

内 容 提 要

本书主要包括四个项目：项目一主要介绍了钢琴弹奏的姿势和手型以及五线谱的基础知识；项目二主要介绍了断奏奏法、落提奏法、连音奏法、跳音奏法等钢琴弹奏的基本方式；项目三主要介绍了双音、和弦、音阶、琶音的钢琴弹奏基本技巧；项目四主要介绍了巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象主义以及 20 世纪音乐风格的把握。主要目的是让学生能够加强练习，掌握钢琴弹奏的基础乐理知识及基本弹奏方式和技巧，能够达到学以致用，为以后的钢琴弹唱课程打下良好的基础。

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿钢琴基础 / 黄娟, 王莉, 李小毅主编. — 北京:
航空工业出版社, 2021.3
ISBN 978-7-5165-2494-7
I. ①幼… II. ①黄… ②王… ③李… III. ①钢琴—
奏法—高等学校—教材 IV. ① J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 040427 号

幼儿钢琴基础 You'er Gangqin Jichu

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028)

发行部电话: 010-85672663 010-85672683

北京荣玉印刷有限公司印刷

2021 年 3 月第 1 版

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 12.5

全国各地新华书店经售

2021 年 3 月第 1 次印刷

字数: 333 千字

定价: 49.80 元



前言

随着钢琴的普及以及学前教育专业学生的课程需要，钢琴教育课程成为学前教育专业学生基础教育中的重要一环，它不仅是学生必须要掌握的一项职业技能，同时对于学生艺术水平的整体提升都有一定的影响，钢琴教学水平和艺术水平的提升对于学前教育专业整体教学水平的提高有积极的促进作用。现在大部分的学前教育专业都开设了弹唱课程，以集体教学为主，在课程中，钢琴弹唱课程占了主导地位，而钢琴基础课程则被忽略。钢琴基础却是钢琴弹唱课程的前导课程，在此课程中，学生可以学习掌握基本乐理知识，掌握钢琴弹奏的方法及手指弹奏方法。该课程阐述了钢琴教学所运用的方法，让学生能够掌握钢琴的基本弹奏方法，为以后钢琴弹唱课程打下良好的基础。编者根据近 10 年的学前教育钢琴基础课程的宝贵经验和在校学生的学情分析编写了本书，以期望可以提高学生的钢琴弹奏水平。

本书具有以下几个特点。

1. 教学内容清晰明确。本书设有“项目简介”“项目内容”“学习目标”“学习重点”“学习步骤”，让教师与学生清楚地知道每单元学什么，怎么学，简洁明了，有利于学生预习和课后的自主学习。
2. 理论、实践、欣赏相结合。本书从理论上讲解了钢琴基础乐理知识，并用通俗易懂的文字描述实践性的弹奏方法及手指的运用技巧，以便学生更加清晰、更加明白地掌握理解专业的基础乐理知识及钢琴弹奏的基本知识与技巧。同时，增加了钢琴流派的介绍和中外主要著名钢琴曲的欣赏，使学生除了会弹钢琴，更加了解钢琴的发展以及懂得欣赏钢琴曲。
3. 采用任务驱动法，难易相间。本书每单元都采用任务驱动法，设置了多个学习任务，通过任务布置，让学生有目的地学习与弹奏，教师可根据学生学习能力及学习的情况分层次地布置学习任务。
4. 乐谱丰富、简洁实用。本书选用的乐谱都较为简洁实用，并配备了许多儿童歌曲、流行歌曲，降低学生的学习难度，让学生更容易、完整、流畅地弹奏钢琴曲，增加学生学习的兴趣、动力，提高学生学习的成就感。

本书由黄娟、王莉、李小毅担任主编，由朱晨慧、宋萍、金京峰、欧阳剑、陈春琳、曾莉萍担任副主编。在编写过程中，本书参考了一些国内外同类钢琴教材、钢琴教师与演奏家的演奏方法、弹奏技巧及演奏理论等文献资料，并参阅了一些相关著作、教材和歌谱、曲谱资料，在此谨向原作者和词曲家表



示由衷的感谢！希望本书能得到一线教师和广大学生的喜爱。本书虽然倾注了编者的宝贵心血，但限于水平，难免有所疏漏及不当之处，敬请广大读者批评指正。

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电 13810412048 或发邮件至 2393867076@qq.com。

编 者

2020 年 12 月



目 录

项目一 钢琴弹奏的入门知识 / 1

单元一 弹奏姿势和手型 / 2

- 活动一 正确的坐姿 / 2
- 活动二 良好的手型 / 3
- 活动三 指法与标记 / 3

单元二 五线谱的基础知识 / 4

- 活动一 五线谱的线与间 / 4
- 活动二 谱号与谱表 / 5
- 活动三 拍号 / 7
- 活动四 音符 / 7

项目二 钢琴弹奏的基本方式 / 11

单元一 断奏奏法 / 12

- 活动一 断奏的定义及奏法 / 12
- 活动二 练习曲 / 13
- 活动三 乐曲 / 15



单元二 落提奏法 / 19

活动一 落提的定义及奏法 / 19

活动二 练习曲 / 20

活动三 乐曲 / 21

单元三 连音奏法 / 23

活动一 连音的定义及奏法 / 23

活动二 练习曲 / 24

活动三 乐曲 / 26

单元四 跳音奏法 / 32

活动一 跳音的定义及奏法 / 32

活动二 练习曲 / 33

活动三 乐曲 / 34

项目三 钢琴弹奏的基本技巧 / 39

单元一 双音的弹奏 / 40

活动一 双音的定义及奏法 / 40

活动二 练习曲 / 41

活动三 乐曲 / 43

单元二 和弦的弹奏 / 52

活动一 和弦的定义及奏法 / 52

活动二 练习曲 / 54



活动三 乐曲 / 58

单元三 音阶、琶音的弹奏 / 64

活动一 C 大调与 a 小调的弹奏 / 64

活动二 G 大调与 e 小调的弹奏 / 75

活动三 F 大调与 d 小调的弹奏 / 87

活动四 D 大调与 b 小调的弹奏 / 100

单元四 装饰音的弹奏 / 116

活动一 倚音的弹奏 / 116

活动二 颤音的弹奏 / 126

项目四 常见钢琴弹奏风格的把握 / 135

单元一 巴洛克时期音乐风格的把握 / 136

活动一 风格特点 / 136

活动二 练习曲目 / 137

单元二 古典主义时期音乐风格的把握 / 144

活动一 音乐风格特点 / 144

活动二 练习曲目 / 145

单元三 浪漫主义时期音乐风格的把握 / 160

活动一 音乐风格特点 / 160

活动二 练习曲目 / 161



单元四 印象主义音乐风格的把握 / 173

活动一 音乐风格特点 / 173

活动二 练习曲目 / 174

单元五 20 世纪音乐风格的把握 / 180

活动一 音乐风格特点 / 180

活动二 练习曲目 / 182

参考文献 / 190

钢琴弹奏的基本方式

■ 项目简介

本项目主要学习钢琴弹奏的基本方式，主要包括：

1. 断奏法。
2. 落提法。
3. 连音法。
4. 跳音法。

■ 项目内容

每个单元包含 3 个任务，分别是：

任务 1：各个弹奏方式的概念及弹奏方法。

任务 2：各个弹奏方式的练习曲。

任务 3：各个弹奏方式的乐曲。

■ 学习目标

1. 掌握钢琴弹奏中的基本弹奏方式。
2. 正确掌握全音符、二分音符、四分音符的演奏方法。
3. 能准确、完整、流畅、富有音乐性地弹奏本项目所学习的乐曲。

■ 学习重点

1. 掌握几种钢琴基本弹奏方式的相关知识及弹奏要领。
2. 正确、完整地弹奏各练习曲目。
3. 灵活运用练习曲目中的基本弹奏方法。

■ 学习步骤

第一步：查看本项目的课程设计方案，了解本项目学习的是钢琴弹奏的基本方式。

第二步：查看本项目授课演示文稿（或课件），了解知识的安排情况。

第三步：查看本项目各个任务的活动文稿，了解任务完成的过程。

第四步：观看课时示范视频，完成本项目各个任务所布置的作业。

单元一

断奏奏法

活动一 断奏的定义及奏法

一、断奏的定义

断奏，又称断音弹奏法，是钢琴重要的基本弹奏方法之一。非连音奏法也称断奏，演奏时要求每两个音断开弹奏。断奏是其他技术发展的重要基础。

断奏的弹法练习，可以分为四个动作过程，即①把手型摆好；②手臂自然提起；③手臂自然下落；④指端肌肉垫着力触键。这四个动作过程是一个自然连贯的有机整体。这种每个音之间都断开的弹奏方法称为断奏。

二、断奏的弹奏方法

在弹奏时，将双手按照五指位置在琴键上放好，然后将手臂提起来，再自然落下，用手指触键弹出一个音，这样就完成了一个断奏的动作。弹奏时注意手腕、手掌、手指应该处于放松状态，不能主动做任何动作，触键时掌关节及手指第一关节尽量站稳，在发声后必须立即放松。

弹奏时，还要多用耳朵倾听，培养良好的听辨能力。刚开始学习断奏时，注意倾听弹出的声音是否丰富、圆满，如果感觉到声音干枯、僵硬，则一定要检查弹奏方法是否有错误，从而学会根据声音去纠正和调整动作。

1 断奏动作的两个过程

在良好的坐姿条件下将手放在琴键上（图 2-1-1），让手臂和肩部充分放松，然后非常松弛地通过肩、臂和腕把手“拎”起来，也叫提手腕（图 2-1-2）。



图 2-1-1 将手放在琴键上



图 2-1-2 提手腕

在手臂将手带到一定距离后让手臂彻底放松并让手迅速地“落”回琴键上，落在手指尖上时，不要用手腕“砸”或“摔”在琴键上。这时由于手臂的重量加上下落的速度会产生很大的力量，足可以将琴键弹下去发出声音。因此，第二个过程是下落的过程。

2 断奏的动作要领

这两个过程形成了断奏的一个基本动作，在这一完整的动作过程中，要注意以下4个动作要领。

(1) 紧张而适度的放松：“松”要适度，要松弛而不要松懈。否则，手指和手臂都完全失去控制，同样弹不出好的声音。当然，比松懈更可怕的是过度紧张。

(2) 提手腕、垂手指、指尖向下：手腕带离键盘后不要举得太高，否则下落时不好控制，也很容易弹错音。提到谱架的高度，其他手指放松垂直，自然提手腕是为了让它落下去，因此，只要把手抬到能使其自然落下并获得一定的速度就可以了。

(3) 手站稳、保持手型：落下后手不要松垮地“趴”在键盘上，要保持住基本的手型。突出四关节，即握球、握鸡蛋的姿势，但又不能为了保持手型而过于僵硬。力量落在手指上，否则声音就会太“硬”。

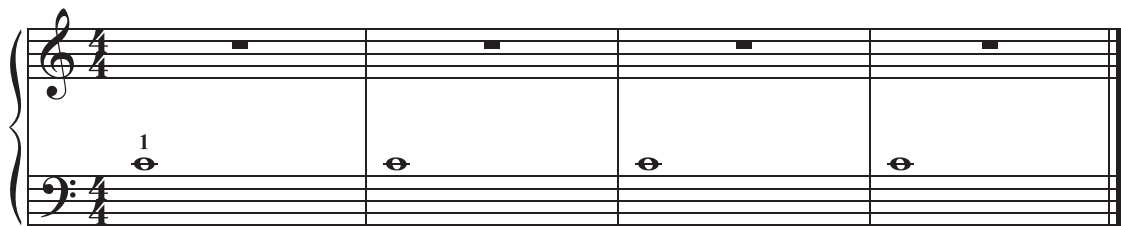
(4) 手指触键不折指：手指要能起到很好的支撑作用，就必须“站住”，不能太“软”，更不能“瘪”下去（或称为“折指”）。

活动二 练习曲

谱例 2-1-1

请 弹 吧

（用左手）

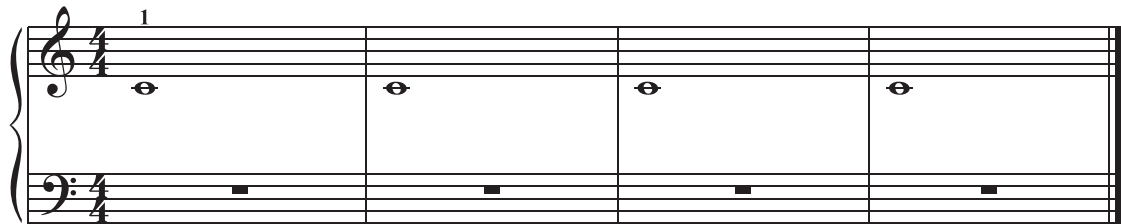


谱例 2-1-1
示范视频

谱例 2-1-2

请 弹 吧

（用右手）



谱例 2-1-2
示范视频

谱例 2-1-3



谱例 2-1-3
示范视频

爷爷的大钟

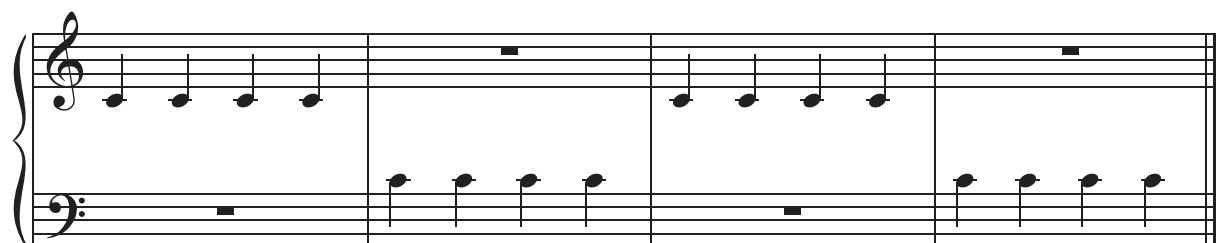
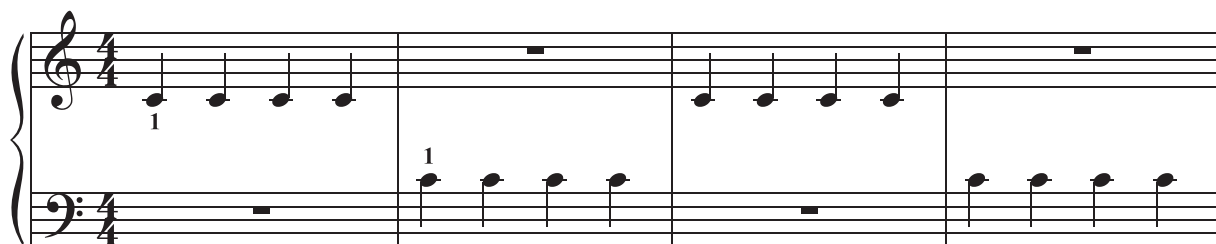


谱例 2-1-4



谱例 2-1-4
示范视频

莫卡辛软皮鞋舞



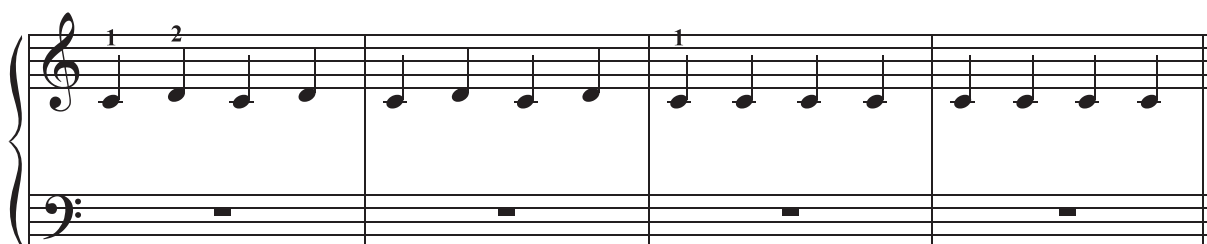
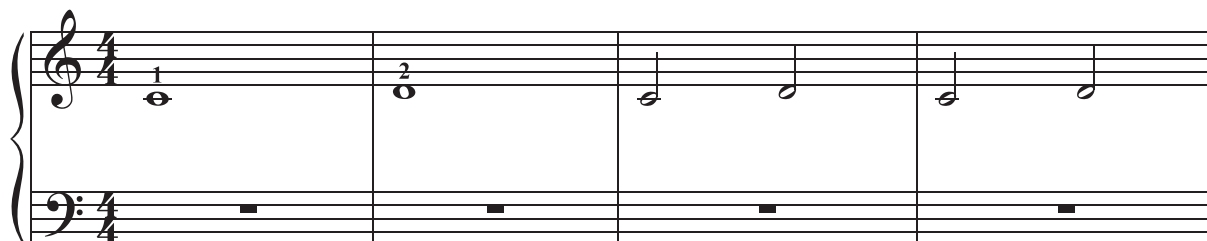
活动三 乐曲

谱例 2-1-5

火 车



谱例 2-1-5
示范视频

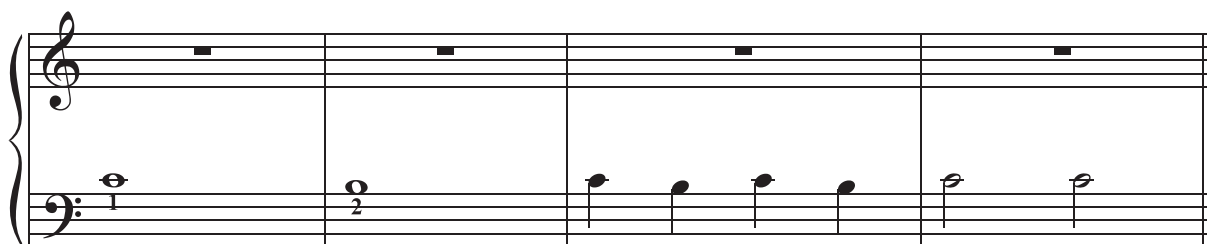
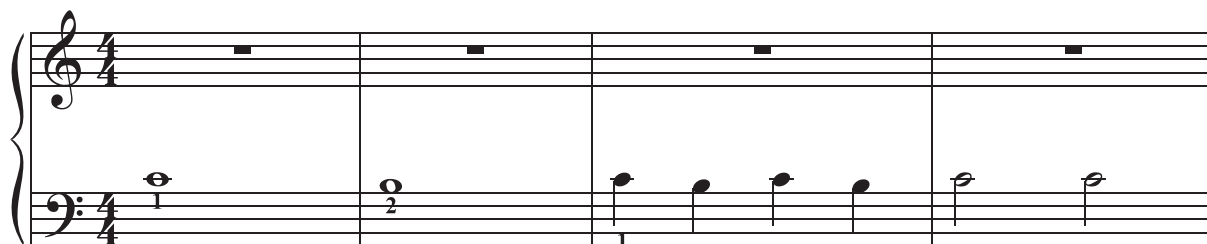


谱例 2-1-6

海军修建兵



谱例 2-1-6
示范视频



谱例 2-1-7



谱例 2-1-7
示范视频

玛丽有只小羔羊

谱例 2-1-8



谱例 2-1-8
示范视频

健身操

谱例 2-1-9

乘黄包车

谱例 2-1-9
示范视频

谱例 2-1-10

十个小印第安人

谱例 2-1-10
示范视频



谱例 2-1-11
示范视频

公主圆舞曲

The musical score for 'Princess Waltz' is written in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes fingerings: 3, 5, 3, 4 in the treble and 1, 4, 4 in the bass. The second system includes a fingering of 3 in the treble. The third system includes fingerings: 1, 4, 2 in the treble and 5, 5 in the bass. The fourth system includes fingerings: 4, 2 in the bass. The piece concludes with a double bar line.



单元二

落提奏法

活动一 落提的定义及奏法

一、落提的定义

落提也叫落滚，本质上是手腕技巧，而不是手指技巧。“落”是指手腕向下的动作，“提”是指手腕向上的动作。

二、落提的弹奏方法

在弹奏落提的两个音之前，整条小臂要保持基本手型，手腕、手背、手臂是平行的。

第一个动作“提腕”：准备弹奏落提的第一个音时要先将整条手臂抬起，将手腕向上顶起（提腕），整只手自然下垂。要注意提腕时整只手要自然下垂，不要使劲向内弯，要保持好手型。

第二个动作“落腕”：然后将整条手臂落下弹奏第一个音，要注意当手指接触到琴键的时候，整条手臂要向下垂，手腕要轻轻向下压（要低于琴键面），整只手也要向手腕方向垂下，弹奏过程中要保持好整只手的手型（不要折指、掌心要撑圆、用指前端触键）。

第三个动作“提腕”：手腕下压弹奏完第一个音之后，先将要弹奏的第二个音的手指抬起（这时整条小臂、手腕、整只手仍然保持下垂姿势），在第二个音的手指落键弹奏的同时恢复第一个动作（将整条小臂抬起，将手腕向上顶起，整只手自然下垂）。

上面的三个动作就是落提弹奏方法的完整动作，简化的理解就是整条小臂、手腕从准备到弹奏做“上、下、上”的三个基本动作；而手的方向和手腕的方向正好相反，是“下、上、下”三个动作。在进行落提的弹奏过程中，整条小臂、手腕一定要放松，不要使劲（僵硬）。虽然基本弹奏方向改变，但是弹奏动作是不变的。第一个音落键时不要砸琴，第二个音提腕时要把琴键弹到底。在进行完整的乐曲弹奏之前，要把基本的弹奏动作熟练化。

活动二 练习曲

谱例 2-2-1



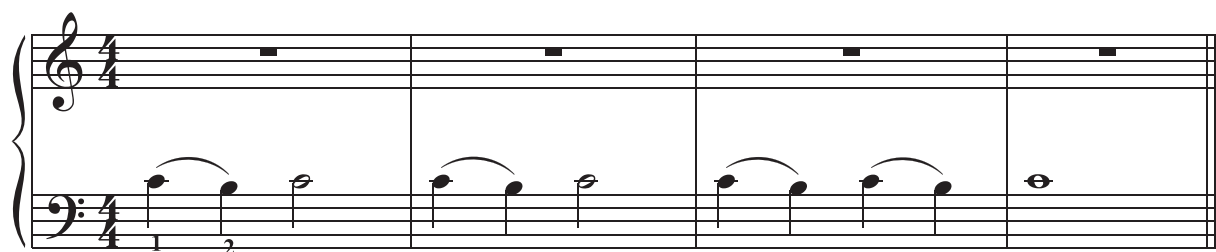
谱例 2-2-1
示范视频



谱例 2-2-2



谱例 2-2-2
示范视频



谱例 2-2-3



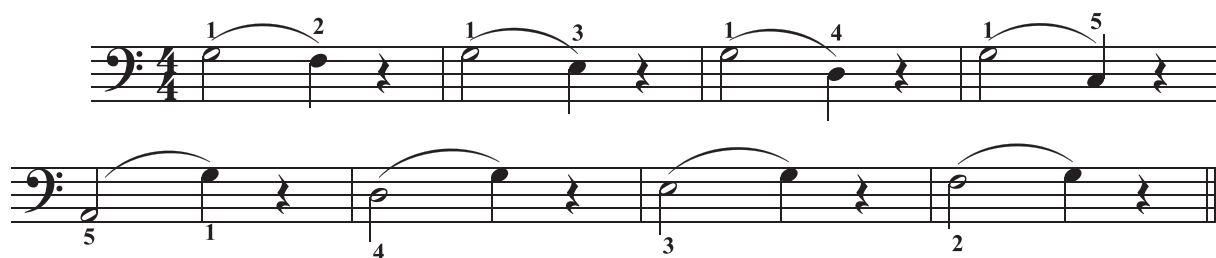
谱例 2-2-3
示范视频



谱例 2-2-4



谱例 2-2-4
示范视频





活动三 乐曲

谱例 2-2-5

知 更 鸟



谱例 2-2-5
示范视频

M.M. ♩. = 80 - ♩. = 60

落 提

谱例 2-2-6

布 谷 鸟



谱例 2-2-6
示范视频

M.M. ♩ = 80 - ♩ = 50

Musical score for "布谷鸟" (Cuckoo Bird) in 3/4 time, key of D major.

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff.

System 1: Treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has a accompaniment with notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has a accompaniment with notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *pp*.

System 3: Treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has a accompaniment with notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *mp*.

System 4: Treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has a accompaniment with notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *ff*. The system ends with a double bar line.



单元三

连音奏法

活动一 连音的定义及奏法

一、连音的定义

连音是一种音与音紧密相连的弹奏方法，它明确区别于断奏和非连音。需要连奏的音符一般用连线（一个弧线）或 *legato* 加以表示。有的作品由于风格要求，乐谱上虽然没有连线，但仍需要连奏。弹奏连音，要注意手指贴近键面的触摸感，控制好下键速度柔缓的适度感。

二、连音的弹奏方法

在实际的连奏练习或演奏中手指不可高抬，以实现音符连贯的倾向性与自然性。在音乐速度较慢和音符节奏较宽的乐况中，连奏的表演需要内心连贯歌唱状态的心理配合。在连奏练习中，要防止出现三种不良现象：一是前后的两个音乃至三个或四个音重叠而出现的黏指现象，这种现象多在三指、四指与五指上出现；二是前后音符连贯不密切而出现的断音现象，这多是由于触键手指与离键手指的发力点不同步所致；三是连奏中的声音虚浮单薄，缺乏应有的共鸣现象，这主要是触键指尖的手臂重量缺乏贯通。开始练习连奏时，需要细心体悟手臂重量放松，指尖力量集中，触键手指实通的感觉。连奏与断奏比较练习，先断奏后连奏，是行之有效的学习方法。

【连奏的触键要点】

- (1) 改变手指的触键部位，不以指尖而以柔软的指面肉垫部位触键。
- (2) 改变手指触键的高度，无需触键的高度而要求以平稳的贴近键面的方式触键。
- (3) 改变手指的触键速度。缓慢的触键是创造柔和歌唱性连奏声音的关键因素。
- (4) 改变触键的用力形式。柔和、连贯而圆润的歌唱连奏需以水平方向的用力形式触键。水平方向用力方式体现于具体弹奏是一些类似推、拉、挂、摸的触键形态。
- (5) 连奏要求更多地运用手臂的重量和寻求重量在指间平稳地流动转移。
- (6) 特别要注意触键后保持上部重力的传导转移，让上部重力从一个音（手指）移向另一个音（手指），务求声音圆滑连贯。

活动二 练习曲

一、右手练习

谱例 2-3-1



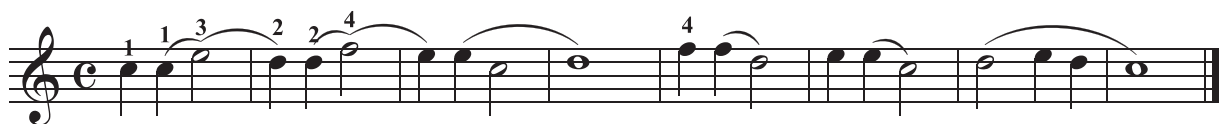
谱例 2-3-1
示范视频



谱例 2-3-2



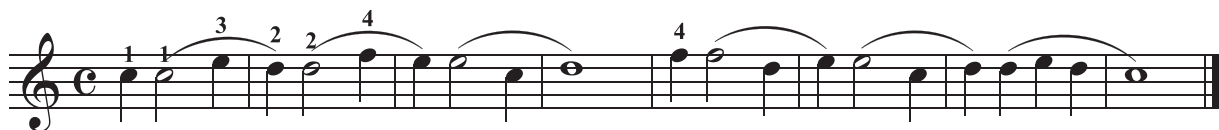
谱例 2-3-2
示范视频



谱例 2-3-3



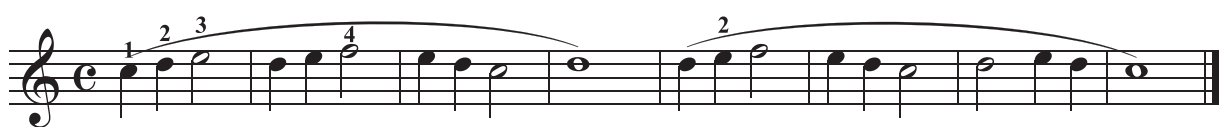
谱例 2-3-3
示范视频



谱例 2-3-4



谱例 2-3-4
示范视频

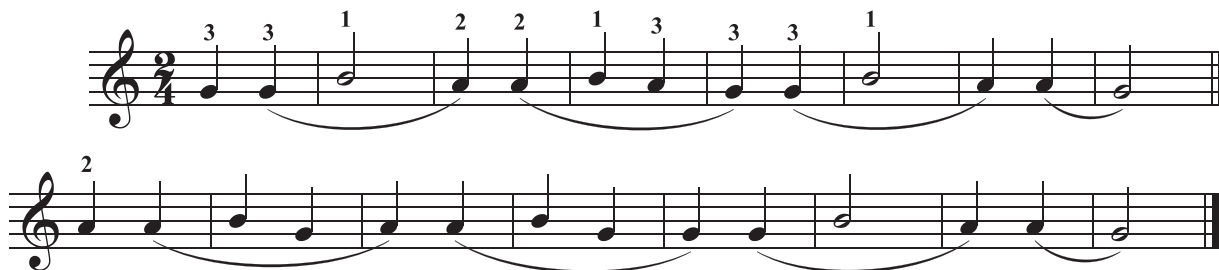


二、左手练习

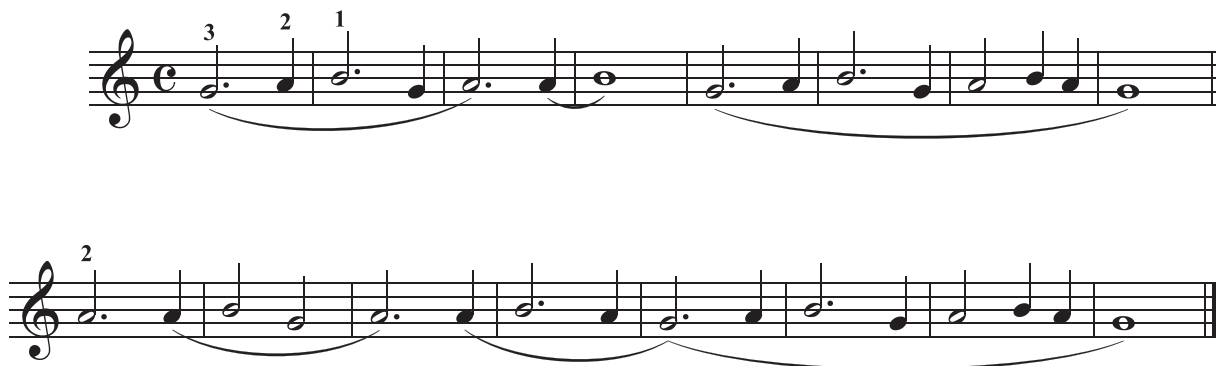
谱例 2-3-5



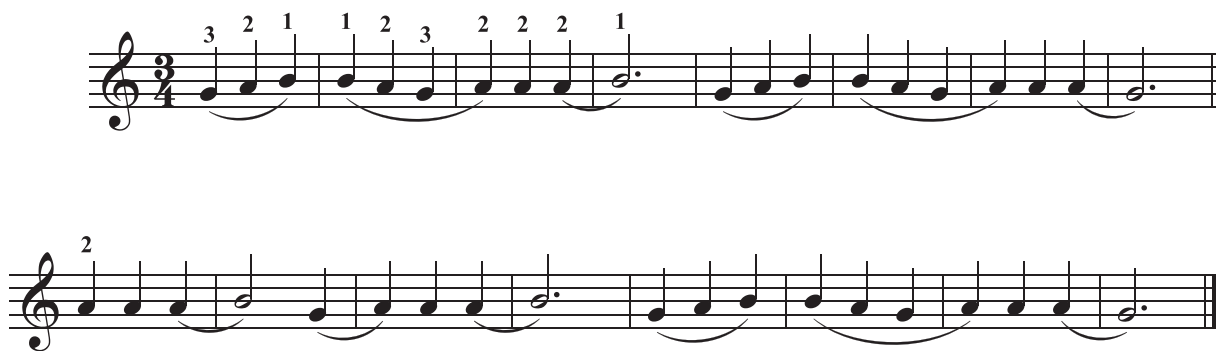
谱例 2-3-5
示范视频



谱例 2-3-6

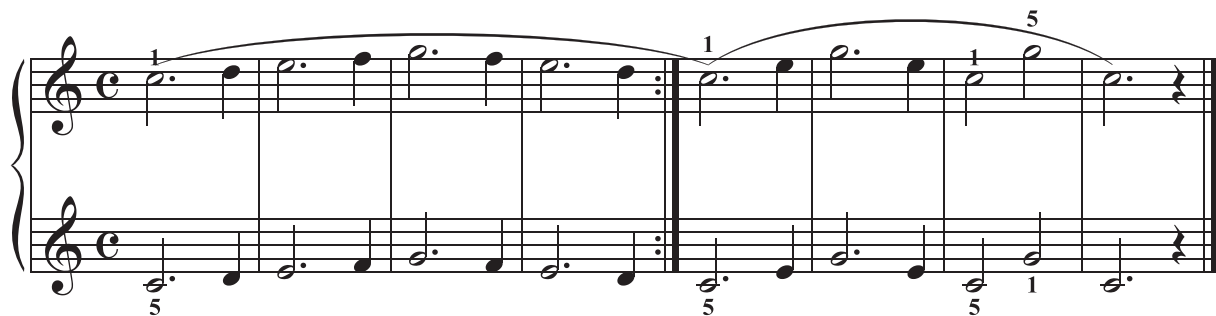
谱例 2-3-6
示范视频

谱例 2-3-7

谱例 2-3-7
示范视频

三、双手练习

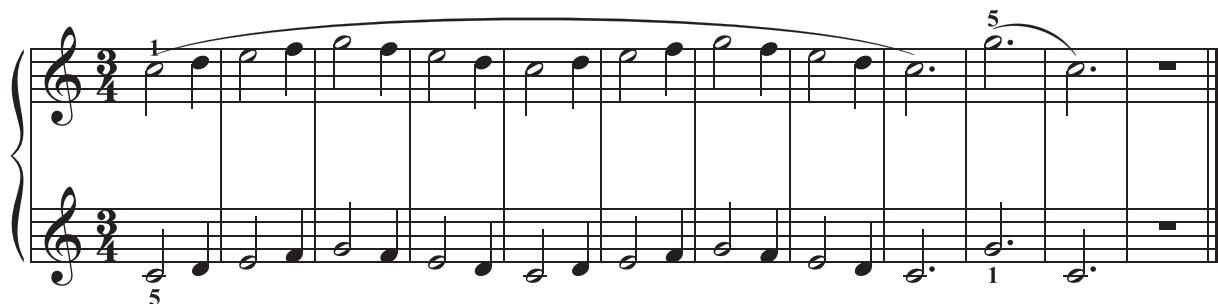
谱例 2-3-8

谱例 2-3-8
示范视频

谱例 2-3-9



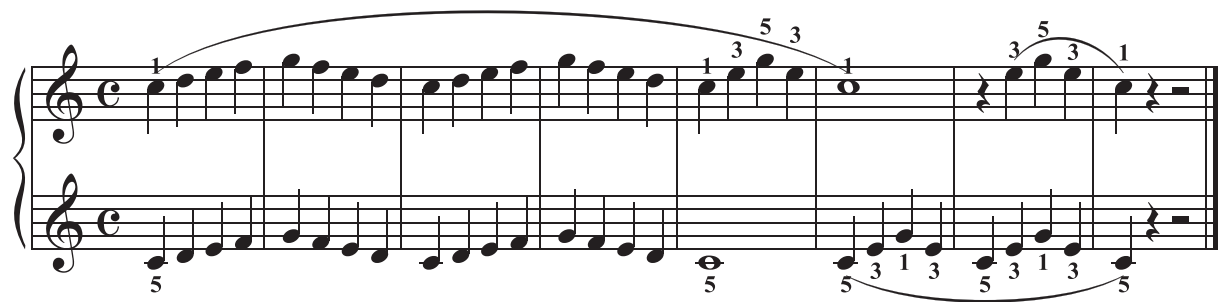
谱例 2-3-9
示范视频



谱例 2-3-10



谱例 2-3-10
示范视频



活动三 乐曲

谱例 2-3-11



谱例 2-3-11
示范视频

音 苑



谱例 2-3-12

音乐台阶

第一乐句

谱例 2-3-12
示范视频

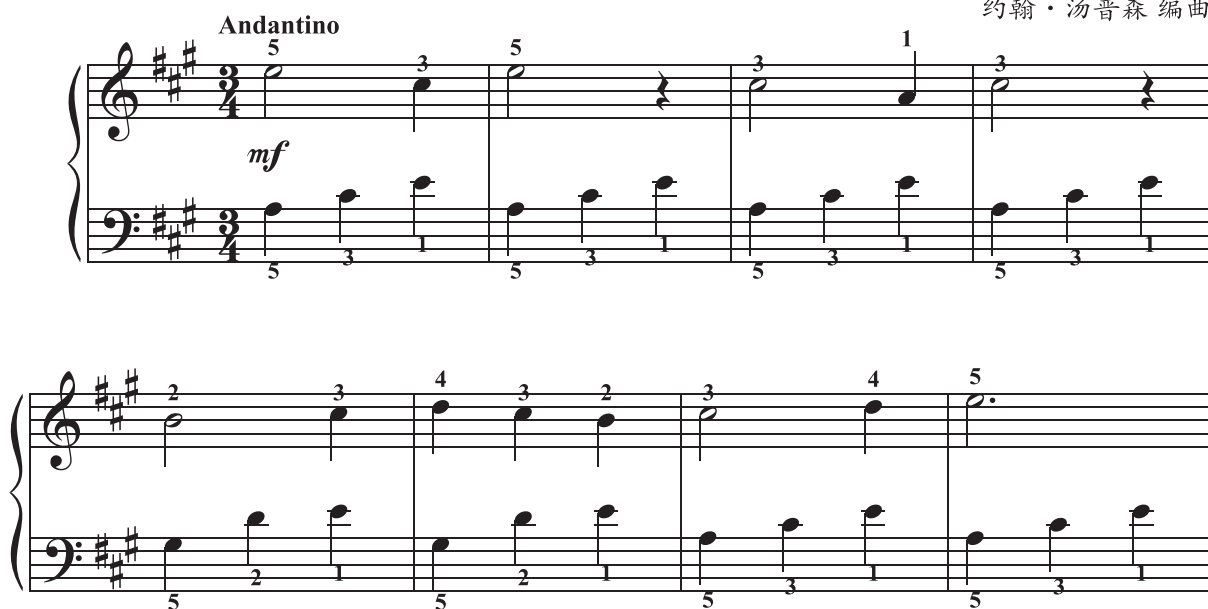
第二乐句



谱例 2-3-13

春之歌

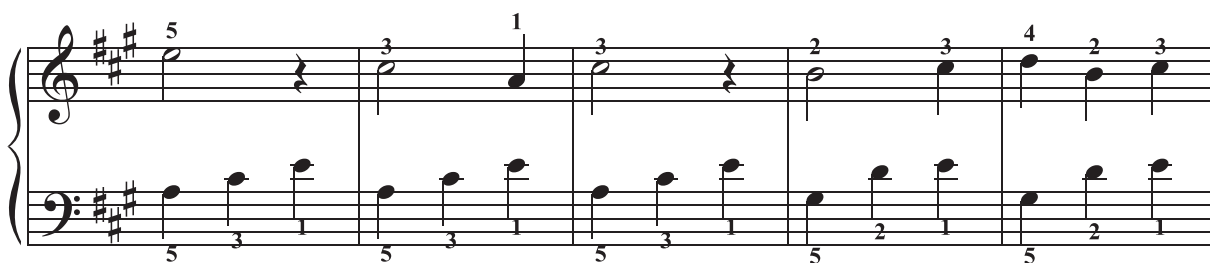
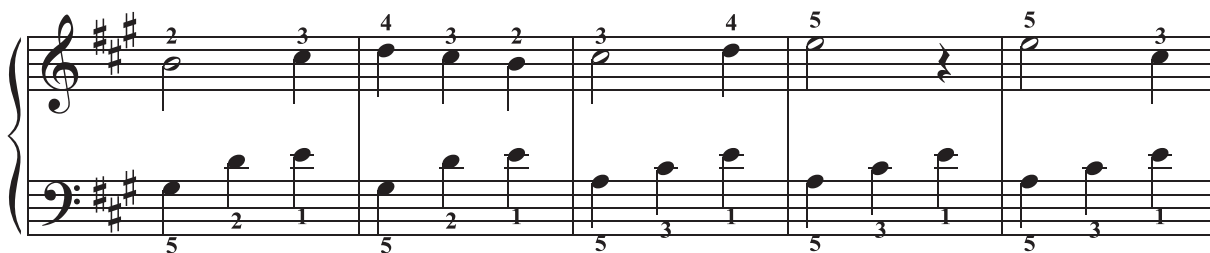
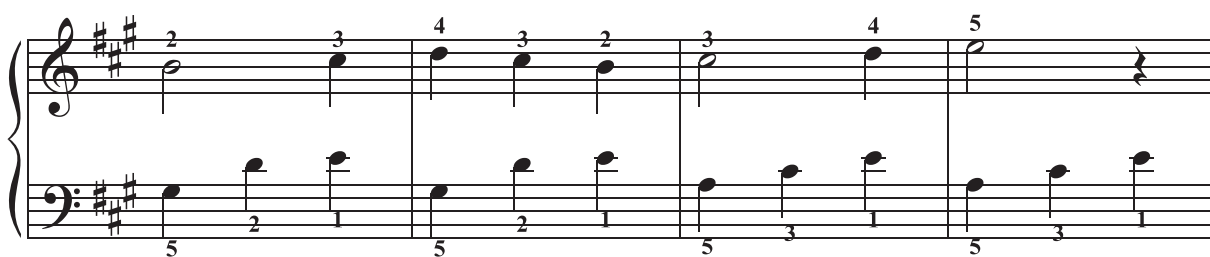
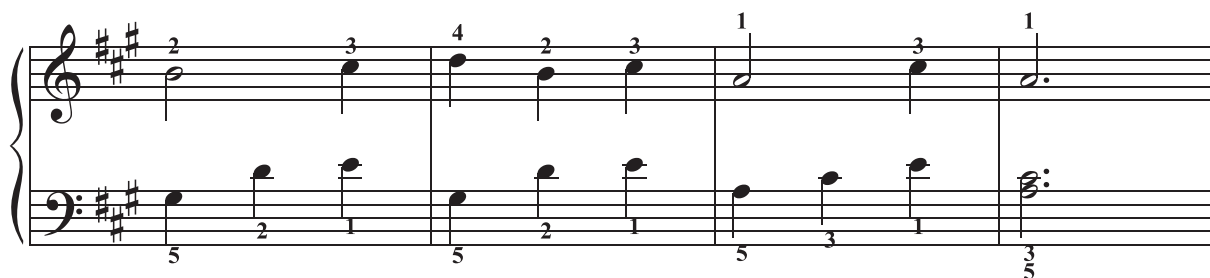
约翰·汤普森 编曲

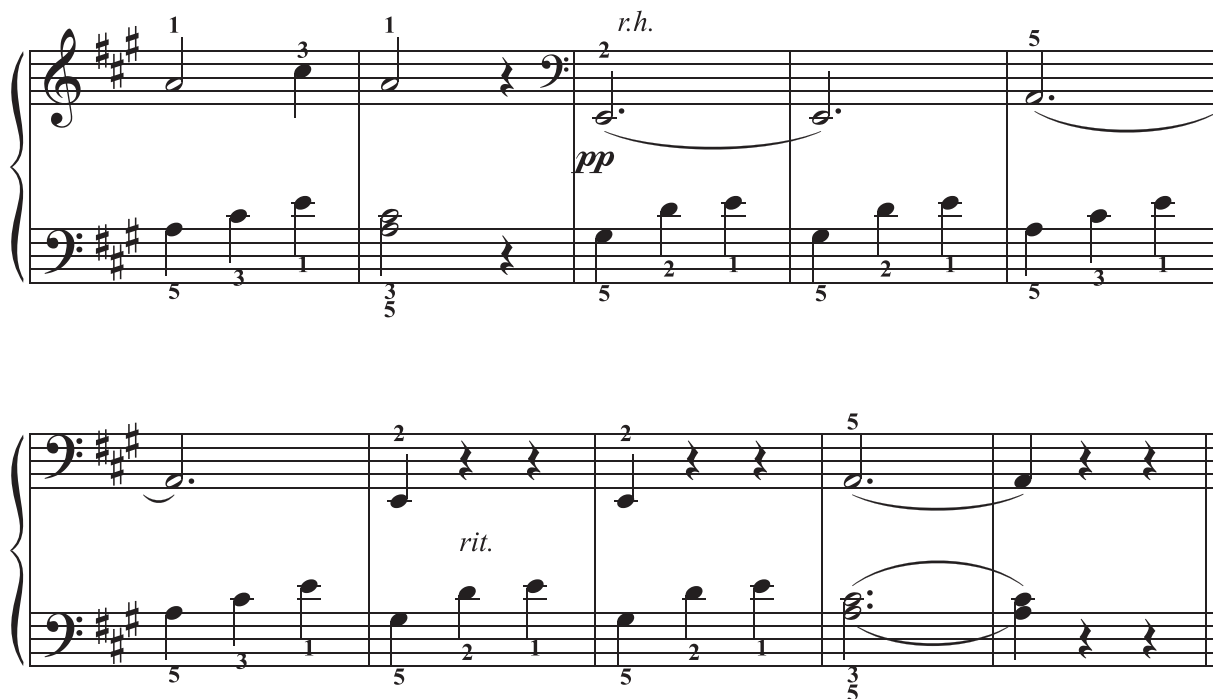
谱例 2-3-13
示范视频



幼

儿 钢 琴 基 础

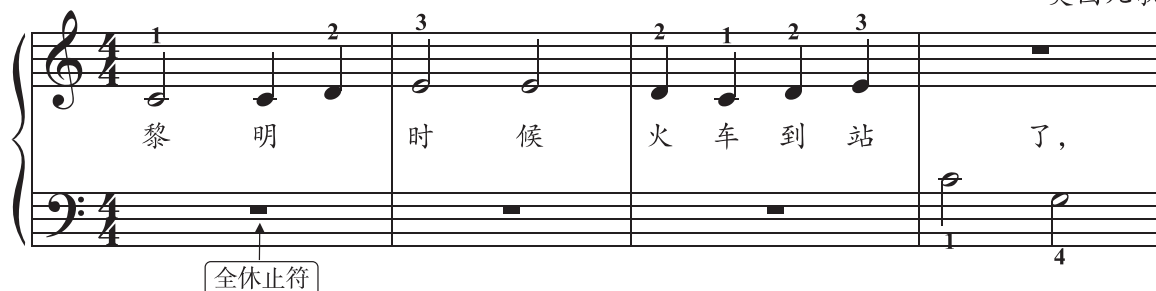




谱例 2-3-14

到站了

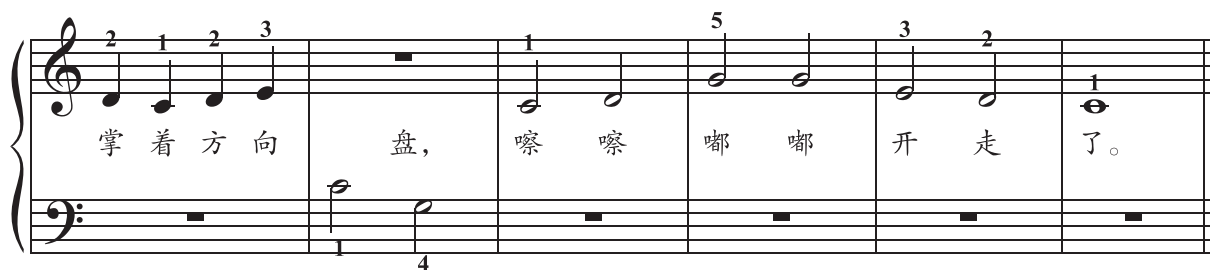
美国儿歌



全休止符



谱例 2-3-14
示范视频



谱例 2-3-15



谱例 2-3-15
示范视频

打 电 话



谱例 2-3-16

虫 儿 飞

谱例 2-3-16
示范视频

黑 黑 的 天 空 低 垂, 亮 亮 的 繁 星 相 随,

虫 儿 飞, 虫 儿 飞, 你 在 思 念 谁。

谱例 2-3-17

欢 乐 颂

谱例 2-3-17
示范视频

欢 乐 女 神, 圣 洁 美 丽, 灿 烂 光 芒 照 大 地!

我 们 怀 着 火 样 热 情, 来 到 你 的 圣 殿 里!



单元四

跳音奏法

活动一 跳音的定义及奏法

一、跳音的定义

跳音可以看作是非连音的一种，但是跳音要求比非连音弹得更短促、轻巧、有弹性。音符符头上带有圆点就是要求用跳音奏法来弹奏。

二、跳音的弹奏方法

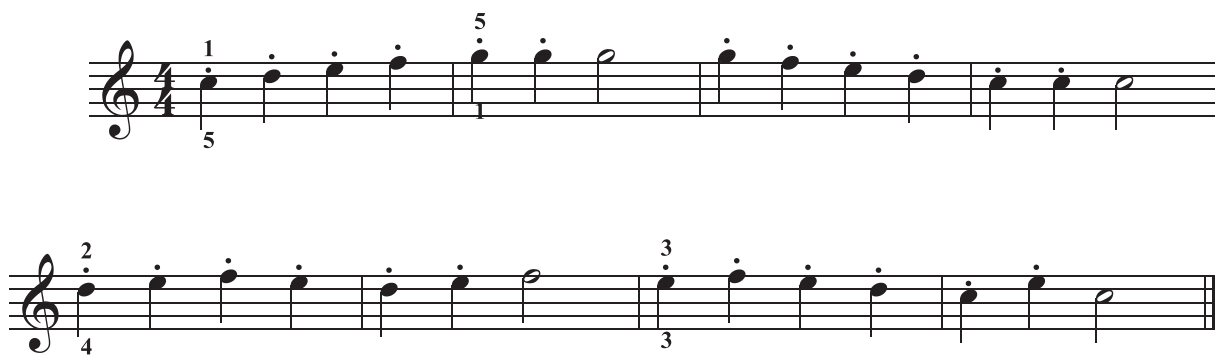
跳音的触键短促、敏捷，手指触键及离键时腕、臂须同时放松，向上反弹时，手和手指仍要放松，不要有抽手的动作。跳音的用法多种多样，在不同作品中弹奏的方法也有区别，跳音从奏法上可以分为四种，弹奏的时值也各不相同：一是手指跳音，手掌撑牢，手腕、手臂放松无明显动作，由手指本身弹奏，跳音时值是原音符时值的四分之一，多用于快速音阶式的长串音弹奏。二是手腕跳音，手掌撑牢，用手腕的反弹力量来弹奏的跳音，跳音时值是原音符时值的二分之一，这是一种常用的跳音奏法。三是手臂跳音，手指和前臂突然击落到琴键上，这种奏法多用于加强力量、加强气氛的音乐作品中，跳音时值是原音符时值的四分之三。四是温柔的跳音，手臂和手指柔软落下键盘，像雨点落在松软的土地上，多用于优美、歌唱性作品。

手指跳音要求弹奏时不用手臂带起，只用手指尖和掌关节主动快速触键反弹，弹出的声音力度不大，轻松活泼，适合在快速跑动的时候运用；手腕跳音是将手指和前臂保持稳定，手腕自然下落，在触键反弹后快速向上提起，适合初学跳音时使用；手臂跳音就是连带着整个手臂的跳音，手掌、手腕、手臂都保持平行并在触键后反弹回来，比较容易体现出声音的对比。不论哪种跳音，都需要在弹奏时更多地感觉从键盘上反弹起来的力量，手指在触键后应马上离开，跳起来时，手和手指还是放松的，声音要短促、集中。

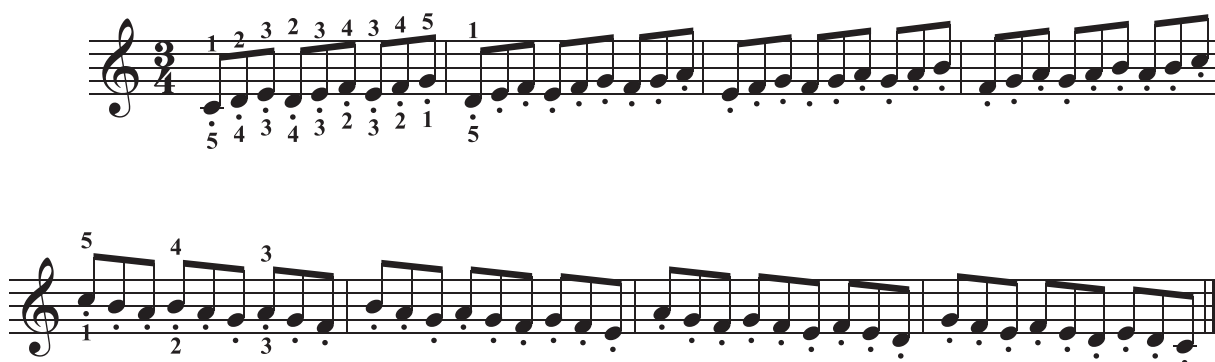


活动二 练习曲

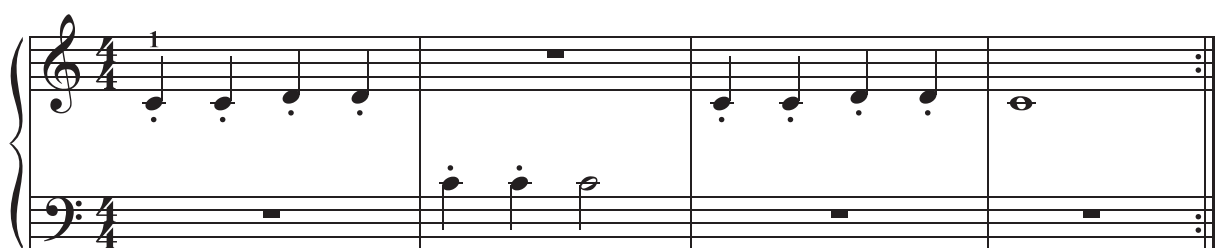
谱例 2-4-1

谱例 2-4-1
示范视频

谱例 2-4-2

谱例 2-4-2
示范视频

谱例 2-4-3

谱例 2-4-3
示范视频

活动三 乐曲

谱例 2-4-4

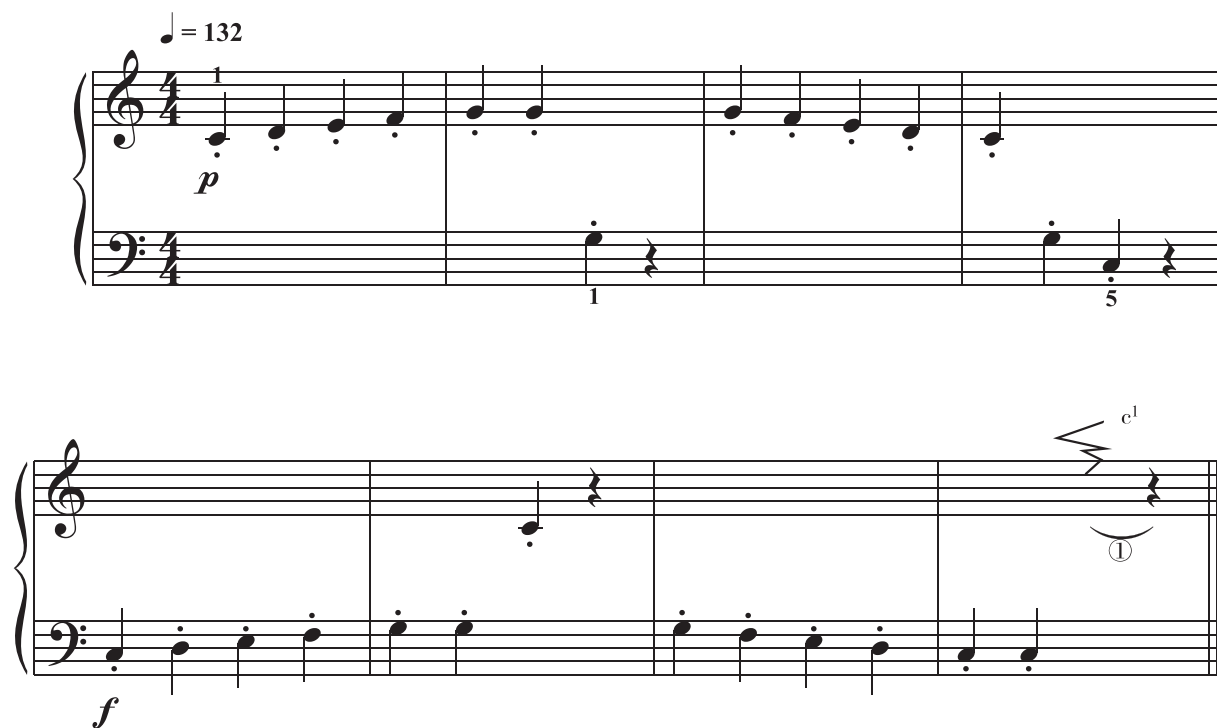


谱例 2-4-4
示范视频

小 蚱 蜢

选自《菲伯尔钢琴基础教程》

$\text{♩} = 132$



谱例 2-4-5

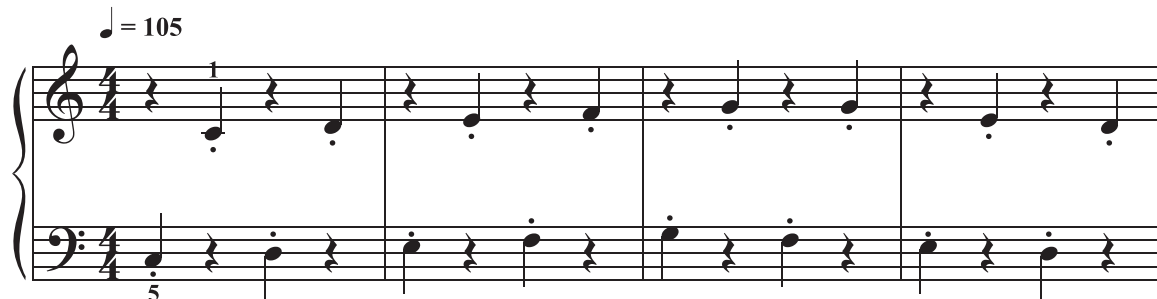


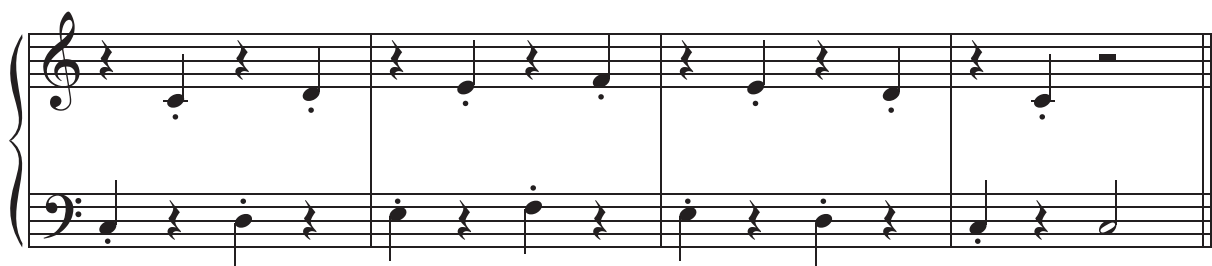
谱例 2-4-5
示范视频

雨 滴

Moderato fast (中等快速)

$\text{♩} = 105$





谱例 2-4-6

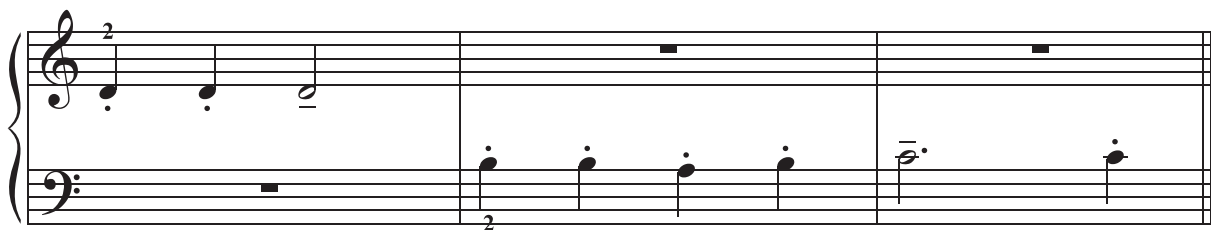
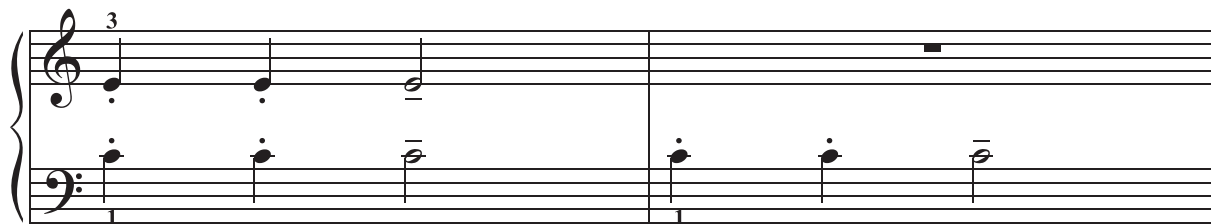
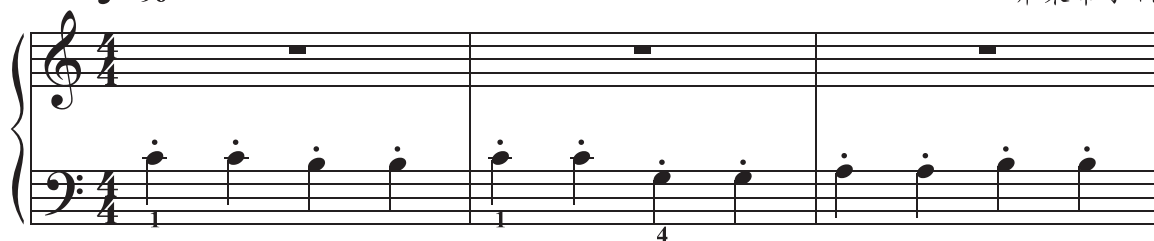
小狗平戈



谱例 2-4-6
示范视频

$\text{♩} = 96$

弗莱希尔曲



谱例 2-4-7



谱例 2-4-7
示范视频

超级爆米花锅

Moderato fast (中等快速)

♩ = 105



谱例 2-4-8



谱例 2-4-8
示范视频

稻草里的火鸡

美国民歌

♩ = 120



谱例 2-4-9

时间像小马车

选自《弹儿歌学钢琴》

晚笛词
夏志歧曲谱例 2-4-9
示范视频

$\text{♩} = 110$

mf

时 间 像 小 马 车, 时 间 像 小 马 车,

哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 向 前 跑。

cresc.

你 我 同 坐 一 班 车, 你 我 同 坐 一 班 车,

f

哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 谁 也 少 不 了。

dim.



谱例 2-4-10
示范视频

大 鹿

选自《弹儿歌学钢琴》

法国童谣

$\text{♩} = 90$

大 鹿 站 在 房 子 里, 透 过 窗 子 往 外 瞧,

林 中 跑 来 一 只 小 兔, 咚 咚 把 门 敲。

“鹿 呀 鹿 呀 快 开 门, 林 中 猎 人 追 来 了!”

“兔 儿, 兔 儿, 快 进 来, 咱们 手 把 手 挽 牢。”