



高等院校师范教育专业精品系列丛书
“互联网+”新形态一体化精品教材



声乐

主 编 卢 洋



扫描二维码
了解本书的
配套资源

- ◆ 电子课件
- ◆ 教学大纲
- ◆ 音乐赏析
- ◆ 曲谱资料



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐 / 卢洋主编. —北京: 首都师范大学出版社,
2020. 8

ISBN 978-7-5656-5958-4

I . ①声… II . ①卢… III . ①声乐—师范教育—教材
IV . ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 150448 号

SHENGYUE

声乐

卢洋 主编

责任编辑 罗路晗 钱 浩
首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京西三环北路 105 号
邮 编 100048
电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)
网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>
印 刷 北京荣泰印刷有限公司
经 销 全国新华书店
版 次 2020 年 8 月第 1 版
印 次 2020 年 8 月第 1 次印刷
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 9.75
字 数 246 千
定 价 49.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

随着我国各个行业的不断发展，以及素质教育的全面深化改革，新时代对教师的各方面专业素质要求不断提高，教师只需上好一门课的时代已经过去，当代教师不仅需要能唱、能跳、能教学，还需要具备排练创作节目、组织开展班级文艺活动的的能力。随着我国师范教育体制改革深入展开，全国大部分中等师范类学校逐步发展为高等专科、职业学校及本科院校，部分新建或民办高等师范专业院校也获批举办迎合时代发展和地方需要的全科型学前、小学教育专业。因此，编写一部针对性强的声乐教材便显得非常迫切和必要。

本教材是一本供师范类院校、高等学校、各类职业教育院校全科型学前、小学教育专业使用的声乐教材，也可以作为广大声乐爱好者和在职培训的补充教材。

本教材编写的基本思想是与时俱进，深化改革。教材的编写特色主要有三点：基础性、师范性和系统性。教材由三个部分组成：理论部分、练声部分和歌曲部分，作品难度循序渐进，着重培养学生声乐理论与综合实践应用能力。选曲系统而丰富，既有中国各地的民歌、古曲，以及“新文化运动”之后的艺术歌曲、创作歌曲，又有古今中外经典的艺术歌曲、童谣歌曲。并且大部分歌曲中添加了演唱提示或作品创作背景，让学生更好地了解歌曲的创作背景和来历，帮助其理解作品创作初衷；对拓宽学生的音乐知识面，促进学前、小学教育专业学生艺术修养的提高起到积极作用。

本书引用的歌曲，或出于种种原因未能与原作者取得联系，敬请原作者谅解。

由于编者时间仓促，水平有限，书中难免会存在疏漏，恳请广大专家学者与读者朋友们批评指正。

编者
2020年3月



目 录

第一章 声乐基础知识 / 1

第一节 发声器官的构造与工作原理 / 2

- 一、声源区 / 2
- 二、动力区 / 3
- 三、调音区 / 4

第二节 歌唱的姿势、呼吸与发声 / 5

- 一、歌唱的姿势 / 5
- 二、歌唱的呼吸 / 6
- 三、歌唱的发声 / 7
- 四、真声与假声的发声原理 / 8

第三节 童 声 / 8

- 一、童声的概念 / 8
- 二、童声的特点 / 8
- 三、童声的四个生理阶段 / 9



第四节 美声唱法、民族唱法、通俗唱法简介 / 10

一、美声唱法 / 10

二、民族唱法 / 11

三、通俗唱法 / 12

第五节 嗓音的保健 / 13

一、嗓子的保护 / 13

二、嗓音的保健与卫生 / 14

第二章 发声练习 / 15

第一节 发声练习概述 / 16

一、练声的意义 / 16

二、练声的方法 / 16

三、练声的准备与注意事项 / 17

第二节 一般发声练习 / 18

一、音阶练习（可移调） / 18

二、音程练习（可移调） / 19

三、顿音与琶音练习（可移调） / 21



第三章 歌 曲 / 23

第一节 独唱歌曲 / 24

1. 送别 / 24
2. 花非花 / 25
3. 在路旁 / 25
4. 康定情歌 / 26
5. 故乡的小路 / 27
6. 乡间的小路 / 28
7. 踏雪寻梅 / 29
8. 雪绒花 / 30
9. 苏武牧羊 / 31
10. 共产儿童团歌 / 32
11. 喀秋莎 / 32
12. 红莓花儿开 / 33
13. 红河谷 / 34
14. 知道不知道 / 35
15. 虫儿飞 / 36
16. 二月里来 / 36
17. 映山红 / 37
18. 雨花石 / 38
19. 小小少年 / 39
20. 粉刷匠 / 39
21. 春天在哪里 / 40

- 
22. 让我们荡起双桨 / 41
23. 茉莉花（扬州民歌） / 42
24. 茉莉花（南京六合民歌） / 42
25. 摇篮曲（舒伯特） / 43
26. 摇篮曲（勃拉姆斯） / 44
27. 音乐在空中回荡 / 46
28. 我亲爱的 / 46
29. 采蘑菇的小姑娘 / 49
30. 爱的人间 / 51
31. 我和你 / 52
32. 哆来咪 / 52
33. 山歌好比春江水 / 54
34. 小河淌水 / 55
35. 草原上升起不落的太阳 / 57
36. 美丽的草原我的家 / 58
37. 绒花 / 59
38. 燕子 / 60
39. 雁南飞 / 62
40. 嘎哦丽泰 / 64
41. 渔光曲 / 66
42. 满江红 / 69
43. 梧桐树 / 70
44. 月之故乡 / 71
45. 鼓浪屿之波 / 72
46. 西班牙女郎 / 73

- 
- 47. 难忘今宵 / 77
 - 48. 大海啊故乡 / 78
 - 49. 生死相依我苦恋着你 / 79
 - 50. 我和我的祖国 / 81
 - 51. 长城谣 / 82
 - 52. 毕业歌 / 84
 - 53. 绣红旗 / 85
 - 54. 乡音乡情 / 87
 - 55. 我爱这蓝色的海洋 / 90
 - 56. 我爱祖国的蓝天 / 92
 - 57. 越人歌 / 93
 - 58. 我爱你，中国 / 96
 - 59. 送给妈妈的茉莉花 / 101
 - 60. 芦花 / 102
 - 61. 江山 / 107

第二节 合唱歌曲 / 111

一、二声部合唱 / 111

- 1. 送别 / 111
- 2. 红蜻蜓 / 112
- 3. 纺织姑娘 / 113
- 4. 歌声与微笑 / 113
- 5. 小白船 / 114
- 6. 每当我走过老师的窗前 / 115



二、三声部合唱 / 116

1. 春游 / 116
2. 渴望春天 / 118
3. 樱花 / 119
4. 乘着歌声的翅膀 / 121
5. 天空之城 / 123
6. 梨花又开放 / 125

三、四声部合唱 / 127

1. 红河谷 / 127
2. 平安夜 / 128
3. 铃儿响叮当 / 129
4. 可爱的家 / 130
5. 爱的真谛 / 131
6. 飞来的花瓣 / 133
7. 友谊地久天长 / 135
8. 同一首歌 / 136
9. 花 / 138
10. 半个月亮爬上来 / 140

附 录 / 142

1. 中华人民共和国国歌 / 142
2. 中国少年先锋队队歌 / 143
3. 香山慈幼院——北平幼稚师范校歌 / 144

第

一

章

声乐基础知识





第一节

发声器官的构造与工作原理

人体的发声器官是由声源器官、呼吸器官、共鸣器官、语言器官四个部分组成的，包括声源区、动力区、调音区三个部分。演唱发声的生理过程是，吸入肺部的气息通过气管呼出，气息冲破声带，闭合、摩擦声带产生震动发出声音。这种微弱的声音经过喉腔、咽腔、口腔和头腔、胸腔的共鸣作用得到放大，再经过语言器官对语言和声音进行修饰加工，从而形成健康且自然优美的歌声。

一、声源区

1 声带

人声是由声带振动产生的声音。声带位于喉腔中部，由声带括约肌、声带韧带和黏膜三个部分构成。

声带韧带是两片左右对称并列，且极富弹性的韧带组织，非常结实。声带中间的气息通道又被称作声门，吸气时两片声带分开，声门开启，吸入气息；发声时两片声带靠拢闭合，声带受呼气气息的冲击与摩擦发出声音（图 1-1）。而声带受其周边声带括约肌的控制，呈现拉紧、放松、靠拢、分开等状态，配合气息与共鸣，就产生了高低强弱不同的声音。

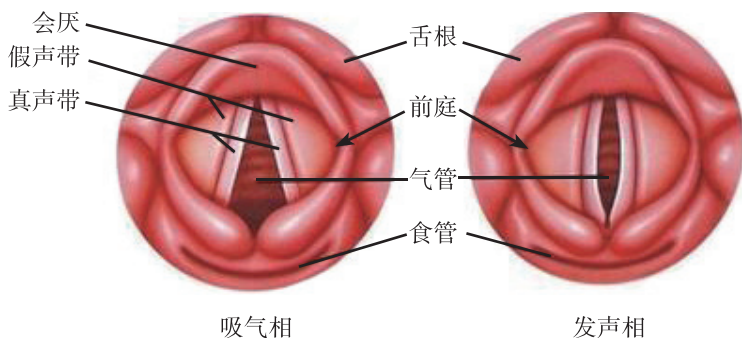


图 1-1 声带

2 喉腔

喉腔是由喉壁围成的管腔。喉壁由喉软骨、韧带和纤维膜、喉肌及喉黏膜等构成。前壁由会厌软骨、甲状会厌韧带、甲状软骨板前部、环甲（正中）韧带及环状软骨弓前部等构成；两侧壁主要由喉方形膜、弹性圆锥、小角软骨、杓状软骨及环状软骨弓外侧部等构成；后壁由环状软骨板与杓肌构成。喉腔上方借喉口开口于咽腔喉部，向下直通气管，可分为上、中、下三部，上部最宽大为喉前庭，中部最狭窄为喉中间腔，下部为声门（喉）下腔（图 1-2）。

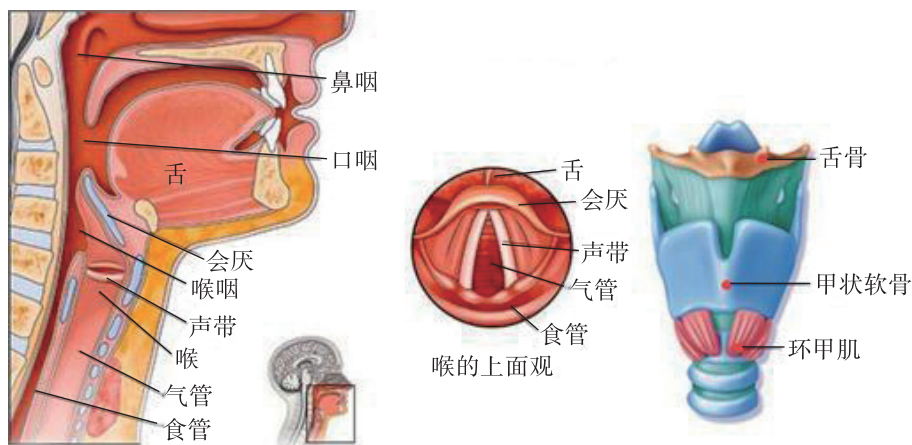


图 1-2 喉腔

二、动力区

声带振动产生的动力是呼吸功能中呼出的气息，如果将声带比喻为小提琴的“琴弦”，那么我们的气息便是拉响小提琴的“琴弓”。因此呼吸器官又被称为动力器官。

呼吸系统是人体与外界空气进行气体交换的一系列器官的总称，包括鼻、咽、喉、气管及由大量的肺泡、血管、淋巴管、神经构成的肺，以及胸膜等组织。

在呼吸系统中，各器官都有一定的分工，从鼻到各级支气管负责传送气体，其中鼻腔有加温、湿润和清洁空气等作用，还能在发音时产生共鸣。肺是呼吸系统最重要的器官。成人肺内含有 3 亿 ~ 4 亿个肺泡，它是细支气管反复分支而成，其壁薄，由单层上皮细胞构成，外面包绕着毛细血管网，是气体交换的场所。胸腔有节律地扩大和缩小，称为呼吸运动，是依靠呼吸肌的收缩和舒张进行的。呼吸节律受中枢神经系统控制。横膈膜即膈肌，是最重要的呼吸肌，它介于胸腔、腹腔之间，收缩时使胸腔的上下径加大，产生吸气，舒张时产生呼气（图 1-3）。

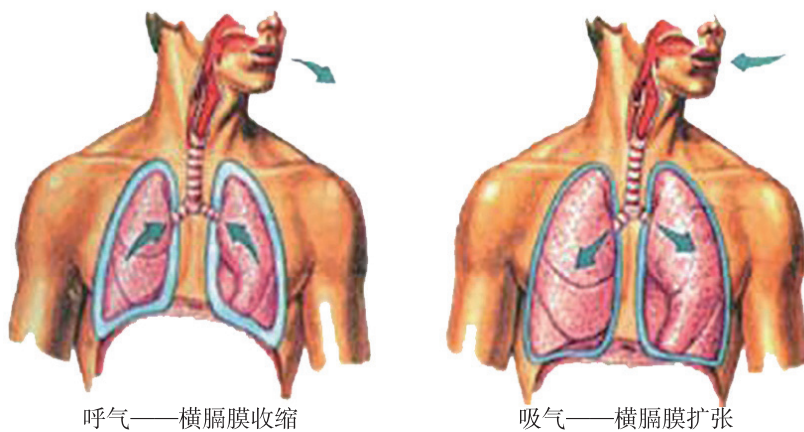


图 1-3 呼吸系统



三、调音区

1 共鸣器官

人体的共鸣腔体主要包括头腔（额窦、蝶窦、筛窦、上颌窦、鼻腔）、口咽腔（口腔、咽腔、喉腔）、胸腹腔（胸腔、腹腔）三大共鸣腔体（图 1-4）。

人体共鸣形成的过程是，从歌唱发声到利用人体内很多可以产生共鸣的空间，使气息冲击声带而出现基音。这个基音虽然很微弱，但是它一进入人体固有的共鸣空间之后，就产生了不同形式的声波共振，于是出现优美、悦耳的歌声。共鸣的使用能够扩大音响效果，同时还可以美化声音。我们应充分利用人体构造的共鸣腔，努力控制歌唱发声，逐步训练形成空间立体感的音响。歌唱发声的共鸣效果对于歌唱是十分重要的。

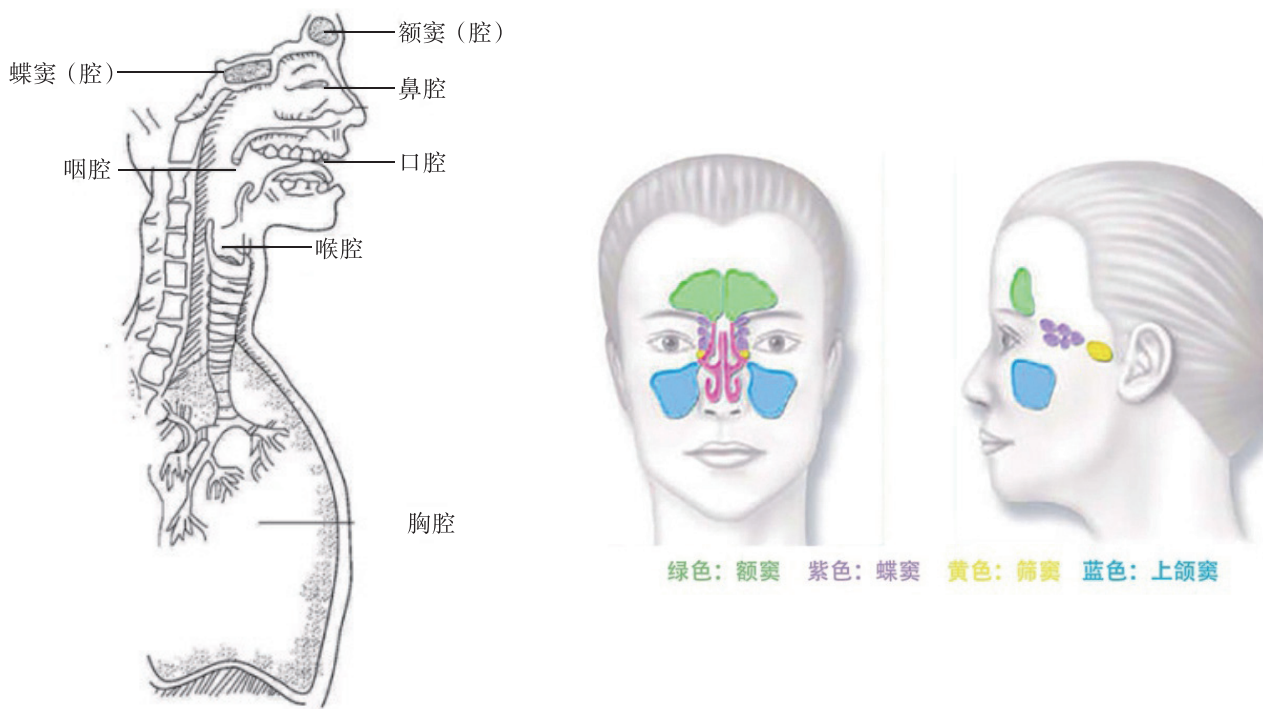


图 1-4 共鸣器官

2 语言器官

语言器官由唇、齿、喉、舌、牙、上下腭等部分组成。这些器官在工作中的不同位置和着力形成了元音和辅音。演唱过程中的咬字、吐字器官动作会比讲话时更加敏捷与夸张，敏捷是为了咬字准确清晰，而夸张是为了美化元音。所以语言器官是咬字吐字的生理基础，也是我们学习咬字吐字时，发声、引长和归韵的重要器官（图 1-5）。

综上所述，歌者演唱时各发声器官相互协作配合，才能将人体打造成一件优美的“乐器”。



- ① 唇
- ② 齿
- ③ 齿龈
- ④ 硬腭
- ⑤ 软腭
- ⑥ 小舌
- ⑦ 舌尖
- ⑧ 舌前
- ⑨ 舌后
- ⑩ 舌根
- ⑪ 咽头
- ⑫ 声带
- ⑬ 口腔
- ⑭ 鼻腔

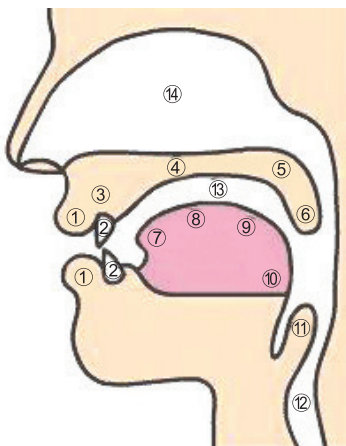


图 1-5 语言器官

第二节

歌唱的姿势、呼吸与发声

一、歌唱的姿势

1 歌唱姿势与歌唱的关系

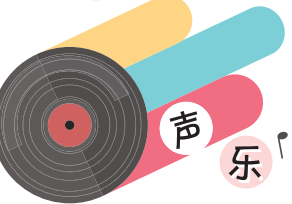
(1) 歌唱者正确的歌唱姿势是科学健康发声的基础。人体本身便是一件特殊的“乐器”，所有歌唱器官是不可分割的有机整体，掌握正确的歌唱姿势方可使歌唱器官相互配合、相互协调。

(2) 歌唱者不仅需要通过歌声表达声乐作品的思想情感，还需要通过表情、形体与动作表演来塑造艺术形象，使表演更加动人，角色更加准确鲜明。而科学的歌唱姿势正是塑造艺术形象与健康发声不可或缺的先决条件。

2 正确的歌唱姿势

身体自然直立，双脚平行站立，与肩同宽，重心置于两脚之间，微微前倾，并保持重心稳定。头部保持与视线平行或略高，下巴微收。肩膀打开，两臂自然下垂，小腹微收，但身体不能紧张僵硬，要保持自然放松。演唱过程中要做到“松而不弛，紧而不僵”，始终保持身体有弹性，呈现一种兴奋的积极状态。

演唱时，歌者可依据作品内容辅以适当的动作与表情，如手势或身段。但动作、表情需简洁大方，



以免影响演唱，破坏艺术形象。当然，歌唱时的姿势并不是一成不变的，在歌剧或音乐剧的表演中，演唱者就需要根据剧情和角色需要使用各种姿势，站着唱、坐着唱、躺着唱、走着唱、跑着唱都有可能。但发声器官及身体各部位放松而积极这两者的关系是必须存在的，歌唱主要是内在表现，而不是外表动作，要以外表不影响发声为原则（图 1-6）。



图 1-6 正确的歌唱姿势

二、歌唱的呼吸

如果我们将人歌唱状态时发声的物理原理比喻成小提琴，歌唱者的声带就是震动发声的“琴弦”，而气息便是导致声带震动发声的“琴弓”。呼吸运动包含吸入和呼出两个过程，歌唱时的呼吸和人本身的自然呼吸运动的基本原理是一样的，只不过日常呼吸比较平静、比较浅，不需要很大的肺活量，也不易牵涉到横膈膜的运动。但歌唱发声时的呼吸运动量大，主要靠横膈膜的运动来控制气息。歌唱呼吸作为一种艺术手段，有它自身特有的规律。常见的三种歌唱呼吸类型如下。

（1）**胸式呼吸**：主要依靠胸腔控制气息。

（2）**腹式呼吸**：主要依靠腹部肌肉控制气息。

（3）**胸腹式联合呼吸**：这是近代中外声乐界公认而普遍采用的、科学的、合乎生理机制规律的呼吸方法。它是一种运用胸腔、横膈膜和腹部肌肉共同控制气息的呼吸法（图 1-7）。

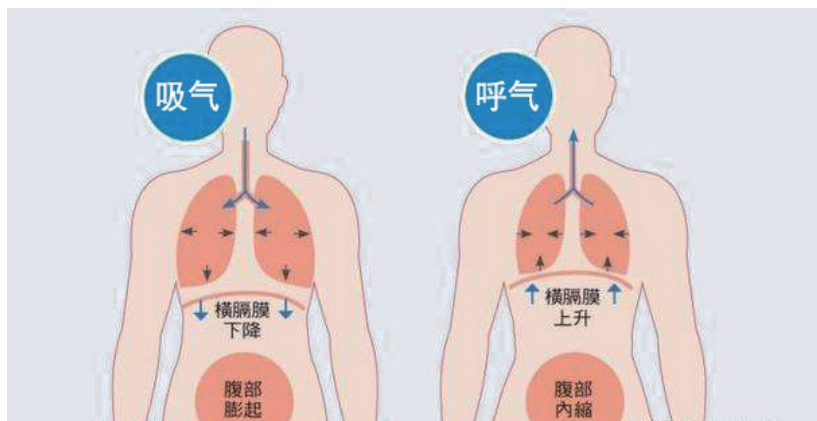


图 1-7 胸腹式联合呼吸



胸腹式联合呼吸法的要点：

吸气。吸气时横膈膜下降胸底部向下伸展，同时胸腔两肋张开，胸腔空间扩大，外界空气便吸入肺内。要在最自然的状态下完成，平稳、柔和，既不紧张又不僵硬。吸气的多少要根据歌曲的情绪要求和乐句的长短来决定。吸气过多会造成紧张和僵硬，使声音控制上失去灵活性；吸气过少会使声音缺乏支持力。吸气是歌唱前一瞬间的动作，要控制好量，必须吸得恰当和充分，这样才能从容不迫、流畅自如。在学习声乐的过程中发展和训练有深度的吸气，是学习歌唱最为重要的技能技巧。

呼气。在歌唱的过程中，吸入的气要在一瞬间控制起来，然后立即转化成呼气状态（准备发声的气息状态）。呼气时，胸肋部分保持住吸完气时的状态，然后小腹有控制地往里“回托”，使腹腔内的器官慢慢地向上，横膈膜也恢复到原来的位置，气息平稳均匀地呼出，即歌唱的过程。在控制气息的时候，不要过分用力，否则会产生因气息紧张而使声音发僵、不流畅，甚至造成声音摇晃。尤其在歌曲的高潮部分或音区较高的地方，控制好呼吸尤为重要。

三、歌唱的发声

发声是歌唱的基本问题。发声训练的目的，就是通过训练能自如地调节自己的声音，以达到最完美的声音效果。正常发声首先取决于整个身体的状况，发声不仅是声源器官在起作用，还依靠呼吸器官和共鸣器官的配合。这三大器官的任何一个环节发生问题，都会出现嗓音问题。正常的发声应该是在全身放松、保持好的姿势、用好呼吸，以及维持呼吸与发声、发声与共鸣之间平衡下进行的。

1 稳定喉头

发声的主要器官是喉头和声带。一般来说，歌唱时喉头的位置应该比平时说话时喉头的位置偏低一些。在歌唱时，字与字、句与句的转换，喉头要始终保持这一偏低的位置，而不应该上下、左右移动。当然，喉头位置的稳定是相对的，并不是僵死的。若把水面上的皮球比作喉头，皮球浮在水面上的状态就好像喉头稳定在吸气位置的状态一样，所以歌唱时的喉头位置，应始终处于低而自如的稳定状态。如果喉头过高，发出的声音窄而亮，缺乏弹性；如果喉头位置过低，会使声音沉闷、摇晃，甚至影响音准。我们在开始进行发声练习时就要重视喉头的稳定，要选择最容易稳定喉头的母音，在最适当的音域内练习。用“u、o”母音作为稳定喉头的练习是比较理想的选择。

2 打开喉咙

打开喉咙是歌唱训练十分重要的一个环节，它与呼吸的深浅、共鸣腔的调节有着十分密切的关系。打开喉咙主要是指打开咽喉腔部分，使喉、口、鼻形成一个适于发声共鸣的通道，让气息畅通无阻地运行。“打哈欠”状态是打开喉咙最好的方法之一。在“打哈欠”状态下口腔开得自然而放松，口盖抬起，口腔内空间增大。在平时的训练中，还可以采用闭口“打哈欠”的方法练习打开喉咙，并保持这种状态进行歌唱。



四、真声与假声的发声原理

真声俗称本嗓，声乐界习惯称为胸声。真声音质结实明亮，振动频率相对假声低，音高音域及灵活度有限。假声俗称小嗓，声乐界习惯称为头声。假声震动频率相对真声高，音域也更高，声音空泛、柔和、纤细、灵活度好。

歌唱发音音质的变化，主要是由喉部肌肉群的对抗与协调作用，使声带振动方式与振动形态不断变化，同时声带的质量与张力处在不断调节中，完成其渐变过程的结果。真声以人在自然说话状态下的发音机制为基本形态，声带在完全闭合的状态下做整体振动，由拉紧声带的环甲肌与闭合声带的杓肌、环杓侧肌占主体作用。真声发出的声音音质较浑厚，带有刚性色彩。假声的发声机理，主要是在披裂肌群——甲杓肌（声带肌）、杓肌的主体作用下，声带缩短、变薄并产生边缘振动，形成在发超高音的假声时，声带被吹开一个梭状的缝隙，称为“啸音”。

应当指出的是，20 世纪 40 年代以来的研究成果证实，假声是真声带振动发声状态的变化而出现的一种特定音质的声音，从而否定了曾经有过的“假声是从假声带发出的”说法。

在歌唱实践中，西洋美声唱法中男声的歌唱以真声为主，女声以真假声结合为主。女高音运用假声多，女中音相对女高音在中、下声区运用真声多。民族唱法中的女声多数采用真假声结合为主，一般相对比美声唱法用真声多些。京剧中的老生、老旦用真声，青衣、花旦用假声，小生真假声结合。豫剧中的老生用真声，青衣、花旦真假声结合。汉剧、湘剧、川剧等旦角纯用假声。河北梆子真假声结合。越剧、沪剧、淮剧等纯用真声。曲艺如评戏、山东琴书、京韵大鼓、北京琴书、单弦等纯用真声。

第三节

童 声

一、童声的概念

童声是指青春期以前尚未度过变声期的少年儿童的嗓音。

二、童声的特点

童声是人嗓音发育发展的一个重要阶段，它处于婴儿嗓音和成人嗓音之间，一般指 4 岁到 16 岁之间（因个体发育情况而不同）。从婴儿尖细的声音过渡到清脆明亮的童声，似乎在生活中没有引起太多的注意，而从清脆明亮的童声变化到粗厚的成人嗓音却会引起周围人的极大关注。这就是我们常常提到的变声期，在中国的戏曲中也叫“倒仓”，生理学中称为“变声期”。



男女儿童基本音域和音色没有明显的差别，音域通常在 $g \sim d^2$ ，能唱得更高或更低的儿童属于少数情况。童声音色清脆、明亮、天真稚雅，给人以甜嫩感。在歌唱当中童声独唱、重唱、齐唱、合唱都有特殊的美感。当代对童声的演唱要求有两种，一种是尽量发挥儿童的本嗓特点放声歌唱；一种是在童声本嗓的基础上，增强气息概念，弱声歌唱。前者更多地发掘童声的音色美，后者更注重歌唱的方法与技巧。

三、童声的四个生理阶段

第一阶段：幼儿时期（4~6岁）

这时期的儿童喉头、声带发育不及成人的一半，声音从胸腔发出，生理决定胸腔小、肺活量小、呼吸小、口腔小，并且口齿舌头不灵活，声音单薄脆弱，声带在发育的起步期。

声音特点：真声多，不易教过多的技巧，以自然音为主，适当用鼻头共鸣。

音域：小字1组的 $c^1 \sim a^1$ （有效音域）。

选歌注意：时值不宜过多，乐句短、轻松活泼、说唱多的作品。6岁儿童有换牙时期，故声音不饱满、会漏风。

第二阶段：童声期（7~10岁）

这时期的儿童生理机能变化快，气息、音量不断变大，咬字口齿变好，各方面提高速度很快，对作品理解力、表达能力增强，是学习音乐的黄金时期。

声音特点：声音清脆、明亮、有力度，音色具有可塑性。

音域：小字一组 $c^1 \sim d^2$ 。

选歌注意：选择节奏感强、练习气息的作品。

第三阶段：童声后期（11~14岁）

这时期儿童发声器官到达成熟阶段，使儿童唱歌成熟时期。

声音特点：结实有力。

音域：可以向高、低两头适当扩展。

选歌注意：依据儿童个人能力选择可以拔高的作品。

第四阶段：变声期（13~16岁）

这时期的男性儿童声带有较大幅度的增大、变厚，且充血、嘶哑；女性儿童该时期声带变化较小，表现为声带变薄，且敏感易充血，声音尖细。

声音特点：声音粗闷、沙哑、音量变小。

音域：变窄。

选歌注意：建议多听音乐，少唱。

此时期儿童心理敏感、自卑，故不能打击其学习音乐的积极性。



第四节

美声唱法、民族唱法、通俗唱法简介

一、美声唱法

1 美声唱法的渊源

美声唱法一词来源于意大利，其字面含义为“美好的歌唱”，它不仅是一种发声方法，也是一种歌唱风格和流派，并在当代被誉为“最科学健康的演唱方法”。美声唱法起源于欧洲，它的产生不仅与欧洲音乐的发展过程有着密切联系，而且作为人类文化意识形态的一部分，它同样是社会、时代发展的产物。

在古罗马帝国，当时的教会演唱圣诗和朗诵《圣经》，这就成了最早的合唱形式。教堂中用拉丁文演唱与宗教相关的内容即为被称咏的音乐形式。公元590年，罗马教皇格里高利一世选编、修订了配合教仪的《唱经本》，即著名的《格里高利圣咏》，实际上相当于规定了教堂中演唱教义的歌调。圣咏便是欧洲声乐艺术的萌芽。在圣咏音乐流行的时期，从11世纪起出现了一些促进音乐艺术的发展、丰富声乐艺术内容的音乐形式。此后，又相继出现了游吟诗人、恋诗歌手、民歌手等专业的歌唱者，他们虽无法完全摆脱宗教的浓厚色彩，但已堪称对宗教音乐实现了大胆突破。

13世纪中期，欧洲音乐逐步突破单声部，开始进入复调音乐时期。声乐演唱也为多声部合唱形式，分别由女高音（soprano）和女低音（alto）担任，圣咏旋律则由男高音（tenor）担任，后来又加入了男低音（bass）。由于圣经的古训规定“妇女在教堂中应保持缄默”，因此，演唱中的女声部均由男童声代替。这些男童是被阉割的男童声歌手，在声乐发展史上被称作“阉人歌手”。他们的出现曾为欧洲声乐艺术的发展做出了巨大的贡献，并奠定了“美声唱法”的基础，也在一定程度上推动了歌剧的产生与发展。阉人歌手衰落的一部分原因是大歌剧的兴起。

18世纪后期，大歌剧主题大都离不开对个性解放的追求和对爱情主题的叙述，并提倡采用现实主义的创作方法。因此歌剧舞台上逐步改变了由阉人歌唱家担任女角的演唱方式，奠定了男唱男角、女唱女角的新演唱形式，这是欧洲歌剧的一个重大转折。为了实现男高音演唱技巧的飞跃，以配合不断发展繁荣的歌剧舞台，经过两百多年的教学和几代人长期的实践探索，19世纪随着“掩蔽”唱法出现，男声获得了稳定的高音，它标志着男高音演唱技巧的质的飞跃，并在歌剧舞台上，以男角为主角的局面逐步形成。以贝里尼、唐尼采蒂、罗西尼为代表的意大利歌剧，以及法国歌剧都反映了这一时期的声乐演唱水平，声乐史上称这一时期为美声唱法的“全盛时期”。19世纪意大利伟大的歌剧作家威尔第的充满爱国主义激情的歌剧问世，标志着歌剧创作的新发展。他在咏叹调上创作的成功，使得对演唱的要求也进一步提高，既要有扎实的歌唱技术、强烈的情感表现方式、震撼人心的戏剧性，又要有抒情性、流



畅、灵活和柔美。以马斯卡尼为代表的真实主义歌剧演唱在技巧又上了新的台阶。而瓦格纳的歌剧由于注重乐队的配置，加重了乐队在歌剧中表现的分量，因此想获得较清晰的演唱效果，演员们必须在发声上要为扩大音量而努力提高发声的技巧。

19 世纪初，欧洲的文学艺术出现了一种新的潮流或新的风格，这就是所谓的“浪漫主义”或“浪漫主义文艺思潮”。浪漫主义形成于法国资产阶级革命后以及拿破仑专政时期。浪漫主义的文学艺术反映了当时欧洲资产阶级及小资产阶级知识分子的思想感情和对社会生活的态度。浪漫主义的文学艺术不仅是一个创作方法及作品风格问题，而且是一个内容复杂的世界观和艺术观的问题。在音乐创作方面，浪漫主义的形成是在 19 世纪初的 20 年代，它的奠基者是奥地利作曲家舒伯特和德国作曲家威柏。舒伯特的创作领域主要是艺术歌曲、交响乐、室内乐等方面，威柏主要是歌剧。浪漫主义作曲家在音乐创作手法上做了许多革新，如在主题的音调上加强了抒情的因素，在器乐作品中贯穿了歌曲性的音调等。而在歌曲的创作方面，歌词大都采用名家的诗作，诗意盎然，讲究诗词和音乐浑然一体和“诗化精神”，要求将诗词的内涵用音乐充分地表现出来。同时，加强了伴奏，尤其是钢琴伴奏的表现功能和作用，形成了与歌声共同塑造艺术形象，推进高潮，揭示歌词意境，表现歌词未尽之意的新型关系。随着以舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等作曲家为代表的德奥浪漫主义艺术歌曲的兴起，出现了不同于歌剧咏叹调演唱的艺术歌曲演唱风格。

20 世纪的声乐舞台可谓百花齐放，各领风骚，多种演唱风格与流派并存。他们的竞争带来了多种多样的演唱方法，同时也使美声唱法日臻科学和完善。

2 美声唱法的特点

美声区别于其他唱法的最主要的特点，用一句话来概括就是美声唱法是混合声区唱法。美声唱法从声音来说，是真声假声都用，是真假声按音高比例的需要混合着用的。从共鸣来说，是把歌唱所能用的共鸣腔体都调动起来。这种唱法本身有其特有的“味道”，特有的音响色彩。

真声假声混合的程度，主要在共鸣腔体的运用上，要尽量解放可能用得上的共鸣器官。当然这里有个审美的问题，用太多的共鸣就不自然了，既要用好共鸣，又要用得自然，这得有适当的尺度分寸。然而艺术很难用精确的几尺几寸来衡量，且音乐类别、时代不一样，风格、形式也不一样。歌剧、艺术歌曲、清唱剧在美声唱法中有各种不同的用法，这需要用歌唱的感觉和灵敏的听觉去辨别。

美声唱法不仅影响着中国的声乐艺术，还影响着社会其他国家的声乐艺术，在当代声乐领域有着极其重要的地位与贡献。

二、民族唱法

民族唱法是由中国各族人民按照自己的习惯和爱好，创造和发展起来的歌唱艺术。民族唱法包括中国的戏曲唱法、说唱唱法、民间歌曲唱法和民族新唱法等。

民歌和民歌风格的歌曲带有浓郁的地方音调，在演唱时如能用方言更能表达其内容与色彩，但是地方语与汉语普通话的总规律是相同的，因此用普通话来演唱也是行得通的。在风格处理上北方民歌要豪放犷一些，南方民歌则委婉灵巧一些；高原山区民歌要高亢嘹亮一些，平原地区民歌要舒展自如一些。由于民族唱法产生于人民之中，继承了民族声乐的优秀传统，因而在演唱形式上是多种多样



的，演唱风格又有鲜明的民族特色，语言生动，感情质朴。因此，其在群众中已深深扎根，成为人们重要的精神食粮。

三、通俗唱法

1 通俗唱法的渊源

通俗唱法又称流行唱法，是“流行歌曲唱法”的简称。流行音乐起源于欧洲，后在美国发展壮大，逐渐形成爵士乐、布鲁斯音乐、摇滚音乐、节奏布鲁斯、说唱、民谣、灵歌、舞曲等风格门类，又通过媒介直接把流行音乐推向整个世界，形成了庞大的流行音乐产业及流行音乐文化。随着流行音乐的快速发展，一种新的演唱形式——流行唱法也应运而生。在我国，流行唱法始于 20 世纪 30 年代并广泛流传，习惯地把它称作“通俗唱法”，后为与国际接轨，改称流行歌曲唱法，简称流行唱法。它具有大众化、生活化、创造性和多样性等特点，同时简单明了、直抒胸臆，旋律和节奏都非常鲜明，内容、题材多以爱情、亲情、励志为主题，以不同风格抒发当代人的自我感受和心理体验。如今，流行唱法已经与美声唱法、民族唱法等传统唱法一样，形成了自己一套独立的发声体系，如平衡唱法流行声乐教法等。

2 通俗唱法的特点

通俗唱法的风格多样，没有固定的模式，演唱风格追求自然、随意，强调用自己最真实的声音歌唱，从而体现声音的个性化与特色，感情自然流露，表演有很强的即兴性和煽动性，主要利用话筒等音响设备扩大制造声音效果，并且经常借助舞蹈、和声、电子乐队伴奏和一些高科技手段渲染舞台气氛，是一门集音乐、形体、舞蹈、表演等于一体的综合表演艺术。也由于它的这些有别于美声、民族唱法的现代时尚、贴近人们生活的表演风格，流行唱法比起其他唱法具有更强的娱乐性和商业性，再加上流行唱法入门比较容易，一些简单的流行歌曲没有经过专业训练也可以自如演唱，所以流行唱法受到大众尤其是青年人的喜爱，具有非常广泛的群众基础。但这并不意味着流行唱法就缺乏专业性和艺术性。例如，流行唱法中的真假声转换、连续跨越八度音区的声音展现，以及高音华彩部分的跳跃技巧，如果不进行系统的、专业的训练，是根本无法完成与达到的。流行唱法入门容易，使得它具有普及性和大众性的一面。随着作品难度的增加，又体现出很强的专业性和艺术性。

流行歌曲有很多种类型，每一种类型的流行歌曲都有着自己独特的演唱特点和风格。例如，摇滚类型歌曲的演唱风格是粗犷豪放，可以用呐喊的方式去演唱来体现风格；乡村民谣类型歌曲的演唱风格是清新自然，可以用自然真实的音色演唱来体现风格；布鲁斯类型歌曲演唱风格是即兴自由，可以用即兴的哼唱加花演唱来体现风格。不同类型的流行歌曲在演唱时的声音色彩选择、情感表达方式等都显示出鲜明独特的风格。独特的韵味，一个是指歌曲本身包含的特有的韵味，另一个是指演唱者把这首歌唱得很有韵味。流行唱法最注重的就是唱出韵味，这比声音和技巧更重要。

21 世纪，欧美国家流行音乐唱法已经发展到一个相当高的水平，而我国的流行唱法在多年的演唱实践中，也从最初的模仿逐渐走向成熟，但是与欧美国家相比还是有一定的差距。我们必须更深入地了解、研究流行唱法的艺术特征，才能使得我国流行演唱更快、更好地发展，逐步与国际接轨。流行唱法



作为中国音乐文化的一部分，与美声唱法、民族唱法共同促进了我国声乐艺术的蓬勃发展。

第五节

嗓音的保健

一、嗓子的保护

我们经常说，世界上最名贵的乐器莫过于人的声带，这是因为它不像其他乐器如琴或吹奏乐器上的簧片一样可以更换，一旦声带受到损害，不但不能歌唱，就连平时说话也会受到影响，甚至产生其他疾病，影响身体健康。在平时的歌唱训练中，要保持声带的健康，必须遵循两大原则。

1 呼吸与运用共鸣的方法要正确

首先，呼吸是歌唱的基础，不正确的呼吸方法可使呼与吸两组肌群的技能失去平衡，歌唱时气息失去控制，致使呼气的力度和声带闭合的张力之间失去平衡，因此不是过量便是漏气，以致喉位出现“挤”“卡”的现象。因此，声带会经常受到强烈不规律气流的冲击，造成声带黏膜充血、喉肌疲劳等，从而丧失正常发声的能力。

其次，要注意调节共鸣的方法。前面讲过，歌唱时喉头发出的声音，经过喉腔、咽腔和口腔，这些声随着发声的需要，调节着腔体的形状、大小、长短，产生适宜的过滤、共鸣和扩大。如果将这些可变共鸣腔调得太宽太短，会失去与声带阻抗声音的作用，因而增加声带的负担，声带由于受到强烈呼气的冲击，会失去正常的能力；如果将可变共鸣腔调得太细太小，使声腔阻抗系数加大，则发声难以得到最佳的共鸣效果，发出的音量必定小，使人感到音很重，同时又因为发声效率较差的关系，发声时喉部各肌肉势必过度紧张用力导致喉部肌肉群疲劳，久之容易引发咽喉部的慢性炎症。

2 歌唱的时间要有节制

歌唱时间没有节制直接促使声带疲劳，有的初学者在刚刚开始学习声乐的时候，往往对声乐训练的科学性缺乏了解，练习时间过长，嗓音长时间处于疲劳状态。声带在长久疲劳的情况下容易产生一些病变。因此，我们调练歌唱的时间一定要根据个人的体力和学习的阶段来决定。体弱的初学的次数要少，时间要短；身体强壮的、有了一定学习基础的，次数可以加多，时间可以加长一些。



二、嗓音的保健与卫生

1 注意劳逸结合，合理安排睡眠

提高身体素质，多做一定的体育运动，使自己精神旺盛，身体强健才能时时抵御疾病的侵袭。同时要注意睡眠充足，合理地安排自己的作息时间，因为在睡眠不足的情况下嗓音较平时也更容易疲劳，还会使自己的注意力不集中，工作效率低下。

2 注意饮食

不但要保证营养，还要注意营养的平衡性，少吃辛辣的食物，饮食以清淡为宜。注意不要暴饮暴食，这样既影响身体，也影响发声器官的正常活动。同时在上課或者练声之前，不要食用油腻食物，少吃辣椒、葱、蒜等一些刺激性比较大的食物。

3 注意戒烟、戒酒

烟酒不仅影响全身，而且可以直接危害人的发声器官，长期吸烟者会导致声带发生息肉样病变，致使嗓音失去光彩以致声音嘶哑。饮酒，尤其是饮烈性酒，会刺激咽部和喉部入口的黏膜，使之充血水肿，影响发声。

4 注意不要在病中演唱

在患病时，尤其是喉部患病时要注意休息，且女性在行经期间，声带和喉部容易出现充血和水肿，也不宜用嗓过度，否则极易引起声带小结等病变。这些时候要根据实际情况减少或者停止演唱。



第一节

独唱歌曲

1 送别

送 别

李叔同填词
J. P. 奥德威曲

Moderato

长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天；
长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天；
晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。
晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。
天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落；
天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落；
一 壶 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒！
一 壶 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒！

词作者简介：

李叔同（1880—1942），又名李文涛，浙江平湖人。著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧家，是中国话剧的开拓者之一。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人，后被尊称为“弘一法师”。

演唱提示：

《送别》为洋务运动与新文化运动时期产生的学堂乐歌，是依据日本明治时期著名的校园歌曲《旅愁》的旋律填词的，而《旅愁》曲调取自约翰·P. 奥德威作曲的歌曲《梦见家和母亲》。体现了同时期东西方文化的交流与融合。这是一首大调式的单乐段歌曲，四个“起承转合”的乐句体现出送别亲友时



忧伤凄婉的心境，情景交融，情真意切。演唱时要控制好气息，处理好换气，音色要统一、明亮、干净、流畅、连贯。

2 花非花

花 非 花

〔唐〕白居易词
黄 自曲



曲作者简介：

黄自（1904—1938），字今吾，上海人。我国20世纪30年代重要作曲家，音乐教育家。他早年留学美国，回国后在上海国立音乐专科学校任教，是我国早期音乐教育影响最大的奠基人。他的主要作品有清唱剧《长恨歌》，合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》，歌曲《热血》《九一八》，艺术歌曲《点绛唇》《思乡》《玫瑰三愿》，对我国现代音乐文化和音乐教育的发展有显著贡献。

演唱提示：

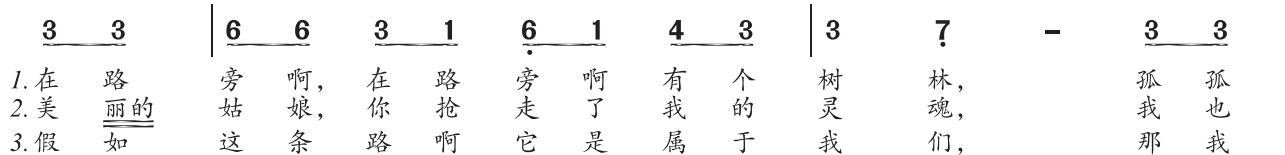
这首歌曲是黄自根据著名诗人白居易的诗而创作的一首短小而精美的艺术歌曲。歌曲采用四句体乐段结构，在词曲结合中较好地采用依字行腔，使歌曲演唱犹如在吟诗，给人以无限的柔美感。演唱时注意正确运用气息，呼吸要舒畅连贯，在平稳气息的支持下，柔和、连贯地歌唱。歌曲结束处注意速度和力度的变化，声音要圆润、饱满。

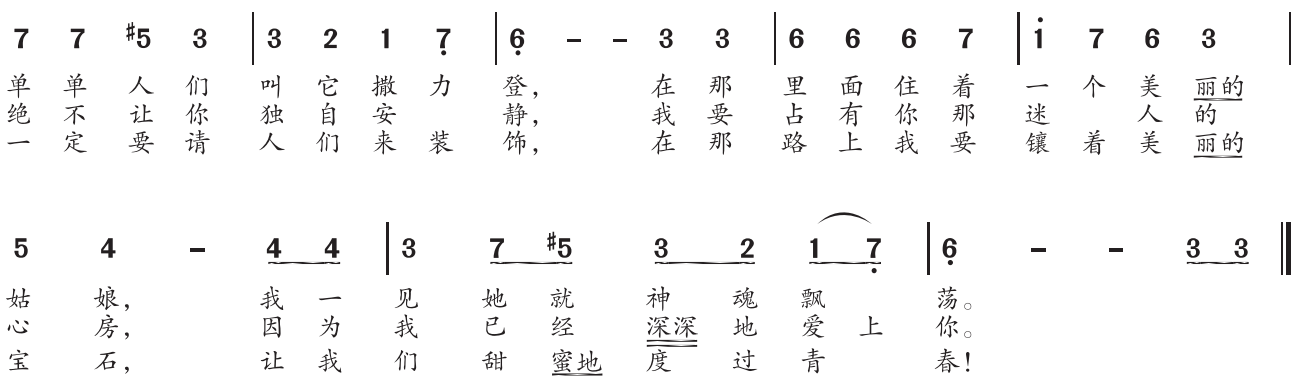
3 在路旁

在 路 旁

1=F $\frac{4}{4}$

巴西民歌
汪德健译词
刘淑芳配歌





演唱提示：

这首歌曲是巴西民歌，描写了青年男子对路旁树林中居住的美丽姑娘的爱慕与思念之情。作品旋律运用小调的写作手法，带有一丝忧伤之情。演唱该作品时要求音色柔和松弛，感情处理深情且连贯流畅。

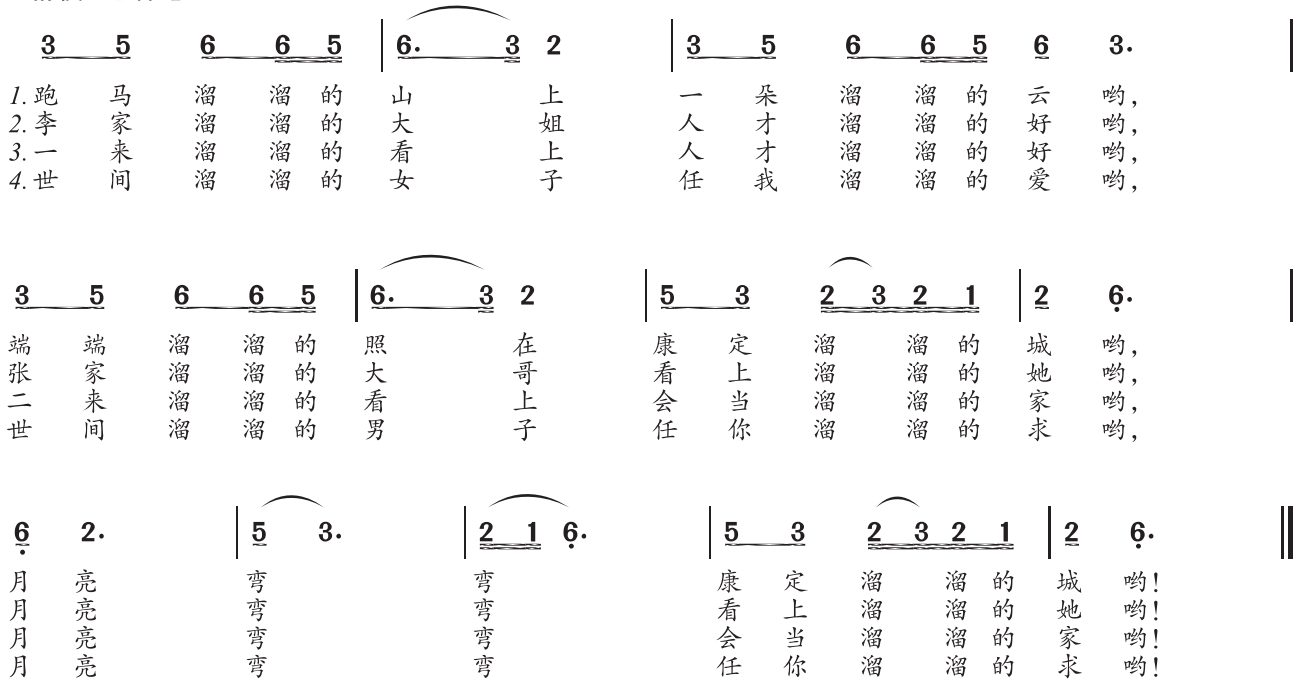
4 康定情歌

康定情歌

$$1 = F \frac{2}{4}$$

四川民歌

稍慢 饱满地





演唱提示:

《康定情歌》又叫《跑马溜溜的山上》，是原西康地区具有代表性的传统民歌，每段有两句歌词、三句旋律。第一乐句前两小节“跑马溜溜的山上”是全曲的主调，后两小节是它的变化重复。第三乐句运用“月亮弯弯”的衬词对上句未尽乐意做补充性的反复，然后再回到句末终止音。运用这种手法，旋律更加抒情、婉转，也强烈表现了这首情歌浓厚的地方特色。演唱时情绪要高昂、热烈，气息饱满，体现出四川人民开朗豁达的精神。

5 故乡的小路

故乡的小路

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢 思念地

陈光正词
崔 蕾曲

5. 1 | 3. 3 3 3 2 | 1 - - 3 4 | 5. #4 6 5 5 |

我 那 故 乡 的 小 路， 是 我 童 年 走 过 的

我 那 故 乡 的 小 路， 是 我 童 离 家 走 走 过 的

3 - - 5. 1 | 3. 3 3 4 3 | 2 - - 3 4 | 5. 5 5 2 1 |

路， 路 旁 盛 开 的 小 花， 给 我 欢 乐 和 幸 福。

路， 妈 妈 抚 摸 着 我 的 衣 裳， 轻 轻 对 我 和 幸 福。

1 - - 1 | 6. 6 6 7 1 | 5 - - 6 5 | 3. 5 1 2 |

福。 啊 弯 弯 的 小 路， 梦 中 我 思 念 的

啊 弯 弯 的 小 路， 梦 中 我 思 念 的

3 - - 1 | 6. 6 6 7 1 | 5 - - 4 3 | 2. 5 2 1 |

路， 啊 路 旁 的 小 花， 时 刻 向 我 倾 永 记

路， 啊 妈 妈 的 话 儿， 在 我 心 中 永 记

1. 1 - - :|| 2. 1 - - 4 3 | 2. 5 2 1 | 1 - - ||

诉。 住。 呀……

演唱提示:

该作品是一首充满思乡之情的创作歌曲，作品的节拍十分奇特，先是以两小节 4/4 拍节奏的乐句作为开头，后变为前一小节是 3/4 拍，后一小节是 4/4 拍。演唱时要控制好气息，处理好换气；多数乐句以 u 母音结尾，要保持音色统一、明亮、干净、流畅、连贯。



6 乡间的小路

乡间的小路

1=G $\frac{2}{4}$

叶佳修词曲

(6. 3 | 6 6 7 6 5 | 5. 2 | 5 5 6 5 4 | 0 4 4 5 | 6 5 4 3 | 2 2 | 5 5)

1. 走 在 乡 间 的 小 路 上, 暮 归 的 老 牛 是 我 同 伴,
2. 荷 把 锄 头 在 肩 上, 牧 童 的 歌 声 在 荡 漾,

3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 - | 7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - :||

蓝天 配 朵 夕 阳 在 胸 膛, 缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 衣 裳。
喔 呜 喔 呜 喔 喔 他 们 唱, 还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。}

6. 3 | 6 6 7 6 5 | 5 5 2 | 5 5 6 5 4 | 4 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - |

笑 意 写 在 脸 上, 哼 一 曲 乡 居 小 唱, 任 思 绪 在 晚 风 中 飞 扬。

6. 3 | 6 6 7 6 5 | 5. 2 | 5 5 6 5 4 | 4 4 5 | 6 5 4 3 | 2 2 |

多 少 落 寞 惆 怅 都 随 晚 风 飘 散, 遗 忘 在 乡 间 的 小 路

5 - | 3 0 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 | 6 6 1 |

上。 { 走 在 乡 间 的 小 路 上, 暮 归 的 老 牛 是
走 在 乡 间 的 小 路 上, 牧 童 的 歌 声

2 2 3 | 2 - | 3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 - | 7 7 6 |

我 同 伴, 蓝 天 配 朵 夕 阳 在 胸 膛, 缤 纷 的
在 荡 漾, 喔 呜 喔 呜 喔 喔 他 们 唱, 还 有 一 支

5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - :|| 7 7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 6 5 | 6 - :||

云 彩 是 晚 霞 衣 裳。 还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。
短 笛 隐 约 在 吹 响。

演唱提示:

该曲创作于20世纪80年代,属于我国台湾地区校园歌曲,其结构简单、精炼,节奏活泼,具有律动性,旋律朗朗上口,具有朴实的气质。演唱时要求吐字清楚准确,声音轻巧灵动,要富有朝气。



7 踏雪寻梅

踏雪寻梅

刘雪庵词
黄 自曲

Allegro 明亮地 *mp*

雪 霁 天 晴 朗， 蜡 梅 处 处

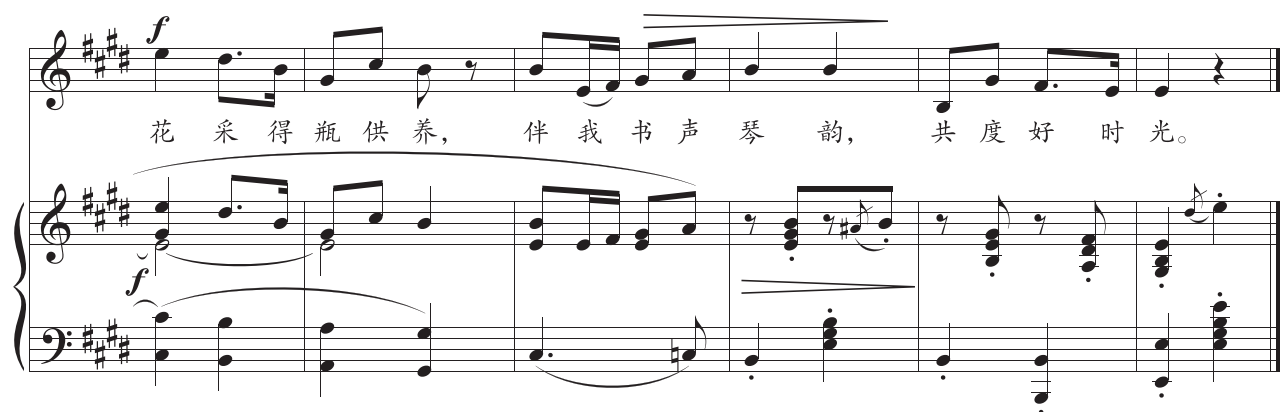
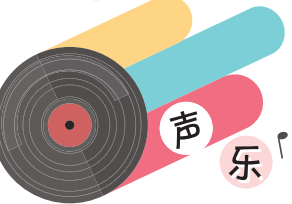
mf *p* *p*

香。 骑 驴 灞 桥 过， 铃 儿 响 叮 当。

p

响 叮 当 响 叮 当， 响 叮 当 响 叮 当。 好

p



演唱提示:

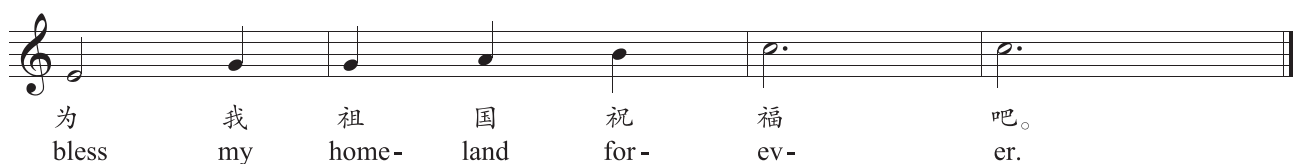
该曲活泼、明快。结构主题再现的二段式，带有朗诵性的旋律，给人清新、流畅之感。歌曲描绘的是在中国寒冷的北方踏着满地白雪赏梅的情景，曲调充分表现了词的意境。该作品演唱时需注意声音要富有弹性，轻快灵动，力度适中，高音部分注意共鸣位置，顿音部分要唱得轻快明亮，表现出摘梅花时的愉快心情。

8 雪绒花

雪 绒 花

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词
理查德·罗杰斯曲
章 珍 芳译配





演唱提示:

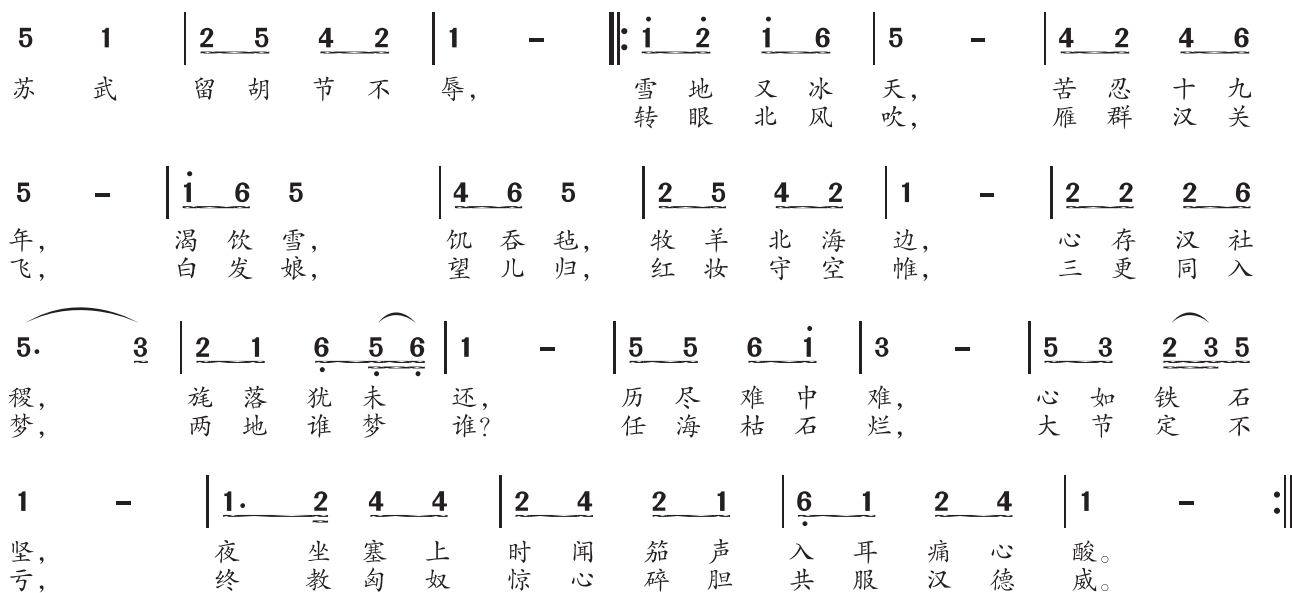
该作品是美国音乐电影《音乐之声》的插曲，这首歌把奥地利的国花“雪绒花”拟人化，使它具有人类的感情和高尚的品格。这首歌歌词不长，却情深意远。主人公赞扬雪绒花的美丽，实际上是希望自己的祖国也不要失去这些品性，借雪绒花抒发作者的家国情怀和对故乡祖国的热爱。演唱时要以柔美抒情的音色，自然流畅地演唱。第二乐段可适当增加力度，以抒发对祖国衷心的祝愿。

9 苏武牧羊

苏 武 牧 羊

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

古 曲



演唱提示:

该作品是一首具有浓郁汉族风格的学堂乐歌。其产生时间无权威考证，但在 20 世纪二三十年代广为流传。歌曲内容取自古代历史故事：汉武帝时，中郎将苏武奉命出使匈奴被扣，因不屈于匈奴贵族的威胁利诱而受尽折磨，匈奴使其牧羊 19 年，历尽艰辛，终不辱节。此曲以通俗的内容、流畅古朴的旋律，表达了深沉悲壮的思想感情，寄托了当时人民的爱国主义精神。演唱前应通读歌词，画标语言逻辑重音。演唱时音色要浑厚饱满，咬字要清楚准确。在情感处理上注重叙事，以带入角色的方式演唱，形象地表现苏武高尚的气节与爱国主义的情怀。



10 共产儿童团歌

共产儿童团歌

1=G $\frac{4}{4}$

革命历史歌曲

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 - |

准 备 了 好 吗, 时 刻 准 备 着, 我 们 都 是 共 产 儿 童 团,
小 弟 兄 们 呀, 小 姐 妹 们 呀! 我 们 的 将 来 是 无 限 好 呀,
帝 国 主 义 者, 地 主 和 军 阀, 我 们 的 精 神 使 他 们 害 怕,
红 色 的 儿 童, 我 们 向 前 进! 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人,

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 - ||

将 来 的 主 人, 必 定 是 我 们。
牵 着 手 前 进, 时 刻 准 备 着。
快 团 结 起 来, 时 刻 准 备 着。
美 丽 的 世 界, 在 远 处 召 唤。

} 嘀 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嘀 嗒 嘀 嗒。

演唱提示:

《共产儿童团歌》是第二次国内革命战争时期,在江西革命根据地流行的一首儿童歌曲,在革命战争年代激励了一代少年儿童的成长。

歌词层次清晰,意义层层推进。歌曲共四段歌词,第一段发出召唤,强调“将来的主人”的社会责任;第二段展望前景,提出“时刻准备着”的具体要求;第三段表明任务,鼓舞“我们的精神使他们害怕”的勇气;第四段再次发出号召,坚定“美丽的世界在远处召唤”的信念。而每段结束句的“嘀嘀打嘀打嘀打”,似不断吹响的号角,召唤着中国的少年儿童时刻不忘自身肩负的使命;似不停擂动的战鼓,激励着中国的少年儿童实践履行自身的职责。

旋律抑扬顿挫,咏唱回环往复。全曲六个乐句,每三个一组,在结构上划分为前后两个部分,两个部分的旋律各节对应,音调由弱到强,反复咏唱,形成了照应,烘托了情感,使全曲始终洋溢着革命热情、进取精神和青春活力,具有豪迈坚定、朝气蓬勃的气质意蕴。

11 喀秋莎

喀 秋 莎

[苏] 伊萨科夫斯基词
勃兰切尔曲
寒 柏译配

1. 正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯, 河 上
2. 姑 娘 唱 着 美 妙 的 歌 曲, 她 在
3. 啊 这 歌 声 姑 娘 的 歌 声, 跟 着
4. 驻 守 边 疆 年 轻 的 战 士, 心 中
5. 正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯, 河 上



演唱提示:

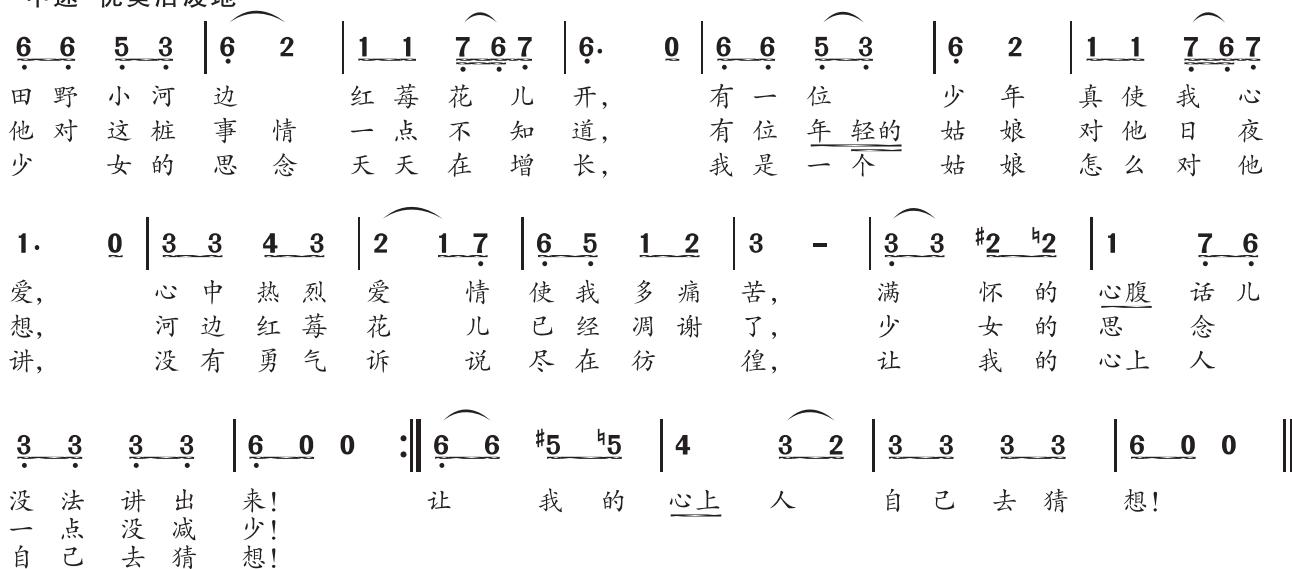
该作品描绘的是苏联春回大地时的美丽景色和一个名叫喀秋莎的姑娘对离开故乡去保卫边疆的情人的思念。这是一首充满着爱国主义情怀的爱情歌曲。这首歌曲没有一般情歌的委婉、缠绵,而是节奏明快、简洁,旋律朴实、流畅,因而多年来被广泛传唱,深受欢迎。该歌曲在苏联卫国战争时期,曾起到过非同寻常的作用。演唱时应情感饱满,坚定有力,表现苏联红军战士英勇无畏的勇气和铁血柔情的感情。

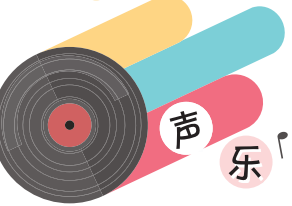
12 红莓花儿开

红莓花儿开

1=G $\frac{2}{4}$

中速 优美活泼地

〔苏〕伊萨科夫斯基词
杜那也夫斯基曲



演唱提示:

该作品是一首苏联歌曲，表达了少女对心上人的思念之情。这首歌也是苏联电影《幸福的生活》的插曲，电影和歌曲均获 1951 年斯大林文艺奖。演唱时音色应干净、明亮、柔和，形象表现少女情窦初开的心境和对美好爱情的向往。

13 红河谷

红 河 谷

加 拿 大 民 歌

J. 卫 尔 词

范 继 淹 译 配

中速

1. 人 们 说 你 就 要 离 开 的 村 庄， 我 们 将 怀 念 你 的 微
2. 你 可 会 想 到 你 的 故 乡， 多 么 寂 寞 多 么 凄
3. 人 们 说 你 就 要 离 开 村 庄， 要 离 开 热 爱 你 的 姑
4. 亲 爱 的 人 我 曾 经 答 应 你， 我 决 不 让 你 烦
笑。 你 的 眼 睛 比 太 阳 更 明 亮， 照 耀 在 我 们 心
凉。 想 一 想 你 走 后 我 的 痛 苦， 想 一 想 我 留 给 我 的 悲
娘。 为 什 么 不 让 她 和 你 同 去， 为 什 么 把 她 留 在 村 庄
恼。 只 愿 你 永 远 跟 在 她 身 旁
上。 } 走 过 来 坐 在 我 的 身 旁， 不 要
伤。 }
上。 }
旁。 }

离 别 得 这 样 匆 忙， 要 记 住 红 河 谷 你 的
故 乡， 还 有 那 热 爱 你 的 姑 娘。



演唱提示:

《红河谷》是流传在加拿大北方红河一带的民歌，它主要表现了移民在这里垦荒种地、建设家园、发展城市，最终将野牛出没的荒原变成了人们生活的家园。它回顾了人们艰苦创业的历史，同时表达了对美好生活的向往。旋律悠扬舒展，节奏轻快。演唱时音色应干净明亮通畅，情感处理应欢快愉悦，充满着对新生活的向往和希望。

14 知道不知道

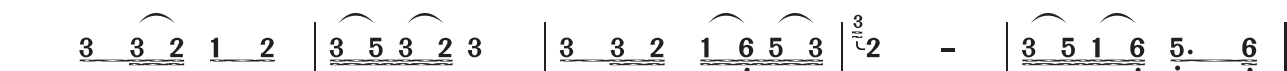
知 道 不 知 道

女 声

1=G $\frac{2}{4}$

陕西民歌

中慢板 抒情地



1.2.3. 山 清 水 秀 太 阳 高， 好 呀 么 好 风 飘，

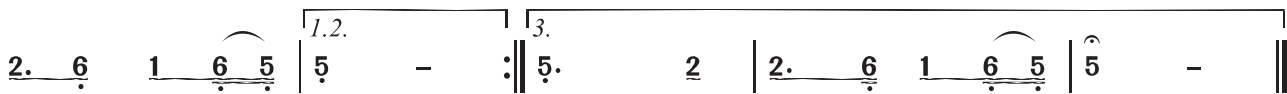
小	小	船	儿
一	心	想	着
三	步	两	脚



撑 过 来， 它 一 路 摇 呀 摇。 为 了 那 心 上 人
他 呀 他， 我 想 得 到 真 心 地 焦。 为 了 那 心 心 上 人
跑 呀 跑， 我 快 赶 到 土 地 庙。 我 情 愿 陪 着 他，



起 呀 么 起 大 早， 也 不 管 呀 路 迢 迢， 我
睡 呀 么 睡 不 着， 我 只 怕 呀 找 不 到， 那
陪 呀 么 陪 到 老， 除 了 他 呀 都 不 要， 他

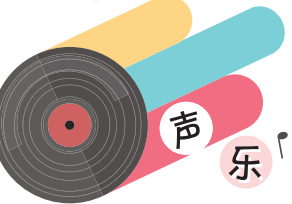


情 愿 多 辛 劳。
叫 我 怎 么 好？
知 道 不 知 道？

道？ 他 知 道 不 知 道？

演唱提示:

该作品是一首经典抒情小调，是首轻松有趣的“告白”式情歌。它是一首根据陕北地区的信天游改编的歌曲，歌者借大自然景物起兴，用缠绵悱恻的深情道出了对爱情的渴望。



15 虫儿飞

虫 儿 飞

林 夕词
陈光荣曲

1=C $\frac{4}{4}$

黑 黑 的 天 空 低 垂， 亮 亮 的 繁 星 相 随， 虫 儿 飞
天 上 的 天 星 流 泪， 地 上 的 玫 瑰 枯 萎， 冷 风 吹

虫 儿 飞， 你 在 思 念 谁？ 虫 儿
冷 风 吹， 只 要 有 你 陪。

飞 花 儿 睡， 一 双 又 一 对 才 美， 不 怕 天 黑 只
怕 心 碎， 不 管 累 不 累， 也 不 管 东 南 西 北。

演唱提示：

该作品是一首以虫拟人的儿童歌曲，旋律悠扬动人，具有童谣的品质，被广泛传唱。演唱时应尽量体现孩童的天真无邪。

16 二月里来

二 月 里 来

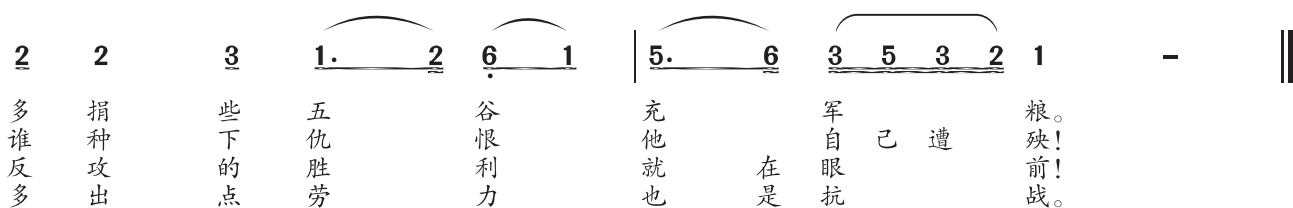
选自《生产大合唱》

寒 克词
冼星海曲

1=G $\frac{4}{4}$

二 月 里 来 (呀) 好 春 光， 家 家 户 户
二 月 里 来 (呀) 好 春 光， 家 家 户 户
加 紧 生 产 (哟) 加 紧 生 产， 努 力 苦 干
加 紧 生 产 (哟) 加 紧 生 产， 努 力 苦 干

种 田 忙， 指 望 着 今 年 的 收 成 好，
种 田 忙， 指 种 瓜 的 呀 这 收 现 阶 段，
努 力 苦 干， 我 们 老 的 在 苦 的 后 方，
努 力 苦 干， 年 少 的 在 苦 的 后 方，



演唱提示：

该曲 1939 年 3 月作于延安，是我国著名作曲家冼星海所作《生产大合唱》中的一首，具有恬静的江南风味和浓郁的民歌风格。歌曲是四句体乐段中典型的起承转合结构，但每一句的节奏各不相同；旋律舒展流畅，线条柔婉，情感细腻真挚。演唱时情感处理要乐观积极，表现在抗日战争艰苦的条件下，中国人民看到胜利的希望，以饱满热情的歌声鼓励艰苦奋斗。

17 映山红

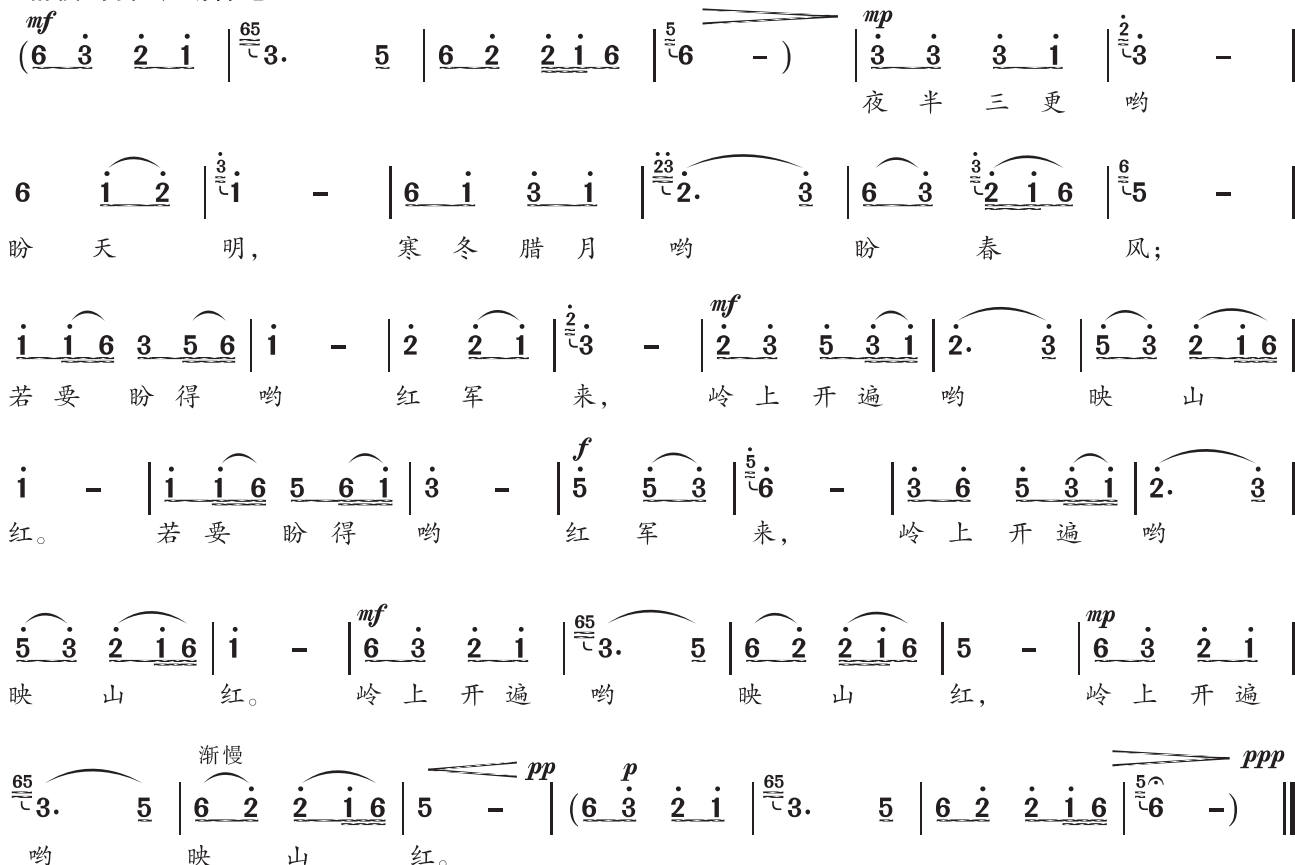
映 山 红

影片《闪闪的红星》插曲

女声独唱

陆柱国词
傅庚辰曲1=B $\frac{2}{4}$

稍慢 向往、期待地





演唱提示:

该作品是电影《闪闪的红星》的插曲，这首歌用深入浅出、通俗易懂的语言以及柔美细腻、悦耳动听的旋律诠释了人们对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。演唱时音色应明亮干净，声音流畅连贯，情感应朴实细腻且充满着向往和不舍。

18 雨花石

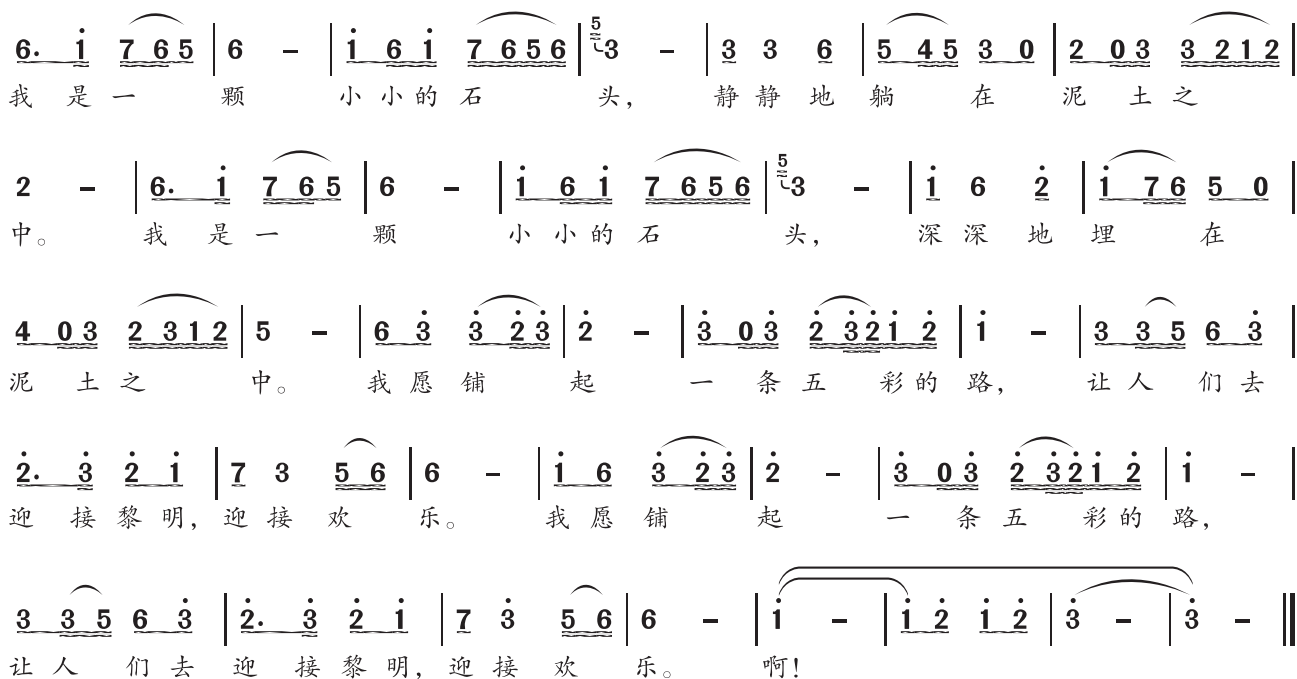
雨 花 石

电视连续剧《红红的雨花石》主题曲

1=C $\frac{2}{4}$

中速 深情地

肖 仁、徐家察词
龚 耀 年曲



演唱提示:

该作品是为纪念在人民解放事业中付出宝贵生命的先烈而创作的经典儿歌，旋律优美却蕴含着力量，让后人铭记无数化作雨花石的革命先烈，表达了对和平生活的热爱与珍惜，对先烈的敬仰，对祖国的爱恋。



19 小小少年

小小少年

德国电影《英俊少年》插曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速

萧 章译词
李青蕙记谱配歌

5. 6 ||: 6 5 - 3. 4 | 3 2 - $\overset{v}{2}$ 3 | 4 - 4 2 7. 6 | 5 - - $\overset{v}{5.}$ 6 |

1. 小小少年, 很少烦恼, 眼望四周阳光照。小小
2. (小小)少年, 很少烦恼, 无忧无虑乐陶陶, 但有

6 5 - 3. 4 | 3 2 - $\overset{v}{2}$ 3 | 4 - 4 5 3. 2 | 1 - - $\overset{v}{1}$ 1 |

少年, 很少烦恼, 但愿永远这样好。一年
一天, 风波突起, 忧虑烦恼都来了。

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - $\overset{v}{3}$ 4 | 5 - 5 6 5 4 | 3 - 3 1 1 |

一年时间飞跑, 小小少年转眼高, 随着

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - 3 1 | 5 - 5 3 2. 1 | 1 - - 5. 6 :|| 1 - - ||

1. 年岁由小变大, 他的烦恼增加了。
2. 小小了。

演唱提示:

该作品是1970年德国影片《英俊少年》中的一首插曲, 歌曲旋律优美动听, 从少年的角度阐述了成长的烦恼和对长大成人的期盼与担忧。演唱时音色应高亢嘹亮, 充满朝气。中低音部分需注意气息控制 and 叙述性。

20 粉刷匠

粉 刷 匠

1=G $\frac{2}{4}$

中速

佳其洛夫斯卡词
列申斯卡曲
曹永声译配

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 |

我是一个粉刷匠, 粉刷本领强, 我要把那

5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - | 2 2 4 4 | 3 1 5 |

新房子, 刷得很漂亮。刷了房顶又刷墙,

2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 0 ||

刷子飞舞忙, 哎呀我的小鼻子, 变呀变了样。



演唱提示:

该作品是一首风趣、活泼的波兰儿童歌曲。旋律使用重复的手法,简单而且易唱易记;轻松风趣的旋律与幽默诙谐的歌词相结合,生动地描绘了小粉刷匠在观赏自己的劳动成果、得意炫耀自己劳动技术的同时,表现了小粉刷匠一心只顾劳动,弄得鼻子也刷上了白灰的顽皮神态。此外,歌曲还教育学生要热爱劳动,乐观向上。

21 春天在哪里

春天在哪里

1=F $\frac{2}{4}$

望 安词
潘振声曲

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 | 5 5 3 1 | 5 5 5 |

1. 春 天 在 哪 里 呀? 春 天 在 哪 里? 春 天 在 那 青 翠 的
2. 春 天 在 哪 里 呀? 春 天 在 哪 里? 春 天 在 那 小 朋 友

6 7 1 3 | 2 0 | 3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |

山 林 里, 这 里 有 红 花 呀, 这 里 有 绿 的 草,
眼 睛 里, 看 见 红 的 花 呀, 看 见 绿 的 草,

5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 :|| 4 4 4 4 5 | 6 6 6 0 |

还 有 那 会 唱 歌 的 小 黄 鹂。 } 嘀 哩 哩 嘀 哩 哩
还 有 那 会 唱 歌 的 小 黄 鹂。 }

2 2 2 2 2 | 5 - | 1 1 1 1 2 | 3 3 3 0 | 5 5 5 5 5 | 2 - | 5 6 5 6 |

嘀 哩 哩 嘀 哩 哩, 嘀 哩 哩 嘀 哩 哩, 嘀 哩 哩 嘀 哩 哩, 春 天 在

5 4 3 1 | 2 5 | 1 3 0 | 5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 ||

小 朋 友 眼 睛 里, 还 有 那 会 唱 歌 的 小 黄 鹂。

演唱提示:

该作品又名《嘀哩哩》，是一首深受孩子们喜爱的儿童歌曲，它以天真而又活泼的语气歌唱美丽的春天，抒发心中无限欢乐的感情；又以少年儿童的角度诉说对祖国未来和美好生活的赞美与向往。



22 让我们荡起双桨

让我们荡起双桨

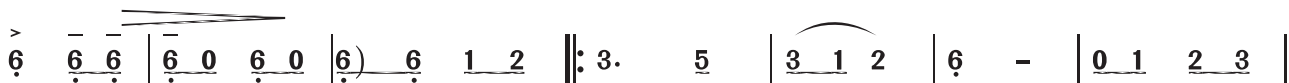
故事影片《祖国的花朵》插曲

1=♭E $\frac{2}{4}$

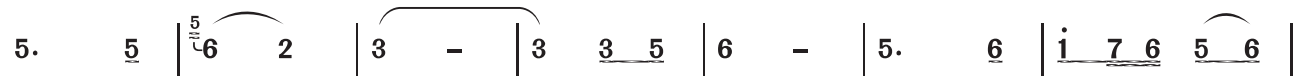
中速稍快 优美、热情地

乔羽词

刘炽曲



1. 让我们荡起双桨, 小船儿
2. (红领巾) 迎着太阳, 阳光来
3. (做完了) 一天的功课, 我们



推开波浪, 海面倒映着美丽的白帆,
洒在情海上, 海水问我, 望着亲爱的人的伙



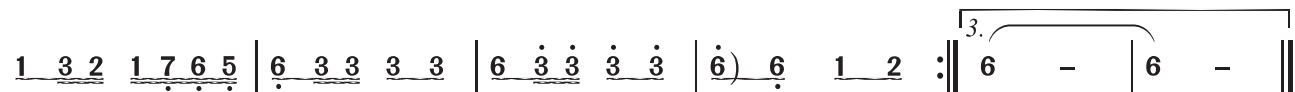
塔, 四周环绕着绿树红墙。
们, 悄悄地听我唱着。
伴, 谁给我安排下幸福的生



小船儿轻轻飘荡在水中, 迎面



吹来了凉爽的风。



2. 红 领 巾
3. 做 完 了
风。

演唱提示:

该作品是抒情的二部曲式, 表现作曲家对现实生活的感受, 描绘了新中国的花朵们在洒满阳光的湖面上, 划着小船尽情游玩、愉快唱歌的欢乐景象。这首歌令几代人都难以忘怀, 因为它不但有优美的旋律, 更有着诗一般的歌词。这首脍炙人口的歌曲, 它融入了时代, 抓住了时代的精髓, 和着时代的脉搏一起跳动; 它展现了纯真的情感和高尚的靈魂。



23 茉莉花 (扬州民歌)

茉莉花

1=bE $\frac{2}{4}$

扬州民歌

中速

3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 6 |

1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花, 满 园
2. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花, 茉 莉 园
3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花, 满 园

1 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 |

花 开 香 也 香 不 过 它; 我 有 心 采 一 朵
花 开 雪 也 白 不 过 它; 我 有 心 采 一 朵
花 开 比 也 比 不 过 它; 我 有 心 采 一 朵

5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5. :|| 3 2 1 2. 3 |

戴, 看 花 的 人 儿 要 将 我 骂。 我 有 心
戴, 又 怕 人 旁 人 笑 我 话。
戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 - ||

采 一 朵 戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

演唱提示:

这首作品又名《好一朵美丽的茉莉花》改编自扬州民歌。它的前身是扬州地方“鲜花调”，几百年来一直传唱在苏北里下河地区。该曲早在 20 世纪 50 年代就在全世界传唱，一直传唱到现在，是世界公认的中国民歌代表作之一。

24 茉莉花 (南京六合民歌)

茉莉花

1=bE $\frac{4}{4}$

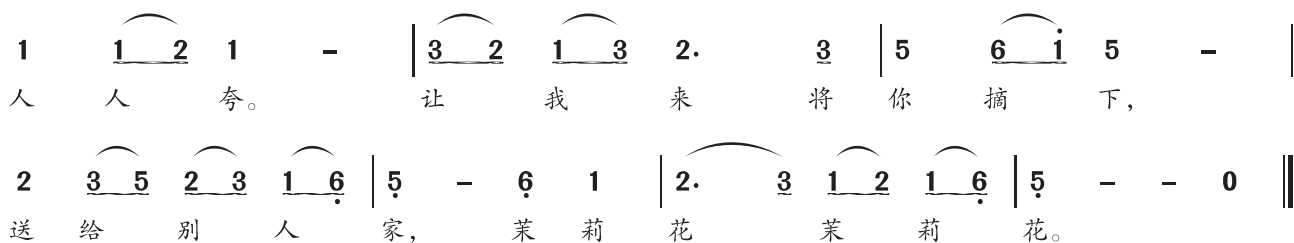
南京六合民歌

3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 - | 3 3 5 6 1 1 6 |

好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花, 好 一 朵 美 丽 的

5 5 6 5 - | 5 5 5 3 5 | 6 6 5 - | 3 2 3 5 3 2 |

茉 莉 花, 芬 芳 美 丽 满 枝 丫, 又 香 又 白



演唱提示：

这首作品又名《好一朵茉莉花》，发源于南京六合，根据六合地方“鲜花调”改编，1942年音乐家何仿随新四军淮南大众剧团来到南京六合地区，听到当地民歌《鲜花调》并整理改编成这首《茉莉花》。

25 摇篮曲（舒伯特）

摇 篮 曲

[奥] 克劳蒂乌斯词
舒伯特曲
尚家骧译配

Andante *pp*

1. 睡 吧 睡 吧 我 亲 爱 的 宝 贝， 妈 妈 的 双 手
2. 睡 吧 睡 吧 我 亲 爱 的 宝 贝， 妈 妈 的 手 臂
3. 睡 吧 睡 吧 我 亲 爱 的 宝 贝， 妈 妈 爱 你

轻 轻 摇 着 你， 摇 篮 摇 你 快 快 安 睡，
永 远 保 护 你， 摇 世 上 一 切 幸 福 愿 望，
妈 妈 喜 欢 你， 一 束 百 合 一 束 玫 瑰，



声

乐

poco rit. e dim.

夜已安静被里多温暖。
一切温暖全部属于你。
等你睡醒妈妈都给你。

a tempo

rit.

曲作者简介:

舒伯特 (1797—1828), 奥地利作曲家, 在西方音乐史上占有非常重要的艺术地位, 被后人誉为“艺术歌曲之王”。舒伯特出生于维也纳郊外的教师家庭, 自幼随父兄学习小提琴和钢琴, 少年时即显示出他在音乐创作上的特殊才能。舒伯特在短短 31 年的生命中, 创作了 1000 多部作品, 其中最知名的有《第八交响曲》《C 大调交响曲》《死神与少女》《鳟鱼五重奏》, 声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》《冬之旅》《天鹅之歌》等。

演唱提示:

该作品音域不宽, 篇幅较短小, 曲调甜美, 速度舒缓, 表现出母亲对襁褓中孩子的爱意与温柔, 描绘出一幅安详温馨的情景。演唱作品时要注意气息控制, 把握好音量的分寸, 音色干净、轻柔, 力求塑造宁静安详的意境。

26 摇篮曲 (勃拉姆斯)

摇 篮 曲

[德] 弗里茨·西姆洛克 词
勃拉姆斯曲
尚家骧译配

温柔地

p

1. 快快睡 小宝贝, 窗
2. 快快睡 小宝贝, 两

p



外天已黑，小鸟回巢去，太阳也休息，
眼要闭好，妈妈看护你，安睡不害

息，到天亮出太阳，又是鸟语花香，
怕，安好宝贝安睡吧，我的宝贝睡

香，到天亮出太阳，又是鸟语花香。
了，安好宝贝安睡吧，我的宝贝睡了。

曲作者简介：

勃拉姆斯（1833—1897），德国作曲家。欧洲浪漫主义中期作曲家，因其极力发扬古典主义的优秀传统，坚持以古典主义的艺术形式和手法创作，被后人誉为德国古典主义的“最后一人”。

演唱提示：

勃拉姆斯这首摇篮曲在古今摇篮曲中颇负盛名，旋律恬静优美流畅，颇具忧郁的德国民歌风味。作品表现了母亲轻拍孩子安睡时的情景，充满了母爱和对孩子的期望。演唱时要注意气息控制，用柔和干净的音色来表现，要注意弱起小节节奏中各乐句间的连贯。