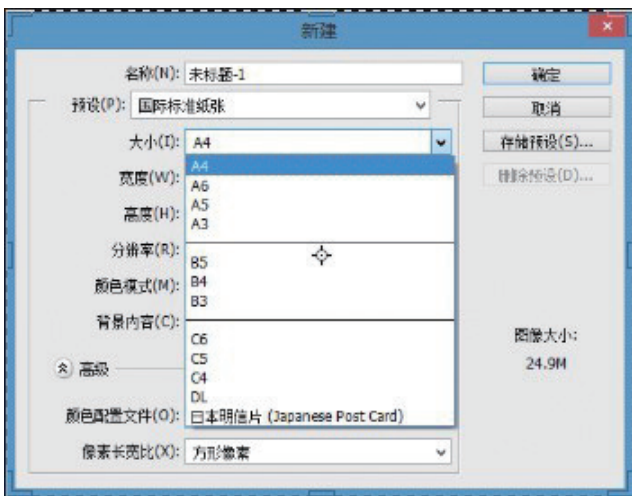
若想在空白的工作界面上新建一个文件进行

编辑制作，需要执行以下操作：执行“文件/新建”命令或按“Ctrl+N”组合键，弹出“新建”对话框，可根据需要来设置或选择各项参数，再单击“确定”按钮，即可新建一个空白文件，如图 1-3-1 (a)、(b) 所示。

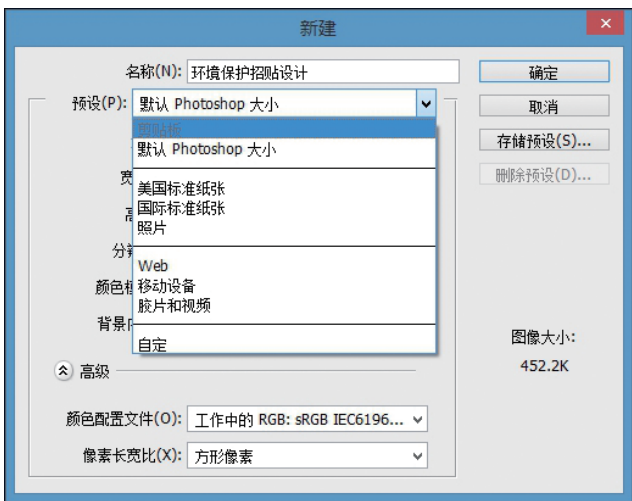
(1) 名称：在“名称”文本框内可以输入新建文件的名称，一般第一个新建文件的默认文件名称为“未标题 -1”，若新建多个文件则会以“未

标题 -2”“未标题 -3”等名称依次建立。

(2) 预设：如图 1-3-2 (a)、(b) 所示，会发现预设下拉菜单中包含较多的常用文档选项，如国际标准纸张、照片、Web、胶片和视频等选项。若预设中选择“国际标准纸张”，那么其在大小设置上就提供了“A”系列、“B”系列、“C”系列等纸张尺寸来供选择。



(a)



(b)

图 1-3-2

(3) 宽度 / 高度：可以在宽度和高度的文本框中输入数据，并在第二个文本框中选择所需的单位来新建图像的大小（单位是像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡和列）。

(4) 分辨率：我们在前面已经介绍过，这里主要是指设置文件的分辨率单位，一般选择“像

素 / 英寸”“像素 / 厘米”。

(5) 颜色模式：在下拉菜单中可以选择文件的颜色模式，颜色模式有位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色。

(6) 背景内容：背景内容包括“白色”“黑色”“背景色”“透明”“自定义”五种形式，如图 1-3-3 所示。“白色”“黑色”是通常默认使用的一种背景颜色；“背景色”是指工具箱中的背景色的颜色；“透明”是指创建透明背景；“自定义”是指通过拾色器新建文档背景颜色。

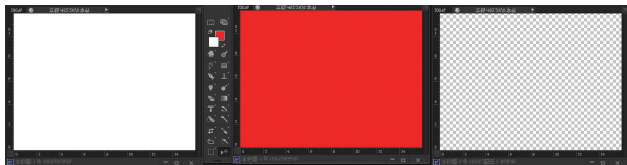


图 1-3-3

(7) “高级”：单击高级前的“”按钮，即可增加显示“颜色配置文件”和“像素长宽比”两项高级选项栏，如图 1-3-4 所示。在“颜色配置文件”下拉菜单中可以为文件选择所需的颜色配置文件。在“像素长宽比”下拉菜单中可以选择所需的像素纵横比。按照计算机显示器均以方形像素显示原理，除视频以外的图像，一般都是采用方形像素。



图 1-3-4

(8) 存储预设：单击存储预设按钮，将会打开“新建文档预设”对话框，如图 1-3-5 所示。在该对话框内输入预设名称后，其他参数以全选为例，然后单击“确定”按钮。该文档所有数据和目前在建的文档数据一样。当再次打开新建命令时，在新建预设栏中就有预设好的文件名称，选中即可快速复建一个新的文件。



图 1-3-5

(9) 删除预设：在新建对话框的预设下拉菜单中选择新建文档预设的名称，如“单页 DM”，单击“删除预设”按钮即可，如图 1-3-6 所示。

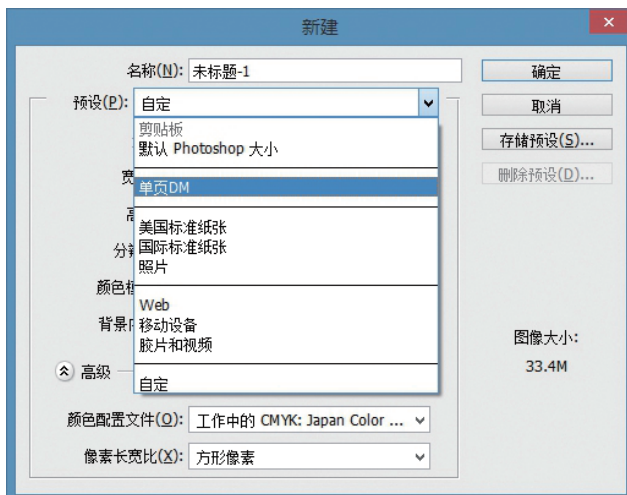


图 1-3-6

1.3.2 打开文件和打开为文件

执行“文件→打开”命令，将会弹出如图 1-3-7 所示的对话框。可以根据需要打开某一个文件，或者按住“Ctrl”键逐一加选多个文件，再单击“打开”按钮，即可打开选中的文件。（按住“Shift”键是按照顺序加选，如选择“文件 1”到“文件 10”这 10 个文件时，按“Shift”键的同时单击开头的“文件 1”和结尾的“文件 10”就全选了这 10 个文件。）

按“Ctrl+O”组合键也可以弹出“打开”对话框，或在 Photoshop CS6 界面深色工作区中双击也可以弹出“打开”对话框，如图 1-3-7 所示。

在“查找范围”文本框内可以寻找文件所在

的路径；“文件名”是用来显示所选文件的名称；“文件类型”默认为所有类型，也可有针对性地选择某一类型进行快捷打开。

执行“文件→打开为”命令，在弹出的“打开为”对话框中，可以在“打开为”下拉菜单中设置需要的某一种文件类型，再在窗口中查找到同类型的文件打开即可，如图 1-3-8 所示。



图 1-3-7

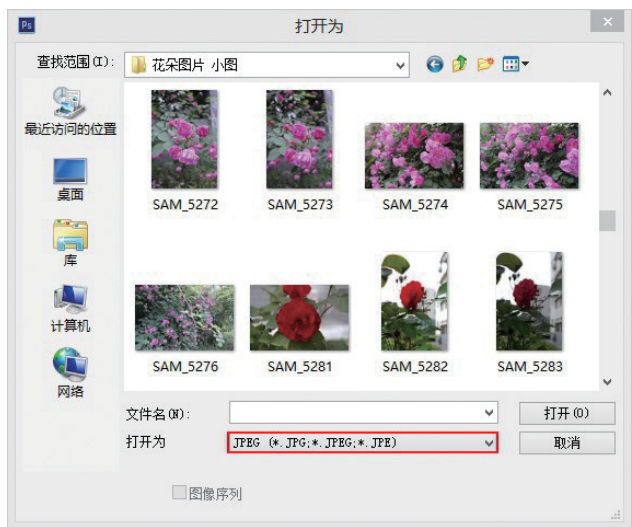


图 1-3-8

通过执行“文件→在 Bridge 中浏览”命令，Adobe Bridge 软件就会运行，根据便捷的文件路径选择文件，在 Adobe Bridge 软件执行菜单“文件→打开方式→Adobe Photoshop CS6（默认）”命令就转换在 Photoshop CS6 中打开文件。

当 Photoshop CS6 没有运行时，通过鼠标拖动文件到 Photoshop CS6 快捷图标上也可以打开文件；当 Photoshop CS6 处于最小化运行状态时，鼠标拖动在桌面上的文件至计算机任务栏上的 Photoshop CS6 图标时，软件正常运行，一直按住鼠标移至该软件工作区窗口的顶端，鼠标指针变成如图 1-3-9 所示，松开鼠标，文件即已经打开。

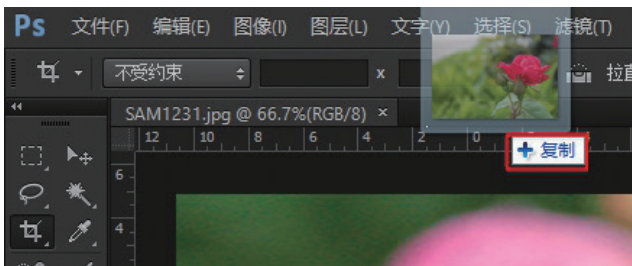


图 1-3-9

执行“文件→打开智能对象”命令，在弹出的对话框中可选择一个或多个文件将其打开，如图 1-3-10 所示。智能对象文件图层特征上与普通文件背景图层不同，智能对象是可以保护图像的像素，在调整大小时像素质量不会降低，有点类似于矢量图层。智能对象也可以是直接从 Adobe Illustrator 中复制，再粘贴到 Photoshop 中。

最近打开的文件，执行“文件→最近打开的文件”命令，在下拉菜单中会自动保留最近打开的 10 个文件的名称，选择所需要的某一文件即可打开，清除最近文件列表即可删除所有保留的文件。

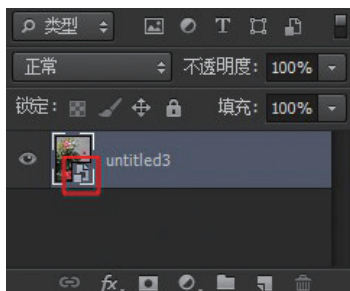


图 1-3-10

1.3.3 保存文件

文件被打开编辑制作完成后，可以执行“文件→存储”命令或者按“Ctrl+S”组合键来保存编辑后的文件。若文件是新建的文件，在保存时与执行“文件→存储为”命令相同。

执行“文件→存储为”命令或者按“Shift+Ctrl+S”组合键，在弹出的下拉菜单中选择相关的选项将文件另存，如图 1-3-11 所示；在这里可以输入文件名、格式以及作为副本保存等。在存储为 JPEG 格式时，“JPEG 选项”对话框如图 1-3-12 所示，可以设置图像品质和格式选项等。



图 1-3-11



图 1-3-12

1.3.4 关闭文件

当文件处理编辑完成后,执行“文件→关闭”命令,或按“Ctrl+W”组合键,或者单击文件标题右侧的关闭图标“×”,文件即被关闭。若关闭多个文件时,可以执行“文件→关闭全部”命令,或按“Alt+Ctrl+W”组合键,文件全部关闭。

执行“文件→关闭并转到 Bridge”命令是指关闭在 Photoshop CS6 中的文件,而转到 Bridge 文件中进行编辑。

1.3.5 修改文件大小和分辨率

1. 查看图像大小

在处理图像的过程中,需要查看图像的大小。

打开一幅图像,执行“图像→图像大小”命令或按“Alt+Ctrl+I”组合键,即可弹出“图像大小”对话框,如图 1-3-13 所示。

在“图像大小”对话框中可以看到图像的“像素大小”,包括图像的宽度和高度;“文档大小”选项中包括文档的宽度、高度和分辨率等信息。也可以通过设置“图像大小”对话框中的数值来更改图像的尺寸。

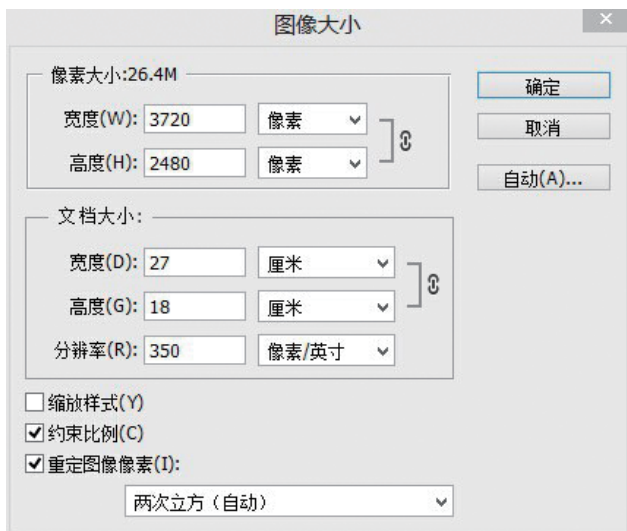


图 1-3-13

2. 修改图像大小和分辨率

在 Photoshop CS6 软件中,执行“文件→打开”命令,弹出“打开”对话框,选择需要打开

的图像素材 1,单击“打开”按钮,如图 1-3-14 所示。

执行“图像→图像大小”命令,弹出“图像大小”对话框,如图 1-3-15 所示。

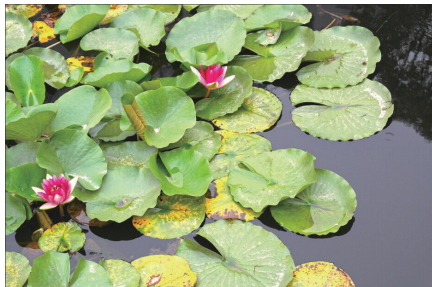


图 1-3-14

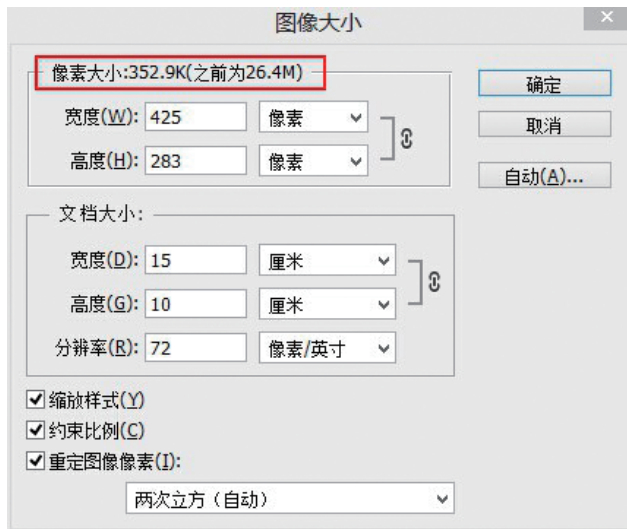


图 1-3-15

设置“文档大小”选项组中宽度值为 15cm,高度为 10cm,分辨率为 72 像素/英寸,并勾选“缩放样式”“约束比例”和“重定图像像素”复选框,其他参数会自动变化。尤其需要注意的是“像素大小”值前后的变化。

若要改变图像分辨率,图像的大小而又不发生变化,则可以取消勾选“重定图像像素”复选框,这是因为图像分辨率若改低,其尺寸必等比例增大。

设置完毕后,单击“确定”按钮(也可使用更改图像的像素大小或分辨率的大小来改变图像最终的大小)即可。

执行“文件→存储”命令或按“Ctrl+S”组合键,即可保存文件,然后按“Ctrl+W”组合键关闭

图像。

1.3.6 更改画布大小

画布大小的更改一般是通过执行“图像→画布大小”命令或按“Alt+Ctrl+C”组合键，然后弹出“画布大小”对话框，如图 1-3-16 所示。

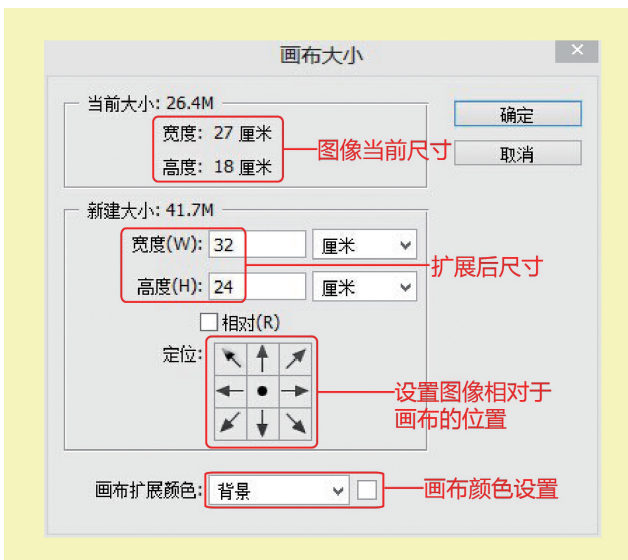


图 1-3-16

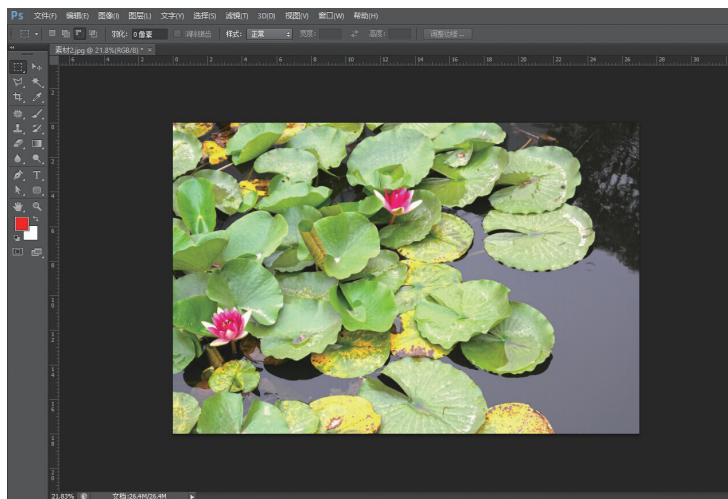
在“画布大小”对话框中我们可以通过修改“新建大小”栏的宽度和高度来改变画布大小。若设置的值大于原始尺寸时，则可单击“确定”按钮，画布在原始尺寸上增加区域，反之则会裁剪掉原始尺寸的部分区域。

“相对”是指相对于原始图像尺寸而言的，勾选“相对”复选框后，在“新建大小”文本中输入正值数据则可增加画布区域，输入负值数据则减小画布区域。

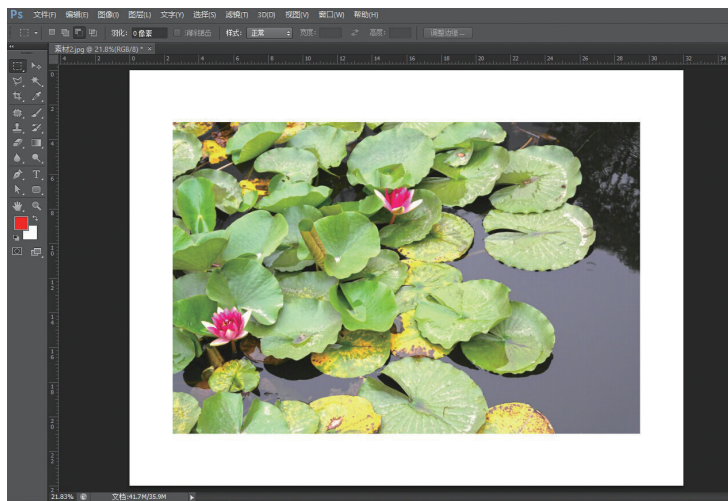
“定位”则是指扩展或裁减区域时，图像相对于画布的位置。

画布若进行了扩展，则需要从“画布扩展颜色”下拉菜单中选择颜色，也可以单击白色色块来自定义画布的扩展颜色。

设置完成后，单击“确定”按钮，画布扩展前后的对比如图 1-3-17 (a)、(b) 所示。



(a)



(b)

图 1-3-17

1.3.7 变换图像

在 Photoshop CS6 中，对图像进行自由变换是较为常用的命令之一，其快捷键为“Ctrl+T”组合键。

打开 PSD 文件“素材 2”，其中共有两个图层，如图 1-3-18 所示。

选择“鸽子”图层，执行“编辑→自由变换”命令或按“Ctrl+T”组合键，当前“鸽子”图层四周则出现一个用于变换的定界框，其中间有一个中心点，四周共有八个控制点，如图 1-3-19 所示。



图 1-3-18



图 1-3-19

在默认情况下，“中心点”位于变换对象的中心，用于定义对象的变换中心，鼠标左键按住中心点可以移动图像的位置，而“控制点”主要用来变换图像。

自由变换主要包括移动、旋转、缩放、扭曲、透视、斜切图像等。

图像处于自由变换状态时右击，弹出快捷菜单，如图 1-3-20 所示。



图 1-3-20

我们可以选择需要执行的命令进行操作，这些命令还可以对所选的图层、路径、矢量图形、选区、矢量蒙版以及 Alpha 通道应用变换。

在变换工具选项栏上的具体变换控制如图 1-3-21 所示。

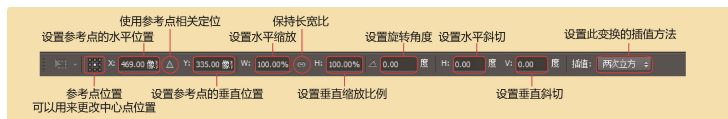


图 1-3-21

1. 缩放

通过执行“编辑→变换→缩放”命令（或在自由变换状态下右击，在弹出的快捷菜单中执行“缩放”命令），即能够以变换对象的中心点来对图像进行缩放，如图 1-3-22 所示。在没有按住任何辅助键的情况下，将鼠标指针放在其中任何一个控制点上拖动，都可以任意缩放图像。



图 1-3-22

若按住“Shift”键，调整对角线控制点可以等比例缩放图像，如图 1-3-23 所示。



图 1-3-23

若按住“Shift+Alt”组合键，则可以中心点为中心等比例缩放图像。

2. 旋转

通过执行“编辑→变换→旋转”命令（或在自由变换状态下右击，在弹出的快捷菜单中执行“旋转”命令），即能以围绕中心点转动变换对象。若按住“Shift”键可以以15°角度旋转图像，如图1-3-24所示。



图 1-3-24

3. 斜切

通过执行“编辑→变换→斜切”命令（或在自由变换状态下右击，在弹出的快捷菜单中执行“斜切”命令），即能在任意方向上倾斜图像。若按住“Shift”键可以在垂直或水平方向上倾斜图像，如图1-3-25所示。



图 1-3-25

4. 扭曲

通过执行“编辑→变换→扭曲”命令（或在自

由变换状态下右击，在弹出的快捷菜单中执行“扭曲”命令），即能在各个方向上伸缩变换对象。若按住“Shift”键可以在垂直或水平方向上扭曲图像，如图1-3-26所示。



图 1-3-26

5. 透视

通过执行“编辑→变换→透视”命令（或在自由变换状态下右击，在弹出的快捷菜单中执行“透视”命令），即能对变换对象应用“一点透视”。通过拖动定界框的4个控制点，能在水平或垂直方向上对图像应用透视效果，如图1-3-27所示。



图 1-3-27

6. 变形

通过执行“编辑→变换→变形”命令（或在自由变换状态下右击，在弹出的快捷菜单中执行“变形”命令），图像上即会出现变形网格和锚点，通过拖动网格或锚点的控制柄，可以对图像进行灵活自由的变形处理，如图1-3-28所示。



图 1-3-28

“变换”除了可以进行上述操作外，还可以进行“旋转 180°”“旋转 90°（顺时针）”“旋转 90°（逆时针）”“水平翻转”和“垂直翻转”操作。

变换操作完成后，可以在变换框中双击或按“Enter”键来执行变换。

1.4 掌握图像的查看方法

1.4.1 使用缩放工具查看图像

合理地使用视图查看方法能够更加快捷地进行文件的处理。若按下“Ctrl+O”组合键，可以打开素材图片，这时图片一般显示比例为 66.7%，如图 1-4-1 所示，文件标题栏或状态栏已显示比例。

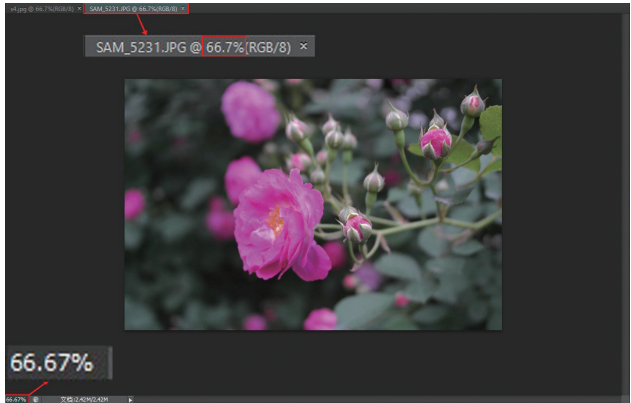


图 1-4-1

图像编辑中需要不断地调整图像的大小，一般可通过工具箱中的缩放工具来对图像进行放大或缩小。同时，“Ctrl++”组合键是放大工具的快

捷键，“Ctrl+-”组合键是缩小工具的快捷键。按“Alt”键可以切换放大或缩小工具，缩放工具选项栏如图 1-4-2 所示。可以提供多种缩放选择，如实际像素、适合屏幕、填充屏幕、打印尺寸等。



图 1-4-2

执行菜单“视图→实际像素”命令或者按“Ctrl+1”组合键，工作区的图片会以 100% 显示，如图 1-4-3 所示。



图 1-4-3

在“视图”下拉菜单中可以发现有与缩放工具属性栏中包含的多种缩放选项相同，如实际像素、适合屏幕、填充屏幕、打印尺寸等，如图 1-4-4 所示。

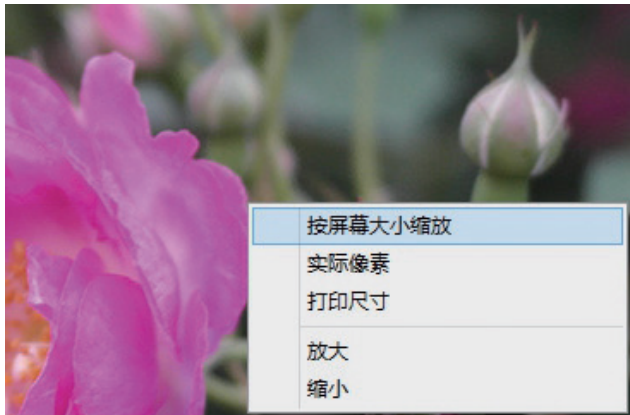


图 1-4-4

在选择缩放工具时，针对局部缩放，我们可以在局部通过按住鼠标左键并向上拖动缩小图像，向下拖动则可实现放大图像。

在选择缩放工具时右击，如图 1-4-5 所示，也可以实现对图像的放大或缩小的查看等操作。

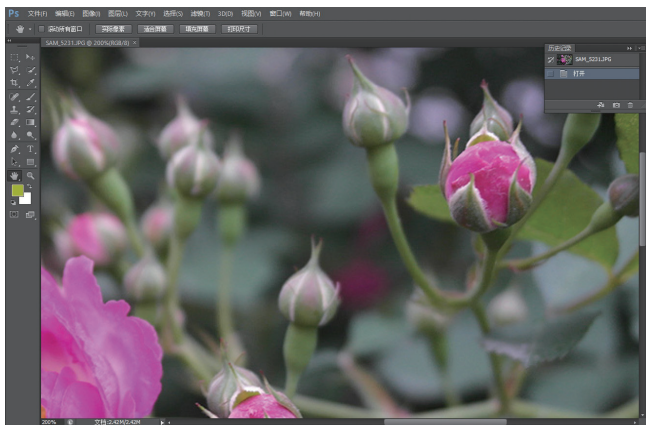


图 1-4-5

当为图像进行细节部分的制作时，需要图像放大比例超过 100% 或者更大，此时，视图的浏览则可以使用抓手工具  或者按住空格键配合鼠标左键来精细查看图像的放大部分。

查看图像的大小也可以执行“窗口→导航器”命令来实现，如图 1-4-6 所示，在其中可以调整大小及显示缩放比例等。



图 1-4-6

1.4.2 使用旋转视图工具查看图像

在 Photoshop CS6 中，单击辅助工具组中的旋转视图工具 (R) ，然后在图像窗口中按住鼠标左键拖动，图像中出现罗盘指针，即可任意旋转 Photoshop CS6 中的视图图像，如图 1-4-7 (a)、(b)

所示。



(a)



(b)

图 1-4-7

选择 Photoshop CS6 软件旋转视图工具属性栏上的“旋转角度”，可直接输入角度值，以便达到精确旋转 Photoshop CS6 视图的目的。

“复位视图”按钮如图 1-4-8 所示的标记线框内，单击该按钮可以复位还原视图，也可以按键盘上的“ESC”键，同样也可以复位视图。



图 1-4-8

勾选“旋转所有窗口”复选框后，对一个窗口图像进行旋转操作时，其他 Photoshop CS6 窗口图像也一起旋转。

1.4.3 切换屏幕显示窗口查看图像

图像屏幕有 3 种显示模式，分别为标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式，其控制图标在工具箱的下方，如图 1-4-9 所示。

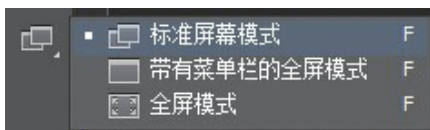


图 1-4-9

按键盘上的“F”键可以在 3 种屏幕显示模式之间切换。需要注意的是，按键盘上“Tab”键可以隐藏工具箱、工具箱选项栏和控制面板，再次按键盘上的“Tab”键则可显示所隐藏的内容。

1.5 辅助工具的使用

辅助工具是指标尺、参考线、网格、标尺工具、注释工具和计数工具。

1.5.1 标尺的设置与应用

标尺可以显示图像窗口中光标所在的位置，应用标尺可以对编辑的图像进行精确的控制。使用标尺，一般要借助参考线，但首先要显示标尺，显示标尺可以执行“视图→标尺”命令或者使用“Ctrl+R”组合键来显示或隐藏标尺，如图 1-5-1 所示。



图 1-5-1

若要更改标尺的原点，需要先将鼠标指针移动至水平标尺与垂直标尺的相交处，按住鼠标左键不放，并拖动至图像编辑窗口中的合适位置，如图 1-5-2 所示。

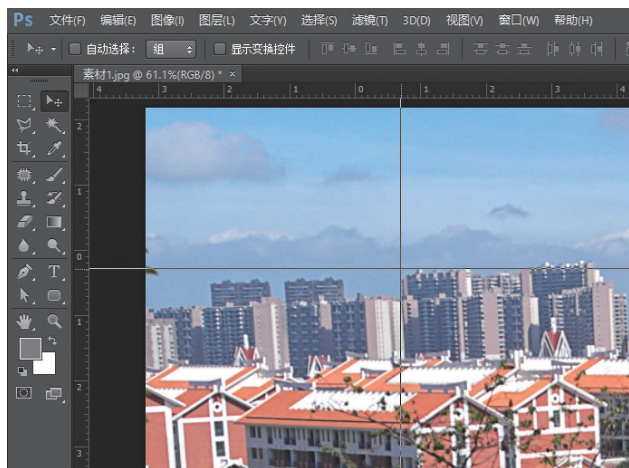


图 1-5-2

然后释放鼠标左键，即可更改标尺的原点。更改标尺原点后的图像编辑窗口中，图像的显示如图 1-5-3 所示。



图 1-5-3

在图像的左上角（水平和垂直标尺的相交处）双击，即可还原标尺的位置，如图 1-5-4 所示。



图 1-5-4

1.5.2 应用网格

网格也是用来辅助定位的，是由水平和垂直虚实线组成。

要使用网格，可以执行“视图→显示→网格”命令或按“Ctrl+”组合键，即可在图像中显示网格，如图 1-5-5 所示。

为了使多个图层排列得整齐划一，我们常借用参考线和网格命令来进行对齐操作。执行“视图→对齐到→网格”命令，操作完成后，在“网格”命令的左侧出现一个对号“√”，如图 1-5-6 所示。



图 1-5-5

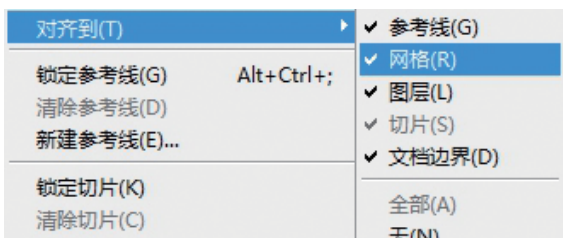


图 1-5-6

若在工具箱中选取矩形选框工具，移动鼠标指针接近网格处，绘制出来的选区都会自动对齐到网格。

使用该快捷面板也可以设置对齐到参考线、图层以及文档边界等。

需要注意的是，前面我们通过执行“编辑→首选项”命令，在“首选项”对话框中我们也可以设置参考线/网格的颜色、样式，网格线间隔和子网格选项等参数，以调整网格间距、颜色、样式等，如图 1-5-7 所示。



图 1-5-7

1.5.3 应用参考线

参考线和网格很类似，也是用来协助对齐和定位图像，不能打印出来，但它是浮动的，并可以移动、删除或锁定。

打开素材图像，执行“视图→新建参考线”命令，弹出“新建参考线”对话框，选中“垂直”单选按钮，设置“位置”值为 1 厘米，如图 1-5-8 所示。

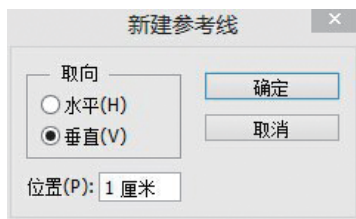


图 1-5-8

单击“确定”按钮，即可创建垂直参考线，添加参考线的画面如图 1-5-9 所示。

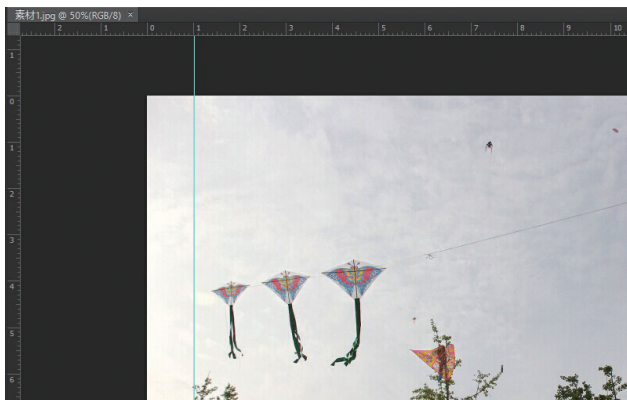


图 1-5-9

若建立水平参考线，把鼠标指针放在水平标尺上并按住向下拖动至合适位置，再松开鼠标左键即可创建出水平参考线，也可以用同样方法建立垂直参考线。

删除参考线可以执行“视图→清除参考线”命令，即可删除所有的参考线。若只需删除某一条参考线，可选择工具箱中的移动工具，将参考线拖动至图像编辑窗口以外即可。另外，使用移动工具也可以调整参考线在图像中的位置。

需要注意的是，若按住“Shift”键的同时拖动辅助线可使其对齐到标尺上的具体刻度上；若按住“Alt”键单击辅助线，则可以转换辅助线的方向（如水平线可以转换为垂直线）；若按住“Ctrl”键的同时选中参考线并移动鼠标，即可移动参考线。

1.5.4 应用标尺工具

标尺工具的主要功能是对图像中物体的长度或角度进行精确测量，测量的数据显示在标尺工具属性栏和“信息”的面板中。标尺工具还可以校正倾斜的图像。

打开素材图像，选取工具箱中的标尺工具，如图 1-5-10 所示。

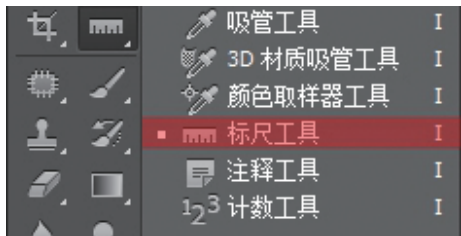


图 1-5-10

在图像编辑窗口中，选择测量的起点，按住鼠标左键拖动至终点，松开鼠标左键，即可完成这两点之间的距离测量，如图 1-5-11 所示。



图 1-5-11

在工具属性栏上，标尺工具测量的相关数据如图 1-5-12 所示。



图 1-5-12

同样，执行“窗口→信息”命令或按键盘的“F8”键，也可从弹出的“信息”面板中查看到和工具属性栏上同样的测量信息，如图 1-5-13 所示。

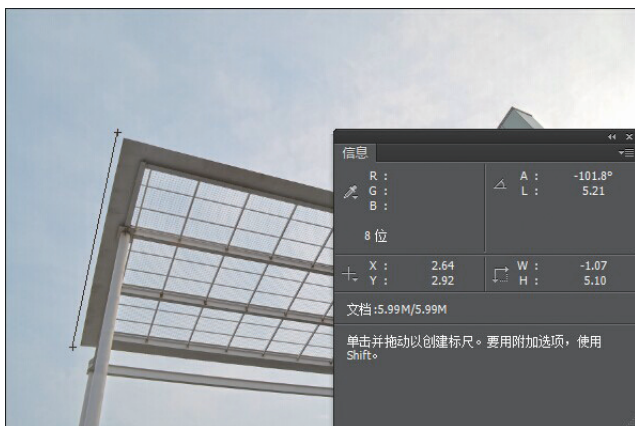


图 1-5-13

需要注意的是，使用标尺工具测量时，若按住“Shift”键的同时按住鼠标左键并拖动，可以沿水平、垂直或 45° 角的方向进行测量。移动鼠标指针至标尺一端，当鼠标指针变成尺子形状时，单击并拖动鼠标左键可对“标尺线”的长度进行调整；若移动鼠标指针至标尺中端，则可移动标尺。

若单击“标尺工具”属性栏上的“拉直图层”按钮，可将图像沿所画的标尺线进行拉直，如图 1-5-14 所示。

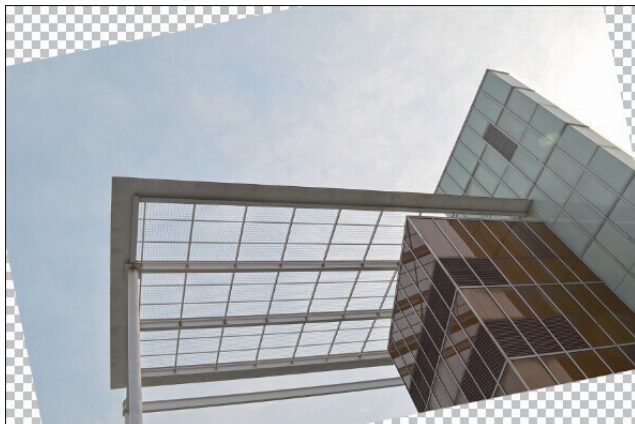


图 1-5-14

若单击“标尺工具”属性栏上的“清除”按钮，即可清除标尺尺寸。

1.5.5 应用注释工具

注释工具一般是在团队协作工作时，便于下一道工序的顺利进行而使用的。通过使用注释工具可以在图像需要处理的区域添加文字注释、标识或其他相关信息，同时关闭“注释”面板，信息即会保存。“注释”工具可以多次添加使用，注释完成后，存储文件格式为 PSD 就可以将注释保存。

打开素材图像，选取工具箱中的“注释”工具，画面如图 1-5-15 所示。

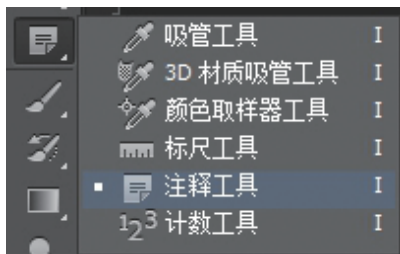


图 1-5-15

在图像编辑窗口中单击，将会弹出“注释”面板，在“注释”文本框中输入说明文字“华表光线不够均匀，需调整。”，如图 1-5-16 所示。

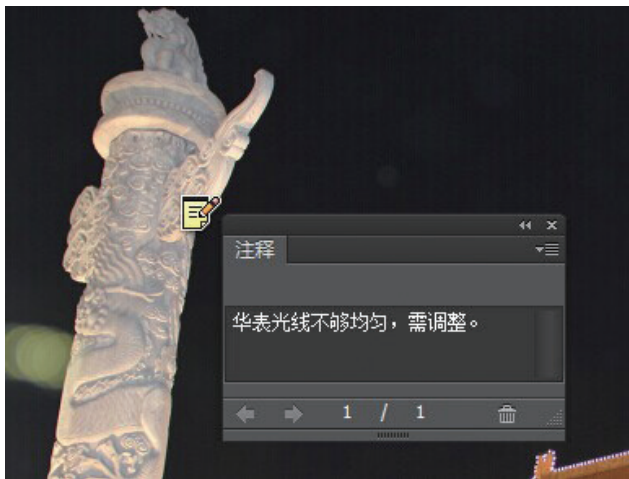


图 1-5-16

操作完成后，单击“注释”面板右上方的双三角形（三角形箭头向左）按钮，面板即被折叠，即可观察到素材图像中显示注释标记，如图 1-5-17 所示。

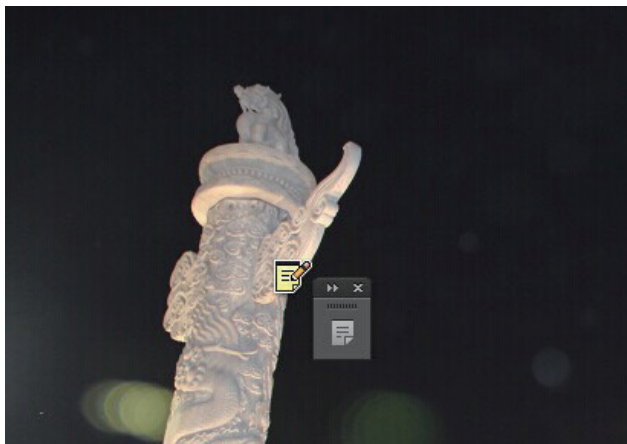


图 1-5-17

同时，在“注释”工具选项栏上可以设置各项参数，如图 1-5-18 所示。



图 1-5-18

继续在图像编辑窗口中的“天安门图像”处单击，弹出“注释”面板，在注释文本框中输入说明文字“曝光过度，需调整”，并在“注释”工具属性栏上设置作者为：三人行，颜色设置为红色。图像共计添加两个注释工具，画面效果如图 1-5-19 所示。



图 1-5-19

单击“注释”面板左下方的“选择上一注释”按钮或“选择下一注释”按钮，即可切换注释面板。

若单击工具属性栏上的“清除全部”按钮，将会弹出信息提示框，单击“确定”按钮即可清除注释，如图 1-5-20 所示。



图 1-5-20

在图像编辑窗口中，右击“注释”图标，在弹出的快捷菜单中可以执行“删除注释”或“删除所有注释”命令等，如图 1-5-21 所示。

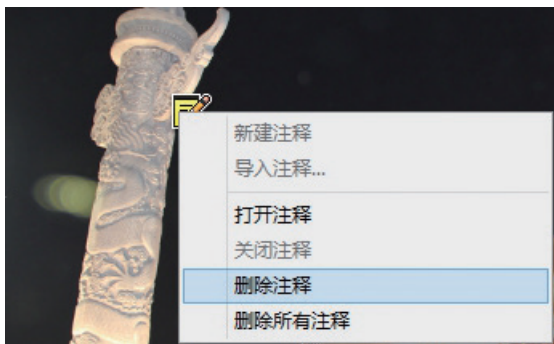


图 1-5-21

1.5.6 应用计数工具

在 Photoshop CS6 中，“计数工具”是用来统计图像中编辑对象的个数，并将这些数目显示在工具选项栏中。

打开素材图像，此时图像编辑窗口中的图像显示如图 1-5-22 所示。



图 1-5-22

选取工具箱中的计数工具，移动鼠标窗口中呈“1+”形状，选中具体图像单击，即可创建计数，如图 1-5-23 所示。



图 1-5-23

用同样的方法对每个图形依次创建计数，观察计数工具的属性栏，如图 1-5-24 所示。

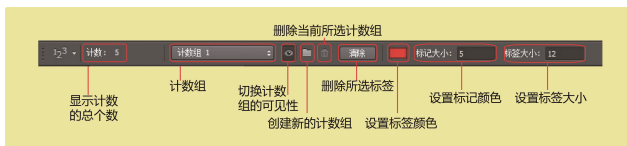


图 1-5-24

在计数工具属性栏中，“计数”不但显示总的数量，也显示组的数量。

“计数组”显示组的数量，通过“创建新的计数组”可以增加组的数量。单击“切换计数组的可见性”按钮，可以隐藏计数。

通过单击“计数组颜色”色块，在弹出的“拾色器（计数颜色）”对话框中可设置各选项，单击“确定”按钮即可更改当前计数组内标签的颜色，如图 1-5-25 所示。



图 1-5-25

1.5.7 应用吸管工具

“吸管工具”可以在图像区域中进行颜色的采样，默认状态下吸取的颜色会替换工具箱中的前景色，如图 1-5-26 所示。

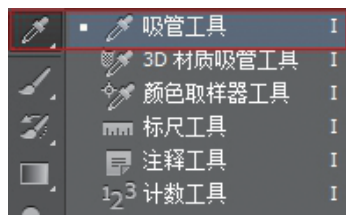


图 1-5-26

吸管工具选项栏如图 1-5-27 所示。

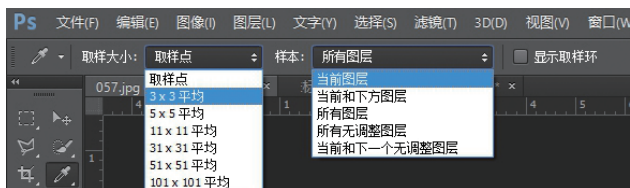


图 1-5-27

取样大小：取样点为默认设置，单击某一像素，该像素即为当前前景色颜色。取样大小中还有“3×3 平均”“5×5 平均”……“101×101 平均”选项供选择，其含义如下：以“31×31 平均”为例，选中此选项表示以 31×31 像素的平均值来选取颜色。

样本：是指吸管在具体图层中取样，其中，“所有图层”为默认值，吸管提取的颜色与图层无关，只与当前所单击的颜色有关。

显示取样环：选择该复选框，出现“√”并选中显示取样环。在 Photoshop CS6 图像中单击取样点时出现取样环，如图 1-5-28 所示。



图 1-5-28

若在使用“吸管工具”选取颜色时，按“Alt”键选择颜色，则选择的是背景色。

1.5.8 应用 3D 材质吸管工具

“3D 材质吸管工具”是 Photoshop CS6 中新增加的工具，主要用途是用来查看所用的材质类型，也可以吸取 3D 材质纹理以及查看和编辑 3D 材质纹理，3D 材质吸管工具如图 1-5-29 所示。

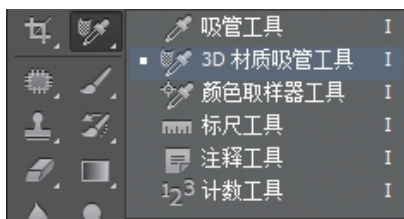


图 1-5-29

打开“LOVE”3D 文字文档，选择“3D 材质吸管工具”，如图 1-5-30 所示。

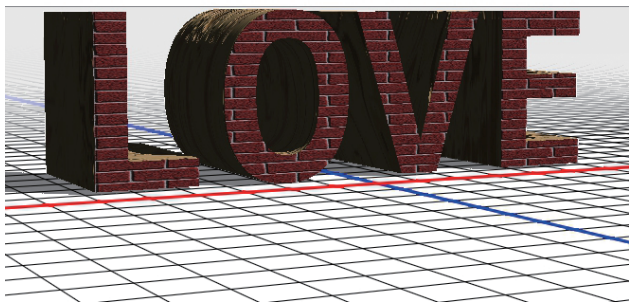


图 1-5-30

在需要吸取的 3D 材质上单击，该工具选项栏中即显示出该材质的类型，3D 材质吸管工具选项栏如图 1-5-31 所示。



图 1-5-31

在 3D 材质吸取点上右击，在弹出的材质类型对话框中，选择要更改的 3D 材质即可，如图 1-5-32 所示。

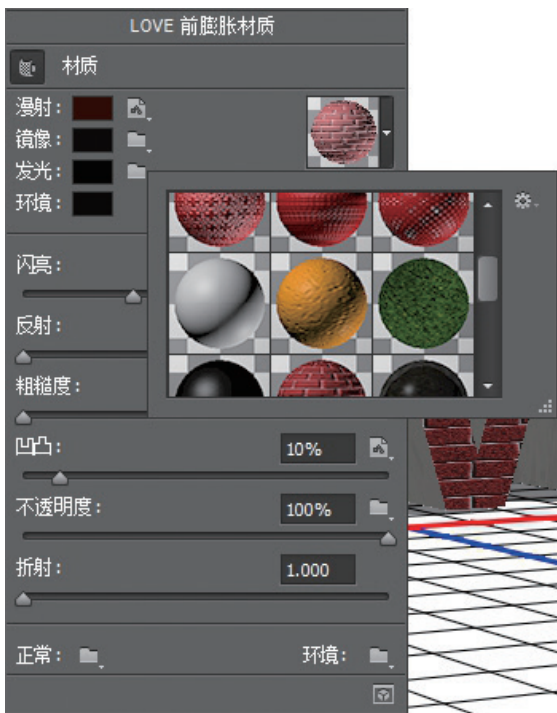


图 1-5-32

修改 3D 材质后的效果如图 1-5-33 所示。

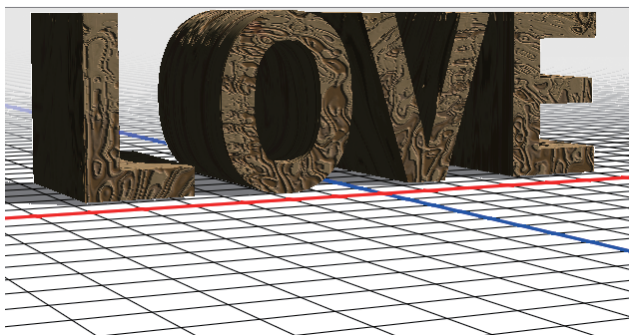


图 1-5-33

更改 3D 材质的另一种方法是在 3D 材质吸管工具选项栏中，选择要更改的 3D 材质，按住“Alt”键，在需要更改材质的地方单击，也可更改 3D 材质。

1.5.9 应用颜色取样器工具

“颜色取样器工具”是“吸管工具”功能的延伸，它能够吸取记录 4 个取样点地方的颜色信息，并将颜色数值逐一显示在信息面板上（信息面板快捷显示可按“F8”键），这对于图像校色有重要的作用，如图 1-5-34 所示。

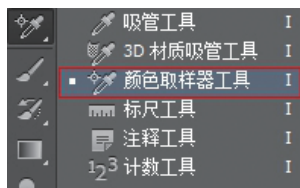


图 1-5-34

“颜色取样器工具”在图像中最多可以定义 4 个取样点，拖动鼠标即可移动取样点的位置，右击在弹出的面板中可以选择删除某一定义取样点，也可以鼠标拖动将其拖出画布删除。

打开素材图像，选择“颜色取样器工具”，依次在“人物”图像上单击取样，由此可以查看“肤色”的颜色信息值（以 RGB 数值显示），如图 1-5-35 所示。



图 1-5-35

当鼠标移动到某一个取样点上时右击，会弹出快捷菜单，如图 1-5-36 所示。

在颜色取样标号 3 上右击，在弹出的快捷菜单中执行“CMYK 颜色”命令，在信息面板上将 CMYK 颜色值显示，如图 1-5-37 所示。



图 1-5-36

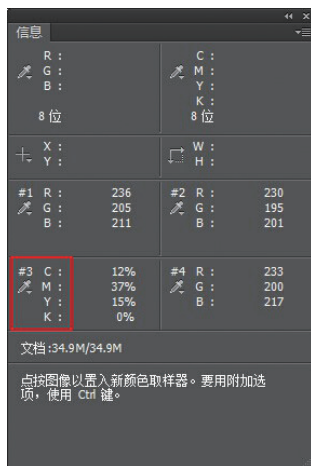


图 1-5-37

1.6 控制页面显示的方法

1.6.1 使用“视图”下拉菜单栏控制页面显示

在图像处理的过程中，有时需要放大或缩小图像在页面中的显示比例来观察整体的画面效果，接下来就来学习几种常用的控制页面显示的方法。

打开素材图像，此时，图像编辑窗口中的图像显示如图 1-6-1 所示。

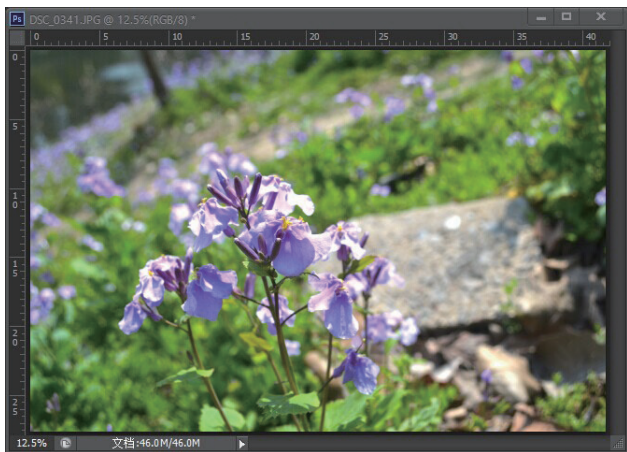


图 1-6-1

一般我们在工作界面中进行放大 / 缩小图像的显示是通过单击工具箱中的“缩放工具”来完成（在后面的章节中会详细介绍），也可通过执行“视图→放大 (I)”命令完成，如图 1-6-2 所示。



图 1-6-2

或者使用“Ctrl++”组合键来放大图像进行显示，如图 1-6-3 所示。



图 1-6-3

反之，若执行“视图→缩小 (O)”命令或者使用“Ctrl+-”组合键就可以缩小图像显示。

执行“按屏幕大小缩放 (F)”命令或者使用“Ctrl+0”组合键可以将图像适配至屏幕大小显示。

执行“视图→实际像素 (A)”命令或者使用“Ctrl+1”组合键可以将图像按像素值多少来显示。像素值高局部显示就大，反之则小。

执行“视图→打印尺寸 (Z)”命令可以将图像以打印尺寸显示。

1.6.2 使用“导航器”控制页面显示

执行“窗口→导航器”命令，即可弹出“导航器”工具面板，如图 1-6-4 所示。

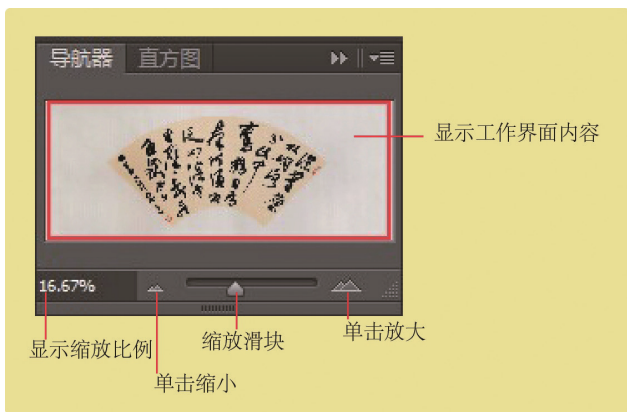


图 1-6-4

当拖动“缩放滑片”向右滑动则会放大图像在页面中的显示，如图 1-6-5 所示。

放大图像可便于检查制作中的细节，当图像放大到一定程度时，可以拖动红色方框来选择需

要调整的区域，如图 1-6-6 所示。

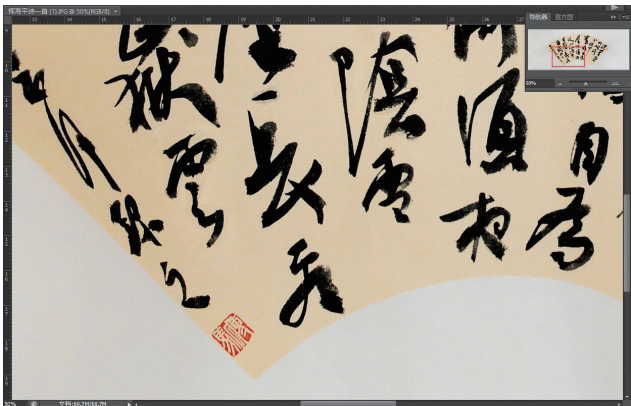


图 1-6-5



图 1-6-6

1.7 裁剪图像

1.7.1 裁剪工具

裁剪图像常用的就是“裁剪工具”，为了使图像构图更合理，可使用裁剪工具裁掉不需要的部分。“裁剪工具组”包括 4 个工具：裁剪工具、透视裁剪工具、切片工具、切片选择工具，可以通过按“Shift+C”组合键来切换组内的不同工具，如图 1-7-1 所示。

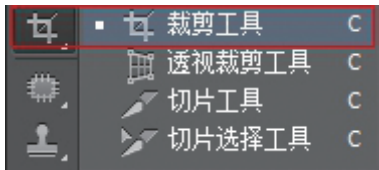


图 1-7-1

裁剪工具选项栏如图 1-7-2 所示。



图 1-7-2

下拉按钮：单击工具图标右侧的下拉按钮，可打开预设选取器，在预设选取器中可以选择预设的参数来对图像进行裁剪。

裁剪比例：单击该下拉按钮，在弹出的下拉列表框中可以显示当前的裁剪比例或设置新的裁剪比例，一般默认为“不受约束”；如图 1-7-3 所示。

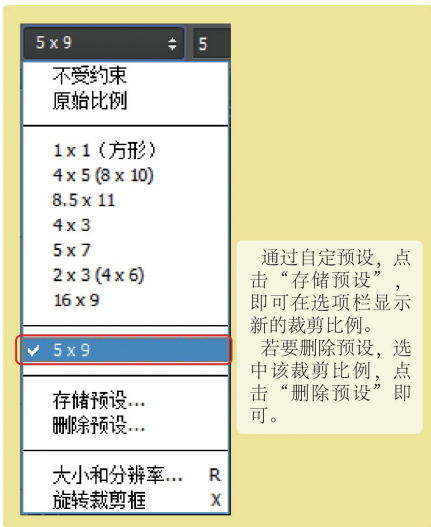


图 1-7-3

若 Photoshop CS6 软件的当前图像中已有选区，则显示为选区。

裁剪输入框：可以自由设置裁剪的长宽比。

横向与纵向旋转裁剪框：用来设置纵向或横向的裁剪。

拉直：用来矫正倾斜的照片，如打开素材图像，如图 1-7-4 所示。



图 1-7-4

选择裁剪工具，单击“裁剪工具选项栏”中的“拉直”按钮，可沿着图像的地面水平线上拉出一条直线，效果如图 1-7-5 所示。



图 1-7-5

图像会按照直线旋转为正常的角度，如图 1-7-6 所示。



图 1-7-6

视图：用来设置裁剪框的视图形式，如对角、网格、黄金比例和金色螺线等，可通过参考视图辅助线来裁剪出完美的构图，如图 1-7-7 所示。

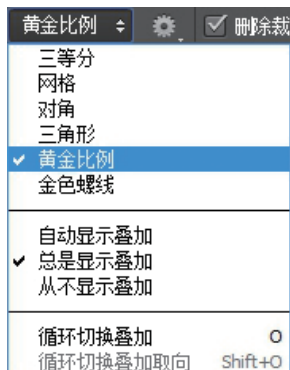


图 1-7-7

其他裁剪选项：可以设置裁剪的显示区域，以及裁剪屏蔽的颜色、不透明度等，其中的经典模式是 Photoshop CS6 以前的老版本一直使用的传统裁剪视图模式，如图 1-7-8 所示。

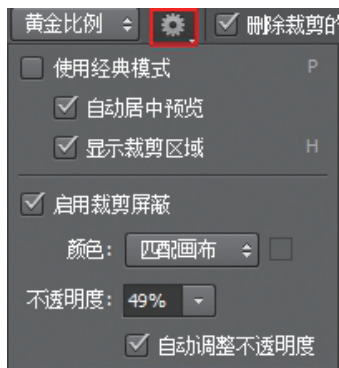


图 1-7-8

删除裁剪的像素：勾选该复选框后，裁剪完成后其四周的像素都被删除。打开素材图像，如图 1-7-9 所示。



图 1-7-9

选择裁剪工具，在“裁剪选项栏”中的“裁剪比例”下拉列表框中选择“原始比例”，其他选项默认，如图 1-7-10 所示。

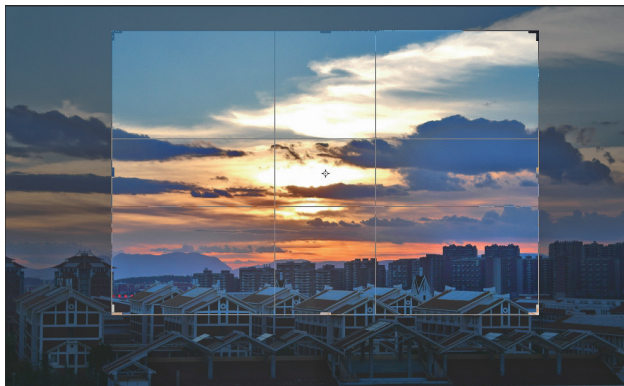


图 1-7-10

调整裁剪框，移动画面至满意的构图后双击，即可完成裁剪，如图 1-7-11 所示。



图 1-7-11

1.7.2 透视裁剪工具

透视裁剪工具是 Photoshop CS6 中新增的工具，它可以在裁剪的同时重新处理图像的透视关系，其工具选项栏如图 1-7-12 所示。

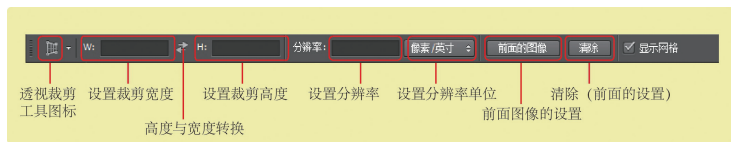


图 1-7-12

前面的图像：单击该按钮可以使裁剪后的图像与之前打开的图像大小相同。

清除：单击该按钮可以清除输入框中的数值（为前面设置时留下的）。

显示网格：勾选显示网格复选框，会显示裁剪框的网格；反之，则仅显示外框线。

打开素材图像，如图 1-7-13 所示。



图 1-7-13

选择工具箱中的“透视裁剪工具”，在该工具选项栏中设置宽为 1500 像素，高为 1000 像素，分辨率为 200dpi。在图像中需要裁剪的部分的四个角分别单击，绘制裁剪框，如图 1-7-14 所示。



图 1-7-14

按住鼠标左键并拖动来调整裁剪框的大小，按回车键或双击，即可得到所设置的图像，最终调整结果如图 1-7-15 所示。



图 1-7-15

需要注意的是，若按住“Alt”键的同时单击图像的任何位置，可以将 Photoshop CS6 透视裁剪框中心点移到该位置，中心点的变化会影响图像裁剪的结果。

1.7.3 切片工具

切片工具主要用于 web 网页图像文件的分割处理，以提高网页图片的打开速度。通过该工具可以把图片切割成若干个小图片，所以切片分为两种，一种是用户切片，一种是衍生切片。这个工具在网页设计中运用得比较广泛，可以把做

好的页面效果图按照自己的需求切割成小块，并可直接输出网页格式，非常实用。

打开素材，如图 1-7-16 所示。



图 1-7-16

单击工具箱中的“切片工具”，拖动鼠标，切割图像到需要的片数，如图 1-7-17 所示。



图 1-7-17

保存切片不同于保存其他的文件，执行“文件→存储为 web 所用格式”命令，在弹出的对话框中，根据需要进行设置，单击“储存”按钮。最后在弹出的存储对话框中设置好各个选项，单击“保存”按钮即可存储切片文件，如图 1-7-18 所示。



图 1-7-18

1.7.4 切片选择工具

“切片选择工具”主要用来调整切片的大小，有编辑切片和重新分割切片等作用。在打开的切片文件中单击，选中该切片，鼠标指针在移动至四周边缘，鼠标指针变成上下或左右箭头，即可调整切片的大小，如图 1-7-19 所示。

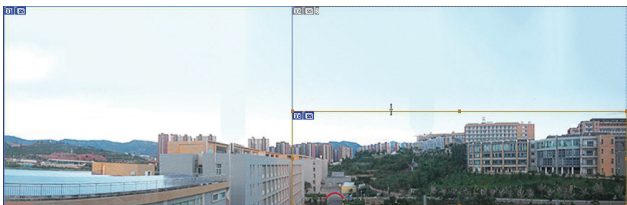


图 1-7-19

若要删除切片，则需要选中“用户切片”右击，弹出快捷菜单，执行“删除切片”命令即可，如图 1-7-20 所示。

若执行“编辑切片选项”命令，弹出对话框，可在其中设置各个选项，如图 1-7-21 所示。



图 1-7-20



图 1-7-21

各个选项的介绍分别如下：

- (1) 名称：设置切片名称。
- (2) URL：设置单击切片后打开的网站网址。
- (3) 目标：打开网址的方式（在浏览器的新窗口中打开）。
- (4) 信息文本：输入想要显示的文本，在网页浏览器的左下角将会显示所输入的文本。
- (5) Alt 标记：输入文本，当鼠标指针停放在

所输入标记的切片上不动时，将提示所输入的文本内容。

若需要对切片再次划分，选中某一切片右击，在弹出的快捷菜单中执行“划分切片”命令，在“划分切片”对话框中可以对切片同时进行水平和垂直划分，如图 1-7-22 所示。

因为切片工具和切片选择工具在网页设计中有更为精细的讲解，这里只是简单介绍。

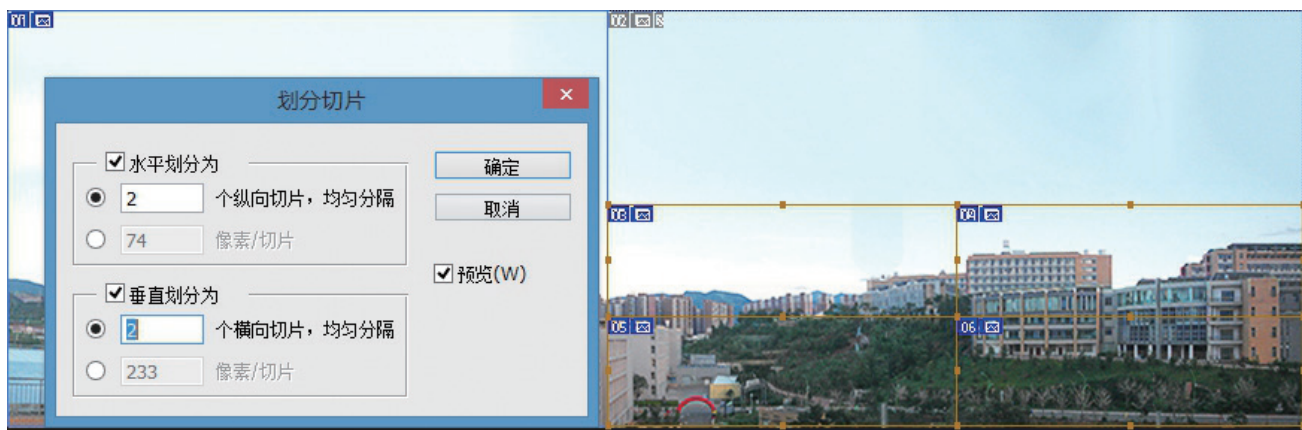


图 1-7-22